

Издание А. Ф. Маркса, въ СПб. Большая Морская, № 9.







# ОГЛАВЛЕНИЕ „НИВЫ“ ЗА 1880 ГОДЪ.

	СТРАН.		СТРАН.		СТРАН.
<b>I Романы, повѣсти, рассказы и стихи.</b>		Лавровская, Е. А. . . . .	63	Смирна и Александретта . . . . .	608
Божья воля, рассказъ Н. Боева . . . . .	431	Леопольдъ I, бельгійскій король . . . . .	433	Семипалатинская обл. 467, 487, 508, 527, . . . . .	547
Бѣй среди океана, разск. . . . .	1035	Лесовскій, С. С. . . . .	971	Свадьбы краковяковъ . . . . .	688
Вдали стих. Навелина . . . . .	76	Лорисъ-Меликовъ, М. Т., графъ . . . . .	169	Старо-русскія солеварни . . . . .	567
Весна, стихотвор. А. Майнова . . . . .	373	Нострадамусъ . . . . .	807	Событія въ Ирландіи . . . . .	230
Веселые святки, разск. . . . .	1083	Ольденбургскій, П. Г., принцъ . . . . .	1015	Театръ въ древнихъ Афинахъ . . . . .	110
Волжскомъ пароходѣ (на) очеркъ Гнѣдича . . . . .	806	Пироговъ, Н. И. . . . .	414	Устюгъ Великій . . . . .	831
Ворониное крыло, рассказъ Н. Боева . . . . .	1057	Побѣдоносцевъ, К. П. . . . .	981	Успенскій соборъ въ Москвѣ . . . . .	323
Гашиль, рассказъ Гнѣдича . . . . .	422, 438	Сабуровъ, А. А. . . . .	573	Урлукъ (въ) церковь. Забайк. обл. . . . .	310
Гаданье, стих. Н. Боева . . . . .	2	Срезневскій, П. И. . . . .	182	Хюсъ, островъ . . . . .	466, 494
Горькое горе, разск. П. Гнѣдича . . . . .	483, 500	Трутовскій, К. А. . . . .	614	Цюрихъ . . . . .	688
Губернская Перикла, разск. В. Австенко . . . . .	10, 34	Ценгъ, маркизъ, китайскій посолъ . . . . .	509	Черногоріи (въ) очерки . . . . .	966
Гулда, стих. Л. . . . .	566	Чайковскій, П. И. . . . .	1033	Чортово Городище . . . . .	787
Джонкѣ (на), рассказъ . . . . .	850, 868	Шлиманъ, Г. . . . .	885	Часахъ (о) . . . . .	972
Желѣзн. дороги (близъ) разск. Н. Боева . . . . .	774	Шопель, Ф. . . . .	103	Чикойскій монастырь, Забайк. обл. . . . .	190
Засада на деревьяхъ, разск. Максимова . . . . .	250	Шуманъ, Р. . . . .	407	Шенбруннъ, замокъ . . . . .	487
Зоя, разск. І. Крашевскаго . . . . .	526			Эмиграція въ Америку, очеркъ Н. Боева . . . . .	459
Зоятъ, разск. Коллинза . . . . .	522	<b>III. Этнографическія картины и культурно-историческіе очерки.</b>		Юрьевъ день . . . . .	847
Зарница, историч. повѣсть 512, 560, 580, 600, 620, 640, 660, . . . . .	680	Австраліискіе лѣса . . . . .	545	<b>IV. Историко-археологическіе очерки.</b>	
Иванъ да Марья, повѣсть А. А. Потѣхина . . . . .	2, 26, 50, 70, 90, 110, 138, 150, 170, 190, 210, . . . . .	Айны на Сахалинѣ . . . . .	39	Богданъ Хмельницкій . . . . .	747
Купленное счастье, ром. Н. Морскаго . . . . .	451, 474, 491, 511, 534, 554, 574	Бадень-Бадень . . . . .	628	Древніе русскіе акты . . . . .	946
594, 614, 634, 654, 674, 694, 714, 734 . . . . .	754	Вологодской губ. (въ) . . . . .	855	Дворецъ въ селѣ Коломенскомъ . . . . .	534
Кара Джигитъ, разск. Каразина . . . . .	794	Во мракѣ минувшаго . . . . .	871	Евангеліе поднес. Армянск. патр. . . . .	466
Какъ я былъ въ туманѣ, разск. Коллинза . . . . .	360, 380	Волга . . . . .	668	Карлъ Смѣлый . . . . .	995
Король Духова дня, повѣсть Юзая . . . . .	934	Виды Москвы . . . . .	162	Мамаево побоище . . . . .	743
Кувшинчикъ, разск. Н. Морскаго . . . . .	1078	В-стиминстерское аббатство . . . . .	302	Мирожскій монастырь во Псковѣ . . . . .	1067
Королевичъ Владиславъ, истор. пов. . . . .		Генией въ древн. греч. домѣ . . . . .	179	Магометь въ Константинополь . . . . .	62
Политовскаго 351, 371, 395 . . . . .	414	Гибралтаръ, очеркъ Н. Боева . . . . .	899	Подписи русскіхъ царей . . . . .	1018
Какъ живетъ Дуола, очеркъ . . . . .	283	Гренландія . . . . .	222	Русское посольство во Франц. 1681 г. . . . .	1039
Лабораторіи (въ) стих. Случевского . . . . .	34	Греческая церковь на остр. Кипрѣ . . . . .	63	Смерть боярина Матвѣева . . . . .	102
Любовь вѣчноснца, разск. . . . .	312	Гогеншвангау, замокъ . . . . .	1039	«Симъ креститесь!» изъ стрѣл. бунта . . . . .	831
Лѣвникъ, повѣсть Марчевича 814, 838, 862, 886, . . . . .	910	Даннеморскія руды въ Швеціи . . . . .	830	Смерть Владиміра Мономаха . . . . .	609
Могилы храбрыхъ, очеркъ Н. Боева . . . . .	394	Доисторическая Америка . . . . .	862	Смерть Брунетилды . . . . .	38
Мистеръ Дикъ, рассказъ 914, 940, . . . . .	964	Дульциньо . . . . .	862	Царствованіи 25-лѣтіе Императора Александра II . . . . .	130
Новыя слова «Канит. Дочки» . . . . .	891	Дуэлисты XVII вѣка . . . . .	123	Усыпальница Годуновыхъ . . . . .	1030
Певѣста призракъ, рассказъ . . . . .	895	Знатная дама XVI вѣка . . . . .	202	Янъ Гусъ . . . . .	279
Ночь, рассказъ Н. Морскаго . . . . .	982	Испанія (въ) . . . . .	707		
Очерки Бретъ Гарта . . . . .	703	Индіецъ-воинъ . . . . .	62	<b>V. Естествознаніе</b>	
Облаковъ (съ) на землю . . . . .	762	Кабинетъ королевы Викторіи . . . . .	726	Апельсины . . . . .	547
Предъ лицомъ смерти, разск. Вернера . . . . .	298	Кіевъ . . . . .	1038	Бой бѣлаго медвѣдя съ моржомъ . . . . .	39
Призракъ, разск. В. Крестовскаго 290, 310, . . . . .	334	Колумбія . . . . .	348	Веселящій газъ . . . . .	446
Послушникъ, разск. Успенскаго . . . . .	316	Кремль въ Москвѣ . . . . .	406	Варанъ-ящерица . . . . .	767
Пророчица, повѣсть Захеръ Мазоха 56, 76, 98, 118, 156, 176, . . . . .	196	Красносельскій лагерь . . . . .	627	Волканъ въ водѣ . . . . .	447
Померкшая звѣздочка, рассказъ . . . . .	387	Красноводекъ . . . . .	774	Вальдшнепъ . . . . .	222
Пушкинъ, стихотвор. А. Майнова . . . . .	503	Картофеля первый сборъ въ Берлинѣ . . . . .	363	Желѣзное дерево . . . . .	832
Послѣдній изъ взвода, разск. З. Мазоха . . . . .	1012	Крыма очерки, П. Гнѣдича 14, 82, 182, . . . . .	256	Карм. раками ловля рыбы . . . . .	995
Ротовой ударъ, рассказъ . . . . .	462	Кустарные русскіе промыслы . . . . .	1036	Кваша зеленая . . . . .	788
Рѣшительная минута, разск. . . . .	988	Ладыя Викинговъ . . . . .	607	Киви безкрылый . . . . .	348
Старый Данъ, разск. Коллинза . . . . .	720, 740	Лермонтова домикъ въ Пятигорскѣ . . . . .	26	Королевская цапля . . . . .	488
Страшная ночь, рассказъ . . . . .	822	Лѣса Гвианы . . . . .	546	Крокодилы на Нилѣ . . . . .	18
Случай на водахъ, рассказъ . . . . .	903	Лѣсовщики на Гохвальдѣ . . . . .	38	Морскія волны . . . . .	184
Сочельникъ, рассказъ . . . . .	1079	Лапландская юрта . . . . .	282	Музей естествозн. Академіи наукъ . . . . .	530
Три тысячи, разск. Н. Боева . . . . .	1030	Любекъ, городъ . . . . .	203	Новинки Зоологическаго сада . . . . .	467
Угонъ, разск. С. Максимова . . . . .	1006	Мезень, (архангельской губ.) . . . . .	1006	Плаваніе рыбъ . . . . .	726
Умершій женихъ, рассказъ . . . . .	236	Миннезипперы . . . . .	687	Райская птица . . . . .	971
Удочка, рассказъ А. Максимова . . . . .	270	Мелькъ, монастырь . . . . .	946	Спектральный анализъ . . . . .	947
Умилъта, рассказъ Уйда . . . . .	779, 802	Монрепо, паркъ близъ Выборга . . . . .	50	Свѣщеніе животныхъ . . . . .	223, 276
Управляющій лорда Клера, разск. . . . .	1060	На островъ Наргенъ . . . . .	290	Серны и дикія козы . . . . .	427
Френологъ, рассказъ . . . . .	216	Нипца . . . . .	383	Циклоны . . . . .	996
Черный ящикъ, рассказъ . . . . .	926	Оссіана, пѣснь . . . . .	747	Яичная скорлупа, А. Брандта . . . . .	827
		Озерки, гулянье . . . . .	694	Ягуаръ и обезьяна . . . . .	123
		Охота на ландахъ . . . . .	202		
		Основаніе ордена Іезуитовъ . . . . .	367	<b>VI. Наука, новыя изобрѣтенія и технология.</b>	
		Панама и Колонъ . . . . .	767, 838	Аквариумы и террариумы . . . . .	324
		Павловскъ . . . . .	583	Безмолготочныя ружья . . . . .	106
		Памятникъ Измайловцамъ . . . . .	454	Вѣтромѣръ Гриничской обсерваторіи . . . . .	203
		Памятникъ Пушкину, открытіе . . . . .	503	Висячая желѣзная дорога . . . . .	878
		Пушкина мѣсто дуэли . . . . .	514	Дѣйствіе магнита . . . . .	182
		Пушкинъ въ Михайловскомъ . . . . .	84	Дымосжигающая печь . . . . .	924
		Пушкинъ, домъ гдѣ жилъ въ Одессѣ . . . . .	714	Запасная подкова . . . . .	923
		Пушкинъ, домъ гдѣ жилъ въ Кишиневѣ . . . . .	934	Исследователь Береснева . . . . .	165
		Пожаръ въ америк. преріяхъ . . . . .	202	Изобрѣтеніе Крика . . . . .	878
		Празднованіе Пасхи у разч. народовъ . . . . .	319	Какъ видѣть по телеграфу . . . . .	530
		Призрендъ въ Албаніи . . . . .	103	Ковка колесъ локомотива . . . . .	946
		Пресбургъ . . . . .	1056	Машиновыя перья . . . . .	924
		Полѣскія свята . . . . .	586, 603	Новые фонари на Невскомъ просп. . . . .	282
		Потѣздъ Государыни Императрицы . . . . .	244	Новое примѣненіе электричества . . . . .	711
		Птичій островъ въ Ютландіи . . . . .	270	Общедоступная вентиляція . . . . .	1042
		Погорѣльцы . . . . .	446	Огнеупорная бумага . . . . .	927
		Похороны среди океана . . . . .	648	Охладительныя одѣяла . . . . .	670
		Роскошь п. ея вліяніе . . . . .	626	Опыты ночнаго освѣщенія . . . . .	902
		Римская вила на о. Уайтъ . . . . .	946	Очищеніе желѣза . . . . .	409
		Романовыхъ палаты, Зимній дв. Эрмит. . . . .	143	Подводные освѣтительныя снаряды . . . . .	927
		С.-Готардскій туннель . . . . .	242	Пневматическій колоколь . . . . .	886
		Стокгольмъ . . . . .	1018	Сожиганіе грунтовъ . . . . .	970
		Строгоновъ, хоромы въ Солвычегодскѣ . . . . .	210	Селлюлоидъ . . . . .	225
		Супрасльскій соборъ . . . . .	303	Стальные перья, очеркъ . . . . .	303
		Саардамъ, домикъ Петра Великаго . . . . .	427		



Складныя лодки Бертоня . . . . .	689
Соломенное дерево . . . . .	186
Стенографическая машина . . . . .	166
Составъ для металловъ . . . . .	106
Телеграфъ на поѣздѣ . . . . .	225
Телескопъ . . . . .	42
Усовершенствованіи фотографіи . . . . .	304
Фотографіи на матеріяхъ . . . . .	671
Хожденіе по водѣ . . . . .	630
Электрическая лампа Эдисона . . . . .	163
Электрическая желѣзная дорога . . . . .	446

## VII. Современность

Албанія и вождь Миридитовъ . . . . .	606
Внутренность яхты Ливадія . . . . .	923
Волжскій Сызранскій мостъ . . . . .	723
Воздушная сѣверная экспедиція . . . . .	244
Встрѣча Норденшильда . . . . .	367
Выборы президента въ Соед.-Штат. . . . .	566
Желѣзная дорога на Везувій . . . . .	588
Крушніе Тейскаго моста . . . . .	63
Ледяныя горы и нынѣшнее пароход. . . . .	163
Маневры пожарныхъ . . . . .	748
Мостъ въ Нью-Йоркѣ черезъ Риверъ . . . . .	163
Мстинскій мостъ . . . . .	994
Морской каналъ между Пет. и Кроншт. . . . .	666
Обозр. событія за 1879 г. . . . .	18
Обратно изъ Афганистана . . . . .	875
Пароходъ «Норденшильдъ» . . . . .	63
Песочный дождь . . . . .	420
Послѣдн. событ. въ Китаѣ, Мансимова . . . . .	412
Подземный Берлинъ . . . . .	747
Подарки поднесен. Госуд. Императору . . . . .	326
Полит. обозр. (кажд. №) . . . . .	
Рыболовная выставка въ Берлинѣ . . . . .	407
Самые маленькіе люди . . . . .	1019
Современныя тюрьмы . . . . .	646, 663
Сѣверная экспед. къ землѣ Фр. Лосіа . . . . .	1067
Телескопъ въ Лондонѣ . . . . .	244
«Ярославъ» крейсеръ . . . . .	958
Яхта «Ливадія» . . . . .	594

## VIII. Архитектура и скульптура.

Архангельскій московскій соборъ . . . . .	909
Битва боговъ, Пергамскій фризъ . . . . .	366
Глочестерскій соборъ . . . . .	85
Горскій соборъ . . . . .	528
Кельскій соборъ . . . . .	854
Кенсингтонскій музей . . . . .	413
Лирическая поэзія, статуя Нуно . . . . .	84
Мозаика и мозаисты . . . . .	403
Новгородскій Знаменскій соборъ . . . . .	609
Новгород. церкв. Андрея Стратилата . . . . .	708
Новгород. церкв. Спаса Нередицы . . . . .	832
Omne ex ovo! статуэтка Буассе . . . . .	324
Памятникъ Г. Андерсену . . . . .	648
Памятникъ Пушкину, Опекушина . . . . .	427
Памятникъ Гете въ Берлинѣ . . . . .	568
Русскій Сцевода, статуя . . . . .	768
Сонъ въ лѣтн. почѣ, группа Кюгельгенъ . . . . .	347
Статуя Вейнемейсна въ Монрено . . . . .	90
Уэльскій соборъ . . . . .	813
Христосъ въ вѣнцѣ, горельефъ Кауера . . . . .	302
Церковь Богоматери въ Миланѣ . . . . .	587
Церковь Богдана Хмельницкаго . . . . .	875

## IX. Живопись.

Лит. Альб. Бояринъ Морозовъ, рис. Земцова . . . . .	767
Водопадъ въ Пиринеяхъ, карт. Ригера . . . . .	38
Выставка работъ. М. Зичи . . . . .	116
Выставка въ Акад. худож. . . . .	203
Гробъ Господень, карт. Баура . . . . .	302
Дѣти, карт. Маковского . . . . .	647
«Демонъ», Лермонтова. По поводу преміи «Нивы» . . . . .	846
Красавица, карт. Боденмюллера . . . . .	787
Лузюдь 9 пѣснь, карт. Лиц. Майера . . . . .	707
Мальчикъ болгаринъ, карт. . . . .	444
Мать, карт. Дуу . . . . .	855
Малороссіянка, карт. Платонова . . . . .	386
Перлъ гарема, карт. Макарта . . . . .	876
Первый снягъ, карт. Клевера . . . . .	787
Положеніе во гробъ, кар. Верещагина . . . . .	302
Лит. Альб. Русланъ и Людмила, Пущк. . . . .	182
Самозванецъ . . . . .	347
Сикстинская Мадонна Рафаэля . . . . .	219
Л. Альб. Сорочинская ярмарка Гоголя . . . . .	219
Спящая красавица, карт. Чауча . . . . .	527
Тузъ, карт. Янсона . . . . .	282
Хватитъ ли? рис. Маковского . . . . .	946
Христосъ Утѣшитель, карт. Блока . . . . .	323

СТРАН.

## X. Популярно-медицинскіе очерки.

Бичъ челоѣчества, оч. Э. Нивинскаго . . . . .	707
Опіумъ, оч. Э. Нивинскаго . . . . .	123
Піявки . . . . .	770
Ураге ядъ . . . . .	650
Хининъ, оч. Вельчома . . . . .	919

## XI. Парижскія Моды.

Январь 30 рис. модн. 24 выкр. 34 рук. раб.	
Февраль 23 " 23 " 40 "	
Мартъ 26 " 24 " 23 "	
Апрѣль 24 " 21 " 28 "	
Май 30 " 25 " 33 "	
Іюнь 29 " 22 " 41 "	
Іюль 24 " 22 " 35 "	
Августъ 29 " 22 " 24 "	
Сентябрь 23 " 23 " 23 "	
Октябрь 22 " 27 " 25 "	
Ноябрь 35 " 24 " 27 "	
Декабрь 35 " 25 " 37 "	

## XII. Тиражъ выигрыш. Государ. Банка

30 тиражъ 1-го займа 1880 г. . . . .	44
28 " 2 " 1880 г. . . . .	205
31 " 1 " 1880 г. . . . .	470
29 " 2 " 1880 г. . . . .	738

## XIII. Смѣсь.

Англійское мореходство . . . . .	41
Алмазы . . . . .	904
Богатѣйши животныхъ . . . . .	952
Буря въ Техасѣ . . . . .	790
Воздушная желѣзная дорога . . . . .	591
Горячіе источники . . . . .	305
Дерево громомтоудъ . . . . .	285
Дикіе на выставкѣ . . . . .	790
Дочь А. Дюма . . . . .	789
Естествен. топки . . . . .	856
Желѣзная пыль . . . . .	770
Желудокъ страуса . . . . .	530
Зоофонъ . . . . .	610
Кашмира долина . . . . .	951
Керосиновые лампы . . . . .	927
Лягушки и карпы . . . . .	975
Лабрадоръ . . . . .	569
Лунный пейзажъ . . . . .	910
Мамонтова пещера . . . . .	186
Морская корова . . . . .	447
Ниагары отклонъ . . . . .	927
Носъ изъ селлюлоида . . . . .	496
Обелискъ изъ сыра . . . . .	264
Открытыя письма . . . . .	670
Пасхальное яйцо . . . . .	350
Сборъ розъ . . . . .	470
Фарфоровые жернова . . . . .	490
Фосфорная краска . . . . .	690
Хожденіе по водѣ . . . . .	630
Человѣкъ локомотивъ . . . . .	729
Чернильная рыба . . . . .	810

## Рисунки и портреты.

Айвы на о. Сахалинѣ . . . . .	41
«Арицона» поврежд. пароходъ . . . . .	161
«Аллахъ акбаръ!» Карт. Бридмена . . . . .	177
Австрійскій Эрцгерцогъ съ супругой . . . . .	353
Анастасія Св. Мозаика . . . . .	397
Александретта, видъ . . . . .	597
Андерсену Г. Х. памятникъ . . . . .	619
Ахшарумовъ Н. Д. . . . .	653
Абдурахманъ-ханъ . . . . .	673
Актеонъ, статуя . . . . .	828
Афганистана (изъ) возвращ. англичанъ . . . . .	865
Африкѣ (въ) озеро Нianza . . . . .	873
Архангельскій соборъ въ Москвѣ . . . . .	896
Аяты древн. русскіе . . . . .	950
Брунегильды смерть . . . . .	33
Вальдшнепъ . . . . .	224
Весна, рис. Панова . . . . .	373
Берегу моря (на) . . . . .	97
Бахчисарафъ (въ) ханскій дворецъ . . . . .	13
Войъ бѣлаго медвѣдя съ моржемъ . . . . .	36
Болгаринъ, мальчикъ . . . . .	77
Блуждающій огонекъ . . . . .	277
Вибъ-Додъ, вождь албанскій . . . . .	608
Бадень-Бадень, (4 вида) . . . . .	624—625
Бейшлотъ Верхневожжскій . . . . .	665
Берлинъ, подземный . . . . .	741
Березинъ и Бѣлелюбскій, инженеры . . . . .	753
Бабушкины сказки . . . . .	756
Бунге, Н. Х. . . . .	793
Бабочки, карт. Вилля . . . . .	893
Венеція (въ) вечеръ . . . . .	4—5
Вейнемейсна статуя, бл. Выборга . . . . .	89

СТРАН.

Верещагинъ, В. В. портретъ . . . . .	225
Васильева, Н. С., портретъ . . . . .	285
Вестминстерское аббатство . . . . .	301
Венявскій, Генр., портретъ . . . . .	333
Волховъ, (на) рѣкѣ . . . . .	385
Водопадъ при луиъ . . . . .	396
Въ тяжелую минуку . . . . .	584
Везувійская желѣзн.-дорога. Вагоны . . . . .	588
общій видъ . . . . .	589
Владимира Мономаха смерть . . . . .	605
Вензианка . . . . .	641
Вирховъ, Рудольфъ . . . . .	733
Варанъ-ящерца . . . . .	761
Вскрытіе дух. завѣщанія, карт. . . . .	912—913
Волчья молитва . . . . .	941
Великое событіе . . . . .	1041
Выздоровливающій . . . . .	1065
Воспоминаніе о Рождествѣ . . . . .	1092
Вентиляція общедоступн. (3 рис.) . . . . .	1042
Гаданье, рис. К. Маковского . . . . .	1
Гохвальдъ, (въ) зима . . . . .	28
Глочестерскій соборъ . . . . .	85
Государь Императоръ, портретъ . . . . .	132
Государыня Императрица, портретъ . . . . .	133
Государя Императора, кабинетъ . . . . .	137
Государыни Императрицы, кабинетъ . . . . .	140
Гриничской обсерват. вѣтромеръ . . . . .	205
Гренландцевъ морскія поѣздки . . . . .	221
Государыни Императрицы, поѣздъ . . . . .	240
Гроба Господня запечатлѣніе . . . . .	292—293
Гробъ, (во) положеніе . . . . .	300
Гладстонъ, портретъ . . . . .	389
Гвиана, исполнскій лѣсъ . . . . .	536
исполнское дерево . . . . .	537
Гульда, богиня мѣтеол. . . . .	561
Гете, памятникъ . . . . .	569
Гражданс. лѣса, рис. Каразина . . . . .	667
Гречанка, маленькая . . . . .	852
Гибралтара, виды (6) . . . . .	897
Гарфильдъ, Д., президентъ . . . . .	909
Годуновыхъ, усыпальница . . . . .	1029
Гогеншвангау, замокъ . . . . .	1045
Друзья единственные, рис. Блаза . . . . .	57
Долгоруковъ, В. А., князь . . . . .	69
Дузлю, (передъ) карт. Невиля . . . . .	112
Дузли, (послѣ) . . . . .	113
Дворецъ, Зимній, въ Спб. . . . .	141
Дикія козы, рис. Шпехта . . . . .	425
Дѣти, рис. К. Маковского . . . . .	636—637
Дѣти природы, карт. Дала . . . . .	661
Даннеморскія руды, въ Швеціи . . . . .	817
Дульцианье, видъ . . . . .	861
Демонъ, побѣжденный, рис. Зичи . . . . .	965
Дорога изъ Катаро въ Цетинье . . . . .	972
Далматинка . . . . .	973
Дѣтскій маскарадъ . . . . .	1088
Есапова, А. Н., портретъ . . . . .	249
Евангеліе, поднес. Армянск. патр. . . . .	457
Елка въ дѣтскомъ приютѣ . . . . .	1089
Жуковский, В. А., портретъ . . . . .	16
Жертва океана, карт. Киберга . . . . .	416—417
Желѣзное дерево . . . . .	829
Жел. дор. висаячая . . . . .	876
Забайкальская обл., Чикойскій мон. . . . .	189
Забайкальская обл., с. Урлукъ . . . . .	309
Знатная дама XVI в. . . . .	197
Засады, (въ), карт. Трутовскаго . . . . .	356
Зоол. садъ въ Спб., новыя приобр. . . . .	469
Зичи, Михайлъ . . . . .	776
За кружкой вина, карт. Винеа . . . . .	801
Ингерманъ, бл. Севастополя . . . . .	12
Индіецъ-воинъ . . . . .	53
Исаакіевскій соборъ . . . . .	144
Исаакіевскій соборъ, внутрен. видъ . . . . .	145
Ирландія, (въ) событія на улицахъ . . . . .	229
Ивановъ, А. А., художникъ . . . . .	245
Испугъ, карт. Трутовскаго . . . . .	357
Ивановъ-Възнесенскъ, видъ . . . . .	665
Испанія, приютъ въ Толедо . . . . .	704
быки для цирка . . . . .	705
Итальянка молодая . . . . .	1061
Идетъ конная гвардія! рис. Кизеля . . . . .	917
Ишова, домъ гдѣ жилъ Пушкинъ . . . . .	933
Искушеніе . . . . .	1077
Иезуитовъ ордена, основаніе . . . . .	365
Іоркскій соборъ . . . . .	529
Крокодилы, рис. Шпехта . . . . .	17
Катанье на конькахъ . . . . .	149
Качели, изъ древ.-греч. жизни, карт. . . . .	172—173
Картофеля первый сборъ въ Берлинѣ . . . . .	364
Качели, деревенскія . . . . .	377
Крыма, виды . . . . .	252

СТРАН.



	СТРАН.		СТРАН.		СТРАН.
Карсъ (въ), древній храмъ . . .	253	Наргенъ (на), карт. Клевера . . .	289	Сѣна, погрузка на рѣкѣ . . .	444
Колумби (въ), дѣсь . . .	344	Нидцы, виды . . .	376	Семипалатинская область, видъ . . .	464
Колумби (въ), въ Картагенъ . . .	345	Новгородъ, Знаменскій соборъ . . .	604	Семипалат. обл., долина Бухтармы . . .	465
Киви, безкрылая птица . . .	349	» церковь Андрея Стратил. . .	696	Семипалат. обл. на р. Катунѣ . . .	476
Критическая оцѣнка, карт. Кнауса . . .	324	На перепутьи, рис. Загорскаго . . .	805	Семипалат. обл., пороги Катунѣ . . .	477
Красавица, спящая . . .	525	Нострадамусъ, портретъ . . .	809	Семипалат. обл., горныя ущелья . . .	504
Коломенскомъ (въ) селѣ дворецъ . . .	533	Новгородъ, церковь Спаса Передицы . . .	825	» » скалы Копе Даба . . .	505
Кошекъ семья . . .	545	Огаити. На рынокъ, карт. . .	968	» » Рахманово озеро . . .	516
Козы дикія . . .	425	«Обечитался!» рис. Богданова . . .	192	» » казацкій пикетъ . . .	517
Киргизка въ свадебномъ уборѣ . . .	549	Охота на ландахъ . . .	193	Старинный обычай, карт. Кноля . . .	481
Камоэнсъ, портретъ . . .	553	Обергофенъ, замокъ въ Швейцаріи . . .	220	Старой Руссы (въ), солеварня . . .	564
Красносельскій лагерь . . .	616—617	Объѣтъ, карт. Шмита . . .	257	Сѣв.-Америк. Шт. выборы президента . . .	565
Краковяковъ, свадебный повозъ . . .	685	Ольденбургскій, П. Г., принцъ, порт. . .	1013	Сабуровъ, А. А. . . . .	573
Королевы Викторіи, кабинетъ . . .	725	Оса. Рис. Девиса . . .	501	Смирны, видъ . . . . .	596
Куликовомъ полѣ (на), памятникъ . . .	737	Обратный ямщикъ, рис. Панова . . .	684	Спасательной лодки крушеніе . . .	745
Куликово поле, планъ . . .	748	Озерки, вокзалъ концертный . . .	693	Серебряный, князь, рис. Земцова . . .	757
Красноводскъ . . .	774	Оссіана пѣснь, карт. Вудварта . . .	744	«Симъ креститесь», рис. Зиновьева . . .	821
Красавица, карт. . . . .	781	Освѣщенія военнаго опыта . . .	901	Сухонъ, на рѣкѣ . . . . .	848
Квакша, зеленая . . . . .	789	Осенью на Адриатическомъ морѣ . . .	921	Сухонъ, на рѣкѣ, дер. Коченга . . .	849
Кара-Джигитъ, 5 рис. . . . .	796—797	Ожиданіе, карт. Денкера . . .	1021	Смертный бой подъ облаками . . .	877
Клевверъ, Ю. Ю., портретъ . . .	816	Пиринскъ (въ), водопадъ . . .	29	Семья рыбака на баркѣ . . . . .	920
Кельскій соборъ, видъ . . . . .	853	Призрендъ, городъ въ Албавіи . . .	105	Спектроскопъ (3 рис.) . . . . .	949
Кельскій соборъ, вершина башни . . .	854	Преріяхъ (въ), пожаръ . . . . .	200	Семейная жизнь на собствен. яхтѣ . . .	969
Каравана, въ пустынь сѣтки . . .	872	Пасхи, празднованіе у разн. народ. . .	312	Сожиганіе труповъ . . . . .	974
Катаро, видъ . . . . .	972	Пасха, послѣ заутрени . . . . .	320	Смерчъ въ пустынь . . . . .	997
Кривка, С., портретъ . . . . .	878	Пасха, зародк. жизнь . . . . .	325	Смерть на морѣ . . . . .	—
Капит. дочка (изъ), рис. Каразина . . .	888—889	Пергамскія раскопки, «ризъ» . . .	369	Стокгольмъ, 4 вида . . . . .	1008—1009
Ковка колесъ для локомотива . . .	945	Перматическимъ (сѣ) колок. опытъ . . .	384	Свиданіе . . . . .	1037
Карла съѣзлаго, смерть . . . . .	993	Пироговъ, Н. И., портретъ . . .	413	Семейная драма . . . . .	1069
Карморанами, рыби. ловля . . . . .	996	Погорѣльцы, рис. Зелцова . . .	445	Тейскій мостъ, разрушенный . . .	61
Кіевъ, бульваръ бл. памяти Владимира . .	1032	Памятн. л.-гв. Измайл. полка, убитымъ . .	453	Театръ Діониса въ древн. Аѣннахъ . . .	109
Кіевъ, Крещатикъ . . . . .	1033	Передъ купаньемъ, карт. Веле . . .	461	Тропиками (подъ) . . . . .	121
Кустарная выставка въ Харьковѣ . .	1040	Павловскъ, паркъ . . . . .	576	Тигръ . . . . .	260
Катанье съ горъ . . . . .	1080	Подписи царей . . . . .	1017	Типы русскіе, орловск. и курской губ. . .	265
Ларнакъ (въ), греческая церковь . . .	60	Полѣсьи (на) свята . . . . .	577	Трефовый тузъ, карт. Янсона . . .	281
Лавровская, Е. А. . . . .	65	Птички, купающіяся . . . . .	621	Телефонъ въ Лондонѣ . . . . .	245
Лапландія (въ) . . . . .	280	Похороны среди океана . . . . .	644	Терновый вѣнецъ, горельефъ . . .	297
Лермонтова домъ, въ Пятигорскѣ . . .	25	Переселенцы, рис. Зиновьева . . .	697	Трутовскій, К. А. . . . .	613
Лирическая поэзія, статуя Нуно . . .	80	Пушкинъ, домъ гдѣ жилъ въ Одессѣ . .	713	Тюрма въ Берлинѣ . . . . .	645
Лорисъ-Меликовъ, графъ, портретъ . .	169	Пушкинъ въ Михайловскомъ . . .	72	Тверь, Милліонная улица . . . . .	664
Любекъ (въ) рынокъ . . . . .	201	Пушкину, памятникъ . . . . .	421	Торжественный обѣдъ . . . . .	1093
Любекъ (въ), ворота . . . . .	204	Пушкина, мѣсто дуэли . . . . .	513	Утро, карт. Беккера . . . . .	9
Левъ . . . . .	261	Пожарныхъ командъ маневры . . .	749	Успенскій соборъ въ Москвѣ . . .	321
Леопольдъ I, бельгійскій король . . .	433	Панамъ (въ) перекочевка обезьянъ . .	764	Утромъ, рис. Панова . . . . .	633
Леопольдъ I, памятникъ . . . . .	436	Панамъ (въ) Атрагскія топи . . .	765	Уэльскій соборъ, 3 рис. . . . .	813—816
Львовъ, А. О., портретъ . . . . .	473	Панамскій переездъ, Чспигана . . .	837	Устюгъ Великій, городъ . . . . .	821
Любимый авторъ . . . . .	521	Панамы, въ окрестностяхъ . . . . .	840	Украшеніе елги . . . . .	1081
Лѣтомъ, рис. Ницкаго . . . . .	581	Панамы, городъ, общій видъ . . .	841	Фонари газовые въ Спб. . . . .	284
Ливадія, императорская яхта . . . . .	593	Первый снѣгъ, карт. Клевера . . .	777	Христосланцы, рис. Шпака . . .	313
Ливадія, императорск. яхта, внутри . .	925	Перлъ гарема . . . . .	869	Христосъ-Утѣшитель, карт. Блока . .	317
Ладья древнихъ викинговъ . . . . .	609	Побѣдоносцевъ, К. П. . . . .	981	Хохлушка, карт. Платонова . . .	361
Лодка складная, Бертонъ . . . . .	669	Пресбургъ, видъ . . . . .	1056	Хіосъ, городъ, видъ . . . . .	456
Лани въ лѣсу, рис. Шпехта . . . . .	661	Псковъ, Пороменская церковь . . .	1068	Хіосъ. Внутр. видъ, монаст. Неамони . .	493
Луизада Камоэнса, рис. Л. Мейера . .	701	Псковъ, Мирожскій монастырь . . .	1068	Хіосъ, общій видъ монастыря . . .	496
Любить не любить, карт. Амберга . . .	721	Перепутьи (на) . . . . .	805	Хіосъ, собраніе мастики . . . . .	497
Ладожскомъ озерѣ (на) . . . . .	785	Подкова запасная . . . . .	923	Хлѣбопашество наше . . . . .	556—557
Лесовскій, адмиралъ . . . . .	960	Перья Макиноновъ . . . . .	924	Хмѣльницкій, Богданъ, рис. Земцова . .	786
Малоросіанка у колодца . . . . .	381	Печь камнатная . . . . .	924	Хмѣльницкаго Богдана, церковь . . .	864
Монрено, паркъ бл. Выборга . . . . .	49	Ружья безмолоточныя, новое изобрѣт. .	106	Хватить ли? рис. Маковского . . .	944
Магомета II, въѣздъ въ Константиноп. .	52	Ружья Крива . . . . .	878	Цыганка, рис. Панемакера . . .	92—93
Медвѣдъ напавшій на стадо . . . . .	81	Романовыхъ палаты въ Москвѣ . . .	129	Цапля королевская . . . . .	489
Моря (на берегу) . . . . .	97	Русланъ и Черноморъ, къ поэмѣ Пушкина . .	180	Ценгъ, китайскій посолъ . . . . .	509
Матѣева боярина смерть . . . . .	101	Раннеею весною, карт. Ницкаго . . .	401	Цюрихъ, два вида . . . . .	689
Москва, общій видъ . . . . .	153	Рыболова, международная выставка . .	405	Цетинье, дворецъ князя . . . . .	960
Москва, Красная площадь . . . . .	153	Рыбачья хата, рис. Зиновьева . . .	485	Цетинье, общій видъ . . . . .	961
Мостъ Нью-Йоркскій, черезъ Риверъ . .	160	Радость матери, карт. Перро . . .	541	Чахоточныхъ легкія (5 рис.) . . .	708—709
Магнита дѣйствіе . . . . .	185	Русскіе тыны, продавецъ картинъ . .	729	Чортово Городище . . . . .	784
Мадонна Сикстинская, Рафаэля . . .	212—213	Русскій Сневола, статуя . . . . .	769	Чайковский, П. И., портретъ . . .	1053
Мимиходомъ . . . . .	237	Римскаго дома развалины, на Уайтѣ . .	948	Что мнѣ подарить? . . . . .	1085
Москва, видъ Кремля . . . . .	404	Райская птица . . . . .	974	Шопенъ, портретъ . . . . .	105
Музей, Кенсингтонскій . . . . .	437	Разлука (въ) . . . . .	989	Шуманъ, портретъ . . . . .	408
Мастерской (въ) художника . . . . .	544	Русское посольство предъ Люд. XIV . .	1044	Шуману, памятникъ . . . . .	409
Миланъ (въ) храмъ Богоматери . . .	585	Ребусъ Каразина . . . . .	1095—1096	Шенбрунъ, замокъ . . . . .	481
Маленькій корабельщикъ, карт. . . .	601	Рѣкѣ (на) почъ . . . . .	1016	Шлиманъ, Г., портретъ . . . . .	885
Мертвецкій звонъ, карт. . . . .	629	Слишкомъ малъ! рис. Гиршфельда . .	37	Штеферъ (Стиръ), видъ . . . . .	936
Морской каналъ между Петербургомъ и Кронштадомъ . . . . .	656—657	Сѣверъ (на), рис. Форба . . . . .	120	Этюдъ, карт. Шнейдера . . . . .	117
Морской каналъ, планъ . . . . .	660	Симеополи . . . . .	181	Эрмитажъ императорскій . . . . .	141
Монастырь Ипатьевскій, на р. Костромѣ .	664	Срезневскій, И. И., портретъ . . .	185	Электрическая Эдиссонова лампа . .	165
Минезингеры . . . . .	676—677	Строгоновыхъ Сольвычегодек. хоромы .	209	Эдисона лаборат . . . . .	165
Мостъ черезъ Волгу, Сызранскій . . .	716—717	Сорочинская ярмарка, рис. Зиновьева . .	217	Электрич. желѣзн. дор. въ Берлинѣ . .	449
Мостъ Сызранскій, поставок. пролета . .	724	С.-Готард. тунель, сверло; разр. горы . .	232	Экспедиція Сѣверная з. Фр. Йосефа . .	1057
Миссури, волжскій пароходъ . . . . .	804	С.-Готардскій тунель, общій видъ . . .	233	Ювелиръ сельскій . . . . .	73
Мать, карт. И. Доу . . . . .	845	Сѣверному полюсу (къ) экспедиція . .	241	Ютландія (въ) Птичій островъ . . .	269
Мелькъ, монастырь . . . . .	937	Супрасельскій соборъ . . . . .	305	Юрьевъ день въ деревнѣ . . . . .	937
Мстислѣйскій мостъ . . . . .	984—985	Самозванецъ, карт. Венига . . .	336	Юные страдалцы . . . . .	1064
Мильтона, изъ поэмы, рис. Доре . . .	992	«Сонъ въ лѣтнюю ночь», группа . . .	341	Ягуаръ на охотѣ за обезьянами . . .	125
Мезени, видъ . . . . .	1005	Сендзювицъ (при), памятникъ . . .	393	Янъ Гуссъ передъ костромъ . . . . .	272—273
Маленькіе самые люди на свѣтѣ . . .	1020	Серны . . . . .	424	«Ярославъ», крейсеръ . . . . .	957
«Норденшильдъ», пароходъ . . . . .	65	Саардамъ, видъ . . . . .	429		
Натуральность, карт. Дефрегера . . .	100	Саардамъ, домикъ Петра I . . .	429		
Наргиле, рис. Лелуара . . . . .	157	Славянка, южная . . . . .	441		





ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ вЪ два листа съ 6—10 рис. и ежемѣсячн. даровымъ приложеніемъ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
 Выданъ 5 Января 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40). Цена этого № „Нивы“ 20 к. съ перес. 25 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Пе- тербургъ . . . . .	4 р.	Съ доставкою въ Пе- тербургъ . . . . .	5 р.	Безъ доставки въ Москвѣ черезъ нн. магазины Шапо- шникова, Соловьева и Лангъ. . . . .	5 р.	Съ пересылкою въ Москву и другіе города Россіи . . . . .	6 р.
--	------	---	------	---	------	--	------

На полгода безъ доставки 2 руб., съ доставкою 2 руб. 50 коп., съ пересылкою иногороднымъ 3 руб.;—на четверть года безъ доставки 1 руб., съ доставкою 1 руб. 25 коп., съ пересылкою иногороднымъ 1 руб. 50 коп.

При этомъ № прилагаются ПАРИЖСКІЯ МОДЫ за ЯНВАРЬ 1880 г. съ 30 рисунками и отдѣльный листъ съ 24 чертеж. выкроекъ въ натуральн. величину и съ 34 рисунками руководѣльных работъ.

При этомъ № прилагается Стѣнной Календарь на 1880 годъ.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. 9.



На Новый Годъ. Гаданье. Ориг. рисун. для „Нивы“ проф. К. Е. Маковского, грав. М. Рашевскій.

Библиотека "Руниверс"



# Г А Д А Н Ь Е.

(Къ рисунку К. Е. Маковского).

„Видишь, Леля, вышло: точно какъ лошадка —  
Дальняя дорога, поздній интересъ...  
Давеча же, молвить крошка пресерьезно,  
Деревца все вышли... словно темный лѣсъ“...

\* \*

„Леля, какъ большая, головой качаетъ:  
„У меня лѣсъ, этотъ изъ ума нейдетъ!  
Давеча, вонъ, няня—лѣсъ, сказала, къ горю!  
Что то намъ съ тобою будетъ въ Новый годъ?“

\* \*

Но приходитъ няня, спать ихъ посылаетъ:  
„Что, молъ, это, право! Срамъ! До этихъ поръ!“  
И забывъ гаданья, дѣтки снать. И ходитъ  
По стѣнамъ лампадки голубой узоръ...

Въ темнотѣ молитву пенчетъ няня тихо.  
„Спите, дѣтки, спите! Что еще гадать!  
Не придетъ къ вамъ горе, не придетъ къ вамъ лихо,  
Божій ангелъ посланъ васъ оберегать“.

\* \*

„Придутъ бѣды, придутъ горе и заботы  
И почей безсонныхъ неключимый рядъ;  
Ангельскіе глазки слезы затуманятъ,  
Ангельскія думки въ небо улетятъ“.

\* \*

„Трудныя-то будутъ дальнія дороги,  
Жизнь-то, охъ страшна вѣдь—словно темный лѣсъ!  
Только счастье, дѣтки, все ужъ прищодаетъ,  
Такъ ведется: вѣчно „поздній интересъ“.

Н. Боевъ.

## ИВАНЪ ДА МАРЬЯ.

Повѣсть

А. А. Потѣхина.

I.

На фабрикѣ кунца Подпубникова пошаташили на-  
канунѣ праздника: просвѣтили уже послѣдніе свѣтки,  
сказавшіе рабочимъ отдыхъ на цѣлыя сутки и паровикъ  
шумно выпускалъ изъ себя послѣднія струи пара, ока-  
завшагося излишнимъ. По всѣмъ дорогамъ, идущимъ  
отъ фабрики къ сосѣднимъ деревнямъ, слышно шагали  
рабочіе, торопясь поскорѣе добраться до родной печки,  
до ближняго подорожнаго кабака, до горячаго варева,  
до своихъ родимыхъ, или до сударушки-разлапушки, съ  
которыми приходилось жить въ разлукѣ цѣлую недѣлю,  
ради фабричныхъ заработковъ. Рабочіе шли толпами,  
кучками и въ разсыпную по одиночкѣ: тутъ были и ма-  
лыя дѣти и подростки, и молодые ребята, и дѣвки, и  
бабы, и старики съ сѣдыми бородами, но у всѣхъ блѣд-  
ныя, истощенныя лица, недовольный, или илудоватый,  
или нахальный взглядъ, размашистыя, ухарскія манеры  
и какая-то напускная удалъ. Въ каждой кучкѣ подрост-  
ковъ и молодыхъ ребятъ, а перѣдко даже и немоло-  
дыхъ рабочихъ слышалась гармонія, подъ которую отъ  
времени до времени затягивалась забористая фабричная  
пѣсня. Пришелся день, въ который *выдавали* на fabri-  
кѣ *дачку*, т. е. сдѣлали расчетъ жалованья за мѣсяцъ,  
или за два, слѣдовательно всѣ были съ деньгами, всѣ  
несли домой заработокъ, хоть и солидно обрѣзанный  
вычетами и штрафами, но все таки дававшій возможность  
порасплатиться съ должниками, выпить на дорогу и  
прийти домой не совсѣмъ съ пустыми руками. Поэтому  
всѣ были веселы, а большинство въ пол-пьяна; шумъ,  
говоръ, смѣхъ и ругательства, больше въ ласку и поощ-  
реніе, чѣмъ въ ссору и въ сдоръ,—такъ и неслись въ  
воздухъ вслѣдъ за каждой группой путниковъ. Женщи-  
ны, хотя и шли, какъ будто въ сторонѣ и отдѣльно отъ  
мущинъ, но не только не чуждались ихъ, а видимо и  
сердцемъ, и помыслами, были вмѣстѣ съ ними: переги-  
дывались, пересмѣивались, перекидывались словами и  
прибаутками, а подчасъ, какъ бы невзначай, присое-  
динялись къ группамъ мущинъ, которые тотчасъ же счи-  
тали долгомъ обнять ихъ, толкнуть, ущипнуть, а то и  
вовсе повалить на землю, отчего женщины отмахивались,  
хохотали и пищали. Съ перваго взгляда можно было  
догадаться, что фабрика не разрознивала, а скорѣе сбли-  
жала два пола, что они жили въ ладахъ и большомъ  
содружествѣ и что только старая привычка и постылые  
нравы деревни, въ которую теперь возвращались, застав-

ляли ихъ держаться какъ будто въ сторонѣ другъ отъ  
друга.

Особенно шумно и весело шла одна кучка рабочихъ  
по направленію къ деревнѣ Карповой, находившейся  
верстъ за 15 отъ фабрики. Въ этой кучкѣ, какъ на  
подборъ собрался все народъ молодой, которому какъ  
видно хотѣлось и передъ самимъ собой и передъ посто-  
ронними порисоваться особенной удалью, молодечествомъ:  
на всѣхъ были надѣты жилеты сверхъ цвѣтныхъ руба-  
шекъ, посадки на распаху, несмотря на порядочный хо-  
лодъ, картузы на затылкахъ, у всѣхъ раскраснѣвшіеся  
лица и посоловѣлые глаза. Всѣ они видимо порядкомъ  
выпили и были навеселѣ, но хотѣли казаться болѣе пья-  
ными и веселыми, чѣмъ были въ дѣйствительности. Пѣс-  
ни они пѣли, хоть и не особенно складно, за то черезъ  
чуръ шумно, съ присвистомъ, съ выкрикиваніемъ, вооб-  
ще съ излишнимъ азартomъ и гамомъ, а проходила черезъ  
попутныя деревни, или около господской усадьбы, нароч-  
но заводили такія скоромныя, отъ которыхъ деревенскіе  
мальчишки-подростки поджимали животы со смѣху, дѣв-  
ки втихомолку хихикали, поталкивая другъ друга подъ  
бока локтями, серьезные мужики хмурились и покачивали  
головами, а помѣщикъ собирался жаловаться становому.

— Слышать, карцовскіе забіяки съ завода къ домамъ  
идутъ! говорили объ этихъ молодцахъ въ деревняхъ,  
черезъ которыя они проходили.

Никого изъ встрѣчныхъ на дорогѣ проѣзжихъ не  
пропускали эти ребята безъ того, чтобы не осмѣ-  
ять, не обаять, не проводить крѣпкимъ словомъ, или  
не выкинуть на ихъ счетъ какого нибудь колѣна къ об-  
щему своему удовольствію. Не останавливалъ ихъ въ  
этомъ отношеніи даже видъ помѣщичьяго тарантаса,  
запряженнаго тройкою и съ колокольчикомъ подъ дугой,  
напротивъ: онъ какъ будто особенно возбуждалъ ихъ и  
поощрялъ на разныя нахальныя выходки, особенно если  
въ этомъ тарантасѣ ѣхали одни барыни, безъ барина.

Вся эта кучка удалцовъ группировалась около одного,  
который былъ въ ней запѣвалой и коноводомъ: онъ выби-  
ралъ и запѣвалъ пѣсни, его остроты и выходки произ-  
водили наибольшій фуроръ и вызывали самый громкій  
смѣхъ, на него поглядывали и съ него видимо брали  
примѣръ всѣ остальные.

Это былъ высокій, кудрявый блондинъ, лѣтъ 25, ши-  
рокоплечій, но съ нѣсколько завалившейся грудью, съ  
красивымъ, круглымъ, опушеннымъ небольшою бородкой

лицомъ, которое не смотря на молодость носило уже слѣды фабричнаго труда и разгульной жизни: оно было блѣдно, безцвѣтно и только блестящіе глаза да цинковыя крушныя губы оживляли его. Прекрасные темносиніе впалые глаза были воспалены, вызывающе смотрѣли изъ подъ густыхъ темныхъ бровей и безпрестанно мѣняли выраженіе: то въ нихъ свѣтилась беззаветная веселость молодости, то они сверкали какимъ-то злобнымъ, раздражительнымъ недовольствомъ, то словно туманились тихой грустью, а потомъ вдругъ отражали въ себѣ одну наглую самоуверенность, одно дерзкое нахальство.

Онъ несъ въ рукахъ большую гармонію и отъ времени до времени, подъ ея аккомпаниментъ, напѣвалъ ту или другую пѣсню, къ которой тотчасъ же приставали товарищи. Вдругъ неожиданно оборвавши одну пѣсню, которую пѣлъ, на самой серединѣ, онъ съ сердцемъ бросилъ гармонію на земь и самъ сѣлъ тутъ же, гдѣ остановился.

— Ахъ что ты, Ванюха, экъ гармонь кидаешь... Долго ли испортить... Такихъ гармонь у насъ на всемъ заводѣ есть ли еще другая... пожалуй, нѣту... говорили его спутники, тоже останавливаясь и усаживаясь около Ивана, который въ это время началъ свертывать панироску.

— Я думаю: экая наша жисть треклятая... говорилъ между тѣмъ Иванъ, мрачно смотря на свою панироску и не обращая вниманія на слова товарищей.

— Что тебѣ вдругъ?... Чѣмъ треклятая? Жисть самая веселая, коли есть на что выпить... Вотъ сегодня, слава Богу: и дачку получили, и въ полное свое удовольствіе выпили... заговорилъ было Яшутка, курносый парень, съ толстымъ, довольнымъ, глуповатымъ лицомъ.

— Да какъ не треклятая? перебилъ его Иванъ, не слушая, и какъ бы говоря самъ съ собою: работаешь, работаешь, ломишь, ломишь, а прибыли тебѣ нѣтъ... Вотъ я десять лѣтъ на заводѣ, а какіе себѣ барыши нажилъ?... только домишко вовсе развалился, да гармонь завелъ—вотъ и всего...

— Да, братъ Ванюха, гармонь у тебя пречудесная: на первый сортъ!.. А ты ну-ка кинулъ ее какъ... опять заговорилъ было тотъ же Яковъ.

— Говорятъ, не пей, не гуляй, деньги копи, береги—и богатъ будешь... Да кто богатъ-то, кто богатъ сталъ отъ нашего дѣла, окромя кунцовъ толстопузыхъ, да прикащиковъ ближнихъ... Ну-ка, который рядовой рабочий побогачѣлъ отъ завода?... Всѣ одинъ по одному—голая выжига... Вотъ дачку-то получилъ, домой придешь: туда подай, да сюда подай, соли купи, дровишекъ промисли: старуху бы не заморозить... Смотришь: завтра къ вечеру-то и гроша мѣднаго у тебя нѣтъ въ запасѣ...

— Такъ что, Ванюха?... да что и въ самъ дѣлѣ, горевать что-ли?... замѣтилъ одинъ изъ рабочихъ, по лицу, лѣтъ уже за 30, въ сѣромъ зипунѣ. Знамо, нашъ предѣлъ такой, да наплевать: проживемъ какъ ни на есть... Заводи-ка пѣсню, полно, да тронемся, пойдемъ... Что ты приунылъ и взаправду?... Вотъ у меня и жена, и дѣтки, и нужда-то почище твоей, да не горюю... А наплевать, проживемъ, я говорю, какъ ни на есть... Много нашего брата такихъ-то: не мы одни... Ну-ка запѣвай, Ванюха... Трогай... Не рано...

— Нѣтъ, я коли женюсь, я на заводъ не стану ходить... раздумчиво проговорилъ Иванъ, приподнимаясь съ мѣста и закидывая въ сторону окурки папиросы.

— А какъ же ты?... Что же будешь?..

— Да ужь не знаю какъ... а только что нѣтъ... съ завода не разживешься... Да и окромѣ того на фабрику бабу свою не поведу, потому порядки заводскіе довольно знаю... на счетъ бабъ молодыхъ...

Ребята перехватили его рѣчь смѣхомъ.

— Вишь ты, шельма, гоготали они. По себѣ знаетъ: самъ все коло дѣвокъ да бабъ, а къ своей припускать не хочешь...

— Такъ извѣстно... неужто же... продолжалъ Иванъ серьезно... А если опять бабу дома оставить, а одному идти, тоже не рука... Это что я около бабъ теперича—это ничего, потому не женатъ... Съ холостого не спросится... А женюсь, такъ навсегда коло жены буду, потому я скучливъ: мнѣ, чтобы навсегда баба на виду у меня была...

— А что ты вправду, Ванюха, замотался, что не женишься до которыхъ годовъ?... спросилъ тотъ же мужикъ въ сѣромъ зипунѣ.

— И радъ бы женился, да... заговорилъ было Иванъ съ порывомъ откровенности, но вдругъ остановился.

— Не подходитъ еще... проговорилъ онъ какъ-то неопредѣленно, и по лицу его пробѣжала тѣнь не то грусти, не то досады. Ну, ребята, приставай, сказалъ онъ вдругъ съ улыбкою, тряхнувши молодецки головой: вотъ какую запоемъ, хорошую, старинную...

Иванъ запѣлъ:

Ходить Ваня по лужку,  
Повѣсь головушку  
На правую сторонушку.  
Увидала матушка  
Изъ красна окошечка.  
Что ты Ванюшка не веселъ,  
Что головушку повѣсилъ?  
Родимая матушка,  
Чему веселитися:  
Всѣ люди женилися.  
Одинъ я у матушки  
Хожу холостъ, не женатъ.  
Крушить, сушить молодца  
Чужая сторонушка.

За рѣчкой слободушка...  
На заулѣ, на проулѣ  
Тамо вдовушка живетъ.  
У вдовушки доченька  
Зовутъ ее Машенька,  
Маша чернобровая,  
Шапочка бобровая.  
Говорила дѣвкѣ мать:  
Полно Машенька гулять,  
Съ костромскими не водись.  
Костромскіе, удалые,  
Наведутъ славы худыя.  
Худой славушки достану,  
Съ костромскими гулять стану.

Пѣсня эта изъ числа „протяжныхъ“, но Иванъ въ концѣ ускорилъ темпъ и придалъ ей почти плясовой характеръ. Товарищи подтягивали ему какъ запѣвалъ, но замѣтили этотъ переходъ.

— А вѣдь ты, клятая твоя душа, Ванюшка... это ты про себя пѣлъ... замѣтилъ одинъ изъ рабочихъ, молодой парень, особенно старавшійся показать себя фабричнымъ ухаремъ. Вѣдь, въ пѣснѣ-то, ребя, поется Катенька: „у вдовушки Катенька“... А онъ, вишь ты, сложилъ: Машенька... Стало быть, ты съ какой Машуткой гуляешь?..

— Ну вотъ еще: развѣ не все равно пѣть-то, что Катя, что Маша?... возражалъ Иванъ, но на губахъ его играла невольная улыбка.

— Врешь, врешь... сказывай: которая?..

— Да никакой нѣтъ... Отстань... Мало ли на заводѣ дѣвокъ... Иную и по имени-то не спросишь а можетъ она и Машка...

— Нѣтъ, постой, ты зубы не заговаривай... Мы сейчасъ доберемся: ребята, какія у насъ на деревнѣ Машутки, давай перебирать... Машка Коробихина?... Ну, нѣтъ, на эту не польстится: рябая, да и лѣтная дѣвка, старка... Машутка Зайцевыхъ, да та съ Федюшкой... зазнамо... Нѣтъ не она!.. Постой, у Горѣловыхъ Марья... Только, братъ, нѣтъ, тутъ не подойдетъ: ее берегутъ... да и не такая семья, и она не такая дѣвка... Да и не видно васъ вмѣстѣ-то...

— Да нѣтъ, Горѣлова, нѣтъ... Ее, чу, просватали въ Романово... Ужъ и пропой былъ, сказываютъ...

— Да полно вамъ... Ровно бабы... Говорятъ, нѣтъ никого... Такъ спѣлося, безо всякаго...

Въ это время вдали показалась деревня.

— Вотъ и наше Карцово видать... продолжалъ Иванъ. Вотъ сейчасъ счеты да расчеты пойдутъ: къ отчету нашего брата потянутъ, потому ждутъ, знаютъ, что сегодня съ дачкой домой идемъ... У меня хоть и одна старуха, мной живетъ, самъ я въ дому большой, а тоже кажинный разъ пристаешь: сколь принесъ, да много ли извелъ... А вотъ у васъ, ребята, у кого отцы—то-то чай, конца-краю нѣтъ допросамъ да и ругани: сколь ни принеси, все мало, все много проѣлъ-пропилъ...

— Вѣрно такъ!.. отозвалось большинство рабочихъ, кто съ озлобленіемъ, кто со смѣхомъ.





Вечеръ въ Венеціи. Оригин. рисунокъ К. Неймана, грав. Гендрихсенъ.

— У меня еще батька не такъ: мужикъ, понимаетъ, самъ знаетъ скусъ въ кабацѣ... когда и вмѣстѣ зайдемъ... сказалъ долговязый, худой, дупоглазый царень, Петруха. За то ужъ матка!..

— Тетка-то Дарья, со смѣхомъ подсказала кто-то изъ толпы... Кто не знаетъ, паря, твоей матки: всякой у нея на зубахъ побывалъ...

— Аи, злюща!.. подтвердилъ Петруха. Примется точить, такъ точить, братцы, точить, ровно ржа желѣзо ѣстъ, инда одурь возьметъ.... И, вѣдь, ничѣмъ ее не возьмешь: молчишь,—на что молчишь?.. а огрызнешься, молвить что—еще того хуже, хоть святыхъ вонъ понеси... И то, братцы, чудно: ну, ударила бы, взяла бы хопъ полѣно, али палку: легче бы, кажись было, такъ нѣтъ, а вотъ языкомъ точить, да и шабашъ...

— Да за что же больше?

— Да за все... а особливо вотъ дачку не всю сполна принесешь, или покажется проѣлъ много... А не знаетъ того, что нельзя нашему брату на одномъ хлѣбѣ сидѣть и того не взираетъ что за всяку малость штрафъ съ насъ высчитываютъ... И такъ, ребята, надсадить, такъ душу натошнить, что жрать-то сидишь—не жрется, кусъ въ глотку не идетъ...

— А ты бы ей въ оборотъ: она слово, а ты десять... Она свое, а ты свое... Може унялась бы...

— Отстань-ка: развѣ съ ней сговоришь... Одно, что николи теперь всѣхъ денегъ не отдаю... А слушаю—слушаю, да и завалюсь въ кабацѣ; приду пьяный, сейчасъ спать: скажи тутъ надо мной хмѣльнымъ-то... Такъ что, вѣдь, выдумала о прошломъ году: сама за дачкой-то стала ходить на заводъ...

— А ты бы вотъ какъ... какъ я... сказалъ Яшутка. У меня тоже семейные выдумали было сами расчетъ на заводѣ получать: я смотрѣлъ, смотрѣлъ, дѣло дрянъ, животи подвело... Я и началъ въ лавочкѣ забирать, да нарочно подъ штрафы себя подводить: пришли раза два, а въ конторѣ то нѣтъ ничего, никакой полочки, все заворочено... Ну, извѣстно, на меня—бить... Я говорю: бейте, а что коли я на заводѣ, рабочій, такъ не замай я самъ буду получать, самъ и приносить, либо съ фабрики меня снимай... А такъ мнѣ жить невозможно, что мнѣ, ровню малому, вѣры нѣтъ: за меня деньги мои получать!.. Побились, побились, братцы, бросили, отступились... Теперь опять самъ получаю... Ну, ужъ и принялъ же я въ спину въ тѣ поры, нечего сказать, а только что мой верхъ взялъ... Вотъ бы и ты этакъ же...

— У насъ, братъ, этакъ нельзя, возразилъ Петръ: у насъ и то въ дому нужды-то больно много... Вѣдь и ту правду нужно сказать, что словоязычна мать, докучница, а вѣдь ужъ и ломить: кажись на ней одной и домъ-отъ держится... И батька работникъ, ничего къ часу, а ужъ загуляетъ, такъ вѣдь до останной рубахи... кабы не мать—то, такъ чтобы... пропали бы... Ну, и терпишь, и совѣсть когда возьметъ... знаешь, что за дѣло точить: за слабость нашу...

— Родителей почитать нужно: мало-ли каки родители бывають... Не съ тебя спросится... Ты знай, свое дѣло правъ... внушительно проговорилъ Егорка, мужикъ въ сѣромъ зипунѣ.

Иванъ захохоталъ.

— Тебѣ какъ, дядя Егоръ, не хлопотать объ этомъ, чтобы родителей почитали, сказалъ онъ со смѣхомъ: ты самъ пятерыхъ, небось, растишь... А тоже не безъ грѣха живешь: всяко, чай, бываетъ... коли и выпьешь, хопъ ненарокомъ...

Раздался общій хохотъ: всѣ знали дядю Егора за горькаго пьяницу, приносящаго домой съ фабрики только гроши изъ своего заработка, и заставляющаго семью кормиться чуть ли не мірскимъ подаянiемъ.

— Да, тебя какъ дѣткамъ не почитать: экаго объ домѣ радѣльщика!.. продолжалъ Иванъ, польщенный возбужденнымъ имъ смѣхомъ.

Дядя Егоръ сначала было засмѣялся вмѣстѣ съ другими, а потомъ вдругъ обидѣлся и началъ ругаться, да такъ азартно, что вся компанія даже приостановилась, ожидая не выйдетъ ли драки: всѣ знали задорный, дурашливо-вспыльчивый характеръ Егорки, въ сущности добродушнаго и беззаботнаго; знали раздражительность и неуступчивость Ивана. Къ общему удивленію Иванъ не отвѣтилъ на ругательства ругательствами и на задорный вызовъ Егора, лѣзшаго уже съ кулаками, сталъ его успокаивать.

— Что ты, дядя Егоръ, что ты сбѣденился?.. Нечто я на-смѣхъ молвилъ?.. Я вправду говорю... Что они зубы-то скалятъ, такъ они съ дуру, а ты извѣстно мужикъ добройшій и своей семьѣ не ворогъ... А что бѣдноты-то твоя, такъ всѣ мы богачи-то ровные: развѣ отъ купцовъ разживешься въ рядовыхъ рабочихъ?.. Али что выпить-то охочь, такъ мы что ли не любимъ: небось, коли бы воля своя была, такъ всегда бы въ туманѣ ходили, безъ просыпу бы... А ты что, чудакъ?

— Чудакъ!.. Не чудакъ я, а нечего надо мной зубы скалить... заговорилъ успокоившійся Егорка. Нерадѣльщикъ я своимъ дѣткамъ?.. Нѣтъ, ужъ врешь: радѣльщикъ и есть... На-ка, вотъ посмотри...

Егоръ вытащилъ изъ кармана связку кренделей.

— Вотъ, николи безъ гостинца домой не прихаживалъ... Не любятъ, думаешь, меня ребятишки?.. Врешь: еще вотъ какъ... Приду, всѣ бѣгутъ ко мнѣ: тятка, чу, тятка пришелъ... Гостинцу давай... Вотъ какъ!..

— Такъ я-то про что же, дядя Егоръ?.. Про то и посмѣялся только, что къ ребятишкамъ ты своимъ жалливъ больно... Не бояться они тебя совсѣмъ... Не пугаешь ихъ...

— Почто бояться... Пушай любить... Сами мы грѣшники противъ своихъ дѣтокъ... Э, да ну!.. Чтобы тебя! на тоску навели!.. Запѣвай-ка что ли веселую...

Съ пѣсней вошли рабочіе въ свою деревню и на улицѣ начали расходиться въ разные стороны. Егоркѣ пришлось идти съ Иваномъ вдвоемъ; прочіе отъ нихъ отстали.

— Слушай, дядя Егоръ, сказалъ Иванъ: пойдѣмъ завтра въ Савинско гулять...

— А что?...

— Да что сидѣть-то: я тебя угощу, поднесу... Вотъ ты дае осерчалъ, а ты у меня одинъ родной-то... Еще дядя Володимеръ да ты—вотъ только и родни-то у насъ... Пра, пойдѣмъ утре...

— Да ладно, можно... Почто же въ Савинское-то?..

— А тамъ въ трактирѣ посидимъ, погуляемъ, чайку попьѣмъ... Однако село, все-таки... что здѣсь у насъ-то?..

— Ладно, заходи... Пойдемъ...

У воротъ Егоровой избы они разстались.

## II.

Избушка Ивана стояла одною изъ послѣднихъ на краю деревни и отдѣльно отъ нея, въ числѣ прочихъ такъ называемыхъ сиротскихъ хатъ. Это былъ маленькій, низенькій трехъконный срубъ изъ тонкаго лѣса, съ прикуткою вмѣсто двора. Въ этой прикуткѣ помѣщалось единственное богатство Ивана—коза, которую онъ купилъ годъ назадъ. Иванъ былъ сирота и жилъ съ одной старухой матерью. Много лѣтъ назадъ, когда еще онъ былъ ребенкомъ, умеръ его отецъ, и мать осталась безпомощной, одинокой вдовой съ троими маленькими дѣтьми на рукахъ. Сначала она хотѣла было поддерживать мужичье хозяйство, оставила за собою полосу въ полѣ, рассчитывая обрабатывать ее мірской помощью на прокормленіе малолѣтковъ, но не выдержала: міръ не отказывался помогать, но требовалъ, чтобы она уплачивала всѣ повинности, приходившіяся по раскладкѣ на ея тягло, сталъ требовать, чтобы и на помочи она покупала водки: „хошь не какъ люди, по сиротству своему, а все на людей глядя—безъ этого нельзя: сухая ложка ротъ дереть!.. Міръ



безпокоится, старается: надо и ему почтение сдѣлать... Хошь сколь—нисколько, а сдѣлай уваженіе міру..." Съ перваго же года на Устинѣ, Ивановой матери, оказалась большая недоимка, да и хлѣба со своей полосы не стало на прокормленіе, а заработать не на чемъ, да и нельзя: ребятишки отъ дома отойти не даютъ. Пришлось обратиться сначала къ займамъ, а вскорѣ и къ Христову имени. На другой же годъ вдовства, міръ сталъ совѣтовать Устинѣ лучше вовсе отказаться отъ полосы, сдать ее въ міръ, себя избавить отъ заботы, и мірянъ съ лишнихъ хлопотъ и недоимокъ, жить по сиротству: ничего не платить, ни о чемъ не думать, окромя что прокормить своихъ сиротъ, "такъ утромъ сбѣгала по окнамъ побраться, а тутъ цѣлый день и свободна: когда на поденщину сбѣгаешь, когда что... какъ никакъ подымеешь робать-то... А тамъ подростутъ, помощники тебѣ будутъ и сами промыслятъ стануть... Ты только ихъ подыми... абы на ноги-то стали..."

Устинья сама видѣла невозможность управляться съ полемъ безъ мужика и уступила совѣтамъ: сдала свою полосу въ міръ, надѣясь разумѣется, что когда старшій сынъ подрастетъ, то она опять къ нему воротится. Но этого надобно было долго ждать, а между тѣмъ нужда и нищета не убывали, а росли съ каждымъ годомъ: надо было не только прокормить, но и одѣть себя и дѣтей, нужно было протопить зимою избу, поддержать ее саму: и крышу перекрыть, и свѣжее бревно подвести вмѣсто гнилаго, и печь переложить, и мало ли что еще, а руки однѣ, и тѣ бабы, и тѣ связанные ребятишками. Изба безъ надзора видимо стала валиться, дворъ уже стоялъ безъ крыши и пустой, безъ лошади, безъ коровы, безъ телѣги, безо всякой рабочей сбруи: все это распродалось мало по маду и ушло на крайнюю нужду, которая являлась ото всюду чуть не каждый день. Пришло время, что самая родная изба стала Устинѣ не подъ силу: больно велика, не натопишь никакъ, стужа и на печи даже ребятъ хватаетъ. По сиротству нужно и избушку маленькую, низенькую, абы тепла была. И міряне стали говорить: "что ты Устинья? Гдѣ тебѣ съ экой большой стаей сладить, изба хорошая—гноишь только даромъ: продала бы, а сама купила себѣ срубцы легонькіе, сиротскіе. И усадъ ты занимаешь большой, а даромъ: огородъ пустѣетъ, безъ забора стоитъ: что и посадишь, такъ куры да телята вытаскаютъ; гумно тоже за пустое дѣло сусѣду сдаешь... А ты бы продала, право, избу-то, да и усадъ-то бы весь сдала міру: міръ тебя не обидитъ, а дѣтки подростутъ опять ваще будетъ... А теперь бы выпросила у міра на краю гдѣ мѣстечко, да и построила бы хибарку: много бы тебѣ согласіе, и легче было... Жила бы да жила въ спокоѣ да ребятишекъ росила... Ни ты никого не трогаешь, ни до тебя нѣтъ никому дѣла..." Устинья еще тѣмъ болѣе рѣшилась *развязаться* съ домомъ, что изъ троихъ дѣтей у нея остался только одинъ, а другіе двое извелися отъ голодухи, отъ лишений, отъ простуды и Богъ ихъ знаетъ отчего. Иванъ былъ покрѣпче что ли другихъ, или такъ ему Богъ судилъ, только онъ уцѣлѣлъ, остался живъ. При одномъ ребенкѣ Устинья увидѣла возможность уйти на сторону и искать работы въ чужихъ людяхъ; изба же между тѣмъ дѣйствительно годъ отъ года больше опускалась, гнила и теряла въ цѣнѣ: добрые люди начали страшать, что скоро ее не купятъ и на обжигъ кирпича.

Продавши избу, выстроивши на полученные деньги сиротскую хижинку, Устинья отдала восьмилѣтняго Ванюшку въ подпаски, а сама пошла въ работницы на лѣто. На заработанные общими силами деньги, съ грѣхомъ пополамъ они протащились и зиму. На слѣдующіе годы повторилась та же исторія: Ванюшка былъ гдѣнибудь въ сосѣдней деревнѣ подпаскомъ, а Устинья или занималась въ лѣтнія работницы, или ходила на поденщину: полоть въ огородахъ гряды, грести сѣно, жать, молотить. Ванюшкѣ было уже 14 лѣтъ, когда Устинья на-

доумили отдать его на фабрику. Мальчишку приняли сначала на грошевое жалованье, но потомъ съ каждымъ годомъ прибавляли, такъ что 16—17 лѣтъ онъ уже зарабатывалъ рублей по 5 въ мѣсяцъ за всѣми расходами. Деньги эти въ глазахъ Устиньи были очень большими: она стала оживать, поправляться, сшила себѣ новый полушубокъ вмѣсто прежняго, въ которомъ заплатъ было больше чѣмъ цѣлаго мѣста, подъ окна съ Христовымъ именемъ перестала вовсе ходить, въ работницы не нанималась и на поденщину шла только въ самое горячее время на хорошую цѣну, а то и дома теперь находилось дѣло: надо было свои хлѣбы творить (уже не на кусочкахъ живеть) и варевцо сварить, надо и себя и сына одѣть: и напристь, и наткать, и шить, и старое починить; можно и отдыхъ себѣ дать когда, и полѣниться, на печкѣ полежать, или съ сосѣдкой на улицѣ постоять. Устинья забывъ всѣ прежнія горе, нужду и невзгоды уже благоговѣнно, со вздохомъ умиленія крестилась и клала поклоны передъ своими иконами, считала себя матерью счастливою и позволяла уже себѣ мечтать объ еще лучшемъ будущемъ, когда Ванюшка совсѣмъ свершится, соберется какъ есть парень, женится, своимъ хозяйствомъ жить будетъ, али, можетъ, еще того лучше, въ прикащики попадетъ, въ купцы, али хоть въ мѣщане, вышнется.... Этого хоть еще и не скоро дождешься, да и въ то время, когда Ванюшкѣ было 16—17 лѣтъ онъ на глаза матери казался такимъ парнемъ для котораго всякое счастье на свѣтѣ открыто и не заказано. Да правду сказать, и не только въ глазахъ матери Иванъ былъ парень желанный: красивый, веселый, бойкій, къ матери ласковый, обходительный, одѣвался всегда чистенько, щеголевато, хоть и испивалъ, да изрѣдка, въ большіе праздники, никогда почти не попадалъ на фабрику подъ штрафы, и заработанные деньги всегда, и всѣ сполна, приносилъ матери. Проявлялась, правда, и въ то время нѣкоторая неровность въ его характерѣ, но какъ случайность скоро преходящая и не оставлявшая за собою слѣда: бывало ни съ того, ни съ сего затуманится, заскучаетъ, разкапризничается надъ матерью, обидитъ ее, начнетъ попрекать чѣмънибудь, а потомъ вдругъ точно самъ раскается, начнетъ къ ней ластиться, ласково заговаривать свою вину, и повеселѣетъ; а то среди дружеской гульбы, веселья, вдругъ накинется на когонибудь изъ своихъ друзей-пріятелей, начнетъ его подраивать, подниметъ на смѣхъ, и доведетъ дѣло до ругательства, до ссоры, а иногда и до драки, но всегда выходило какъ-то такъ, что большинство оставалось на сторонѣ Ванюхи и онъ выходилъ изъ всякой ссоры побѣдителемъ и правымъ; за то онъ тотчасъ же начиналъ ухаживать за побитымъ или обиженнымъ, умѣлъ скоро его успокоить: и дружба, и веселье опять возобновлялись. Вообще же Ванюшка былъ общимъ любимцомъ, какъ парень веселый, балагуръ и шесенникъ, добрый пріятель и услуга-парень. Память у него была необыкновенная и запасъ шесенъ, рассказовъ, прибаутокъ неистощимый. Граматѣ его мать не могла выучить: не на что было отдать въ ученье, да по крайней нуждѣ и бѣдности, въ которой они сначала жили, Устинѣ это и въ голову даже не приходило. Каково же было ея изумленіе, когда Ванюшка принесъ разъ съ фабрики книжку и началъ изъ нея читать матери, хоть и не очень бойко, но толково, такъ, что она все поняла. Оказалось, что Ванюшка въ часы отдыха научился читать отъ одного изъ рабочихъ: большіе способности и особенная смысленность, которыми онъ отличался, помогли ему очень скоро усвоить азбуку и понять процессъ чтенія. Сначала очень его это заняло: въ праздничные дни, приходя домой, онъ, по рассказамъ матери, просто лежалъ на книжкѣ; даже на гулянкахъ вмѣсто пѣнія, балагурства и заигрыванія съ дѣвками, онъ собиралъ около себя слушателей и читалъ вслухъ какогонибудь Бову королевича, Францеля Венеціана или прекрасную Магометанку. Но скоро это и надоѣло Ванюшкѣ и самъ онъ видимо

измѣнился: сталъ часто загуливать; не только въ праздники, но и въ простые дни, начали видать его пьянымъ въ буйной и шумной компаніи, гдѣ онъ глядѣлъ главнымъ хороводникомъ; сдѣлался онъ великимъ дѣвочникомъ и, прославился ходокомъ на счетъ бабъ и дѣвокъ на деревнѣ, и на фабрикѣ; въ нарядѣ его появилась фабричная изысканность: понадобилась шолковая жилетка, шерстяная рубаха, пуховая шляпа, смазные сапоги съ бураками, а что хуже всего началъ меньше приносить денегъ домой; въ немъ увеличивалась неровность характера, развивалось недовольство своимъ положеніемъ, своей судьбой. Мать онъ не обижалъ и не оскорблялъ, не грубилъ, не ругался съ нею, какъ бываетъ сплошь и рядомъ съ крестьянами, находящимися въ такихъ же семейныхъ условіяхъ, въ какихъ онъ былъ, но онъ не стѣснялся не разъ высказывать матери, что считаетъ себя вправѣ тратить свои собственные заработанные деньги туда, куда самъ знаетъ и хочетъ, а что прокормить онъ ее прокормить, и съ голоду или холоду умереть не дастъ. О домѣ, о своемъ маленькомъ хозяйствѣ, онъ видимо совсѣмъ пересталъ и думать, и заботиться: когда мать начинала очень ныть и приставать съ какою нибудь нуждою онъ приносилъ ей иногда лишній рубль, два. Между тѣмъ на фабрикѣ онъ былъ поставленъ уже въ число старшихъ рабочихъ, а не мальчишекъ, и получалъ почти самое высшее жалованье, какое платилось опытнымъ и привычнымъ рабочимъ такъ, что судя по прежнему Устинья могла бы рассчитывать получать отъ сына пожалуй и всѣ десять рублей въ мѣсяцъ; но теперь напротивъ ей не приходилось иногда даже и того, что прежде приносилъ сынъ, бывши мальчишкой. Устинья была женщина, не особенно умная, но хитрая и сдержанная, приученная нуждою и горемъ къ лишеніямъ, и терпѣнію: она не надобдала сыну упреками, или жалобами и требованіями, но въ душѣ страдала, сознавая, что ея надежды на счастливое, покойное, и богатое существованіе въ будущемъ не осуществляются; она думала и изыскивала средства какъ бы исправить сына, воротить на старую стезю, сдѣлать домовитымъ, о своемъ домѣ заботливымъ; и остановилась на мысли, что нужно непремѣнно сына женить, уговорить его взять назадъ изъ міра отцовскую полосу и приняться за хлѣбопашество. Съ этою мыслию она начала присматривать сыну невѣсту, разумѣется соображалась не съ его вкусомъ, а со своимъ горькимъ, сиротскимъ положеніемъ, со своею бѣдностью: хотѣ и красивъ, и удалъ, и уменъ, да кто хорошенькій да богатенькій отдастъ за него дочку въ нашу избенку, на нашу бѣдность и недостатки. Отдать же сына въ чужой домъ, разлучиться съ нимъ, потерять кормильца-попильца, и самой остаться въ своей хаткѣ, ужъ совсѣмъ одинокой, безпомощной, или идти на чужіе хлѣба,—она разумѣется не хотѣла, боялась даже какъ бы сыну не пришла такая мысль, и не палъ его выборъ на такую невѣсту.

— Не пора ли тебѣ, Ванюшка, о законѣ подумать? заговорила она съ нимъ въ первый разъ, выбравши по ея мѣтнію благоприятную минуту, когда сынъ былъ веселъ и ласковъ съ нею.

— Не рано ли, матушка, отвѣчалъ Иванъ въ шутиломъ духѣ: ровно какъ еще молодъ я? какой еще я мужъ? Въ головѣ-то еще у меня не то...

— Какое рано, Ванюшка?.. Мало ли въ твои года ребята женятся?.. Самое время... Не то, что, а бываетъ невѣста хорошая подойдетъ, такъ хлопочуть: до срока разрѣшенія просить, къ владыкѣ ходить.... А тебѣ, вѣдь, вотъ о постномъ Иванѣ, Богъ дастъ, 20 годковъ свершится... Чѣмъ ты не женихъ...

— Да что, развѣ невѣста напрашивается?

— Гдѣ напрашивается?.. А поискать, такъ долго-ли найти... Найдѣмъ... Вотъ хотѣ бы...

— Нѣтъ, матушка, напрасно... Не желаю еще я... Погулять хочется... Куда еще мнѣ въ этотъ хомутъ шею вдѣвать... Подожду...

Не разъ и послѣ того начинала Устинья рѣчь съ сыномъ о вопросѣ, сдѣлавшемся для нея самымъ болѣзненнымъ,—и всегда безуспѣшно; пробовала она предлагать ему готовыхъ уже невѣстъ, о которыхъ между матерями было наполовину столковано и слажено, но ни одною не могла угодить женскому баловню: то стара, то рожа карявал, то бѣдная: „къ пищему да еще пищую!“

Устинья совершенно ушла духомъ и съ грустью въ душѣ рѣшила, что сынокъ ея видно такъ и заматается, закружить свою удалую буйную головушку безъ узды, безъ закона.

Точно также неудачны были замыслы Устиньи обуздать сына мужицкой деревенской работой, сохой да бороной.

— Пораньше бы, матушка, думала: малолѣткомъ бы къ косулѣ-то приучала, а теперь какой я мужикъ: за косу, и за ту, взятыя путемъ не умѣю... Да и на какія такія деньги лошадь, телѣгу купимъ, всякое заведеніе заведемъ?.. Нѣтъ ужъ видно коротать вѣкъ рабочимъ на фабрикѣ...

— Къ полевой работѣ привыкнешь: долго ли тебѣ понять ее съ твоимъ разумомъ... Ну, перво, по немножку, помочи будемъ дѣлать... Гдѣ лошадью, такъ наймовать станемъ, покаль сами купить не собьемся... А что ручное-то, такъ и подѣлаю: и покосить, и пожать, и что другое прочее... Покрайности, хлѣбушка-то былъ бы у насъ свой, не покупной: не все съ рубля, да съ копѣечки... И какъ бы хорошо-то было: сѣнокосъ да сколь нужно лѣтомъ ты бы дома жилъ, а на зиму бы съ осени на заводъ уходилъ... Вотъ бы у насъ вдвое дѣло-то и шло-бы... Скорѣе бы поправились, чѣмъ на одномъ-то заводѣ... И самъ же ты этотъ заводъ ругаешь, на жизнь свою, на заводскую, жалуешься...

— Мало ли что... А ужъ коли приставленъ къ какому дѣлу, за него и держись... Знаемъ мы тоже эту съ землей-то возню: у насъ не какъ въ другихъ мѣстахъ, земля грубая, неродимая, надъ ней сколь нужно ломаться, да какъ сдобить-то... А тутъ смотришь то вызябло, то вымокло, то засуха взяла, либо градомъ выбило: вотъ тебѣ и корысть вся, и хлѣбецъ свой, не покупной... А оброкъ-то за нее все равно подай... Я теперь покрайности покоенъ хоть въ этомъ: ровно бобыль, али мѣщанинъ живу. Никакихъ оброковъ, никакихъ другихъ податей не знаю: заплатилъ подушны да и правъ...

— Кабы, батюшка, не сходна земля была, такъ не стали бы держать въ міру, давно бы навалили на тебя... А значить есть съ нея прибыль, что держатся и не поминаютъ, и оброкъ за насъ платятъ...

— Ну, ужъ кто въ это дѣло ввязался, тому къ рукѣ; да онъ и самъ не знаетъ въ выгоду ли ему то, или въ убытокъ, а считаетъ, что однако лишнюю четвертку хлѣба сниметъ, лишній возъ сѣна въ сарай привезетъ... Да у него все и заведено изстари: и сбруя всякая, и лошадь, и стаи есть, какія требуется: и амбаръ, и сарай, и овинъ... А мы, поди-ка заведи все это... Да въ десять лѣтъ не собьешься!.. Нѣтъ, матушка, полно: не на дѣло ты меня подбиваешь... Не согласенъ я, не желаю... Вотъ еще, коли женюсь, да жена съ достатками будетъ, ну тогда подумаемъ, може...

— Что, али есть, на примѣтѣ?.. встрепенулась Устинья. Дай-ка, Господи!..

— Мало ли богатыхъ невѣстъ, да за насъ-то не просятся... со злобной усмѣшкой расхолаживалъ Иванъ увлеченіе матери. Найди богатую, да чтобы мнѣ по мысли пришлась, да и отдали бы съ награжденіемъ, такъ возьму, женюсь...

— Иванушка, а ты очень-то не забирайся: по одежкѣ протягай ножки.... Гдѣ же намъ, по сиротству нашему о богатой невѣстѣ думать...





Утро. Картина К. Беккера, грав. Панпемакеръ снцъ. Библиотека "Руниверс"

— Ну, такъ то-то и есть... А на корявой, али на нищей я самъ не женюсь...

— Зачѣмъ корявую, али нищую, а хошь бы середенькую-то, Богъ далъ; только бы съ разумомъ, да смирную, работающую: вотъ бы и слава Богу...

— И за середнюю-то, скажутъ: на столъ рублей 100 положи, да домъ покажи, къ чему жену-то берешь... А мы что покажемъ?... Гдѣ выкупъ-то возьмемъ?... Эхъ, матушка, отстань, не надсажай ты меня даромъ...

Устинья собиралась было возражать, но сынъ обыкновенно прерывалъ ее словами:

— Не родилась, видно, еще моя невѣста... Да и не хочу я, и не думаю... Гулять еще хочу...

И съ такими словами онъ уходилъ вонъ изъ дома, оставляя совсѣмъ разстроенную мать.

Въ послѣднее время Устинья даже отчаялась увидѣть когда нибудь своего сына женатымъ, а тѣмъ болѣе крестьяниномъ, землепашцемъ; начинала терять надежду и на то, что сынъ добьется чего нибудь особеннаго, хорошенкаго на фабрикѣ и выйдетъ изъ положенія зауряднаго работника; къ прежнимъ мечтамъ своимъ о будущемъ благополучіи, о жизни въ довольствѣ и покоѣ, около добраго, почтительнаго и богатаго сына, — она не смѣла уже и возвращаться. Напротивъ, въ душѣ ея все больше и больше накалило неудовольствіе, чувство обиды противъ сына; каждую минуту на сердцѣ и въ головѣ ея былъ упрекъ и жалоба на него: хотя она и не рѣшалась еще высказывать ихъ прямо сыну, но отъ сдобольныхъ сосѣдокъ уже не скрывалась, и на ихъ намеки и сочувственныя рѣчи о маломъ радѣньи сына отвѣчала вздохами, печальной миной и грустнымъ покачиваніемъ головы. Вслѣдствіе обманутыхъ надеждъ, недовольства судьбою и печальныхъ думъ даже лицо Устиньи получило постоянно скорбное, плаксивое выраженіе, котораго не имѣло даже тогда, когда она жила въ болѣе сравнительно нуждѣ и бѣдности.

Крестьяне и особенно матери, помимо естественной родительской любви, видятъ въ дѣтяхъ живущихъ съ ними и при нихъ, прежде всего своихъ помощниковъ, ту рабочую силу, которая обязана работать не на себя, а на домъ, на семью, которая сбережена, выхлена и приготовлена не сама для себя, а прежде всего на помощь и въ пользу родителямъ; сынъ въ понятіяхъ матери первый ея *промыш-*

*ленникъ*, первый и обязательный кормилецъ и поилецъ. Поэтому въ крестьянской семьѣ, на заработокъ даже взрослого, но не отдѣленнаго, сына смотрятъ какъ на собственность семьи, дома: сынъ не можетъ распоряжаться своимъ трудомъ и заработанными деньгами, а долженъ довольствоваться только тѣмъ, что дастъ ему глава семьи — большакъ, или большуха; поэтому для вдовы-матери, живущей съ сыномъ, еще не женатымъ и неимѣющимъ своихъ дѣтей, нѣтъ болѣе обиды и оскорбленія, какъ если сынъ не покоряется, а показываетъ независимость въ распоряженіи собою и своимъ трудомъ: когда онъ ставитъ мать не въ положеніе хозяйки, а въ положеніе неимущей, содержимой сыномъ, живущей на его хлѣбахъ не по праву, а какъ бы изъ милости: ровно въ чужомъ дому, у чужаго человѣка. Мать легче перенесетъ и скорѣе проститъ и забудетъ всякую грубость, ругательства, всякое буйство и обиду, чѣмъ такое къ себѣ отношеніе. Для строптивыхъ и энергичныхъ матерей эта независимость сына выражается прежде всего тѣмъ, что онъ перестаетъ даваться бить себя матери. „Мать учить сына любя, мать кости своему дитѣ не перешибетъ, а и перешибетъ, такъ стало того стоить!“ И если сынъ не подчиняется этой выработанной вѣками формулѣ, значитъ онъ хочетъ выдти изъ родительской власти, не признаетъ себя сыномъ, хочетъ своей волей, своимъ умомъ жить: этотъ ужъ не радѣльщикъ своему дому, своему отцу-матери. Такъ бывало прежде, такъ идетъ и до сихъ поръ съ той только разницей, что нынче, особенно по сосѣдству съ фабриками, стало меньше матерей, прибѣгающихъ къ палкѣ и больше сыновей, заявляющихъ свою независимость въ денежномъ и во всѣхъ другихъ отношеніяхъ: по горе и обиду свою матери чувствуютъ по прежнему и врядъ ли есть еще такія, которыя смотрѣли бы на взрослого сына, какъ на вполне самостоятельную личность, а не какъ на обязательнаго роднаго работника. Лучше ли стали оттого семейныя отношенія — это другой вопросъ, но формы народной жизни крѣпки и долго еще крестьянскія матери будутъ тужить и плакаться, что сыновья ихъ перестаютъ быть настоящими прежними кормильцами-поилцами.

(Продолженіе будетъ).

## ГУБЕРНСКАЯ ПЕРИКОЛА.

Разсказъ.

В. Г. Авсеенко.

### I.

Нынѣшнимъ лѣтомъ мнѣ привелось прожить двѣ недѣли въ губернскомъ городѣ, гдѣ у меня не было ни одной души знакомой. Впрочемъ городъ былъ южный, слѣдовательно мнѣ предоставлялось наслаждаться природой; кромѣ того въ немъ оказались очень порядочныя гостиницы, приличный театръ и хорошіе извозчики — удобства, способныя совсѣмъ очаровать непрехотливаго русскаго путешественника.

Поездъ пришелъ къ вечеру. Разобравъ чемоданъ и напившись чаю, я почувствовалъ себя охваченнымъ тѣмъ слегка возбуждающимъ и вмѣстѣ какъ бы грустнымъ чувствомъ, которое овладѣваетъ въ первыя минуты въ незнакомомъ мѣстѣ, передъ неизвѣстностью ожидающихъ васъ встрѣчъ, удачъ или разочарованій, передъ неизвѣстностью самаго города. Я позаботился получить отъ прислуживавшаго мнѣ номернаго кое-какія свѣдѣнія о мѣстномъ обществѣ и о томъ гдѣ можно провести здѣсь незанятое время. Но въ провинціи, и особенно на югѣ, лакеи отличаются угрюмостью. На мои вопросы номерной отвѣчалъ съ такимъ видомъ, который явно показывалъ, что онъ совсѣмъ не сочувствуетъ никакимъ общественнымъ увеселеніямъ.

— Больше все въ „Шато“ господа гуляютъ, объяснилъ онъ кратко.

Я пытался узнать что это за „Шато“ и что тамъ дѣлаютъ, но номерной отозвался только: „А кто его знаетъ, я тамъ не былъ. Представляютъ должно что нибудь“. Я оставилъ его въ покоѣ и вышелъ на улицу, предпочитая лично ознакомиться съ городомъ и съ его лѣтнею жизнью.

„Шато“, или точнѣе „Шато-де-Флеръ“, оказался въ нѣсколькихъ шагахъ отъ моей гостиницы. Онъ занималъ часть городского сада, красиво разбитаго на крутомъ берегу большой южно-русской рѣки. Огромная афиша, налѣпленная на воротахъ, извѣщала объ увеселительномъ вечерѣ съ фейерверкомъ и инструментально-вокальнымъ концертомъ, въ коемъ примутъ участіе въ первый разъ извѣстная „исполнительница“ г-жа Славская и г. Громовъ. Объ извѣстности послѣдняго афиша умалчивала, но вершковыя буквы, какими было напечатано это звучное имя, свидѣтельствовали сами по себѣ, что въ лицѣ дебютанта предстояло имѣть дѣло съ знаменитостью.

Я вошелъ въ садъ. Публики было очень много — той скромной, нѣсколько какъ бы запыленной и обязательно чѣмъ-то недовольной публики, какую обыкновенно встрѣ-



чаешь на провинциальных общественных гуляньях. На скромно-освещенной террасе, за маленькими столиками, пили чай и ужидали. Перед эстрадой толпились местные дилетанты, наслаждались увертюрой из „Цампы“, вило исполняемой под командою мрачного и тоже как будто запыленного капельмейстера. Жиденькие звуки оркестра казались еще жиже, задыхались въ могучей зелени вязы и тополя, обступавших садик. Донгравъ „Цампу“, музыканты скромно понурились надъ своими пюпитрами, а впереди эстрады появился какой-то толстоватый господинъ во фракѣ и бѣлыхъ перчаткахъ, и прочиталъ, покачиваясь и какъ-то неестественно выпячивая одно плечо, „Убогую и Нарядную“. Ему немножко похлопали. Затѣмъ появились возвышенные афишой дебютанты и спѣли извѣстный „испанскій“ дуэтъ изъ „Периколы“. Исполнение этого дуэта не въ костюмахъ вызвало въ началѣ на многихъ лицахъ улыбку недоумѣнія, но Пикилло во фракѣ съ первыхъ нотъ обнаружилъ очень порядочный голосъ, и по окончаніи куплета раздались оживленные аплодисменты и „браво“. Толпа передъ эстрадой росла. Перикола сдѣлала шагъ впередъ, повела своими худенькими плечиками и заплѣла. Я съ любопытствомъ глядѣлъ на нее. Тонкое, интересное личико ея выражало странную смѣсь плутовства и наивности. Можно было недоувѣрять ея улыбку, ея подвижнымъ, выразительнымъ бровкамъ, подымавшимся съ видомъ недоумѣнія на красиво-вкрадчивыхъ нотахъ голоса—но большіе, сѣрые хрустальные глаза внушали довѣріе. Казалось что это поетъ ребенокъ, случайно потерявшій невѣдѣніе зла и оставшійся въ недоумѣніи передъ этой случайностью...

Толпа все больше тѣснилась передъ эстрадою, хлопала, заставляла повторить. Перикола, улыбаясь и какъ-то радостно обжимая складки своего наряднаго, но уже не совсѣмъ свѣжаго платья, опять пробѣжала между музыкантами, повела блистающими глазами и заплѣла:

Какой обѣдъ мнѣ подавали!  
Какимъ виномъ тамъ угощали!

Что-то лукаво-вакхическое звучало въ ея голосѣ, чувствовалось въ лѣнивомъ колебаніи ея стройнаго стана. Я оглянулся: всѣ лица ослабились одною и тою же противною улыбкою, всѣ глаза говорили одно и то же. Мнѣ почему-то сдѣлалось обидно и досадно за мою Периколу. А она съ неперсдаваемымъ выраженіемъ запрокинула свою маленькую, изящную головку, и чуть чуть пошатываясь всѣмъ станомъ, доканчивала гривуазный куплетъ подъ взрывъ рукоплесканій.

Молодой офицеръ въ гвардейской формѣ, слѣдившій за ней задумчивымъ и пристальнымъ взглядомъ, протянулъ обѣ руки и въ тактъ, медленно и звонко, ударилъ ладонями. Въ толпѣ громко кричали имя дебютантки, радостный гулъ какъ будто стоялъ надъ цѣлымъ садомъ. Я отошелъ отъ эстрады, но оглянувшись опять увидѣлъ медленный взмахъ бѣлыхъ перчатокъ, ударившихъ одна о другую.

## II.

Потру я былъ разбуженъ разговоромъ, слышавшимся изъ сосѣдней комнаты, какъ разъ за моей кроватью.

— Олеса, машь пенцѣдесенцъ копѣекъ, повѣдѣзь чи пани менжатка, чи нѣ? <sup>1)</sup>—говорилъ совершенно незнакомый мнѣ мужской голосъ.

— Нѣвѣмъ, панъ грабе, прошу мнѣ заставиць! <sup>2)</sup> отвѣчалъ другой голосъ, по которому я узналъ хорошенькую коридорную горничную, научившуюся по-польски вѣроятно отъ наѣзжавшихъ въ городъ помѣщиковъ „забраного краю“.

— Олеса, машь пенцѣ злотыхъ! спокойно продолжалъ первый голосъ,—повѣдѣзь чи то менѣ, чи нѣ? <sup>3)</sup>

— Але нихъ панъ дастъ мнѣ покуй! возразила уже съ нетерпѣливостію Олеса, и добавила со смѣхомъ:—на шлюбу не быламъ! <sup>1)</sup>

Тотъ кого называли графомъ, продолжалъ расправлять и по нѣкоторымъ его вопросамъ я догадался, что дѣло идетъ о вчерашней дебютанткѣ и что она живетъ въ этой же самой гостинницѣ, какъ разъ противъ моего номера. Потомъ онъ сталъ уговаривать Олесю, чтобъ она поскорѣй несла „бутики“ и очень беспокоился готовъ ли сговоръ, потому что пани спроситъ „гербаты“ <sup>2)</sup>. Когда Олеса наконецъ ушла, онъ все таки не успокоился, и какъ только раздастся звонокъ, выбѣгалъ въ коридоръ и кричалъ съ забавной озабоченностью:

— Олеса! Олеса! идзъ прендзе до пани! <sup>3)</sup>

Скоро однако въ сосѣднемъ номерѣ все замолкло—должно быть мой графъ ушелъ. Но за то едва только я напился чаю и присѣлъ къ столу чтобъ написать кое-какія дѣловыя бумаги, которыя надо было въ тотъ же день подать въ присутствіи мѣста, какъ въ другомъ номерѣ раздалось громкое пѣнье подъ аккомпаниманъ совершенно разбитаго піанино. Это моя Перикола повторила къ вечеру шансонетки. Затѣмъ мужской голосъ заплѣлъ „Фонарики“.

„Это однако чортъ знаетъ что такое!“ подумалъ я съ досадою, чувствуя что всѣ дѣловыя соображенія мои какъ-то странно путаются и точно стараются улесть подъ музыку. Вдругъ дверь въ мою комнату тихонько растворилась, и на порогѣ появилась вчерашняя Перикола. На ней была накинута красная блуза съ кружевами: волосы, связанные узенькой бархаткой и переброшенные черезъ плечо, доходили до пояса.

— Pardon, я хочу васъ спросить—мы не мѣшаемъ вамъ? бросила она мнѣ съ порога тономъ вызывающей фамильярности.

— Вѣдь я не могу запретить вамъ пѣть! отвѣтилъ я совсѣмъ не любезно.

Она, улыбаясь, прищурила на меня свои хрустальные глаза.

— Такъ мы будемъ пѣть когда вы уйдете, сказала она.

Я молча поклонился. Она помедлила на порогѣ, какъ будто ожидая не скажу ли я чего нибудь, чтобъ загладить свой нелюбезный отвѣтъ, и наконецъ затворила дверь. Мнѣ показалось что она сконфузилась.

Пѣніе тотчасъ прекратилось, но черезъ нѣсколько минутъ вниманіе мое было снова развлечено негромкимъ разговоромъ въ коридорѣ. Незнакомый молодой голосъ спрашивалъ гдѣ живетъ Славская, и затѣмъ любопытствовалъ узнать кто живетъ въ сосѣднихъ номерахъ. Олеса назвала графа Хлапскаго и меня.

— И долго они будутъ тутъ стоять? спросилъ съ лѣнивой оттяжкой все тотъ же неизвѣстный голосъ.

— А не знаю-жъ, отвѣтила Олеса:—впрочемъ графъ кажется завтра съѣдетъ.

— Такъ я беру его комнату.

Мнѣ захотѣлось узнать кто будетъ моимъ ближайшимъ сосѣдомъ, и выйдя въ коридоръ я увидѣлъ того самаго петербургскаго офицера, который вчера съ такимъ задумчивымъ видомъ хлопалъ Периколѣ, взмахивая въ тактъ руками въ бѣлоснѣжныхъ перчаткахъ. Онъ уже уходилъ и я замѣтилъ только лѣнивую, какъ бы избалованную походку, какъ нельзя болѣе отвѣчавшую его голосу. Олеса шла за нимъ и за что-то благодарила его—вѣроятно за перешедшую въ ея руки ассигнацію.

## III.

Въ тотъ же день, за обѣдомъ въ общемъ залѣ, мнѣ привелось опять встрѣтиться съ моими сосѣдами. Когда я пришелъ, Перикола и Пикилло уже сидѣли за столикомъ, и около нихъ, со своею всегдашней забавной оза-

<sup>1)</sup> Вотъ тебѣ 50 копѣекъ, скажи: она замужняя, или нѣтъ.

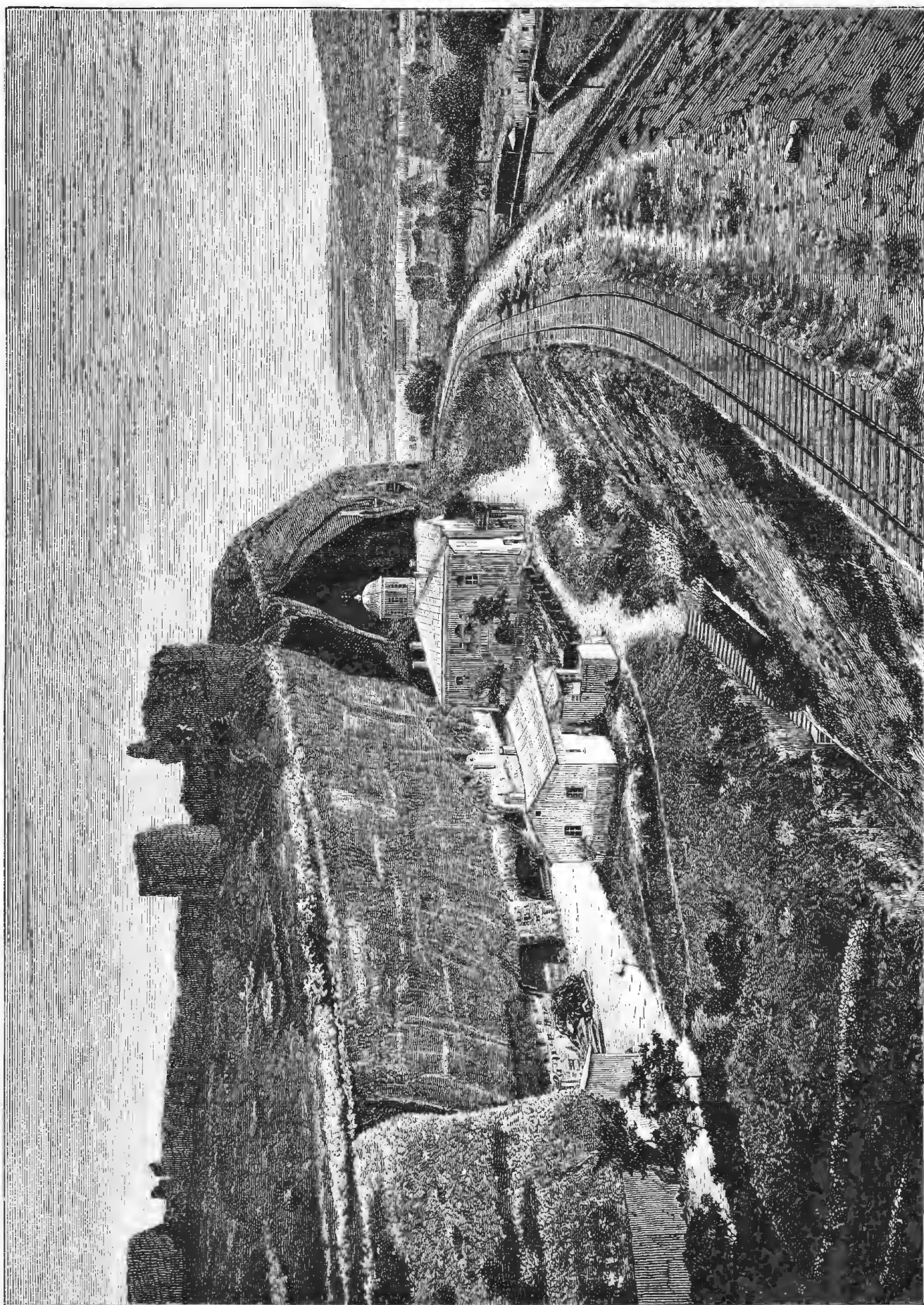
<sup>2)</sup> Не знаю, графъ, оставьте меня пожалуйста.

<sup>3)</sup> Вотъ тебѣ 75 копѣекъ, скажи—онъ мужъ или нѣтъ?

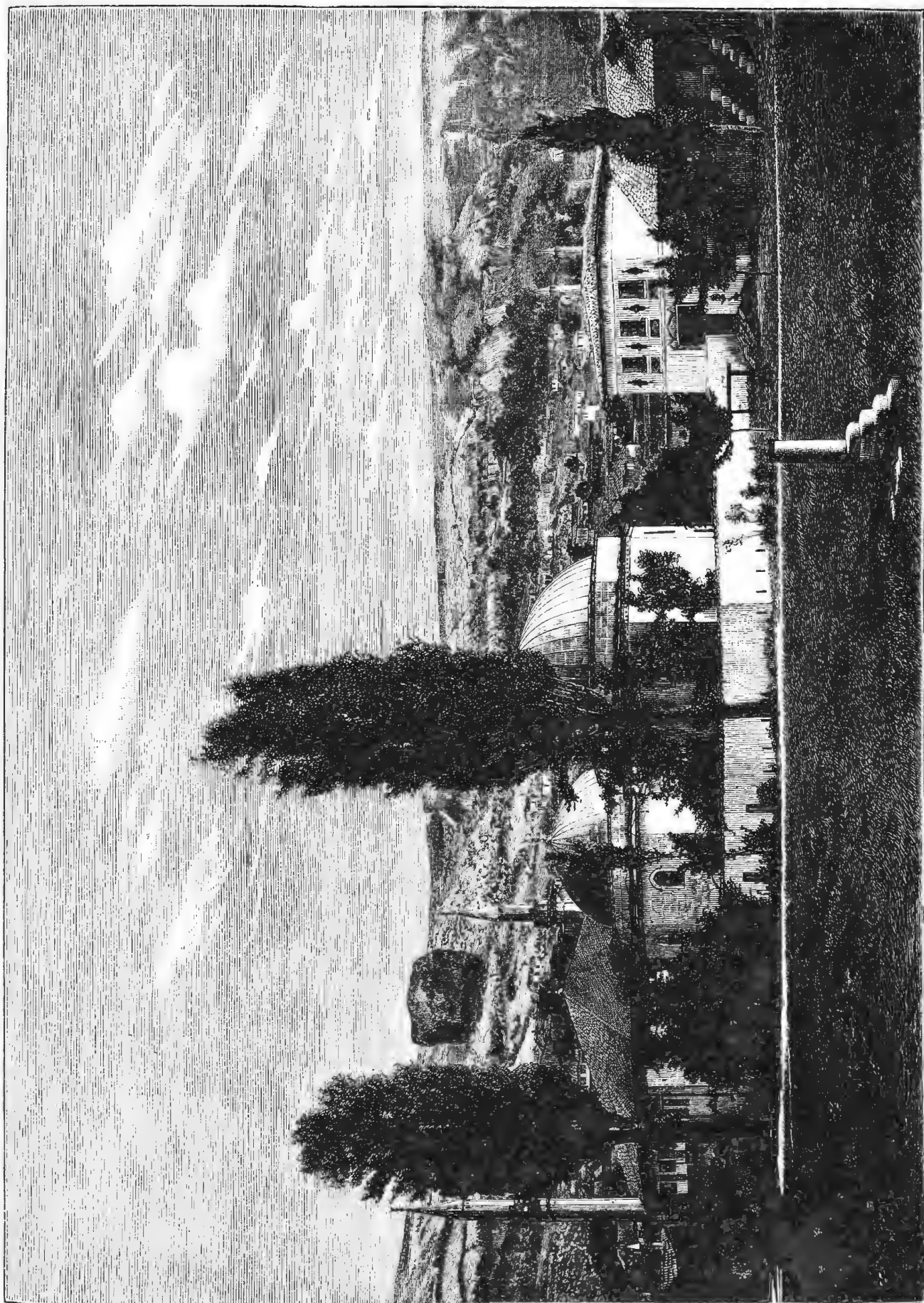
<sup>1)</sup> Оставь теменя пожалуйста въ покоѣ, я на свадьбѣ не была.

<sup>2)</sup> Чай.

<sup>3)</sup> Иди скорѣй къ баринѣ!



Иннерманъ, близъ Севастополя. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.



Хансній дворець въ Бахчисараѣ и окрестности города. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.



боченностью, увивался графъ Хланскій. Онъ ужасно хлопоталъ, кричалъ на прислугу, рекомендовалъ то или другое блюдо, упрямивалъ взять еще — совершенно какъ будто угощалъ у себя въ домѣ.

— Але прошу рыбы! досконале! От-то слична паленди-вица! Гей, малецъ, давай пани прендзе! <sup>1)</sup> съетился онъ, уснѣвая впрочемъ и самъ ужасно много бѣтъ.

Перикола, какъ только я вошелъ, что-то сказала смѣясь своему спутнику и кинула мнѣ головой.

— Сосѣдъ, садитесь къ намъ, пригласила она просто.

Пикило, онъ же Громовъ, былъ еще очень молодой человекъ, съ маленькой русой бородкой, неглупыми сѣрыми глазами и какой-то блуждающей улыбкой на красивыхъ губахъ—улыбкой, которая бываетъ или у очень счастливыхъ, или у очень плутоватыхъ молодыхъ людей. Вообще наружность изъ тѣхъ какія нравятся женщинамъ. Одно только было дурно—огромныя, совсѣмъ мужицкія руки, съ короткими и толстыми ногтями.

Разговоръ зашелъ о городѣ, о мѣстномъ обществѣ и о вчерашнемъ вечерѣ въ „Шато“. Графъ, бывавшій здѣсь раньше, тотчасъ заговорилъ о своихъ знакомствахъ и засыпалъ насъ именами. Славская вспомнила Одессу, откуда она только что прѣѣхала и гдѣ ей больше нравилось.

— Еслибъ не онъ (она указала на Громова), я бы не вышла оттуда. Тамъ насъ очень любили. Но онъ выстрѣлилъ изъ ружья въ садъ, и ему запретили пѣть.

Я съ удивленіемъ взглянулъ на Громова. Онъ улыбнулся своей блуждающей улыбкой и произнесъ какъ-бы въ поясненіе:

— Пьянъ очень былъ—и провелъ по лицу огромной рукой.

Графъ между тѣмъ продолжалъ хлопотать и угощать, и окончательно присталъ съ пирожнымъ.

— Але прошу! досконале! Дзисей таки цистечки, же нигды не были! <sup>2)</sup> убѣждалъ онъ.

Славская поднялась, чтобъ вернуться въ номеръ и взглянула на Громова.

— Я посижу еще съ графомъ, отвѣтилъ онъ.

— А мнѣ надо подготовиться. Пойдемте, сосѣдъ, обратилась она ко мнѣ, какъ будто мы были уже сто лѣтъ знакомы.

— Да вы зайдите, пригласила она, когда я остановился передъ ея дверью.

Я зашелъ. Номеръ состоялъ изъ двухъ комнатъ. Въ первой еще сохранялся нѣкоторый порядокъ, если не считать разбросанныхъ повсюду ногъ и газетныхъ листовъ; но черезъ непритворенную дверь въ другую комнату можно было видѣть груды всевозможнаго платья, наваленнаго на кроватяхъ, разрозненныя принадлежности туалетнаго столика, картонки отъ шляпокъ, чехода-

ны съ оторванными крышками. Кувшинъ отъ умывальника стоялъ на полу какъ разъ посреди комнаты.

— Вы извините, если вамъ иногда придется слышать какъ мы разучиваемъ; но мы постараемся когда васъ не бываетъ дома, сказала Славская, садясь и указывая мнѣ мѣсто подлѣ себя.

Я постарался увѣрить, что занятій у меня не много, что я большею частью не бываю дома. Мнѣ было совѣстно стѣснить ихъ въ томъ, что очевидно было для нихъ дѣломъ насущнаго хлѣба.

— Если вамъ и теперь нужно что нибудь прорепетировать, то пожалуйста не обращайтесь на меня вниманія, прибавилъ я.

— Нѣтъ, мнѣ теперь некогда, я должна вотъ это привести въ порядокъ, возразила Славская, и быстро сбросивъ съ ноги голубую атласную туфельку, показала мнѣ распоротый шовъ.

— Надо заштопать! объяснила она съ своей дѣтской улыбкой.

На столѣ, въ растрепанной корзинкѣ, стояли принадлежности питья. Славская схватила голубую катушку, вдѣла нитку, откусила и принялась старательно затачивать лопнувшій шовъ. Наклоненное лицо ея при этомъ сдѣлалось совершенно серьезно, какъ будто она не руками только, а всѣмъ существомъ своимъ участвовала въ этой работѣ.

— Ничего, что я такъ безъ церемоній? Нельзя, публика тѣснится къ самой эстрадѣ, замѣтить—извинялась она, продолжая быстро и ловко дѣйствовать иглой. и не глядя на меня, бросать вопросы и рассказывать про свою артистическую карьеру, про какого-то грека, у котораго она воспитывалась, про Одесскій бульваръ и про лѣтніе праздники на ланжероновой дачѣ. Этотъ скользкій, рассыпающийся разговоръ производилъ такое же странное впечатлѣніе какъ и она сама—впечатлѣніе очаровательной наивности и въсѣтъ преждевременнаго знакомства съ самыми острыми сторонами жизни—и какого-то почти циническаго равнодушія къ нимъ, которое ставило втупикъ.

Когда туфелька была заштопана, Перикола спокойно сунула въ нее маленькую, узкую, обутую въ прозрачный чулокъ ножку, потомъ приподняла другую и осмотрѣла ее со всѣхъ сторонъ. Громовъ появился наконецъ изъ обѣденной залы и объявилъ что пора переодеваться. Перикола потянула его за обѣ руки, посмотрѣла ему въ глаза, и удивившись что онъ не пьянъ, ущипнула его за ухо, поцѣловала въ самыя губы, и захватила всѣмидесятью пальцами его длинныя волосы, съ хохотомъ заволокла ими его лицо, какъ будто хотѣла закрыть слѣды только-что сорваннаго поцѣлуя.

(Окончаніе въ слѣд. №)

## РЦЕРКИ КРЫМА.<sup>\*)</sup>

### По поводу исполняющагося столѣтія присоединенія КРЫМА

Изъ путевыхъ замѣтокъ

П. П. Гнѣдича.

Саду милая названна,  
Зрѣлыя милая мѣста,  
Свѣтлой цѣнью обаяны  
Къ вамъ прикована мечта...  
И. П. Вяземскій.

#### I.

Въ настоящее время несподзяется столѣтіе завоеванія Крыма. Въ семидесятихъ годахъ прошлаго вѣка, нѣсколько походовъ, предпринятыхъ подъ начальствомъ кн. Долгорукова и другихъ, кончались, какъ извѣстно, присоединеніемъ Таврическаго полуострова къ Россіи.

Крымъ всегда былъ самымъ желательнымъ приобрѣтеніемъ изъ всего Черноморскаго побережья. Въ глубокой древности здѣсь процвѣтали эллинскія колоніи: потомъ съ надеждою Эллады, и съ появленіемъ на ея развалинахъ Византіи, греко-ви-

<sup>1)</sup> Не угодно-ли рыбі? превосходная! А вотъ отличное филе. Эй, человекъ, подавай скорѣй барыні.

<sup>2)</sup> Пожалуйста! превосходно! Сегодня такое пирожное какъ никогда!

зантійскія колоніи смѣнили древне-греческія. Затѣмъ стали появляться и исчезать разныя народности: половцы, казары, карачины, генуэзцы. Наконецъ, въ XIII вѣкѣ татарская орда укрѣпилась внутри полуострова, и въ XV вѣкѣ распространила свое владычество и на береговую полосу. До сихъ поръ мы видимъ разбросанные по всей Тавридѣ памятники минувшихъ эпохъ, отчасти бережно поддерживаемые, отчасти безжалостно истребляемые...

Южный берегъ Крыма—одна изъ самыхъ роскошныхъ провинцій Россіи. Выгодное положеніе у открытаго моря, превосходныя гавани, благословенный климатъ, наконецъ краса побережья,—все говоритъ въ его пользу. Тысячи больныхъ направляются сюда для морскихъ купаній и винограднаго лѣченія. (Жатый, плотный морской воздухъ, обильно насыщенный кислородомъ, чистый, безъ тѣхъ примѣсей, которыя неизбежны въ континентальномъ климатѣ, и которыя такъ вредно дѣйствуютъ на легкія,—этотъ воздухъ представляетъ неизсякаемое цѣ-

<sup>\*)</sup> Къ рисункамъ на стр. 12 и 13.

лебное лекарство от всевозможных болезней, и во всяком случае действует радикальнее многих пресловутых заграничных вод. Доктор Боткин, объехавший южное побережье, еще более установил своими наблюдениями его репутацию, а удивительно благотворное влияние крымского климата на здоровье Государыни Императрицы подтвердили выводы почтенного профессора.

Но как же мы воспользовались этим благодатным уголкем, что сдѣлал за это столѣтіе? Чѣмъ отличается въ настоящее время Крымъ отъ Крыма византийскаго, генуэзскаго и татарскаго? Какія удобства мы дали большому для нихъ излеченію? Какова торговля и военное положеніе Крыма?..

## II.

Въ Крымъ можно попасть двумя путями: моремъ, на одескихъ пароходахъ Русскаго Общества Пароходства и Торговли и—по желѣзной, такъ-называемой, Лозово-Севастопольской дорогѣ. И тотъ и другой путь приведетъ васъ въ одно и тоже мѣсто—великое, незабвенное въ исторіи Россіи мѣсто—въ Севастополь.

Если вы подъѣзжаете къ нему на пароходѣ, васъ поразитъ ошеломляющая выжженная солнцемъ скалы, монолитными пластами разбросанныхъ по берегамъ. Если вы подъѣзжаете по желѣзной дорогѣ,—впечатлѣніе дается несравненно болѣе благоприятное,—городъ кажется красивъ и изысканъ. Впрочемъ вы подготовлены къ этому впечатлѣнію грандіозностью пути: скалами, пропастями, туннелями, поминутно мелькающими передъ вами. Вы видите дрожавшіе, словно построенные изъ лучинокъ мосты, ужасные уклоны и завороты, скалы, подпертые желѣзными болтами. Постоянные переходы отъ яркаго свѣта къ совершенной тѣмѣ сообщаютъ вамъ какое-то нервное настроеніе. Но отъ окна оторваться не можешь: утомленный монотонностью предыдущаго пути, поражаешься попой, невиданной картиной...

Поездъ идетъ возмутительно тихо. Черезъ мосты онъ перебирается такъ, что катѣжа на костыляхъ его нерокоптитъ. Порою часа два стоитъ онъ на полустаѣ: гора „осѣла“ и потому мостъ чинятъ. Черезъ злополучный мостъ перебираются конечно съ большою опаской: строительная коммисія, производящая поправку, нанимаетъ *подраздѣленіе* пассажировъ съ благополучнымъ переѣздомъ... Заключение изъ всего сказаннаго: дамы предпочитаютъ сѣдѣть на лошадяхъ крѣпко въ это сплывомъ верстѣ на Алушту чрезъ Чатырь-Дагъ, чѣмъ совершить этотъ „удобный“ переѣздъ по желѣзной дорогѣ. Да и вдобавокъ далеко не всегда освѣщаютъ вагоны, а потому путешественники питаютъ инстинктивный страхъ къ темнымъ туннелямъ: приѣзды бывали малыхъ неприятностей...

Верстѣ 37 до Севастополя, плотно дороги идетъ по выемкѣ въ скалы въ шесть сажень глубины, а затѣмъ переходя въ насыпь, идетъ въ трехъ сажняхъ отъ известной *Инкерманской киновіи*, пріютившейся у подножія громадной скалы—знаменитаго Инкермана. Здѣсь, на самомъ верху скалы, вы замѣчаете остатки древней крѣпости. Когда Крымъ перешелъ въ подданство Россіи, путешественники находили здѣсь ясныя слѣды крѣпостныхъ построекъ—башни, стѣны, рвы, мосты, мощенныя дороги и пр. Теперь—въсѣдствіе ли времени, или отъ другихъ причинъ, но на мѣстѣ укрѣпленій мы видимъ только безформенную груду камней.

На осмотръ Инкермана стоитъ пожертвовать нѣсколько часовъ. Дѣло въ томъ, что возлѣ киновіи, въ скалѣ находится *пещерный городокъ*,—масса пещеръ (криптъ) служившихъ помѣщеніемъ для крѣпостнаго гарнизона грековъ, называвшихъ это мѣсто не Инкерманъ \*), а Каламита. Именемъ Каламитскаго залива назывался теперь Севастопольскій рейдъ. Затѣмъ нѣкоторые изъ пещеръ были обращены въ церковь. Донынѣ хорошо сохранилась одна маленькая церковка съ воздушнымъ балкономъ, висящимъ надъ желѣзной дорогой, съ котораго открывается весьма эффектный видъ на рейдъ и высоты. Изъ церкви каменная лѣстница взбѣгаетъ наверхъ къ развалинамъ крѣпости. Конечно, церковь реставрирована. Возобновленіе ея было сдѣлано года за три до восточной войны, тогда же устроена была и Инкерманская киновія. Война много способствовала разрушенію Инкермана: ядра залетали въ крипты и церкви, иконостасы пробиты пулями. Въздъ здѣсь 24-го октября 1854 года была знаменитая битва на инкерманскихъ высотахъ.

Я уже сказалъ выше, что въ концѣ прошлаго столѣтія памятники Инкермана находились въ несравненно лучшемъ состояніи чѣмъ теперь. О поддержкѣ ихъ заботились мало. Война опередила время,—послѣдняя башня была разрушена ядрами „союзниковъ“. Но съ этимъ еще можно бы примириться: война—неизбѣжное зло. Досадно то, что изъ драгоцѣннаго памятника старины устроили... каменоломни и чудеса строительнаго искусства безжалостно разсыпается подъ вандалскимъ ломомъ... Послѣднее зло, кажется, устранено...

\*) Инкерманъ—названіе турецкое: инъ—пещера, керманъ—крѣпость.

## III.

Прежде чѣмъ „окупнуться“ такъ сказать во всей красотѣ юга, съ его пурпурными моремъ, розовыми горами и фиолетовыми небесами, не мѣшаетъ осмотрѣть наиболѣе интересные памятники старины. Потомъ, когда вы узнаете вдоль и поперекъ Байдарскую долину, посмотритесь на поразительныя панорамы Чатырь-Дага и Демерджи, погуляете въ садахъ Алупки и Ливадіи, когда и взоръ и воображеніе ваше будутъ пресыщены, утомлены,—„памятники“ покажутся вамъ блѣдными, сухими, неинтересными...

Самымъ заманчивымъ памятникомъ Крыма, является, безъ сомнѣнія, Бахчисарай, бывшая столица хановъ, самовластно царившихъ три вѣка надъ Тавридой, и—защитный городъ Симферопольскаго уѣзда. Съ именемъ Бахчисарая и его дворца связано неразрывно имя Пушкина, до того неразрывно, что съ этимъ далеко неблагозвучнымъ татарскимъ произшествіемъ соединилось навсегда понятіе о „грѣховномъ раѣ“, „поэтическихъ грѣзахъ“ и „фонтанѣ слезъ“. Муравьевъ-Апостолъ называетъ его русской Альгамброй...

Бахчисарай, какъ известно, „насыпанъ въ яму“. Когда вы прѣдете на Бахчисарайскую станцію Лозово-Севастопольской желѣзной дороги, города вы не увидите,—онъ помѣщается верстахъ въ двухъ отъ линии за скаломъ холма, спускающагося къ рѣкѣ, носящей названіе „Гнилой воды“. По самой отчаянной дорогѣ, вымощенной тѣмъ сто тому назадъ, гриздой даже въ самые згучіе жары, васъ дотащатъ извозчики до города, чрезъ триумфальную арку, всю заросшую мхомъ, построенную въ 1787 году для въѣзда въ Бахчисарай императрицы Екатерины. Острая игла минарета оповѣститъ вамъ приближеніе города, а за мечетью, по обѣ стороны дороги (лучшей улицы города) вы увидите массу лавченокъ, египетной декорацией пестрящихся на сколько хватаетъ глазъ. Если вы никогда не видели восточныхъ городовъ и ихъ уличной жизни, новая картина несомнѣнно поразитъ васъ. Вы видите, что вся мануфактурная производительность совершается тутъ же, на виду, на улицѣ: каждый магазинъ въ то же время и мастерская. Балмачники, выставившіе разноцвѣтные ряды туфель, тутъ же, на пара за парой подбавляютъ къ своему товару продукты новаго производства. Булочники пекутъ крендели и булки въ открытыхъ печахъ, кузнецы кузятъ, шуршавши брѣжью. Народъ, кишущій на улицахъ, блистаетъ восточной роскошью цвѣтовъ на своихъ халатахъ, чалмахъ, шароварахъ. Женщины, кутающіяся въ свои бѣлоснѣжныя покрывала, стараются незамѣтно проскользнуть мимо, илениая туфлями безъ задковъ по узенькимъ деревяннымъ тротуарамъ. Здѣсь вы видите, что народъ живетъ только уличною жизнью, что для него улица все,—и рынокъ, и биржа, и клубъ, и гостиница...

Но вотъ вы и у дворца. Каменный столбъ у въѣзда на ханскій дворъ, разсказываетъ вамъ на русскомъ и татарскомъ языкахъ, что въ такомъ-то году императрица Екатерина II и пр. Татаринъ, исправляющій должность чичероне, говорящій на ломанномъ русскомъ и французскомъ языкахъ, навяжетъ вамъ свои услуги, которыя ограничатся тѣмъ, что онъ позоветъ находящихся проводниковъ, такъ какъ самъ онъ не имѣетъ права водить по дворцу и кладбищу... Обширный дворъ, усаженный рядомъ колоссальныхъ тополей и каштановъ, сразу производитъ благоприятное впечатлѣніе своей европейской чистотой и опрятностью. Суровый мулла, въ широчайшемъ халатѣ, отомкнетъ калитку, ведущую на ханское кладбище,—на одно изъ живописнѣйшихъ кладбищъ міра. Оно залужено: дорожки поросли травой, мраморныя гробницы покосились. Ореховыя, шелковицныя деревья густо разрослись, переплетаясь вѣтвями. Въ круглыхъ башняхъ купольной постройки покоится прахъ величайшихъ героевъ Крыма. Гробницы прикрыты старыми негнѣвающимъ коврами...

Что касается самаго дворца, то о немъ слишкомъ много писано было во всевозможныхъ статьяхъ о Крымѣ \*), и я напомню только отрывокъ изъ Пушкина, который, характеризуетъ и дворецъ, и пресловутый *Фонтанъ слезъ*.

„... Я прежде слышалъ о странномъ памятникѣ влюбленнаго хана. К\* поэтически описывалъ мифъ его, называя *la fontaine des larmes*. Вошедъ во дворецъ, увидѣвъ я испорченный фонтанъ: изъ заржавой желѣзной трубки на каплѣхъ падала вода. Я обошелъ дворецъ съ большой досадой на небреженіе, въ которомъ онъ пестрѣлъ и на полуевропейскія передѣлки нѣкоторыхъ комнатъ. Пошелъ я по ветхой лѣстницѣ и въ развалины гарема и на ханское кладбище“...

Впрочемъ теперь „Фонтанъ слезъ“ исправленъ, и вода сочится изъ него постоянно. Надо отдать справедливость: вкуснѣе бахчисарайской воды трудно сыскать и въ даромъ Дела-Мотрай увѣрять, что бахчисарайская вода самая легкая во всей Татаріи и Турціи...

(Продолженіе будетъ)

\*) См. № 38 „Писма“ 1878 года.

## ДѢЯТЕЛИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Василій Андреевич Жуковский.

Очеркъ А. П. Милунова.

Не многимъ изъ русскихъ писателей выпала на долю такая тихая и плодотворная жизнь и такое уваженіе въ обществѣ, какими пользовался Жуковский. Любимый современниками, какъ прекрасная личность и даровитый поэтъ, онъ останется еще въ памяти потомства, какъ человѣкъ, которому судьба дала высокое назначеніе быть руководителемъ юношескихъ дѣлъ нынѣ царствующаго Государя. Еслибы произведенія поэта когда-нибудь и поблекли, то имя его никогда не умретъ въ исторіи настоящаго царствованія.

Василій Андреевич Жуковский родился въ 1783 г., въ имѣніи своего отца, богатаго помѣщика Тульской губерніи. Дѣтскіе годы будущаго поэта прошли безмятежно въ родномъ домѣ, и подъ впечатлѣніемъ сельской природы, въ кругу молодыхъ дѣвушекъ-родственниковъ, развились въ немъ та кротость и жеманность, которая осталась навсегда отличительной чертой его характера. Здѣсь же, въ дѣтскихъ стихотворныхъ опытахъ, начала проявляться въ немъ и любовь къ поэзіи. Послѣ недолгаго ученія въ частномъ пансіонѣ въ Тулѣ, Жуковский поступилъ въ Московскій Университетскій Пансіонъ, и тутъ его классные переводы и сочиненія обратили на него вниманіе и даже печатались въ журналахъ. По окончаніи курса онъ возвратился въ деревню и вполнѣ посвятилъ себя литературѣ.

Съ появленіемъ элегій „Сельское кладбище“ имя Жуковского сдѣлалось извѣстно во всемъ образованномъ обществѣ. Въ 1812 году, подъ влияніемъ общаго патристическаго увлеченія, онъ поступилъ въ ряды ратниковъ и во время похода написалъ поэму „Пѣвецъ во станѣ русскихъ воиновъ“. Это стихотвореніе быстро распространилось въ тысячахъ списковъ и доставило поэту громкую извѣстность во всей Россіи. Жуковский вскорѣ былъ приглашенъ ко двору, получилъ мѣсто чтеца при императорѣ Маріи Федоровнѣ, а съ восшествіемъ на престолъ Николая I, ему поручено было воспитаніе Наслѣдника престола. Это назначеніе отвлекло его на нѣкоторое время отъ литературы; но съ окончаніемъ своей высокой обязанности онъ снова обратился къ поэзіи. Эта послѣдняя эпоха дѣятельности его была однакожь не продолжительна: въ 1852 году онъ скончался въ Баденѣ-Баденѣ.

Время, когда началъ разсвѣтывать талантъ Жуковского, вполнѣ соответствовало его мечтательному характеру и меланхолическому настроенію, развитому идеальной любовью къ одной изъ его родственницъ. Искусственно-классическая теорія поэзіи, съ громкими одами и напыщеннымъ восторгомъ, смѣнилась тогда сантиментальнымъ взглядомъ на природу и жизнь, возникшимъ подъ влияніемъ романовъ Ричардсона, и вмѣсто хвалебной лиры явилась унылая свирѣль. Это отразилось на Жуковскомъ, съ тою разницею, что поэтическая чувствительность была у него вполнѣ искреннею. Съ неподдѣль-

нымъ чувствомъ поэтъ относится къ природѣ, груститъ объ утраченныхъ земныхъ радостяхъ и стремится въ туманную даль, гдѣ мерцаетъ ему зоря вѣчной любви. Съ тихимъ уныніемъ вспоминаетъ онъ о веснѣ юныхъ дней, съ ихъ блаженствомъ и страданіемъ, и вздыхаетъ при мысли, что скоро его другъ придетъ „въ часъ вечера мечтать надъ тихой юноши могилой“. Мечта о ней и свиданіи тамъ не оставляетъ поэта. Въ посланіи „Къ Нинѣ“ онъ трепещетъ, чтобы подъ сѣнью близкой могилы не погасла въ душѣ его земная любовь, съ утратой которой „и самое небо будетъ для него изгнѣваемъ“. Въ другой элегій „Къ Филатету“, тоскуя о минувшихъ радостяхъ жизни, поэтъ съ наслажденіемъ лелѣетъ мечту о близкой смерти. Онъ говоритъ другу:

Кончины сладкій часъ  
Моей любимой мечтою становится:  
Унылости тихая въ душѣ моей хранится,  
Во всемъ внимаю я знакомый смерти гласъ.



В. А. Жуковский. Рис. Бокуръ, грав. Шапоновъ.

Къ этому сантиментальному настроенію, полному трогательнаго чувства и обаятельной прелести, присоединяется у Жуковского еще другая поэтическая струя, еще болѣе сродная и симпатичная его мечтательной, идеальной натурѣ. Это былъ романтизмъ, возникшій въ нѣмецкой пансіонской поэзіи. Средніе вѣка, съ ихъ уточенными понятіями о рыцарской доблести и чести, съ ихъ вѣрой во все таинственное и чудесное, создали волшебный міръ, населенный свѣтлыми призраками и мрачными привидѣніями. Этого-то фантастическаго элемента средневековаго романтизма перенесъ Жуковский въ русскую литературу своими художественными переводами изъ Шиллера, Уланда, Вордсворта, Саути и другихъ нѣмецкихъ и англійскихъ поэтовъ. И онъ бралъ у нихъ только то, что вполнѣ было родственно его мечтательной, идеальной природѣ, что въ его переводахъ становилось его собственною плотью и кровью: изъ всѣхъ драмъ Шекспира перевелъ онъ „Орлеанскую Дѣ-

ву“, у Байрона взялъ только „Шильонскаго узника“, изъ Мура заимствовать одинъ эпизодъ о „Пери“, тоскующей по утраченномъ рабѣ. Передѣланная изъ Ламотта-Фуке повѣсть „Удлина“ была лучшимъ выраженіемъ таланта Жуковского въ этомъ направленіи. Романтизмъ проникнутъ не только всѣ баллады его, но и переводы сочиненій классическихъ, къ которымъ онъ обратился въ послѣднее время, какъ напримѣръ „Одиссея“ и „Налъ и Дамаянти“. Элементъ этотъ пробивается даже въ его оригинальныхъ произведеніяхъ: въ прелесть его балладъ „Свѣтлана“ святоцныя гаданья русскихъ дѣвушекъ связаны съ романтической фавулой; въ „Пѣвца въ станѣ русскихъ воиновъ“ бардъ, поющій съ кубкомъ въ рукѣ, при свѣтѣ зажженныхъ дубовъ, переноситъ васъ въ тевтонскіе лѣса.

(Продолженіе на стр. 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 и 24).





Крокодилы. Ориг. рисун. Ф. Шпехта, грав. А. Клось.

Если въ поэзіи Жуковского нѣтъ національныхъ красокъ, то это вовсе не можетъ быть недостаткомъ въ поэтѣ, которому суждено было оживить нашу литературу романтическими идеалами. Онъ не былъ поэтомъ народнымъ, но вдохнулъ въ русскую поэзію то благотворное начало, которое пережила Европа въ средневѣковомъ романтизмѣ стремленіемъ ко всему прекрасному и возвышенному. Переносъ насъ, по выраженію Гоголя, въ область безтѣлесныхъ видѣній и отрѣшая нашу поэзію отъ земли, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ вводитъ насъ въ прекрасный міръ очаровательныхъ образовъ и раскрываетъ внутреннюю, духовную сторону природы и жизни. Нѣжный, гармоническій стихъ поэта дышетъ такой увлекательной прелестью, что его справедливо сравниваютъ съ звуками Эоловой арфы.

Читая патріотическія строфы пѣвца къ русскимъ воинамъ, слѣдя за граціознымъ образомъ Ундины, прислушиваясь къ жалобамъ страдальца Шильонскаго подземелья, чувствуешь всю истинну стиховъ Пушкина къ портрету Жуковского:

Его стиховъ пѣлннательная сладость  
Пройдетъ вѣковую завистливую даль,  
И, внемля имъ, вздохнетъ о славѣ младость,  
Утѣшится безмолвная печаль  
И рѣзвая задумается радость.

### Утро.

(Къ картинѣ Беккера).

Окно распахнулось, озарены только еще верхушки деревь. Свѣжестью и благоуханіемъ цвѣтовъ дышетъ утро. Такою же свѣжестью дышетъ и личико красавицы, показавшейся въ окнѣ. Оно еще болѣе оживляетъ цвѣтущее утро. Есть наивная неополитанская народная пѣсенка, переданная превосходно и граціозно нашимъ поэтомъ А. Майковымъ. Она невольно приходитъ на память при взглядѣ на картину Беккера.

Далеко на синемъ морѣ  
Я построю домъ  
Изъ цвѣтныхъ навильныхъ перьевъ  
Съ звѣздами кругомъ.  
Вставлю въ нихъ кругомъ сапфиры,  
Жемчугъ, бирюзу,  
Жить съ собой туда навѣки  
Нину увезу.

Раннимъ утромъ, лишь въ окошко  
Нина поглядитъ —  
„Солнце встало, солнце встало!“  
Все заговоритъ!

### Вечеръ въ Венеціи.

(Къ рисунку Неймана).

Не было когда-то столицы веселѣ Венеціи. И куда дѣвалась теперь ея веселость, ея блестящая церемонія, частыя регаты, бѣги гондолъ, ночныя серенады. Подъ аркадами прокурацій бывало патріцій, окруженные толпой замаскированныхъ понтеровъ—мужчинъ и дамъ—метали банкъ... Звенѣли груди цехиповъ... Гдѣ ея карнавалъ? Уцѣлѣлъ только одинъ лѣтній и тотъ пересталъ давно кружить голову Европѣ своими обольстительными женщинами, весельемъ масокъ и чудными ночами, исполненными драмъ и тайнъ...

А вечера и ночи такіе же чудныя и теперь... У неба не отнять прежняго блеска и серебряныхъ звѣздъ. Оно все также сверкаетъ. Но въ мраморныхъ дворцахъ музыка, на лагунахъ смѣхъ и пѣсни рѣже... Не надъшесть ли воздухомъ лагуны. Лодки безмолвно остановились, волны сверкаютъ кругомъ струйками. Издали долетаютъ тихіе звуки гитары и страстные ноты... Но вѣрно это серенада за деньги, чтобы возстановить въ утомленномъ воображеніи какаго нибудь англичанина или нашего соотечественника образъ старой Венеціи... И мысль стремится къ минувшимъ вѣкамъ, когда въ тихіе часы ночи раздавался мѣрный, торжественный ударъ съ тысячелѣтней башни св. Марка...

### Крокодилы на побережьяхъ Нила.

(Къ рисунку Шпехта).

Великолѣпный рисунокъ Шпехта представляетъ намъ низменные, песчаные берега Нила—обычное убійнище громадныхъ крокодиловъ. Еще во времена глубокой древности, чудовища водились въ огромномъ количествѣ въ этой рѣкѣ и даже пользовались въ Египтѣ особымъ, суевѣрнымъ культомъ. Многіе египтяне, говорилъ еще Геродотъ, видятъ въ крокодилахъ священныхъ существъ; другія же—злѣйшихъ своихъ враговъ: первые живутъ вокругъ озера Мерида, вторые близъ Элефантинъ. Первые любятъ крокодила и приручаютъ его въ такой степени, что онъ позволяетъ даже трогать себя руками. Его ласкаютъ, продѣваютъ ему въ уши золотыя кольца, украшаютъ его переднія лапы золотыми браслетами и кормятъ мучными бѣодами и жертвеннымъ мясомъ. Послѣ смерти его бальзамируютъ и кладутъ въ особую, священную гробницу. Подобныя кладбища во времена Геродота помѣщались въ подземныхъ покаяхъ близъ озера Мерида. Еще и теперь въ одной изъ пещеръ, а именно въ Маабде, расположенной на правомъ берегу Нила, можно найти въ большомъ количествѣ муміи кро-

кодиловъ, изъ которыхъ большіе тщательно завернуты въ плотно, пропитанное варомъ, а маленькіе уложены отъ 60 до 80 штукъ вмѣстѣ, въ большихъ, заостренныхъ на обоихъ концахъ корзинкахъ, сплетенныхъ изъ вѣтвей пальмы. Обожаніе крокодиловъ до сихъ поръ еще сохранилось въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ въ Индіи; въ Египтѣ же для крокодиловъ эти счастливыя времена давно миновали и штуцерная нуля истребляетъ ихъ все болѣе и болѣе. Туземецъ, вооруженный хоронимъ ружьемъ уже не боится страшнаго чудовища, столь образно описаннаго въ книгѣ Иова подъ именемъ Левіафана.

Около полудня крокодилы обыкновенно выходятъ изъ рѣки на берегъ погрѣться на солнышкѣ и подремать. Къ излюбленному мѣсту они крадутся тихо и осторожно и укладываясь на покой, падаютъ тяжело сразу на брюхо. Устроившись удобнѣе, крокодилъ открываетъ ноздри, фыркаетъ, зѣваетъ и наконецъ широко раскрываетъ свой зубастый ротъ. Сонъ крокодила чутко, но кромѣ того его оберегаетъ отъ опасности его постоянный сторожъ, маленькая птичка, постоянно порхающая вблизи своего чудовищнаго друга. Всякому путешественнику по Нилу знакома эта живая, ловкая, внимательная, миловидная птичка и ея пронзительный крикъ. Къ крокодилу эта птичка относится какъ самое близкое, дружественное къ нему существо: безъ малѣйшаго опасенія бѣгаетъ она по тѣлу чудовища, подбирая прилипшихъ къ нему насѣкомыхъ и пиявокъ. Птичка чутка къ малѣйшему шороху и слышавъ что нибудь подозрительное, она тотчасъ же вспорхнетъ съ громкимъ крикомъ и крокодилъ горлоливо погружается въ воду.

### Краткое обозрѣніе событій за 1879 годъ.

По общему смыслу событій, совершившихъ свой кругъ въ 1879 году,—годъ этотъ, во многомъ, походитъ на годъ предшествовавшій. Та-же неопредѣленность въ отношеніяхъ, та-же неясность политическаго горизонта, тѣ же хлопоты съ берлинскимъ трактатомъ. Само собою понимается, что прибавилось нѣсколько фактовъ, имѣющихъ крупное значеніе и составляющихъ зародыши новыхъ политическихъ комбинацій, еще, впрочемъ, не сказавшихъ своего опредѣленнаго слова.

Начнемъ, по обыкновенію, съ Балканскаго полуострова, что же видимъ мы тамъ? Почти то же, что видѣли и въ концѣ 1878 года, къ началу истекающаго. Турціи предстояло выполнить требованія трактата, состоявшагося въ Берлині: заключить окончательный миръ съ нами, передать нѣсколько областей Черногоріи и войти въ соглашеніе съ Греціей относительно исправленія границы Эллинскаго королевства, съ уступкой ему нѣкоторыхъ мѣстностей. Ей предстояло улучшить финансовое положеніе свое. Миръ съ нами заключенъ, это правда. А остальное? Съ Черногоріей еще не окончено, съ Греціей и не начато, финансы—въ томъ же тяжеломъ состояніи, какъ и за годъ передъ симъ.

Послѣ продолжительныхъ оттяжекъ и переговоровъ, миръ Турціи съ Россіей былъ, наконецъ, подписанъ 27-го января (8-го февраля) нашимъ посланникомъ при Портѣ, княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ, съ одной стороны и Каратеодори и Али-пашами съ другой. Условія этого мира, сообщенныя нами въ подробности въ свое время, состояли, главнымъ образомъ, въ опредѣленіи контрибуціи, затѣмъ въ заключеніи о замѣнѣ нѣкоторыхъ (существенныхъ) пунктовъ Санъ-Стефанскаго договора тѣми, которые установлены Берлинскимъ соглашеніемъ, въ назначеніи времени выступленія нашихъ войскъ, перечисленіи территоріальныхъ уступокъ. Войска наши немедленно же приступили къ очищенію предѣловъ Турціи, которая, вмѣстѣ съ тѣмъ, наканунѣ еще подписанія мира, сдала Черногоріи Подгорицу. Но, сдавъ Подгорицу (и, нѣсколько позднѣе, Жаблякъ) Порты на этомъ и остановилась. Съ самаго начала года тянутся безконечныя споры у Черногорцевъ съ Албанцами, организовавшими цѣлое возстаніе, имѣющее цѣлю воспрепятствовать сдачѣ округовъ князю Николаю. Произошло уже нѣсколько стычекъ. Что касается греческаго вопроса, то тутъ, положимъ, мы не видимъ ни стычекъ, ни возстаній, за то не видимъ—ни одного шага къ разрѣшенію его. Буквально не сдѣлано ничего. Уполномоченные обѣихъ сторонъ сѣзжались, но—разсѣзжались и все снова вступало въ періодъ переговоровъ, продолжающихся и нынѣ. Столь же много успѣховъ достигнуто Портой и въ финансовыхъ дѣлахъ ея.

Турецкое правительство, подобно прежнему времени, обращалось, для поправленія средствъ своихъ, къ займамъ. Но и эта попытка, до сихъ поръ, не увѣнчалась успѣхомъ. Въ числѣ финансовыхъ проектовъ, казалось, одинъ имѣлъ значительныя данныя за себя. Мы говоримъ о предложеніи, сдѣланномъ компаніей французскихъ капиталистовъ, съ маркизомъ Токвиллемъ во главѣ.

Портѣ предлагался заемъ въ 150 мил. франковъ, съ условіемъ обезпеченія погашенія долга турецкаго таможенными сборами, при чемъ таможи должны были бы состоять подъ управленіемъ европейцевъ, а пошлины увеличены на 2½%; проектъ поддерживался французскимъ посланникомъ Журнье, но—Порта не согласилась отдать таможенную часть въ руки иностранцевъ и проектъ не былъ подписанъ. Точно такой же исходъ имѣлъ проектъ займа у англійскихъ банкировъ, предполагавшійся при содѣйствіи англійскаго правительства. Внутри имперіи, также

и за этот год, вообще было мало спокойствия. Волнения в Македонии, в Армении, Курдистане, не говоря уже о том, что ныне происходит в Албании,—вот обычные явления в Турции. Движение в Македонии началось еще в августе 1878 года. В г. Софии были организованы центральный комитет, имевший сношение с различными местными комитетами Болгарии, Румелии и Македонии. Но между предводителями (в числе которых были люди, принадлежавшие к различным славянским народностям) было мало согласия и единства, отряды не имели успеха в стычках и движение приостановилось, превратившись, по-прежнему, в сдержанное раздражение, выражающееся, там и сям, в отдельных вспышках.

Не смотря на все понятное нежелание Порты дать Австрии свое согласие на занятие новобазарского пашалыка—ей пришлось дать это вынужденное разрешение и—австрийцы уже там. Везде в Македонии и других местностях на юг от Балкан, одно время, (впрочем и теперь) были разбросаны многочисленные австрийские агенты, стремящиеся создать такое положение дел, которое повело бы к австрийской оккупации территории между Новым Базаром и Эгейским морем. Это еще не удалось и будем надеяться—не удастся.

Как ни старался между прочим Виконсфильд, ему не удалось, по крайней мере формально, сосредоточить власть в оттоманской империи в руках английских агентов, пользующихся, конечно, громадным влиянием в Турции. Султан всеми мерами отстранял и отстранял непосредственное участие их в заведывании делами империи.

В виду этого, желая усилить авторитет этих агентств своих, лорд Виконсфильд оказал давление на Порту и—Векер-паша получил свое непонятное назначение главного инспектора реформ в Малой Азии. Английскому премьеру, конечно, мало острова Кипра и он добивается нового, какого либо пункта в пределах Турции. Указывали даже местность близ Батума...

Румелия, отторгнутая от Болгарии, превращена в автономную провинцию под управлением генерал-губернатора, при котором состоит временная международная комиссия; комиссия эта, в одно и то же время, имеет значение и совещательной и решающей. Генерал-губернатор, князь Вогоридес (по турецки Алеко-паша), при первых же шагах своих, имел небольшое столкновение с румелиотами из-за того, что явился к ним в феске. Он, однако, быстро переменял ее на болгарскую шапку, и насколько мог, с своими сомнительно-болгарскими симпатиями,—сдвинулся, по крайней мере, возможным на своем посту. Само собою понятно, он сам вполне позаботился о том, чтобы больше сойтись с Портой. Недавно он ездил в столицу Турции, являлся султану, был обласкан им и—уничтожил патристические гимнастические общества в Румелии, организованные нами...

Румелия обязана России не только своей свободой, но и другим великим благом—наше правительство настояло на том, чтобы турецкие войска не были допущены в горные проходы Балканского хребта.

В феврале бывшим императорским русским комиссаром в Болгарии, князем Дондуковым-Корсаковым, открыто было в Триуме первое собрание представителей Болгарского княжества, созданного для рассмотрения государственного устава. Проект (см. № 9) состоявший из 22 глав и определявший порядок управления княжеством, престолонаследия и т. д., был утвержден почти без изменения. Затем, другим, важнейшим актом политической жизни нового княжества было избрание князя, последовавшее через два месяца, когда уже устав был утвержден собранием и подписан членами. Кандидатами на престол княжества называли несколько лиц, между прочим, того же Алеко-пашу, принца Датского Вольдемара, но, единственным серьезным—явился принц Александр Баттенбергский, выбранный (единогласно, 17 апреля) и вступивший на престол под именем князя Александра I. Торжественно прибывший, несколько времени спустя, в пределы своего государства и коронованный, молодой государь назначил министерство, затем объехал княжество, дабы ознакомиться с ним, на первых же порах. Первое болгарское министерство было сформировано под председательством Балабанова, несколько в консервативном духе (портфель военного министерства вручен генерал-майору русской службы Паренсову, человеку, выказавшему свои замечательные способности в минувшую войну.) К сожалению, либеральная партия, не понимая хорошо значения настоящей минуты, переживаемой только что созданным княжеством, увлекаясь мелкими и узкими интересами личными, нарушила правильное течение дела.

В Сербии, в нынешнем году, обозначилась довольно сильная оппозиция Ристичу, что же касается Румынии, то, благодаря настояниям английского премьера, она, до сих пор, еще не была признана европейскими державами в качестве самостоятельного княжества, так как не установила у себя равноправности евреев. Но, хотя Румыния и не подчинилась вполне этому требованию,—она встретила, наконец, сочувствие в Италии, которая недавно признала его и прислала уже своего посланника. Слышно уже, что и другие державы склоняются к тому же.

Наиболее выдающимся событием в Австро-Венгрии, конечно, является выход в отставку графа Андраша, на место которого назначен посланник австрийский при итальянском дворе, барон Геймерле. Удаление от дел бывшего австро-венгерского канцлера объясняется несогласием его с большинством в вопросе об занятии Боснии и Герцеговины.

В Германии, князь Бисмарк, сойдясь с католическими клерикалами и с консерваторами, проведя таможенные законы, повысившие тарифы на предметы ввоза. Эльзас и Лотарингия соединены в одну отдельную провинцию, наместником которой назначен фельдмаршал Мантейфель.

Франция переменяла своего президента республики. Герцог Маджентский, не согласившись уволить, по требованию республиканцев, нескольких корпусных командиров, оставшихся в должностях своих более допускаемого нынешними законами времени,—обратился (18-го января 1879 г.) к президентом палаты с письмом, в котором отказался от своего поста. Собранный в тот же день, конгресс единогласно избрал президентом республики Гревю, а на его место—президентом палаты депутатов—Гамбетту. Министерство Дюфора (бывшее при маршале) тоже подало в отставку. В настоящую минуту, Франция переживает новый министерский кризис—министерство Ваддингтона обратилось с подобной же просьбой к Гревю, который принял ее, поручил составление нового кабинета Фрейсине и кабинет уже составлен.

Едва ли можно назвать 1879 г.—удачным для Англии вообще, и для лорда Виконсфильда в особенности. Его удача в Турции не уравновешивается неудовлетворительным положением дел внутри соединенного королевства и неудачами в Африке и Азии. К тяжелому экономическому положению, развившемуся в многочисленных банкротствах и приостановлении фабрик, присоединилось волнение в Ирландии, которое приняло небывалые размеры.

В Африке, если и окончилась борьба собственно с Сетевайо, стоившая значительных поражений, в роду Изендуальского, и украшенная безславным для английского оружия эпизодом гибели несчастного принца Луи-Бонапарте—за то усилилась вражда бозров, готовых возстать для того, чтобы вернуть независимость свою. К тому же, англичане не совсем еще покорили и зулусов—один из вождей их, Секокепи еще держится с своим отрядом.

В Азии же—неудача гораздо серьезнее, повторяется что-то в роду 1842 г. После своих успехов над эмирством Якуб-Ханом, последовавшим умершему Шир-Али, англичане посылают специальное посольство. Посольство это истреблено и теперь положение дел там неблагоустое.

## НОВЫЕ КНИГИ.

**Записки охотника И. С. Тургенева. СПб. 1880 г.** Это первое стереотипное издание, которое наш маститый писатель выпустил совершенно отдельно и таким образом дает возможность желающим приобрести, помимо дорогого полного издания, ставшие классическими „Записки охотника.“ Есть тут и биографический очерк автора и его портрет на обертке.

**Книга былин, составил В. П. Авенариус, СПб. 1880 г.** Это новое издание книги о Киевских богатырях, дополненное былинами Новгородскими, Московскими, Петровскими и безымянными. До последнего времени эти чисто-народные произведения были достоянием специальных изданий и для общества оставались недоступными. Первое издание книги, г. Авенариуса уже разошлось. Теперь, когда народная поэзия все более и более разбирается пошлым „романсом“ и наглою фабричною „принтивою“, особенное, утешительное значение имеет такое внимание общества к своей родной былинке и особенной благодарности заслуживают почтенные собиратели „с голоса“ последних певцов, последних отрывков русского народного эпоса, для современного, извращенного грубыми пением уха, кажущихся скучными. Издание—одно из роскошных в этом году, снабжено прекрасными рисунками талантливого Н. Каразина и А. Прохорова.

**Четверть века назад, роман в 2-х ч. Б. М. Маркевича, 1880 г. СПб.** Роман г. Маркевича, был уже в свое время высоко оценен читателями Русского Вестника, где он печатался. Интереснейший рассказ, яркая жизненная картина общества того времени, еще не очень давнего, но уже, кажется, отшедшего так далеко от нас, всегда ровное, художественное изложение, все это—дорогия достоинства, далеко не часто встречающиеся, особенно теперь. Мы позволим себе быть нескромными: недавно нам случилось слышать первую часть нового романа г. Маркевича „На переломе“ и такого полного, живого художественного впечатления мы давно не выносили. Недостатки, встретившиеся в первом романе—некоторые обилие подробностей, затягивающее ход действия, (особенно для современного торопного читателя) несоответствие иных частей экономии цлаго—совершенно уже не встречаются в оживленных, прекрасных страницах нового произведения г. Маркевича, с которыми можно поздра-

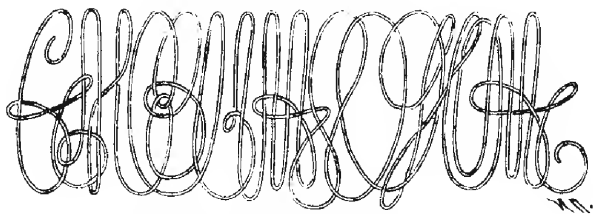


вить журналъ, гдѣ онъ будетъ печататься.

Сочин. Г. П. Данилевскаго, т. Г. *Миротичъ, историч. романъ въ 3 ч. 1880 г. Спб.* Этотъ романъ, печатавшійся въ „Вѣстникѣ Европы“ вышелъ теперь отдѣльно. Въ этотъ же томъ вошли прекрасныя историческія же повѣсти „Потемкинъ на Дунаѣ“ и „Послѣдніе Запорожцы.“ Не мѣсто въ краткой замѣлкѣ пускаться въ разсужденія о достоинствахъ и недостаткахъ

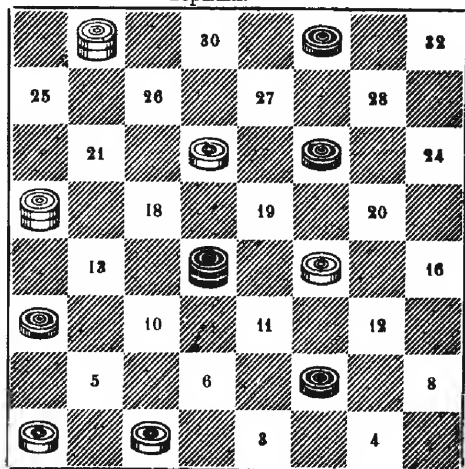
произведенія, о которомъ столько говорилось. Здѣсь мы только скажемъ, что по нашему мнѣнію — по выбору потрясающаго, драматическаго сюжета и по блестящему, мѣстамъ, выполненію, романъ этотъ — удачнѣйшее произведеніе г. Данилевскаго и непремѣнно будетъ много читаться и имѣть успѣхъ. Стоить припомнить такія мѣста напр. какъ сцена покушенія въ ночь на 4 іюля или глава „Послѣдній день Петра III,“ чтобы признать справедливость такого мнѣнія.

### Задача монограмма, № 1.



### Шашечная задача № 2.

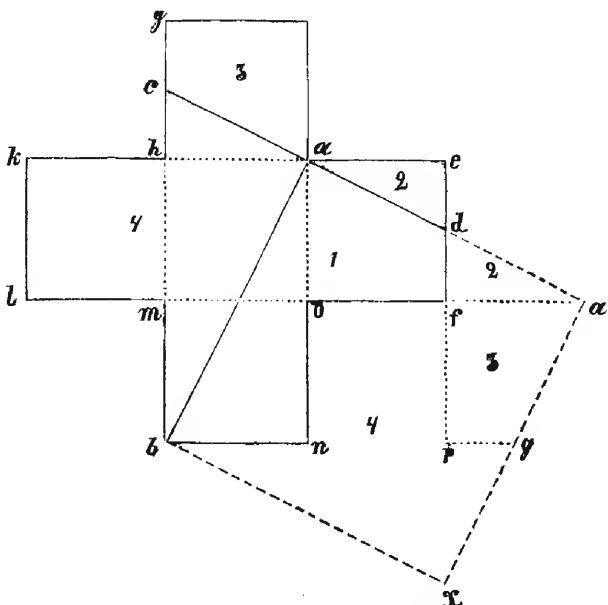
Гр. . . . . а.  
Черныя.



Бѣлыя.

Бѣлыя начинаютъ и забираютъ одну черную дамку и двѣ простыя шашки.

Рѣшеніе геометрической задачи въ № 50 „Нивы“ 1879 г.



Искомыя линіи будутъ а b и c d, изъ нихъ c d проведена перпендикулярно къ а b черезъ точку а, причѣмъ c d придетъ въ серединѣ g h и e f, потому что трехъугольникъ а b c прямоугольный, а h перпендикулярно къ b c, слѣд. b h: a h = a h: h c, (или 2: 1 = c h) откуда c h = 1/2, а e d = 1/2 e f.

Линіями а b и c d площадь креста разбилась на 4 части, изъ которыхъ квадратъ составляется слѣдующимъ образомъ: линія ab, какъ гипотенуза прямоугольнаго треугольника а b h будетъ длиною равною  $\sqrt{5}$  (принимая бокъ каждаго квадрата за 1), площадь креста равна 5-ти квадратнымъ единицамъ, слѣд: а b =  $\sqrt{5}$  будетъ стороною квадрата равномѣрнаго съ площадью креста. Часть 2 прикладывается къ 1 стороною e d къ d f, 4-я

часть ломаную линією b m l k h c прикладывается къ b n o f r g и наконецъ 3-я часть займетъ мѣсто g r f a. Получили квадратъ а b d x.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали: Спб. отъ гг.: Н. Нестеровъ, С. Н. К., М. И. В. г. — гг.: Осипъ Радзиковскій, П. С. Елѣсьевъ; Москва, отъ гг.: О. М. Жильцова, Пуширилова; Вильна — гг.: С. Ф. Котена, Зѣвакина. Мозырь — г. Юл. Лапина. Курскъ — г. Крымова.

### Задача буквъ № 3.

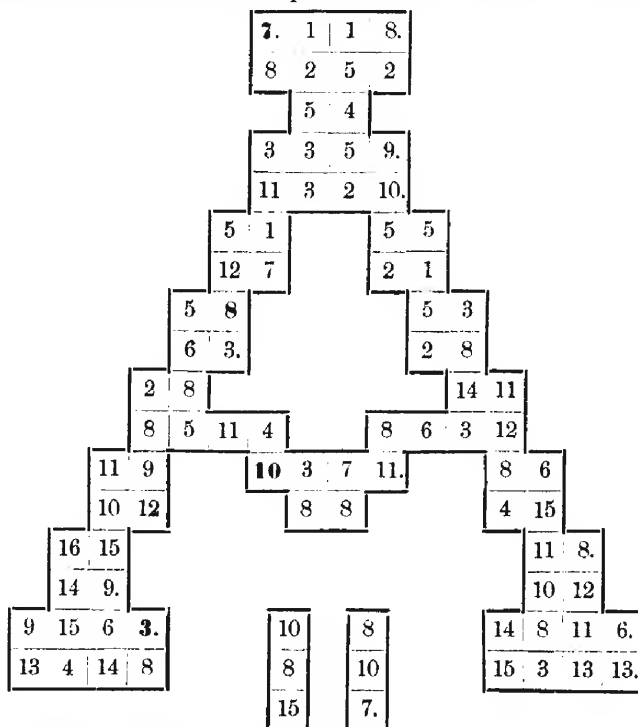
Изъ слѣдующихъ буквъ:

d, a, a, a, a, б, б, б, в, в, в, в, в, в, в, г, г, г, д, д, д, е, е, е, е, ж, ж, з, і, і, і, н, н, н, н, к, к, л, л, л, л, л, л, л, о, o

составитъ 16 словъ:

- 1) весьма распространенный журналъ.
- 2) портовый городъ Россіи.
- 3) герой минувшей войны.
- 4) университетскій городъ Россіи.
- 5) житель города.
- 6) предводитель войскъ.
- 7) ибѣвая птица.
- 8) одно изъ пяти чувствъ.
- 9) кормъ домашняго скота.
- 10) игра въ карты.
- 11) сухопутный двигатель.
- 12) портовый городъ Россіи.
- 13) часть вѣка.
- 14) порода лошади.
- 15) лѣсная дорога.
- 16) личное мѣстоимѣніе.

и затѣмъ буквы найденныхъ словъ, разставитъ въ нижеслѣдующей фигурѣ на мѣстахъ цифръ, соответствующихъ словамъ въ вышеуказанномъ порядкѣ, т. е. буквы перваго слова — на мѣстѣ 1-й буквы втораго слова — на мѣстѣ 2, и т. д., но такъ, чтобы получилось названіе событія второй половины нынѣшняго столѣтія.



Цифры, напечатанныя жирнымъ шрифтомъ, означаютъ начало названія другаго событія.

### Рѣшеніе шашечной задачи № 19.

Бѣлыя.	Черныя.
Съ № 14 на 19	Съ № 15 на 22
" " 7 " 12	" " 8 " 15
" " 23 " 28	" " 32 " 23
" " 21 " 26	" " 30 " 21
" " 25 " 18	

Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали: С.-Петербургъ, гг.: А. Шамшиновъ, Д. Ивановъ, З. Нѣмовъ, Ф. Гейнгартъ, Ф. Кригъ, И. Тарасовъ, А. Мещерскій и С. Богдановъ; Москва, гг.: А. Медвѣдевъ, Н. Самсоновъ; Витебскъ — г. Задунавскій, Кузнецъ — г. Кочетовъ, Пенза — г. М. Магнитовъ, Гжатскъ — г. А. Каменская, Валдай — г. Е. Ахматовъ, Кронштадтъ — г. Даржанъ.

## Рѣшеніе задачи бунвъ въ № 50 „Нивы“ 1879 года.

- |          |          |
|----------|----------|
| 1) борѣц | 7) пиво  |
| 2) Данія | 8) Тит   |
| 3) вол   | 9) Вася  |
| 4) вар   | 10) дѣст |
| 5) лѣто  | 11) цаца |
| 6) Ія    | 12) дитя |

Д	В	А	Д	Ц	А	Т	И	П	Я	Т	И	Л	Ъ	Т	І	Е
		Ц	А	Р	С	Т	В	О	В	А	Н	І	Я			
Ц	А	Р	Я	—	О	С	В	О	Б	О	Д	И	Т	Е	Л	Я

Вѣрные рѣшенія этой задачи прислали: С.-Петербургъ, гг.: Н. Фекантъ, Н. Русска, Писновы, А. Кетчеръ, В. Чилидскій, А. Левяпскій, В. Журовскій, Н. Васенко, Ягоска, Ив. Кузнецовъ, А. Охорошъ, Іевлевъ, Ив. Рязовъ, З. Вуликъ, А. Маковецкій, Грикуровъ, П. Тверская, Д. Глотовъ, Войановскій, А. Дмитриевъ, Е. Г-вой; Москва, гг.: Т. Петрова, П. Ереминъ, Дяхтъ, Н. Добровъ, В. Познековъ, А. Дрошишъ, Пулярниковъ, Ив. Трубецкой, В. Эвасунъ, А. Малавнъ, В. У-й; п. Колпино—г. И. Денисовъ, Нарва—г. А. Ефимовъ, Славянна—г. А. Фрейгантъ, Ломжа

—г. М. С. Новинскій, Новель—г. Смольянинова и С. Вележъ, пос. Любанскій—Анна Зилова, ст. Вильновишки—г. Андрониковъ, Варшава—Савченко, Рига—г. Костогорова, Якобштадтъ—г. І. Соколовскій, Бобруйскъ—г. А. Н. Крицкій, Череповецъ—г. Е. Гусева, К. Соловьевъ, Орель—гг. А. Бойко и Дѣлоскинъ, Гжатскъ—г. А. Каменская, Вильна—Серафима фонъ-Котанъ, Ярославль—Н. Уткинъ, Мозырь—Юл. Лапичъ, Кронштадтъ—г. Даржанъ.

## КЪ НАШИМЪ ЧИТАТЕЛЯМЪ.

## ОБЪ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ 1880 Г.

„Нива“ будетъ издаваться въ нынѣшнемъ 1880 году по той же программѣ и той же цѣнѣ, какъ и въ прошедшіе годы и, какъ уже и было втеченіи 10 лѣтъ, издатель будетъ постоянно расширять программу и улучшать достоинство премій и вообще помѣщаемого матеріала.

Наши постоянные читатели знакомы съ нашимъ журналомъ, и знаютъ какую массу чтенія даемъ мы, какъ художественно выполняются гравюры и какія цѣнныя преміи „Нива“ въ прошломъ наприм. году дала своимъ подписчикамъ; цѣна изданія при всѣхъ этихъ капитальныхъ улучшеніяхъ остается таже. Нашимъ постояннымъ читателямъ нечего повторять, что „Нива“—соображая массу даваемого матеріала—самый дешевый журналъ въ Россіи.

Что касается матеріала вообще и произведеній, имѣющихся въ нашихъ рукахъ для помѣщенія въ „Нивѣ“, у насъ есть кромѣ массы художественно выполненныхъ гравюръ, цѣлый рядъ капитальныхъ литературныхъ произведеній какъ: большой романъ изъ современной жизни въ 2-хъ частяхъ: **Купленное счастье** Н. Морскаго (автора романа „Аристократія Гостиннаго двора“). — **Лѣсникъ**, большая повѣсть въ 2 частяхъ Б. Маркевича. — **Кара-Джигитъ** рассказъ Н. Н. Каразина, съ большими рисунками самаго автора; — **Королевичъ Владиславъ** и **„Зарница“** двѣ историческія повѣсти В. Политковскаго; — **„Ночь“** повѣсть Н. Морскаго; — четыре рассказа Н. Боева: **„Божья воля“**, **„Близъ желѣзной дороги“**, **„Три тысячи“**, **„На крайнемъ востокѣ“**; — **„Призракъ“** Повѣсть В. В. Крестовскаго; — рассказы изъ исторіи русскаго искусства: **„Горькое горе“**, **„Лемтюжниковъ“**, и **„Гашишъ“** П. П. Гнѣдича; — рядъ очерковъ изъ исторіи русской литературы А. П. Милюкова, В. С. Соловьева. Съ этаго перваго номера начавшаяся печатаніемъ большая повѣсть **А. А. Потѣхина**, **„Иванъ да Марья“**; — рассказъ **А. Авсѣенко**, **„Губернская Перикола“** и многія другія.

Какъ преміи на 1880 годъ мы дадимъ двѣ превосходныя, исключительно для „Нивы“ исполненныя и составляющія нашу собственность, большія акварели знаменитаго **М. Зичи**, придворнаго художника Е. И. Величества. Содержаніе картинъ взято изъ того же чуднаго, фантастическаго **„Демона“** Лермонтова, къ которому уже не разъ обращалась мысль художника. Наши картины изображаютъ два момента поэмы: 1) **Пляска Тамары** и 2) **Умершая Тамара въ цвѣтахъ, окруженная родными**. Достоинства блестящаго таланта М. Зичи слишкомъ извѣстны. Прелесть лицъ, блескъ красокъ живописныхъ восточныхъ костюмовъ, переданы художникомъ съ его обычнымъ мастерствомъ. Такимъ образомъ „Нива“ и въ 1880 г. будетъ стремиться дать своимъ подписчикамъ оригинальныя произведенія самыхъ талантливыхъ писателей и художниковъ.

Подробное объявленіе о подписныхъ цѣнахъ можно видѣть на 1-ой страницѣ этаго номера подъ титуломъ.

Желающихъ подписаться на 1880 г. „Нивы“ просятъ обращаться въ Главную Контору редакціи журнала „Нива“, помѣщающуюся въ С.-Петербургѣ, Большая Морская ул., д. № 9.

Издатель „Нивы“ **А. Ф. Марксъ**.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Пенза, М. И. И. Мы очень вам благодарны за выраженное вами лестное мнение о нашем журнале, но исполнить просьбы вашей не можем.

Харьков, Д. М.—у.

Я съ гитарой одинокой  
Из роуцъ тамъ сидѣлъ;  
Струны жалобно звучали  
Голосъ имъ вторилъ.

Меланхолическое положеніе. Но вторить—имѣть удареніе на первомъ слогѣ. Слб. Студ. Проз.—ому. Это очень смѣшно, что вы говорите будто нужно *жужожство* какое-то, *протекція*, чуть не взятка, чтобы напечатать свои произведенія гдѣ нибудь. Могу васъ увѣрить, что ни одинъ издатель не возьметъ взятки, чтобы печатать плохіе стихи, если онъ ихъ такими находитъ. Нужно одно: талантъ. Стихотворнаго у васъ нѣтъ.

Тула, В. С.—ву.

Бѣдные люди! Зачѣмъ вы ждете?  
Зачѣмъ *напрасно* вы небо коптите?

По вашему выходить есть такіе, что коптятъ небо *не напрасно*.  
С. Гари, С. В.—дову. Если вамъ нужно знать наше мнѣніе о вашей попыткѣ, то она неудачна.

Ташнентъ, О. Н.

Бразды на чело наложили  
Борьба и сомнѣнія ядъ....

Ядъ наложили *бразды* да еще на *чело*!  
Архангельскъ, У.—сному. „Произведеніе вашей фантазіи“ неудобно.  
Новочеркасскъ, Н.—у. Ваши, какъ вы говорите „дѣя рукописи въ стихахъ“ согласно вашему желанію, уничтожены.

СОДЕРЖАНІЕ: Гаданье. Стихотвореніе Н. Боева (съ рис. К. Мановскаго).—Иванъ да Марья. Повѣсть А. А. Потѣхина.—Губернская Перикла. Рассказъ В. Г. Австенно.—Очерки Крыма. По поводу исполняющаго столѣтія присоединенія Крыма. (Изъ путевыхъ замѣтокъ съ 2 рис.) П. П. Гнѣдича.—Дѣтели русской литературы: В. А. Жуновскій (съ портр.) очеркъ А. П. Милукова.—Утро (съ рис.)—Вечеръ въ Венеціи (съ рис.)—Крокодилы на побережьяхъ Нила (съ рис.)—Обозрѣніе событій за 1879 годъ.—Новыя книги.—Задача буквъ.—Рѣшеніе геометрической задачи.—Шашечная задача.—Задача монограммъ.—Рѣшеніе шашечной задачи.—Рѣшеніе задачи буквъ.—Къ нашимъ читателямъ.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

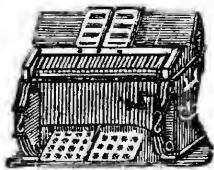
## О В Ъ Я В Л Е Н І Я.

ПАРИЖЪ.

ЗА М У Ч А Т Е Л Ь Н О Е

ПАРИЖЪ.

НОВО.



НОВО.

ПІАНИСТЫ ИЗЛИШНИ.  
МЕХАНИЧЕСКОЕ ПІАНО-ГАРМОНИУМЪ.

Этотъ инструментъ, имѣющій наружный видъ обыкновеннаго піанно, имѣетъ то преимущество, что можно на немъ играть все равно какъ на обыкновенномъ піанно, отдѣла и конструкция богата и прочна.—Вѣдѣніе особыхъ приспосбленій своего механизма, каждый, не зная нотъ, можетъ исполнять на немъ прелестныя музыкальныя пѣсни.

Но самое главное это то, что такое піано-гармониумъ стоитъ болѣе чѣмъ въ половину дешевле обыкновеннаго инструмента!

Цѣна только 375 франковъ!!

Инструментъ по желанію заказчика, высылается палисандроваго или зебнаго дерева безразлично въ цѣнѣ.

МЕЛОДИУМЪ. Новый изящный салонный органъ для вечеровъ и баловъ, играющій 6 инесъ. Составъ: Гармоніумъ, Саксофонъ, Кларнетъ, Флейта и Басъ.

Цѣна съ пересылкою всего 270 франковъ.

МЕХАНИЧЕСКОЕ ПІАНО представляетъ элегантное большое піано, на которомъ можно играть и механически посредствомъ особаго приспособленія, или какъ обыкновенно на клавиатурѣ. Цѣна 1800 франковъ.

Большой выборъ улучшенныхъ шарманокъ отъ 180 франковъ цѣною.

Музыкальные ящики, заводимые ключомъ, маленькихъ размѣровъ, отъ 15, 20, 25, до 60 франковъ: большіе ящики въ 50, 60, 80, 100, 150, 250 франковъ съ колокольчиками и наставленіями и проч. отъ 250 франковъ цѣною.

НБ. При заказахъ просимъ прилагать третью стоимость заказа.

Кромѣ того рекомендуемъ для Рождественскихъ подарковъ, большой выборъ самоиграющихъ музыкальных предметовъ, табакерокъ, графиновъ (играющихъ двѣ пѣсни) и т. п. въ 15 и 20 марокъ. Пивныя кружки играющія прелестныя пѣсни, отъ 16 до 20 марокъ цѣною.

Каждый предметъ высылается съ гарантіею его высокаго качества.

Бейзеръ и Нейманъ,

Weiser und Neumann,

№ 509

37, Passage Gouffroy. Paris.

НАРЛЬ ИВАНОВИЧЪ ВАГНЕРЪ,  
садовое заведеніе въ Ригѣ,

симъ имѣетъ честь довести до свѣдѣнія любителей, что

КАТАЛОГИ СЪЕМЕНАМЪ и пр. НА 1880 г.

выданы и разосланы всѣмъ постояннымъ покупателямъ этой фирмы.

Прочтемъ же лицамъ, желающимъ получить таковыя послылаются каталоги также безплатно, смотря по заявленію на языкахъ русскою, французскою и нѣмецкою, или же иллюстрированное изданіе съ 240 политипажамъ, на одномъ русскою языкѣ.

№ 503

4—1

## «РУССКІЙ МІРЪ»

НА

1880 годѣ.

Принимаются подписна и заказы на объявленія въ монторѣ редакціи: Волын. Подъяческая, домъ Товарищ. „Общественной пользы“, № 39.

Цѣна газеты съ пересылкою и доставкою въ Россію:

На годъ . . . . .	14 руб.	На полгода . . . . .	8 руб. — коп.
» 11 мѣсяцевъ . . . . .	13 „	» 5 мѣсяцевъ . . . . .	7 „
» 10 „ . . . . .	12 „	» 4 „ . . . . .	6 „ 50 „
» 9 „ . . . . .	11 „	» 3 „ . . . . .	5 „ 50 „
» 8 „ . . . . .	10 „	» 2 „ . . . . .	3 „ 25 „
» 7 „ . . . . .	9 „	» 1 „ . . . . .	1 „ 75 „

Въ десятый годъ своего существованія газета „Русскій Міръ“ будетъ издаваться въ томъ же объемѣ и будетъ по преимуществу преслѣдовать интересы земскіе и мѣстныя.

По случаю приостановки газеты недополученное число номеровъ изданія за 1879 годъ, старые подписчики получаютъ по расчету номера изданія 1880 года, безъ взноса подписной суммы.

№ 493 3—2

Д-ра КЛЕСА ЛЕЧЕБНИЦА ЖЕЛУДОЧНЫХЪ БОЛѢЗНЕЙ,

DRESDEN, Antonstadt Bachstrasse.

Послѣдствомъ назначенія особыхъ родовъ пищи.

Пріемъ больныхъ зимой и лѣтомъ. Вѣрнѣйшее излеченіе, всѣхъ хроническихъ болѣзней, всѣхъ страданій нѣрвовъ, кишечнаго канала, желудка и т. п.

Нуждающіеся въ врачебномъ пособіи, могутъ обращаться ко мнѣ письменно. Цѣны умѣренныя. — Объявленія высылаются безплатно. Новое изданіе Д-ра Клеца: Diät-Kuren, Schroth'sche Kur etc. Цѣна 2 марки. № 391 15—4

Изданіе А. Ф. МАРКСА въ С.-Петербургѣ.

## „НИВА“

1878 года.

И

1879 года.

Каждый томъ заключаетъ въ себѣ 30—40 повѣстей и рассказовъ, большіе романы—историческіе и изъ современной жизни—отъ 700—2000 рисунковъ, гравюръ и чертежей и приложение „Парижскія моды“ съ выкройками. Помѣщенные въ каждомъ томѣ повѣсти, романы и рассказы въ отдѣльной продажѣ стоили бы болѣе 20 рублей, не считая еще массы статей и очерковъ по всѣмъ отраслямъ наукъ, искусствъ и современной жизни и проч. Каждый покупатель тома „Нивы“ имѣетъ право на получение всѣхъ приложенныхъ къ нему бесплатныхъ премій. Приложенія къ „Нивѣ“ 1878 года „Бояринъ Борисъ Годуновъ и чудесники, предсказывающіе ему царствованіе“ и „Царь Борисъ Годуновъ и его дѣти“, двѣ, прекрасныя отпечатанныя красками, картины А. Кившенко. Премія „Нивы“ 1879 года—двѣ большія, великолѣпныя, печатанныя красками въ 20 тонахъ, картины съ акварелей профессора К. Е. Маковского: „Мининъ въ Нижнемѣ, призывающій народъ къ пожертвованіямъ“ и „Воскресный вечеръ въ Малороссійской деревнѣ“.

Цѣна наждому тому Т. Е. годовому изданію съ преміями.

Брошюрованному:	Въ простомъ перепл.	Въ каленкор. перепл.
Безъ перес. 4 р. — к.	Безъ перес. 4 р. 75 к.	Безъ перес. 5 р. 50 к.
Съ перес. 5 „, 50 „	Съ перес. 6 „, 25 „	Съ перес. 7 „, — „

Пріобрѣтающіе оба тома разомъ получаютъ 25% уступки, (но только съ книги, а не съ переплета или пересылки).

## AU BON MARCHÉ

M-me FOUQUET COURBAYRE

№ 21, — Grande Morskaia, maison Tour, — № 21.

Robes, Confections, Manteaux, Lingerie haute nouveauté. Modes modèles des premières Maisons de Paris, Tissus nouveautés soie et cachemire. Dentelles, Bas soie et feutre, Trouseaux, Layettes.

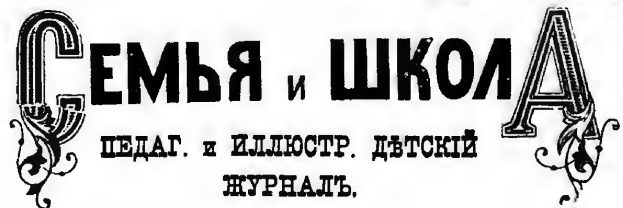
№ 477.

La Maison se charge des robes à façon.

3—2

1880 г.

Х-й г. изданія.



ПЕДАГ. и ИЛЛЮСТР. ДѢТСКІЙ  
ЖУРНАЛЪ.

1) Полное изданіе, сост. изъ 22 книгъ и 40 №№ „Педагог. Хроники“. Подписная цѣна съ перес. 12 руб. Отдѣльно:

II) Семейное чтеніе въ Семьѣ и Школѣ (отдѣлъ для дѣтскаго чтенія. 12 книгъ въ годъ. Подписная цѣна съ перес. 10 руб.

III) Воспитаніе и обученіе въ Семьѣ и Школѣ съ педагог. хрон. 10 книгъ и 40 №№ педагог. хрон. въ годъ. Подписная цѣна съ перес. 5 руб.

Подписка адресуется: въ Сиб., въ редакцію журнала „Семья и Школа“ (Васильевскій Островъ, 15 лин. № 8).

№ 348 11—8

## „РОДНАЯ СТАРИНА“.

Отечественная исторія въ рассказахъ и картинахъ. Сост. В. Сивовскій. Изданіе. Книга въ 235 стр. больш. формата, 53 политипажъ (древн. зданія, одежды, оружіе и пр.) и 2 рисунка В. Васнецова (Крещеніе киевлянъ и Куликовская битва). Книга предназначена для дѣтей 13—15 лѣтъ. Подписчикамъ „Женскаго образованія“ была разослана какъ приложеніе.

Цѣна 1 руб. 50 коп., въ изящ. переплетѣ 2 р. Продается во всѣхъ извѣстн. книжн. магазинахъ. Складъ изданія у автора: Сиб., Васильевск. островъ, 11-я линія, д. 24, кв. 12. № 510 2—1





## № 21. Вознесенскій проспект № 21.

СКЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

американскихъ, английскихъ и нѣмецкихъ конструкцій

**А. ШТЕЙНЪ**, бывш. Г. Френкель.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Ручныя машины, 20 разныхъ констр., отъ 12 до 45 р.

Ножныя „ 40 „ „ 35 „ 350 „

Системы: Зингеръ отъ 40, Виллеръ и Вильсонъ отъ 35, Гау отъ 45, Гроверъ и Беккеръ отъ 40 р.

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ МАШИНЪ

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

### БЕЗПЛАТНО

для выметыванія петель, вязанія плетсе, вышиванія, шитья перчатокъ и для шитья варной драгвой  
высылка подробнаго иллюстрированнаго прейсъ-куранта и пробныхъ работъ, въ видѣ образцовъ специальныхъ машинъ.  
№ 341 10-3

## АМЕРИКАНСКІЯ КАПЛИ И ЭЛИКСИРЪ

противъ зубной боли.

**ИПОЛИТА МАЕВСКАГО.**

Главное депо у дрогистовъ

**Рульковису и Гольмъ.**

Казанская, уголъ Демидова переулка, № 27.

а продажа у Штоль и Шмидта, Оскаръ Гертхенъ, Рузанова, Саблукова, Сафронова, Линде, въ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, русскому обществу торговли аптекарскими товарами и у всѣхъ аптекъ. Цѣны каппитъ, безъ запроса, напечатаны на № 385 каждомъ флаконѣ эликсира. 5-4

Въ 1880 году.

### „ВАРШАВСКІЙ ДНЕВНИКЪ“

въ формѣ ежедневной газеты, будетъ издаваться по новой, разширенной программѣ, съ извѣщеніемъ изъ подъ общей цензуры. Газета будетъ слѣдовать вообще такъ называемому консервативному направленію, столь необходимому въ настоящее время и будетъ стараться изяснить, въ смыслѣ объединительномъ, какъ русскіе, такъ и польскіе внутренніе вопросы. Всякое правдивое и сочувственное сообщеніе, всякая здравая мысль въ духѣ разума, миролюбія и трезваго пониманія современныхъ общественныхъ задачъ Россіи, какъ внутри ея, такъ и на окраинахъ, будутъ приняты Редакціей съ искреннею благодарностью.

Подписная цѣна остается прежняя, то-есть: на годъ, съ нересмыкою—12 руб.; на шесть мѣсяцевъ—6 руб.; на три мѣсяца—3 руб. и на одинъ мѣсяцъ—1 руб.—Въ Варшавѣ, съ доставкою на домъ, на годъ 9 руб. 60 коп.; на полгода—4 руб. 80 коп.; на три мѣсяца—2 руб. 40 коп. и на одинъ мѣсяцъ—80 к.

Адресъ: въ Варшаву, въ Редакцію „Варшавскаго Дневника.“

№ 502 2-1

Редакторъ: Князь Н. Н. Голицынъ.

## МАГАЗИНЪ

# „A LA VILLE DE PARIS“

Въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., № 15, у Полицейскаго моста.

## ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

## МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

### ФИСГАРМОНИКИ,

Фабрики ДЕБЕНА и Комп. въ Парижѣ.

въ 4 октавы	1 регистромъ	С. Р.	95
„ 5 „	1 „	„	120
„ 5 „	3 „	„	150
„ 5 „	5 „	„	175
„ 5 „	8 „	„	240
„ 5 „	10 „	„	300
„ 5 „	12 „	„	350
Гармонии на ножкѣ			90

Фабрики ШИДМЕЙЕРА въ Штутгартѣ.

въ 4 октавы	3 регистрами	С. Р.	165
„ 4 1/2 „	3 „	„	175
„ 5 „	8 „	„	275
„ 5 „	10 „	„	300
„ 5 „	11 „	„	350
„ 5 „	12 „	„	400
„ 5 „	21 „	съ 2 клавиатурами, Percussion и 2 pédales.	350

### ГАРМОНИФЛЕЙТЫ

фабрики Бюссона въ Парижѣ.

въ 3 октавы	1 регистромъ	С. Р.	45
„ 3 1/2 „	1 „	„	65
„ 3 1/2 „	2 „	съ сурдиною и тремоло	80
„ 4 „	1 „	тоже	85
„ 4 „	2 „	тоже	100
„ 4 „	2 „	съ большою клавиатурой и 2 педальми	160
Педаль (подставка для Гармонифлейта)			10

### ГАРМОНИФЛЕЙТЪ-ОРГАНЫ

фабрики Бюссона въ Парижѣ.

въ 4 октавы, съ большою клавиатурой и 4 валами, играющіе 24 піесы	С. Р.	350
„ 3 1/2 „ съ небольшою клавиатурой и 4 валами играющіе 24 піесы	„	250
Отдѣльный валъ въ 4 октавы	„	35
„ 3 1/2 „	„	25

Звукъ этого инструмента такой-же какъ обыкновеннаго гармонифлейта. Чтобы играть на органѣ надо вставить валъ и крутить рукою. Кромѣ того можно играть и руками на къ нему приспособленной клавиатурѣ, какъ на обыкновенномъ гармонифлейтѣ.

### МЕХАНИЧЕСКАЯ ПИАНИНО.

(Piano-mécanique)

фабрики Дебена и Комп. въ Парижѣ.

Наружный видъ этого инструмента совершенно такой же какъ обыкновеннаго панино, но въ немъ устроенъ механизмъ, который даетъ возможность исполнять самыя трудныя піесы посредствомъ вставленія маленькихъ досочекъ (planchettes) и крученія рукою. Кромѣ механизма этотъ инструментъ имѣетъ клавиатуру въ 7 октавъ для игры руками. Панино трехструнное и новѣйшей конструкціи, и тонъ его не уступаетъ тому лучшихъ роялей. Цѣна механическому панино . . . . . С. Р. 900  
Досочки (planchettes) за 1 метръ . . . . . „ 8

### МЕХАНИЧЕСКІЙ ТАПЕРЪ.

Новый механизмъ, который приставляется къ любому роялю или панино и исполнѣ замѣняющій игрока. Игра производится посредствомъ особенныхъ картонныхъ піесъ (нотъ) и съ помощью вращающей ручки.

Цѣна механическому таперу . . . . . С. Р. 500 —  
Піесы (ноты) за 1 метръ . . . . . „ 175 к.

## МЕХАНИЧЕСКІЙ ТАПЕРЪ.

орноты фабрики Куртуа въ Парижѣ . . . . . отъ 90 р. до 175 „ Концертино фабрики Лакеналь въ Лондонѣ . . . . . отъ 40 р. до 100 р.  
„ „ Готро въ „ . . . . . 35 „ Музыкальные ящики лучшихъ швейцарскихъ фабрикъ отъ 2 р. 50 к. до 300 „  
Гг. иногородныхъ желающихъ имѣть болѣе точныя свѣдѣнія просятъ обращаться письменно.

**ОТЪМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ**

**JUL. HEINR. ZIMMERMANN.**  
GR. MORSKOI 42.  
С. ПЕТЬ.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.**  
Б. МОРСКАЯ 42.  
С. П. Б.

**ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ**  
Юлія Генриха Циммермана. С.-Петербургъ. В. Морская. № 42.

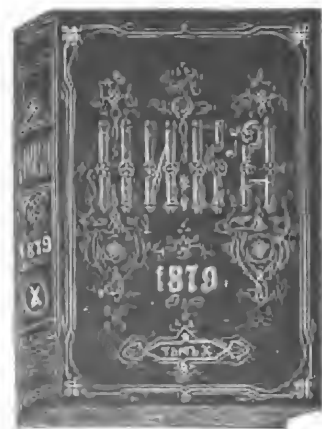
рекомендуетъ для подарковъ къ Рождеству въ болѣе больномъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ:

Скрипки по 2 р. 50 к., 5 р., 6 р., 8 р., 12 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 100 р. и дороже.  
Смычки по 50 к., 1 р., 25 к., 2 р., 3 р., 5 р., 8 р. и дороже.  
Футляры для скрипокъ по 2 р. 50 к., 5 р., 7 р., 10 р. и дороже.  
Школы для скрипки по 2 р., 3 р., 4 р., 5 р.  
Цитры по 14 р., 16 р., 20 р., 35 р., 50 р. и дороже.  
Школы для цитры по 2 р., 3 р., 50 к., ноты по 50 к. и 60 к.  
Флейты по 3 р., 5 р., 7 р., 10 р., 12 р., 20 р., 35 р. и дороже.  
Школы для флейты по 1 р. 50 к. и 3 р.  
Кларнеты по 6 р., 10, 15, 20 р., 30 р., 40 р. и дороже.  
Школы для кларнета 4 р.  
Корнеты-а-шестонъ по 18 р., 25 р., 30 р., 40 р. 50 р. и дороже.  
Школы для корнета по 1 р. 50 к., 4 р., 5 р.  
Гитары по 3 р. 50 к., 5 р., 8 р., 10 р., 15 р., 20 р., 30 р., 40 р., 50 р., 75 р. и дороже.  
Школы для гитары по 1 р. 50 к., 2 р. и 3 р.

Струны, сурдинки, капифоль, камертоны, метрономы, пюпитры и всѣ принадлежности; также виолончели, контрабасы; альты; мандолины, тромбоны, альтгорны; барабаны, тарелки, треугольники, литавры, бубны, кастаньеты, металлофоны, флажолеты; чаканы; окарини, бандоніоны, органчики для канареек, губныя гармоніи и проч.

Заказы изъ провинцій исполняются немедленно по получении денегъ. За пересылку прошу присылать приблизительно. Подорожный прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

№ 419 6 5



## КРЫШКИ

для переплета „НИВЫ“  
1879 и также 1880 гг. по  
вышепоказанному образцу  
1 р., съ пересылкою 1 р. 50 к.  
Каждый простой переплетчикъ въ губернскомъ городѣ  
легко можетъ переплести  
„Ниву“ въ такую коленко-  
вую крышку.

## ЛОНСКИЙ МАГАЗИНЪ

22. НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТЪ. 22.

## Морисъ Гессе

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ МАТЕРІЙ ДЛЯ МЕБЕЛИ,  
КОВРОВЪ, ЗАНАВѢСЕЙ, ШТОРЪ И УКРАШЕНІЙ  
Лонскій магазинъ,

единственный, въ которомъ гг. покупатели могутъ по-  
лучить матеріи самыхъ изящныхъ рисунковъ и цвѣтовъ  
по дешевымъ цѣнамъ. № 462 3—3

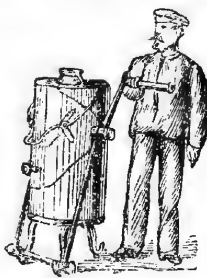
## ПАТЕНТОВАННАЯ ШАРООБРАЗНАЯ ЖАРОВНЯ ДЛЯ КОФЕ.

Желаемаго размѣра, новѣйшей конструкціи  
Снижаніе шара съ огня а также выниманіе про-  
бы не прерываютъ работу.

Въ Москвѣ и Лодзи мои жаровни уже давно  
въ употребленіи и пользуются большимъ успѣхомъ.

**ЭММЕРИХСКАЯ МАШИНА И ЛИТЕИ-  
НАЯ ФАБРИКА.**

Въ Эммерихѣ на Рейнѣ (Германія).



## !! ОБЩЕДОСТУПНОЕ РОСКОШНОЕ ИЗДАНИЕ !! ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ РУССКИХЪ ЛИТЕРА- ТОРОВЪ, УЧЕНЫХЪ И АРТИСТОВЪ,

изданная фотографомъ Шапиро (Слб., Невскій; д. 30). Первый выпускъ „Галлерей“  
заключаетъ въ себѣ снятыя съ натуры, въ размѣрѣ in-folio, портреты: И. А. Гон-  
чарова, Ф. М. Достоевскаго, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова и И. С. Тургене-  
ва. Каждый портретъ украшенъ орнаментомъ въ древне-русскомъ стилѣ и снабженъ  
біографіею на русскомъ и французскомъ языкахъ и снимкомъ съ почерка. Цѣна  
за всѣ пять портретовъ съ біографіями въ изящной обложкѣ пять рублей, въ рос-  
кошной папкѣ—6 рублей, въ 10 ф. Гг. торговцамъ обычная уступка. Продается въ  
фотографіи Шапиро, СПбургъ, Невскій, д. № 30, у Казанскаго моста и у всѣхъ  
извѣстныхъ книгопродавцевъ. № 489 2—1

При этомъ № прилагается для гг. иногородныхъ подписчиковъ три объявленія: 1) отъ редакціи газеты „Русскій Курьеръ“, (2 листа) 2) отъ редакціи  
журнала „Свѣтъ и Тѣнь“ въ Москвѣ и 3) отъ книжнаго магазина Ф. А. Іогансона въ Кіевѣ.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВАЯ КНИГА:

## ВЕСЕЛЫ О РУССКОМЪ ЛѢСѢ. КРАСНОЛѢСЬ

(хвойный лѣсъ),  
сост. Д. Кайгородовъ.

Переводъ съ С. Петерб. Лѣсного Института  
(со многими рисунками).

Цѣна 1 руб.

Лѣсной вопросъ—вопросъ насущный. Для  
удовлетворительнаго рѣшенія этого вопроса  
нужны друзья лѣса, въ которыхъ чувствует-  
ся очень большой недостатокъ.  
Чтобы сдѣлаться истиннымъ другомъ лѣ-  
са, надо его узнать; не зная нельзя любить  
лѣсъ, любить лѣсъ, тотъ будетъ его и  
охранять.

И такъ распространение знаній о лѣсѣ въ  
любимѣйшемъ изъ насъ и при посредствѣ  
этихъ знаній приобритеніе друзей и охрані-  
телей для нашего роднаго, русскаго лѣса—  
вотъ цѣль появленія въ свѣтъ этой книги.

Гг. иногородные, адресующіе свои  
требованія прямо къ книгопродавцу  
А. Ф. Девриену, въ С.-Петербургѣ,  
Вас. Остр., Волын. Просп., за пе-  
ресылку не платятъ. № 504 1

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ

## ДУШЕПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНІЕ

на 1880 годъ (21-й съ начала издаванія) при-  
нимается въ Москвѣ у редактора протоіерея  
В. Мечаева, въ Толмачахъ. Цѣна за 12  
книжекъ 3 р. 50 к., съ доставкой и пересыл-  
кой 4 руб. № 505 1—1

Вышелъ V-й т. соч. Г. П. ДАНИЛЕВСКАГО:  
романъ: „МИРОВИЧЪ“ въ 3-хъ частяхъ, по-  
вѣсти: Потемкинъ, Послѣдніе Запорожцы,  
примѣч. къ Мировичу (597 с.). Ц. 3 руб.  
Пересылка за 2 ф. Складъ: Спб., мага-  
зинъ Стасюлевича, Васильевскій Остр., 2-я  
линія, № 7. № 508 1

## !! НОВОСТЬ !!

Визитныя карточки съ фотографическими  
медальонами, снимаемыми съ натуры въ  
разныхъ позахъ, а также съ фот. портре-  
товъ и карточекъ, присылаемыхъ по почтѣ.  
Шрифтъ по выбору заказчика. Цѣна визит-  
ныхъ карточекъ съ фот. медальономъ и пе-  
чатаніемъ имени, отчества, фамиліи и адре-  
са 5 р. за сотню. Образчики даются и по-  
сылаются бесплатно. Заказы принимаются  
въ фотографіи К. Андерсона: Невскій пр.,  
д. № 76; Невскій пр., д. № 56, Английскій пр.,  
д. № 29; Офицерская ул., д. № 4; Го-  
роховая ул., д. № 36. Фотогр. Андерсонъ.  
№ 506 2—1

## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

А. ФРЕЙБЕРГЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Переведена: Троицкій проспектъ близъ Египет-  
скаго моста собств. домъ № 13.

Биллиарды и всѣ къ биллиардной игрѣ прина-  
длежности. № 497 9—2



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧ. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
 Выданъ 12 Января 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
 для напечатанія  
 въ „Нивѣ“ при-  
 маются по 25 к.  
 за строку непара-  
 рейль (въ ¼ шири-  
 ны страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.

Съ доставкою „ „ 5 р.

На полгода безъ доставки 2 руб., съ доставкою 2 руб. 50 коп., съ пересылкою иногороднымъ 3 руб.;—на четверть года безъ доставки 1 руб., съ доставкою 1 руб. 25 коп., съ пересылкою иногороднымъ 1 руб. 50 коп.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
 гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
 города Россіи . . . . . 6 р.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
 Особая приложе-  
 нія при „Нивѣ“  
 о б ъ я в л е н і я  
 отъ торговыхъ домовъ  
 принимаются для  
 иног. по 5 р. съ  
 тысячи, для город-  
 скихъ по 4 р.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.



Домикъ Лермонтова въ Пятигорскѣ. Съ фотогр. грав. Флягель.



## Домикъ въ которомъ жилъ М. Ю. Лермонтовъ въ Пятигорскѣ.

Еще въ 1871 году Высочайше была разрѣшена повсемѣстная подписка для сбора на сооруженіе въ Пятигорскѣ памятника М. Ю. Лермонтову. Въ 1875 году, по приоединеніи къ Терской области округа Кавказскихъ минеральныхъ водъ, въ Владикавказѣ даже былъ учрежденъ особый комитетъ по сооруженію памятника. Вскорѣ затѣмъ начались движенія среди Батанскихъ христіанъ, потомъ война съ Турціею—все это отвлекало пожертвованія въ другую сторону и комитетъ прекратилъ дѣйствія. Теперь дѣло это опять поднято. Посѣтители водъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ все полно еще воспоминаніями о поэтѣ, отнеслись къ этому дѣлу съ сочувствіемъ. Собрано всего 6977 р. Это и есть весь капиталъ, имѣющійся въ распоряженіи комитета, который приглашаетъ вновь желающихъ жертвовать на этотъ предметъ. Пожертвованія эти, между прочимъ, принимаются и въ конторѣ „Нивы“ (Большая Морская, д. № 9).

На нашемъ рисункѣ изображенъ скромный домикъ, гдѣ постоянно жилъ нашъ знаменитый поэтъ. Домикъ-мазанка съ облупившимися стѣнами, смотреть тремя окнами и крыльцомъ во дворъ а двумя, скрытыми зеленью, въ поле; изъ этихъ окошекъ открывается прелестный видъ на „Бенгату съ ея вассалами“, какъ называлъ поэтъ эти горы. Этотъ домикъ принадлежалъ теперь г. Чилиеву, стоитъ на окраинѣ Пятигорска и близокъ къ разрушенію, такъ какъ удаленъ отъ центра города и представляетъ мало удобствъ для квартирантовъ. Здѣсь писался „Герой нашего времени“. Казалось бы одного этого совершенно достаточно, чтобы приобрести въ общественную собственность этотъ домикъ, тѣмъ болѣе что въ настоящее время почти не осталось ничего напоминающаго о поэтѣ въ Пятигорскѣ, даже прославленный гротъ Лермонтова, въ которомъ происходилъ извѣстный эпизодъ романа—свиданіе Вѣры съ Печоринымъ—и тотъ запертъ.

Воспользуемся здѣсь случаемъ напомнить не всѣмъ извѣстные или полузабытые факты, касающіеся поэта. Онъ кончилъ

жизнь на Кавказѣ, но похороненъ въ Пензенской губ. въ с. Тарханакѣ, въ 10 верстахъ отъ города Чембара. Въ этой деревнѣ авторъ „Демона“ и „Героя нашего времени“ жилъ у своей бабушки Арсеньевой, здѣсь же нашелъ мѣсто вѣчнаго успокоенія.

Дворъ Тарханской усадьбы теперь весь заросъ густой травой. Небольшой барскій домъ окруженъ старымъ надворнымъ строеніемъ. Комната поэта была въ мезонинѣ, который теперь уже снятъ. Въ домѣ сохранилась его мебель—маленькій письменный столикъ и кресло. На дворѣ еще живетъ во флигелѣ слѣпецъ, бывшій слуга Лермонтова, Андрей Ивановичъ. Почтенный старикъ страстно привязанъ къ памяти своего знаменитаго господина и хранитъ какъ святыню портретъ его масляными красками. Домъ выходитъ въ садъ, теперь заросшій; темная аллея ведетъ подъ гору къ пруду. Но онъ самъ описалъ все это такими чудесными стихами!

Родня все мѣста. Высокій барскій домъ  
И садъ съ разрушенной тѣлней,  
Зеленой сѣтью травъ подернуть сияющій прудъ.  
А за прудомъ село дымитъ и встаютъ.  
Вдали туманы надъ полями.  
Въ аллею темную вхожу я. Сквозь кусты  
Глядитъ вечерній лучъ и желтые листья  
Шумятъ подъ робкими шагами.

Съ плоскогорья видно село, церковь и каменная часовня. Въ часовнѣ покоятся и бабка поэта и самъ онъ. На черномъ мраморѣ памятника вышито золотыми буквами: „Родился въ 1814 г. 4-го октября“, а на право: скончался въ 1841 г. 24-го іюля“. На передней доскѣ просто: „Михаилъ Юрьевичъ Лермонтовъ“ и двѣ переплетившіяся лавровыя вѣтви. На стѣнѣ противъ входа образъ и неугасшая лампада. Таково послѣднее жилище нашего незабвеннаго поэта.

## ИВАНЪ ДА МАРЬЯ

Повѣсть

А. А. Потѣхина.

(Продолженіе).

### III.

Иванъ войдя въ избу, кинулъ картузъ на лавку, проговорилъ: здорово, матушка! такимъ равнодушнымъ тономъ, точно часъ назадъ видѣлся съ ней а не уходилъ на цѣлую недѣлю, бережно уложилъ на полку свою гармонію и сѣлъ на лавку около стола.

— Поѣсть не хочешь-ли? лаконически спросила его Устинья, неизмѣняя своего скорбнаго выраженія и подходя къ печкѣ. Варено горячее берегла про тебя.

— Да, пожалуй, давай... Мы, правда, заходили съ ребятами въ трактиръ, да попромялся, видать: поѣмъ...

Устинья налила въ чашку постныхъ щей, забѣлила и поставила передъ сыномъ. Иванъ началъ лѣниво и молча хлебать, но скоро положилъ ложку и отодвинулъ отъ себя чашку.

— А окромя развѣ ничего нѣту? спросилъ онъ.

— Нѣтъ, окромя болше ничего нѣту, Иванушка, отвѣчала Устинья. Да и съ чего быть-то? запасу у насъ своего нѣту никакого, безъ хозяйства живемъ, а купить бы чего: хоть бы мучки что-ли пшеничненькой, али картошки, такъ купить-то не начто. Вотъ соль, и та подошла, и муки-то на хлѣбы уже займовала... до тебя...

Устинья говорила это какъ будто благодушно, безъ всякой задней мысли, даже старалась улыбнуться, но въ голосѣ ея слышался горькій упрекъ и сынъ его понималъ.

— На вотъ, матушка, возьми денегъ-то... проговорилъ Иванъ, вынимая изъ кармана штановъ кожаный портмоне. Онъ на половину открылъ его, порылся въ немъ не вынимая всѣхъ денегъ и видимо не желая показать матери что въ немъ содержится, досталъ пять рублей ассигнаціями и подаль матери. Устинья какъ-то особенно ужавши губы, не безъ ехидства, низко поклонилась сыну и проговорила:

— Покорно благодарю, Иванушка, за неоставленіе твое...

Иванъ вскинулъ на мать глаза.

— Что, матушка, пустое-то говоришь?.. Какое нео-

ставленіе?.. За что еще благодарить вздумала: кажись, однимъ домономъ, вмѣстѣ живемъ и самъ вотъ пью-ѣмъ...

— Какъ, батюшка, не благодарить мнѣ тебя?.. Твой хлѣбъ ѣмъ, на твоей шеѣ сижу... По твоей милости и тепла, и одѣта, и накормлена... А куда я тебѣ?.. На что гоюсь?.. Безъ меня бы еще лучше прожилъ: всѣ бы денежки на одного себя изводилъ... Другой бы сынъ прогналъ вовсе экую мать-то...

— Ну, полно, матушка, опять не дѣло... Почто эти закомуры подводишь?.. перебилъ мать Иванъ, нахмурившись. Какой это сынъ мать прогонитъ, или безъ прокормленія оставитъ... Ты извѣстно и сама бы собой прожить могла, своими руками: ты не перестарокъ какой... Значитъ, тебѣ спасибо, что еще не покидаешь меня, живешь со мной, а какія тутъ благодарности!.. Извѣстно у меня еще деньги остались: не всѣ тебѣ отдалъ, а такъ полагаю, что тебѣ теперь до новой дачки пяти рублей будетъ, а мнѣ деньги самому нужны теперь... Эхъ, матушка, развѣ я не вижу, что ты на меня въ сердцахъ, что не всю дачку тебѣ ношу... Вижу, вѣдь, я... Да, вѣдь, какъ же, нельзя же и мнѣ безъ копѣйки оставаться, али не проситъ же мнѣ у тебя кажинный разъ, какъ понадобится... Нѣтъ, я на это не согласенъ... А болше взять мнѣ негдѣ... Вотъ, матушка, кабы высватала ты мнѣ певѣсту богатую, которую мнѣ нужно, да женился бы я на ней, вотъ бы тогда и ты жила по горлышко сыта и довольна: ни нужды бы никакой, ни горя не знала...

— Да развѣ бы я не рада, Иванушка, оживилась вдругъ Устинья: да кажется по мнѣ-то не то что на крестьянской дѣвкѣ, а я бы на первой купчихѣ, на королевнѣ бы женила тебя: по мнѣ, и той бы не въ зазоръ былъ экой женихъ по разуму твоему, по красотѣ, да досужеству... Да, вѣдь, пойдеть ли, батюшка, вотъ, вѣдь, что... Пойти попытаться я куда хощу пойду попытаюсь: гдѣ хотя и въ шею выгонять, и тѣмъ не погребую, для тебя схожу... Присмотрѣлъ что ли каку?..

Ты скажи-ка мнѣ, да пошли меня: я пойду, попытаюсь...

Устинья съ оживленнымъ, сіяющимъ отъ удовольствія и любопытства лицомъ, подошла къ сыну, заглядывая ему въ глаза.

— Есть, присмотрѣлъ, али такъ ты только, къ при-мѣру, а ни про кого? доспрашивала она его.

— Есть-то, есть... И не то, что только присмотрѣлъ, а и знакомство съ ней заведено, и любовь промежъ насъ... не то, что, ты не подумай... Она дѣвушка честная... ни Боже мой!.. И видаемъ втихомолку, выйдетъ ко мнѣ, ничего, и сидимъ, разговариваемъ, а только не трожь ее: женись, говоритъ, тогда другое дѣло, а то мнѣ, говоритъ, своя голова дорога: вотъ кака!.. Посылай, говоритъ, сватовъ: коли высватаешь, не надо мнѣ лучше тебя... страсть любить! сама сказывается... А только какъ узнала, какъ рассказалъ я ей про свои недостатки, про домъ и все прочее: ну, такъ, говоритъ, лучше и не ходите, не срамитесь, не отдадутъ ни за что... потому богатъ отецъ-то, а семья не большая, кроме большихъ сыновей всего двѣ дочки... ну, такъ и смѣкаетъ въ богатый домъ отдать, чтобы и самому приѣздъ былъ и дочери чтобы какъ лучше, превосходнѣе...

— Такъ какъ же быть-то, Иванушка?.. А видно не здѣшніе?.. не изъ нашей деревни-то?..

— Нѣтъ, не здѣшніе...

— Кто же такіе? Скажи, батюшка, маткѣ-то: можетъ что материнскимъ-то сердцемъ и удумаю... Скажи...

— Сказать, отчего не сказать... Въ свое время все скажу тебѣ, только теперь еще опасно, какъ бы чего не выпло, не признали бы какъ, потому у меня такіа мысли на счетъ ея... Такъ она противъ моего сердца, что ни быть, ни жить, а достать Машеньку...

— Такъ Машенькой зовутъ-то? подхватила мать.

— Марьей... это правда... Да это ничего: мало ли Машеньекъ на свѣтѣ... Нѣтъ, ты погоди, матушка, не штай ничего теперь... Дай срокъ, вотъ я съ ней еще по-видаюсь, переговорю, да ужъ коли положимъ на томъ, что думаю, тогда все тебѣ скажу... А теперь еще знаетъ ли, нѣтъ ли одна темная ночь про любовь про нашу, а больше, кажись, никто... Да вотъ еще что тебѣ скажу: грамотная, въ книжку читаетъ и писать умѣетъ.

— А, батюшки!.. Ужъ не купецкая ли дочь кака?..

— Нѣтъ, крестьянка, простая, только что такъ по-люшлось, обучена...

— Батюшки, Господи, дай Богъ память: кто у насъ въ округѣ-то Марья грамотная?..

— Да не допытывайся, матушка... Все одно: потерпи... Ты лучше изъ головы совсѣмъ это выбрось, чтобы какъ мнѣ не помѣшать, а ужъ сдѣлаю, нѣтъ ли, я самъ: по крайности и ты передо мной не виновата будешь, что ни въ чемъ не помѣшала... Погоди, дай срокъ... Ну, оставайся съ Богомъ, а я теперь пойду по своимъ дѣламъ... Приду, можетъ, къ утру...

— Ты что же хочешь дѣлать-то, Иванушка?.. Ты, мотри, о своей-то головѣ подумай...

— Ну ужъ что будетъ, тамъ видать... А ты только, матушка, помни: ни съ кѣмъ ни единого слова, ни съ одной душой... Я только что такъ сказалъ тебѣ въ утѣшеніе твое, чтобы ты не больно на меня ѣлася... знала что вотъ я не одно, что пью да гуляю... А ты, смотри же, нишкни.

— Ну вотъ, такъ неужто ужъ... А ты бы сказалъ мнѣ Иванушка кто такая: ты бы пошелъ, а я бы молиться стала, чтобы тебѣ Богъ счастья далъ, удачи въ дѣлахъ...

— Ну, такъ вотъ и молись, матушка: поминай Ивана да Марью... весело отвѣтилъ Иванъ и надѣвши шапку, захвативъ съ собою гармонію, хотѣлъ уходить, но въ эту минуту дверь съ шумомъ отворилась и въ избу ввалился неожиданный гость. Это былъ старикъ, но еще бодрый и коренастый, въ рваномъ, сѣромъ, коротенькомъ кафтаникѣ, подпоясанномъ веревкой, въ дырявыхъ штанишкахъ, черезъ которые вилялось на колѣ-

няхъ гѣло и въ опоркахъ на босую ногу. На за-тылкѣ у него былъ какой-то черный, сальный блинъ, замѣнявшій собою фуражку. Густая, съ сильной про-сѣдью русая борода была включена и торчала впередъ. Волосы съ головы спустились на лобъ и на лицо, но изъ-за нихъ смотрѣли маленькіе смѣющіеся глазки и все широкое лицо старика какъ будто сіяло радостью и улыбкой.

— Вотъ я!.. сказалъ онъ со смѣхомъ, входя въ избу широкими неровными шагами и остановился покачиваясь.

— А, дядя Владиміръ!.. радостно привѣтствовалъ его Иванъ, за то на лицѣ Устиньи выразилось неудовольствіе.

— Онъ самый... Ждали ли гости?.. отвѣчалъ дядя Владиміръ нетвердымъ голосомъ и пошатываясь. Здорово, Ванюшка... Видать, что радъ мнѣ... Ну, а ты что? обратился онъ къ Устиньѣ: что рыло-то воротить?.. Чести что ли меня, привѣчай, а то вѣдь мнѣ наплевать: я и уйду... У меня много вашего брата... Пра, что много... Меня вездѣ привѣчаютъ... А еще сестра прозываетъ, сродственница... Э-э, дура!.. Ванюшка вонъ радъ, а ты... равно...

— Да ну, здравствуй, здравствуй... Что еще... проговорила Устинья полуотвротясь.

— Сядись, дядинька, садись... Милости просимъ...

— Знаю, сяду... Что я самъ дѣлѣ стоять что ли къ вамъ пришелъ...

Дядя Владиміръ грузно опустился на лавку.

— Ну подчивай, что-ли, хозяйка! вскричалъ онъ по-величельно.

— Ужъ, кажись, наподчивался довольно... Откуда Богъ принесъ?..

— А кто его знаетъ: откуда... Вижу: Карцево... Ну, стало къ Устюжкѣ въ гости... Мимо штоли мнѣ проходить родню-то?.. Да и не къ тебѣ, полно... Наплевать тебѣ и съ родней-то... Я вотъ къ кому, къ Ванюшкѣ.

— Все одно, дядя Владиміръ, что къ матушкѣ, что ко мнѣ... Завсегда тебѣ рады...

— Гм... усмѣхнулся Владиміръ. То-то!.. Мнѣ вездѣ рады... Такъ посылай матку-то что-ли... Чай дома-то нѣтъ... Али есть?..

— Сейчасъ, сейчасъ, это мы справимъ живой рукой... отвѣчалъ Иванъ, доставая портмоне.

— Да, поднеси, братъ... Иззябъ... Холодно, что-то... Ничто забнуть сталь...

— Какъ не забнуть: смотри-ка по этакому времени въ какомъ уборѣ ходишь... замѣтила Устинья.

— А что?..

— Чего: что?.. Почитай вовсе голой... Нечто это одежа?.. Вонъ колѣна-то свѣтятся... Да и ноги-то босы... И душа-то еле припрятана кафтаникомъ-то... Эхъ, ты, Володя, Володя!..

— Эхъ ты Володя, передразнилъ ее старикъ съ забавной гримасой и стараясь поддѣлаться подъ ея голосъ. Что ты думаешь: одежи что ли у меня нѣтъ?.. Смотри-ка какой полубубище дома виситъ, а сапоговъ-то три пары... новенькихъ... Всѣ дома по стѣнкѣ стоять... взади!.. мазаные, блестятъ... ахи, любо посмотреть!.. Только что не надѣлъ, жалѣю... Пускай дома стоятъ...

— Дома! усмѣхнулась Устинья. Гдѣ у ты домъ-отъ?..

— Какъ, гдѣ? Извѣстно, гдѣ: въ Романовѣ... Какъ стоялъ, такъ и стоитъ, ни въ чемъ не вредимо...

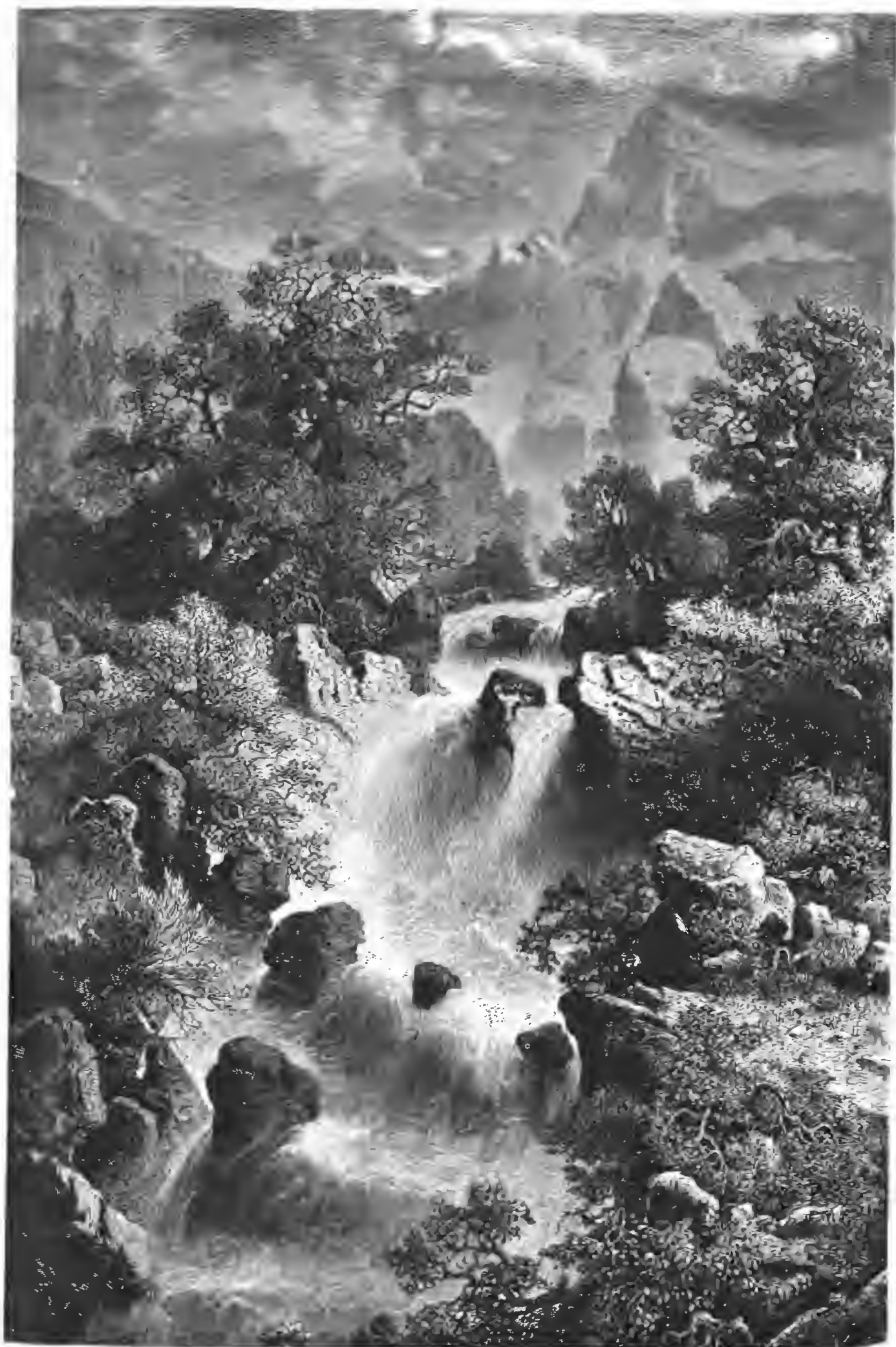
— Да, стоитъ, да только не твой: давно Пганкѣ пропиль...

— Вотъ и дура... Пра, что дура... прямая баба!.. Анъ, врешь: я его только пожить пустилъ... потому парень семейный, а я одинъ... Что мнѣ, пускай живетъ... А онъ меня за то почитаетъ: приду—посадить не знаетъ куда... Небось, не по твоему: пей, кушай что угодно... потому знаетъ: не уважить, такъ сейчасъ выгоню... Вотъ что!.. Да ты чтожь ее, Ванюшка, не посылаешь?.. Ждать мнѣ что-ли?.. Али ругаться сняться съ ней: что она ко мнѣ пристала?..



Зима на Гохвальдѣ (въ Швейцаріи). Рис. Обермюллеръ, грав. Бибергофъ.





**Водопадъ въ Пиринѣхъ.** Съ картины А. Ригера грав. Веберъ.

— Поди же, матушка, сходи, возьми полштофа, да закуски какой ни на есть... Я дядь Владимиру радъ, въ кон-то вѣки зашелъ... Когда-то еще опять его залучишь...

— Да вотъ... слышишь?.. Ай да Ванюшка!.. Ступай, ступай... У меня чтобы живо, мотри... говорилъ Владимиръ вслѣдъ Устиньѣ, которая уходя бормотала:

— Да, не залучишь... Нѣтъ, онъ по духу знаетъ гдѣ деньги-то есть... Въ пустое время не придетъ, а какъ дачку получишь, такъ ровно кто емудохнетъ или вѣсть дастъ: ровно изъ земли вырастетъ... тутъ какъ тутъ!..

— Ты, дядя Владимиръ, у насъ и заночуй, и завтра день-отъ перебудь... ласково говорилъ Иванъ.

— Знамо, започую... Что мнѣ?.. Куда торопиться-то... А то она про Игнашку... такъ что мнѣ: пускай въ моемъ дому живетъ. Мнѣ когда дома-то бывать... Уйду, закачусь на охоту-то, такъ... у-у... и невѣдомо куда зайду... А у меня вездѣ дождь, вездѣ дружки-пріятели, всѣ зовутъ...

— Да... А гдѣ же у тебя ружье-то, дядя Владимиръ?.. Ты ровно безъ ружья пришелъ?..

— Ружье-то?.. Въ починкѣ... Въ починку отдалъ: пружина ослабла... у собачки... знаешь?.. Ну и дуло исправить надо: раковина показалась... А ты, Ванюшка, вотъ что... вижу я ты дядю почитаешь, меня... ты дай мнѣ взаемъ рубль это самое ружье выкупить... Потому мнѣ безъ ружья никакъ не способно: все равно что безъ руки... А я тебѣ отдамъ, дурашка, ты не думай... Мнѣ, вѣдь, всѣ кругомъ должны: вотъ до барина только до хлябовскаго дойти: вотъ три рубля за ними... за дичь, значить... Отдамъ, не сумлѣвайся!.. Ружье-то здѣсь по сусѣдству въ Камышевѣ: вотъ бы я и выкупилъ теперь къ-статѣ, не ходить бы опять...

— Да гдѣ же въ Камышевѣ?.. кому же оно тамъ у тебя отдано въ починку-то? тамъ ни кузницы, ни слесаря нѣтъ...

— Есть...

— Да кто же, дядя? Я, кажись, всѣхъ знаю...

— Ну коли я тебѣ сказываю, что есть человекъ такой... Вратъ что ли я тебѣ буду?..

— Развѣ что кабатчикъ?.. Онъ не слесарничаетъ ли развѣ?.. Онъ парень-то на всѣ руки... съ лукавой усмѣшкой спросилъ Иванъ.

Владимиръ весело и со смѣхомъ взглянулъ на него.

— Плутъ ты, Ванюшка... Ну такъ что?.. Ну, заложилъ... прямо, что у кабатчика заложилъ... Выпить—никакъ невозможно, ну, подопило... надо!.. А денегъ нѣтъ... Другіе меня, вѣдь, всѣ знаютъ, вѣрятъ, а этотъ, вотъ, въ Камышовѣ, жидоморъ-дьяволъ, ни съ чѣмъ не даетъ безъ денегъ, хоть ты что хощь... Ну и пришлось: на, оканянный, подавился ружьемъ-то... Вотъ два дня у него водился... Занилъ за весь рубль... Дичь была пабита, и ту всю съѣли, съ нимъ же, съ дьяволомъ... А ты мнѣ дай рубль-то, Ванюша, подружи... Отдамъ, издохнуть—отдамъ... Я съ тѣмъ и шелъ, на тебя надѣлся... Зайчика хотѣлось было больно тебѣ принести... да вотъ не вышло: трехъ зайцевъ да тетерьку у него оставилъ... Дай...

— Вотъ что, дядя... Ты почуй, да завтра денекъ у меня поволись... Можетъ меня дома не будетъ: подожди меня... У меня, можетъ, до тебя дѣло будетъ... Я, вѣдь, хотѣлъ тебя розыскивать даже... Сегодня ты хмѣленъ, а завтра мнѣ съ тобой посовѣтовать нужно объ дѣлѣ... А поможешь ты мнѣ, такъ не то что ружье выкуплю, а еще старые сапоги свои и полушубокъ свой старый тебѣ поносить, а, можетъ, и вѣчно отдамъ...

— Да въ чемъ тебѣ пособить-то? ты сказывай... Я, вѣдь, хоть и хмѣленъ да не больно: все разберу... Я, вѣдь, все могу сдѣлать: на разбой развѣ только не пойду!.. И замковъ подламывать тоже не сманивай—не стану... А то, что другое прочее, что угодно... Вѣдь, у тебя, чай, поди... такой-сякой!.. насчетъ дѣвокъ что нибудь?.. Это что угодно: давай... Выманить что ли куда, али можетъ ребенка подкинуть?.. давай сдѣлаемъ... чи-

сто будетъ, никому и не въ доめкъ: такъ сдѣлаю...

— Ну, нишкни... Теперь ничего не скажу... Сейчасъ матушка придетъ, а этаго дѣла она не знаетъ... А ты мнѣ покажъ вотъ что скажи: знаешь ли ты Ильинскаго поца?..

— Павлушку-то? Кого я не знаю, ты скажи... Ну какъ мнѣ Павлушку не знать... Довольно хорошо знаю: сколь разъ гуляли вмѣстѣ... Ну, такъ что?

— Каковъ этотъ поцъ? ты мнѣ скажи...

— Павлуха-то?.. Душевный человекъ, я тебѣ скажу: вотъ что!.. Онъ хоть и пениваетъ, а душа, братъ, въ немъ, вотъ какая: наша душа, русская... Не здоимецъ, безсребренникъ-поцъ, не какъ другіе: и все для тебя сдѣлаетъ... Коли что до него, такъ ты мнѣ только скажи: все обдѣлаемъ...

— О?

— Ужъ я тебѣ вѣрно говорю...

— Ну, вотъ я такъ и слышалъ, что очень его одобряютъ...

— Его?.. Да вотъ я тебѣ какъ скажу: коли въ добродѣтель что сдѣлать, такъ онъ на это... ни на что не взираетъ... Попроси его, да угости хорошенько, онъ тебѣ что угодно сдѣлаетъ... въ твое удовольствіе...

— Ну, такъ ладно, ты помолчи поколи... Сейчасъ мать придетъ: не хочу я теперь говорить при ней объ этомъ... А мы вотъ съ тобой выпьемъ, дядя Володимиръ, я—маленько, потому я гулять собрался можетъ на всю ночь, а ты допивай хоть весь полштофъ одинъ, да и ложись спать... А завтра все видно будетъ, обо всемъ перетолкуемъ... Можетъ, все тебѣ скажу, всю душу открою... И ружье выкуплю, можетъ статься и прочее, что говорилъ... Ладно?.. Согласенъ?.. Не оставишь ты меня, дядюшка, о чемъ попрошу? а?..

— Да ужъ сказано: не то не оставляю, а еще и научу. А на счетъ полштофа я согласенъ: хоть и не больно люблю одинъ, безъ товарищей... да по нуждѣ ужъ куда ни шло: изволь, и одинъ выдуну, и спать лягу... Только ты смотри, скажи твоей старухѣ, чтобы она меня угощала, подчивала, а то я, пожалуй, разсержусь, уйду... Нанлевать мнѣ и на водку твою...

— Да ужъ разумѣется, дядя Володимиръ, безъ этаго нельзя... Само собой... Ты у насъ гость дорогой: кого же намъ съ матушкой и честить, коли не тебя...

Въ это время въ избу вошла Устинья и съ видимымъ неудовольствіемъ поставила на столъ полштофа водки и бросила связку сухихъ кренделей.

— А-а... Вотъ она, хозяйка-то наша... говорилъ Владимиръ обращая жадные глаза на водку. Жить безъ нея никакъ невозможно... Давай, давай, Устюха, скорѣй стакашникъ-то...

— Погоди, поспѣешь еще нализаться-то ее... бормотала Устинья... Экъ тебѣ не терпится... Спѣхи-то больно велики, подумаешь...

— А ты какъ полагаешь?.. Некогда намъ и есть... Смотрѣть что-ли на нее, да ждать... Вишь ты какъ она глядитъ: сама просится... А ты слушай, Устюха, ты уважай меня... потому вотъ и Ванюшка тебѣ велитъ, а то, вѣдь, вы, бабы, дуры длинноволосы, ничего не понимаете... На-смерть я съ вами возжаться не люблю, а меня вотъ Ванюшка погостить, ночевать просить остаться...

— Какъ тебя еще уважать?.. На вотъ, пей, кушай... на доброе здоровье... отвѣчала Устинья съ прежнимъ, недовольнымъ видомъ, подавая стаканъ и въ угожденіе сыну стараясь быть пріятливою.

#### IV.

Устинья не любила и даже презирала Владимира, считала его бездомнымъ, пьяницей, человекомъ окончательно потеряннымъ, какимъ онъ и былъ въ действительности. Нѣкогда Владимиръ былъ мужикомъ, если не зажиточнымъ, то и не бѣднымъ, жилъ безъ нужды и безъ

недоимокъ, занимался хлѣбопашествомъ, водилъ пчелъ, имѣлъ единственный, на всю деревню садъ, въ которомъ было до трехъ десятковъ яблонь, приносившихъ плоды; но главной страстью его была охота за рыбой и за дичью. До водки онъ всегда былъ охотникъ, но пьяницей не слылъ. Жилъ онъ такимъ образомъ лѣтъ до 45, вдвоемъ съ женою; дѣтей у нихъ не было, брали было приемыша, но и тотъ умеръ. Жену онъ хотя никогда особенно не любилъ, но жилъ съ ней, какъ мужики говорятъ, ладно, т. е. не билъ ее трезвый и безъ всякаго повода и причины, не ругалъ походя, не выносилъ домашнихъ ссоръ и стычекъ на улицу, не доводилъ жену до жалобъ міру, или сходу. Человѣкъ онъ былъ, правда, всегда характера вздорнаго, что называется сбреха, но легкаго, отходчиваго и веселаго: нашумитъ, накричитъ безъ толку и безъ причины, изругаетъ человѣка невѣдомо за что, а потомъ сейчасъ и говорить съ нимъ, какъ ни въ чемъ не бывало, и всякую услугу окажетъ. При этомъ онъ былъ очень добръ въ томъ смыслѣ, что никогда не жадничалъ надъ деньгами и ни въ чемъ не отказывалъ, если умѣли подойти и попросить. Хвастушъ и всезнайка онъ былъ образцовый, но въ деревнѣ рѣдко когда поднимали его за это на смѣхъ, а въ большинствѣ напротивъ, уважали его и слушали съ довѣріемъ, какъ потому, что онъ умѣлъ отругаться и не ходилъ за словомъ въ карманъ, такъ и потому, что дѣйствительно былъ очень на все способенъ и никакое дѣло, за которое брался, не валилось у него изъ рукъ. Горе его было только въ томъ, что никакимъ однимъ и тѣмъ же дѣломъ, кромѣ охоты, не могъ онъ заниматься долго и упорно то бросится на пашню и такъ полосу обрабатываетъ, что у него хлѣбъ родится лучше всѣхъ въ деревнѣ, а то заброситъ и поле, забудетъ и сѣнокосъ, увлечшись пчелами, около которыхъ проводитъ цѣлые дни и недѣли, лежа подъ колодами и любуясь на пчелку, а бывало, что изъ-за рыбной ловли, или охоты, послѣдній убирается съ поля, совсѣмъ забываетъ и о своемъ пчельникѣ. Но все это не мѣшало Владиміру быть мужикомъ справнымъ, не хуже, а даже лучше другихъ. Такъ бы можетъ быть, они и вѣкъ свой дожили; но на бѣду его вздумалось сосѣднему мелкопомѣстному барину, тоже охотнику, къ которому онъ носилъ дичь, иногда и охотился вмѣстѣ, пригласить его къ себѣ въ прикащики.

— А какъ-же домъ-отъ? спросилъ Володя, прельщенный впрочемъ предложеніемъ барина. У меня, вѣдь, тоже дома полное хозяйство, и садъ, и пчелы...

— Такъ что же: тамъ жена присмотритъ, работника наймешь, самъ будешь навѣдываться изрѣдка, а я тебѣ полтора рубля въ годъ дамъ: деньги, братъ, хорошія, дома-то, пожалуй, не заработаешь...

— Ну это какъ не заработать: велики ли эти деньги? возразилъ Володя: я на однихъ лисахъ да зайцахъ зимнимъ временемъ сто-то рублей выручу... Да не въ деньгахъ сила, а вотъ послужить вашей милости, вы баринъ хорошій, всякія дѣла по усадѣбкѣ пристроить, чтобы все въ порядокъ произвести... какъ самъ знаю... для твоей милости!.. Вотъ изъ-за чего, пожалуй, пойду... И то сказать: дома у меня налажено: пускай жена канителится, какъ знаетъ... А я ужъ сытехонекъ, спину-то ломать: дай-ка надъ людьми покомандую да поучу какъ и что... У меня не дѣти, а по крайности знаю, что хорошему барину подружу...

Это новое положеніе совершенно погубило Владиміра: распорядителемъ онъ былъ плохимъ: шуму, взыску, важности было много, а дѣла выходило мало, такъ что баринъ сначала хмурился, потомъ началъ сердиться и выговаривать, а года черезъ полтора совсѣмъ поссорился и отказалъ Владиміру отъ мѣста. Воротился Владиміръ домой совсѣмъ другимъ человѣкомъ: за два года прикащичанья онъ совсѣмъ облѣнился, сталъ равнодушенъ къ своему дому, не въ мѣру придиричивъ и взыскателенъ къ женѣ, началъ больше и чаще пить; хозяйствомъ своимъ

не хотѣлъ заниматься, а началъ искать новаго и лучшаго мѣста управляющаго, вѣруя въ свои способности къ этому дѣлу, негодуя на барина, что онъ не умѣлъ оцѣнить его и похваляясь, что на новомъ, будущемъ мѣстѣ, онъ покажетъ себя, заставитъ глупаго барина чесать съ досады затылокъ, да уже будетъ поздно. Но мѣста не попадалось, въ ожиданіи его Владиміръ только и дѣлалъ, что ходилъ на охоту, пропивалъ выручку съ нея, а когда не ставало ея, а потребность быть всегда навеселѣ возрастала, онъ началъ разматывать свое хозяйство: то колоду пчелъ сбудетъ, то оса отнесетъ въ кабакъ вмѣсто денегъ, то хлѣба продастъ не въ пору и за безцѣнокъ. Жена, которая прежде была тиха и сдержанна, не могла перенести такого раззоренія своего гнѣзда, начала ворчать, браниться съ мужемъ, а затѣмъ пошли ссоры и драки ужъ въ настоящую до жалобъ и разбирательствъ на сходѣ. Разбирательства эти кончались обыкновенно тѣмъ, что сходъ усовѣщевалъ Владиміра, уговаривалъ его жить по-божески, во всякомъ согласіи, безо всякаго грѣха, а за безпокойство штрафовать четвертью или полуведромъ. Владиміръ увѣщанія выслушивалъ съ усмѣшкой, отвѣчалъ на нихъ иногда шуткой, иногда ругательствами, но водку ставилъ міру охотно и вмѣстѣ съ нимъ распивалъ ее. Прошло нѣсколько лѣтъ такой жизни: пчельникъ Владиміра исчезъ безслѣдно, яблони кои посохли, кои померзли, кои такъ извелись Богъ ихъ вѣдаетъ отчего, скотины оставалась одна корова, да и держать больше стало не зачѣмъ: Владиміръ съ каждымъ годомъ уменьшалъ посѣвъ, а наконецъ вовсе сдалъ свою полосу въ міръ, а самъ выпросился въ бобыли. За то онъ прославился къ тому времени, на всю окрестность, какъ первый рыболовъ и ружейный охотникъ: и дѣйствительно кругомъ на тридцать верстъ онъ зналъ, какъ свои пять пальцевъ всѣ лѣса и болота, со всѣмъ ихъ пернатимъ и четырехъ-ногимъ населеніемъ, зналъ гдѣ и въ какой рѣчкѣ, какая рыба водится и какъ и въ какое время взять ее. Охота, связанная съ нею бродячая жизнь, а равно веселость права и услужливость Володи сдѣлали ему разнообразныя знакомства и связи: его знали всѣ окружные помѣщики, поны и торговцы въ селахъ, кабатчики и веселые ихъ посятители. Владиміръ очень гордился этою своею извѣстностью и знакомствомъ и не замѣчалъ или не хотѣлъ замѣчать, что всѣ эти знакомцы смотрятъ на него съ высокою, точно на малаго ребенка, или на человѣка не въ полномъ разумѣ, и что, подъ старость лѣтъ, изъ Владиміра онъ превратился въ Володю: такъ его звали въ послѣднее время вездѣ и дядей Владиміромъ величали развѣ одни только очень молодые ребята, и то когда просили его о чемънибудь. Володѣ напротивъ казалось, что вездѣ имъ дорожатъ, вездѣ почитаютъ и уважаютъ и особенно тамъ, гдѣ подносили водку. Лѣтъ пять назадъ до настоящаго разказа жена его умерла: совсѣмъ закинутая мужемъ, безъ всякой заботы съ его стороны, она жила послѣдніе годы въ страшной бѣдности и лишеніяхъ тѣмъ болѣе, что Владиміръ не позволялъ ей не только собирать, но и обращаться къ кому-нибудь постороннему за помощью.

— Моя-то жена да чтобы подъ окнами съ Христовымъ именемъ ходила!.. воевалъ иной разъ надъ нею Владиміръ. Да ты и думать этого не можешь: убью!.. Да я не то, что тебя, стараго чорта, а десять такихъ прокормлю...

— Куда ужъ десять: ты хоть бы меня-то одну прокормилъ, безсовѣстная твоя душа, возражала жена, а то бахвальства-то у тебя много, а мнѣ, вѣдь, перекусить нечего, съ голоду пропадаю... Безпутный!.. Вѣдь, уморилъ ты меня вовсе: безъ смерти смерть вижу... Вовсе, вѣдь, ты меня не кормишь...

— Какъ уморилъ?!.. Какъ перекусить нечего?.. А помнишь двухъ зайцевъ принесъ, а рыбы-то: окунь-то да головлей... Не съ тобой развѣ вмѣстѣ уху-то хтебали!..



Одинъ что-ли я ее тогда съѣлъ?.. Хлебали-хлебали тогда, да еще дня на три осталось... Я ее не кормлю!.. Видишь ты: кто же?.. Не сама ли ты пуще промышляешь про себя?..

— Смотри-ка ты, парой зайцевъ да ухой попрекаешь!.. Безстыжіе твои глаза!.. Хотъ бы ужъ не говорилъ... Да когда ты зайцовъ-то приносишь? вспомни-ка... Не въ томъ ли еще мясоѣдъ?.. А, вѣдь, пить-ѣсть ежедневъ требуется... Да и что мнѣ въ твоихъ зайцахъ, да въ рыбѣ безъ хлѣба-то?.. Былъ бы у меня кусокъ хлѣба съ водой, да свой, да каждый день, наплевала бы я тебѣ и на зайцевъ-то на твоихъ... А промышлять, извѣстно, промыслила бы и безъ тебя, да и жить бы не стала съ тобой, въ чужіе люди, въ работницы бы ушла, кабы не наказалъ меня Богъ: кабы не рученьки мои да не ноженьки...

У нея подъ старость появились катія-то язвы на рукахъ и ногахъ, такъ что она почти ничего не могла работать.

— Сдѣлай ты мнѣ положенье, кончала обыкновенно такой разговоръ бѣдная женщина: положи ты мнѣ хоть пудъ муки да фунтъ соли на четыре недѣли... Больше мнѣ не надо: прокормлюсь я этимъ какъ нибудь... А безъ этого нельзя, чтобы съ плетюшкой не ходить подъ окна... Какъ хочешь!..

— Не смѣй, тебѣ говорятъ... Не приказываю... Не терплю я экого срама, чтобы моя жена побиравалась... Какова ты не ешь оляжье, а все законная считаешься... А меня вся округа знаетъ и почитаетъ... Велика штука ей пудъ муки на четыре недѣли... Да я не то, что... Теперь вотъ не съ чего взять, а вотъ погоди кашканы буду ставить, лисы попадаться стануть, али вотъ язы поставлю рыба въ ворота пойдеть, такъ тутъ не то пудъ муки, а выдамъ тебѣ четвертную на весь годъ: кормись сама, какъ знаешь, только мнѣ не докучай... Вотъ я какъ, а не то, что голодомъ тебя морить...

Но обыкновенно всѣ эти обѣщанія только обѣщаніями и оставались. Владиміръ, оставляя иногда совсѣмъ пустой домъ, съ больной и безпомощной женой, не только не думалъ о томъ, что она будетъ ѣсть на слѣдующій день, но совсѣмъ забывалъ о ней и пропадалъ, не показываясь по недѣлѣ и по двѣ.

Бѣдная женщина наконецъ, какъ говорили крестьяне, вовсе извелась и оставила Владиміра одинокимъ вдовцомъ. Онъ тогда уже совсѣмъ закинулъ свой домъ и наконецъ даже продалъ его сосѣду мужику на очень оригинальныхъ условіяхъ: денегъ онъ за него не взялъ, но выговорилъ, чтобы новый владѣлецъ въ теченіи мѣсяца каждый день выставлялъ ему по полу-штофу съ закуской и съ тѣмъ, что если онъ который день пропустить, то это бы не пропадало, а считалось за нимъ на будущее время, и сверхъ того, чтобы до конца своей жизни Владиміръ, когда ему понадобится, имѣлъ право приходить въ проданный домъ, какъ въ свой собственный и чтобы новый хозяинъ всегда подносилъ ему водки и кормилъ его. Всѣ эти условія были заявлены и засвидѣтельствованы на-міру, при чемъ покупатель для крѣпости и для памяти долженъ былъ выставить міру ведро водки. Этимъ оригинальнымъ актомъ купли-продажи Володя очень гордился, какъ своимъ изобрѣтеніемъ, считалъ сдѣлку очень для себя выгодною, говорилъ рассказывая о немъ: поди, выдумай другой! и втихомолку подсмѣивался надъ простотой и нерасчетливостью покупателя.

— Теперь у меня домъ-отъ, ровно въ сказкѣ: и съ водкой, и съ закуской... Ровно скатерть самобранную завели... Не хлопочи, не думай, никакой заботы, а сдумалось, принесли! Разъ, два... пожалуйста: и тепло, и свѣтъ, и водка, и закусъ... безъ перевода... когда угодно...

И Владиміръ былъ глубоко убѣжденъ, что новый владѣлецъ его дома не посмѣетъ нарушить условія и что въ противномъ случаѣ онъ во всякое время можетъ его

выгнать изъ дома, не смотря даже на то, что тотъ и поправилъ и перекрылъ его.

Покойная жена Владиміра была сестрою Устиньи: послѣдняя знала всѣ подробности ея несчастной жизни, и потому особенно не любила Владиміра, а его бездомство и пьянство заставляло смотрѣть на него какъ на самаго послѣдняго, презрѣннаго человѣка и она очень была недовольна, что Иванъ напротивъ любилъ дядю, какъ любили Володю и всѣ веселые разгульные ребята. Устинья пожалуй бы пустила его къ себѣ ночевать, такъ какъ по родству нельзя отказать, каковъ бы ни былъ роденька, но угощать водкой и привѣчать его не стала бы ни въ какомъ случаѣ, еслибы не потребовалъ этого молодой хозяинъ-сыночекъ, забравшій въ свои руки команду въ домѣ. Когда, выпивши стаканъ водки, Иванъ ушелъ изъ дома неизвѣстно куда, а все остальное въ полу-штофѣ оставилъ въ распоряженіе гостя, уже и безъ того пьянаго, Устинья съ глубокимъ вздохомъ усѣлась въ темный уголъ избы и молча отворотилась отъ гостя. Ей было особенно горько и обидно, что сыночекъ вмѣсто того, чтобы дать лишній рубль матери на нужду изводить деньги на угощеніе этакого пьяницы. А Владиміръ, между тѣмъ успѣвшій осушить одинъ за другимъ три стакана, качался, сидя на мѣстѣ и едва смотрѣлъ сливающимися глазами.

— Сваха Устинья... окликнулъ онъ ее съ усиліемъ произнося слова. Я Ванюшку облагодѣтельствую... Я для него... выдь душа... все сдѣлаю...

— Ты сдѣлаешь!... со злобной насмѣшкой отвѣчала Устинья. Что ты сдѣлаешь-то?

— А то сдѣлаю... Мы такую съ нимъ штуку удумали...

— Что еще выдумали?.. Скажи-ка...

— Нѣтъ сказать нельзя... потому... тайность эта... секретная... Погоди вотъ что будетъ...

Володѣ спяна казалось, что онъ что-то уже знаетъ, хотя Иванъ пока и ничего ему не сказалъ.

— Видно дѣльце, коли отъ матери таетесь...

— А потому нельзя... Вы, бабы, на языкъ не... не согласны... А вотъ поди поднесу: выпей со мной...

— Не пью я... Чужимъ-то подносить... Ложился бы и ты что ли уже скорѣй... Смотри-ка, чуть сидишь... Водку-то оставь до завтра: опохмѣлиться захошь, а у меня вѣдь, не на что покупать-то еще... Дай-ка я приберу посудину-то, а ты ложись...

— Нѣтъ, нѣтъ... Погоди... Это не... не въ правилѣ...

Владиміръ схватилъ штофъ, сжавъ его въ своихъ рукахъ, но голова его невольно опустилась на столъ и онъ мгновенно уснулъ. Устинья хотѣла было выпнуть изъ рукъ Володи посуду, но онъ держалъ ее крѣпко и мычалъ каждый разъ, какъ она до нея дотрогивалась. Устинья съ сердцемъ плюнула и ограничилась тѣмъ, что сняла со стола баранки, взяла ихъ нѣсколько себѣ на ужинъ, а остальные спрятала. Съ горькими слезами досады жевала Устинья эти баранки своими старыми зубами. Потомъ заперла дверь и съ сердцемъ потушила огонь въ избѣ. Съ невеселыми думами засыпала она на печкѣ, прислушиваясь къ пьяному храпу и мычанью Володи.

— Вотъ дождалась сынка: и уменъ, и досужъ, и грамотенъ... А что матери, кабая отъ того корысть: пьетъ да гуляетъ... пьяницъ почтитъ да привѣчаетъ... Вотъ цѣлую недѣлю дома не бывала: чѣмъ бы порядкомъ придти, денежки матери отдать, посидѣть, обо всемъ переговорить, а онъ... выкинулъ подачку, а самъ и былъ таковъ... И гдѣ теперь, куда закатился?.. Всѣ денежки прогуляетъ безъ пути, безъ пользы, а нужды-то, нужды въ дому, куда ни повернись... Ни до чего-то горюшки, ни до чего ему заботушки... Да еще съ такими вотъ поведется и совсѣмъ пропадетъ... Чего пути ждать: съ Володей вяжется... И что они съ нимъ халатриваются?.. А—ахъ, горькая я, горемычная, на свѣтъ родилась...

(Продолженіе будетъ).



Смерть Брунегильды. Картина Ф. Келлера, грав. А. Блюсь.

## ВЪ ЛАБОРАТОРИИ

Нѣтъ, нѣтъ! изъ тьмы угловъ ея молчащихъ.  
Изъ машинъ и приборовъ видныхъ въ ней.  
Изъ аппаратовъ, вдоль пьезометровъ стоящихъ.  
Изъ полокъ съ книгами, не вызвать въ жизнь тѣней!

\* \* \*

Сквозь рядъ ретортъ, вдоль проволокъ привода  
Духовный мѣръ являться не начесть,  
И снѣдь, застигнутый струею кислорода  
Въ соединеніи новомъ пропадетъ!

\* \* \*

Здѣсь царство мысли! мѣста нѣтъ для страха  
Но умъ нагруженный изматываться готовъ...  
Наука—тоже шанка Мономаха,  
Наслѣдье тяжкое послѣднихъ трехъ вѣковъ.

О! сколько правды въ мертвенности этой!  
Но главный выводъ беззастѣно скрываетъ...  
И, радъ-бы, кажется, бредъ мысли подогрѣтой  
Принять за правду! что-жъ она молчитъ?

\* \* \*

Зачѣмъ не лезть, подъ видомъ убѣжденія  
Не все въ природѣ цифры и пай?  
Миръ чувствъ не признаетъ законовъ гитогенія  
И въ фантазіи законы есть свои.

\* \* \*

Отъ насъ зависитъ то, чтобы свѣдѣнья нахуло.  
Чтобы въ этомъ мертвенномъ, тяжеломъ забыли.  
Тепло мечтанья затхлости шевельнуло.  
И подвняло на верхъ легчайшіе слою.

И. Случевскій

## ГУБЕРНСКАЯ ПЕРИКОЛА

Рассказъ.

В. Г. Авсеенко

(Окончаніе).

## IV.

На другое утро графъ Хланскій выѣхалъ изъ города, оставивъ меня въ недоумѣніи—изъ-за чего же собственно онъ такъ хлопоталъ?—а въ номерѣ его тотчасъ поселился уже извѣстный читателю гвардейскій офицеръ. Изъ разговора съ Олесею оказалось, что его уже знаютъ въ отелѣ, что фамилія его Сохотовъ, что въ губерніи у него есть большое имѣніе, что вообще онъ очень богатъ и держитъ себя въ мѣстномъ обществѣ очень гордо, такъ что даже на губернаторскомъ жур-фиксѣ показавшись только на полчаса. Не знаю насколько все это было справедливо, только въ тотъ же день я съ нимъ встрѣтился за завтракомъ въ общей залѣ, и онъ произвелъ на меня впечатлѣніе совсѣмъ милаго и общительнаго человѣка. Узнавъ во мнѣ сосѣда, онъ тотчасъ разговаривался, сообщая что скучаетъ, такъ какъ дѣлать ему рѣшительно нечего, а между тѣмъ надо подождать еще съ недѣлю какого-то судебного рѣшенія—и къ величайшему моему удивленію тутъ же за завтракомъ объяснилъ, что очень заинтересовался Периколой и нарочно взялъ номеръ подлѣ нея.

— Нравится она мнѣ ужасно! добавилъ онъ, глядя мнѣ прямо въ глаза своими голубыми, спокойно блистающими зрачками.—Дохленькая она такая, и глаза ядовитые!

Бываетъ, что иногда слово получаетъ совсѣмъ не тотъ колоритъ, какой мы въ немъ чувствуемъ обыкновенно. Такъ и въ настоящемъ случаѣ слово „дохленькая“ удивительно пришло къ своеобразной, недоразвившейся и уже чуть-чуть привявшей красотѣ Периколы.

— А Периколо васъ не обезкураживаетъ? спросилъ я смѣясь.

Сохотовъ молча вытеръ усы. Блескъ его глазъ мгновенно сдѣлался какъ бы стекляннѣмъ, и въ губахъ выразилось что-то надменное и натыпное. Онъ точно обидѣлся за мой вопросъ, за это сопоставленіе его, Сохотова, съ какимъ-то провинціальнымъ пѣвцомъ—и въ ту минуту показался мнѣ именно такимъ, какъ описывала его Олеса. Но онъ тотчасъ перемѣнилъ разговоръ и опять сталъ милъ и любезенъ по прежнему.

Вечеромъ, когда я зашелъ въ „Шато“, концертъ уже кончился и въ саду оставались только ужинавшіе. Ни Периколы съ ея спутникомъ, ни Сохотова я не повстрѣчалъ, но вернувшись въ отель узналъ, что еще никого изъ нихъ нѣтъ дома. Уже засыпая, я услышалъ шаги по корридору, звяканье сабли и шпоръ, и какъ будто пыльный голосъ, напѣвавшій:

И просто готова! готова!  
Но тес!  
Объ этомъ ни слова!

Я догадался что они ужинали вмѣстѣ, и подивился быстрымъ успѣхамъ моего новаго сосѣда. Признаюсь, эти успѣхи меня совсѣмъ не обрадовали, потому что въ обстановкѣ моихъ „штичекъ пѣвчихъ“ была какая-то своеобразная идиллія, что-то даже любопытно-нелѣпое, тогда какъ ухаживанья заѣзжаго гвардейскаго офицера не представляли уже ровно никакого интереса.

Мнѣ даже хотѣлось предостеречь Периколу, заставить ее съ самаго начала взглянуть въ глаза опасности. Дни черезъ два, когда мнѣ привелось быть съ ней вдвоемъ, я нарочно завелъ разговоръ о Сохотовѣ. Мнѣ было любопытно узнать, встрѣчала ли она раньше такихъ какъ онъ, догадывается ли она о характерѣ его ухаживаній. Но она почти при первыхъ моихъ словахъ закинула голову и взглянула на меня изумленными, истерженными глазами.

Что вы! что вы такое говорите! воскликнула она съ разлившейся по лицу краской.—Сохотовъ? да это такой человѣкъ какого я думаю еще и не было никогда! Это-жъ прелесть что такое! Это—богъ!

Я въ свою очередь съ изумленіемъ взглянулъ на нее. Когда-жъ это онъ успѣлъ такъ очаровать васъ? спросилъ я.

Ахъ, да съ первой же минуты, отвѣтила Периколо и сложила руки. Что-то задумчиво-страстное заволокло ей хрустальные глаза и покривило уголки губъ. Мнѣ показалось даже, что тонкое личико ея какъ будто похудѣло за эти два дня.

— Да вы влюблены въ него! сказалъ я съ невольнымъ ощущеніемъ не то горечи, не то страха.

Она посмотрѣла на меня, сблизивъ свои выразительныя бровки—и улыбнулась. Столько страданія и какого-то ядовитаго счастья выразилось въ этой улыбкѣ, что мнѣ совѣстно стало моего разговора.

## V.

Изъ разговора этаго впрочемъ произошло то удобство, что я совершенно успокоился и предоставилъ дѣлу идти своимъ обыкновеннымъ порядкомъ. Я даже пересталъ заходить къ моимъ сосѣдямъ, но отдѣлявшій насъ корридоръ былъ такой узенькій, и двери такъ плохо притворялись, что я почти всегда зналъ что тамъ дѣлается. Такимъ образомъ привелось мнѣ между прочимъ узнать, что хозяйнѣ гостиницы требовалъ отъ „штичекъ пѣвчихъ“ по счету, а заплатить имъ было нечѣмъ, потому что изъ Одессы они пріѣхали на-легкѣ, не захвативъ ничего съ собою и даже оставивъ тамъ долги. Периколо хотѣла достать впередъ у содержателя „Шато“, но тотъ высчиталъ что они должны у него въ ресторанѣ за нѣсколько ужиновъ, и предложилъ только десять рублей.



Съ этими десятию рублями Громовъ куда-то ушелъ, и вернулся съ конфетами, сладкимъ пирогомъ и бутылкою какой-то рѣдкостной мальвазій. Оказалось что онъ ужасный лакомка и можетъ съѣсть даже патошакъ столько сладостей, какъ ни одна женщина. Въ довершеніе всего въ это самое утро прѣѣхалъ изъ Одессы какой-то жидокъ, съ специальною цѣлью получить отъ нихъ долгъ. Артисты принялись вмѣстѣ съ нимъ пересматривать свой инвентарь, но этотъ инвентарь такъ уже былъ сокращенъ предшествовавшими ревизіями, что найти въ немъ предметы роскоши и излишества оказалось чрезвычайно трудно. У Громова кромѣ ниджака и фракной пары, да еще какой-то шерстяной накидочки, совсѣмъ ничего не было.

— Гдѣ-жъ твои пальто? слышалъ я какъ удивилась Славская.

— Ну вотъ! отозвался только Громовъ, и въ тонѣ его голоса ясно выражалась мысль, что кто же станетъ держать пальто въ іюлѣ мѣсяцѣ, въ южномъ климатѣ?

Перикола вытащила на средину комнаты чемоданъ и быстро выбросила изъ него нѣсколько платьевъ. Жидъ хотя и отозвался о нихъ критически, но взялъ съ собою, сказавъ что переговорить съ антрепренеромъ. Перикола по уходѣ его радостно захлопнула чемоданъ, бросила на столъ принесенный Громовымъ пирогъ и постучала ко мнѣ и къ Сохотову. Последняго не было въ номерѣ.

— Ну идите вы, у насъ конфеты и пирогъ. И еще бутылка мальвазій, позвала она меня.

— Помилуйте, я еще не обѣдалъ, удивился я.

— Какъ будто непремѣнно надо каждый день обѣдать! возразила Перикола, и разрѣзавъ пирогъ на большіе куски, принялась съ наслажденіемъ ѣсть. Громовъ тоже присѣлъ, и очень скоро они вдвоемъ покончили не только съ пирогомъ, но и съ мальвазійей.

„Идиллія!“ подумалъ я.

— Ну, вотъ теперь дѣйствительно можно и обѣдать, сказалъ Пиколо, вытирая прямо рукой обсахаренныя губы.

— Разумѣется, лучше я скажу Сохотову, чтобы онъ послѣ „Шато“ опять задалъ намъ ужинъ, докончила Перикола.

А-ахъ, какъ я люблю военныхъ...

запѣла она, откинувъ на спинку стула свою хорюшенькую головку и странно жмури глаза. Но на первомъ стихѣ она вдругъ оборвала, выпрямилась и съ сердитымъ видомъ отвернулась отъ меня. Громовъ посмотрѣлъ на нее и на меня, пожалъ плечами, ушелъ въ спальную и захлопнулъ за собою дверь.

— Послушайте, въ Петербургѣ весело? веселѣе чѣмъ здѣсь? бросила мнѣ Перикола, не оборачивая лица.

— Не знаю. По моему здѣсь лучше, сказалъ я.

— Зачѣмъ вы всегда вотъ такъ отвѣчаете? вамъ нарочно хочется подразнить меня? проговорила Перикола и вдругъ встала, подошла къ окну и подпершись обѣими руками à la Шнейдеръ, принялась напѣвать вполголоса:

Мы всѣ невинны отъ рожденія...

— До свиданья, сказалъ я съ другаго конца комнаты.

Прощайте, отвѣтила она не оглянувшись.

## VI.

Толкнувшись вечеромъ въ „Шато“, я встрѣтилъ тамъ Сохотова, который тотчасъ сталъ убѣдительно звать меня ужинать вмѣстѣ съ нимъ и съ „птичками пѣвчими“ тутъ же въ отдѣльномъ кабинетѣ.

— Право, будетъ пресвесело, убѣждалъ онъ, какъ-то радостно мигая глазами.

Я согласился. Сохотовъ пошелъ въ буфетъ, отыскалъ хозяина, велѣлъ приготовить самую лучшую комнату и затѣмъ приступилъ къ весьма сложнымъ распоряженіямъ

насчетъ яствъ и питей. Онъ это дѣлалъ съ такимъ радостнымъ и лакомымъ видомъ, и обнаруживалъ столько тонкаго пониманія вещей, что слушая его ужасно хотѣлось ѣсть.

Какъ только прошумѣла послѣдняя фейерверочная ракета, мы забрались четверомъ въ крошечный кабинетъ на верху террасы. Въ саду гасли огни, въ открытое окно несло теплое благоуханіе южной почвы, смѣшанное съ запахомъ еще не разошедшагося порохового дыма. Громовъ, успѣвшій еще раньше сходить нѣсколько разъ въ буфетъ, чувствовалъ себя очень весело, пѣлъ и поминутно искакивалъ съ дивана, угрожая безопасности стола и всего на немъ разставленнаго. Перикола, съ легкими слѣдами румянъ и чуть подведенными рѣсницами—ей негдѣ было сдѣлать послѣ-спектакльный туалетъ—была напротивъ очень молчалива, и мнѣ показалося что подъ театральными румянами похудѣвшее личико ея было блѣднѣе обыкновеннаго. Я очень удивился когда она, меньше насъ всѣхъ обнаруживавшая въ этотъ вечеръ веселости, толкнула меня подъ столомъ ножкой и сказала тономъ упрека:

— Зачѣмъ вы такой серьезный? это глупо.

Я нисколько не серьезнѣе другихъ, позразилъ я.

— Нѣтъ, я знаю, что вы обо всемъ такомъ очень дурно думаете, и это глупо, глупо, повторила она, и наморщивъ бровки, какъ-то загадочно постучала косточками пальцевъ по столу.

Сохотовъ то и дѣло подливалъ всѣмъ вина, и въ особенноти Громову, который очень скоро совсѣмъ напился, и отыскивая себѣ болѣе спокойное положеніе, сперва вытянулъ на диванѣ одну ногу, потомъ и другую. Перикола встала, и облокотившись грудью на окно, нѣсколько минутъ молча глядѣла въ темную глубину сада, гдѣ замиралъ послѣдній говоръ разбредавшейся толпы. Съ улицы, изъ-за ряда высокихъ и тощихъ тополей, доносился отдаленный грохотъ колесъ, а вверху, въ безлунномъ небѣ, трепетали и разсѣпались золотыя блески падающихъ звѣздъ.

Свѣтило солнце среди небесъ,  
Прекрасный путникъ шелъ чрезъ лѣсъ.  
Прекрасный путникъ... Среди небесъ...

бормоталъ заплетающимся языкомъ Пиколо-Парисъ, силясь взять какую-то ноту сквозь одолевавшій его сонъ. Но вмѣсто ноты раздался стукъ упавшей на полъ бутылки, и голова самого Париса упала на засаленный валежъ дивана.

— Что теперь съ нимъ дѣлать! сказала Перикола.

Сохотовъ вышелъ изъ комнаты. Я подошелъ къ Громову, потолкалъ его, но безъ всякаго успѣха. Онъ только сталъ свистѣть носомъ.

— Куда еще этотъ Сохотовъ дѣвился! сказала Перикола, и тоже вышла изъ комнаты.

Я остался вдвоемъ съ замертво-цѣннымъ артистомъ. Прошло нѣсколько минутъ—ни Перикола, ни Сохотовъ не появились. Въ маленькой комнатѣ слышно было только сопѣнье Громова, и въ раскрытое окно по прежнему плылъ влажный, теплый воздухъ, наполненный запахомъ только-что зацвѣтавшихъ липъ. Мнѣ сдѣлалось очень скучно ждать. Наконецъ вошелъ прислуживавшій намъ лакей и остановился у двери.

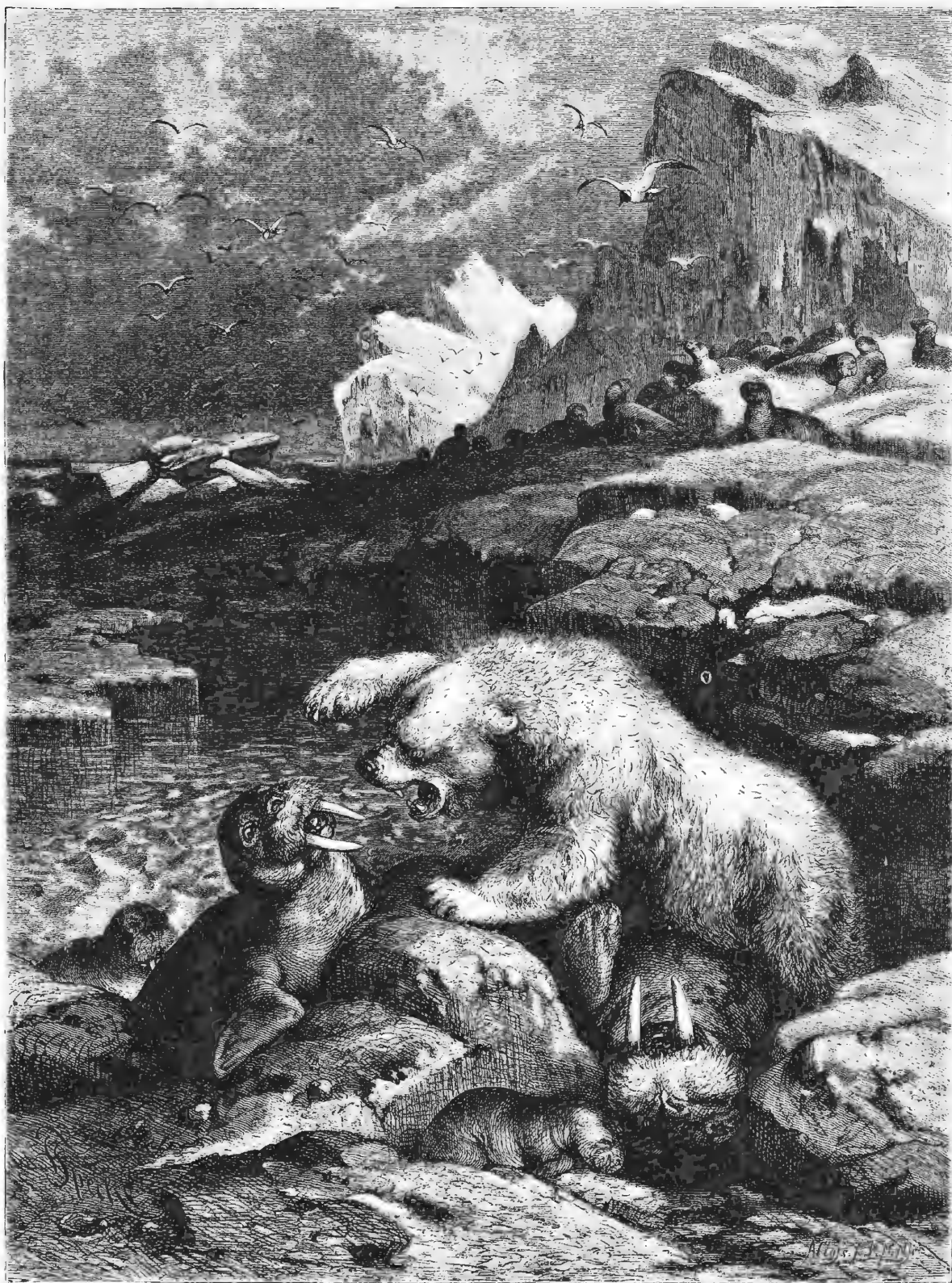
— А гдѣ же другіе, что здѣсь ужинали? спросилъ я.

— Да они уѣхали, отвѣтилъ лакей.

„Вотъ это прекрасно!“ подумалъ я въ неприятномъ сознаніи своего глупаго положенія. Лакей, вѣроятно понявшій это положеніе по-своему, поспѣшилъ заявить что господинъ Сохотовъ заплатилъ все по счету.

Я тѣмъ не менѣе не зналъ что сдѣлать: оставить Громова одного въ такомъ положеніи было неловко, а возиться съ нимъ—съ какой радости?

— Да вы о нихъ не беспокойтесь, ужъ мы присмотримъ, продолжалъ лакей.—Вести ихъ въ такомъ видѣ



На крайномъ сѣверѣ. Бой бѣлаго медвѣдя съ моржомъ. Ориг. рис. Ф. Шлехта, грав. А. Клозь.



Слишкомъ малъ! Ориг. рис. Гиршфельда, грав. Цамарскій.



никакъ не возможно, и господинъ Сохотовъ обо всемъ распорядился.

Ну, если господинъ Сохотовъ обо всемъ распорядился, то мнѣ тутъ ничего не оставалось дѣлать, и я очень радъ былъ поскорѣ уѣхать.

## VII.

Въ отелѣ на нашей половинѣ было совершенно тихо, когда я пробирался по корридору въ свой номеръ. Ни Славская, ни Сохотовъ не возвращались. Завернувшись въ одѣяло, я еще долго прислушивался къ малѣйшему звуку и шороху, словно ожидая чего-то—и ничего не дождавшись наконецъ заснулъ и проспалъ очень долго.

Потру—или лучше сказать днемъ, потому что это было уже около полудня—меня разбудилъ сильный стукъ въ дверь. Я поднялся съ постели и повернулъ ключъ въ замкъ. Ко мнѣ вошелъ Громовъ. Онъ былъ во фракѣ, очевидно не переодевшись со вчерашняго вечера, и имѣлъ очень растерянный видъ.

— Вѣдь ихъ нѣту, заявили онъ еще на порогѣ.

Я только пожалъ плечами. Громовъ прошелся по комнатѣ и сѣлъ въ кресло.

— Это свинство, сказалъ онъ.—Она должна была оставить мнѣ денегъ.

## КЪ РИСУНКАМЪ

### Лѣсовщики на Гохвальдѣ.

(Рис. Обермюллера.)

Идутъ лѣсовщики. Остановился одинъ на минуту, вытряхнулъ пенель изъ своей обкуренной трубочки, закурилъ ее снова и вглядываясь въ небо проговорилъ, обращаясь къ спутникамъ, съ трудомъ тащившимся по снѣгу: „Завтра кажется можно будетъ приступить и къ работѣ.“ „Кажется, что можно,“ отвѣчаетъ одинъ изъ спутниковъ. Загнѣтъ все молча направляется къ хижинѣ на опушкѣ лѣса.

Суровая зима. Горы Гохвальда покрыты глубокимъ снѣгомъ. И на крутыхъ и нависшихъ выступахъ скалы лежатъ пушистыя хлопья. Съ вѣтвей деревьевъ спускаются замерзшія льдинки.

Въ этой снѣжной горной пустынѣ живутъ закаленные въ невзгодахъ жизни лѣсопромышленники, ослѣпавъ во временахъ крепости могучими ударами своихъ топоровъ. Занятіе горнаго дровосѣка очень тяжело и нужно много физической силы и душевной бодрости, чтобы вести жизнь, полную такого труда и опасности.

Вотъ начинается и работа. Громадныя колоды спускаютъ дровосѣки по наклоннымъ желобамъ внизъ въ долину. Вотъ, одну изъ колодъ особенно кажется трудно столкнуть и одинъ изъ работающихъ, устывшій на пее верхомахъ, старается столкнуть ее внизъ. Хотя это и рискованно, но многимъ удается пробѣжать такъ и прыгнуть во время, передъ тѣмъ какъ оканчивался желобъ. Другой рѣшается двинуть внизъ колоду. И упираясь багровъ въ землю, ѣдетъ рабочій верхомъ на колодѣ по крутому желобу сначала тихо, а потомъ все быстрѣе и быстрѣе съ трескомъ и свистомъ, внизъ. Стоящіе по сторонамъ остергаются ѣдущаго, чтобы онъ былъ осторожнѣе: „берегись, держись крѣпче, не зѣвай гдѣ прыгнешь!“

Внизу въ долину стоятъ собственники лѣса и лѣсоторговецъ. Съ огромной вышины колоды кучами снѣжаются внизъ и тамъ рабочій ловко соскакиваетъ у самого мѣста, плача можетъ разбиться на смерть. Стоящій посреди желоба въ снѣгу пенъ, отъ сильного объ него тренія спускаемыхъ колодъ загорается и скоро охваченъ яркимъ пламенемъ. Его забрасываютъ снѣгомъ и черный дымъ стелется по лѣсу...

### Водопадъ въ Пиринейхъ.

(Картина А. Ригера.)

Знатокъ живописи въ столицѣ Соединенной Имперіи—Вѣнѣ—съ давнихъ поръ цѣнитъ въ пейзажахъ свѣжій здоровый реализмъ, который не исключаетъ нѣкоторой идеализаціи, но составляетъ главную задачу художника при изображеніи природы. Вліяніе прежнихъ вѣнскихъ извѣстностей Штейнфельда и Эндера, неподаваемыхъ „портретистовъ“ тропической природы, отразилось и на произведенияхъ ихъ учениковъ Ганна, Селени, Галауска и др. Довольно уже давно въ Вѣнѣ образовалось общество поощренія художниковъ, чрезвычайно много способствовавшее развитію ландшафтной живописи.

Къ вѣнскимъ пейзажистамъ, съ болѣе идеальнымъ направлениемъ принадлежитъ молодой художникъ Альбертъ Ригеръ, о которомъ мы уже говорили въ № 51 „Нивы“. Его произведения въ послѣднее время, какъ мы уже указывали, стали обращать на себя общее вниманіе. Ландшафты его отличаются бо-

Слово „деньги“ тотчасъ меня успокоило. Я догадался что въ событіяхъ, которые мнѣ привелось наблюдать, не было матеріала для трагедіи или даже для драмы.

— Еслибъ я не проспалъ чортъ знаетъ до котораго часу, я бы ихъ засталъ еще здѣсь, и ужъ тогда была бы игра! продолжалъ Громовъ, какъ-то странно двигая своими огромными ручищами.

— Но у васъ остались ея вещи, напомнилъ я чтобы его утѣшить.

— Трясь! отозвался онъ.—Впрочемъ ихъ надо сейчасъ же снести, а то этотъ проклятый жидъ заберетъ къ себѣ, догадался Громовъ.

Только что онъ вышелъ изъ моей комнаты, кондукторъ съ желѣзной дороги принесъ мнѣ записку отъ Сохотова. Мой бывшій сосѣдъ извинялся, что обстоятельства заставили его уѣхать не простившись со мной, и просилъ не сердиться за неожиданную развязку вчерашняго ужина. Перикола мнѣ кланялась и жала руку—до встрѣчи въ Петербургѣ.

Черезъ нѣсколько минутъ я видѣлъ какъ Громовъ съ порядочнымъ узломъ шмыгнулъ по корридору.

„Идиллія“ больше не существовала.

гательствомъ содержанія, строгой выдержкой и блестящимъ освѣщеніемъ. Его перспектива воздушна, необыкновенно вѣрна, вода блестяща и прозрачна и подробности мѣтко схвачены.

Нѣкоторые произведенія Ригера, находятся у частныхъ лицъ въ Дрезденѣ, другія, какъ напримѣръ „Закатъ солнца на берегахъ Нила“—въ частной галлерей въ Гамбургѣ. Пейзажъ „Водопадъ въ Пиринейхъ“, рисунокъ котораго мы помѣщаемъ, былъ на послѣдней выставкѣ въ Вѣнѣ.

### Смерть Брунегильды.

(Картина Келлера.)

Исторія среднихъ вѣковъ отличается своимъ мрачнымъ колоритомъ—человѣческая кровь и жизнь вообще мало цѣнились. Но царствованіе Меровинговъ, управлявшихъ Франкми съ 511 по 752 годъ, т. е. до восшествія на престолъ карловинской династіи, представляетъ по преимуществу самыя грозныя, самыя кровавыя картины этой эпохи. Вся эта династія, какъ на подборъ, состояла изъ людей малохарактерныхъ, не блестящихъ, бездѣятельныхъ и извѣстныхъ впоследствии подъ общимъ прозвищемъ „лѣнивыхъ“ королей (rois fainéants). Среди дикихъ страстей и развращенныхъ нравовъ этой эпохи—измѣны, убійства и заговоры были довольно обыкновенными явленіями. Такъ восемь королей изъ династіи Меровинговъ умерли насильственной смертью; преступленія предшествовали каждому новому царствованію, но особенно жестоко и кровопролитными ознаменовалась борьба двухъ знаменитыхъ женщинъ того времени: Брунегильды и Фредегунды.

Брунегильда дочь визготскаго короля Атонагильда и младшая сестра Гальевиты, жены Хильперика, вышла замужъ за Сигберта, короля Австразіи. Но вскорѣ несчастная сестра ея была найдена задушенной въ постели, а Хильперикъ тотчасъ же женился на красавицѣ Фредегундѣ, женщиной самаго низкаго происхожденія, жестокой, вѣроломной, не пренебрегавшей никакими средствами для достиженія развѣ задуманной цѣли. Безпошадная ненависть возникла тогда же между Фредегундой и Брунегильдой и повлекла за собою кровавыя распри между ихъ супругами—королями Австразіи и Нейстріи. Сигбертъ разбилъ Хильперика, но вскорѣ самъ палъ подъ ударами убійцы, подосланныхъ Фредегундой; войска его разсыпались и Брунегильда попала въ плѣнъ въ руки враговъ. Воспользовавшись правомъ убійцы въ Парижскомъ соборѣ, она спасла такимъ образомъ свою жизнь и была отослана въ Руанъ. Тамъ въ то время находился Меровей, сынъ Хильперика. Брунегильда обворожила Меровейя своею красотою и тронула своимъ несчастьемъ и онъ тайно обвѣчался съ нею. Узнавъ объ этомъ, Фредегунда снова возобновила преслѣдованіе своей соперницы, и рѣшилась погубить во чтобы то ни стало ея мужа—законнаго наслѣдника престола. Брунегильда нашла убійцу въ Австразіи, гдѣ народъ призналъ ее правительницей во время малолѣтства Хильдеберта, ея сына; Меровей же, всюду преслѣдуемый Фредегундой, кончилъ жизнь самоубійствомъ. Брунегильда, переселившись въ Австразію и принявъ бразды правленія, выказала много ума и характера; она обращала, напримѣръ, серьезное вниманіе на разныя общественныя постройки, воздвигала по образцу римскихъ сооружений мосты, памятники, проводила дороги: послѣднія долго назывались въ Австразіи

ей именемъ; въ лѣсу близъ Бурга былъ замокъ Брунегильды, въ Эстампъ—башня, а въ Кагоръ выстроенное ею укрѣпленіе. Она была извѣстна своею благотворительностью и особенно покровительствовала ученымъ, столь рѣдкимъ въ эту грубую, невѣжественную эпоху. Знаменитый Фортунатъ, епископъ въ Пуатье, посвятилъ тогда Брунегильдѣ свои стихотворныя произведенія, въ которыхъ прославляя ея добродѣтели и заслуги. Но напыщенныя похвалы ученыхъ мало приносили пользы Брунегильдѣ въ отношеніяхъ ея къ самовольнымъ и гордымъ вассаламъ Австразіи, съ которыми она принуждена была вести постоянную упорную борьбу, мужественно отстаивая свои права. Наконецъ въ 614 году у измученной нравственно Брунегильды не хватило больше силъ бороться долѣе какъ съ вѣнскими такъ и внутренними врагами и она попала въ руки злѣйшаго своего врага—Клотаря II, сына Фредегунды, сдѣлавшагося единовластнымъ королемъ Франковъ. Мстительный и жестокий Клотарь, подвергнувъ ея самымъ грубымъ оскорбленіямъ, предать ее наконецъ лютой казни. По преданію, Брунегильду привязали за волосы, за руки и за ноги къ хвосту дикой, бѣшеной лошади, которая разметала ея тѣло по полю на глазахъ ея жестокихъ мучителей, что и изобразилъ въ своей эффектной картинѣ талантливый Келлеръ.

### Бой бѣлаго медвѣдя съ моржемъ.

(Рисунокъ Шнехта.)

На самыхъ крайнихъ предѣлахъ сѣвера, въ мѣстностяхъ повидному враждебныхъ всякому проявленію жизни, гдѣ льды стоятъ сплошными стѣнами а невыносимый холодъ, снѣжныя мятели и бури дѣлаютъ невозможнымъ пребываніе человѣка, тамъ бѣлый медвѣдь чувствуетъ себя полнымъ, самовластнымъ хозяиномъ. Свободно, съ увѣренностью въ своей силѣ и безопасности, бродитъ онъ съ льдины на льдину и взобравшись на какую нибудь громадную глыбу льда, высматриваетъ отсюда себя добычу. И такую добычу ему усмотрѣть не трудно: въ нищу ему идетъ всякое животное, находимое имъ или въ волнахъ, или на льдахъ, или на пустынныхъ, безлюдныхъ берегахъ крайняго, сѣвернаго материка. Превосходно плавая и ныряя, онъ временами исключительно кормится рыбой, но иногда не прочь поохотиться и за тюленями и моржами, хотя подобная охота и требуетъ съ его стороны большой смѣливости и непривычнаго для него проворства; но мучимый голодомъ бѣлый медвѣдь не принимаетъ въ расчетъ трудности борьбы и бросается на каждое появившееся ему на встрѣчу животное. На картинѣ Шнехта въ этомъ № „Нивы“ изображена такая отчаянная схватка бѣлаго медвѣдя съ моржемъ, на котораго впрочемъ онъ нападаетъ сравнительно рѣдко: это опасный противникъ. Дѣло въ томъ, что моржъ далеко не трусливое животное и отпихивается часто замѣчательными размерами и силой; моржъ крайне лѣнивъ и спокоенъ когда его не трогаютъ, но возбужденный онъ становится опаснымъ даже человѣку и иногда стада этихъ животныхъ, увидѣвъ убитыхъ своего товарища, бѣзстрашно бросаются на лодку охотниковъ и цѣпляясь лапами за ее края, стараются ее потопить. Конечно въ борьбѣ моржа съ бѣлымъ медвѣдемъ перевѣсъ силы всегда на сторонѣ послѣдняго, но моржъ умѣетъ защищаться храбро и отчаянно и мохнатуму хищнику побѣда достается не дешево.

### Слишкомъ малъ!

(Рис. Гиршфельда.)

Онъ еще такой маленький!—до школы ходить довольно далеко и свои книжки зимой онъ еще возитъ на салазкахъ. И его бѣдненькаго очень обижаетъ старшіе мальчуганы—такіе бѣдовки! У нихъ нѣтъ никакаго сожалѣнія къ нему, они не трогаютъ его жалобно и испуганно устремленными на нихъ глазами и кидаютъ въ него комья снѣгу. Онъ бѣжитъ отъ нихъ какъ только можетъ быстрее и вотъ уже добрался до дому, и вотъ бы кажется ужъ ему быть и въ своей комнаткѣ—да нѣтъ—новая бѣда! Онъ слишкомъ малъ и не можетъ рученкой дотянуться до зам-

ка двери а безжалостные „снѣжки“ все летятъ въ него да летятъ и заливаютъ мокрые глазки и попадаютъ въ щеки, которыя дѣлаются еще краснѣе.

### Айны на островѣ Сахалинѣ.

Важное значеніе острова Сахалина давно признавалось нашимъ правительствомъ, но только въ недавнее время удалось привлечь туда русское населеніе и водворить тамъ ссыльно-каторжныхъ начать съ нихъ помощью болѣе правильную и усиленную разработку громадныхъ залежей каменнаго угля и желѣза. Нынѣ интересъ къ этой обширной, но еще очень мало извѣстной нашей территоріи постоянно возрастаетъ.

До начала настоящаго столѣтія объ островѣ Сахалинѣ имѣлись у насъ самыя смутныя извѣстія. Не лучше знали его и владѣвшіе имъ тогда японцы, называвшіе его „Сахаланъ анга хада“ т. е. утесъ на устьѣ Амура и державшіяся того же мнѣнія какъ и европейцы, что Сахалинъ связанъ съ материкомъ узкою, низменною полоскою земли и слѣдовательно составляетъ не островъ, а полуостровъ. Лишь въ 1807 году японскій путешественникъ Мамо Ринзо первый поднялся до самой южной оконечности Сахалина вдоль западнаго его берега и миновавъ проливъ достигъ до устья Амура и вошелъ въ него. По договору заключенному съ Японіей въ 1875 году, Россія осталась полною, нераздѣльной обладательницей Сахалина, уступивъ въ замѣнъ его Японіи острова Курильскаго архипелага. Болѣе подробно и тщательно изслѣдована до сихъ поръ южная часть острова, обладающая менѣе суровымъ климатомъ и болѣе разнообразной растительностью. Въ этой части Сахалинъ гористъ и покрытъ лѣсами, хотя хорошаго лѣса для построекъ и особенно корабельнаго почти нѣтъ. Луговыхъ пространствъ мало и при посѣвѣ хлѣба трудно обойтись безъ расчистки. Почва по долинамъ рѣкъ болѣею частью болотиста, а склоны и преимущественно вершины горъ покрыты бамбуковымъ тростникомъ, не представляющимъ большого препятствія при переходѣ черезъ хребты.

Коренное населеніе острова составляютъ айны, которыхъ въ одной южной части его насчитываютъ болѣе двухъ тысячъ. Замѣчательно, что по типу лица племя это болѣе подходитъ къ японцамъ, нежели къ гилъкамъ и другимъ представителямъ тунгусскаго племени, населяющимъ амурскій край; селенія айновъ встрѣчаются преимущественно около морскаго берега, такъ какъ море доставляетъ имъ главный предметъ ихъ продовольствія—рыбу. Кромѣ рыбы, какъ сырой, такъ и сушеной (коколы), айны еще питаются низкихъ сортовъ рисомъ, мясомъ разныхъ звѣрей, кореньями и ягодами. Жилище ихъ состоитъ изъ легкихъ юртъ, выстроенныхъ изъ жердей и бересты, мало предохраняющихъ зимою отъ холода и очень неопытныхъ внутри, такъ какъ айны по своей нечистоплотности и грязи ничѣмъ не отличаются отъ другихъ амурскихъ инородцевъ. По свидѣтельству людей, жившихъ долго на Сахалинѣ, айны вообще весьма кроткаго нрава, въ средѣ ихъ никогда не слышать ни о дракахъ, ни объ убійствахъ и даже въ пьяномъ видѣ они не болѣе какъ ворчливы; они честны, трудолюбивы и выносливы въ высшей степени. Дѣтски-наивны, они имѣютъ самыя первобытныя понятія о божествѣ и вся ихъ религія заключается въ обожаніи различныхъ явленій природы, солнца, моря и горъ; идоловъ у нихъ нѣтъ, но въ знакъ поклоненія и молитвы они лишь ставятъ жерди, украшенныя кудрявыми стружками. Языкъ ихъ очень несложенъ и простъ, но бѣдности выражаемыхъ имъ понятій и по отсутствію въ немъ какихъ бы то ни было грамматическихъ формъ. Лѣтняя одежда айновъ, въ родѣ азіама, соткана изъ волоконъ луба какого нибудь мѣстнаго дерева; зимою же они одѣваются въ шубы, сшитыя изъ нерпычыхъ и собачьихъ шкуръ, шерстью вверхъ. Такая мохнатая одежда смѣшиваясь съ волосами, которыми обильно покрыты ихъ головы, служитъ какъ бы дополненіемъ ихъ оригинальнаго типа и вполне оправдываетъ ихъ мѣстное названіе — мохнатыхъ Курильцевъ.

## Политическое обозрѣніе.

Новое столкновеніе между Портой и Англіей.—Торжество англичанъ въ Кабулѣ и въ Южной Африкѣ.—Фрейские и его градоустроительныя проекты.—Покутаніе на жизни короля Испаніи.—Банджатура Гранта.

Новый годъ едва не былъ ознаменованъ новымъ столкновеніемъ между Турціей и Англіей, столкновениемъ, которое хотя и имѣетъ частный характеръ, но которое, при существующихъ обстоятельствахъ, могло бы, весьма вѣроятно, повести къ серьезнымъ послѣдствіямъ. Дѣло произошло слѣдующимъ образомъ: Турецкое правительство передало суду одного муллу, Ахмета-Тевфика, за то, что онъ перевелъ біблію на турецкій языкъ; съ нимъ вмѣстѣ былъ схваченъ и англійскій миссіонеръ Киль. Прошелъ слухъ о томъ, что Ахметъ-Тевфикъ приговоренъ къ смерти. Лейардъ немедленно обратился къ Портѣ съ нотой, въ которой потребовалъ возвращенія брошюры, религіознаго содержанія, конфискованныхъ у миссіонера, освобожденія арестованныхъ Тевфика и Киль и смѣщенія полицейскихъ чиновъ, рас-

порядившихся конфискаціей. Посланникъ грозилъ, въ случаѣ невыполненія требованій этихъ въ теченіе трехъ дней, оставить Константинополь. Порта на дняхъ разослала къ своимъ посланникамъ при державахъ циркуляръ, объясняющій свой образъ дѣйствій въ настоящемъ случаѣ и сообщающій, что Ахметъ-Тевфикъ не приговоренъ къ смерти. Повидному недоразумѣніе это улаживается.

Счастье, на нѣкоторое время, снова, какъ будто, повернуло свое лицо англичанамъ. Въ Кабулѣ дѣла ихъ исправились. Напомнимъ, здѣсь, читателямъ ходъ событій. Главная роль въ востаніи, вспыхнувшимъ недавно тамъ противъ англичанъ, играло племя гильзаевъ. Извѣстно, что войдя въ Кабулъ, генералъ Робертсъ повѣсилъ многихъ захваченныхъ въ плѣнъ афганцевъ. Эта мѣра возбудила жажду мщенія у гильзаевъ, которые поднявъ нѣсколько другихъ племенъ, возобновили военныя дѣйствія противъ пришельцевъ. Но—возстаніе не имѣло успѣха

блѣдствіе отсутствія солидарности между афганскими народностями: такъ, афридіи, шинваріи, моклунды не приняли никакого участія въ движеніи. Рѣшительное сраженіе произошло близъ Кабула, оставленнаго англичанами, которые укрѣпились въ лагерѣ при Шернурѣ. 23-го декабря н. с., въ 6 часовъ утра, афганцы начали атаку съ трехъ сторонъ, но генералъ Робертъ произвелъ вѣстрѣчное нападеніе во флангъ неприятеля; афганцы не выдержали и, разсѣявшись, бѣжали къ Кабулу и далѣе. Афганская столица снова уже въ рукахъ англичанъ. На долго ли все это?

На югѣ Африки генералу Уэльслею удалось овладѣть послѣднимъ оплотомъ свободы зулусовъ—краалемъ единственнаго еще вояждѣ ихъ, державшагося противъ врага,—Сековени. Самъ онъ взялъ въ плѣнъ. Что касается бозровъ, то они успокоились, по видимому, и выражаютъ только одно пассивное неудовольствіе. Утверждаютъ, что англійское правительство намѣрено предоставить Трансваальской колоніи своей большую свободу въ сферахъ внутренняго управленія, конечно подъ условіемъ экономическаго рабства.

Новое французское министерство, образованное подъ предѣлительствомъ Фрейсине (президентъ совѣта, министръ иностранныхъ дѣлъ), изъ министра внутреннихъ дѣлъ Лепера, министра юстиціи Казо, министра финансовъ Маньяна, военнаго министра генерала Фарра, морскаго Жорегиберри, общественныхъ работъ Варруа, народнаго просвѣщенія Жерри, торговли—Тирара и министра почтъ Котри. Вѣроятно, подобно своему предшественнику, Ваддингтону, Фрейсине будетъ держаться мирной политики, направляя всѣ усилія свои на скорѣйшее по возможности осуществленіе грандіознаго прозкта своего, расширенія сѣти французскихъ дорогъ и каналовъ, устройство приморскихъ фортовъ, обширной ирригаціонной системы и т. д. Проектъ этотъ уже выполняется. Такъ, въ 1878 году было затрачено 60 милліоновъ франковъ, въ 1879—130 милліоновъ, а по смѣтѣ 1880 г. назначено 200 милліоновъ: а съ 1881 года, по окончанія предположенныхъ работъ, т. е. въ продолженіи семи лѣтъ француз-

ское правительство рассчитываетъ расходовать на этотъ предметъ по 500 милліоновъ франковъ ежегодно.

Въ Испаніи конецъ года былъ отмѣченъ печальнымъ событіемъ—новымъ покушеніемъ на жизнь короля. 29 декабря н. с. когда конный король возвращался съ супругой своей во дворецъ, поспѣ прогнулъ въ Буэнь-Ретиро и экипажъ уже вѣтѣжалъ въ малыя ворота дворца—со стороны площади Оріенте, молодой человекъ, стоявшій возлѣ самаго часового, сдѣлалъ два выстрѣла изъ двухствольнаго пистолета Лефаше. Часовой и полиція тотчасъ же схватили негодя. Это—иъето Отехо, 19 лѣтъ, отъ роду, уроженецъ Астуріи, проживавшій нѣкоторое время въ Мадридѣ. На первомъ допросѣ преступникъ показалъ, что, не имѣя средствъ къ жизни, онъ рѣшился покончить съ собой самоубійствомъ, но одинъ изъ знакомыхъ его посовѣтовалъ ему произвести покушеніе. Согласно показаніямъ его, тотчасъ же были освобождены (въ томъ числѣ и братъ его). Народъ не расходился до глубокой ночи, выражая свое сочувствіе королю и королевѣ. Вопросъ о Кубѣ остановился теперь на томъ, что рѣшено ввести постепенное освобожденіе невольниковъ, согласно проекту Кановаса-дель-Кастильо и вопреки предложенію Мартина-Кампоса, требовавшего немедленнаго примененія мѣры этой.

Въ Соединенныхъ Штатахъ республиканцы, какъ слышно, представляютъ кандидатуру въ президенты вновь генерала Гранта. До настоящаго времени выяснилось уже, что генералъ можетъ рассчитывать на поддержку всѣхъ правительственныхъ чиновниковъ. Избирательной кампаніей будетъ руководить извѣстный сторонникъ Гранта, сенаторъ Камеронъ, установившій и самый планъ, и избирательныя конвенціи штатовъ Нью-Йоркскаго, Пенсильванскаго и Огайо, которыя соберутся въ теченіи первыхъ четырехъ мѣсяцевъ 1880 года, обязали своихъ делегатовъ отдавать голоса въ пользу Гранта. Республиканскій конвентъ для избранія кандидата соберется въ іюнѣ будущаго года, когда возвратится и генералъ Грантъ, намѣревающийся отправиться до того времени въ путешествіе.

## НОВЫЯ КНИГИ.

Исторія С. М. Соловьева, т. XXIX-й. Спѣшимъ сообщить важную новость. Въ Москвѣ вышелъ и продается уже во всѣхъ книжныхъ магазинахъ посмертный 29-й томъ исторіи нашего знаменитаго, недавно скончавшагося ученаго. На стр. 189 есть примѣчаніе, что послѣднія строки писаны ослабѣвшей отъ предсмертной болѣзни рукою автора. Покойный хотѣлъ закончить томъ казнью Пугачева, но смерть послѣдовала 4-го октября въ 7 час. вечера, прервавъ многолѣтній, огромный трудъ нашего историка, думавшаго о немъ въ послѣднія минуты своей дѣятельной жизни. Содержаніе тома: продолженіе царствованія Имп. Екатерины II, 1773 и 1774 гг. Внутреннее состояніе Россіи за время первой турецкой войны. Московская чума. Событія до Пугачевского бунта. Обзоръ дипломатическихъ сношеній русскаго Двора отъ Кучукъ-Кайнаджирскаго мира по 1780 годъ.

Дифтеритъ. А. А. Липскаго (общедоступное изложеніе), Спб. 1880 г. Эта брошюра, снабженная предисловіемъ доктора Ю. Т. Чудновскаго, подъ редакціей котораго она издана—брошюра чрезвычайно полезная, указывающая наиболѣе доступныя средства борьбы съ самою ужасною изъ современныхъ эпидемій—злосчастнымъ дифтеритомъ. Эпидемія эта уже унесла болѣе жизни, чѣмъ всѣ моры, чумы и холеры и угрожаетъ еще большимъ развитіемъ. Чрезвычайно важно, чтобы всѣмъ были извѣстны предохранительныя и лѣчебныя средства, а также и свойства самой болѣзни, чтобы сами люди, по незнанію не помогали ея распространенію.

Отголоски Новаго Свѣта, очерки и рассказы изъ американской

жизни А. Л. Гиллина, 1880 г. Спб. Г. Гиллинъ американецъ, живущій постоянно въ Россіи и выучившійся русскому языку, и теперь даже пишущій и издающій русскія книги. Имя его встрѣчается отъ времени до времени и подъ газетными статьями. Рассказы настоящаго сборника облачаютъ дарованіе въ авторъ. Лучшіе рассказы въ книгѣ: „Джентльменъ изъ Техаса“ и „Среди братьевъ Христа.“ Въ послѣднемъ рисуется грандіозная и поражающая картина митинга методистовъ на р. Гудзонъ, на который собирается до 50,000 „вѣрующихъ;“ рассказъ этотъ можно бы очень рекомендовать прочесть восторженнымъ почитателямъ прелестей жизни великой Заатлантической республики.

Древне-греческая жизнь, соч. Магаффи, перев. М. Стратилатова, 1880 г. Спб. Переводъ сочиненія Магаффи, въ которомъ сообщается столько любопытѣйшихъ подробностей объ этой сильной, свѣжей, юной жизни великаго народа, выполненъ весьма добросовѣстно, хотя довольно тяжело. Книжка издана очень опрятно и красиво и снабжена нѣсколькими недурными рисунками.

Игра въ загадки. Спб. 1880 г. Не можемъ не указать, какъ на изящный и полезный подарокъ для дѣтей къ праздникамъ, эту игру, изданную „Спб. Мастерской учебныхъ пособій и игръ.“ Подробное объясненіе самой игры и ея значенія изложено въ особой брошюрѣ. Говорится о пользѣ изученія народныхъ загадокъ и пословицъ, этихъ живыхъ выразителей духа самаго народа и его языка. Рисунки прекраснаго исполненія В. С. Шнакомъ.

## РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Современное воспитаніе и анархія. Въ одной недавно вышедшей въ Германіи книгѣ, „Unsere moderne Bildung und anarchie“ (Наше современное воспитаніе и анархія) затрогивается между прочимъ одинъ изъ важнѣйшихъ вопросовъ современности. Авторъ разсуждаетъ о причинахъ разнузданности современной молодежи и замѣтнаго отклоненія отъ строгаго порядка, строгаго дѣла въ жизни. Причины этаго онъ находитъ конечно въ семьѣ. „Каждая дѣтская дасть намъ отвѣтъ на это“, говоритъ авторъ. Возьмемъ домъ, пользующійся достаткомъ. Дѣти одѣты изящно, болѣею частью какъ куклолки, молодыя матери часто въ любви своей смотрятъ на нихъ скорѣе какъ на забаву, чѣмъ думаютъ о воспитаніи. Дѣти окружены всевозможными, часто преувеличенными попеченіями, дорогими игрушками и вѣселоугольными средствами. Отецъ и мать только тѣмъ и озабочены, чтобы предупредить всякое желаніе дѣтей, чтобы за ихъ проступки и непослушаніе не было наложено наказаніе, которое бы ихъ слишкомъ огорчило. Учителя хлопочутъ, чтобы не обременять головки милыхъ малютокъ занятіями, чтобы не насиловать ихъ

вниманія, терпѣнія; отучаютъ ихъ отъ всякаго понятія объ „обязанностяхъ“, стараются чтобы самое ученіе было по возможности удовольствіемъ, стараются дѣйствовать болѣе ласкою и похвалами, чѣмъ разумною строгостью и серьезностью. *Платятъ* наконецъ ребенку удовольствіями и подарками, за то что онъ бываетъ послушенъ. Прислуга дома бѣгаетъ по приказаніямъ дѣтей и т. д. И милыя малютки безвременно пресыщенные этою угодиливостью, распускаются, капризничаютъ, не удовлетворяются ничѣмъ, скучаютъ, смотрятъ съ завистью на то что другіе имѣютъ и если имъ этаго сейчасъ же не даютъ, они становятся недовольны родителями; затѣмъ привыкаютъ относиться къ работѣ какъ къ *игрѣ* и чѣмъ больше растутъ тѣмъ недовольнѣе и неудовлетвореннѣе становятся, ища успокоенія раздраженному но неудовлетворенному чувству внѣ дома. Тутъ есть всѣ зачатки будущаго негоднаго ни къ какому труду чловѣка, распушеннаго дѣтства и недовольнаго анархиста.

Замѣчательный случай. Въ необычайно холодную зиму минувъ (Продолженіе на стр. 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47 и 48).



шаго года, въ Познанскомъ городскомъ госпиталѣ былъ весьма замѣчательный случай. Нѣсколько оспепенныхъ больныхъ впади, какъ это часто бываетъ, въ горячечный бредъ. То были все оспепенные въ самой сильной степени болѣзни, тѣло ихъ было все покрыто язвѣми, жаръ до 41 градуса. Одинъ изъ нихъ въ одной рубашкѣ высочилъ изъ перваго этажа въ окно на дворъ. Было 10 градусовъ морозу и онъ почти до утра бродилъ кругомъ по снѣгу и упалъ безъ чувствъ на холодную землю. Когда его опять уложили въ постель, то горячечное состояніе утихло, а язвы на всемъ тѣлѣ начали заживать. Двѣ оспепенныя женщины, также въ бреду, высочили въ совершенно холодный корридоръ, гдѣ и пробродили ночью долго. Утромъ врачъ замѣтилъ у нихъ признаки выздоровленія. Послѣ этихъ случаевъ, начали дѣлать соотвѣствующіе опыты. Нѣсколькихъ оспепенныхъ больныхъ помѣстили въ неопаленной палатѣ, въ которой кромѣ того постоянно открывали окна; черезъ нѣсколько дней горячка утихла и язвы закрывались и на восьмой день наступило выздоровленіе.

**Объ англійскомъ мореходствѣ.** Извѣстный корветъ „Ирисъ“ предпринялъ свое первое путешествіе. Подобно недавно отстроеннымъ корветамъ „Комусъ“ и „Альбатросъ“ онъ составилъ подкрѣпленіе англійской эскадры въ водахъ восточной Азіи. „Ирисъ“ принадлежитъ къ стальнымъ корветамъ новой конструкции, постройки котораго англичане окончательно устранили панцирную систему. Отъ прочихъ корветовъ той же конструкции отличается „Ирисъ“ только своими размѣрами. Въ длину онъ имѣетъ 32 сажени и въ ширину 5 саж. Водоизмѣщеніе составляетъ 3735 тоннъ. Наибольшая скорость „Ириса“ 21 миль въ часъ. Среднимъ числомъ предполагается дѣлать по 18 миль въ часъ. „Ирисъ“ считается самымъ быстрымъ кораблемъ въ англійскомъ флотѣ. Оружіе на „Ирисѣ“ очень легкаго калибра. Оборонительныя орудія состоятъ изъ приспособленій для закладыванія торпедъ; преимущество приспособленій заключается въ возможности закладыванія торпеды по всякъ направленію, не маневрируя кораблемъ. Въ случаѣ нападенія, аппараты эти могутъ быть выставлены и убираемы по желанію, не замедляя въ то же время хода корвета. Цѣль корвета заключается въ сообщеніи между флотами и твердой землей и въ случаѣ войны—въ помѣхѣ почтовымъ кораблямъ. Въслѣдствіе своей непомѣрной быстроты, онъ всегда во время успѣетъ уйти отъ панцирнаго судна и отъ корабля съ тяжелымъ вооруженіемъ.

**Итальянскому ювелиру** Труве, пришла оригинальная мысль изготовлять золотыя украшенія, на которыхъ отдѣльныя части приводятся въ движеніе электричествомъ. Онъ сдѣлалъ напр. булавку, представляющую мертвую голову, которая по желанію носящаго можетъ стучать зубами и водить глазами. Другая такая булавка, украшенная драгоцѣнными камнями, представляетъ мотылька, двигающаго крыльями и усиками. Булавка эта приобретена графиней Меттернихъ.

Такия украшенія сообщаются съ маленькой батареей, которую носятъ въ карманѣ. Батарея состоитъ изъ элемента угля и цинка, герметически закрытаго въ коробкѣ, величиною около 3—4 вершковъ, Электроды въ половину длины коробки, въ въ остальномъ пространствѣ находится столько разжиженной кислоты, чтобы уголь и цинкъ не соприкасались съ нею въ то время, когда коробка стоитъ перпендикулярно. Если нужно заставить вещь двигаться, приводятъ коробку въ горизонтальное положеніе, токъ тогда возобновится. Электричество дѣйствуетъ на предметъ черезъ тонкія серебряныя нити, проведенныя незамѣтно отъ батареи къ предмету.

**Находка древней лодки.** Г. Мюрель Фаги, производившій изслѣдованія свайныхъ построекъ въ Женевскомъ озерѣ, открылъ древнюю большую лодку, за исключеніемъ нѣкоторыхъ незначительныхъ поврежденій, вполне сохранившуюся. Лодка эта цѣлкомъ сдѣлана изъ большаго еловаго дерева, имѣетъ 32 фута длиною и 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ф. шириною. Передняя часть украшена рѣзьбою. Этотъ предметъ доисторическаго періода предназначенъ для музея въ Люцернѣ.

**Еще о сохраненіи труповъ.** Мы уже говорили въ № 46 „Нивы“ (1879 г.) о замѣчательномъ способѣ доктора Вилергеймера консервировать трупы. Секретъ консервированія, какъ мы говорили, приобретенъ у доктора Германскимъ правительствомъ, которое и обнародовало во всеобщее свѣденіе составныя части



Народы Россіи: Айны на Островѣ Сахалинѣ. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

жидкости для консервированія. Теперь въ нѣмецкихъ газетахъ появилось официальное сообщеніе, которымъ исправляется ошибка перваго сообщенія. Именно, арсениковая кислота должна входить въ консервирующую трупы жидкость въ количествѣ не 10 граммъ, какъ было заявлено, но 20 граммъ (двадцать граммъ).

**Электричество въ примѣненіи къ охотѣ и хозяйству.** Въ окрестностяхъ Марселя электрическій аппаратъ Румворфа впервые еще употребленъ былъ для особеннаго рода охоты. Давно было замѣчено, что многія передетныя птицы садятся цѣлыми стадами на деревья, на которыхъ, для приманки, помѣщено чучело

этих же птиц. Выбрав же подходящее для этого дерево, ставят под жердь, на ней, как на осп, укреплено колесо из тонкой медной проволоки. Чучело дрозда на верхушке жерди служит приманкой. Стадо дроздов, завидя чучело, садится на проволоку, соединенную с электрической батареей, удар которой мгновенно убивает всех сидящих на проволоке птиц, которые, как известно, чрезвычайно чувствительны к действию электричества.

Эта забава подавала мысль виноделу Дальмасу употребить тот же способ для истребления Филоксеры, — бича виноградников. Обвивая кусты винограда проволокой и пропуская сильный электрический ток Дальмас убивал мгновенно не только насекомых, но и их зародки, čím спас свои виноградники и, по всему вброютю получил сто тысяч франков, назначенных изобретателю в награду от Филоксеры средства.

**Дифтерит.** Въ виду сообщенного американскими газетами известия, что въ Россіи свирѣпствуетъ дифтеритъ, г-жа Елисавета Томсонъ, живущая въ Нью-Йоркѣ и весьма известная своею безкорыстною дѣятельностью во главѣ филантропическихъ предпріятій, желаетъ сообщить русскимъ, страдающимъ отъ дифтерита, простое средство противъ этой болѣзни, оказывающееся, по опытамъ г-жи Томсонъ, почти безусловно вѣрнымъ и немедленно вылечивающимъ почти всѣхъ больныхъ. Средство это — тинктура геранія (teinture de geranium); тинктурой этой слѣдуетъ смазывать черезъ часъ, при помощи ваточки, дифтерическія пятна.

**Маленькое общество.** Въ Демминѣ, померанскомъ городѣ, докт. Шуминъ, ректоръ, основалъ среди дѣтей „общество покровительства птичекъ“, которое уже насчитываетъ 100 членовъ. Уставъ общества слѣдующій: членомъ его можетъ быть каждый ребенокъ, имѣющий не менѣе 10 лѣтъ и относительно котораго есть данныя, что онъ спасъ нѣсколько птичекъ или принималъ мѣры къ ихъ защитѣ. Члены общества обязываются: 1) не разорять гнѣздъ пѣвчихъ птичекъ. 2) Не вынимать таковыхъ гнѣздъ изъ кустовъ. 3) Воспрещать это другимъ. 4) Приглаждать за оспротѣвшими брошенными птичками и кормить ихъ. 5) Зимой стараться приучать птицъ летать къ известному мѣсту и кормить ихъ. 6) Если сами дѣти не могутъ чего нибудь этого сдѣлать, то должны обращаться къ ректору, чтобы онъ могъ принять свои мѣры. Члены маленькаго общества отъ времени до времени получаютъ назначенные имъ подарки.

**Какъ давно вошло въ употребленіе стекло.** Древнѣйшая вещь изъ чистаго стекла, годъ которой можно опредѣлить — это небольшая львиная головка, найденная въ Египтѣ, на которой изображено имя одного Фараона 11 династии. Она хранится въ Британскомъ музеумѣ. Отсюда слѣдуетъ, что еще за 2,000 лѣтъ до Р. X. не только дѣлали стекло, но и выпрабатывали изъ него предметы роскоши, что показываетъ, что это производство было уже въ значительномъ развитіи. Искусство же глазировать сосуды относится къ такой глубокой древности, что изъ обломковъ глазированныхъ предметовъ, находимыхъ при раскопкѣ, были отнесены по временамъ первыхъ Фараоновъ. Изъ позднѣйшихъ

предметовъ было напр. толстое стекло, найденное въ Фивахъ, на которомъ было изображено имя царицы Гатазоо или Газебъ 18 династии. Къ этому же періоду относятся вазы, кружки и разные другіе предметы. Нѣтъ никакого сомнѣнія, хотя Плиній и приписываетъ изобрѣтеніе стекла Финикиянамъ, эти предпримчивые купцы только скупали его въ Египтѣ и затѣмъ развозили по всему свѣту. Докт. Шлиманъ находилъ много предметовъ изъ стекла при открытіи Микенъ, хотя у Гомера не встрѣчается намековъ, по которымъ можно бы было видѣть, что онъ разумѣетъ стекло или вещи изъ стекла. Украшенія изъ стекла найдены на стѣнахъ склена гробницы Фараона 5 династии, т. е. такого времени, опредѣленіемъ котораго могутъ затрудниться самые известные изслѣдователи-египтологи.

**Болотная лихорадка (Malaria).** Профессоръ патологической анатоміи въ Римѣ — докт. Томази и Пражскій проф. Клебсъ занимались минувшимъ лѣтомъ изслѣдованіемъ причинъ перемежающейся лихорадки. Изъ отчета проф. Томази видно, что изслѣдованія эти увѣнчались полнымъ успѣхомъ.

Оба ученыхъ провели нѣсколько недѣль близъ Рима, въ окрестностяхъ, гдѣ болотныя лихорадки свирѣпствуютъ непрерывно. Они изслѣдовали нижніе слои воздуха, грунтъ и стоячія воды. Въ воздухѣ и грунтѣ они нашли микроскопическія грибки, состоящіе изъ множества подвижныхъ бактерій, блестящихъ, овальной формы, имѣющихъ въ длину до 9 микромиллиметровъ. Грибокъ этотъ можетъ развиваться въ различныхъ почвахъ.

Осадокъ, остающійся отъ фильтрованія почвенной и подпочвенной воды, промытый много разъ, вводимый помощью впрыскиванія подъ кожу собакъ, производилъ у этихъ послѣднихъ совершенно правильные приступы перемежающейся лихорадки. У нѣкоторыхъ собакъ перемежки между приступами доходили до 60 часовъ. Во время приступовъ температура тѣла, отъ 38° нормальныхъ, подымалась до 42° Цельсія. Профильтрованная вода вызывала въ тѣлѣ легкія колебанія температуры, но безъ перемежающагося характера.

Кромѣ лихорадочныхъ явленій, совершенно тождественныхъ съ наблюдаемыми у человѣка, страдающаго болотной лихорадкой, селезенка собакъ значительно увеличивалась, а микроскопъ открывалъ въ этой селезенкѣ несмѣтныя количества специфическаго грибка. Лимфатическіе сосуды содержали его тоже. Такъ какъ грибокъ этотъ разрастается въ формѣ нитей, то Томази и Клебсъ назвали его „*Vasillus malariae*“ (Лихорадочныя нити).

Строго научный методъ, котораго придерживались изслѣдователи, указываетъ, съ большою вѣроятностью на открытіе настоящей причины перемежающейся лихорадки.

**Сколько людей на землѣ.** Вообще считается 1,421,000,000 душъ изъ нихъ 309,000,000 приходится на Европу, 824,000,000 на Азію, 199,000,000 на Африку, 4,000,000 на Австралію и 85,000,000 на Америку. По таблицамъ смертности, можно видѣть что среднее число ежегодныхъ смертей на всемъ земномъ шарѣ — 35,693,350; ежедневно — 97,790. Что касается прироста населенія, то количество рожденій въ одинъ день доходитъ вообще до 104,800. Въ каждую минуту 24 часоваго дня рождается на свѣтъ до 70 дѣтей.

## ТЕЛЕСКОПЪ,

заказанный въ Америкѣ нашимъ правительствомъ для Пулковской обсерваторіи.

Оптика сдѣлала за послѣднее двадцатилѣтіе такіе громадныя успѣхи, какихъ въ прежнее время невозможно было и предвидѣть, особенно по отношенію къ большимъ телескопамъ, въ устройствѣ коихъ достигнуты такія усовершенствованія и самыя телескопы доводятъ до такихъ размѣровъ, что эти увеличительныя аппараты походятъ скорѣе на колоссальныя машины, чѣмъ на обыкновенныя научныя инструменты. Недавно такой телескопъ-великанъ заказанъ нашимъ правительствомъ для Пулковской обсерваторіи. Телескопъ этотъ будетъ имѣть 40 футъ длины, при линзѣ \*) тридцати-дюймоваго діаметра, — это самый сильный изъ всѣхъ до нынѣ существовавшихъ телескоповъ.

Панцирные суда, морскіе маяки, альпійскій тоннель и другія чудеса современной техники доступны взорамъ массы; рѣдкіе экземпляры гориллы, неподкрашенные кафры и тому подобныя достопримѣчательности видятъ масса публики. Но изъ ста тысячъ людей едва одинъ имѣетъ, обыкновенно, случай взглянуть хоть разъ въ жизни въ телескопъ съ линзой 8—9 дюймоваго діаметра; а наблюдать движеніе небесныхъ тѣлъ въ первозрядный телескопъ — доведется конечно лишь одному изъ милліона. — Причина понятна: инструменты эти, необходимыя для ученыхъ изслѣдованій, весьма дороги, рѣдки и малодоступны. На всемъ земномъ шарѣ только 40 телескоповъ съ линзами объективовъ въ 10 дюймовъ въ поперечникѣ; 12 — съ 14 дюймовой и лишь 6 — съ 18 дюймовой линзой. Понятно, что лишь близко къ дѣлу стоящіе лица имѣютъ возможность ознакомиться съ такими инструментами; въ массѣ же публики господствуютъ

самыя невѣрныя объ этомъ предметѣ понятія. Почему не сдѣлать эту „линзу“ хоть 4—5 футовъ въ діаметрѣ? спрашиваютъ иногда лица, незнакомыя съ дѣломъ, когда рѣчь заходитъ о телескопахъ. — Очень просто: это неисполнимо. Но зеркальныя стекла дѣлаютъ же въ сажени, двѣ, три и болѣе! Есть громадная разница въ отдѣлкѣ простыхъ и оптическихъ стеколъ. Не замѣтная простому глазу въ зеркальномъ стеклѣ неровности, если случатся въ линзѣ телескопа — дѣлаютъ ее совершенно негодной. Въ этомъ отношеніи, требованія стекла называемаго „Флинтгласъ“ \*) безпощадно строги. Полная однородность сплава, отсутствіе малѣйшей полоски или черточки, — вотъ существенныя и крайне трудно достижимыя условія Флинтгласа, нужнаго для телескопа. — Лондонская и Парижская Академіи за выполненіе такихъ стеколъ назначили весьма большія преміи; въ составленіи на полученіе этихъ премій участвовалъ и безуспѣшно даже такой ученый и глубокий знатокъ дѣла, какъ знаменитый Фарадей.

И такъ ближайшее условіе хорошаго телескопа — вполне однородный, свободный отъ полосокъ Флинтгласъ.

Первые, въ этомъ отношеніи, успѣхи сдѣлалъ нѣкто Гинанъ, швейцарскій крестьянинъ, родившійся въ Невшательскомъ кантонѣ въ 1748 году. — Главный начальникъ горныхъ заводовъ

\*) Увеличительное стекло чечевицеобразной формы.

Грунеръ выдвинулъ этого человѣка. Онъ его познакомилъ съ Утцшнейдеромъ, Рейхенбахомъ и Либгеромъ, которые основали механическо-оптическое заведение въ Мюнхенѣ. Гинанъ прибылъ (1807 г.) въ Мюнхенъ и принялъ на себя веденіе дѣла выдѣлки хрусталя (Флинтгласъ) и обязался открыть свой способъ одному лишь лицу, состоявшему при Утцшнейдерѣ, — это былъ двадцатилѣтній юноша Іосифъ Фраунгоферъ, который, какъ гласитъ надпись на его надгробномъ памятникѣ, „приблизилъ къ намъ звѣзды.“ Съ нимъ начинается эпоха телескоповъ съ чечевицеобразными стеклами (линза), называемыми рефракторами. Фраунгоферъ усовершенствовалъ способъ выдѣлки оптического чистаго хрусталя, изобрѣлъ новый точный способъ его испытанія и открылъ устройство объективныхъ стеколъ.

Такимъ образомъ телескопы Фраунгофера, которые удобно можно бы было установить на подоконникѣ—по силѣ и отчетливости своей превзошли десяти и тридцатифутовые зеркальные телескопы Гершеля и Шретера. Въ настоящее время есть еще образцовые телескопы, вышедшіе изъ рукъ Фраунгофера лѣтъ 50 тому назадъ и могущіе поспорить не съ однимъ произведеніемъ этого рода въ настоящее время. И какъ по достигаемымъ результатамъ такъ и по совершенству отдѣлки, все же самый большой телескопъ, вышедшій изъ рукъ Фраунгофера, имѣетъ объективное стекло только въ 9 парижскихъ дюймовъ диаметра. Длина инструмента равняется 14 футамъ; даже при силѣ увеличенія въ 1000 разъ даетъ изображенія безукоризненныя. Телескопъ этотъ находится въ Россіи, въ Дерптской обсерваторіи и не смотря на многолѣтнее употребленіе, ничуть не потерялъ силы. Впрочемъ не задолго до своей смерти Фраунгоферъ заявилъ, что онъ можетъ поставлять стекла въ 18 дюймовъ въ диаметръ.

Наслѣдники его заведенія со славой шли по открытому имъ пути и скоро снабдили большими инструментами почти всѣ обсерваторіи образованнаго міра. Гораздо позднѣе въ Парижѣ былъ приготовленъ великолѣпный оптический хрусталь (Флинтгласъ) но примѣнялся онъ лишь на телескопахъ устроенныхъ въ Германіи. Французскіе же и по нынѣ извѣстны какъ весьма посредственные.

Какъ выше сказано, наслѣдники Фраунгофера Мерцъ и Малеръ со славой слѣдовали по его пути и доставили много стеколъ самой чистой отдѣлки 14-ти дюймоваго диаметра, составлявшихъ предметъ удивленія ученыхъ и знатоковъ того времени. Ни одно заведеніе въ этомъ родѣ не могло конкурировать съ мюнхенскимъ. Наконецъ фирма Шансъ въ Бирмингемѣ дошла до умѣнья изготовить хорошій хрусталь въ большихъ кускахъ, а вслѣдъ за тѣмъ появилось извѣстіе, что два американца: Генрихъ Фицъ въ Нью-Йоркѣ и Альванъ Кларкъ въ Бостонѣ, дѣлаютъ большіе телескопы, которые не только могутъ поспорить съ мюнхенскими, но и лучше ихъ — извѣстія эти, взятая большою частью конечно изъ американскихъ газетъ, не внушали довѣрія, пока профессоръ Вейсъ не былъ отправленъ австрійскимъ правительствомъ въ Сѣверную Америку спеціально для проверки на мѣстѣ и для тщательнаго осмотра инструментовъ въ этихъ заведеніяхъ. Знаменитый ученый нашелъ дѣйствительно справедливымъ то, что сообщали газеты и убѣдился, что въ устройствѣ большихъ телескоповъ Америка далеко превзошла Европу. Въ это время Альваномъ Кларкомъ поставленъ былъ въ Вашингтонѣ величайшій телескопъ, объективъ котораго имѣетъ 26 англійскихъ дюймовъ въ диаметръ. Телескопъ этотъ прославился тѣмъ, что посредствомъ его были открыты двѣ луны—спутники Марса. По величинѣ телескопъ Кларка значительно превосходитъ европейскіе, но по точности все таки имъ уступаетъ. Въ особенности телескопъ Пулковской обсерваторіи, устроенный Мерцомъ и имѣющій 14-дюймовую линзу, совершенно справедливо признается сильнѣйшимъ и лучшимъ въ Европѣ.—Однако въ 1873 году оказалось, что онъ во многомъ уступаетъ рефрактору Кларка въ Вашингтонѣ. Такъ напримѣръ директоръ Пулковской обсерваторіи Струве утверждалъ, что близъ яркой звѣзды „Прокционъ“ находится тусклая звѣздочка, которой открытіе было бы весьма важно. Въ слѣдующемъ 1874 году Струве и другой наблюдатель снова увидели ту же звѣздочку и открытіе казалось несомнѣннымъ. Между тѣмъ американцы со своимъ 26-дюймовымъ рефракторомъ доказали, что въ Пулковѣ ошиблись, принявъ за звѣздочку отраженіе яркаго Прокциона на поверхности рефрактора. Вашингтонскій инструментъ не показывалъ ни малѣйшаго слѣда звѣзды найденной Струве, но открывалъ при этомъ три другія весьма слабыя звѣзды, которыя хотя гораздо ближе Прокциона, но въ Пулковѣ однакоже замѣчены не были. Впослѣдствіи Струве нашелъ близъ другихъ звѣздъ и въ такомъ же разстояніи, подобныя пятна. Это привело его къ убѣжденію, что въ обоихъ случаяхъ пулковскій телескопъ показываетъ лишь отраженія и что для далекихъ разстояній онъ не можетъ сравниться съ Вашингтонскимъ телескопомъ.

Наша великолѣпная Пулковская обсерваторія, какъ извѣстно, не только главная въ Россіи, но одно изъ лучшихъ астрономическихъ учрежденій въ мірѣ. Само собою разумѣется, наше правительство стремится, чтобы въ оптическомъ отношеніи это научное учрежденіе всегда было на уровнѣ современныхъ усовершенствованій. Въ этихъ видахъ поручено было Струве вступить въ переговоры и заключить условіе для приобрѣтенія

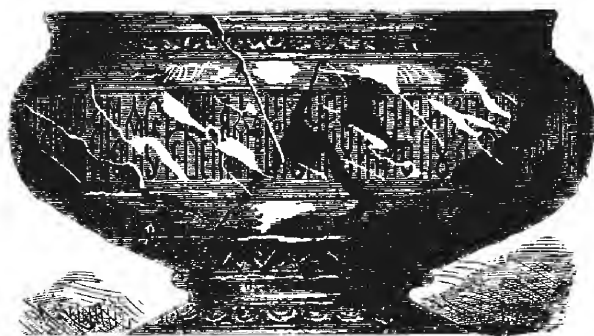
болѣе могущественнаго телескопа. Онъ обратился въ Вашингтонъ, лично убѣдился въ высокихъ достоинствахъ сильнаго 26-дюймоваго рефрактора и заключилъ условіе съ Кларкомъ на изготовленіе еще болѣе сильнаго инструмента. Кларкъ могъ обязаться доставить телескопъ съ объективнымъ стекломъ только въ 30 дюймовъ въ диаметръ, хотя г. Струве желалъ большаго размѣра. На основаніи договора, Кларкъ 18 мѣсяцевъ спустя послѣ полученія хрустальныхъ болвановъ (глыбъ) обязанъ изготовить требуемое стекло за 32.000 долларовъ. Но такъ какъ глыбы *могутъ быть обдѣланы только черезъ два года*, то Пулковско увидѣть новый телескопъ лишь черезъ три съ половиной года. Трубы и прочія принадлежности заказаны въ Европѣ и съ установкой телескопа обойдутся еще дорожее стеколъ.

Самый большой телескопъ, вышедшій изъ мастерскихъ Мерца въ Мюнхенѣ, будетъ установленъ на Стразбургской астрономической обсерваторіи. Онъ имѣетъ 18-ти дюймовый объективъ и длина его равняется 22 футамъ. Инструментъ этотъ увеличиваетъ предметы въ 2.000 разъ. По позднѣйшему прейсъ-курранту телескопъ такой величины, совершенно установленный, стоитъ 105.000 марокъ, т. е. около 50.000 рублей.

Заведеніе Альвана Кларка занимаетъ теперь первое мѣсто, такъ какъ телескопы другихъ извѣстныхъ оптиковъ не достигли такихъ размѣровъ. Но, надо думать, Мерцъ и Малеръ, въ случаѣ надобности, могутъ достигнуть тѣхъ же результатовъ. Нынѣ существующее въ Гамбургѣ оптическое заведеніе—Учрежденіе доктора Гуго Шредера—выпустило нѣсколько инструментовъ, которые считаются совершеннѣйшими. Такъ, телескопы обсерваторіи въ Боткомпѣ, равно какъ телескопъ въ Сидней, въ Австраліи, представляютъ настоящіе художественныя произведенія. Докторъ Шредеръ беретъ изготовить телескопъ съ объективомъ въ 40 парижскихъ дюймовъ въ диаметръ, при длинѣ въ 50 футовъ; инструментъ этотъ долженъ увеличивать предметы въ 5.000 разъ и цѣна его достигнетъ 400.000 марокъ. Что откроетъ намъ еще такой необычайной силы инструментъ и предвидѣть невозможно. Подобные рефракторы объясняютъ намъ, конечно, лучше Гершелевскихъ и другихъ, значеніе туманныхъ пространствъ, пятенъ и звѣздныхъ путей. Что касается нашей сосѣдки—луны—мы вправѣ скоро ожидать весьма короткаго знакомства съ предполагаемою на ней, неизвѣстною для насъ, жизнью.

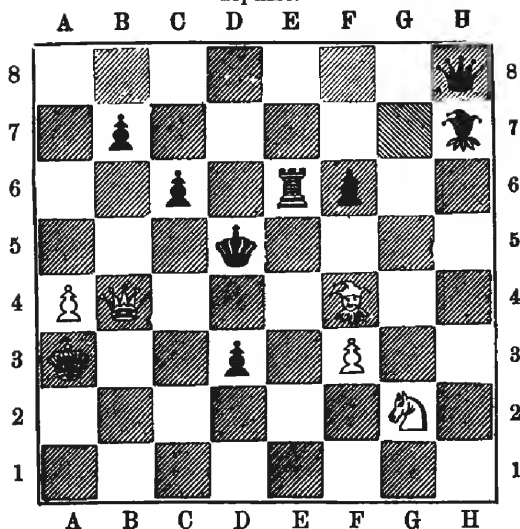
#### Задача № 4.

На этомъ рисункѣ, изображающемъ старую, растрескавшуюся вазу, требуется разобрать надпись.



#### Шахматная задача № 5.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и выигрываютъ въ 3 хода.



CHILDREN

б	о	т	и	е
о	с	о	к	а
т	о	п	о	р
и	к	о	н	а
е	а	р	а	х

Р	а	в	и	н
а	в	и	з	о
в	и	т	и	м
и	з	и	д	а
н	о	м	а	д

				Л					
			К	О	Л				
		С	О	К	О	Л			
	Б	О	Л	О	К	О	Л		
Л	О	Б	О	М	О	Т	И	В	
	А	О	К	О	Т	О	К		
		Л	О	Т	О	Б			
			Л	И	Б				
				В					

[illegible]

Родина мать! по равнинам твоимъ  
Я не ѣзжалъ еще съ чувствомъ такимъ;  
Вижу дитя на рукахъ у родимой,  
Сердце волнуется душой любимой  
Въ добрую пору дитя родилось:  
Милостивъ Богъ, не узнаешь ты слезъ.  
Съ дѣтства никѣмъ не запуганъ, свободенъ,  
Выберешь дѣло, къ которому годенъ,  
Хочешь—останешься вѣкъ мужикомъ,  
Сможешь—подъ небо взовьешься ордомъ.  
Въ этихъ фантазіяхъ много ошибокъ,  
Умъ человѣческій тонокъ и гибокъ.  
Знаю, на мѣсто стѣй крѣпостныхъ,  
Люди придумали много иныхъ;  
Такъ, но распутать ихъ легче народу!  
Муза съ надеждой притѣвствуетъ свободу.

Вѣрныя і ѣшенія этой задачи присланы: Москва отъ В. Позднякова; Пенза отъ г. Орлова; Мезырь отъ г. Юл. Лапича и г. Штромберга; Хронштадтъ отъ г. К. Даржана.

30-й тиражъ 2-го января 1880 г

**ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.**

№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.
106	39	500	2530	32	500	5225	26	500	7255	13	500	10124	48	500	12344	41	500
235	1	500	2583	46	500	5229	7	500	7300	4	500	10162	2	500	12344	15	500
324	37	500	2622	49	500	5302	9	500	7403	48	500	10173	34	500	12390	3	500
459	44	75000	2643	35	1000	5449	28	500	7466	17	1000	10235	37	500	12905	8	25000
471	39	500	2667	25	500	5502	14	500	7520	50	500	10302	44	500	12984	7	8000
687	29	500	2733	12	500	5615	2	500	7543	16	500	10369	28	1000	13005	22	500
806	36	500	3056	15	500	5637	20	500	7654	35	500	10443	49	1000	13080	39	500
809	18	40000	3058	48	500	5644	44	500	7744	45	500	10458	44	500	13133	42	500
1039	8	500	3214	48	500	5684	33	500	8070	20	500	10517	23	500	13390	9	10000
1060	37	500	3299	7	500	5812	22	500	8122	1	500	10521	36	500	13667	33	500
1078	14	500	3333	11	1000	5907	47	500	8155	37	500	10615	16	500	13696	47	500
1227	44	500	3352	28	500	5922	27	8000	8171	34	500	10759	16	500	13733	43	500
1326	36	500	3405	44	500	5996	13	500	8389	39	500	10793	5	500	13795	42	5000
1340	9	10000	3428	50	500	5997	24	500	8468	45	500	10811	47	500	13889	30	500
1119	23	500	3499	29	5000	6004	9	500	8647	25	800	10821	42	500	13896	44	500
1483	21	500	3654	49	500	6078	1	1000	8651	30	500	10901	31	1000	13912	44	500
1495	32	500	3789	6	500	6126	17	500	8682	10	500	11011	42	1000	13961	13	500
1530	16	500	3817	25	500	6187	43	500	8922	35	500	11038	30	500	13974	14	500
1561	47	500	3868	42	500	6199	22	500	9026	32	500	11093	15	500	14042	33	1000
1599	46	500	3898	45	500	6257	26	500	9065	16	500	11162	16	20000	14073	12	500
1921	22	500	3899	24	500	6303	25	500	9074	6	500	11254	20	1000	14112	2	500
1922	19	500	3934	38	500	6313	20	500	9182	26	500	11390	1	500	14181	20	500
1925	7	500	3974	23	500	6347	30	500	9255	33	500	11444	21	500	14217	36	500
1932	50	500	3993	22	500	6428	38	500	9382	20	10000	11603	10	500	14251	39	500
1965	35	500	4082	7	500	6455	39	500	9400	31	500	11614	17	500	14269	21	500
1971	30	500	4123	11	500	6520	46	500	9417	45	500	11663	15	500	14276	39	500
1975	14	500	4127	8	500	6528	44	500	9616	5	500	11692	30	500	14309	8	500
2047	24	500	4247	48	500	6609	16	1000	9685	41	500	11698	2	500	14347	48	500
2104	46	500	4386	12	500	6676	46	500	9787	15	5000	11729	28	500	14365	47	500
2138	6	500	4573	15	1000	6822	13	500	9805	50	500	11950	18	500	14370	33	500
2235	48	500	4595	40	500	6852	22	500	9853	11	500	12048	28	500	14465	47	500
2268	28	500	4631	19	500	6886	30	500	9918	1	500	12065	29	500	14485	39	500
2301	30	500	4657	7	500	6930	5	500	9932	11	500	12070	20	500	14518	22	1000
2353	30	1000	4748	48	500	7026	6	500	9942	1	500	12116	26	500	14546	31	500
2387	33	500	5019	4	500	7029	36	500	9974	18	500	12127	48	500	14574	35	500
2390	15	5000	5027	28	500	7029	30	500	9986	7	500	12137	46	500	14663	20	500
2457	20	500	5029	49	500	7091	39	500	10002	27	500	12335	8	500	14696	18	500
2504	37	500	5049	1	500	7205	16	500	10064	35	500				17368	6	8000
															14861	35	500
															14881	19	8000
															14888	44	500
															15084	49	500
															15091	42	500
															15194	4	500
															15204	32	500
															15289	41	500
															15362	1	500
															15414	43	500
															15464	2	1000
															15489	29	500
															15561	41	500
															15719	39	500
															15756	37	500
															15790	18	500
															15816	46	500
															15859	46	500
															15862	7	500
															16002	49	500
															16036	31	500
															16072	38	500
															16151	36	500
															16214	48	500
															16238	7	500
															16246	37	500
															16329	35	500
															16848	8	500
															16917	42	5000
															16941	35	500
															16964	29	1000
															17138	46	500
															17235	36	500
															17339	49	5000
															17440	20	500
															17366	46	500
															17368	6	8000
															17368	38	500
															17408	35	500
															17475	45	1000
															17671	39	8000
															17686	10	500
															17702	50	500
															17719	7	5000
															17827	28	500
															17896	30	500
															17960	45	500
															18210	23	500
															18230	6	500
															18223	24	1000
															18413	31	500
															18547	34	500
															18690	49	500
															18592	26	500
															18607	25	500
															18607	42	500
															18680	24	500
															18684	19	500
															18742	26	500
															18850	48	500
															18857	36	500
															18872	31	500
															18878	6	500
															18903	7	500
															18916	10	500
															18918	21	500
															18923	6	500
															19231	6	500
															19277	48	1000
															19354	26	500
															19390	49	500
															19452	35	5000
															19500	26	1000
															19774		

№№ серій, вышедшихъ въ тиражъ поташенія.

552, 1106, 1341, 1385, 1969, 2256 3034, 3520, 3446, 3479, 3959, 4357, 4429, 4672, 5159, 5194, 5353, 5517, 5738, 6112, 6444, 6560, 6585, 6729, 7302, 7996, 8184, 8304, 8977, 8985, 9489, 9719, 9881, 10144, 10559, 10708, 10722, 10963, 11134, 11329, 11466, 11680, 11980, 12584, 12734, 13506, 13898, 13932, 14193, 14449, 14453, 14646, 15061, 15696, 16600, 16882, 17040, 17146, 17172, 17794, 17926, 18047, 18983, 19706.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Калуга, В. Ал—ву. Вопросъ разрабатываемый вами въ стих. „Поля“ о распушенности крестьянскаго населенія и дурномъ занятии землею очень важенъ, конечно и совершенно справедливо, что этихъ объясняются вѣчные хлѣбные недороды—но самое стихотвореніе не подходящее.

Н. Новгородъ, В—ву. Ваше стих. „Бумажка“ можетъ быть и было бы уместно въ юмористическомъ журналѣ, но не у насъ.

Динабургъ, Н. Ба—ну.

Бутоны дитяти Кавказа

Богаты всѣми лепестками...

Какъ вамъ объяснить что это невозможно, эти лепестки?

Ярославъ, А. Я—ву.

Лишь полюбила бы меня — —ми

До остального мнѣ дѣла нѣтъ(!)

Бѣлградъ, С. Ч—ну. Можеть вы и *свободно* перевести стихи съ сербскаго, но не хорошо, судя по приданному. Стихотвореніе „Розочка“ неудачно и самое слово имѣетъ у насъ другое, менѣе поэтическое, значеніе. Лучше пришлите какой нибудь переводный разсказецъ. Очень будемъ благодарны и просимъ васъ объ этомъ.

Саратовъ, Л. По—вой. Ваше стихотвореніе „въ похвалу копторъ Н. рекомендующей прислугѣ“ не увидитъ свѣта.

Опечатка: въ статьѣ о Жуковскомъ на стр. 16 во 2-мъ столбцѣ строка 16-я снизу, вмѣсто „Шекспира“ слѣдуетъ читать „Шиллера“.

СОДЕРЖАНІЕ: Домикъ, въ которомъ жилъ М. Ю. Лермонтовъ въ Пятигорскѣ (съ рис.)—Иванъ да Марья. Повѣсть А. А. Потѣхина. (Продолженіе).—Въ лабораторіи. Стихотвореніе Н. Случевского.—Губернская Перикла. Разсказъ В. Г. Австенко. Окончаніе.—Лѣсовщики на Гохвальдѣ (съ рис.)—Водопадъ въ Пиринѣхъ (съ рис.)—Смерть Брунегильды (съ рис.)—Бой бѣлаго медвѣдя съ моржемъ (съ рис.)—Слишкомъ малы! (съ рис.)—Айны на островѣ Сах-линѣ (съ рис.) Политическіе обозрѣнія.—Новыя книги.—Разныя извѣстія.—Телескопы, (заказанный въ Америкѣ нашимъ правительствомъ для Жуковской обсерваторіи).—Задача.—Шаленная задача.—Рѣшеніе задачи монограммы.—Рѣшеніе магическаго квадрата.—Рѣшеніе задачи ходить коня.—Тиражъ выгравированнаго Государственнаго Банка.—Почтовый ящикъ.—Къ нашимъ читателямъ.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## КЪ НАШИМЪ ЧИТАТЕЛЯМЪ.

## ОБЪ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ 1880 Г.

„Нива“ будетъ издаваться въ нынѣшнемъ 1880 году по той же программѣ и той же цѣнѣ, какъ и въ прошедшіе годы и, какъ уже и было втеченіи 10 лѣтъ, издатель будетъ постоянно расширять программу и улучшать достоинство премій и вообще помѣщаемого матеріала.

Наши постоянные читатели знакомы съ нашимъ журналомъ, и знаютъ какую массу чтенія даемъ мы, какъ художественно выполняются гравюры и какія цѣнные преміи „Нива“ въ прошломъ наприм. году дала своимъ подписчикамъ; цѣна изданія при всѣхъ этихъ капитальныхъ улучшеніяхъ остается таже. Нашимъ постояннымъ читателямъ нечего повторять, что „Нива“—соображая массу даваемого матеріала—самый дешевый журналъ въ Россіи.

Что касается матеріала вообще и произведеній, имѣющихся въ нашихъ рукахъ для помѣщенія въ „Нивѣ“, у насъ есть кромѣ массы художественно выполненныхъ гравюръ, цѣлый рядъ капитальныхъ литературныхъ произведеній какъ: большой романъ изъ современной жизни въ 2-хъ частяхъ: **Купленное счастье** Н. Морскаго (автора романа „Аристократія Гостиннаго двора“).—**Лѣсникъ**, большая повѣсть въ 2 частяхъ Б. Маркевича.—**Кара-Джигитъ** разсказъ Н. Н. Каразина, съ большими рисунками самаго автора;—**Королевичъ Владиславъ** и **Зарница** двѣ историческія повѣсти В. Политковскаго;—**Ночь** повѣсть Н. Морскаго;—четыре разсказа Н. Боева: **Божья воля**, **Близъ желѣзной дороги**, **Три тысячи**, **На крайнемъ востокѣ**;—**Призракъ** Повѣсть В. В. Крестовскаго;—разсказы изъ исторіи русскаго искусства: **Горькое горе**, **Лемтюжниковъ**, и **Гашишь** П. П. Гнѣдича;—рядъ очерковъ изъ исторіи русской литературы А. П. Милюкова, В. С. Соловьева;—съ перваго номера сего года начавшаяся печатаніемъ, большая повѣсть **А. А. Потѣхина**, **Иванъ да Марья** и многія другія.

Какъ преміи на 1880 годъ мы дадимъ двѣ превосходныя, исключительно для „Нивы“ исполненныя и составляющія нашу собственность, большія акварели знаменитаго **М. Зичи**, придворнаго художника Е. И. Величества. Содержаніе картинъ взято изъ того же чуднаго, фантастическаго „Демона“ Лермонтова, къ которому уже не разъ обращалась мысль художника. Наши картины изображаютъ два момента поэмы: 1) Пляска Тамары и 2) Умершая Тамара въ цвѣтахъ, окруженная родными. Достоинства блестящаго таланта М. Зичи слишкомъ извѣстны. Прелесть лицъ, блескъ красокъ живописныхъ восточныхъ костюмовъ, переданы художникомъ съ его обычнымъ мастерствомъ. Такимъ образомъ „Нива“ и въ 1880 г. будетъ стремиться дать своимъ подписчикамъ оригинальныя произведенія самыхъ талантливыхъ писателей и художниковъ.

Подробное объявленіе о подписныхъ цѣнахъ можно видѣть на 1-ой страницѣ этого номера подъ титуломъ.

Желающихъ подписаться на 1880 г. „Нивы“ просятъ обращаться въ Главную Контору редакціи журнала „Нива“, помѣщающуюся въ С.-Петербургѣ, Большая Морская ул., д. № 9.

Издатель „Нивы“ **А. Ф. Марксъ**.

**ОПТОМЪ И**

**JUL. HEINR. ZIMMERMANN.**  
GR. MORSKOI 42.  
S. PETE.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.**  
Б. МОРСКАЯ 42.  
С. П. Б.

**ВЪ РОЗНИЦУ**

**ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ**  
**Юлия Генриха Циммермана. С.-Петербургъ, Б. Морская, № 42.**  
рекомендуетъ въ большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ:

Скрипки по 2 р. 50 к., 5 р., 6 р., 8 р., 12 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 100 р. и дороже.  
Смычки по 50 к., 1 р. 25 к., 2 р., 3 р., 5 р., 8 р. и дороже.  
Фугляры для скрипокъ по 2 р. 50 к., 5 р. 50 к., 7 р., 10 р. и дор.  
Школы для скрипки по 2 р., 3 р., 4 р., 5 р.  
Цитры по 14 р., 16 р., 20 р., 35 р., 50 р. и дороже.  
Школы для цитры по 2 р. и 3 р. 50 к., ноты по 50 к. и 60 к.  
Флейты по 3 р., 5 р., 7 р., 10 р., 12 р., 20 р., 35 р. и дор.  
Школы для флейты по 1 р. 50 к. и 3 р.  
Кларнеты по 6 р., 10, 15, 20 р., 30 р., 40 р. и дороже.  
Школы для кларнета 4 р.  
Корнеты-а-пегонъ по 18 р., 25 р., 80 р., 40 р. 50 р. и дор.  
Школы для корнета по 1 р. 50 к., 4 р., 5 р.  
Гитары по 3 р. 50 к., 5 р., 8 р., 10 р., 15 р., 20 р., 30 р., 40 р., 50 р., 75 р. и дороже.  
Школы для гитары по 1 р. 50 к., 2 р. и 3 р.

Струны, сурдинки, канифоль, камертоны, метрономы, пюпитры и всё принадлежности; также виолончели, контрабасы; альты, мандолины, тромбоны, альтгорны: барабаны, тарелки, треугольники, литавры, бубны, хасташеты, металлофоны, фляжолеты, чаканы; окарины, баллоны, органчики для канареекъ, губныя гармопин и проч.

Заказы изъ провинцій исполняются немедленно по получении денегъ. За пересылку прошу присылать приблизительно. Подробный прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

№ 419 6 6

Произведения разсмотрѣны и разрѣшены  
Спб. Врачебнымъ Управленіемъ.  
**КРАСОТА И СОХРАНЕНІЕ КОЖИ.**

Вода де Лисъ де Нинонъ придаетъ кожѣ бѣлизну и прозрачность, предохраняетъ ее отъ загара, красноты, прыщей и проч. Необходима зимою противъ накожныхъ трещинъ и для освѣженія кожи разгоряченной газомъ и дурнымъ воздухомъ, аѣтомъ онъ лучшее средство отъ загара и воспаления вызваннаго пылью и солнцемъ. Цѣна больш. флак. 1 р. 50 к. съ пересылкою 2 р.

Кремъ де Лисъ де Нинонъ имѣетъ тѣ же свойства какъ вода де Нинонъ и рекомендуется преимущественно лицамъ употребляющимъ Кольдъ-Кремъ, котораго онъ превышаетъ качествомъ. Цѣна за банку 1 руб. съ пересылкою 1 р. 50 к.

Пудра де Нинонъ. Необходимое дополнение въ Водѣ или Кремѣ де Лисъ де Нинонъ и замѣняющая всѣ другія пудры.

Цѣна за коробку 75 коп. съ пересылкою 1 руб.  
Цѣна за коробку съ пуховкою 1 р., съ пересылкою 1 р. 25 к.

#### ВЪ ПРОДАЖѢ:

На Невскомъ просп., въ Делю С.-Петербургской Химической Лабораторіи, домъ Католической церкви, № 32, магаз. № 3 и у Анничкова моста, домъ № 66.

На Вознесенскомъ проспектѣ, уголъ Казанской ул., № 54—18, домъ Шредера.

Оптовая продажа и отправка почтовою въ Конторѣ С.-Петербург. Химической Лабораторіи, по Екатерининскому каналу, у Вознесенскаго моста, № 80.—Описаніе и способъ употребленія высылаются по желанію бесплатно № 313 3—3

#### !!НОВОСТЬ!!

Визитныя карточки съ фотографическими медальонами, снимаемыми съ натуръ въ разныхъ позахъ, а также съ фот. портретовъ и карточекъ, присылаемыхъ по почтѣ. Шрифтъ по выбору заказчика. Цѣна визитныхъ карточекъ съ фот. медальонами и печатаніемъ имени, отчества, фамиліи и адреса 5 р. за сотню. Образчики даются и высылаются бесплатно. Заказы принимаются въ фотографіи Н. Андерсона: Невскій пр., д. № 76; Невскій пр., д. № 56, Английскій пр., д. № 29; Офицерская ул., д. № 4; Горюховая ул., д. № 36. Фотогр. Андерсонъ. № 506 2—2

#### НОВОСТЫ МЕТАЛИЧЕСКІЯ ЩЕТКИ

Самыя практичныя и полезныя. Щетки эти превосходятъ обыкновенныя тѣмъ, что касаясь непосредственно, головной кожи, очищаютъ отлично отъ перхоти и раздражающую такую благопріятствуютъ росту волосъ. Цѣна 2 р. и 2 р. 50 коп. Пересылка 50 коп. со штучн.

#### ГЛАВНОЕ ДЕПО

въ магазинахъ резиновыхъ издѣлій  
**Л. Цюлковскаго и № 9.**  
Невскій просп., № 54, противъ бывш. телеграфа и Адмиралтейская площадь. № 10.

Поступила въ продажу новая книга во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ Петербурга, Москвы, Варшавы, Харькова, Казани, Киева и Одессы:

#### ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ РОМАНЪ

#### ПЛУТОВКА НАДЯ,

въ стихахъ и 168 рисункахъ. Цѣна 1 р. безъ пересылки, и 1 р. 20 коп. съ пересылкой. Складъ и продажа въ Москвѣ, Тверской бульваръ, въ Златоскопъ переулокъ, въ д. Мальданинчича, у Коляды. Книжные магазины пользуются уступкою.

№ 520

2—1

#### ГЛАВНАЯ ПРОДАЖА ПЕРВАГО СОРТА РЕЗИНОВЫХЪ КАЛОШЪ И САМОГОВЪ.

удостоенныя на Парижской выставкѣ

#### ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ

(высшая награда для резиновыхъ фабрикъ).

Продаются по фабричнымъ цѣнамъ

#### ВЪ СКЛАДѢ ТОВАРИЩЕСТВА

Русско-Американской резиновой мануфактуры.

#### КОНСТАНТИНА МАЛЬМЪ

Большая Морская д. № 36, рядомъ съ магазиномъ Штанге. Постоянный выборъ новѣйшихъ резиновыхъ товаровъ, продаются по рѣшительнымъ цѣнамъ безъ запроса. По Воскресеньямъ складъ закрытъ.

№ 325 10—9

#### ОБЩАЯ ПОЛЬЗА.

ПРОДАНА имѣній, домовъ, дачъ и проч.

ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ разн. вещи, золото, серебро, бронзу, картины, платье, мебель и прочее и

ПРИНИМАЕТЪ на продажу на выгодныхъ условіяхъ.

Для отвѣтовъ прошу прилагать по 2 марки по мѣстности.

Тутъ же имѣются меблированныя комнаты отъ 75 к. до 2 р. за сутки и отъ 20 р. въ мѣсяцъ, могутъ имѣть съ домашн. столомъ. Дворянск. Спб. купецъ Влад. Ив. де МАКЕ.

Невскій, противъ памятника Екаторины, д. № 56, кв. 15, входъ съ улицы гдѣ въ частный ломбардъ въ бель-этажѣ.

№ 519 1

#### БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

#### А. ФРЕЙБЕРГЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Переведена: Троицкій проспектъ близъ Египетскаго моста собств. домъ № 13.

Биллиарды и всё къ биллиардной игрѣ принадлежности.

№ 497

9—3

#### „РОДНАЯ СТАРИНА“.

Отечественная исторія въ разсказахъ и картинахъ. Сост. В. Сиповскій. Изданы. книга въ 235 стр. больш. формата, 53 полтинника (древн. зданія, одежды, оружіе и пр.) и 2 рисунка В. Васнецова (Крещеніе киевлянъ и Куликовская битва). Книга предназначена для дѣтей 13—15 лѣтъ. Подписчикамъ „Женскаго образованія“ была разослана какъ приложеніе.

Цѣна 1 руб. 50 коп., въ издѣліи переплетъ 2 р. Продаются во всѣхъ извѣстн. книжныхъ магазинахъ. Складъ изданія у автора: Спб., Васильевск. островъ, 11 линия, д. 24, кв. 12.

№ 510

2—2

Изданіе А. Ф. Маркса въ С.П.Бургѣ: Б. Морская, д. № 9.

#### МИЛЬТОНЪ ПОТЕРЯННЫЙ И ВОЗВРАЩЕННЫЙ РАЙ.

Съ картинами ГУСТАВА ДОРЭ.

Переводъ А. Шульговской  
ИЗДАНІЕ IN FOLIO.  
Съ подстроичными Англиск. текстомъ.

Цѣна:  
въ прост. коленкор. перепл. 25 р.  
съ перес. въ анж. . . . . 30 р.  
въ красивомъ полнагр. п. съ  
зол. обр. въ футляръ . . . 30 р.  
съ перес. въ анж. . . . . 35 р.

Изданіе классическихъ авторовъ въ роскошномъ видѣ есть дань уваженія къ ихъ безсмертнымъ именамъ. Такая роскошно изданная книга, служа украшеніемъ салона, постоянно возобновляетъ въ памяти прекрасныя, не утрачившія своей прелести въ теченіи вѣковъ, страницы.

Предпринимая это изданіе, Издатель не жалѣлъ ни труда ни времени, чтобы придать знаменитому творенію Мильтона, соединенному съ превосходными рисунками Густава Дорэ, то изящество и роскошь, какую имѣютъ подобныя изданія за границей.

Цѣна этого изданія, по сравненію съ подобными роскошными, заграничными изданіями, очень дешева.

Для подарковъ это изданіе, по своему красивому и очень богатому переплету, исполненному по рис. И. Панова, будетъ весьма удобно.



### ВЫШЛА ЯНВАРСКАЯ КНИЖКА „СОБРАНИЯ РОМАНОВЪ“.

Сломанный вѣрвь, Арсена Гуссе. Намѣренія мистера Стюарта, Робинсона. Гаданіе, Элизы Ивгардъ. Путешествіе Джени Морисъ.

Къ печати приготовлено: ПАРОВОЙ ДОМЪ, Жюль Верна. ДѢТИ ГЕРЦОГА, Энтони Троллопа. СПРЯТАННОЕ ЗОЛОТО, Френка Баррета. ВОЛНАНЪ ВО ЛЬДУ, Жюль Гро.

Цѣна за годовое изданіе, состоящее изъ 12 книгъ большого формата, выходящихъ всегда въ началѣ и составляющихъ въ годъ около пяти тысячъ страницъ, десять руб. пятьдесятъ коп., съ доставкою въ С.-Петербургъ—одинадцать, для иногороднихъ подписчиковъ—дѣвять. Подписка принимается исключительно на имя издательницы Енисаветы Николаевны Ахматовой, въ домъ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ.

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

При редакціи открыта книжная торговля. Каталогъ высылается бесплатно. 1—1

### „РУССКІЙ МІРЪ“

НА  
1880 годъ.

Принимаются подписка и заказы на объявленія въ конторѣ редакціи: Вольш. Подъячская, домъ Товарищ. „Общественной пользы“, № 39.

Цѣна газеты съ пересылкою и доставкою въ Россіи:

На годъ . . . . .	14 руб.	На полгода . . . . .	8 руб. — коп.
» 11 мѣсяцевъ . . . . .	13 „	» 5 мѣсяцевъ . . . . .	7 „ — „
» 10 „ . . . . .	12 „	» 4 „ . . . . .	5 „ 50 „
» 9 „ . . . . .	11 „	» 3 „ . . . . .	4 „ 50 „
» 8 „ . . . . .	10 „	» 2 „ . . . . .	3 „ 25 „
» 7 „ . . . . .	9 „	» 1 „ . . . . .	1 „ 75 „

Въ десятый годъ своего существованія газета „Русскій Міръ“ будетъ издаваться въ томъ же объемѣ и будетъ по преимуществу преслѣдовать интересы земскіе и мѣстные.

По случаю приостановки газеты недополученное число номеровъ изданія за 1879 годъ, старые подписчики получаютъ по расчету номера изданія 1880 года, безъ взноса подписной суммы. № 493 3—3

### Д-ра КЛЕСА ЛЕЧЕБНИЦА ЖЕЛУДОЧНЫХЪ БОЛѢЗНЕЙ,

DRESDEN, Antonstadt Bachstrasse.

Постедствомъ назначенія особыхъ родовъ пищи.

Пріемъ больныхъ зимой и лѣтомъ. Вѣрнѣйшее излеченіе, всѣхъ хроническихъ болѣзней, всѣхъ страданій нервовъ, кишечнаго канала, желудка и т. п.

Нуждающіеся въ врачебномъ пособіи, могутъ обращаться ко мнѣ письменно. Цѣны умеренныя. — Объявленія высылаются бесплатно. Новое изданіе Д-ра Клеа: Diät-Kuren, Schroth'sche Kur etc. Цѣна 2 марки. № 391 15—5

Принимается подписка на ежемѣсячный мужской модный журналъ, на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ:

### „МУЖСКІЯ МОДЫ“ 1880 Г.

Большое изданіе: въ 6-ю приложеніями на годъ 12 руб., на полгода 6 руб. 25 коп.

Малое изданіе: съ 2-мя приложеніями на годъ 7 р. 50 к., на полгода 4 рубля.

Редакція помѣщается по Столярному пер., № 16. Редакторъ-издатель Б. Рейхель. № 518 1

1880 г.

Х-й г. изданія.

## СЕМЬЯ и ШКОЛА

ПЕДАГ. и ИЛЛЮСТР. ДѢТСКІЙ  
ЖУРНАЛЪ.

1) Полное изданіе, сост. изъ 22 книгъ и 40 №№ „Педагог. Хроникъ“. Подписная цѣна съ перес. 12 руб. Отдѣльно:  
II) Семейное чтеніе въ Семьѣ и Школѣ (отдѣлъ для дѣтскаго чтенія. 12 книгъ въ годъ. Подписная цѣна съ перес. 10 руб.  
III) Воспитаніе и обученіе въ Семьѣ и Школѣ съ педагог. хрон. 10 книгъ и 40 №№ педагог. хрон. въ годъ. Подписная цѣна съ перес. 5 руб.  
Подписка адресуется: въ Спб., въ редакцію журнала „Семья и Школа“ (Васильев-скій Остров, 15 лин. № 8). № 348 10—9

### АМЕРИКАНСКІЯ КАПЛИ И ЭЛИКСИРЪ

противъ зубной боли.

ИППОЛИТА ЖАЕВСКАГО.

Главное депо у дрогистовъ

Рулковіусъ и Гольмъ.

Казанская, уголъ Демидова переулка, № 27.

1) продажа у Штоль и Шмидта, Оскаръ Герхельгъ, Рузанова, Саблукова, Сафронова, Лин-це, въ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами и у всѣхъ аптекарей. Цѣны каплямъ, безъ запроса, напечатаны на № 385 каждомъ флаконѣ эликсира. 5—5

Годъ II. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1880 ГОДЪ. Годъ II.  
С.-Петерб. Невск. и Никол. ул. № 1.

## „ШУТЪ“

Еженедѣльный Художественный и Юмористическій Журналъ Каррикатуръ, печатаемыхъ красками въ нѣсколько тоновъ (хромолитографія).

Въ годъ 52 номера большого формата in quarto, которые содержатъ 156 большихъ рисунковъ, въ четыре краски, болѣе 350 рисунковъ въ одну краску, 260 стр. текста. Стихотворенія, повѣсти, рассказы, очерки, сцены, анекдоты, шарady, загадки, и т. д. отдѣлы: театральныя, библиографическій и художественный. Время отъ времени на страницахъ журнала помѣщаются танже ноты для пѣнія съ аккомпанементомъ. № 471 2—1

Вышла и поступила въ продажу новая книга:

### „ТВЕРДОСТЬ ХАРАКТЕРА“.

Романъ изъ современной жизни, съ событіями послѣдней войны 1876—1877 гг.

В. Марьина. Цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 руб. 25 коп. Книгопродавцамъ обычная уступка.

Складъ изданія въ книжной торговлѣ при редакціи „Собранія Романовъ“, въ домъ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ. № 504 8—1

Въ 1880 году.

### „ВАРШАВСКІЙ ДНЕВНИКЪ“

въ формѣ ежедневной газеты, будетъ издаваться по новой, разширенной программѣ, съ извѣщеніемъ изъ подъ общей цензуры. Газета будетъ слѣдовать вообще такъ называемому консервативному направленію, столь необходимому въ настоящее время и будетъ стараться уяснить, въ смыслѣ объединительномъ, какъ русскіе, такъ и польскіе внутренніе вопросы. Всякое правдивое и сочувственное сообщеніе, всякая здравая мысль въ духѣ разума, миролюбія и трезваго пониманія современныхъ общественныхъ задачъ Россіи, какъ внутри ея, такъ и на окраинахъ, будутъ приняты Редакціей съ искреннею благодарностью.

Подписная цѣна остается прежняя, то-есть: на годъ, съ пересылкою—12 руб.; на шесть мѣсяцевъ—6 руб.; на три мѣсяца—3 руб. и на одинъ мѣсяцъ—1 руб.—Въ Варшавѣ, съ доставкою на домъ, на годъ 9 руб. 60 коп.; на полгода—4 руб. 80 коп.; на три мѣсяца—2 руб. 40 коп. и на одинъ мѣсяцъ—80 к.

Адресъ: въ Варшаву, въ Редакцію „Варшавскаго Дневника.“  
№ 502 2—2 Редакторъ: Князь Н. Н. Голицынъ.

СЪ 1-ГО ЯНВАРЯ 1880 ГОДА БУДЕТЪ ВЫХОДИТЬ ВЪ МОСКВѢ, ВЕЗДѢ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ, КНИГАМИ  
ОТЪ 20 ДО 30 ЛИСТОВЪ ЕЖЕМѢСЯЧНО

## ЖУРНАЛЪ УЧЕНЫЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКІЙ „РУССКАЯ МЫСЛЬ“

Содержаніе первой книги, имѣющей выйти въ началѣ Января: Маргеръ, поэма Сырокомли, переводъ А. Пальмина.—Ничей день, и, повѣсть Н. Ремизова.—Волнныя расколы, историческая повѣсть Д. Мордовцева.—Сфинксъ, стихотв. Я. Полоцкаго.—Фейдлинды, стихотвор. А. Аксанова.—Звѣзды, стихотвор. А. Пальмина.—Думы, стихотвор. И. Чаева.—Боярская Дума, историческое изслѣдованіе В. Ключевского.—Исторія Козачества въ памятникахъ южно-русскаго пѣсеннаго творчества, Н. Костомарова.—Основы ученія первоначальныхъ славянофиловъ, О. Миллера.—Голосъ къ Земству, Н. Капустина.—Очерки Черногорья, П. Ровинскаго.—Андреевская скупщина, М. Протича.—Народное образованіе въ Америкѣ, В. Миропольскаго.—Этюдъ о сыри: мн. Николая Аксанова.—Новое Славянское изданіе, W. S.—Политическое Обзоріе.—Внутреннее Обзоріе.

Подписка принимается: въ Москвѣ, въ книжныхъ магазинахъ: Мамонтова и Ланге, на Кузнецкомъ мосту, Соловьева и Васильева, на Страстномъ бульварѣ, журнала „Свѣтъ и Тѣнь“, въ Петровской линіи, Улитинныхъ на Неглинномъ проѣздѣ „Новаго Времени“ на Никольской, въ типографіи Погодиной, близъ Большаго Каменнаго моста въ домѣ Котельникова и въ конторѣ Редакціи: на Малой Дмитровкѣ, въ домѣ Роледеръ; для иногороднихъ исключительно въ Конторѣ Редакціи; въ Петербургѣ, въ книжныхъ магазинахъ Исакова, „Дія Иногородныхъ“, Мамонтова, въ географическомъ магазинѣ Ильина и „Новаго Времени“.—Плата за годъ съ 1-го Января 1880 года по 1-е Января 1881 года безъ доставки—15 р., съ доставкою—16 р., съ пересылкою—17 р. и за границу—19 р. Разсрочка допускается на слѣдующихъ условіяхъ: при подпискѣ уплачивается 7 р., 6 р. и 5 р. сообразно съ разницею платы съ пересылкою, доставкою или безъ доставки; къ 1-му Марта 5 р. и 5 р. къ 1-му Іюля. Книжные магазины пользуются обычной уступкою.

Редакторъ С. А. ЮРЬЕВЪ.

Издатель В. М. ЛАВРОВЪ.

№ 516

1—1



## № 21. Вознесенскій проспект № 21.

СКЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

американскихъ, английскихъ и нѣмецкихъ конструкцій

**А. ШТЕЙНЪ**, бывш. Г. Френкель.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Ручныя машины, 20 разныхъ констр., отъ 12 до 45 р.  
Ножныя „ 40 „ „ „ 35 „ 350 „

Системы: Зингеръ отъ 40, Виллеръ и Вильсонъ отъ 35, Гау отъ 45, Гроверъ и Бекеръ отъ 40 р.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ МАШИНЪ

для выметыванія петель, вязанія плисе, вышиванія, шитья перчатокъ и для шитья варной драгтой

**ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.**

## БЕЗПЛАТНО

высылка подробнаго иллюстрированнаго прейсъ-куранта и пробныхъ работъ, въ видѣ образцовъ специальныхъ машинъ. № 341 10-4

## ПАТЕНТОВАННАЯ ШАРООБРАЗНАЯ ЖАРОВНЯ ДЛЯ КОФЕ.

Желаемого размѣра, новѣйшей конструкціи. Сниманіе шара съ огня а также выниманіе пробы не прерываютъ работу.

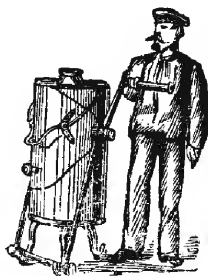
Въ Москвѣ и Лодзи мои жаровни уже давно въ употребленіи и пользуются большимъ успѣхомъ.

**ЭММЕРИХСКАЯ МАШИННАЯ И ЛИТЕН-НАЯ ФАБРИКА.**

№ 389

НАЯ ФАБРИКА.

Въ Эммерихѣ на Рейнѣ (Германія).



## МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ

ДЛЯ ВСКОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ И СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ.

1 РУБ.

Безъ пересылки

75 К.

**ГЛАВНОЕ ДЕПО** для ситовой и розничной продажи въ С.-Петербургѣ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ** въ зданіи Воингательнаго дома по Назанской ул. № 3, Магазины № 7, а также у Штоль и Шмидтъ — въ Спб. Химической Лабораторіи, — въ Русскомъ Обществѣ Торговли Аптекарскими Товарами и во всѣхъ москотельныхъ торговыхъ и аптекахъ Россійской имперіи.

Единственный агентъ для всей Россіи

*Александръ Венцель*

Имѣю честь довести до свѣдѣнія публики, что я отвечаю только за тѣ жестянки, на которыхъ находится **СИНИЙ ШТЕМПЕЛЬ** и **ПОДПИСЬ** Александра Венцеля **ЕДИНСТВЕННОГО** агента моего для всей Россіи.

№ 51 26-19

**ГЕНРИХЪ НЕСТЛЕ** въ Беве (Швейцарія).

## ЗАГРАНИЧНАЯ ФАБРИКА ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ ПЕРВАГО РАЗРЯДА

**ГРИММЕ НАТАЛИСЪ и Комп.**

**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО**

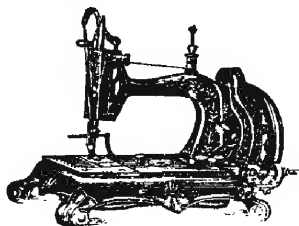
Имѣть для удобства Господъ **ТОРГОВЦЕВЪ** свой складъ для всей Россіи въ Москвѣ, Большая Лубянка домъ бывшій Мазуриной и предлагаетъ слѣдующія известныя машины своего издѣлія по дешевымъ фабричнымъ цѣнамъ:

Зингеръ,

Гау,

Линкольнъ,

Вашингтонъ,



Супериоръ,

Миньенъ-Ренанія,

Гроверъ и Бекеръ,

Виллеръ и Вильсонъ

и пр. и пр.

**Н О В О С Т Ъ**

**ОРИГНАЛЪ ПРИНЦЕССЪ**

Гг. Торговцамъ неимѣющимъ съ ней прямое сношеніе, фабрика советуетъ для ихъ выгодъ обращаться со своими заказами въ ея складъ.

Въ мѣстностяхъ, гдѣ не производится еще торговли вышеозначенными машинами—ищетъ агентоѵ. Продажа нетрудная, такъ какъ при всякой машинѣ находится руководство на русскомъ языкѣ и конструкція машинъ такъ проста, что почти не требуется обученія на нихъ.

№ 512

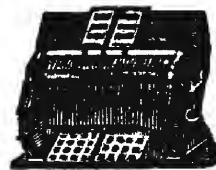
1 1

ПАРИЖЪ.

ЗАМѢЧАТЕЛЬНОЕ

ПАРИЖЪ.

**НОВО.**



**НОВО.**

**ПИАНИСТЫ ИЗЛИШНИ.**

## МЕХАНИЧЕСКОЕ ПІАНО-ГАРМОНИУМЪ.

Этотъ инструментъ, имѣющій наружный видъ обыкновеннаго піанино, имѣетъ то преимущество, что можно на немъ играть все равно какъ на обыкновенномъ піанино, отдѣлка и конструкція богата и прочна. — Вслѣдствіе особаго приспосаблин своего механизма, каждый, не зная нотъ, можетъ исполнять на немъ прелестныя музыкальныя пѣсни.

Но самое главное это то, что наше піано-гармоніумъ стоитъ болѣе чѣмъ въ половину дешевле обыкновеннаго инструмента!

Цѣна только 375 франковъ!!

Инструментъ по желанію заказчика, высылается нарисандровато или «бенювата» дерева безразлично въ цѣнѣ.

**МЕЛОДИУМЪ.** Новый изящный салонный органъ для вечеровъ и баловъ, играющій 6 пѣснь. Составъ: Гармоніумъ, Саксофонъ, Кларнетъ, Флейта и Басъ.

Цѣна съ пересылкою всего 270 франковъ.

**МЕХАНИЧЕСКОЕ ПІАНО** представляетъ элегантное большое піано, на которомъ можно играть и механически посредствомъ особаго приспособленія, или какъ обыкновенно на клавиатурѣ. Цѣна 1,800 франковъ.

Большой выборъ улучшенныхъ шарманокъ отъ 180 франковъ цѣною.

Музыкальные ящики, заводимые ключомъ, маленькихъ размѣровъ, отъ 15, 20, 25, до 60 франковъ; большіе ящики въ 50, 60, 80, 100, 150, 250 франковъ съ колокольчиками и костаньетами и проч. отъ 250 франковъ цѣною.

НБ. При заказахъ просимъ прилагать третью стоимость заказа.

Кромѣ того рекомендуемъ для Рождественскихъ подарковъ, большой выборъ самоиграющихъ музыкальныхъ предметовъ, табакерокъ, графиновъ (играющихъ двѣ пѣсни) и т. п. въ 15 и 20 марокъ. Пивная кружка играющая прекрасныя пѣсни, отъ 16 до 20 марокъ цѣною.

Каждый предметъ высылается съ гарантіею его высокаго качества.

Вейзеръ и Нейманъ  
Weiser und Neumann,

№ 509

37, Passage Gouffroy. Paris.

3-2

## AU BON MARCHÉ

**M-me FOUQUET COURBAYRE**

№ 21, — Grande Morskaia, maison Tour, — № 21.

Robes, Confections, Manteaux, Lingerie haute nouveauté, Modes modèles des premières Maisons de Paris, Tissus nouveautés soie et cachemire. Dentelles, Bas soie et feutre, Trouseaux, Layettes.

№ 477.

La Maison se charge des robes à façon.

3-3

**КАРЛЪ ИВАНОВИЧЪ ВАГНЕРЪ,**  
садовое заведеніе въ Ригѣ,

имѣть честь довести до свѣдѣнія любителей, что

**КАТАЛОГИ СЪМЕНАМЪ** и пр. НА 1880 Г.

изданы и разосланы всѣмъ постояннымъ покупателямъ этой фирмы.

Прочтемъ же лицамъ, желающимъ получить таковыя посылаются каталоги также бесплатно, смотря по заявленію на языкахъ русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ, или же иллюстрированное изданіе съ 240 политипажами, на одномъ русскомъ языкѣ.

№ 503

4-2

Изданіе **А. Ф. МАРКСА** въ С.-Петербургѣ.

## „НИВА“

1878 года.

И

1879 года.

Каждый томъ заключаетъ въ себѣ 30—40 повѣстей и разсказовъ, большіе романы—историческіе и изъ современной жизни—отъ 700—2000 рисунковъ, гравюръ и чертежей и приложеніе „Парижскія моды“ съ выкройками. Помѣщенные въ каждомъ томѣ повѣсти, романы и разсказы въ отдѣльной продажѣ стоили бы болѣе 20 рублей, не считая еще массы статей и очерковъ по всѣмъ отраслямъ наукъ, искусствъ и современной жизни и проч. Каждый покупатель тома „Нивы“ имѣетъ право на полученіе всѣхъ приложенныхъ къ нему бесплатныхъ премій. Приложенія къ „Нивѣ“ 1878 года „Бояринъ Борисъ Годуновъ и нудесники, предсказывающіе ему царствованіе“ и „Царь Борисъ Годуновъ и его дѣти“, двѣ, прекрасно отпечатанныя красками, картины А. Кившенко. Премія „Нивы“ 1879 года—двѣ большія, великолѣпныя, печатанныя красками въ 20 тонахъ, картины съ акварелей профессора К. Е. Маковского: „Мининъ въ Нижнемѣ, призывающій народъ къ пожертвованіямъ“ и „Воскресный вечеръ въ Малороссійской деревнѣ“.

Цѣна каждому тому т. е. годовому изданію съ преміями.

Брошурованному:	Въ простомъ перепл.	Въ каленкор. перепл.
Безъ перес. 4 р. — к.	Безъ перес. 4 р. 75 к.	Безъ перес. 5 р. 50 к.
Съ перес. 5 „, 50 „	Съ перес. 6 „, 25 „	Съ перес. 7 „, „

Приобрѣтающіе оба тома разомъ получаютъ 25% уступки, (но только съ книги, а не съ переплета или пересылки).



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ вЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
 Выдастъ 19 Января 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
 для напечатанія  
 въ „Нивѣ“ принимаются по 25 к.  
 за строку непарной (въ 1/4 ширины страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.

Съ доставкою „ . . . . . 5 р.

На полгода безъ доставки 2 руб., съ доставкою 2 руб. 50 коп., съ пересылкою иногороднымъ 3 руб.;—на четверть года безъ доставки 1 руб., съ доставкою 1 руб. 25 коп., съ пересылкою иногороднымъ 1 руб. 50 коп.

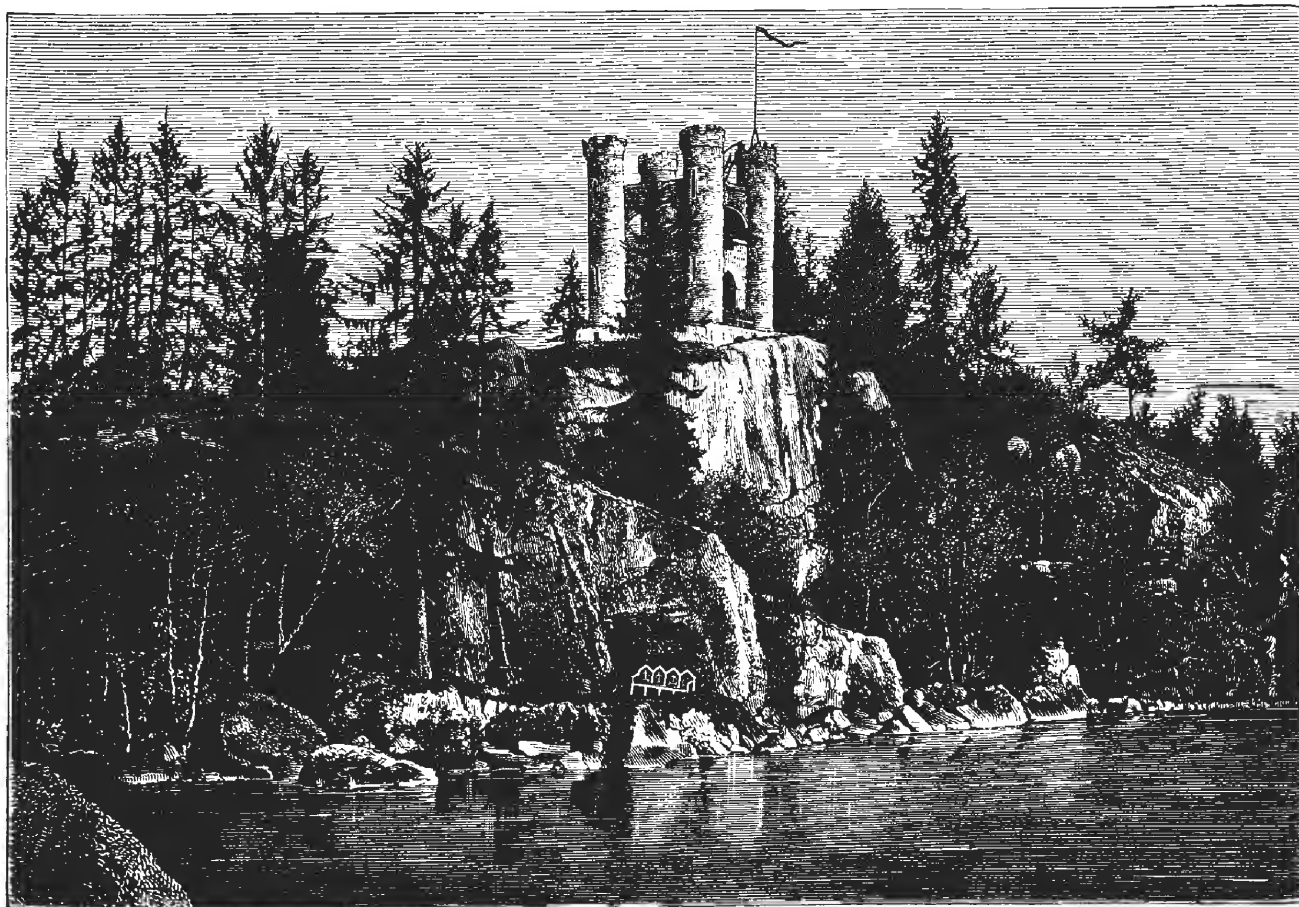
Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг. г. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе города Россіи . . . . . 6 р.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
 Особые приложенія при „Нивѣ“ объявленія отъ торговыхъ домовъ принимаются для иног. по 5 р. съ тысячи, для городскихъ по 4 р.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.



Финляндія. Паркъ Монрепо подъ Выборгомъ. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.



## Садъ Монрепо подъ Выборгомъ.

Есть сады, особенно замѣчательные тѣмъ, что живо напоминаютъ намъ какую-нибудь историческую эпоху. Такъ Царско-сельскій паркъ невольно переноситъ насъ въ славный вѣкъ Екатерины Великой; гуляя въ подмосковномъ Останкинѣ, представляешь себѣ роскошный бытъ вельможи прошлаго столѣтія. Но не меньше любопытны и тѣ сады, которые служатъ выраженіемъ какой-нибудь страны и на небольшомъ пространствѣ знакомятъ съ характерными чертами ея природы. Кто бывалъ, напримѣръ, въ Фалкѣ, знаменитомъ помѣстьѣ за Тевелемъ, тотъ можетъ составить ясное понятіе объ Остзейскомъ краѣ, а кто хочетъ познакомиться съ Финляндіей, тому слѣдуетъ посмотреть выборгскій Монрепо.

Петербургскому жителю довольно одного дня, чтобы съѣздить въ Выборгъ и погулять въ этомъ замѣчательномъ саду. Вы садитесь въ 9 часовъ утра въ вагонъ Финляндской желѣзной дороги и въ 1 часу дня подъѣзжаете къ Выборгу. Послѣ завтрака въ самомъ воксалѣ, вы берете извозчика и ѣдете въ Монрепо, минуя громадную руину древняго шведскаго замка и живописныя скалы съ такъ-называемымъ Променадомъ. Отъ старыхъ крѣпостныхъ валовъ, черезъ небольшое поле и сосновый лѣсъ, усаженный валунами, вы прѣзжаете къ воротамъ сада. На прогулку можно употребить часа три, а затѣмъ вы ѣдете въ Бельведеръ, прекрасную гостиницу на городской Эспланадѣ, и съ вечернимъ поѣздомъ въ 11 часовъ возвращаетесь въ Петербургъ. И эта небольшая и недорогая поѣздка знакомитъ васъ съ краемъ, чрезвычайно интереснымъ по его оригинальности.

Монрепо слѣго можно назвать миниатюрнымъ изображеніемъ Финляндіи, со всѣми ея своеобразными красотами. Онъ дикъ и живописенъ, какъ природа этой характерной страны, оригиналенъ какъ ея народная поэзія.

Представьте себѣ обширный заливъ, съ подымающимися изъ воды его островами и массивными камнями, а на берегу его цѣлый лабиринтъ гранитныхъ скалъ, то поднятыхъ подобно колоссальной стѣнѣ, то разбросанныхъ въ видѣ отдѣльных утесовъ, либо обнаженныхъ какъ черепъ, либо покрытыхъ мохомъ и густо поросшихъ деревьями. По этимъ-то массамъ сѣрыхъ и красныхъ гранитовъ и залегающихъ между ними овраговъ и луговинъ раскинутъ Монрепо. Финская природа на каждомъ шагу открываетъ передъ вами свои красоты, поразительныя живописнымъ контрастомъ. Суровые и мрачные ландшафты сменяются картинами граціозными, и трудно сказать, которыя живописнѣе. Вотъ лѣсъ, гдѣ стволы сосенъ покрыты лишаями, и въ густой заросли видѣются лысныя дикихъ гранитныхъ камней, а за ними открывается луговина, блестящая

всесою зеленью и цвѣтами; дальше тянется громадная стѣна скалъ, одѣтыхъ мохомъ и псечеренныхъ промонами, а затѣмъ обросшія деревьями утесы склонились надъ усаженнымъ валунами моремъ.

Искусство не украсило, а только оживило этотъ живописный хаосъ. Перекинутые черезъ овраги мостики, взбѣгающія на скалы дорожки, разбросанныя въ разныхъ мѣстахъ бесѣдки не нарушаютъ общей гармоніи сада. Вы полюбуетесь и оригинальнымъ колодцемъ съ скульптурными украшеніями, и мраморнымъ обелискомъ на вершинѣ гранитной скалы, и изящной колонной, поставленной въ память императора Александра I.

Но всего замѣчательнѣе въ саду—замокъ на прибрежномъ гранитномъ островѣ и скалистая мѣстность со статуей языческаго Вейнемейнена.

Видъ на замокъ очень живописенъ. Саженьяхъ въ двадцати отъ берега поднимается на заливъ высокій гранитный островъ. Крутые бока его мѣстами поросли деревьями, мѣстами выказываютъ обнаженный каменный черепъ, а на вершинѣ стоитъ небольшой четырехъ-сторонній замокъ съ зубчатыми башнями по угламъ. Къ нему ведутъ дорожки, пробитыя зигзагомъ по откосамъ скалы. Въ разныхъ мѣстахъ видѣются памятники, съ которыми связаны какія-нибудь семейныя воспоминанія владѣльцевъ Монрепо. На островъ посѣтителі допускаются только съ особаго разрѣшенія.

Но еще любопытнѣе то мѣсто въ концѣ сада, гдѣ на берегу моря, въ мрачномъ ущельѣ стѣснившихся скалъ, поставлена статуя финскаго мпѣческаго бога поэзіи Вейнемейнена. Вы идете по дорожкѣ, проложенной между нагроможденными въ дикомъ безпорядкѣ гранитами, и передъ вами вдругъ открывается узенькій проходъ подъ утесомъ, который когда-то упалъ съ сосѣдней горы и повисъ, опираясь краями на двѣ другія скалы. Кажется, онъ сейчасъ рухнетъ и задавитъ васъ, но не бойтесь—онъ лежитъ такъ съ незапамятныхъ временъ и пролежитъ еще много вѣковъ. Пройдя подъ этимъ утесомъ, вы выходите на небольшую площадку, примыкающую къ заливу и замкнутую съ другой стороны выгнутою въ видѣ подковы высокой стѣною гранитныхъ скалъ, а посреди этой площадки бѣлѣтъ статуя Вейнемейнена. Какое дикое и живописное мѣсто! Передъ вами съ одной стороны поднимаются мрачныя утесы, татуированные сѣрымъ, краснымъ и зеленымъ мохомъ; въ ребрахъ ихъ лѣнятся папоротники и кусты дикой малины; наверху сосны и ели, цѣпляясь корнями въ трещинахъ, густо сплетаются вѣтвями; а съ другой стороны внизу разстилается море, усаженное валунами, у которыхъ качается бѣлая пѣна. при шумѣ несмолкающаго прибоя.

А. Милуковъ.

## ИВАНЪ ДА МАРЬЯ.

Повѣсть

А. А. Потѣхина.

(Продолженіе).

V.

Иванъ въ это время шелъ спѣшнымъ и увѣреннымъ шагомъ по проселочной, какъ видно, знакомой дорогѣ. Наступила уже совсѣмъ темная осенняя ночь, но въ деревняхъ кое-гдѣ мелькали еще огоньки. Онъ направлялся въ извѣстную въ окрестностяхъ, старинную, необитаемую и запущенную усадьбу Мамаиху, которая находилась верстъ за пять отъ его деревни и въ другомъ приходѣ. Особнякомъ стояла она, среди окружающихъ рощъ, и бѣлѣлась, на ихъ фонѣ, своимъ большимъ господскимъ домомъ и надворными постройками сплошь каменными и также сплошь выбѣленными известкой и мѣломъ. Всѣ эти постройки были обращены фасадомъ къ широкимъ и глубокимъ прудамъ, выкопаннымъ въ маленькой рѣчкѣ и сдерживаемымъ плотинами и шлюзами. Мимо усадьбы по берегу пруда шла проѣзжая дорога и заворачивалась черезъ мостъ на другую сторону прудовъ, гдѣ тянулась деревня одной длинной улицы. Половина крестьянскихъ домовъ въ деревнѣ Мамаихѣ, въ той ея части, которая лежала противъ усадьбы, были каменные, однообразной архитектуры, въ три и въ шесть оконъ. Всѣ они также были выбѣлены. Усадьба эта принадлежала нѣкогда царедворцу-временщику, который, оставшись не у дѣлъ, перенесъ на свое имѣніе заботу о благоустройствѣ, порядкѣ, строгой во всемъ регламентаціи, и въ то же время задался задачей улучшить бытъ и облагодѣтельствовать своихъ крѣпостныхъ крестьянъ. Цѣлые пол-

ки солдатъ пригонялись, чтобы вырыть знаменитые пруды, способствовать скорѣйшей постройкѣ усадебныхъ зданій и засадить садъ. Для крестьянъ приказано было выстроить однообразныя каменные избы для одной и для двухъ семей: первая въ три, вторая въ шесть оконъ. Послѣднія раздѣлялись по срединѣ сплошной каменной стѣной, имѣли два отдѣльных входа; примыкавшій къ нимъ дворъ, хотя имѣлъ одну кровлю, но также разгороживался на двѣ совершенно одинаковыя половины, каждая съ отдѣльными воротами. Объемъ и расположеніе избъ и дворовъ были впередъ строго разсчитаны и опредѣлены самимъ помѣщикомъ, на основаніи самыхъ гуманныхъ соображеній о потребностяхъ крестьянской семьи и крестьянскаго хозяйства. Крестьяне были не-пріятно изумлены приказаніемъ перебираться изъ своихъ деревянныхъ курныхъ избенокъ въ новенькіе чистенькіе каменные домики и, по свойственному имъ невѣжеству, съ большимъ горемъ и неудовольствіемъ оставляли старыя и переходили въ новыя жилища. Ихъ не утѣшало и не успокоивало даже и то, что всѣ эти дома были выстроены на счетъ помѣщика и отдавались имъ, такъ сказать, въ кредитъ съ продолжительной разсрочкой платежа: они въ силахъ были понять только одно, что эти новыя, по мнѣнію помѣщика, очень удобныя жилища, увеличивали ихъ оброкъ, ибо никакъ не могли усвоить себѣ идеи о разсрочкѣ платежа за получаемую въ кредитъ цѣнность. Но не смотря на то, когда усадьба была устроена, пруды

ды наполнены водой и крестьяне переселены въ новенькіе бѣленькіе домики, и когда вельможа прѣѣхалъ самъ, чтобы взглянуть на осуществленіе своего замысла, тѣ же мужики, предводимые бурмистромъ, огромной толпой явились къ барину, принесли на поклонъ хлѣбъ-соль на деревянномъ рѣзномъ блюдѣ, приволокли за рога, на поклонъ же, кормнаго барана и, кланяясь своему благодѣтелю въ землю, благодарили его устами бурмистра за всѣ, оказанныя имъ милости. Баринъ спросилъ хороши ли и по мысли ли имъ новые дома и всѣ, какъ одинъ человѣкъ, въ одинъ голосъ отвѣчали, что уже на что хорошо, что ужъ этакого хорошества, да приволья и не привидано! и снѣва съ бурмистромъ во главѣ бросились барину въ ноги. Вельможа уѣхалъ вполне довольный и счастливый чужимъ счастіемъ, котораго онъ былъ источникомъ, и съ тѣхъ поръ не бывалъ въ своемъ имѣніи. Затѣмъ въ теченіи многихъ лѣтъ оно переходило изъ рукъ въ руки, отъ одного владѣльца къ другому, поступало по наслѣдству, и въ приданое, продавалось, по купчимъ крѣпостямъ и съ аукціона, даже проигрывалось въ карты, но такова была судьба этого имѣнія, что ни одинъ владѣлецъ не прожилъ въ немъ и году, а иные и въ глаза его не видали, управляя и собирая оброки и иные доходы чрезъ управляющихъ, бурмистровъ, прикащиковъ. Но тѣмъ не менѣе владѣльцы этого имѣнія всегда пользовались заочнымъ уваженіемъ мѣстныхъ властей и считались представителями уѣзда, въ которомъ Мамаиха находилась, такъ какъ это было самое крупное имѣніе во всемъ уѣздѣ и владѣть имъ могли только люди или очень богатые, или очень знатные и сильные. По отраженію, пользовались почетомъ, уваженіемъ и всякаго рода снисхожденіемъ и лица, управлявшія имѣніемъ по довѣрію, да и не могло быть иначе, такъ какъ бывали и помнились случаи, что исправники и становые, даже мѣстные сельскіе попы, державшіе неблагоклонно, или притязательно относиться къ управителямъ, теряли свои мѣста, переводились въ другіе уѣзды и приходы, или даже вовсе увольнялись. Вслѣдствіе этого и такъ какъ настоящіе владѣльцы были только такъ сказать отвлеченнымъ понятіемъ, какимъ-то мѣломъ, котораго въ дѣйствительности никто не видалъ, всѣ управляющіе имѣніемъ считались полными хозяевами и какъ бы собственниками его, а простой народъ, не знавшій даже фамиліи барина, при вопросѣ: чья это дача? чей лѣсъ? чьево владѣніе они сами? всегда называли имя послѣдняго управляющаго. Даже въ послѣднее время, когда крестьяне были освобождены и отданы на выкупъ, и оставшіеся за надѣломъ лѣса на половину вырублены и распроданы, Мамаиха представляла еще самую крупную въ уѣздѣ земельную единицу и управляющій ею имѣлъ значеніе въ глазахъ мѣстной администраціи, а тѣмъ болѣе мѣстнаго населенія, не смотря даже на то, что послѣдній владѣлецъ былъ хотя и богатъ, но далеко не знатенъ, а управляющимъ состоялъ бывшій дворовый человѣкъ его, прежде Яшка, нынѣ Яковъ Захарычъ. Сидѣлъ онъ управляющимъ много лѣтъ сряду, приобрѣлъ отъ помѣщика полную довѣренность, при освобожденіи крестьянъ самъ писалъ уставныя грамоты, самъ давалъ надѣлы и заключалъ съ крестьянами сдѣлки на новыхъ поземельныхъ отношеніяхъ; послѣ освобожденія онъ же продавалъ и рубилъ на продажу лѣса и сдавалъ въ аренду земли. Помѣщикъ любилъ и вѣрилъ Захарову безусловно, тѣмъ болѣе, что доходъ съ имѣнія при его управленіи никогда не уменьшался, не уменьшился даже и тогда, когда всѣ крестьяне сдѣлались собственниками, а помѣщикъ получилъ въ карманъ значительную сумму выкупныхъ денегъ. Захаровъ умѣлъ такъ предусмотрительно стѣснить крестьянъ при надѣлѣ, что волей-неволей они должны были брать у него въ аренду по высокой цѣнѣ за деньги, или за работу, окружающую ихъ надѣлы, какъ кольцомъ, господскую землю, а недоборы противъ прежнихъ оброковъ доплачивать продажей лѣсовъ на срубъ. Счастливый и до-

вольный, помѣщикъ въ глубинѣ души даже удивлялся, что страшная эмансипація не только не уменьшила, но еще увеличила его доходы, но, хвалясь увеличеніемъ доходовъ, былъ справедливъ и никогда не забывалъ похвалить и своего управляющаго.

— Кому какъ, говаривалъ онъ въ такихъ случаяхъ: въ моихъ глазахъ эмансипація всегда была необходима и не застала меня врасплохъ: я все предвидѣлъ и, улучшая бытъ крестьянъ, устроилъ такъ, что и они, крестьяне, замѣтно поправляются, и я получаю дохода больше прежняго... Правда, что у меня и сидитъ тамъ ловкая бестія... не нѣмецъ, не думайте, нѣтъ! и не ученый специалистъ. нѣтъ! мой бывшій камердинеръ, попросту сказать, лакей, правда грамотный и толковый, знающій бытъ крестьянъ, сжившійся съ ними, понимающій ихъ нужды... ну, и конечно строгій исполнитель моихъ приказаній....

А крестьяне Мамаихи съ селами и деревнями понять никакъ не могли, что это такое случилось, что много имъ лучше и легче супротивъ прежняго, потому воли и барщины нѣтъ, а платить приходится чуть не вдвое противъ прежняго...

Захаровъ былъ дѣйствительно управляющій самый подходящій интересамъ помѣщика: крикливостью, взыскательностью, особенно относительно недоимочнаго рубля, онъ умѣлъ нагнать на крестьянъ страхъ еще при крѣпостномъ правѣ и сохранилъ свое обаяніе даже въ то время, когда мужики освободились отъ помѣщичьей власти. Онъ зналъ и крѣпко держался пословицы: „не бей дублемъ, а бей рублемъ“, принимая ее при всякомъ удобномъ случаѣ. Съ земской полиціей не только никогда не ссорился, но напротивъ былъ въ самыхъ дружескихъ отношеніяхъ, отчего и получалъ во всѣхъ затруднительныхъ обстоятельствахъ надлежащую помощь; а когда часть власти перешла въ руки волостнаго правленія, то такими же присными и близкими друзьями, какъ и чины полиціи, стали для него волостные старшина и писарь. Чины полиціи охотно заѣзжали къ нему, пользовались его гостепріимствомъ и не гнушались бесѣдой съ управляющимъ, забывая о прежнемъ его лакейскомъ званіи: они крѣпко жали смѣло протянутую имъ руку, панибратствовали съ нимъ, говорили дружески: *ты*, и звали къ себѣ въ гости, и Захаровъ, бывая въ городѣ, заходилъ къ властямъ какъ равный къ равнымъ. Понятно, что послѣ этого старшина и писарь считали даже за особенную честь вести знакомство и быть въ содружествѣ съ такимъ человѣкомъ и по мѣрѣ возможности обслуживать ему; а мужики тѣмъ болѣе понимали, что Захаровъ—сила, съ которой тягаться не приходится: они и не думали съ нимъ связываться, а кланялись и стояли передъ нимъ безъ шапки по прежнему, а онъ кричалъ, ругался и важничалъ надъ ними тоже по прежнему.

Яковъ Захаровъ, водясь постоянно въ господской и поповской компаніи, и чуждаясь мужиковъ, приобрѣлъ нѣкоторый апломбъ въ манерахъ, говорилъ языкомъ не мужицкимъ, но семинарски-чиновничьимъ, читалъ газеты, слѣдилъ за политикой, считалъ себя человѣкомъ не только образованнымъ и облагороженнымъ, но и совсемъ благороднымъ; онъ вовсе забывалъ даже о своемъ лакейскомъ происхожденіи, думалъ, что и другіе не помнятъ этого: не разъ, горячася на иного недогадливаго мужика, кричалъ на него: коли съ тобой, ракалія, господинъ говорить, такъ ты не смѣй отвѣчать, а молчи да слушай!..

Мужикъ обыкновенно выслушивалъ этотъ окрикъ молча, понуря голову, хоть самъ и думалъ въ это время:

— Знаемъ мы тебя, господина... Вѣстимо, ты сталъ теперь господинъ, по господской милости, а прежде что былъ? тарелки лизалъ да кострюльки у господъ выносилъ...

Вѣдшимъ своимъ видомъ впрочемъ Яковъ Захаровъ до



Въездъ султана Магомета II въ Константинополь. Ориг. рис. Мерта, грав. Шпехтъ.





Индіецъ-воинъ на сторожевомъ посту. Рис. П. Кремеръ, грав. Биркнеръ.

сихъ поръ напоминалъ ожирѣвшаго дворецкаго изъ богатаго барскаго дома, не смотря на крикливую рѣчь и размашистыя манеры: по старой привычкѣ онъ тщательно пробиралъ подбородокъ, не носилъ усовъ, но имѣлъ роскошныя бакенбарды, обрамливавшіе его широкое круглое лицо; носилъ солидно-длинные и широкіе сертуки, которые никогда не застегивалъ, а прислушиваясь къ рѣчамъ какого нибудь нужнаго и вліятельнаго человѣка вытягивалъ впередъ и склонялъ вѣсколько на бокъ свою голову, при чемъ приподнималъ многозначительно густыя брови.

Якова Захарыча считали человѣкомъ не только преданнымъ интересамъ своего довѣрителя, но и вполне честнымъ, хотя никто не сомнѣвался, что онъ умѣлъ скопить изъ крохъ, падающихъ отъ трапезы господина своего, порядочный капиталецъ: всякій понималъ, что такъ и быть должно, что иначе и быть не можетъ, что не дуракъ же онъ, чтобъ не обезпечить себя на черный день. Вопросъ былъ только въ томъ: какою суммою опредѣлить его состояніе; до освобожденія крестьянъ считали его въ тысячахъ, а послѣ освобожденія, когда началась сдача земель въ аренду, продажа отрѣзковъ и рубка лѣса, говорили уже о десяткахъ тысячъ...

И вотъ за дочерью такого-то человѣка осмѣлился ухаживать Иванъ: Машенька, о которой онъ пѣлъ, про которую говорилъ матери, была дочь Якова Захарова. Семейство его состояло, кромѣ жены, изъ двухъ сыновей и двухъ дочерей. Марья была старшая и вполне уже невѣста, другая еще подростокъ. Старшій сынъ, Константинъ, былъ уже женатъ и съ помощью отца открылъ и содержалъ трактиръ въ сосѣднемъ фабричномъ селѣ; второй сынъ не удался, спился, загулялъ и жилъ при отцѣ, безъ всякаго дѣла и въ большемъ загонѣ отъ родителей. Этотъ сынъ былъ больное мѣсто Якова Захарова: онъ стыдился его, не любилъ даже когда о немъ поминали. Какихъ мѣръ не употреблялъ онъ, чтобъ образумить своего заблудшаго Виктора: и билъ его, и запигалъ, и отдавалъ къ знакомымъ купцамъ, въ качествѣ молодца—ничто не помогало: онъ ничего не хотѣлъ дѣлать, отовсюду убѣгалъ и возвращался къ отцу. Наконецъ на него махнули рукой, какъ на неизбѣжное зло, хотя почти не пускали въ семью, и онъ почти постоянно проводилъ время съ рабочими.

Марья была любимицей у родителей и считалась красавицей. Яковъ Захарычъ, умѣвшій поставить себя лично почти на равную ногу съ уѣздной чиновничьей средой, не могъ сдѣлать того же со своей семьей, да правда мало объ этомъ и заботился. Жена его зналась только съ попадьями и осталась на всю жизнь *дворовой* женщиной, не смотря на то, что въ праздники въ церковь надѣвала шали, шелковыя мантіи и шляпки съ цвѣтами и даже съ перьями. Она была женщина не дальняго ума, но добрая и безъ претензій, имѣла большую склонность къ скотоводству и почти все время проводила на скотномъ дворѣ. Вся поглощенная домашнимъ хозяйствомъ, съ дѣтьми она возилась только, пока онѣ были маленькими, а какъ только вставали на ноги, она ограничивалась только одной заботой, чтобы были сыты и одѣты, о воспитаніи же ихъ нисколько не заботилась, да и не сумѣла бы, еслибъ захотѣла. Якову Захарычу тоже некогда была думать объ этомъ, по правду сказать и въ голову не приходило, впрочемъ по его настоянію всѣ дѣти были обучены грамотѣ. Затѣмъ онѣ росли безъ всякаго надзора и руководства почти также, какъ крестьянскія дѣти, съ той только разницей, что не знали никакого труда и жили въ полной праздности: каждый складывался и развивался согласно своей личной природы и подъ вліяніемъ случайныхъ обстоятельствъ. Впрочемъ, когда Марья стала подростать, мать ея сочла долгомъ часто внушать и напоминать ей единственный нравственный догматъ, который знала, чтобы дѣвка какъ можно берегла для мужа свою честь, потому безъ этого и

замужъ не возьметъ хорошій человѣкъ, а если и выйдешь обманомъ, такъ послѣ отъ мужа наплачешься.

## VI.

Съ дѣтства Маша, также, какъ и прочія дѣти Захарова, росла безъ всякаго надзора и на полной свободѣ; но когда она стала невѣстой, отцу пришла мысль, что хорошо бы черезъ нее породниться съ какимъ нибудь благороднымъ человѣкомъ или купцомъ. Но какъ это сдѣлать? Дочь смотрѣла совсѣмъ крестьянской дѣвкой, не имѣла ни манеръ приличныхъ, не знала никакого хорошаго разговора, была бойка, размашиста, смѣла, но, при чужихъ и особенно благородныхъ людяхъ, дика и глядѣла изъ подлобы; даже хорошее платье носить она не умѣла такъ, какъ видалъ онъ, носить въ городѣ даже жены бѣдненькихъ чиновниковъ: не было въ ней никакой благородной поведки. Какъ же быть и какъ все это исправить? Вздумалъ было Яковъ Захарычъ поговорить объ этомъ, посоветоваться съ женой, но та даже не поняла его хорошенько, а только перепугалась.

— Али примѣтилъ что?.. спрашивала она мужа торопливо и заботливо. Неужто ужъ вѣшаться стала?.. Вотъ не примѣчала, ей же Богъ, не примѣчала: думала у дѣвки и въ головѣ-то еще этого нѣтъ... Правда, что у другихъ это рано приходитъ... А только что я говорила, Яковъ Захарычъ, предостерегала... А теперь ужъ смотрѣть буду, изъ глазъ не выпущу!.. Известно, кабы замужъ выдать поскорѣе, до грѣха, да за хорошенькаго человѣка, на что бы лучше... Поищи, постарайся, Яковъ Захарычъ... А я присматривать буду за ней, буду... только ты скажи мнѣ съ кѣмъ ты ее примѣтилъ...

— Эхъ да не то... прикрикнулъ на жену Яковъ Захарычъ. Ничего я не замѣчалъ за ней нехорошаго и присматривать насчетъ этого нечего... А говорятъ тебѣ, что какъ есть ты необразованная женщина, такъ и дочь выросла безо всякаго образованія: ни войти, ни поклониться, ни слова сказать не умѣетъ, какъ благородная дѣвица... Вонъ у исправника дочери—поглядѣла бы ты!.. Да не то у исправника, даже у становаго дѣвицы какъ держать себя?.. превосходно смотрѣть, а физиономіями, пожалуй, много хуже нашей... Да чего говорить про благородныхъ, вонъ поповны такъ и тѣ больше благороднаго вида и поведенія имѣютъ противъ нашей...

— Свѣту, Яковъ Захарычъ, не видать: деревенская... Перенять, заняться не отъ кого... оттого...

— Вотъ то-то и есть: про то и говорю... Такъ ты води-ка ее почаще къ попадьямъ: пускай она тамъ съ поповнами побольше водится и перенимаетъ... И погостить, коли будутъ просить, оставляй и къ себѣ гостить ихъ зови... А между прочимъ при всякомъ случаѣ я въ городъ ея буду брать съ собой, для наблюдательности ея: какія деликатныя, хорошія барышни бываютъ... По бульвару ходитъ да посмотреть, такъ ужъ и тутъ разницу свою увидить...

— Да ужъ конечно... Какъ же можно!.. согласилась Аграфена Емельяновна. Посмотрить—и перенимать будетъ...

Сообразно этой программѣ и началось образованіе Марьи: ей нашили хорошихъ платьевъ, стали возить на ярмарки въ городъ и въ сосѣднія села, гдѣ приказывали перенимать манеры съ барышень; попробовали было ввести ея въ господскіе дома, начавши со знакомства съ дочерьми становаго, но проба не удалась: барышни отнеслись къ неловкой и невоспитанной управительской дочери свысока и съ едва скрытой насмѣшкой такъ, что никакія убѣжденія и приказанія не могли принудить упрямую дѣвушку ѣхать къ нимъ въ другой разъ, или искать знакомства въ другихъ господскихъ домахъ. Зато она очень подружилась съ дочерью сельскаго попа, дѣвицей, нѣскольکو вкисившей отъ столичнаго просвѣщенія, такъ какъ больше года пробыла въ одномъ изъ петербургскихъ закрытыхъ учебныхъ заведеній, куда была

помѣщена по протекціи и насчетъ прихожанина-помѣщика, петербургскаго жителя, и откуда, стосковавшись по родительскому дому до болѣзни, она была взята обратно сердобольной и тоже стосковавшейся по дочкѣ мамашей.

Это происходило два года тому назадъ; но и въ то время вліяніе поповны на Машу, не замѣчаемое ею самою, было замѣчено и съ признательностію одобрено ея родителями: она стала гораздо скромнѣе, степеннѣе, больше стала собой заниматься, тщательнѣе причесываться и помадиться, любила наряды, выучилась жеманиться, стала втихомолку приглядываться къ мужчинамъ и съ разборомъ, а, не по-прежнему, безразлично относиться къ нимъ, даже разговоръ у нея сталъ другой, особенно съ мужчинами. Это видѣли родители и радовались, а Яковъ Захарычъ все болѣе утверждался въ надеждѣ породниться черезъ дочь съ настоящимъ благороднымъ человѣкомъ и старался выводить ее на показъ при каждомъ удобномъ случаѣ, но на бѣду не выискивался такой подходящий женихъ, всѣ же господа чиновники, которые заѣзжали къ управляющему, были люди женатые. Правда, бывалъ иногда мировой посредникъ, холостой, но онъ держалъ себя такъ важно, что насчетъ его Яковъ Захарычъ и думать не смѣлъ; пріѣзжалъ одинъ разъ землемѣръ, а другой разъ судебный приставъ, но первый былъ пьяница горькій и женской красотой интересовался меньше, чѣмъ водкой, а другой сразу растаялъ передъ Машей и сталъ расточать любезности и вздыхать съ первой же встрѣчи; но по наведеннымъ справкамъ оказался человѣкомъ мало благонадежнымъ въ служебномъ, да и во всякомъ другомъ отношеніи, любилъ играть въ картишки, засиживался въ трактирахъ, манкировалъ дѣлами и вскорѣ былъ лишенъ мѣста. Изъ сосѣднихъ помѣщиковъ наворачивалось было одинъ женишокъ, которому очень обрадовалась Аграфена Емельяновна и соблазнился было Яковъ Захарычъ, а Маша такъ совсѣмъ было ужъ влюбилась. Это былъ помѣщичій сыночекъ изъ хорошей, почтенной семьи, и изъ очень даже небѣдныхъ, молодой, веселый, красивый, мало ученый, правда и совсѣмъ безъ чина, но за то весьма обходительный и простой, безъ всякой важности и зазнайства. Молодой баричъ повадился очень часто ѣздить къ Захарову и пользуясь тѣмъ, что его принимали всегда съ радушіемъ и предупредительностію, нисколько не скрываясь, ухаживалъ за Машей. Родители со дня на день ждали формальнаго предложенія, а между тѣмъ собирали о женихѣ справки. Они узнали, что это былъ порядочный шалопай, кутила и мотушка, но молодость, добродушіе, открытая душа юноши обѣщали, что женившись и попавши въ хорошія руки жены и ея родителей, онъ можетъ остепениться и сдѣлаться основательнымъ помѣщикомъ съ 125 душевыми надѣлами, еще не представленными на выкупъ и съ хорошо устроенной усадьбой. Последнія два обстоятельства очень много говорили въ пользу жениха и за нихъ можно было бы даже простить, еслибы онъ и сдѣлавшись мужемъ, не сразу исправился, а продолжалъ бы кутить и шалопайничать; во всякомъ случаѣ Маша сдѣлалась бы настоящей помѣщицей, а Яковъ Захарычъ приобрѣлъ бы почтенное, благородное родство. Молодой человѣкъ, смекнувшій чего отъ него ждутъ, дѣлалъ тонкіе и не вполне опредѣленные, но для родителей понятные, намеки о своихъ чувствахъ и намѣреніяхъ, возилъ Машѣ недорогие подарки, любезничалъ съ родителями и даже успѣлъ очень ловко занять у Якова Захарыча сто рублей на самый короткій срокъ; родители, почти увѣренные, что желаемый союзъ совершится, не только не мѣшали, но даже способствовали сближенію молодыхъ людей, оставляли ихъ однихъ вдвоемъ и показывали видъ, что не замѣчали рукопожатій и даже поцѣлуевъ. Маша не то, чтобы влюбилась въ молодого барина, но съ большимъ удовольствіемъ играла въ любовь съ нимъ и съ любопыт-

ствомъ и сердечнымъ трепетомъ принимала его ласки. Все шло къ общему удовольствію, но вдругъ совершенно неожиданный пассажъ разстроилъ все дѣло. Послѣ одного зимняго вечера, очень интимно проведеннаго съ Машей, болѣею частью наединѣ, женихъ остался ночевать у Якова Захарыча. За ужиномъ онъ порядочно выпилъ и подъ вліяніемъ винныхъ паровъ, обуяемый страстью, пробрался ночью въ комнату Маши. Въ той же комнатѣ спала младшая сестра Маши. Она начала кричать во все горло, разбудила весь домъ. Высочившія въ однихъ рубашкахъ, со свѣчами въ рукахъ родители, встрѣтили въ корридорѣ, недалеко отъ дверей Машиной комнаты, жениха, который сконфуженно ретировался оттуда. Родители остолбенѣли, женихъ пробормоталъ какое-то безтолковое и несвязное объясненіе происшедшаго и спѣшилъ уйти въ свою комнату, а на другой день еще до свѣта велѣлъ закладывать лошадей и хотѣлъ уѣхать, не простясь съ хозяевами. Яковъ Захарычъ, впрочемъ, предупредилъ его и засталъ въ ту минуту, когда онъ надѣвалъ шубу въ прихожей.

— Куда это вы такъ рано?.. и не простившись?.. съ упрекомъ и даже съ нѣкоторою строгостію, спросилъ его Яковъ Захарычъ.

— Ахъ, извините... Прощайте... Не могу никакъ... Очень нужно... Тороплюсь... отвѣчалъ молодой человѣкъ, не смотря на хозяина и торопясь уйти.

— Но однако, надѣюсь, вы скоро къ намъ опять?..

— При первой возможности... Постараюсь... Прощайте... Женихъ отворялъ дверь въ сѣни.

— Но однако позвольте... останавливалъ, слѣдуя за нимъ, Яковъ Захарычъ. Этотъ случай... Такъ же нельзя... Какой случай?..

— А вчерашній... Мы довѣряли вамъ, какъ благородному человѣку... Такъ конфузится дѣвушкѣ нельзя...

— Ахъ это-то... Ну что же дѣлать, ошибся дверью, шель совсѣмъ не туда, и попалъ... Это ошибка—больше ничего... Молодой человѣкъ заносилъ ногу въ сани.

— Но позвольте, милостивый государь... уже начиная горячиться, говорилъ Яковъ Захарычъ: вы держали себя такъ, какъ женихъ... Оттого мы и допускали...

— Какой женихъ? что такое?.. Конечно, покамъ не жениюсь, все женихъ буду... Прощайте... Трогай...

Молодой человѣкъ совсѣмъ уже сидѣлъ въ саняхъ. Кучеръ сталъ было выправлять вожжи, но Яковъ Захарычъ ухватился за рукавъ шубы гостя.

— Нѣтъ, постой, погоди... вскричалъ онъ кучеру. Нѣтъ, вы обязаны, если вы благородный человѣкъ... Такъ нельзя... Вы сами говорили, что имѣли намѣреніе сдѣлать предложеніе... Вы должны...

— Пошелъ же, тебѣ говорить... Дуракъ!.. вскричалъ женихъ на кучера и когда лошади тронулись, онъ вырвалъ свой рукавъ изъ рукъ Якова Захарыча.

— Никогда и ничего не говорилъ... и никакого намѣренія не имѣлъ!.. отвѣтилъ онъ уѣзжая—что еще выдумалъ!..

— Но я заставляю тебя... Прошеніе подамъ... кричалъ вслѣдъ ему, вышедшій изъ себя, Яковъ Захарычъ.

— Подавай... Срамись... Росписку что ли я тебѣ далъ?.. Дуракъ, чортъ... Лакутка!..

Это было послѣднее слово, которое услышалъ Яковъ Захарычъ отъ желаннаго, избраннаго жениха. Онъ воротился домой, какъ ошпаренный. Долго потомъ злился и на себя, и на жену, и на дочь, но успокоившись, рассудилъ, что еще дешево и благополучно отдѣлался и рѣшился не искать болѣе жениховъ для своей дочери изъ благородныхъ людей. Представлялось гораздо болѣе благонадежнымъ поискать счастья дочери въ купеческомъ сословіи. Съ этимъ расчетомъ Машу отпустили погостить съ старшему брату—трактирщику, который, предполагалось, водилъ знакомство со всѣмъ купечествомъ, посѣщавшимъ его трактиръ. Трактиръ этотъ находился



въ торговомъ селѣ, куда въ базарные дни съѣзжались всѣ окрестные фабриканты и ихъ прикащики, да и въ самомъ селѣ была фабрика. Все купечество въ эти дни считало долгомъ зайти въ одинъ изъ многихъ сельскихъ трактировъ хоть для того, чтобы выпить лясинчику, или мадерки, а иногда и холодненькаго. Не брезговали заходить въ нихъ даже мѣстные коммерческіе тузы-миллионеры, для приѣзда которыхъ при каждомъ трактирѣ была особенная, такъ называемая *благородная*, комната. Здѣсь, въ случаѣ посѣщенія дорогихъ гостей, прислуживалъ нерѣдко самъ хозяинъ и даже хозяйка.

Жена старшаго сына Якова Захарыча была женщина

(Продолженіе будетъ).

## ПРОРОЧИЦА.

Повѣсть  
Захеръ Мазоха.

Извѣстно, что вслѣдствіе гоненій на родинѣ, наши старообрядцы самыхъ различныхъ толковъ часто выселялись за границу и между прочимъ уже давно утвердились и среди галицкихъ русинъ. Наши русскіе старообрядцы постоянно имѣли сношенія съ своими заграничными собратьями. Война 1828 года еще болѣе сблизила ихъ, устранивъ затрудненія перехода границы, такъ строго дотошъ оберегаемой. Наконецъ произошло въ той же мѣстности важнѣйшее событіе въ исторіи старообрядчества—установленіе епископской кафедры въ знаменитомъ старообрядческомъ монастырѣ Бѣлой Кричицѣ. Въ 1848 году Бѣлокричицкій монастырь былъ открытъ съ разрѣшенія австрійскаго правительства и наша поповщина, несмотря на каноническое осуждающее посланіе патріарха, получила свое посвященное священство и епископство. Много есть тамъ различныхъ сектантовъ. Дѣло здѣсь повидимому происходитъ въ средѣ одного изъ хлыстовскихъ „кораблей“; извѣстно что хлысты признаютъ многократное Воплощеніе, имѣютъ своихъ пророчицъ и пророковъ, пользующихся большою властью, отвергаютъ священство, бракъ и всѣ таинства. Талантливый разсказчикъ, самъ живущій въ той же мѣстности, беретъ эпизодъ изъ быта этого смѣшаннаго населенія. Главное лицо разсказа католикъ; героиня драмы—такъ называемая раскошница „пророчица“. Нѣкоторыя незначительныя измѣненія, которыя мы дозволили себѣ сдѣлать въ этомъ разсказѣ, вызваны условиями необходимости. Авторъ повѣсти отмѣчаетъ степенность и зажиточность старообрядцевъ и очень хвалитъ ихъ честность, трудолюбіе. Хотя наши крестьяне выселенцы всегда замѣчательно сохраняютъ вездѣ свою національную физиогномію, но несомнѣнно, что мѣстные особенности и нравы не могли, хотя отчасти, не оказать на нихъ своего вліянія.

### I.

#### Въ лѣсу.

Раннимъ праздничнымъ утромъ изъ села Солиски шелъ молодой крестьянинъ, направляясь къ лѣсу. Онъ былъ одѣтъ хорошо, по праздничному. Его франтовскіе высокіе сапоги блестѣли на яркихъ лучахъ утренняго солнца; на нихъ спускались широкими складками шаровары темносиняго сукна, короткій кафтанчикъ такого же сукна плотно обтягивалъ его стройную талію; черный кожаный поясъ служилъ ему отчасти табачницей, отчасти кошелькомъ; у пояса висѣли ножъ, огниво и оправленная въ серебро трубочка. Въ высокую бѣлую баранковую шапку были воткнуты два павлиньихъ пера.

Выйдя за околицу юноша остановился, оглянулся, прислушался и пошелъ полями. Рожь и пшеница были уже сняты, малое еще было на корню и его длинноволосые желтоватые большіе колосья покачивались, словно бѣлорукая головка деревенскихъ ребятшекъ; гречиха уже начинала принимать коричневыя отѣнокъ, картофель наплавалъ въ землѣ подъ своими поблекшими листьями, а кругомъ, повсюду рѣдкія ласточки, стрѣлой посясь надъ полями и жатвами, и съ веселымъ чириканьемъ подымаясь въ высь поднебесную.

Юноша мечтательно слѣдилъ за ихъ полетомъ, но скоро пришлось ему опустить глаза внизъ: небо было такъ сине и ярко, что глазу человеческому трудно стало смотрѣть на него. Въ ясно-голубомъ просторѣ неслось, одно-одиношенько, легкое бѣлое облачко—словно маленький барашекъ, отставшій отъ стада, испуганный и растерянно остановившійся въ полѣ. Воздухъ словно раскаленный; тихо, ни звука, ни вѣтерка. Солнце залило все своими золотыми лучами.

У юнаго Венцеслава, сына богатаго дома, непритвореннаго трудомъ, какъ другіе, выработалась какая-то мечтательная натура. Онъ былъ одинъ сынъ у отца и не зналъ товарищей. Издавна, съ ребяческихъ еще лѣтъ, вѣчно любилъ онъ бродить по лѣсу, ловить птицъ и слушать ихъ пѣніе, торжественный шумъ

молодая, бойкая и веселая, выучившаяся на трактирномъ дѣлѣ обращаться съ людьми. Жили они въ самомъ трактирѣ въ отдѣльныхъ комнатахъ, но въ непосредственной связи съ заведеніемъ, такъ что въ случаѣ наплыва посѣтителей иногда уступали для нихъ одну изъ своихъ жилыхъ комнатъ. При такой обстановкѣ, казалось, было много шансовъ, что Мама найдетъ здѣсь свою судьбу, достойную ея самой, ея приданого и ея родителей. Но желаемыхъ солидныхъ жениховъ что-то давно не являлось: если и были, то не подходящіе; за то здѣсь Мама встрѣтила и полюбила Ивана.

(Продолженіе будетъ).

лѣса и шелестъ листьевъ. Онъ ставилъ по лѣсу ловушки и сплелки. Наловитъ птицъ и нанесетъ ихъ домой. И отъ утра до вечера не прекращалось бывало въ дому птичье щебетанье. Ничего бывало и не разлышать иногда изъ-за ихъ голосовъ. Однако въ судьбѣ маленькихъ воздушныхъ пѣвцовъ приняла участіе государственная власть. Самъ серьезный велемудрый ландтагъ вотировалъ законъ—и милостивый Императоръ его утвердилъ—законъ, которымъ воспрещалось ловить пѣвчихъ птицъ—и вотъ мальчикъ уже пересталъ ставить силки а ходилъ далеко, далеко чтобы послушать хоть ихъ. И въ будни, какъ только не занятъ, идетъ онъ, и въ праздники тоже и пропадаетъ въ цѣлые часы въ лѣсу, что широко раскинулся между Салысковымъ, Бребакой и Тарговицей.

Не мало дивились всѣ, какъ молодой такой парень, въ праздники, не сидитъ ни въ шинкѣ, ни на улицѣ съ мѣстными дѣвушками красными. А тому все равно было, что бы о немъ ни говорили. Онъ и вниманія на это не обращалъ. Правду сказать, онъ и самъ иногда дивился какъ мало знаетъ его ко всему, что привлекаетъ другихъ парней и какъ любить онъ созерцаніе и единеніе.

Изъ лѣсу, пиная и пѣная, катился по долинѣ быстрый потокъ; вдали у дубовъ, стояла маленькая мельница; въ это утро она не работала и колесо неподвижно обсыхало, блестя на солнцѣ. Венцеславъ шелъ дальше, въ тѣнистую, темную прохладу дубравы. Онъ проходилъ между рядами березъ, стволы которыхъ казались обернутыми въ бѣлый атласъ, проходилъ подъ развѣсистыми дубами, неслышно ступая по бархатной муравѣ, непрерывной свѣтлыми пятнами солнечнаго свѣта, пробивавшагося сквозь листву. Онъ очутился на берегу потока. Тутъ былъ не одинъ, а два и даже три потока, такихъ же шумливыхъ и пѣнистыхъ. Деревья раздвинулись, предъ глазами юноши раскинулась небольшая долина, благоухающая и словно покрытая сѣномъ. Даже привыкшій къ лѣсу и природѣ Венцеславъ не сразу разглядѣлъ что это такое. Подойдя ближе онъ увидѣлъ, что вся дужайка сплошь была усыяна бѣлыми нарциссами. Въ воздухѣ слышалось какое-то непрерывное и таинственное жужжаніе. Венцеславъ отрѣзалъ себѣ вѣтку, улегся подъ кустъ дикой розы и началъ ножомъ вырѣзывать свирѣль. Пока онъ провертывалъ отверстія—вокругъ пѣли, щебетали птицы, словно только и ждали его прихода,—чижики, щеглята, зяблики, дрозды, а дятель—стучалъ и точно держалъ темпъ всему оркестру.

Готова и дудка, настоящая галиційская пастушья дудка. Венцеславъ началъ на ней наигрывать меланхолическую мелодію одной изъ думокъ своей родной стороны, думку грустную, изливавшуюся въ протяжныхъ, дрожащихъ аккордахъ.

Красное, дышавшее свѣжестью молодости, лице Венцеслава освѣтилось дѣтски-счастливой улыбкой, слишкомъ дѣтской для юноши даже его лѣтъ. Чистота и неспорченность такъ и свѣтились въ его карихъ глазахъ. Впродолженіи нѣсколькихъ минутъ царилъ тишина, среди которой лишь ясно раздавался стукъ дятла; но вотъ, откуда-то, издали, вдругъ донесся рѣзкій, странный окрикъ. Онъ вскопчилъ съ мѣста—что это? Зовутъ на помощь? Или нѣтъ—это кричитъ какая нибудь рѣчная птица, ихъ вѣдь много въ камышахъ у пруда. И все таки, какъ-то невольно онъ все же пошелъ по направленію, откуда послышался окрикъ. Онъ вышелъ къ ровню и спокойно раскинувшемуся свѣтлому прозрачному лѣсному озеру; вода недвижна, недвижны и густые прибережные камыши, надъ которыми, тамъ и сямъ, качались бархатныя стройныя темно-коричневыя маковки на тонкихъ, длинныхъ стебляхъ. На поверхности пруда водяныя лиліи и розы, переплетаясь съ листьями, образовали точно пѣлый цвѣтникъ, который устроили лѣсныя русалки, что ухаживаютъ за этими цвѣтами при лунѣ; а кругомъ, по берегу глядѣлись въ воду и благоухали бѣлые нарциссы. Венцеславъ легъ на мураву цвѣтущаго берега и сталъ смотрѣться въ воду. Долго смотрѣлъ онъ мечтая и вотъ вдругъ ему кажется, что вода подымается къ нему ближе и ближе, что какая-то бѣлая рука охватываетъ его, и что изъ омута выплываетъ чудная



Единственные друзья. Съ картины Е. Влаза, рис. Е. Герпсръ, грав. Гофманъ.

русалка-красавица съ блѣлыми косами. Вдругъ снова недалеко раздался тотъ же крикъ. Онъ вскочилъ на ноги, перекрестился. Съ нами крестная сила! Около него стояла молодая дѣвушка стройная, полная и высокая, даже, какъ ему почудилось, много выше обыкновеннаго женскаго роста.

Прекрасное, свѣжее круглое лице ея, необыкновенная, прозрачная бѣлизна котораго подчернута была на щекахъ нѣжнымъ румянцемъ, было словно оттянуто назадъ великолѣпной густой, темной косой. На ней была пышная бѣлоснѣжная рубаха, нестрал, славянская юбка и на маленькихъ ногахъ высокіе сафьянные сапожки. Прелестная шея была украшена ожерельемъ въ нѣсколько рядовъ. Она глядѣла прямо въ открытое и удивленное лицо юноши своими большими, спокойными голубыми глазами. Онъ никогда прежде не видалъ и не встрѣчалъ ея. Она вдругъ, сразу положила его юное сердце и оно сильно забилось. Отъ волненія его бросило въ жаръ и зазвенѣло въ ушахъ, онъ свиль шапочку и вытеръ рукавомъ рубахи лобъ.

Дѣвушка вдругъ сильно покраснѣла, потупилась и слегка отступила; потомъ нагнулась, какъ бы желая скрыть свое смущеніе и сорвала нарциссъ и оправясь черезъ секунду—стояла уже прямо, серьезная и горделивая. И тутъ почудилось ему въ ней что-то недоступное, не отъ міра сего, не похожее на другихъ людей.

— Что вы тутъ?.. промолвилъ наконецъ Венцеславъ, разглядывая ее своими честными, добрыми темно-кариыми глазами.

Не отвѣчая на вопросъ, красавица окинула внимательнымъ ласковымъ взглядомъ красавца-юношу и мягкимъ, мелодическимъ голосомъ спросила: „Кто ты?“

— Спрашиваешь, точно принцесса какая, улыбаясь замѣтила юноша.

— Принцесса! слегка улыбаясь также, замѣтила она. Какъ зовутъ тебя.

— Венцеславъ.

— А откуда?

— Изъ Солыскова.

— Крестьянинъ.

— Да.

— Ты хорошо одѣтъ. Значитъ—богатъ?

— Достаткомъ не обиженъ.

Красавица смолкла, наклонила голову и тихо, вдоль берега пруда, по благоухающему ковра изъ нарциссовъ, пошла къ лѣсу.

— Ну, а, а—ты кто же? спросилъ дрожащимъ голосомъ юноша. Онъ пошелъ съ ней рядомъ.

Отвѣта не послѣдовало.

— Ты слышишь что ли? Можетъ, не хочешь отвѣчать.

Новое молчаніе.

— Случилась бѣда съ тобой—горе какое, что ли?

— Что такая печальная? И одна въ лѣсу ходишь?

— Отъ людскаго гонимъ, отъ грѣховнаго шума подальше, тихо отвѣчала дѣвушка. Когда человѣкъ одинъ—душа его молится, онъ ближе къ Богу.

Глаза ея загорѣлись какимъ-то страннымъ огнемъ.

— Ахъ да правда, правда, съ искреннимъ сочувствіемъ подхватилъ юноша. Въ лѣсу хорошо молиться. Тутъ тебѣ и пташка щебечетъ и цвѣтики всякой ровно молится и Божье солнышко.

— Да, да, хорошо говоришь, хорошо! отвѣтила красавица, снова оживляясь и опять внимательно глядя на него.

— Чудная—ты какая-то! произнесъ помолчавъ юноша, поглядывая на нее. Не такъ ты какъ другія дѣвушки—думается тебѣ и плясать не подходитъ, ни хоромы водить... Ты особенная какая то. А поди вонъ какъ разодѣта! И красавица же ты! И вдругъ невольнымъ рыновомъ, какъ бы осмѣленный ея взглядомъ, юноша, охватилъ ея талию.

Дѣвушка, легко и безъ усилія, высвободилась. Лицо ея приняло, опять, прежнее странное важное, безстрастное выраженіе, вдругъ охладившее порывъ Венцеслава. Онъ спокойно опять пошелъ рядомъ съ нею.

— Ты замужняя? спросилъ онъ, послѣ нѣкотораго молчанія.

Она отрицательно покачала головой; незамѣтная улыбка скользнула по ея полнымъ свѣжимъ губамъ. Долго шли они молча. Онъ не могъ оторваться отъ ея прелестнаго лица. Что это за дѣвушка! Экая красавица!

Но не одна красота ея производила впечатлѣніе на Венцеслава; на него дѣйствовала какая-то непостижимая, природная ея величавость, внушавшая къ ней невольное уваженіе, не смотря на ея скорѣе скромный и смиренный, чѣмъ надменный видъ. Ему подумалось, что это вѣрно не крестьянка. Онъ почувствовалъ вдругъ какую-то робость, хотя былъ не изъ трусливыхъ.

— Знаешь—ты и на крестьянку не похожа, началъ онъ снова.

— Можетъ быть; ты сказалъ: принцесса... спокойно усмѣхаясь, произнесла она.

— Нѣтъ, не то—ты, будто, праведница какая...

Она ничего не отвѣтила, только на губахъ ея мелькнула прекрасная загадочная улыбка.

— Цвѣтики, вы Божіи цвѣтики, заговорила она вдругъ,—

словно Господу молитесь вы—хорошо ты это сказалъ!—Она бросила на него свой тихій взглядъ—и Венцеславъ вдругъ наклонился и сталъ рвать ей цвѣты.

Передавъ ей наскоро собранный букетъ, онъ замѣтилъ, что руки ея бѣлы и нѣжны и не носятъ слѣдовъ крестьянской работы.

— Хороши вы, красивы цвѣтики—а и вредъ отъ васъ можетъ быть великій. Таково-ли сладко пахнуть! А поставь ихъ на ночь у кровати и отъ нихъ заболѣть можно, пожалуй и совсѣмъ умереть—они словно ядъ сладкій. И люди всѣ такъ... Они только объ платѣ цвѣтномъ да жизни спокойной думаютъ, а какъ спастись, какъ Господу послужить своему—этого нѣтъ. И ты, мальчикъ, такая же заблудшая овца, какъ и всѣ, и не думаешь и не печешься ты о спасеніи своемъ. Грѣхъ любъ тебѣ, душу твою влечетъ онъ къ погибели.

Чудесные голубые глаза ея смотрѣли теперь на него съ какимъ-то глубокимъ, вдохновеннымъ выраженіемъ.

Все это болѣе и болѣе удивляло юношу.

— Да ты не поновна ли? спросилъ онъ съ нѣсколькими насмѣшливой улыбкой.

Дѣвушка опять отрицательно покачала головой и грустно вздохнула. Они подошли къ мѣсту, гдѣ выступившая отъ недавнихъ дождей вода залила дорогу. Дѣвушка отлянула.

— Что ты? спросилъ быстро ея спутникъ.

— Мостки бы перекинуть.

Спокойно сказано, словно отдано приказаніе—и оно было мигомъ исполнено Венцеславомъ. Дѣвушка изрѣдка взглядывала на него съ нѣкоторымъ любопытствомъ. Все въ этомъ красавицѣ-мальчикѣ говорило о силѣ и здоровьи—и эти стальныя мускулы, и низкій лобъ, на который падали густые выщипанные каштановые волосы, и небольшою, вздернутой носъ, и крѣпкія кости скелета, твердо очерченный, чуть пушистый и круглый подбородокъ и смуглый, загорѣлый цвѣтъ румянаго лица. Когда все было готово, бросивъ доски, онъ сначала попробовалъ крѣпость ихъ своею ногой и, затѣмъ, обернувшись къ ней, взялъ ее за руку и бережно перевелъ на ту сторону.

Она даже не поблагодарила его. Между ними, какъ будто само собою установилось, что она приказала, а онъ, просто, выполнилъ волю ея. Она какъ будто привыкла приказывать, привыкла чтобы ей слушались.

— Какія у тебя бѣлые плечи? заговорилъ опять страстно юноша, шедшій за нею. Сейчасъ видно, что не ходишь на жниво.

Онъ хотѣлъ опять обнять ее, но она, на этотъ разъ рѣзче отклонилась. Отъ быстрого движенія, шнуръ ожерелья порвался и кораллы посыпались въ траву.

— Ну—ты виноватъ и собирай ихъ теперь! произнесла она спокойно, но почти просительнымъ тономъ.

Юноша опустился на колѣни и сталъ въ травѣ искать кораллы. Она стояла передъ нимъ, отъ времени до времени протягивая свои бѣлыя руки и принимая яркія красныя зерна. Когда все было собрано, онъ опять пошелъ вслѣдъ за ней. Дорогой онъ—то бросался отогнуть отъ ея головы какую нибудь густую длинную вѣтвь, то рвалъ и подносилъ ей ягоды.

Венцеславъ такой гордый, самолюбивый мальчикъ самъ, дивился себѣ—онъ бѣжалъ по ея мановенью, подавалъ, не разсуждая, но чувствуя, что ему сладко и надо подчиниться ей. Онъ дивился на нее. Другія дѣвушки такъ смѣются, такъ болтаютъ зря, когда встрѣтятся съ молодыми ларнями, такъ хихикаютъ, прячутъ лицо,—не хорошо!—а у этой ничего такого. Такая то ли тихая да спокойная, такая то ли особенная.

И вотъ подошли они къ большому дубу, у котораго были врыты грубо сдѣланный крестъ. Дѣвушка остановилась.

— Съ Богомъ! произнесла она, намъ теперь разные пути...

— Я... съ тобой? спросилъ онъ.

— Нѣтъ, нѣтъ!

— Ну, скажи, гдѣ живешь...

Она молчала, по грудь ея высоко подымалась.

— Въ Бребакахъ, что ли?

Она оставалась неподвижна и безмолвна по прежнему, какъ бы въ раздумьи и колебаніи.

— Свидимся ли?

— Свидимся. Такъ угодно Господу, произнесла она наконецъ тихо.

— Гдѣ же?

— Я не буду искать тебя...

— Да я то буду.

— Не ищи, не ищи ты меня... оставь! Тебѣ же добра хочу... тревожно и мягко сказала она, погубель твоя тутъ будетъ...

— Ты думаешь—я боюсь чего нибудь? съ юношеской хвастливостью сказалъ онъ, ничего я не боюсь.

— Ты говоришь—не знаешь, кто я, задумчиво глядя на него отвѣчала она,—зналъ бы, такъ самъ бы ушелъ.

— И бояться сталъ бы тебя, думаешь,—нѣтъ, голубка, любить бы, холить сталъ...

— Не знаешь ты, кто я!

— Знаю! Ты дѣвушка-красотка, только сердитая, отвѣчалъ Венцеславъ. Онъ подступилъ ближе и схватилъ ее за руки. Она не оттолкнула его на этотъ разъ, во взглядъ ея, обращенномъ на него, мелькнуло даже какое-то живое чувство, словно страсть.



Полная, свѣжія губы словно искали поцѣлуя, но въ изгибѣхъ темныхъ бровей было что-то суровое.

— Не тронь, не тронь! проговориза она тихимъ голосомъ, — великій грѣхъ, великій творимъ...

— Э, Богъ проститъ! воскликнулъ Венцеславъ и вдругъ быстро и страстно обнялъ и поцѣловалъ ее.

Дѣвушка вырвалась изъ его рукъ. Она не сказала ни слова. Лицо ея разгорѣлось отъ негодованія, но въ глазахъ сказалось какъ будто иное: они съ минуту остановились съ какимъ-то мѣлкимъ выраженіемъ.

У юноши голова закружилась отъ волненія, въ глазахъ пошли темные круги и прежде, чѣмъ успѣлъ очнуться, красавица уже исчезла, также быстро и неожиданно, какъ и появилась.

Странное чувство оставила въ Венцеславѣ эта встрѣча. Въ чувствѣ этомъ не было ничего пріятнаго, радостнаго, ласкающаго или веселящаго сердце. Оно скорее было похоже на какое-то страстное страданіе. Онъ вернулся домой совсѣмъ отуманенный. Онъ не могъ ни ѣсть, ни спать. Работа стала ему въ тягость. Ни семья, ни домъ, ни итицы не занимали больше его и если онъ ходилъ еще въ лѣсъ, то только съ страстною надеждою встрѣтить опять красавицу. И нигдѣ не могъ обѣй ничего узнать, нигдѣ не встрѣчалъ. Она какъ въ воду канула.

Съ каждымъ днемъ онъ все дальше и дальше ходилъ по лѣсу и по окрестностямъ. Однажды онъ увидѣлъ вдали, за зеленою старыхъ липъ — красные купола Тарговицкой русской церкви. Онъ подошелъ ближе. Въ сторонѣ отъ деревни, ближе къ лѣсу, стояли обширные амбары и надворныя строенія богатаго крестьянскаго дома съ расписными ставнями. Вокругъ шелъ высокій заборъ. Но съ холма, на которомъ стоялъ Венцеславъ, можно было видѣть, что происходило во дворѣ. Прямо, фасадомъ къ нему, былъ хорошій, больше похожій на городской, домъ, строенный изъ крупнаго лѣса. Между дверями вдоль дома шла длинная галлерея, крытая, на рѣзныхъ расписанныхъ столбикахъ, обвитыхъ вьющимися растеніями. Здѣсь жила та, по комъ онъ тосковалъ, которую искалъ. Никто этого ему не говорилъ, но онъ угадалъ это, и сердце его сильно забилось. Онъ прилегъ на траву, подъ густымъ развѣсистымъ орешникомъ, устремилъ лихорадочный взоръ на столбики галереи, обвитые зеленою, и жадно ждалъ появленія красавицы. Прошелъ часъ, прошелъ другой — время летѣло. Она не показывалась. Но вотъ и солнце начало спускаться; вечерніе лучи позолотили края бѣлыхъ, перистыхъ облачковъ, деревенскій вечеръ пришелъ съ блесномъ и звонками стада, скрипомъ воротъ. Съ улицы, во дворъ, вѣхала маленькая таратайка, запряженная небольшою, откормленною лошадыю, которою правила она.

На встрѣчу съ галлереи выбѣжали два огромныхъ волкодава, громко и весело залаявшихъ на лошада, а лошада, опустивъ шею, дружески показывала имъ голову. Таратайка быстро подкатила къ крыльцу. Изъ двери торопливо выбѣжалъ молодой работникъ, принявшій лошада. Дѣвушка сошла съ таратайки, спросила о чемъ-то работника и легко поднявшись по крутымъ ступенямъ, скрылась въ дверяхъ. Собаки побѣжали за ней.

Венцеславъ поднялся съ мѣста и пошелъ по направленію къ дому. Въ кустахъ онъ неожиданно наткнулся на маленькую, босоногую дѣвочку.

— Слышь, дѣвочка, скажи — чей это домъ? кликнулъ онъ ей. Дѣвочка стояла испуганная и нѣсколько секундъ смотрѣла на него въ недоумѣніи, съ видомъ звѣрька, который въ первую минуту не знаетъ что ему дѣлать: приласкаться или укусить.

— Кто живетъ тамъ, внизу? Ну, чего же ты молчишь, не понимаешь, что-ль?

— Пророчица, робко отвѣтила дѣвочка.

— Пророчица? Ахъ, глупенькая ты дѣвочка!

Онъ засмѣялся.

— Нѣтъ, не то — какъ зовутъ мужика, чей домъ-то? — Онъ указалъ пальцемъ на домъ своей красавицы.

— Осиповичемъ зовутъ, отвѣчала дѣвочка и поспѣшила отойти отъ него въ испугѣ.

Венцеславъ пошелъ дальше и дойдя до кустовъ передъ домами деревни, спрятался въ этихъ кустахъ. Сумерки быстро набѣгали и скоро наступила ночь. Все стало тихо. Лишь изрѣдка слышался тихій свистъ легучихъ мышей, пронесившихся какъ тѣни по воздуху.

Въ темномъ, глубокомъ небѣ ярко загорѣлась сначала одна большая звѣзда, а тамъ вспыхнули и замигали другія. Въ пропитанномъ благоуханіемъ лѣса и цвѣтовъ ночномъ воздухѣ было тихо и безмолвно. Мгнутами трепетъ какой-то проходилъ по листьямъ деревьевъ и кустовъ. Вотъ темноту прорѣзали освѣтившіяся окна высокихъ избъ. Защелкали вечерніе соловьи... А Венцеславъ словно замеръ на своемъ мѣстѣ — не шелохнулся. Вотъ и огни въ домахъ погасли и соловьи смолкли. Все заснуло. Ночь была душна — опьяняющій запахъ цвѣтовъ и сосны вливался въ грудь. Среди тишины иногда слышался лѣнивый лай собакъ; неподалеку, въ лѣсу, среди бѣлыхъ стволовъ березъ показались двѣ какія-то свѣтящіяся точки: то были ли глаза лисицы, или дикой кошки? Сердце бьется и страстно жажлетъ и ждетъ чего-то.

Венцеславъ положилъ голову на обросшій мягкимъ мохомъ

камень и сталъ мало по малу забываться, дремать. Откуда-то доносился слабый звонъ бубенчиковъ коней, пасшихся въ ночномъ, на лугу... Онъ заснулъ наконецъ...

Проснулся онъ рано, съ опущеніемъ холода во всѣхъ членахъ. Его трясло какъ въ лихорадкѣ. Онъ всталъ, закинулъ движеніемъ головы сбившіеся на лобъ волосы и оглянулся вокругъ. Солнце еще не взошло. Все еще лежало въ томъ безжизненномъ, сѣромъ свѣтѣ, какимъ отличаются ранніе утренники; на небѣ видѣлись еще блѣднѣющія звѣзды. Холодный вѣтеръ сильными порывами шумѣлъ и гнулъ деревья.

Но вотъ блѣдныя полосы на востокѣ все ярче, сверкнули, ослѣпительно красноватый лучъ и наступила минута общаго пробужденія — въ лѣсу, на ближнихъ поляхъ, въ деревнѣ.

Въ домѣ, съ котораго глазъ не сводилъ Венцеславъ, задвигались люди; вскорѣ отворилась дверь на галлерею и на дворѣ показались двѣ дѣвушки въ сопровожденіи пожилой женщины. Онѣ остановились съ минуту подышать свѣжимъ утреннимъ воздухомъ. А затѣмъ на порогѣ появилась и та, которую онъ встрѣтилъ въ лѣсу. Онъ привсталъ въ глубокомъ волненіи. Она стояла такая же тихая и спокойная, между обвитыхъ зеленою расписныхъ колонокъ галлереи, въ длинной, наброшенной на плечи мѣховой шубѣ, съ бѣлымъ платкомъ на головѣ. Красавица показала ему еще какъ будто выше и величавѣе. Она сѣла на деревянную лавку и оглянулась кругомъ. Солнце озарило косымъ лучемъ ея свѣжія щеки. Въ домѣ началось утреннее движеніе и уборка. Гремѣли ключами, хлопали дверьми амбарушекъ, скрипѣли воротами кѣтѣй.

Одна изъ дѣвушекъ бывшихъ на дворѣ, высокая и полная, сошла внизъ, неся на коромыслѣ два ведра, подошла къ колодезю и наполнила ведра водою, стала выливать воду въ большую кадку. Другая дѣвушка и пожилая женщина хлопотали, ходили взадъ и впередъ. Иногда сами они подходили къ сидѣвшей на лавкѣ красавицѣ за приказаніями, иногда она ихъ къ себѣ подзывала и они выслушивали ее стоя и почтительно, какъ госпожу.

Кровь загорѣлась въ молодцѣ — онъ рѣшился. Выйдя изъ кустовъ онъ несмѣнно подошелъ къ забору, осторожно перелѣзъ черезъ него и пройдя по галлереѣ, неожиданно остановился передъ дѣвушкой. Собаки бѣшено рванулись было къ нему, но тотчасъ спокойное движеніе бѣлой, выглянувшей изъ мягкаго мѣха шубки, ружья, остановило ихъ и они, злобно рыча, убрались подъ лавки.

— Какъ ты здѣсь? спросила она, съ едва дрогнувшими губами, но не трогаясь съ мѣста и поднявъ съ строгимъ выраженіемъ на него свои чудные, голубые глаза.

— Тебя... хотѣлъ видѣть...

— Меня? Чего же тебѣ надо?

— Господь знаетъ... я самъ не вѣдаю... какъ пришелъ... Венцеславъ пожиралъ ее глазами. Она казалось была совершенно спокойна, бѣлыя руки были сложены на груди, глаза поднялись къ нему и губы словно шептали молитву.

Все ярче и ярче разгоралось небо на востокѣ, становилось свѣтлѣе и жарче.

— А ты — какъ ты здѣсь, такъ рано? спросила она.

— Я всю ночь вонъ тамъ въ тѣхъ кустахъ... былъ, смущаясь сказалъ онъ.

— За чѣмъ это?

— Все думалъ не увижу ли тебя, отвѣчалъ онъ опять тихимъ и сконфуженнымъ голосомъ. Искалъ я тебя денно и ночью и какъ нашелъ, такъ и остался здѣсь съ заката до самаго утра и не знаю сколько бы еще остался...

Она опустила глаза и, на минуту, задумалась.

— Такъ теперь ты знаешь — кто я? спросила она, пристально взглянувъ на него.

— Мнѣ сказывали домъ этотъ Осиповича, это отецъ твой?

— Нилъ Осиповичъ... отецъ мнѣ...

Въ эту минуту проходила мимо нихъ высокая дѣвушка съ коромысломъ.

— Ходила ты? обратилась къ ней красавица.

— Ходила, Марьяна.

— Тебя зовутъ Марьяной?

— Слышалъ, чего спрашиваешь? Аннушка, поди опять — нужно скорѣе, приказала она.

— Сестра это твоя, что ли?

— Сестра.

Аннушка, дѣйствительно, нѣсколько походила на Марьяну, хотя въ лицѣ не было того выраженія сдержанной силы и той величавости, и волосы ея были еще свѣтлѣе. Приподнятые брови и широко раскрытые кроткіе глаза ея придавали ей какой-то удивленный видъ. Она ушла и вслѣдъ за ней подошла къ Марьянѣ маленькая и сгорбленная старушка.

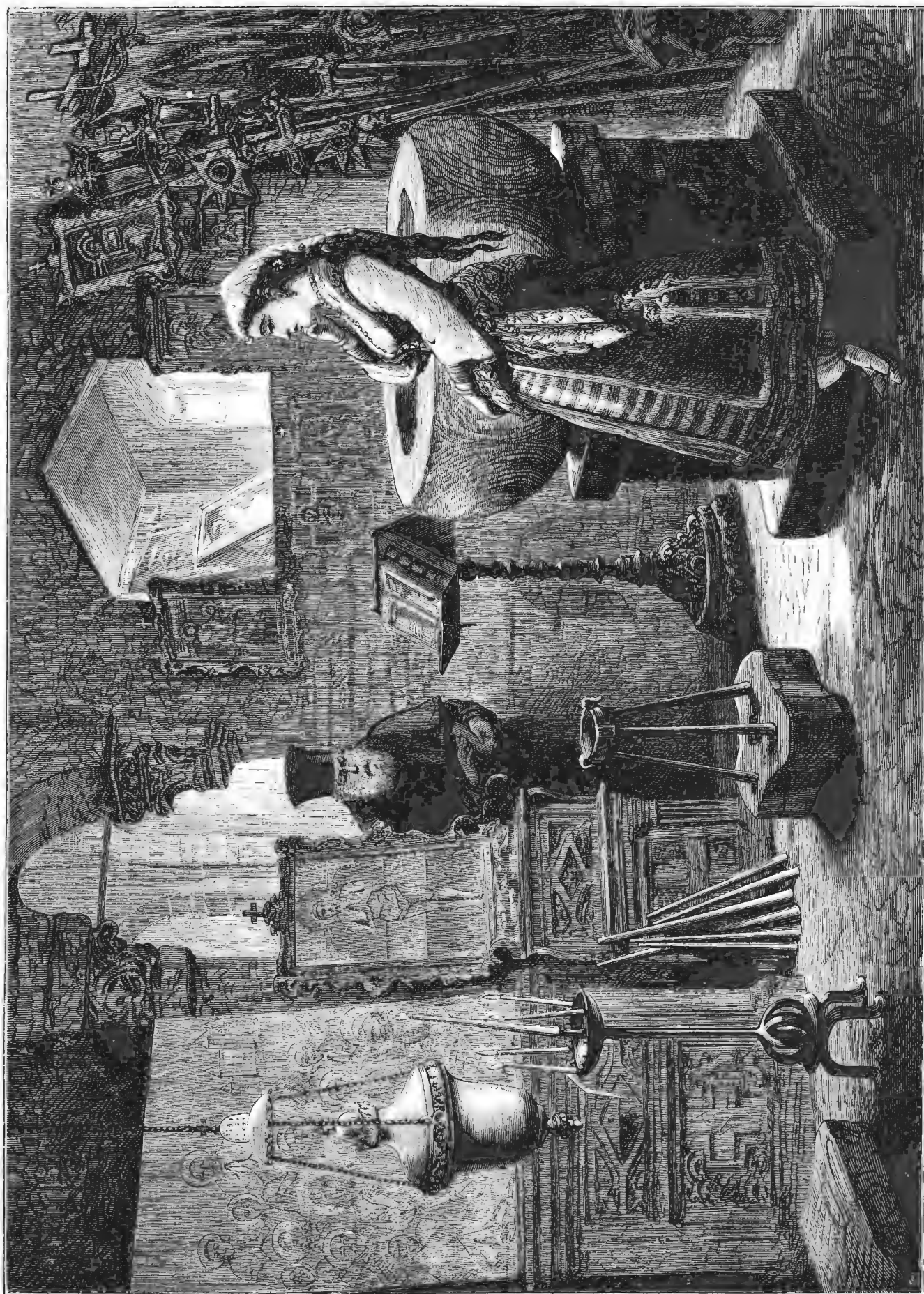
— Иди, иди матушка, иди дѣлай свое дѣло, а сейчасъ буду. Ну, Венцеславъ, снова обратилась къ нему красавица голосомъ, который звучалъ болѣе дружественно — говори теперь, что же бы это ты хотѣлъ мнѣ сказать.

— Не знаю... словъ у меня нѣтъ никакихъ...

— Стало быть, мнѣ за тебя говорить надо?

— Говори... ты душу мою видишь, тихо сказалъ онъ, опуская глаза.

— Ты значить полюбилъ меня, что ли?



Греческал цѣлѣвъ въ Ларнакъ на о. Кипръ. По рис. съ натуры грав. М. Рашевскій.



Разрушенный мостъ на р. Тей (Шотландія) черезъ полчаса послѣ натастрофы. Съ рис. очевидца, грав. М. Рашевскій.



— Да, так-то люблю! съ силой сказалъ онъ. Сердце его страшно забилося въ груди, его добрые глаза глядѣли на нее съ тихой, нѣмой мольбой.

— Что-жъ мнѣ то тутъ дѣлать?

— Ты не осердилась на меня?

— Нѣтъ, зачѣмъ сердиться... Сердиться—великъ грѣхъ передъ Господомъ.

— Ты, ужъ чую я, никогда не полюбишь меня! Онъ сдѣлалъ движеніе и ей показалось, что онъ хочетъ обнять ее.

Быстро поднялась она, строгая, вспыхнувшая, вытянувъ впередъ свою бѣлую красивую руку.

— Не смѣй, вскрикнула она, не смѣй, коли Бога боишься, коли думаешь о душѣ своей! Ты уже и то согрѣшилъ—помысли, желанія твои грѣховныя...

Она встала и собралась уходить. Онъ съ испугомъ рванулся къ ней.

— Уходишь? Можно ли мнѣ приходить сюда?

Она приостановилась, задумалась и тревога выразилась на ея прелестномъ лицѣ. Она смотрѣла вдаль на небо и на туманъ, носившійся еще надъ полями и мечтательно и тихо вздохнула.

— Что же приходи, пожалуй! отвѣчала тихо Марьяна, а глаза ея, эти чудные голубые глаза, ему показались, сказали больше... Онъ зашатался и рванулся къ ней.

— Стой, вдругъ холодно остановила она его порывъ,—ты раздумашь—не придеши, гдѣ тебѣ? побоишься. Отговаривать тебя... Мальчишка ты еще...

— Побойсь? чего?

— Какъ меня узнаешь.

— Не поймешь тебя...

Она окончательно пошла къ двери. Въ дверяхъ она чуть приостановилась и, повернувшись къ нему голову, бросила на него взглядъ, полный нѣжности.—Да, ты придеши, какъ бы невольно проговорила она, придеши—я хочу, чтобы ты пришелъ....

И дверь захлопнулась.

(Продолженіе будетъ.)

## КЪ РИСУНКАМЪ

### Въѣздъ Магомета II въ Константинополь.

(Картина Мерта).

Византійская имперія пала и поработена турками. Разложение давно чувствовалось во всемъ ея организмѣ. За три года до осады, собственно Имперія прекратила свое существованіе. На мѣстѣ ея образовалось три государства: одно византійское и два Пелопонезскихъ. Владѣнія же Константина XI, т. е. византійское государство, заключало въ себѣ лишь небольшой полуостровъ между Чернымъ и Мраморнымъ морями. Этого-то небольшого клочка земли и носилъ въ послѣднее время пыльное названіе Византійской имперіи и стѣны ея столицы были буквально ея границами. Но и на этой тѣсной, ничтожной территории никогда не стихали религиозныя и политическія распри и не прекращалась вѣковая вражда между греками и латинцами. И тогдашній повелитель Османовъ, хитрый и талантливый Магометъ II рѣшился наконецъ привести въ исполненіе свой давнишній планъ. Онъ началъ дѣлать громадныя приготовленія—въ началѣ марта 1453 года разослалъ указы по всемъ своимъ владѣніямъ о наборѣ и образовалъ почти 300,000 армію. Кроме того образовалъ флотъ въ 430 кораблей, артиллерию съ орудіями громаднаго размѣра, таранами и разными каменометательными машинами. Вся эта грозная, военная сила медленно надвигалась изъ Адрианополя, тогдашней столицы султановъ, къ Константинополю, облагая его съ суши и съ моря. Одинъ восточный писатель описываетъ это шествіе грозной арміи Османовъ: „Земля покрылась, говоритъ онъ, коврами зелени и, казалось, ждала легионовъ праведнаго Магомета; холмы и долины гордились, неся на себѣ полки вѣрныхъ. Улемы, шейхи и потомки пророка слѣдовали за побѣдоноснымъ султаномъ, прося у Аллаха побѣды“. Рано утромъ 28-го мая армія подошла къ городу и окружила его подобно безграничному морю. Но какія же силы могъ противопоставить этимъ грознымъ полчищамъ осажденный городъ? Самыя жалкія; во всей Византіи набралось не болѣе 7,000 защитниковъ и этой-то горсти людей приходилось отстаивать городъ противъ трехсот-тысячной арміи Магомета. Положеніе было отчаянное; надежды на чужую помощь никакой, но греки не унывали и цѣлыхъ два мѣсяца выказывали при защитѣ роднаго города чудеса храбрости и самоотверженія; бывали моменты, что самъ Магометъ приходилъ въ отчаяніе отъ неудачъ и рѣшился общимъ штурмомъ взять городъ. Самъ императоръ въ день приступа, отправился въ храмъ св. Софіи и послѣ усердной молитвы приобщился св. Таянъ; его примѣру слѣдовали прочіе. Это продолжалось всю ночь. На развѣтъ 29-го мая турки неожиданно бросились ко рву, полѣзли на стѣны и для Византіи настала послѣдняя минута. Въ пылу битвы Венеціанцы оставили свой постъ и дали возможность туркамъ прорваться въ городъ; Константинъ XI сражался отчаянно и, потерявъ всякую надежду, искалъ только смерти; трупъ его былъ найденъ послѣ штурма въ общей грудѣ тѣлъ и узнавъ по его сапогамъ съ вышитымъ на нихъ двуглавымъ орломъ Византіи. Голову Константина XI поставили на показъ на высокомъ столбѣ, до вечера.

Такимъ образомъ 29-го мая (во вторникъ) 1453 года турки овладѣли Византіей; начались ужасныя сцены кровопролитія и грабежа. Шесть часовъ сряду, до самаго полудня, шла ожесточенная рѣзня на улицахъ и три дня сряду турки, съ дозволенія султана, предавались грабежу и неистовствамъ. Одинъ очевидецъ описываетъ эти ужасы яркими красками. Во многихъ мѣстахъ не видно было земли подъ множествомъ труповъ, повсюду слышались вопли женщинъ и дѣвушекъ, которыхъ турки тащили силою изъ домовъ и храмовъ. Крикъ и плачъ дѣтей, оскорбленіе святыни, стоны и страданія, въ домахъ слезы, въ храмахъ вопли мужей, рыданія женщинъ, оскорбленія; не было угла, который бы не былъ ограбленъ. Но вотъ въ полдень прекратились убійства и Магометъ II, окруженный свитой и тѣлохранителями, вѣхалъ въ разграбленный и опустошенный городъ и направился къ собору Св. Софіи среди безмолвныхъ,

обезумѣвшихъ отъ горя и ужаса византійцевъ. Эта грандіозная сцена и представлена на прилагаемой въ этомъ № картинѣ.

### Индіецъ-воинъ на сторожевомъ посту.

Большая желѣзная дорога „Расіфі“, которая перерѣзаетъ сѣверную Америку отъ одного океана до другаго, открыла уже полный доступъ такъ называемой „цивилизаци“ въ земли индійцевъ. Бѣдные краснокожіе оттѣсняются все далѣе въ горы и въ пустыни. Огнемъ и мечемъ пестрелятъ и гонятъ ихъ, неразборчивый на средства, бѣлый изъ родныхъ луговъ, руководствуясь только своими выгодами, правами сильного и жадностью къ наживѣ. Но таковъ ходъ исторіи... Скоро въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ стояли вигвамы индійцевъ и проносились дикіе, гордые всадники-воины, закипитъ всепоглощающая, алчная торговля и промышленность.

И вотъ ведется постоянная, неустанная борьба бѣлыхъ съ краснокожими и на сѣверѣ и на югѣ. Индіецъ вообще гордъ и воинственъ, возмущается этимъ грубымъ, наглým захватомъ и борется до послѣднихъ силъ. Но что можетъ онъ сдѣлать съ своими копьями и стрѣлами, даже штуцерами, которыми нѣкоторые изъ нихъ уже запаслись—противъ усовершенствованныхъ цивилизаціей орудій убійства. Нѣкоторые отдаленныя племена въ сѣверныхъ штатахъ, перешли въ христіанство. Но это не къ лучшему. Они заимствовали тотчасъ все пороки бѣлыхъ, не усвоивъ ни одного почти хорошаго ихъ качества.

Много племенъ ведутъ жизнь кочующую и постоянно враждуютъ даже между собою. Съ бѣлыми они находятъ все въ непримиримой враждѣ и стараются по возможности имъ вредить.

Много было писано о нападеніяхъ индійцевъ на поѣзда, о порчѣ ими полотна дорогъ. Нерѣдко они снимаютъ рельсы, или устраиваютъ цѣльныя загражденія на пути и затѣмъ, во время задержки поѣзда, нападаютъ на него, грабятъ, убиваютъ пассажировъ.

Не смотря на постоянныя стычки и битвы съ бѣлыми, военное искусство индійцевъ находится въ первобытномъ состояніи. Индіецъ придерживается строго обычая своихъ отцовъ. Какъ и прежде, краснокожій украшаетъ себя большимъ султаномъ изъ перьевъ, на рукахъ носитъ браслеты и серьги въ ухахъ; пестрая барсовая шкура замѣняетъ ему одежду; оружіе его составляетъ томагукъ, буйволовый круглый щитъ и длинная пика, украшенная чернымъ конскимъ хвостомъ. Нѣкоторые, какъ мы сказали, имѣютъ хорошія ружья и очень ловко съ ними управляютъ. Краснокожій старается постоянно перехитрить своего преслѣдователя и напасть на него врасплохъ. Онъ инстинктивно, чуткій какъ олень, чуетъ близость врага, выслѣживаетъ его, прислушиваясь къ лошадиному топоту, прикладывая ухо къ землѣ, или замѣчая слѣдъ по примятой травѣ или обломаннымъ вѣткамъ кустовъ и деревьевъ. Во время выслѣживанія онъ изумительно неутомимъ и терпѣливъ. Впродолженіи цѣлыхъ часовъ, а иногда и сутокъ, безъ сна—онъ спрятавшись за кустъ, все слѣдитъ за добычей, на которую вдругъ бросается въ удобный моментъ съ дикимъ крикомъ. Такъ защищаетъ онъ посылку свою любимую родину отъ бѣлыхъ, этотъ гордый воинъ-индіецъ, пока не положитъ его на мѣстѣ мѣткая пуля или ножъ бѣлаго. Такимъ образомъ, нѣкогда значительное племя индійцевъ съ каждымъ годомъ все уменьшается.

### Единственные друзья.

(Картина Е. Блаза).

Она давно потеряна для жизни и свѣта. Семейное горе ея было такъ велико! Сердце ея такъ изстрадавалось! Она рѣшилась себя похоронить давно въ стѣнахъ монастыря. Такъ величаво возвышался этотъ католическій монастырь; его толстыя каменные стѣны и старыя мшистыя башни казались такъ хорошо укроютъ ее отъ мірскихъ мучительныхъ тревоженій, отъ надоедающаго грѣховнаго шума и съ дѣтства еще думала мечтательная дѣвочка уйти подъ надежную стѣну святой обители.

И вотъ—она монахиня. И вотъ она одна, совсѣмъ одна, на Божьей свѣтѣ и отдалена совсѣмъ отъ тревожной людской жизни; сердце ея умерло для житейскихъ тревогъ, радостей и горей. Иногда мелькаютъ воспоминанія проплаго, даже сожалѣнія.... Но—слишкомъ поздно!

И у нея нѣтъ никакихъ, никакихъ друзей на свѣтѣ. Какъ тѣнь бродитъ она по длиннымъ переходамъ и корридорамъ, среди колоннъ, застывшихъ въ своемъ вѣномъ каменномъ величьи и высоко взбирается по крутой, узкой каменной лѣстницѣ на высокую башню колокольной и оттуда весь міръ, всѣ дома, люди—представляются такими маленькими, такими ничтожными! А все же сердцу холодно и одиноко. Но вотъ собираются они—ея единственные друзья, голуби, которыхъ она такъ приручила, что въ извѣстный часъ они, хлопая крыльями, слетаются около привычнаго окна башни и такъ любовно и тихо воркуютъ, такъ доверчиво садятся ей на плечи и на руки, что это ей приноситъ какую то тихую отраду. Вотъ они, думаетъ она, Божьи голуби, мои единственные друзья!

### Греческая церковь въ монастырѣ св. Лазаря въ Ларнакѣ, на о. Кипрѣ.

Въ числѣ древнихъ зданій острова Кипра, особаго вниманія заслуживаетъ, между прочимъ, греческая церковь монастыря св. Лазаря въ городѣ Ларнакѣ. Самый монастырь, одной стороной, прилегаетъ къ старинному кладбищу, въ трехъ остальныхъ частяхъ его расположены кельи, гдѣ нѣкогда жили монахи, и которыя теперь—ничто иное какъ квартиры, нынѣ отдаваемые въ наемъ.

Согласно мѣстному преданію, въ церкви находится гробница Лазаря, воскрешеннаго Спасителемъ въ Виваніи и оттуда удалившагося на о. Кипръ. Здѣсь, какъ гласитъ легенда, Лазарь прожилъ еще много лѣтъ. Читатели могутъ видѣть, на прилагаемомъ рисункѣ, внутренность храма. За алтаремъ спускается внизъ небольшая лѣсенка, ведущая въ маленькую пещеру. При слабомъ освѣщеніи пучка свѣчей, въ этой пещерѣ можно разглядѣть гранитную плиту; изъ подъ нея срунута источникъ, сбѣгающій въ устроенный тутъ-же каменный бассейнъ. Водѣ этого источника приписывается цѣлебная сила: къ извѣстнымъ прикладамъ пачоченный въ источникѣ этомъ платокъ, или вообще полотенце.

### Крушеніе моста на р. Тей.

Вначалѣ прошлаго года въ № 9 „Нивы“ мы дали рисунокъ длиннѣйшаго моста въ свѣтѣ, моста черезъ р. Тей, около Дунди; мостъ собственно черезъ заливъ Тей, разединяющій южную Шотландію съ Сѣверной, ширина котораго доходитъ здѣсь болѣе 2-хъ верстъ. На этомъ изыснномъ, легкомъ и грандіозномъ мосту 17 (29) декабря произошла страшная катастрофа.

Было около семи съ половиною часовъ вечера. Среди урака, воя бури, рева волнъ, по этому длинному мосту, на высотѣ 90 ф. надъ водою, на всѣхъ нарахъ несся въ Дунди поѣздъ, на которомъ было до 300 пассажировъ въ этомъ числѣ 6 высокопоставленныхъ лицъ. Телеграмма о приходѣ поѣзда уже была получена въ Дунди, но поѣздъ не появлялся, когда вдругъ рыбаки, бывшіе на берегу Тей, сообщили начальнику станціи, что на мосту слышенъ былъ взрывъ и виденъ былъ большой столбъ пламени. Начальникъ станціи вмѣстѣ съ машинистомъ пошелъ на мостъ и при свѣтѣ луны они увидѣли, что часть моста обрушилась. Изъ Дунди между тѣмъ отправился на мѣсто происшествія, казенный пароходъ, который вскорѣ и прибылъ къ мосту, (что и изображено на нашемъ рисункѣ). Оказалось, что вся средняя часть моста на протяженіи 3000 ф. исчезла безслѣдно вмѣстѣ съ желѣзными столбами. Только рядъ водопроводовъ указывалъ мѣсто гдѣ пошла ко дну грандіозная желѣзная постройка и весь поѣздъ. На станцію въ Дунди, гдѣ собрались родственники и знакомые безслѣдно погибшихъ несчастныхъ, водозазы сносили плоды, мѣшки, муфты. Рыданія, плачь во всѣхъ углахъ станціи производили потрясающее впечатлѣніе.

Постройка моста окончена была въ февралѣ 1878 года и вскорѣ же на немъ началось движеніе. Онъ состоялъ изъ 85 пролетовъ и возвышался надъ водою почти на 90 футовъ. Теченіе здѣсь очень быстрое и мѣсто открытое. Сооруженіе это считалось торжествомъ инженернаго искусства, по окончаніи работъ королева сама пробѣжала по немъ—всѣ восхищались смѣлостью, легкостью и красотой постройки. Тогда еще впрочемъ опытные инженеры говорили, что фундаментъ слишкомъ узокъ (мостъ былъ въ одинъ путь) 17 (29) дек. онъ подвергся сильнѣйшему боковому давленію, ибо буря была такова, что на мостъ позлази на четверенькахъ и песоки, и мелкіе камни неслись тучами, какъ несется свѣгъ въ мятель. Фирма строителей моста обанкротилась и теперь обществу не съ кого даже искать убытки, на основаніи гарантій на извѣстный срокъ.

### Е. А. Лавровская.

Въ жизни истинныхъ художниковъ, обыкновенные биографическіе приемы почти не имѣютъ значенія—біографія истиннаго артиста заключается въ томъ вліяніи, которое онъ имѣетъ на

развитіе искусства, въ той долѣ творчества, которую онъ вноситъ въ свои созданія.

Къ выдающимся артистическимъ натурамъ вообще и въ особенности по отношенію къ русскому искусству, безспорно, принадлежатъ Елисавета Андреевна Лавровская.

Первоначальное музыкальное образованіе Е. А. получила въ Москвѣ. Съ юнаго возраста замѣчательный, исключительный ея голосъ обратилъ на себя всеобщее вниманіе—она начала дѣлать быстрые успѣхи; съ весьма хорошею подготовкою для окончанія своего вокальнаго образованія, поступила она въ С.-Петербургскую консерваторію—въ классъ покойной Ниссенъ-Саломанъ. Въ то время уже какъ ея голосъ, такъ и проявленія ея таланта стали обращать на себя вниманіе знатоковъ, посѣщавшихъ ученическіе вечера и экзамены консерваторіи. По обширности діапазона, ровности, по удивительно симпатичному тембру, голосъ Лавровской, можно причислить къ рѣдымъ, исключительнымъ явленіямъ; при ровности всѣхъ регистровъ, особенно отличались низкія ноты, замѣчательныя своею полнотою и силою.

Будучи еще ученицей консерваторіи, Е. А. Лавровская дебютировала съ громаднымъ успѣхомъ въ „Жизни за Царя“ въ роли Вани. Это было событіе въ музыкальномъ мірѣ. Въ отношеніи голосовыхъ средствъ, она сразу стала выше всѣхъ своихъ предшественницъ. Кончивъ курсъ съ большой серебряной медалью, она выступила на сцену. Особенно удалась ей извѣстная партія Ратмира въ „Русланъ и Людмила“ Глинки, гдѣ въ финалѣ 1-го акта ея чудныя, низкія ноты производили потрясающее впечатлѣніе. Арію „Чудный сонъ“, она исполняла съ такимъ пламеннымъ увлеченіемъ, съ такою вѣрною, тонкою передачею колорита, что вызвала общій восторгъ и имя Лавровской прославилось достойно и эту славу впоследствии она сумѣла достойно поддержать въ Европѣ.

Она явилась съ такимъ же успѣхомъ и въ другихъ операхъ и сила ея таланта особенно выразилась въ исполненіи роли Фидесъ въ „Пророкъ“. Тутъ она въ полномъ блескѣ выказала и свои сценическія способности.

Въ полномъ развитіи своего замѣчательнаго голоса и драматическаго таланта она должна была однако оставить сцену—вѣдѣніе какихъ-то недоразумѣній съ театальной дирекціей. Вскорѣ вышла она замужъ за князя Цертелева и петербургская публика могла наслаждаться пѣніемъ знаменитой русской артистки только въ концертахъ. Въ передачѣ произведеній всевозможныхъ стилей, она явилась уже въ полномъ смыслѣ слова артисткой, отличающейся не только голосомъ, но и пониманіемъ и глубокимъ чувствомъ.

Такою артисткою она явилась опять на сценѣ Маринскаго театра, въ концѣ истекшаго года и въ началѣ нынѣшняго, ангажированная наконецъ на гастроли дирекцією. Сценическій свой талантъ она развила до высокой степени художественности и, смѣло можно сказать, что въ олицетвореніи ею Вани, Ратмира—она создала тишью—до сихъ поръ намъ неизвестны; а неблагодарную роль княгини въ „Русланѣ“ выдвинула на первый планъ. Голосъ ея по прежнему чистъ и прекрасенъ, хотя и потерялъ нѣсколько въ отношеніи силы нижняго регистра.

Публика наполняетъ театръ биткомъ при каждомъ появленіи Лавровской, положительно—славы русской оперы.

### Пароходъ „Норденшильдъ“.

Извѣстно, что посланный на розыски шведской экспедиціи Норденшильда, 13 мая нынѣшняго года изъ Мальмы, пароходъ г. Сибирякова „Норденшильдъ“ съелъ на мель близъ льдо, около 5 Августа. Въ концѣ Августа пришли объ этомъ телеграммы, затѣмъ письма съ разными подробностями, сообщенныя въ Европу ученымъ участникомъ экспедиціи докторомъ Динкельманомъ, который давали поводъ опасаться за участь парохода. Но послѣднія извѣстія, полученныя изъ Японіи, даютъ надежду на благополучное возвращеніе его. Русский консулъ въ Йокагамѣ извѣщаетъ, что пароходъ, въ большую воду сошелъ съ несчастной для него несчаной отмели и отнесенъ теченіемъ за 30 миль выше, гдѣ онъ пока и остается, застигнутый зимою, отличающагося нынѣ сильными мятелями и волненіями. Экипажъ, который пойдетъ въ Европу, весь въ сборѣ и люди перѣехали изъ Йокагамы на о. Іеддо и расположены вблизи парохода, въ ожиданіи времени, благоприятнаго для плаванія. Г. Сибиряковъ назначаетъ новаго капитана на свой пароходъ, чтобы вывести его опять къ Японіи въ портъ Йокагамы для нѣкоторыхъ исправленій. Какъ только всѣ эти исправленія будутъ окончены, пароходъ съ весною тронется опять въ путь черезъ Беринговъ проливъ и Ледовитый океанъ, мимо мыса Челюскина, къ Швеции. Пароходъ „Норденшильдъ“ съ весною, когда ледъ разойдется, значитъ, сдѣлаетъ тотъ же путь что и „Вега“ только обратно съ востока на западъ. И доказательство возможности сѣвернаго пути, совершеннаго Норденшильдомъ, подтвердится новымъ рейсомъ парохода, названнаго въ честь знаменитаго ученаго его именемъ.

По послѣднимъ извѣстіямъ о профессорѣ Норденшильдѣ онъ на пароходѣ „Вега“ уже прибылъ въ Неаполь. Въ опроверженіе всѣхъ слуховъ объ обратномъ путешествіи и отыскиваніи профессора, командиръ „Веги“ лейтенантъ Паладеръ въ Сток-

гольмъ напечатать въ норвежской официальной газетѣ слѣдующее: „Его Величество король Оскаръ опредѣляетъ, чтобы съ прибытія парохода въ Неаполь, обратный путь профессоръ сдѣлать бы по желѣзной дорогѣ и принять бы приглашенія, сдѣланныя ему

отъ разныхъ географическихъ обществъ (въ Римѣ, Парижѣ, Лондонѣ, Копенгагенѣ). Въ Копенгагенѣ онъ долженъ опять сѣсть на „Вегу“ и ѣхать уже прямо въ Стокгольмъ, гдѣ его ожидаетъ торжественная встрѣча.“

## Политическое обозрѣніе.

Порта и Англія.—Болгарія.—Князь Александръ.—Плани Биконсфильда и подготовляемый имъ сюрпризъ.—Его видъ на Среднюю Азію.—Франція и Германія.—Гамбетта и радикалы.

Столкновеніе между Англіей и Портой изъ-за миссіонера Келлера и турецкаго муллы Ахмеда-Тевфика, въ настоящее время, уже совершенно улажено. Сэръ Генри Лэйардъ возобновилъ официальные отношенія съ Портой. Англіійскій посланникъ требуетъ, чтобы Ахмедъ-Тевфикъ былъ сосланъ на островъ, населенный исключительно христіанами и чтобы приговоръ надъ нимъ былъ отмѣненъ. Выражая полную готовность удовлетворить требованія Лэйарда, Порта, однако, отвѣчала, что религіозная фетва, которою высказывалось осужденіе муллы, не составляетъ судебного приговора, а потому и нѣтъ надобности отмѣнять ея.

Въ то же время султанъ сообщилъ англійскому посланнику о своемъ намѣреніи помочь семейству Ахмеда.

Греко-турецкій вопросъ продолжаетъ стоять на точкѣ замерзанія. Посланники убѣждаютъ греческихъ уполномоченныхъ, находящихся теперь въ Константинополѣ, не уѣзжать обратно, но—державы не пришли еще, по этому вопросу, ни къ какому соглашенію между собою. Однимъ изъ главнѣйшихъ заступниковъ Греціи продолжаетъ быть Франція, не смотря на перемену министерства. Впрочемъ, за послѣднее время и французское посольство не совсѣмъ въ ладахъ съ Портой. Причиной натянутыхъ отношеній считаютъ какъ вопросъ о назначеніи принца Бидеба губернаторомъ миридитовъ, но, главнымъ образомъ, вопросомъ о концессіи Мишеля на сооруженіе верфей: текстъ контракта, заключеннаго съ Мишелемъ, не согласенъ съ султанскимъ фирманомъ по этому предмету.

Черногорскій вопросъ, подобно греческому, далеко не улаженъ. Между черногорцами и албанцами происходятъ постоянныя стычки, принимающія иногда размѣры кровопролитныхъ сраженій. По поводу Албаніи мы занесемъ, на этотъ разъ, весьма интересный слухъ, подтверждающій вновь тѣ свѣдѣнія, которыя мы уже сообщали и въ прежнее время—именно, нынѣ опять утверждаютъ, что *отношенія Албаніи къ Италіи болѣе близки, чѣмъ къ какой бы то ни было другой державѣ*. Къ этому также прибавляютъ и слухъ о *вѣроятности соглашенія Италіи съ Россіей относительно будущности Албаніи*. Пока же всѣ эти неурядицы отзываются на положеніи нынѣшняго турецкаго министерства: греко-турецкій и черногорскій вопросы пошатнули положеніе Саида-и Савфета-Пашей. Султанъ опять часто выдается съ Хейреддиномъ-Пашей.

Новые выборы въ болгарское національное собраніе назначены на 13-е января, если же они не окончатся въ одинъ день, то будутъ продолжаться до 20-го. Такъ какъ ожидается, въ нынѣшнихъ затруднительныхъ обстоятельствахъ, поѣздка князя Александра въ Петербургъ, то открытіе собранія послѣдуетъ не ранѣе какъ по возвращеніи князя. Ходятъ слухи, что если и на этотъ разъ выборы окончатся торжествомъ либераловъ, то князь самъ отречется отъ престола или предложитъ измѣненіе нѣкоторыхъ статей конституціи. Чего хотѣть, къ чему, въ виду такой случайности, стремятся болгарскіе ли-

бералы—трудно понять, какъ трудно понять—въ чью руку они играютъ?! Дѣло въ томъ, что они дѣятельно продолжаютъ избирательную агитацію; Каравеловъ предпринималъ, съ этою цѣлью, поѣздку и избереетъ центромъ своей дѣятельности Русчукъ. Относясь къ такимъ поступкамъ либераловъ съ политическою точки зрѣнія, мы можемъ сказать только, что въ Лондонѣ, конечно, весьма довольны подобнымъ оборотомъ дѣлъ въ Болгаріи.

Лордъ Биконсфильдъ готовитъ, по своему обыкновенію, эффектный сюрпризъ для слѣдующей сессіи парламента. Объ этомъ пишутъ теперь изъ Лондона. Каковъ можетъ быть сюрпризъ этотъ, въ чемъ можетъ заключаться... По слухамъ—онъ относится къ „матеріальнымъ гарантіямъ турецкихъ реформъ“, которыхъ британскій премьеръ твердо рѣшился добиться отъ султана. Чего же еще потребуетъ „Диззи“ отъ султана, что еще онъ сдѣлаетъ, чтобы доказать Турціи, насколько его политика, его „дружба“ опасна для нея политики Россіи! Мы уже не разъ указывали читателямъ то, что ясно можно видѣть изъ самыхъ биконсфильдовскихъ рѣчей, не разъ уже говорили, что онъ прямо стремится къ завладѣнію. Иностранная пресса весьма богата, въ настоящую минуту, указаніями, въ родѣ того, что Англія раздѣлитъ Турцію между собою съ Австріей; этой послѣдней она предоставитъ европейскую часть, къ чему уже положено весьма основательное, солидное начало, а азіатскія провинціи „приметъ подъ свое покровительство“, такъ какъ по словамъ людей, близко знающихъ Биконсфильда, *онъ поставилъ себѣ цѣлью утвердить англійское вліяніе въ Средней Азіи*, кратчайшемъ пути въ Индію.

Иначе говоря—предпримчивый министръ королевы-императрицы Викторинъ рѣшилъ игнорировать насъ и интересы наши тамъ именно, гдѣ они коренятся глубже, чѣмъ гдѣ либо...

За Афганистанъ англичане держатся крѣпко, не смотря на всю трудность положенія своего тамъ. Предполагается, или лучше сказать, предпринимается экспедиція на Гератъ, которою будетъ руководить генералъ Робертсъ. На мѣсто его назначается генералъ Уэльслей, доблестно закончившій дѣло поработенія зулусовъ, но не словившій совершенно боеровъ. Эти, обдѣланные въ англійскую оправу, голландцы не унимаются до сихъ поръ, оказывая, то въ томъ то въ другомъ, пассивное сопротивленіе навязанной имъ зависимости. Уэльслей арестовалъ бывшаго президента Трансваальской республики Преториуса, что возбудило большое возмущеніе между боерами.

Отношенія между Франціей и Германіей продолжаютъ быть вполне мирными. На пріемѣ въ первый день новаго года, императоръ Вильгельмъ произнесъ небольшую рѣчь, истолкованную вообще въ мирномъ смыслѣ. Кромѣ того, французское правительство, зная, насколько нынѣшній французскій посланникъ при германскомъ правительствѣ, графъ де С. Валлье, пріятель императору и популяренъ въ Берлинѣ, старается удерживать его на занимаемомъ имъ посту. Извѣстно, что С. Валлье, съ перемѣной министерства, подастъ въ отставку.

Французскіе радикалы обнаруживаютъ открытое недовольство Гамбеттой, вожаки партіи прямо уговариваютъ избирателей этого оттѣнка не подавать голосовъ своихъ за него.

## Разныя извѣстія.

**Электрическая лампа Эдиссона.** Одинъ знакомый знаменитаго Эдиссона пишетъ въ Нью-Йоркской газетѣ: „Не такъ давно я по обыкновенію посѣтилъ изобрѣтателя, который показалъ мнѣ патенты, только что имъ полученные изъ Вашингтона. Это первое важное пріобрѣтеніе, которымъ можетъ гордиться Эдиссонъ. Оба новыя патента на возстановленіе электрическаго освѣщенія и на регулированіе электрическаго тока при входѣ его въ свѣтильники уничтожаютъ существенныя затрудненія, встрѣчавшіяся до сихъ поръ при усовершенствованіи этого освѣщенія. Учеными было признано невозможнымъ распределеніе по многимъ направленіямъ электрическаго тока, добываемаго изъ одной центральной машины, такъ какъ перерывами ослаблялась бы значительная сила тока, долженствующая накалить проволоку до бѣла. Этотъ недостатокъ ясно обнаруживается при англійскихъ лампахъ съ углями, но при „платиновой лампѣ“ Эдиссона онъ совершенно устраняется. Въ лампѣ Эдиссона важенъ такъ называемый „термостатическій регуляторъ“, который увеличеніемъ или уменьшеніемъ тока черезъ проволоку или платиновую пластинку, контролируетъ источникъ свѣта. Лампа Эдиссона устроена для силы обыкновеннаго тока, но какъ только токъ увеличивается и проволока значительно согрѣвается, вслѣдствіе чего и начинаетъ удлиняться и двигать плотно къ ней прилегающій рычагъ, который совсѣмъ или частью разъединяетъ накалившую проволоку съ токомъ и черезъ это самобытное регулированіе препятствуетъ сильному

нагрѣванію или прекращенію тока. Главная сила изобрѣтенія заключается въ непрерывномъ накаливаніи. Второй патентъ относится до вышеупомянутаго распределенія тока по различнымъ лампамъ, что производится помощью регулятора. Какъ выше сказано, масса тока отъ удлиненія проволоки прѣсѣкается, и при помощи извѣстнаго приспособленія направляется по другому пути и доставляетъ слѣдующей лампѣ количество тока, достаточное для накаливанія проволоки; такимъ же способомъ токъ проникаетъ далѣе, пока сила его не истощится зажатіемъ извѣстнаго количества лампъ. Остается Эдиссону замѣнить теперь имъ употребляемую машину болѣе дешевымъ аппаратомъ, выдающимъ электричество. А затѣмъ, при достигнутыхъ уже результатахъ распределенія и непрерывности тока, вся задача будетъ разрѣшена. Дальнѣйшій обзоръ лабораторій и машинъ ознакомитъ меня болѣе съ успѣхами, достигнутыми Эдиссономъ. Новѣйшая форма лампъ Эдиссона ничѣмъ въ сущности не отличается отъ обыкновенныхъ газовыхъ лампъ, съ половиннымъ колпакомъ. Проволока, доставляющая электричество, можетъ быть пропущена въ трубы, ведущія газъ въ дома. На нижнемъ концѣ лампы находится въ горизонтальномъ положеніи колесо. Если его повернуть направо, то появляется прекрасное бѣлое пламя, если же отвернуть колесо совершенно, то свѣтъ будетъ въ 25 разъ сильнѣе газа. Въ противоположность свѣту, добываемому черезъ уголь, свѣтъ отъ воспламеняющейся проволоки бываетъ постоянно чистъ. Эдис-

(Продолженіе на стр. 65, 66, 67 и 68).



сонъ надѣется добывать 95% свѣта и только 5% теплоты, что было бы величайшимъ удобствомъ во время лѣта. Пламя или вѣрнѣе сказать сіяніе, можетъ быть увеличено и уменьшено по произволу. Машина, употребляемая теперь Эдиссономъ, въ 3 лошадиныхъ силы, доставляетъ токъ 18 лампамъ, развѣшаннымъ по стѣнѣ, на бронзовыхъ ручкахъ. Около каждой лампы, подъ стеклянной пластинкой, прикрѣпленъ вышеописанный регуляторъ теплоты. Обыкновенная мѣдная проволока служитъ проводникомъ тока. Каждая лампа можетъ быть зажжена и потушена независимо отъ прочихъ. Что же касается до установки электрическихъ машинъ въ центральномъ пунктѣ, то дальнѣйшій опытъ укажетъ, удобнѣе ли будетъ употребленіе большихъ машинъ, или по нѣскольку малыхъ. По всей вѣроятности предпочтутъ устанавливать небольшія машины, группами отъ 8 до 10-ти на каждомъ изъ центральныхъ пунктовъ.

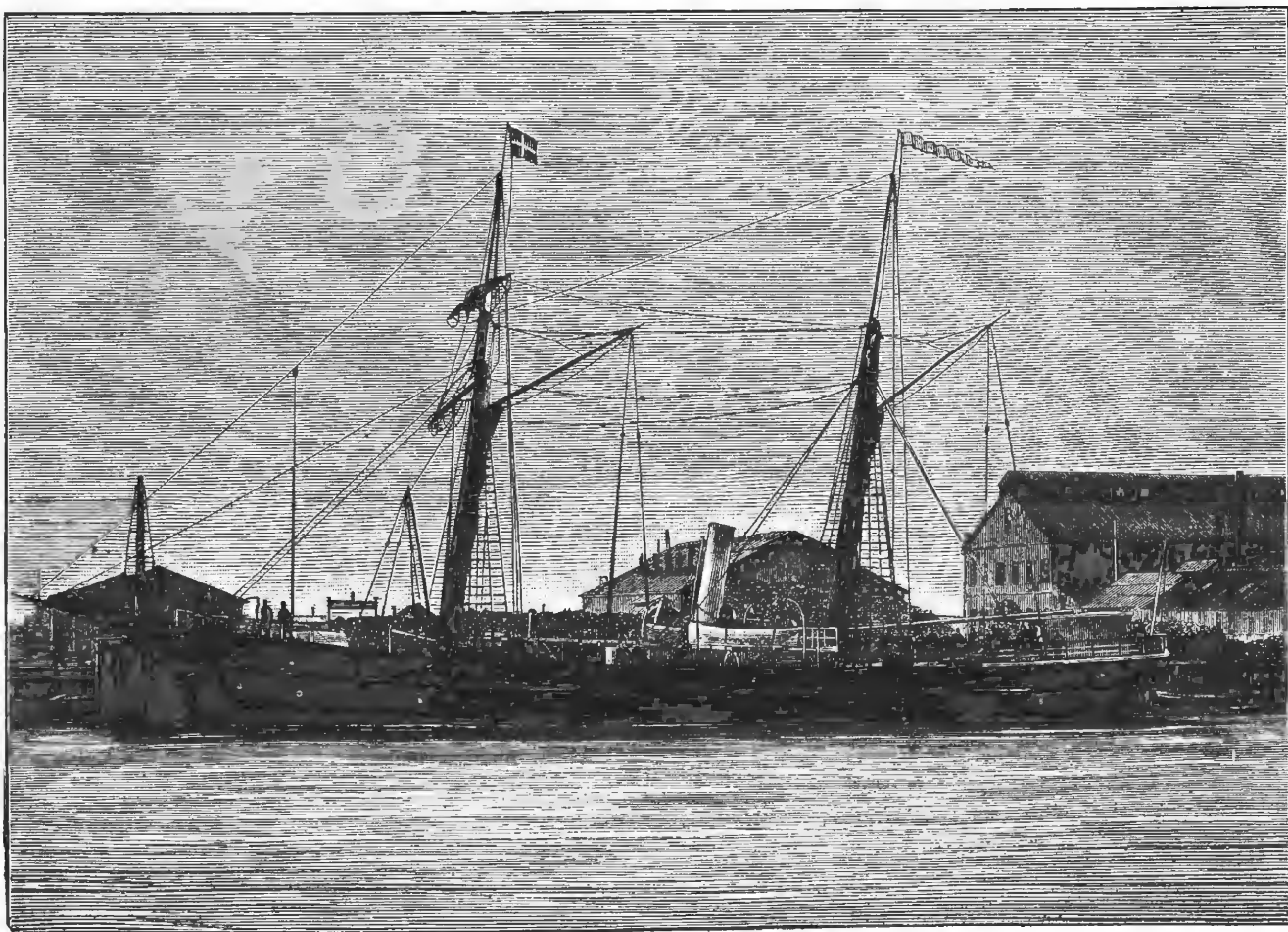
**Необыкновенное явленіе.** Нерѣдко въ животномъ царствѣ встрѣчаются тѣлесныя ненормальности, представляющія непонятный капризъ природы, и возбуждающія общее удивленіе, какъ напр. извѣстный двуголовый теленокъ, Сіамскіе близнецы и т. п. Точно также бываютъ умственные ненормальности, поистинѣ чудесныя, неподдающія-



Е. А. Лавровская (Въ роли княгини, въ оперѣ „Русалка“).  
Съ фотогр. грав. Ригульскій.

ся научнымъ изслѣдованіямъ. Къ такимъ ненормальностямъ пожалуй можно отнести всѣхъ гениальныхъ людей. Въ настоящее время къ такимъ исключительнымъ феноменамъ причислить слѣдуетъ нѣкоего Морица Франкля, маленькаго пятилѣтняго счетчика, одареннаго необычайными математическими способностями. Не отличающійся ничѣмъ отъ обыкновеннаго ребенка, кромѣ болѣе живой и понятливости, Морицъ Франклъ, на почвѣ цифръ представляетъ нѣчто поистинѣ удивительное.

Маленькій Франклъ самыя даже цифры знаетъ еще не совсѣмъ удовлетворительно. Онъ не обладаетъ и хорошей памятью на цифры, но онъ можетъ считать и считать именно только въ умѣ, не на бумагѣ, какъ-то инстинктивно находя съ поразительною скоростью вѣрныя рѣшенія. Морицъ Франклъ не умѣетъ ни читать ни писать. По предписанію докторовъ онъ пока ничему не учится, кромѣ нѣкоторыхъ пріемовъ счета; пониманіе которыхъ такимъ мало развитымъ ребенкомъ уже само по себѣ поразительно. Задачи, которыя онъ разрѣшаетъ не задумываясь въ четыре, пять или шесть секундъ, напр. слѣдующія:  $17.983.698 \times 87$ ? Сколько дней, часовъ, минутъ и секундъ въ 43, 47, 51 и 66 годахъ? Какъ относится 2 къ 20. Какой кубическій корень 260.917,119? Если выстрѣлить изъ орудія 23 марта



Пароходъ г. Сибирякова, „Норденшильдъ.“ Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

въ 12 часовъ дня, то снарядъ, пролетая по 7 миль въ часъ, сколько сдѣлаетъ миль къ 18-му декабря къ 12 часамъ дня? Всѣ эти и подобныя имъ задачи разрѣшались малюткой сразу безъ малѣйшаго затрудненія.

Морицъ Франклъ родился въ Фюнфкирхенѣ, въ Венгріи, отъ бѣднаго портнаго. Никто раньше его въ семьѣ не отличался особенными умственными качествами и родители о его способностяхъ узнали случайно. Получивъ деньги, маленький Франклъ отправился однажды въ лавку купить что-то, но засталъ лавочника занимающагося вписываніемъ годоваго своего оборота. Не обращая вниманія на маленькаго покупателя, торговецъ продолжалъ диктовать своему помощнику цифры и кончивши, былъ пораженъ замѣчаніемъ ребенка: „это составитъ 7,349 гульденовъ 85 крейцеровъ.“ Въ недоумѣніи смотрѣлъ торговецъ на мальчика; дѣйствительно эта сумма должна была стоять въ итогѣ. На вопросъ откуда онъ это знаетъ, отвѣтилъ, „я сосчиталъ.“ Такъ скоро? Да, такъ скоро, это очень легко. Торговецъ не вѣря своимъ ушамъ, сдѣлалъ еще нѣсколько вопросовъ и убѣдившись, что передъ нимъ какой-то необыкновенный ребенокъ разсказалъ объ этомъ родителямъ маленькаго Франкла. Вскорѣ черезъ Фюнфкирхенъ проѣзжалъ математикъ докторъ Гонигъ изъ Вѣны. Ему указали на мальчика, онъ началъ его испытывать, заинтересовался имъ и съ этихъ поръ началось триумфальное шествіе маленькаго феномена по большимъ городамъ Австріи и Венгріи, откуда будетъ затѣмъ предпринято путешествіе въ Англію и Америку.

Эта поразительная способность ребенка, это исключительное, единичное явленіе, эта игра природы представляетъ богатый матеріалъ и задачу для философовъ, психологовъ и медиковъ.

**Память.** Извѣстный ученый Деланъ собралъ интересныя данныя о памяти. Низшія расы, негры, китаицы и др. пользуются лучшей памятью, чѣмъ народы стоящіе на высшей ступени цивилизаціи. Первобытные народы, которымъ письменность не была извѣстна, обладали немойной памятью; преданія, пѣсни и гимны,—обширные какъ библія, передавались изъ поколѣнія въ поколѣніе.

Учителямъ и суфлерамъ извѣстно, что женщины обладаютъ лучшей памятью нежели мужчины. Въ молодости память живѣе нежели въ зрѣломъ возрастѣ. На 14—15 году жизни она достигаетъ своего максимума; далѣе начинаетъ ослабѣвать. У слабыхъ лимфатическихъ субъектовъ она сильнѣе чѣмъ у крѣпкихъ. Ученники, отличающіеся хорошей памятью, принадлежатъ главнымъ образомъ къ первой категоріи. Ученники-парижане отличаются болѣе слабой памятью, чѣмъ прибывшіе изъ провинціи. Въ Нормальной школѣ и другихъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ Парижа воспитанники отличающіеся хорошей памятью не принадлежатъ къ способнѣйшимъ. У крестьянъ память лучше чѣмъ у горожанъ. У священниковъ лучше—чѣмъ у мирянъ. При страданіяхъ лѣваго полушарія мозга память не измѣняется, но значительно понижается при болѣзни праваго полушарія.

Съ физиологической точки зрѣнія—память ослабѣваетъ отъ неумѣренной пищи, физическихъ упражненій и обученія грамотѣ—у неграмотныхъ память свѣжѣе и сильнѣе. У всѣхъ людей память болѣе дѣйствуетъ утромъ, нежели вечеромъ, лѣтомъ болѣе, нежели зимою, въ тепломъ лучше—нежели въ холодномъ климатѣ.

**Вредныя свойства кислорода.** Что кислородъ необходимъ для жизни—это знаетъ каждый, это истина, доказанная давно. Мы очищаемъ комнатный воздухъ, испортившійся вслѣдствіе поглощенія изъ него кислорода легкими и большого содержанія углекислоты, безусловно вредной для дыханія. Мы остаемся очень благодарны деревьямъ, поглощающимъ, при дѣйствіи солнечнаго свѣта, углекислоту и разлагающимъ ее на составныя части, кислородъ и углеродъ, съ выдѣленіемъ перваго, необходимаго для насъ газа. Казалось бы, что чѣмъ больше кислорода въ окружающей атмосферѣ, тѣмъ лучше.

Но такое заключеніе слишкомъ поспѣшно: этотъ газъ, достигнувъ извѣстнаго давленія, начинаетъ уже не благоприятствовать развитію жизни, а вредить ей, разстраивать и даже прекращать совсѣмъ; при этихъ условіяхъ онъ убиваетъ живыя существа и растенія.

Поль Бертъ, французскій ученый, замѣтилъ это, занимаясь изслѣдованіями барометрическаго давленія въ связи съ существованіемъ живыхъ существъ и опредѣлялъ тѣ давленія, подъ которыми кислородъ дѣйствуетъ отрицательно, не поддерживая, а разрушая жизнь. Онъ опредѣлялъ, когда кислородъ начинаетъ вредить прозябанію растеній, уменьшать количество выдыхаемой углекислоты въ данное время животными или ихъ тканями, отдѣленными отъ тѣла. Именно, растительность прекращается подъ давленіемъ трехъ атмосферъ; разстройства въ животныхъ организмахъ начинаются, по его изслѣдованіямъ, при шести атмосферахъ.

Недавно представлена была во французскую академію наукъ записка. Вотъ въ краткихъ словахъ сущность ея содержанія.

Какъ извѣстно, въ нашей крови, какъ и въ крови прочихъ животныхъ, плаваютъ безчисленное множество красныхъ и безцвѣтныхъ кровяныхъ шариковъ. Первые обязаны своей окраской особому веществу, въ нихъ заключающемуся, именно „гемоглобину“. Это соединеніе отличается большимъ химическимъ сродствомъ съ кислородомъ и, соединяясь съ нимъ, дѣлается ярко-краснымъ, пропорціонально количеству поглощеннаго такимъ образомъ газа. Его можно назвать поэтому кислородо-гемоглобиновымъ соединеніемъ.

Анатомическіе элементы, нуждающіеся въ кислородѣ, разлагаютъ его соединенія.

При условіяхъ обыкновеннаго давленія—въ крови нѣтъ свободного раствореннаго кислорода, а есть только кислородъ, соединенный съ гемоглобиномъ. Но если какое-либо живое существо дышетъ въ скатомъ воздухѣ или въ атмосферѣ, болѣе богатой кислородомъ, чѣмъ обыкновенная,—то гемоглобинъ все болѣе и болѣе начинаетъ приближаться къ предѣлу своего насыщенія кислородомъ, достигаетъ его, наконецъ, и даже превосходитъ. Въ послѣднемъ случаѣ, въ крови сказывается уже свободный растворенный кислородъ.

Съ этого момента начинаются болѣзненные припадки, усиливашіеся по мѣрѣ увеличенія давленія или количества кислорода.

Такимъ образомъ, растворенный кислородъ губителенъ для анатомическихъ элементовъ; они живутъ только на счетъ кислорода, уже представляющаго соединеніе, живутъ, восстанавливая сильно окисленное вещество. Поэтому для всѣхъ живыхъ существъ и анатомическихъ тканей можетъ быть установлено общее правило: *газообразный и растворенный кислородъ не можетъ поддерживать жизни.*

Для того, чтобы вполне исчерпать разбираемое явленіе—остается рѣшить вопросъ, какимъ химическимъ процессомъ обуславливается смерть отъ кислорода. Но при настоящемъ развитіи химіи, хотя и значительномъ, трудно, если не невозможно, отвѣтить на него.

**Телеграфная проволока изъ алюминія.** Металлъ, извѣстный подъ названіемъ алюминія, вдвое лучшій проводникъ электричества чѣмъ желѣзо и вслѣдствіе его значительной растяжимости, изъ него можетъ быть вытянуто гораздо болѣе проволоки, чѣмъ изъ желѣза того же вѣсу и проволоки болѣе тонкой. Противъ употребленія алюминія для телеграфовъ есть одно только обстоятельство—его дороговизна; но теперь уже найдено болѣе дешевое соединеніе изъ желѣза и алюминія, которое можетъ быть растянуто въ болѣе тонкія нити чѣмъ одно желѣзо. Для военныхъ переносныхъ телеграфовъ, какъ лучшій проводникъ и вслѣдствіе меньшаго вѣса при перевозкѣ, такая проволока должна приобрести большое значеніе.

**Воздушная экспедиція къ сѣверному полюсу.** Лондонскій лордъ-мэръ принималъ 7 января депутацію отъ Лондонскаго центрального сѣвернаго комитета по предмету предстоящей экспедиціи къ сѣверному полюсу. Капитанъ Егене заявилъ, что экспедиція со всѣми приспособленіями, паровыми машинами, санями и аэростатами можетъ обойдтись около 30 тысячъ фунтовъ стерлинговъ. Нѣкоторые члены парламента говорили по поводу этого предпріятія. М-ръ Коквелъ говорилъ, какимъ образомъ предназначаемыми для путешествія аэростатами управлять. Лордъ-мэръ предложилъ помѣщеніе, для обсужденія предстоящей экспедиціи на публичномъ митингѣ, и замѣтилъ, что англичане конечно съ удовольствіемъ увидятъ свой флагъ первымъ, развѣвающимся на сѣверномъ полюсѣ.

### Магическіе квадраты.

Задача № 8.

а	а	а	а
е	к	к	к
к	м	о	р
р	р	я	я

Задача № 10.

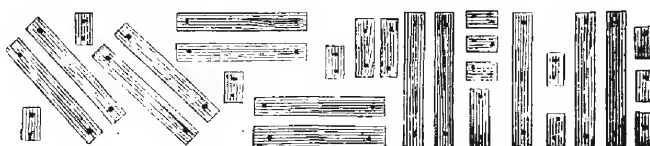
а	а	а	а	а
а	а	а	а	а
б	д	е	е	к
к	н	н	н	н
п	р	р	р	т

Задача № 9.

а	а	а	г
г	п	р	р
р	р	т	т
у	у	у	у

### Задача № 7.

Изъ этихъ обрѣзковъ требуется составить два слова.







## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

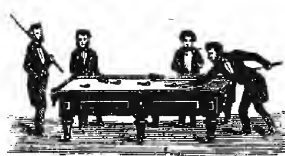
А. ФРЕЙБЕРГЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Переведена: Троицкий проспектъ баня Египетскаго моста собств. домъ № 13.

Биллиарды и всё къ биллиардной игрѣ принадлежностей. № 497

9-4



Годъ II. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1880 ГОДЪ Годъ II.

С.-Петербург. Невск. и Никол. ул. № 1.

„ШУТЪ“.

Еженедѣльный Художественный и Юмористическій Журналъ Каррикатуръ, печатаемыхъ красками въ нѣсколько тоновъ (хромолитографія).

Въ годъ 52 номера большого формата in quarto, которые содержатъ 156 большихъ рисунковъ, въ четыре краски, болѣе 350 рисунковъ въ одну краску, 260 стр. текста. Стихотворенія, повѣсти, разсказы, очерки, сцены, анекдоты, шарады, загадки, и т. д. отдѣлы: театральныя, библиографическій и художественный. Время отъ времени на страницахъ журнала помѣщаются танже ноты для пѣнія съ анонпанементомъ. № 471 2-2

Вышла и поступила въ продажу новая книга:

## „ТВЕРДОСТЬ ХАРАКТЕРА“.

Романъ изъ современной жизни, съ событіями послѣдней войны 1876—1877 гг.

В. Магвина. Цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 руб. 25 коп. Книгопродавцамъ обычный уступка.

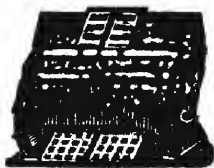
Складъ изданія въ книжной торговлѣ при редакціи „Собранія Романовъ“, въ домѣ Жербила, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ. № 504 3-2

ПАРИЖЪ.

ЗАМѢЧАТЕЛЬНОЕ

ПАРИЖЪ.

НОВО.



НОВО.

ПІАНИСТЫ ИЗЛИШНИ.  
МЕХАНИЧЕСКОЕ ПІАНО-ГАРМОНИУМЪ.

Этотъ инструментъ, имѣющій наружный видъ обыкновеннаго піанно, имѣетъ то преимущество, что можно на немъ играть все равно какъ на обыкновенномъ піанно, отдѣлка и конструкция богата и прочна. — Въслѣдствіе особнякъ приспособленій своего механизма, каждый, не зная нотъ, можетъ исполнить на немъ прелестныя музыкальныя пьесы.

Но самое главное это то, что наше піано-гармоніумъ стоитъ болѣе чѣмъ въ половину дешевле обыкновеннаго инструмента!

Цѣна только 375 франковъ!!

Инструментъ по желанію заказчика, вымѣляется наисандраго или эбеноваго дерева, безразлично въ цѣи.

**МЕЛОДИУМЪ.** Новый изящный салонный органъ для нечеровъ и баловъ, играющій 6 пьесъ. Составъ: Гармоніумъ, Саксофонъ, Кларнетъ, Флейта и Басъ.

Цѣна съ пересылкою всего 270 франковъ.

**МЕХАНИЧЕСКОЕ ПІАНО** представляетъ элегантное большое піано, на которомъ можно играть и механически посредствомъ особаго приспособленія, или какъ обыкновенно на клавиатурѣ. Цѣна 1,800 франковъ.

Большой выборъ улучшенныхъ шарпановъ отъ 180 франковъ цѣною.

Музыкальные ящики, заводные ключомъ, маленькихъ размѣровъ, отъ 15, 20, 25, до 60 франковъ; большіе ящики въ 50, 60, 80, 100, 150, 250 франковъ съ колокольчиками и костаньетами и проч. отъ 250 франковъ цѣною.

NB. При заказахъ просимъ прилагать третью стоимости заказа.

Кромѣ того рекомендуемъ для Рождественскихъ подарковъ, большой выборъ самоиграющихъ музыкальных предметовъ, табакпрокъ, графиновъ (играющихъ двѣ пьесы) и т. п. въ 15 и 20 марокъ. Пивныя кружки играющія прекрасныя пьесы, отъ 16 до 20 марокъ цѣною.

Каждый предметъ вымѣляется съ гарантіею его высокаго качества.

Вейзеръ и Нейманъ  
Weiser und Neumann,

№ 509

37, Passage Gouffroy. Paris.

3 3

КАРЛЪ ИВАНОВИЧЪ ВАГНЕРЪ,

садовое заведеніе въ Ригѣ.

Сямъ имѣетъ честь довести до свѣдѣнія любителей, что

КАТАЛОГИ СЪЕМНАМЪ и пр. НА 1880 Г.

изданы и разосланы всѣмъ настоящимъ покупателямъ этой фирмы.

Прочимъ же лицамъ, желающимъ получить такыя каталоги также безплатно, смотря по заявленію на языкахъ русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ, или же иллюстрированное изданіе съ 240 политипажамъ, на одномъ русскомъ языкѣ.

№ 503

4-3

СЛОВОЛИТНЯ



О. И. ЛЕМАНЪ

въ С.-Петербургѣ,

Банковский м., 52-3.

существуетъ съ 1854 года.

Складъ шрифтовъ у Ив. Ив. ФЛОРА въ Москвѣ, Никитская, д. Рихтера.

Постоянно располагая БОЛЬШИМЪ ЗАПАСОМЪ готовыхъ шрифтовъ, словолитня въ состояніи, въ весьма короткое время, удовлетворить самымъ значительнымъ требованіямъ.

Съ словолитней соединены: граверное, стереотипное и гальванопластическое заведеніе.

1880 г.

X-й г. изданія.

СЕМЬЯ и ШКОЛА  
ПЕДАГ. и ИЛЛЮСТР. ДѢТСКІЙ  
ЖУРНАЛЪ.

I) Полное изданіе, сост. изъ 22 книгъ и 40 №№ „Педагог. Хроники“. Подписная цѣна съ перес. 12 руб. Отдѣльно:

II) Семейное чтеніе въ Семѣ и Школѣ (отдѣлъ для дѣтскаго чтенія, 12 книгъ въ годъ. Подписная цѣна съ перес. 10 руб.

III) Воспитаніе и обученіе въ Семѣ и Школѣ съ педагог. хрон. 10 книгъ и 40 №№ педагог. хрон. въ годъ. Подписная цѣна съ перес. 5 руб.

Подписка адресуется: въ Спб., въ редакцію журнала „Семья и Школа“ (Васильевскій Остров, 15 лин. № 8).

№ 348 10-10

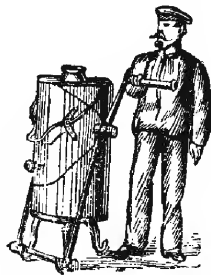
ПАТЕНТОВАННАЯ ШАРООБРАЗНАЯ  
ЖАРОВНЯ ДЛЯ КОФЕ.

Желаемого размѣра, новѣйшей конструкции. Сниманіе шара съ огня а также выниманіе пробы не прерываютъ работу.

Въ Москвѣ и Лодзи мои жаровни уже давно въ употребленіи и пользуются большимъ успѣхомъ.

**ЭММЕРИХСКАЯ МАШИНА И ЛИТЕИ-  
НАЯ ФАБРИКА.**

Въ Эммерихъ на Рейнѣ (Германія).



Изданіе А. Ф. МАРКСА въ С.-Петербургѣ.

„НИВА“

1878 года.

И

1879 года.

Каждый томъ заключаетъ въ себѣ 30—40 повѣстей и разсказовъ, большіе романы—историческіе и изъ современной жизни—отъ 700—2000 рисунковъ, гравюръ и чертежей и приложеніе „Парижскія моды“ съ выкройками. Помѣщенные въ каждомъ томѣ повѣсти, романы и разсказы въ отдѣльной продажѣ стоили бы болѣе 20 рублей, не считая еще массы статей и очерковъ по всѣмъ отраслямъ наукъ, искусствъ и современной жизни и проч. Каждый покупатель тома „Нивы“ имѣетъ право на полученіе всѣхъ приложенныхъ къ нему безплатныхъ премій. Приложенія къ „Нивѣ“ 1878 года „Бояринъ Борисъ Годуновъ и нудесники, предсказывающіе ему царствованіе“ и „Царь Борисъ Годуновъ и его дѣти“, двѣ, прекрасно отпечатанныя красками, картины А. Кивисенко. Премія „Нивы“ 1879 года—двѣ большія, великолѣпныя, печатанныя красками въ 20 тонахъ, картины съ акварелей профессора К. Е. Маковского: „Мининъ въ Нижнемъ, призывающій народъ къ пожертвованіямъ“ и „Воскресный вечеръ въ Малороссійской деревнѣ“.

Цѣна каждому тому т. е. годовому изданію съ преміями.

Брошюрованному:	Въ простомъ перепл.	Въ каленкор. перепл.
Безъ перес. 4 р. — к.	Безъ перес. 4 р. 75 к.	Безъ перес. 5 р. 50 к.
Съ перес. 5 „ 50 „	Съ перес. 6 „ 25 „	Съ перес. 7 „ — „

Приобрѣтающіе оба тома разомъ получаютъ 25% уступки, (но только съ книги, а не съ переплета или пересылки).



XI годъ

№ 4

годъ XI

1880

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЪСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
Выданъ 26 Января 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна: таго № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
для напечатанія  
въ „НИВЪ“ пини-  
маются по 26 н.  
за строку нонпа-  
рейль (въ 1/4 шири-  
ны страницы).

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р

Съ доставкою . . . . . 5 р.

На полгода безъ доставки 2 руб., съ доставкою 2 руб. 50 коп., съ пересылкою иногороднымъ 3 руб.; — на четверть года безъ доставки 1 руб., съ доставкою 1 руб. 25 к., съ пересылкою иногороднымъ 1 руб. 50 коп.

Каждый новый подписчикъ получаетъ въ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
гг. Шолошниковъ, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
Особыя приложе-  
нія пи „НИВЪ“  
объявленія о  
торговыхъ домовъ  
принимаются для  
иног. по 5 р. съ  
тысячи, для город-  
скихъ по 4 р.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ, ВЪ Д. № 9.

### Князь В. А. Долгоруковъ.

Князь Владиміръ Андре-  
евичъ Долгоруковъ при-  
надлежитъ къ одной изъ  
древнѣйшихъ и знамени-  
тѣйшихъ русскихъ фамі-  
лій, насчитывающей въ  
числѣ своихъ предковъ  
много доблестныхъ и по-  
служившихъ отечеству  
гражданъ.

Воспитаніе свое В. А.  
Долгоруковъ получилъ въ  
Школѣ гвардейскихъ под-  
прапорщиковъ и кавале-  
рійскихъ юнкеровъ и про-  
изведенъ въ корнеты 14  
апрѣля 1829 г., поступивъ  
въ Л.-гв. конный полкъ;  
черезъ два года, именно въ  
1831 году, князь уже при-  
нималъ участіе въ похо-  
дахъ противъ польскихъ  
мятежниковъ, и по окон-  
чаніи компаніи съ 1833  
года назначенъ адъютан-  
томъ къ тогдашнему воен-  
ному министру, генералъ-  
адъютанту князю Черны-  
шеву и въ томъ же году  
28 января произведенъ  
въ поручики. Послѣ нѣ-  
котораго промежутка, во  
время котораго князь былъ  
занятъ исполненіемъ раз-  
ныхъ командировокъ и по-  
рученій и удостоился, кро-  
мѣ полученія знаковъ от-  
личія, и Высочайшаго бла-  
говоленія, В. А. снова



Московскій генер. губерн. Князь В. А. Долгоруковъ. Съ фотогр. грав. Шюблеръ.

началъ чисто военную, бо-  
евую жизнь на Кавказѣ;  
съ 1836 по 1838 годъ при-  
нималъ участіе въ похо-  
дахъ противъ горцевъ; за  
военныя отличія былъ въ  
1837 году произведенъ въ  
штабъ-ротмистры. Коман-  
дированный по Высочай-  
шему повелѣнію въ Мюн-  
хенъ для представленія  
Его Величеству королю  
Баварскому образцовъ  
употребляемаго въ на-  
шихъ войскахъ огнестрѣль-  
наго и холоднаго оружія  
и нѣкоторыхъ комиссарі-  
атскихъ вещей, онъ пожа-  
лованъ былъ Его королев-  
скимъ Величествомъ орде-  
номъ Баварской короны;  
26 марта 1839 г. Всемило-  
стивѣйше пожалованъ ор-  
деномъ Станислава 2-ой  
степени а 30 марта 1841 г.  
произведенъ на ваканцію  
ротмистромъ. Въ 1844 году  
князь В. А. произведенъ  
въ полковники и назна-  
ченъ для особыхъ поруче-  
ній къ военному Ми-  
нистру. Назначенный  
въ 1847 году вицеди-  
ректоромъ провіантска-  
го Департамента, онъ 30  
апрѣля того же года по-  
лучилъ званіе флигель-  
адъютанта. Въ 1848 г. на-  
значенъ генералъ-прови-

антмейстеромъ Военнаго Министерства, съ производствомъ въ генераль-майора и съ назначеніемъ въ свиту Его Величества. Въ 1851 году пожалованъ орденомъ Св. Станислава 1-ой степени, а 22 августа того же года орденомъ Св. Анны 1-ой степени, затѣмъ въ 1854 году орденомъ Св. Владимира 2-ой степени, онъ 19 апрѣля 1855 года назначенъ генераль-адъютантомъ, получивъ 22 августа знакъ XXV-лѣтней безпорочной службы. Въ 1857 году 30 августа, князь В. А. сдѣланъ генераль-лейтенантомъ; въ 1864 году Всемилостивѣйше пожалованъ орденомъ Св. Александра Невскаго а въ слѣдующемъ году 30 августа, назначенъ уже Московскимъ генераль-губернаторомъ.

14 апрѣля истекшаго года князь Владиміръ Андреевичъ праздновалъ 50-лѣтній юбилей своего служенія въ офицерскихъ чинахъ.

Въ продолженіи этого, столь долгаго періода, В. А. постоянно

по твердо и неотступно шелъ впередъ, причемъ каждый успѣхъ по службѣ покупался имъ цѣною строгаго, точнаго и добросовѣстнаго исполненія возлагавшихся на него обязанностей и порученій.

Главная его дѣятельность принадлежить Москвѣ. Здѣсь достигаетъ онъ высшихъ почестей и оказываетъ заслуги, которыя и были вполне оценены москвичами, 5 лѣтъ тому назадъ всѣми сословіями, учрежденіями, когда праздновался 10-лѣтній юбилей генераль-губернаторства князя Владиміра Андреевича въ Москвѣ. Онъ приобрѣлъ глубокія, искреннія чувства любви и симпатіи всѣхъ сословій первопрестольной столицы. Его доступность, его всегдашняя готовность оказать помощь и покровительство каждому полезному начинанію, каждому благому дѣлу, извѣстны всѣмъ. Всегда спокойно, по твердо, всегда слѣдуя неуклонно долгу своей службы, онъ умѣлъ все устранивать и держать вмѣстѣ съ тѣмъ въ строгомъ порядкѣ.

## ИВАНЪ ДА МАРЬЯ.

Повѣсть

А. А. Потѣхина.

(Продолженіе).

### VII.

Братъ Маши, Константинъ Яковлевичъ, не имѣлъ прикащика и самъ стоялъ за буфетомъ, а когда другія дѣла отвлекали его изъ трактира, мѣсто его занимала супруга, Меланья Федоровна. Она была опытна въ дѣлѣ буфета, потому что, послѣ перваго мужа, вплоть до втораго замужества, самолично завѣдывала трактиромъ и вела торговлю. Меланья Федоровна, стоя за буфетомъ, еще лучше мужа распорядилась дѣломъ: была привѣтлива, весела и строже его, что посѣтителемъ очень нравилось. Не стѣняясь слушала она ругательства, крикъ, гамъ и ухарскія пѣсни фабричныхъ, но во время, строго и рѣшительно умѣла прекращать ссоры и драки. Машу, послѣ деревенской тишины и уединенія, очень интересовала шумная, многолюдная и подвижная трактирная жизнь, и каждый разъ какъ Меланья Федоровна становилась за буфетъ, она являлась туда же съ предложеніемъ помочь сестрицѣ. Константинъ Яковлевичъ, узнавши объ этомъ, сначала было усумнился, будетъ ли прилично стоять за буфетомъ его сестрицѣ, дочери Якова Захарыча, имѣвшей претензіи выдти за благороднаго человѣка и высказавъ это сомнѣніе супругѣ, но Меланья Федоровна обидѣлась и задала супругу окрикъ: „что, она-то, сама, хуже что ли ей? и развѣ что пристанетъ къ ней? Опять же она сама, Меланья Федоровна, тутъ: не одну дѣвушку поставили; и если бы что случилось для дѣвицы очень безобразное, такъ, вѣдь, она и выплетъ ее. Наконецъ какъ же и жениха ей найти, коли прятать ее и держать безвыходно взаперти въ своихъ комнатахъ“. Константинъ Яковлевичъ тотчасъ же уступилъ, и дѣло обошлось такъ, что Меланья Федоровна, замѣтивши сноровку, ловкость и расторопность Маши, частенько стали оставлять ее за буфетомъ одну.

Не разъ, стоя за прилавкомъ, Маша замѣчала молодого, красиваго парня, который являлся въ трактиръ всегда съ гармоніей въ рукахъ, и въ сопровожденіи толпы рабочихъ, на которыхъ имѣлъ видимое вліяніе. Рабочіе садились туда, куда онъ указывалъ, смотрѣли ему въ глаза, слушали когда онъ говорилъ, съ увлеченіемъ хотали, когда онъ рассказывалъ что нибудь смѣшное; онъ всегда начиналъ и запѣвалъ пѣсни. Это былъ Иванъ. Нерѣдко заходили въ трактиръ фабричныя женщины, и тутъ Маша замѣтила, что всѣ онѣ больше или меньше интересовались молодымъ парнемъ и старались обратить на себя его вниманіе, но что онъ самъ ко всѣмъ относился, если не презрительно, то свысока и равнодушно. Маша догадывалась, что это былъ баловень и любимецъ женщинъ, одинъ изъ тѣхъ гордыхъ, балованныхъ красавцевъ, о которыхъ бывало мечтала поювна—только не въ видѣ петербургскаго франта, а въ образѣ простаго фабричнаго работника. Какъ-то случилось, безъ умысла, а можетъ быть и не безъ намѣренія, что Иванъ сѣлся всегда на виду у Маши и она вско-

рѣ замѣтила, что онъ на нее пристально поглядываетъ: ясно, что и онъ обратилъ на нее вниманіе. Иногда, какъ бы случайно, оборотись лицомъ въ ту сторону, гдѣ была Маша, и тихо наигрывая на гармоніи, онъ пѣлъ въ полголоса заунывную пѣсню, и Маша охотно къ ней прислушивалась. Взгляды ихъ все чаще и чаще стали встрѣчаться и каждый разъ при этомъ Маша чувствовала, что краснѣетъ и опускаетъ глаза. Наконецъ однажды Иванъ, оставивши веселую кампанію, съ которою пилъ чай, быстро всталъ съ мѣста и совершенно неожиданно подошелъ къ буфету, за которымъ въ эту минуту Маша стояла одна.

— Дозвольте стакачикъ водочки... сказалъ Иванъ, пристально взглядывая на буфетчицу.

Маша покраснѣлась, торопливо схватила графинъ съ водкой и несовсѣмъ твердой рукой налила стаканъ.

Иванъ выпивалъ водку медленно, не спуская глазъ съ Маши. Она напротивъ смотрѣла въ сторону, хмурилась и старалась придать своему лицу строгое, даже гордое выраженіе.

— Экая водка сегодня у васъ чудесная! проговорилъ Иванъ, держа стаканъ въ рукахъ и ожидая, чтобы Маша приняла его.

Марья ничего не отвѣчала и не брала стакана.

— Извольте получить... стакачикъ... настаивалъ Иванъ, протягивая руку.

— Поставь... Съ чего еще это... сердито отвѣтила Марья.

— Я говорю, отчего-йто это сегодня водка такая скучная?... ровно отгѣнная какая?..

— Ничего отгѣннаго пѣтъ... завсегда одна... отвѣчала Марья, все также строго и сухо.

— Ну, это, значить, отъ подносильщицы... отъ легкаго сердца, видно, подносите...

Маша невольно слегка улыбнулась.

— Это бываетъ... Что вы думаете?... У инаго легкая рука и что ни сдѣлаетъ, чего ни подастъ—все въ удовольствіе другому бываетъ, а иной ровно все на зло, на погибель, али въ неприятность человѣку... Нѣтъ, это видать сейчасъ, что душа у васъ самая добрая и рука легкая... И взглядъ у васъ такой... жалостливый... даже до самаго до сердца доходить... Такъ бы все и смотрѣлъ на васъ...

— Ну-ка, что еще за разговоры завелъ... строго сказала Маша, хмурая брови, но все красная отъ внутренняго волненія. Заплати деньги да и ступай въ свое мѣсто... въ свою кампанію...

— Эхъ, знаю я, что гнушаетесь вы моими рѣчами и въ свою кампанію не примете... да рѣчи-то мои отъ самаго отъ сердца... Говорилъ бы съ вами, сытъ не наговорился.. И то ужъ больше мѣсяца, поди, хожу сюда каждый день, послѣднія деньги извожу, только бы посмотрѣть на васъ... Войдешь, да за стойкой-то васъ увидишь,



точно Христовъ праздникъ встрѣтишь, даже все сердце такъ и встрепенется, ровно птичка передъ солнышкомъ...

Иванъ говорилъ эти слова вполголоса, сопровождая ихъ глубокими вздохами, и роясь въ кошелекъ, какъ будто искалъ въ немъ деньги. Маша ничего не отвѣчала и показывала видъ, какъ будто не слушаетъ его, хотя слышала все, до послѣдняго слова. Ей было и странно, и досадно, и даже обидно слушать такіа рѣчи отъ простаго фабричнаго рабочаго, и въ то же время она чувствовала, что онъ радуютъ, приятно волнуютъ ее. Она терпѣла уже власть надъ собой: не могла заставить себя притвориться серьезной, сердитой и обиженной; старалась уже только о томъ, чтобы не выдать своего смущенія, показать, что она не слышитъ, что онъ говоритъ ей. Но Иванъ былъ человѣкъ опытный въ обращеніи съ женщинами, хоть не съ такими, правда, попроще, но основательно думалъ, что всѣ онъ на одинъ покровъ, имѣй только сноровку къ которой какъ подойти. Съ одной—чѣмъ грубѣе, тѣмъ она ласковѣе, чѣмъ больше отъ нея отворачиваешься, тѣмъ крѣпче она липнетъ; передъ другой пужно прикинуться ягненоккомъ, ласковыя да жалостныя слова ей говорить, походить да и походить за ней: не гляди, что будто она сердитая, да отворачивается.

— Извольте получить денежки, Марья Яковлевна, сказалъ онъ, нарочно подавая рублевую бумажку, чтобы получить сдачу и подъ этимъ предлогомъ еще постоять у буфета. Вѣдь, вы сестрица приходитеесь Константину-то Яковлевицу?..

— Извѣстно, сестра... Что же?.. проговорила Маша, высчитывая Ивану сдачу.

— Значитъ Якова Захарыча дочка... И родителя вашего довольно знаемъ: хоть мы и не вашей вотчины были, чужой, а сусѣды всего верстахъ въ 5 отъ усадьбы-то вашей наша деревня... Тоже въ Мамаиху когда и гулять ходимъ... Видаль я васъ тамъ и запрѣжь того... Извѣстно, вы все равно, что на господскомъ положеніи живете, нашему брату къ вамъ подойти не придется... А все, хоть издальки да посмотришь: нарокомъ, бывало, ходили по праздникамъ, посмотрѣть-то на васъ... Вамъ, извѣстно, и не въ примѣтъ...

— Вотъ твоя сдача: получи... Вотъ и Маланья Федоровна идетъ, сестрица...

Иванъ взялъ сдачу и не поднимая глазъ, не взглянувши на Машу, отошелъ отъ буфета. Онъ понялъ, что Маша предупреждаетъ о приходѣ невѣстки не безъ умысла и очевидно для того, чтобы устранить всякое подозрѣніе, и былъ очень этимъ доволенъ.

— Значитъ, желаетъ! подумалъ онъ: подходи, да только во время и чтобы никому не въ догадку... Это мы довольно понимаемъ!.. Знамо, опасится: наши фабричныя дѣвки, тѣ ничего, коли парни пристають, не стыдятся, а еще въ похвалу себѣ ставятъ... Ну, а эта, извѣстно, въ родѣ какъ барышня себя почитаетъ, опасится... А ничего, можно!.. Все не гнушается, а даже вонъ какъ: загорѣлась!.. Вотъ бы!..

Тутъ въ первый разъ мелькнула у Ивана мысль, что хорошо бы жениться на Машѣ: и красавица, и денегъ у отца куча... Но онъ тотчасъ же и отказался отъ этой мысли, какъ невозможной.

Съ тѣхъ поръ онъ началъ ухаживать за Машей, какъ за красивой дѣвушкой, но безъ всякой надежды жениться на ней, и сначала почти безъ любви къ ней, а изъ простаго молодечества и самолюбія, что вотъ, дескать, управителяева дочка и та у насъ не отбилась. Но Ивану пришлось скоро разочароваться въ легкости побѣды надъ нею: какъ ни нравился онъ Машѣ, но она долго не поддавалась его ухаживаніямъ, преимущественно влѣдствие того, что ей казалось унижительнымъ и невозможнымъ сблизиться съ простымъ рабочимъ, да и притомъ, она уже освоилась съ мыслью, что должна выдти замужъ или за благороднаго, или за купца. Нѣ-

сколько разъ послѣ описаннаго перваго разговора, Иванъ неудачно пробовалъ возобновить его: Маша была на сторожѣ, и очень спокойно и ловко успѣвала отдѣлаться отъ него; иногда Иванъ отходилъ даже осмѣянный и совсѣмъ обезкураженный равнодушіемъ и даже какъ будто пренебреженіемъ. Маша теперь даже никогда не смотрѣла на него и глаза ихъ больше не встрѣчались.

Это неожиданное сопротивленіе не охладило, но напротивъ раздражало Ивана, заставляло его постоянно думать о Машѣ, беспокоиться, волноваться, даже тосковать. Онъ присмирѣлъ, изъ осмѣлаго, самоувереннаго любезника сдѣлался робкимъ вздыхателемъ, боялся прямо взглянуть на нее, смущался когда подходилъ къ ней и говорилъ о чемъ нибудь самымъ обыкновеннымъ, радовался, какъ безумный, когда ему казалось, что она мелькомъ и ласково взглядывала на него. И въ то же время, въ глубинѣ души, онъ страшно злился и на Машу, и на себя: набалованное самолюбіе его сильно страдало. Онъ даже похудѣлъ и осунулся. Маша все это замѣчала, внутренне торжествовала и влюблялась въ Ивана съ каждымъ днемъ болѣе, такъ что и мысль о неравенствѣ положеній все рѣже и рѣже стала посѣщать ее. Ей было лестно убѣдиться, что она могла приобрести такую власть надъ лихимъ и бойкимъ красавцемъ, что она такъ скоро успѣла покорить его и что онъ тоскуетъ и страдаетъ по ней; она представляла себѣ ту радость и восторгъ какіе онъ почувствовалъ бы, еслибъ она сказала, что любить и жалѣть его, какъ бы онъ сталъ выражать ихъ и какъ бы она опять, однимъ словомъ или движеніемъ заставила его страдать и мучиться... И какое множество разныхъ любовныхъ картинъ рисовало ей ее возбужденное воображеніе, и какъ она жалѣла, что нѣтъ около нея поповны, которой бы она въ свою очередь могла, подъ страшнымъ секретомъ, довѣрить свою тайну.

Между тѣмъ время шло, а цѣль, для которой Маша гостила у брата, не достигалась: богатые купцы не сватались къ сестрѣ трактирщика и если обращали на нее вниманіе, то все оно ограничивалось хватаньемъ за подбородокъ, или за щеку, щипаньемъ и разными салными предложеніями, для благовоспитанной дѣвицы весьма обидными; а формальное и честное предложеніе о законномъ бракѣ сдѣлалъ только одинъ прикащикъ, и то вдовецъ, съ кучей дѣтей, старѣй, рябой и плѣшивый. Разумѣется, Маша отказала ему на отрѣзъ и даже начинала чувствовать отвращеніе ко всему купеческому сословію. Это еще болѣе усиливало ее вниманіе къ Ивану. Она наконецъ не выдержала роли недоступной красавицы: ей стало жаль страдающаго поклонника и страшно захотѣлось хоть на время оживить и утѣшить его. Она начала опять съ нечаянной встрѣчи взглядовъ, съ ласковыхъ улыбокъ, съ осторожныхъ разговоровъ. Иванъ дѣйствительно тотчасъ же ожилъ и повеселѣлъ, сдѣлался опять прежнимъ самоувереннымъ лихачемъ-кудрявичемъ и уже началъ настаивать, чтобы Маша гдѣ нибудь наединѣ повиладалась съ нимъ, чтобы поговорить по душѣ.

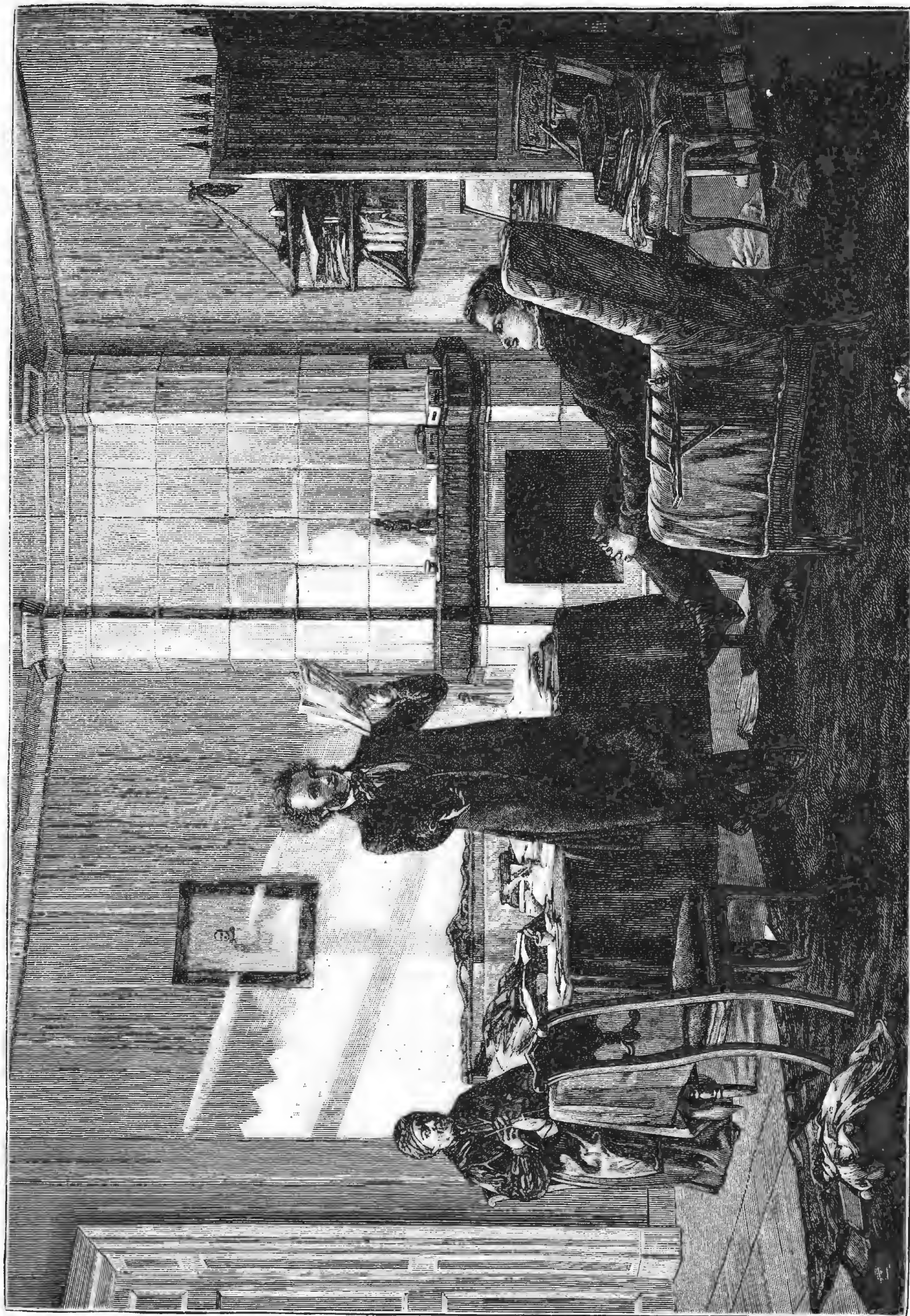
— Да на что же это?.. Совсѣмъ лишнее... съ лукавой улыбкой повторяла Маша. Какіе такіе у насъ могутъ быть разговоры?..

— Какъ какіе, Марья Яковлевна!.. Кабы я не любилъ васъ!.. Хоть бы рассказалъ вамъ не на людяхъ что на сердцѣ-то у меня... Про тоску бы свою, про муку, что несчастный какой я передъ вами человѣкъ, про любовь бы свою—все бы рассказалъ... Здѣсь развѣ скажешь что урывками, да по сторонамъ съ оглядкой...

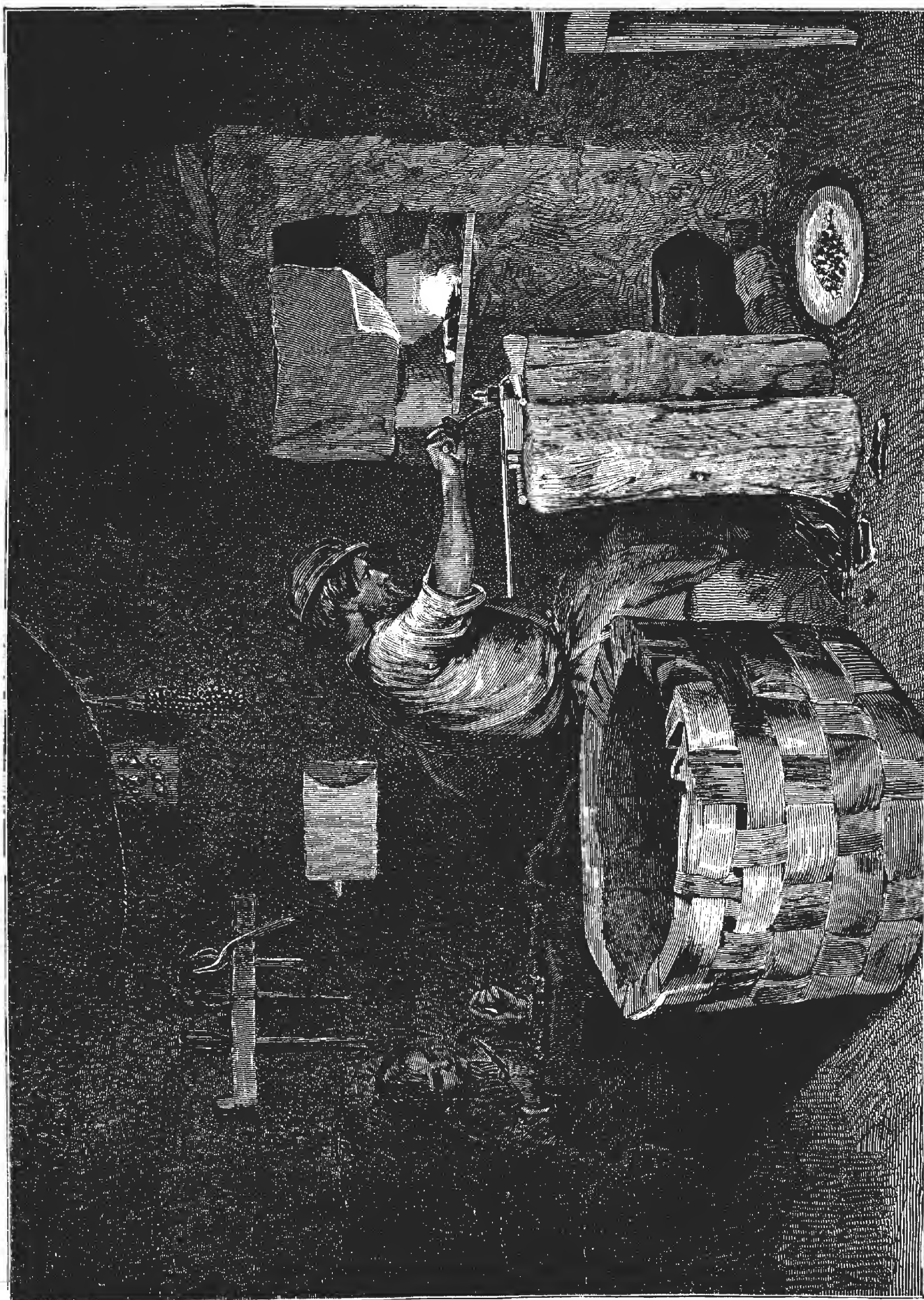
— Ты будешь говорить, а я смѣяться на твои слова стану... Какая тебѣ въ томъ радость?..

— Ну да хоть посмѣйтесь... По крайности я буду знать, что всю душу свою выложилъ, что хоть жалость у васъ есть ко мнѣ: пожалѣла дурака, вышла послушать его... Хоть посмѣйтесь, да этимъ утѣшьте...

— А если выйду, да ты меня хоть пальцемъ тронешь, али, пожалуй, по своей мужицкой привычкѣ, цѣ-



Пушкинъ въ Михайловскомъ. Картина Н. Н. Ге, рис. Дамькевичъ, грав. Б. Пугъ.



Сельский ювелирь. Ориг. рисунки М. Зинovieва, грав. Б. Пуча.



ловаться подѣзешь, какъ вы съ дѣвками своими привыкли... Такъ, вѣдь, ужъ я не такая: послѣ и сюда-то глазъ не показывай...

— Не то что, Марья Яковлевна, тронуть или что... А даже какъ прикажете такъ и буду... Да и смѣю ли я даже это подуматъ противъ васъ?... Одно мнѣ, ужъ и то за великое, что поговорить-то со мной согласитесь... Эта-то одна какова мнѣ радость...

— Ну, хорошо! Посмотрю!.. согласилась наконецъ Маша, и вся при этомъ вспыхнула, а потомъ поблѣднѣла: вотъ ужъ ночью, какъ всѣ у насъ заснутъ и на селѣ ни одного огонька не останется, и народу на улицѣ не будетъ... жди около задняго крыльца... Можетъ, выйду...

У Ивана даже духъ захватило отъ радости.

Свиданіе состоялось. Маша не сошла съ крыльца, осталась на верхней ступенькѣ, а Ивану не позволила ступить даже и на нижній приступокъ. Хотя лѣстница была не большая, но она ихъ раздѣлила во все время ночной бесѣды. Какъ ни общалъ Иванъ, что будетъ только говорить и даже не пошевелится, но первымъ его движениемъ, какъ только онъ увидѣлъ Машу, было броситься къ ней съ объятіями, но та очень рѣшительно остановила его.

— А вотъ только еще шагъ одинъ шагни ко мнѣ, только меня и видѣлъ: уйду и двери замкну... А послѣ... знаешь, что общала, то и будетъ... говорила она, поблѣждая собственное волненіе. Ну, говори, рассказывай что тебѣ надобно...

— Да что мнѣ говорить, что рассказывать?... Весь я тутъ... вотъ!.. Возьми меня, разрѣжь по кускамъ, а не жаль мнѣ на свѣтѣ безъ твоего ласковаго слова, безъ глядѣнья твоего... Смотрѣла бы на меня привѣтливо... говорила бы со мной ласковѣ... вотъ и вся моя радость!...

— Ну такъ что же?... А послѣ того что же будетъ?..

— А больше ничего! Такъ бы вотъ взялъ тебя, обнялъ, посадилъ противъ себя, да и глядѣлъ бы все—не наглядѣлся... А ты бы...

— Да ты это съ чего же выдумалъ такъ говорить-то со мной?..

— Какъ?

— А вотъ *ты* мнѣ говоришь... Я, вѣдь, чай не дѣвка крестьянская... Могъ бы мнѣ и *вы* говорить... Это у насъ за невѣжество почитается: *тыкаться-то*...

— Ну, Марья Яковлевна, на этомъ въ меня не обесудьте... Я, вѣдь, не съ чего другаго, не съ грубости... отъ любви вѣдь я... Все, вѣдь, во мнѣ изныло по васъ, все!.. Вѣдь, и вы, чай, не каменная тоже?... Хотя бы вы мало-мало мнѣ свою ласку оказали?..

— Какую же это ласку?..

— А хоть бы сказали вы мнѣ, что не противенъ я вамъ вовсе?..

— Ну такъ что же хоть бы и сказала?... что изъ того будетъ?..

— А коли не противенъ, такъ хоть бы дозволили рядомъ-то съ вами посидѣть, бочекъ о бочекъ... А коли бы кажется обняться, такъ и вся моя жизнь тутъ кончилась...

— Видишь ты... И опять по мужицки судишь... Ко мнѣ вонъ благородные женихи сватались, помѣщики, такъ и тѣ за великое почитали, если ручку позволяла поцѣловать... А тебѣ я такое снисхожденіе дѣлаю: вышла ночью поговорить, а ты ужъ ничего не видишь... Говорила ли я, что отъ тебя никакой деликатности ждать нельзя... Мужикъ, мужикъ и есть!..

— Ну, мужикъ... Такъ что?... И ты, барышня-то, вѣдь, знаю какая... Нашего же отродья-то!.. съ досадой сказалъ Иванъ. Не кочеврижься, Маша!.. А по нашему, вотъ какъ, коли я мужикъ... вскричалъ онъ забывшись и прежде, чѣмъ Маша успѣла подняться или двинуться съ мѣста, онъ въ два прыжка ископалъ къ ней на верхъ лѣстницы, стиснулъ ее въ объятіяхъ и цѣловалъ въ лицо.

— Какъ ты смѣешь?... Отстань... Не смѣй! Тебѣ говорить, не смѣй!.. Закричу, право, крикну!.. лепетала Маша, порываясь изъ рукъ Ивана. Коли непустишь, никогда больше не приду, знать тебя не стану, Богомъ боюсь...

— А отпущу? Придешь ли опять?

— Дуракъ, невѣжа!.. Пусти, говорятъ...

— Придешь ли опять?... повторялъ Иванъ.

— Коли пообщаешься не дѣлать этакъ... приду...

— Вѣрно?

— Что, божиться что ли?..

— Ну, ладно... Не трону больше... Одинъ разокъ только еще поцѣлуй... сама...

Но Маша, почувствовавъ себя свободною, быстро юркнула въ дверь сѣней.

— Свинья!.. Невѣжа!.. Съ дѣвками тебѣ фабричными водиться, а не со мной... проговорила она изъ-за двери, притворяя ее. Вотъ, можетъ бы, полюбила, а теперь опротивѣлъ ты мнѣ... Глазъ не смѣй казать!.. Вотъ что тебѣ будетъ!..

И Маша защелкнула дверь. Она не была вовсе обижена и сердита на Ивана и разыгрывала только комедию. Напротивъ она вся трепетала, горѣла и чувствовала еще горячія объятія и поцѣлуи Ивана; даже смѣлость и дерзость его ей нравились; она была только испугана неожиданностью и немножко досадовала, что Иванъ вздумалъ вдругъ и такъ круто воспользоваться тѣмъ, что она можетъ быть сама бы позволила впоследствии, предварительно заставивши его помучиться и поухаживать. Ей хотѣлось любовной игры по всѣмъ правиламъ искусства, внушеннымъ еще мечтательной поповной, хотѣлось пройти самой и провести милого человѣка чрезъ всю послѣдовательность любовныхъ томлений и радостей, начиная отъ взглядовъ, мимолетныхъ разговоровъ при всѣхъ, до тайныхъ свиданій наединѣ—эту процедуру она прошла; но была другая въ ея мечтахъ еще болѣе плѣнительная: отъ робкихъ прикосновений, отъ поцѣлуя руки, до поцѣлуя въ щеку, въ губы, до объятий и т. д., и всего этого процесса дерзкій и необузданный Иванъ лишилъ было ее сразу. Вотъ чего она не могла простить ему и за что дѣйствительно готова была разсердиться на Ивана, еслибы внутри ея что-то не оправдывало его, противъ даже ея воли. Обидно ей было немножко и то, что Иванъ ровнялъ ее съ собой и что онъ оказался не совсѣмъ такимъ робкимъ поклонникомъ, какъ она думала, но въ этомъ случаѣ она желала оправдать его поведение неудержимымъ порывомъ страсти. Маша все-таки рѣшилась наказать его и заставить вести себя такъ, какъ ей хотѣлось. Вслѣдствіе этого она цѣлую недѣлю отвараживалась отъ Ивана, не только не говорила, но и не глядѣла на него, а когда Иванъ подходилъ къ буфету и необходимо нужно было подать ему водки, или отвѣтить на вопросъ, она держала себя такъ гордо и презрительно, что Иванъ начиналъ думать, что окончательно потерялъ ея любовь и проклиналъ себя за свою неосторожную выходку.

— Это, видно, не то, что наши фабричныя, али крестьянскія дѣвки... Да она такъ и смотритъ, такъ и учена, какъ настоящая барышня... А я-то, дуракъ!.. Вотъ своего счастья не умѣлъ беречь!.. А красавица-то какая!.. И въ самъ-дѣлъ и руки-то у нея бѣлыя да мягкія: не какъ у нашихъ дѣвокъ... Вправду, что этакую руку-то поцѣловать, какъ господа цѣлуютъ, за великое нужно почитать, а я... ну-ка, вздумалъ вдругъ... Неужто не простить, неужто не смилуетъ?... Да какъ-жъ изведусь я съ тоски по ней: мнѣ теперь всѣ дѣвки наши изъ за нея противны стали: и не глядѣлъ бы!..

#### VIII.

Самоувѣренный и счастливый побѣдитель легко впрочемъ доступныхъ фабричныхъ прелестницъ былъ поблѣднѣлъ: самъ того не сознавая, Иванъ влюбился въ Машу,

разумѣется, по своему, но пока искренно. Онъ думалъ о ней, тосковалъ, безпокоился: овладѣть Машей во что бы то ни стало, стало для него болѣзненной задачей, для которой онъ готовъ былъ на все, на всякое униженіе, на всякое раболѣзство передъ женщиной, что по крестьянскимъ понятіямъ для мужчины послѣднее дѣло.

— Это все ничего, пустое! думалъ онъ. Пускай теперь поломаются: только бы въ руки-то забрать, а послѣ свое возьму, все наверстаю... Покорится!..

— Вотъ бы на этакую-то жениться... мелькала у него въ головѣ и такая мысль. Да гдѣ жениться: не отдадутъ... И думать нечего!.. Ну такъ пускай хоть такъ, по крайности!..

Во все то время, пока Маша сердилась, Иванъ ходилъ какъ потерянный, но каждый день упорно старался ее встрѣтить, попасться ей на глаза, обратить на себя ея вниманіе; заговаривать онъ уже не смѣлъ, но сидя въ сторонкѣ не сводилъ съ нея печальнаго взгляда; ни шепотъ, ни смѣха его не было слышно въ трактирѣ, такъ что пріятели надивиться не могли что съ царемъ дѣлается. Разъ только, напившись съ горя почти до безпамятства, онъ на глазахъ у Маши затѣялъ шумъ и драку, такъ что его вытолкали изъ трактира; Маша при этомъ, боясь какой нибудь выходки отъ него на ея счетъ, выскочила изъ за буфета и скрылась въ жилища комнаты; но отъ ея глазъ не ускользнуло, что Иванъ, когда его собирались выводить, оборотился въ ея сторону, со стономъ вздохнулъ и ударилъ себя кулакомъ въ грудь. Это заявленіе отчаянія и печали она съ удовольствіемъ приняла на свой счетъ и рѣшилась простить виновнаго. На другой день она съ нетерпѣніемъ посматривала на входную дверь, но ни въ этотъ, ни на слѣдующій день, Иванъ не являлся: ему было совѣстно показаться, да и боялся, что хозяинъ трактира, если узнаетъ о буйствѣ, то и совѣтъ не пуститъ, или сконфузитъ бранью и попреками; а Маша объясняла его отсутствіе совѣтъ иначе: она боялась, что онъ вовсе отказался отъ всякой надежды на ея любовь: начнетъ ходить въ другой трактиръ, съ гора запьетъ, а потомъ увлечется какимъ нибудь другимъ предметомъ любви, а то, чего добраго, и совѣтъ сохлестетъ съ круга и погубитъ себя. Машѣ ужасно хотѣлось предполагать въ своемъ обожателѣ самую сильную, губительную страсть. Она очень безпокоилась объ Иванѣ тѣмъ болѣе, что не могла никого спросить, ничего узнать о немъ. За то, когда она наконецъ его увидѣла, то чуть не вскрикнула отъ радости, и выраженіемъ своего лица и глазъ сразу выдала себя Ивану и дала ему возможность догадаться, что холодность и равнодушіе ея были не больше, какъ притворство, что она вовсе не сердилась и не переставала любить его. Иванъ, который входилъ было робко и нерѣшительно, мгновенно ободрился и повеселѣлъ, къ нему тотчасъ же воротились его самоуверенность и смѣлость. Осмотрѣвшись и увиди, что близко около буфета никого не было, онъ, не долго думая, прямо подошелъ къ Машѣ и попросилъ налить водки, а когда та торопливо, сконфуженно и дрожащею рукою стала наливать, проговорилъ ей вполголоса:

— Ежели и сегодня также вы, Марья Яковлевна, со мной, какъ презъ того,—руки на себя наложу: съ тѣмъ и пришелъ... останний разъ!..

— Ну-ка, пей этотъ стаканъ... а больше не смѣй... проговорила Маша, сама хорошенько не отдавая себѣ отчета въ своихъ словахъ.

— Не стану... А выйдете опять?..

— А ты опять невѣжничать будешь?..

— На семь мѣстъ издохнуть, коли буду... только бы мнѣ увидѣть, что не глѣзаетесь... Баришняя, родная, осчастливьте!.. Помираю съ тоски!..

— Хорошо, выйду...

— Когда же?.. задыхаясь отъ радости спрашивалъ Иванъ.

— Сегодня... проговорила Маша, едва слышно. Смотри же, помни, а то опять то же будетъ, и ужъ не прощу!..

— Провалиться!.. глазамъ лопнуть!..

— Ну, отойди же прочь... Примѣтитъ!..

— Да парочку чайку соблаговолите приказать... Тогда и деньги... Все за одно... А ужъ на томъ, что тотъ разъ выпивши пошумѣлъ, простите Христа ради...

Все это проговорилъ Иванъ съ умысломъ очень громко, низко поклонился, трикнулъ весело кудрями и отошелъ отъ прилавка въ дальнюю комнату.

Свиданія послѣ этаго шли довольно часто и происходили вполнѣ во вкусѣ и по желанію Маши: Иванъ сдерживалъ свои порывы и за это въ нѣсколько сеансовъ дошелъ до того, что ему позволялось не только сидѣть рядомъ, обнявшись, но и цѣловаться сколько душѣ его хотѣлось. Всю желаемую процедуру постепенности Маша провела съ большимъ успѣхомъ, и къ полному своему удовольствію. Всѣ nepозволительные, по ея мнѣнію, порывы Ивана, она останавливала напоминаніемъ, что, вѣдь, онъ мужемъ ея быть не можетъ...

— Стало, не любишь?.. спрашивалъ Иванъ въ такихъ случаяхъ.

— Кабы не любила, не выходила бы къ тебѣ... Развѣ дѣвушка это прилично, чтобы къ мушкетѣ по почамъ выходить?.. Ты подумай-ка что я для тебя дѣлаю... Извѣстно, я сама себя помню и соблюдаю, да кто тому повѣрить?.. А кабы узнали, да застали насъ, такъ какова моя судьба будетъ: кто меня замужъ-то тогда возьметъ?..

— Такъ, стало, любишь, а за-мужъ за другаго пойдешь?..

— Такъ какъ же быть-то?.. За тебя не отдадутъ ни за что... Вотъ разбогатѣй, да въ кунцы выпишишь, вотъ тогда можетъ отдадутъ...

— Какъ разбогатѣть-то? развѣ обокрасть, али ограбить кого, такъ и то пожалуй скорѣй въ каторгу, чѣмъ подѣ вънецъ-то попадешь...

— Такъ вотъ то-то и есть!..

— Въ этакое разѣ что же, коли любишь меня, такъ люби ужъ совѣтъ, а замужъ, коли тебѣ требуется, или выдавать будутъ, за другаго иди, за немилаго... И изъ-за мужа гулять можно съ сердечнымъ дружкомъ...

— Ну, нѣтъ, этакъ не придется... Спасибо!.. Тебѣ-то что, ты еще самъ насмѣешься надо мной, а мнѣ како-будетъ отвѣтъ-то передъ мужемъ держать... А коли еще послучается что до свадьбы, да и грѣха-то не успѣешь вънцомъ прикрыть... такъ тутъ что будетъ?.. Изъ-за мужа, послѣ свадьбы, извѣстно, чего не бываетъ, такъ то дѣло другое: тамъ только сторожишь, чтобы мужъ какъ не провѣдалъ, такъ все шито да крыто будетъ... А теперь, пока въ дѣвкахъ, этаго передъ мужемъ не спрячешь... Вотъ погоди выйду за-мужъ, вонъ прикащикъ-то плѣшивый опять пристааетъ... любить-то я тебя не перестану... Ванюша, милый!.. вотъ тогда...

— Не отдамъ я тебя, Маша, никому... Не снести мнѣ этаго, что съ тобой другой будетъ...

— Такъ что же ты сдѣлаешь?.. Какъ не отдашь-то?..

— Ужъ не знаю какъ... Можетъ, и можемъ пырну...

— Его убьешь, самъ пропадешь, а меня за другаго все равно выдадутъ...

— Нѣтъ, ты за меня выходи... не за кого больше тебѣ идти, коли любишь меня...

— Да я бы и пошла, по своему, хоть и мужикъ ты: такъ я тебя полюбила... Да попробуй, присылай сватовъ, такъ что будетъ?.. Одинъ срамъ... Панаха-то и сватовъ-то твоихъ по шеямъ прогонитъ... Вотъ только и будетъ: другаго и ждать нечего...

— Эхъ ты бѣдность проклятая!.. вскрикиваетъ Иванъ, хватая себя за голову и становится мраченъ.

Маша послѣ того усиливаетъ свои ласки и увѣренія въ любви: обнимаетъ его, кладетъ ему на плечо свою голову, цѣлуетъ, клянется, что никогда никого такъ не

любила и любить не будетъ, но дѣвичью честь свою бережетъ до замужества, хотя бы ей пришлось даже изъ-за этаго разойтись съ нимъ, потерять его любовь.

Эти тайныя бесѣды на трактирномъ крыльцѣ были вдругъ, неожиданно, прерваны. Влюбленныхъ накрылъ разъ самъ Константинъ Яковлевичъ: онъ слышалъ изъ-за дверей страстный шопотъ и поцѣлуи, но поторопился отмахнуть двери и не успѣлъ рассмотреть, кто былъ собесѣдникъ его сестры, быстро вскочившій при его появленіи и скрывшійся въ темнотѣ ночи. Маша сидѣла закрывши лицо руками, плакала, увѣряла, что ничего такого не было, что это проходилъ кто-то мимо, и она вышла на крыльцо отъ головы, а все прочее братцу показалося. Такъ отъ нея и не могли добиться ни правды, ни имени ея поклонника; но для устраненія возможной бѣды и отвѣтственности передъ отцемъ, Константинъ Яковлевичъ рѣшилъ, чтобы сестрица ѣхала домой

подъ предлогомъ, что соскучилась. Онъ предупредилъ при этомъ сестру, чтобы она призналась ему во всемъ, и если точно ничего такого не было и она не боится никакой бѣды въ будущемъ, такъ, пожалуй, родителямъ можно и не сказывать, а въ противномъ случаѣ нужно подумать что дѣлать. Но Маша даже обидѣлась за не деликатность такого вопроса и съ достоинствомъ отвѣтила брату и невѣсткѣ, что напрасно они такъ полагаютъ, что она не таковская, и сама очень хорошо понимаетъ, что дѣвическую честь соблюдать и оберегать нужно, и что „братцу съ сестрицей не слѣдовало бы ее, дѣвицу, и спрашивать-то объ этикихъ непристойныхъ дѣлахъ... что о которыхъ она, дѣвица, ни знать, ни понимать не должна... А родителямъ если они эту сплетню будутъ сказывать, такъ только напрасно ихъ огорчать, обезпокоять, а ее опорочать“... Но ее все-таки отвезли въ Мамаиху.

(Продолженіе будетъ).

## Вдали.

(Изъ Фрейлингратъ).

Въ лѣсной я далекой пустыни блуждаю  
И слышу я чуждый мнѣ шепель въ тѣвѣй...  
А ты, гдѣ теперь ты блитаешь родная  
Гдѣ свѣтишь волшебной красою своей?

\* \* \*

Тебя, какъ дарицу, съ восторгомъ встрѣчаютъ,  
Всѣ словно спѣшать любоваться тобой  
И ждуть, какъ награды, небеснаго счастья—  
Твоей лучезарной улыбки одной.

\* \* \*

И я на чужбинѣ жду этой улыбки:  
Явись! Пусть твой образъ меня оживитъ,

Заставитъ, по старому, сердце забиться  
И, тайною силой, его поцѣлить!...

\* \* \*

Я вижу, какъ всѣ въ тишинѣ нерушимой,  
Плѣнительной пѣснѣ внимають твоей—  
На плечи онѣ, золотыя, скатились,  
Роскошныя волны любимыхъ кудрей.

\* \* \*

И слышу твой голосъ, мнѣ пѣсня знакома!..  
Но вотъ, твой чарующій образъ исчезъ...  
И вѣтеръ качаетъ вершины деревьевъ,  
И ночь опустилась на дѣвственный лѣсъ!

О. Кавелина.

## Пророчица.

Повѣсть

Захеръ Мазоха.

(Продолженіе).

### II.

#### Въ Тарговицахъ.

Когда Марьяна исчезла за дверью, Венцеславъ не съ разу рѣшился уйти. Слово какою-то силою удерживало его здѣсь, онъ не могъ оставить этаго мѣста, гдѣ только что видѣлъ и слышалъ ее. Однако и оставаться долѣе было также нельзя и, чрезъ минуту, онъ очутился на улицѣ. Онъ пошелъ по направлению къ лѣсу. Туманъ опустился теперь ниже, словно припалъ къ землѣ при появленіи солнца и окутывалъ корни деревьевъ блѣсоватою пеленой.

Неподалеку раздавался звонъ колокольчиковъ. Показалась бричка, въ которой сидѣлъ старый еврей въ длинномъ, засаленномъ, зеленоватомъ кафтанѣ.

— Эй, Мойше! не подвезешь-ли? крикнулъ ему юноша.

— А отчего же не подвезти, дружелюбно отвѣтилъ тотъ, отодвинувшись немного на деревянной скамьѣ брички и давая мѣсто Венцеславу, который сѣлъ рядомъ съ евреемъ; тотъ стегнулъ лошадей и легкій экипажъ потонулъ въ зеленой чащѣ дубовъ. Мойше оказался очень словоохотливымъ.

— Нынче что-то рай здѣшній немного смахиваетъ на адъ кромѣшный, заговорилъ онъ шутливымъ тономъ.

— Какъ такъ?

— Да развѣ ты не знаешь, что рай-то Божій помѣщается въ Тарговицѣ, именно тамъ!

— Не пойму, что ты говоришь такое.

— Ну, рай, прекрасный садъ...

— Да знаю, возразилъ Венцеславъ, но чего ты сюда приплелъ Тарговицу?

— А ты откуда? спросилъ еврей съ удивленіемъ.

— Изъ Солискова.

— И ничего никогда не слыхалъ о Тарговицѣ, о „кораблѣ“?

— Слыхать, слыхать, но немного—да и то правду сказать, что мнѣ до нихъ.

— Вотъ что, пробормоталъ еврей, стегнувъ лошадь. А любопытное дѣло. Люди-то они вовсе не дурные—это все зря про нихъ говорятъ, ну да и не такіе же и святые, какъ выставляютъ себя.

— Какъ? развѣ они не христіане?

— А отчего же бы имъ не быть христіанами, отвѣтилъ еврей. У нихъ нѣтъ, правда, ни священниковъ, ни церквей, нѣтъ крещенія, другихъ вашихъ священныхъ обрядовъ. Они не чтутъ и вашихъ святыхъ.

— Какъ же это?.. недоумѣвалъ Венцеславъ.

— Только это все ничего—хорошіе они люди, продолжалъ разсказчикъ,—и всѣ равные между собой: нѣтъ у нихъ ни господъ, ни прислуги. Они богатые и чисто и хорошо одѣваются такъ. Достаткомъ и всѣмъ они куда выше липованъ, да и всѣхъ другихъ. А вотъ, только у нихъ большая вольность между мужчинами и женщинами. Отчего я и говорю, что не такіе они святые, какъ себя почитаютъ.

— Да, вѣдь, чтутъ же они кого-нибудь.

— А, да, да! Только совсѣмъ иначе. У нихъ есть пророчица и куда какая красивая. Всѣ у нихъ женщины красивыя. Надо сказать и то, что трудолюбивы, работницы. Но всегда разодѣты, будто для танцевъ.

— Такъ что же это у нихъ за пророчица такая?

— Она держитъ надъ ними и судъ и расправу за ихъ грѣхи. Только у нихъ ихняя вѣра дозволяетъ гораздо больше, чѣмъ у другихъ.

— Какая это пророчица?

— Голова она всему. Они считаютъ и почитаютъ ее какъ святую на землѣ. По ихнему Богъ въ ней и что она говоритъ—значитъ, Онъ, чрезъ нее изрекаетъ имъ. Потому всѣ подчиняются ей. Ноги ей цѣлуютъ.

— Какъ это? женщина—и глава въ вѣрѣ? Не пойму, продолжалъ удивляться Венцеславъ.

— А потому, видишь ли, они толкуютъ, что чрезъ женщину грѣхъ пришелъ,—и чрезъ женщину же должно придти избавленіе и рай возвратится на землѣ.

— Да кто же имъ открываетъ—какой женщины быть пророчицей?

— Самы выбираютъ послѣ молитвы и какъ Духъ Святой спойдетъ, отвѣчалъ еврей смѣясь... Впрочемъ, эту теперешнюю никто не выбираетъ, говорятъ, сама себя поставила. И власть какую имѣетъ надъ всѣми, что и разсказать нельзя. Ну, конечно, уже и чудеса творила: больныхъ излечивала тамъ, мертвыхъ воскрешала. Все одной молитвой, либо просто прикосновеніемъ, дуновеніемъ. Точь въ точь какъ у насъ равви или цадикъ.

— Ты говоришь, что она молодая и красивая? спросилъ Венцеславъ, въ которомъ зародились смутныя, изумившія его самаго, догадки...

— И что же не быть ей молодой. Очень красивая и разодѣтая какъ принцесса.





Мальчинъ-болгаринъ. Картина Профессора М. Чистякова, рис. Н. Чистяковъ, грав. Э. Шмидтъ.

— Неужто?

— А что же ей не одеваться как принцессе? Ото всех получает подарки, живет как какая-нибудь графиня. Не одна Тарговица—вся здешняя сторона, здесь, и по эту и по ту сторону леса—все это под ее властью. Она над ними командует как султан, и дрожат они перед ней.

— А как имя ей? спросил Венцеслав с глубоким волнением.

— Марьяна.

— Марьяна Осиповичева! воскликнул юноша.

— Марьяна Осиповичева.

На следующий день, также рано утром, Марьяна нарядилась еще богаче обыкновенного и вышла на галерею. Она, очевидно, ждала кого-то. Взгляд ее, равнодушно скользнув по всему окружающему, чаще всего останавливался на улицах, и дальше, на дороге к лесу. Но ожидания ее, на этот раз, были напрасны. Она с тайной тревогой выходила на галерею беспрестанно. Но солнце уже начало склоняться к западу, а тот, кого она ждала, не явился. Она встала с своего места и ушла в комнаты. Вечером уже, когда месяц засеребрил своими лучами и двор, и окрестности,—Марьяна еще раз показалась в окнах, в котором ясно обрисовалось при свете месяца ее умное и спокойное, в эту минуту, лицо. Она стояла немного, темные брови ее сурово сдвинулись над большими глазами. Медленно затворила она окно, так медленно, что даже не было слышно звука, когда створцы рамы сошлись вместе—и скрылась.

Прошло много дней, а Венцеслав не появлялся в Тарговицах. У него как-то словно камень лежал на сердце. До этого времени, он, бывало, каждое Воскресенье ходил в костел слушать мессу. Это было для него такою же необходимостью, как есть, пить и спать. Теперь только он понимал, насколько глубоко и сильно связан он с своей религией. Он, может быть, знал немного из обрядов и догматов, но этому немногому научила его мать. И дорого ему было все это, не забывал он этого никогда. Когда же ему приходила мысль идти в Тарговицы—он чувствовал будто отрывается от родины, от религии и уходит куда-то, в чужую, далекую сторону, к чуждым ему людям. И не смотря на эти колебания, все стало казаться ему печальным без нею, без той, которую он сразу так полюбил, к которой так его тянуло все больше и больше какая-то неодолима сила.

Так прошло несколько дней. Наконец как-то раз перед вечером, измученный душевно и физически своею страстью Венцеслав, с внезапною решимостью, пошел в конюшню, лихо и быстро оседлал свою лошадь и через несколько минут гнал уже ее по дороге в Тарговицы.

Зеленая чудесная роща, цветущая лесная долина, где было расположено село Тарговицы—местожительство Марьяны—в самом деле было точно рай земной в этот летний, солнечный день. На всем, среди роскошной природы, еще лежал сверху того отпечаток довольства, богатства. Дороги прекрасные, мосты вездь прочные, село имело такой мирный, и вместе с тем праздничный вид, и казалось Венцеславу никогда еще не приходилось встречать ничего подобного в других селах. Улица была совсем пустая, когда топот копыт его коня раздался на ней. Вот и дом Осиповича.

Теперь юноша мог лучше разглядеть жилище местного богача. Во двор, обнесенный высокими забором, стояли два дома: большой—фасадом выходил прямо на улицу, а другой, поменьше—был расположен в стороне и весь затонул в ветвистых кустах бузины, сирени и акаций. Венцеслав сердцем сразу угадал, что именно в этом-то домике живет Марьяна. В дом вели два входа: один со двора, другой—с противоположной стороны, полускрытый в зелени сада и выходявший прямо к калитке, продланной в высоком заборе, и открывавшийся на мановое поле. Через эту калитку, как сообразил Венцеслав, легко можно было пройти в дом совершенно незамеченным.

Позади большого дома шли надворные строения, к которым примыкал густой, прекрасный, фруктовый сад.

Венцеслав не рвался войти. Два раза обѣхал он двор и—выѣхал опять в поле, проѣхал несколько по дороге и опять возвратился. Было уже темно; окна большого дома были ярко освещены и оттуда доносился шум голосов, порой слышался степенный, тихий смех. Это придало ему духу. Он слез с лошади, привязал ее к забору и пошел в дом. Отворив дверь, Венцеслав остановился на пороге. Никто не замечал его и он успел разглядеть людей, собравшихся в просторной, чистой горнице.

Марьяны он не увидел. Прямо против входа расположились, полукругом, женщины и девушки, занятые, в эту минуту, щелупением мановых колосьев, которые лежали перед ними большими грудями.

Мужчины стояли кругом, покуривая из коротеньких трубочек. Ничего особенного Венцеслав не замечал. То была обыкновенная „вечерница“, имѣвшая только гораздо болѣе пристойный, болѣе „богатый“ вид, чѣм у большинства бедных крестьян этой местности.

— Добрый вечер! произнес Венцеслав, сняв шапку, кланаясь и входя в комнату.

— Бог в помощь гостю дорогому, ответили ему присутствовавшие.

Взгляды обратились на него, два, три молоденькие девушки усмехнулись. Тут только увидел Венцеслав Марьяну.

У той части стены, которую сначала скрывала от него полуотворенная дверь, был род возвышения с двумя широкими ступенями у основания. Здесь сидела красавица, одѣтая очень нарядно. Шелковая, голубая душегрейка окутывала ее стан и ожерелья из монет и кораллов обвивали прелестную блую шею.

Увидев юношу, она поднялась с своего места. Важно, степенно пошла она к нему на встречу и, дружелюбно подав ему руку, поцеловала его. Лицо Венцеслава покрылось ярким румянцем. Марьяна замѣтила это и улыбнулась.

— Хорошо, что ты пришел, сказала она,—поди садись с другими. Она возвратилась на свое место.

При видѣ Марьяны, при звукѣ ее голоса Венцеславом овладело какое-то непонятное смущение, робость. Ничего не ответив на ее привѣтствіе он, молча, отошел и смущенно сѣл у стѣны.

Гости „пророчицы“ перестали скоро обращать вниманіе на молодого человека. Только один из присутствующих бросил на него не очень дружелюбный взгляд. Это был мужчина широкоплечий, сильный и красивый, лѣтъ сорока. В его бородагомѣ лицѣ, с остриженными в скобку по русски волосам, в глубоко сидѣвших сѣрых глазах можно было сразу увидать человека пылкаго, строитиваго, фанатика. Барабаш—так звали его—и был таков в действительности.

К Венцеславу подошли братья хозяйки и поздоровались с нимъ. Старший Филипп—стройный молодой человек среднего роста, черноволосый, черноглазый—ограничился немногими словами; второй же, Егоръ, двадцатилѣтній юноша, маленький, худощавый, с блѣдным, безбородым лицом и, очевидно чахоточный, гораздо дружелюбнѣе обошелся с новоприбывшимъ.

— Сидѣть что ли, поплясать для гостя то? спросил он сестру.

— Спойте, спойте, ответила та.

Егоръ поставил шмбалы на стол, оглянулся вокруг и поднялъ палочки. В горнице воцарилось глубокое молчаніе... Среди безмолвия раздались вдруг странные звуки, передавая одну из лучших народных пѣсенъ, такъ называемую „Гришину“ мелодичную, за душу хватающую жалобную, грустную. Присутствовавшие, хоромъ, подхватывали мелодію. Вѣдь за этой первой была пропѣта чудесная удалая казачья пѣсня.

Подперев красивую голову рукой, Марьяна неподвижно и, казалось, с спокойным вниманіемъ, слушала пѣніе своих гостей. Но отъ времени до времени глаза ее загорались. Она обмѣнивалась взглядами с Венцеславомъ, свѣжій голосъ котораго ясно и чисто выдѣлялся изъ общего хора. Этотъ голосъ лился прямо въ сердце красавицы. Русны вообще любятъ музыку, пѣсни, они въ ней передаютъ все, что нашептываетъ имъ фантазія, всѣ повѣрья свои и въ звукахъ пѣсенъ тѣхъ словно слышатся жалобы тѣхъ родимыхъ богатырей, мертвецовъ, что спятъ въ гигантскихъ могильныхъ курганахъ, что разсѣяны по степямъ, слышатся словно неземные голоса духовъ леса и степи „стрибожыхъ вуювъ“.

Въ горницу вошелъ въ сопровожденіи какого-то молодого человека, отецъ Марьяны. То былъ высокій, сильно сложенный человекъ, который, не смотря на свои шестьдесятъ лѣтъ, былъ свѣжъ и бодръ какъ человекъ только въ полномъ разцвѣтѣ силъ. Въ густыхъ волосахъ его не было еще ни одного сѣдаго волоса. Нилъ Осиповичъ снявъ соломенную шляпу, тотчасъ же подошелъ къ дочери и почтительно поцѣловалъ у нея руку. Замѣтивъ гостя—онъ дружелюбно поздоровался с нимъ и завязалъ даже разговоръ.

Хозяинъ дома замѣтно однако не былъ словоохотливъ. Онъ сдержанно выражалъ согласіе или неодобреніе тому, что говорилось и внимательно поглядывалъ на незнакомаго ему молодого гостя.

Марьяна знакомъ подозвала къ себѣ Венцеслава и сочла нужнымъ несколько объясниться.—Ты словно дивисься, говорила она, что у насъ вечерницы и веселье. Наша вѣра не наша, злая да темная—католическая—что только и говорить все про жертвы да лишения, да проклинаятъ какъ грѣхъ, все, что веселитъ сердце человѣче, всякую чистую радость которая и Христосъ нашъ не отгенилъ отъ человѣка. Мы служимъ Господу вѣрой, но не отрицаемъ ничего что указано Имъ, что Имъ же сотворено и Имъ сотворенное можетъ ли быть грѣховное?... У насъ въ обычаѣ, чтобы женщины собирались, девушки и парни. Если которые и старые порадоваться и потолковать съ нами придутъ, мы и тѣхъ пріеменяемъ въ свое общеніе съ радостью.

Молодой крестьянинъ, который вошелъ вмѣстѣ съ отцемъ „Пророчицы“, и звался Прокопъ—продолжалъ еще стоять у двери. Его узкіе блестящіе глаза были прямо устремлены на Марьяну, а желтоватое, безбородое лицо съ маленькимъ носомъ и

толстыми губами выражало суеверный какой-то страх передь „святою.“ Въ этой, смиренно стоявшей у притолки, фигурѣ было много чего-то страннаго, придавленнаго, апатичнаго.

— Прокopf, что-же, не хочешь что ли и поздороваться со мной? спросила Марьяна.

Прокopf серьезно, молча смѣрилъ глазами разстояніе, отдѣлявшее его отъ „пророчицы“, и затѣмъ, на ципочкахъ, по стѣнкамъ подошелъ къ широкимъ ступенямъ возвышенія и медленно опустился на колѣни.

— Поближе, поближе, сказала спокойно Марьяна.

Прокopf, на колѣняхъ, поднялся къ ступенямъ и принялъ къ ногамъ красавицы, которая съ видомъ кротости и милосердія, наклонилась къ нему и поцѣловала его въ лицо, послѣ чего онъ сошелъ съ возвышенія и, начавъ съ Егора, троекратно цѣловался со всѣми присутствовавшими.

Венцеславъ ревнивымъ чутьемъ влюбленнаго, быстро понялъ, что и Барабашъ, и Прокopf, не даромъ смотрятъ такъ на Марьяну. Онъ видѣлъ, какой мрачной ревнивой страстью полонъ первый а другой—еле осмѣливается поднять глаза на ту небесную красу, которая дозволяетъ себя только обожать... Но дверь снова отворилась и въ горницу вошла очень красивая, хотя и не первой молодости—женщина, стройная, съ кроткимъ, ангелоподобнымъ, прелестнымъ лицомъ, обрамленнымъ густыми блѣокурымъ волосами.

— Что такъ поздно, Софья? спросила сухо Марьяна, лицо которой приняло недовольное выраженіе, словно она имѣла что-то противъ вошедшей.

— Да—дѣло было... мой мужъ... знаешь вѣдь... проговорила Софья, опускаясь предъ нею на колѣни.

— Ты изъ дому?

— Нѣтъ... да...

— Эхъ Софьюшка—худо кончится это, укоризненно произнесла „Пророчица“, наклоняясь къ ней и цѣлуя ее въ губы. Пока вошедшая троекратно цѣловалась со всѣми присутствовавшими, Марьяна наклонилась къ Венцеславу.—Вотъ поглядишь на нее, сказала она,—подумаешь, съ неба сошла, а ужъ грѣшницы, такой-то грѣшницы у насъ и не найдется, опять обмылила она ему.

— Неужто? спросилъ тотъ съ удивленіемъ, а въ правду сказать, красива она, такъ то красива.

Марьяна быстрымъ взглядомъ окинула Софью, потомъ Венцеслава. И еслибы только умѣлъ простодушный юноша читать въ жестокихъ, голубыхъ глазахъ „Пророчицы“, онъ испугался бы не на шутку за Софью. Судьба ея была рѣшена въ эту минуту... Но вотъ кругомъ произошло какое-то движеніе. Венцеславъ съ любопытствомъ наблюдалъ за происходящимъ и увидѣлъ что откуда то Прокopf досталъ старую скрипку и смычокъ и сталъ около Егора. Оба взглянули вопросительно на молодую хозяйку.

— Благословишь ли поплясать? спросилъ Филиппъ.

Та дала разрѣшеніе легкимъ, важнымъ наклоненіемъ головы и тотчасъ же образовались двѣ пары: Филиппъ сталъ съ Софьей, а противъ нихъ Барабашъ съ Анной. Ловко избоченившись начали мѣрно и медленно плеску подъ звуки цимбаль и скрипки—и затѣмъ темпъ все ускорился и пляска перешла въ бѣшеный удалой „казачекъ.“

Вскорѣ, однако, Марьяна поднялась и съ усталымъ видомъ медленно сошла по ступенямъ возвышенія. Музыка тотчасъ же прекратилась.

— Пора и на покой, произнесла медленно красавица среди общаго молчанія. Пошли вамъ Господь снова ясныхъ, ночи доброй!

Всѣ кто былъ въ горницѣ, (за исключеніемъ Венцеслава) опустились на колѣни. „Пророчица“ не безъ своеобразной граціи простерла надъ ними свои красивыя руки, какъ бы благословляя и своей тихой, величавой походкой удалилась изъ горницы.

Послѣ ухода ея всѣ присутствовавшіе начали разбирать шапки и цѣлуясь троекратно на прощанье, расходиться.

Венцеславъ задумчиво вышелъ въ калитку, отвязалъ коня и поѣхалъ по лѣсной дорогѣ. Все имъ видѣнное было такъ необыкновенно, такъ странно, что поразило его воображеніе. Оглянувшись на домъ Осиповича, онъ увидѣлъ, что Марьяна сидитъ у окна; лицо ея было ярко озарено луннымъ свѣтомъ. Она тоже увидѣла его и ласково махнула ему вѣдъ своей блѣлой рукой.

#### IV.

Немного еще прошло времени, а Венцеславъ не выдержалъ и опять пріѣхалъ въ Тарговицы. Былъ дождливый и холодный сентябрьскій день. Молодой гость и неразговорчивый хозяинъ уѣхали на лавкѣ въ горницѣ. Тутъ же находился на этотъ разъ еще одинъ крестьянинъ, какъ оказалось мужъ Софьи—Лавра, невысокій, толстый, съ флегматическимъ, краснымъ и ничего невыражающимъ лицомъ. Онъ, было, завелъ какой-то разговоръ, но не видя къ нему никакого интереса со стороны собесѣдниковъ, тоже замолчалъ; въ комнатѣ воцарилось прежнее безмолвіе.

Вскорѣ послышался лошадиный топотъ и шумъ колесъ, возвѣстившіе пріѣздъ Марьяны.

Всѣ немедленно и торопливо встали и встрѣтили пророчицу съ глубокими поклонами. Отвѣтивъ легкимъ наклоненіемъ головы, молодая дѣвушка сѣла на скамью. Братья ея тотчасъ очутились около нея, какъ бы въ ожиданіи приказаній. Егоръ внесъ въ горницу покушки, которая она привезла съ собою изъ городка, а Филиппъ снялъ съ нея высокіе дорожные сапожки.

— Что хорошенькаго скажешь, Лавра? спросила Пророчица мужа Софьи.

Тотъ опустился на колѣни и съ видомъ глубокаго благоговѣнія принялъ лобзаніе отъ священныхъ устъ Пророчицы.

— Даръ принесть? спросила Марьяна.

Тотъ, все стоя на колѣняхъ, вынулъ какую-то бумагу.—Вотъ все какъ ты повѣдѣла—сдѣлано; къ господину натаріусу ходилъ въ городъ...

— Читай.

Лавра поднялся съ колѣнъ.

— Прости! грѣшенъ, читать не умѣю.

— Дозволь мнѣ прочесть, не утруждай своихъ свѣтлыхъ очей, произнесъ Венцеславъ, подходя къ Марьянѣ. Онъ взялъ бумагу изъ ея рукъ, явственно и отчетливо, съ чистымъ русскимъ выговоромъ, прочелъ бумагу. Оказалось, что это была дарственная, которою Лавра приносилъ Марьянѣ Осиповичъ „въ даръ двѣ десятины земли, съ плодovitымъ садомъ въ вѣчное владѣніе по своему свободному желанію и съ полнымъ смиреніемъ, во славу Божию“. Такъ значилось въ бумагѣ.

— Ну что Софья? спросила она, передавая бумагу отцу, который съ поклономъ, почтительно ее принялъ и вышелъ изъ комнаты.

— Что ужъ! правды не утаишь, отвѣчалъ онъ съ глубокимъ вздохомъ, всѣ и сосѣди скажутъ, нѣтъ у насъ ладу. Сердце ей, матушка, отратилось отъ меня и въ домѣ моемъ что волчица дикая она взаперти мечется.

— Говорятъ, ты будешь и за жизнь свою опасаться?

— Вѣрно, матушка, вѣрно! Имѣю опасеніе это... Имѣю!

— Принеси мнѣ на нее по порядку жалобу коли такъ—слышишь? твердымъ и яснымъ голосомъ произнесла Пророчица.— Не бойся, правда на твоей сторонѣ. Да прегрѣшившіе понесутъ кару отъ Господа!

— Не могу я, матушка, потушившись, тихо и грустно отвѣчалъ тотъ.

— Ну такъ выходишь и по дѣломъ тебѣ, и хорошо, коли ты такой,—что она поступаетъ такъ съ тобой. И хорошо ты дѣлаешь, что отъ всѣхъ прячешься, а то по улицамъ будутъ указывать на тебя.

— Время вѣдь еще не ушло, матушка, робко и тихо возразилъ онъ. Скорый-то судъ—не все судъ правый.

— Какъ знаешь, сухо сказала Марьяна вставая, дѣло твое.

Она посмотрѣла на всѣхъ тѣмъ взглядомъ, которымъ „отлучаютъ“ собесѣдниковъ люди привыкшіе приказывать. И съ низкими поклонами Лавра на ципочкахъ, осторожно вышелъ изъ горницы и братья Марьяны также.

Молодые люди остались одни.

Прошло нѣсколько томительныхъ минутъ прежде чѣмъ Венцеславъ рѣшился нарушить молчаніе.

— Не пойму я Марьяна, началъ онъ, наконецъ нерѣшительно, что это у васъ дѣется—какъ же это у васъ наказываютъ жену за то, что она обижаетъ мужа. У васъ, слышать я, нѣтъ церковнаго вѣнчанья.

— Нѣтъ, подумавъ нѣсколько, отвѣтила Марьяна.—Коли паренъ и дѣвушка согласились, слюбившись между собой, для вѣнчанья довольно, чтобы родители ихніе дали согласіе свое. Родственники да дружки собираются въ домъ невѣсты, а старшой въ семьѣ и объявляетъ, что вотъ, моль, мужъ и жена. Также и разойтись имъ легко. Если которые мужъ и жена согласны на то—тогда оба опять люди совсемъ свободные будутъ.

— Не знаю, не вижу я тутъ ничего хорошаго...

— Чего ты понимать можешь? Неправильно ты это слово сказалъ. У насъ много еще рѣже расходятся, чѣмъ у васъ, или у жиновъ.

— Какой же то бракъ безъ священника, не по чести, не по чину, не съ Божьяго благословенія, ничего тутъ хорошаго нѣтъ, съ прежнимъ сомнѣніемъ проговорилъ Венцеславъ, не можетъ такой бракъ быть угоденъ Богу.

— Судишь ты по старому, по своему, кроткимъ голосомъ, какъ бы поучая, отвѣтила Марьяна,—мы легче дѣлаемъ и бракъ и разводъ, а за худыя дѣла у насъ взыскъ строгій.

— Слыхивалъ я... про женщинъ вашихъ недобрая идетъ слава... замѣтилъ Венцеславъ.

— Не хуже, чѣмъ про другихъ, возразила Пророчица, но преждему спокойно и не показывая, какъ ее сердили эти возраженія. Человѣку дано сердцемъ его веселиться и крушить его женская краса. Господь создалъ насъ и указалъ это. Не людямъ грѣшнымъ идти противъ Его велѣній. И наряды, пляски, и веселье—грѣха нѣтъ тутъ—если который человѣкъ трудится, честно и неустанно. Возвеселись послѣ тяжкаго труда своего. И самъ увидишь потомъ, женщины наши проводятъ дни въ трудѣ по завѣту „въ потѣ лица съѣшь хлѣбъ свой“. Онъ много усердіе всѣхъ прочихъ къ работѣ. Еще гдѣ до солнышка, онъ ужъ всталъ, убрался; весь домъ ухеталъ, все въ порядокъ произвели; а если потомъ онъ и понарядится





Лирическая поезія. Статуя Альберта Нуво. Съ фотогр. грав. Севери.



Медвѣдь, напавшій на стадо. Рисунокъ Шпехта, грав. Клоссъ.

когда либо, легкой какой работой займутся, либо повеселятся возжелают. Какой же тут грѣх? Тутъ грѣха нѣтъ передъ Господомъ.

— Чудно! Чудно все это! промолвилъ Венцеславъ.

— Погоди! чѣмъ больше узнавать будешь паню вѣру, тѣмъ больше будешь дивиться, сказала Марьяна.

Въ слѣдующее свое посѣщеніе, Венцеславъ познакомился у Марьяны съ новымъ для него, невиданнымъ имъ типомъ.

Марьяна еще не показывалась; Солысковскій гость сидѣлъ рядомъ съ Егоромъ, пангравившимъ на своихъ цимбалахъ; въ сторону Ниль чистилъ свою трубку, а жена его и Анна усердно вязали что-то. Разговоръ не вязался и царствовавшую въ горницахъ тишину нарушали лишь стройные звуки цимбаловъ. Вдругъ скрипнула дверь, полуотворилась и сперва показалась длинный носъ и совершенно лысая голова съ блестящими глазами и серебряной серогой въ ухѣ.

— О! Степанъ, Степа! воскликнулъ Егоръ.

Всѣ засмѣялись, оживились. Появленіе Стены будто развязало всѣхъ и даже неразговорчивый Ниль Осиповичъ замѣтилъ усмѣхався: „Иди же, иди братъ Степанъ, чего ты!“

— Иду, иду, возразилъ новопрібывшій, однако, не особенно торопился. Сначала, за странной головой, потянулась длинная, тощая шея, потомъ—безконечный синій кафтанъ, да еще шагнула сухая и тоже длинная нога, обутая въ старый сапогъ со стоицинымъ каблукомъ, появилась, затѣмъ и другая такая же нога и, наконецъ, предъ присутствующими предстала тощая, большого роста, нѣсколько сутуловатая фигура „Степана“, который, прежде всего, остановился, выпусть изъ кармана березовую тавлинку и угостилъ себя большою пенюшкой табаку.

— Ну, чего ты, боишься что ли? спросилъ Ниль, сиявшій, словно съ себя обѣтъ молчанія,—не укушу, подойди же, голубчикъ, поздороваемся.

Степанъ приблизился къ хозяину и совершилъ обычное троекратное лобызаніе, а затѣмъ и къ другимъ. Дойдя до Венцеслава, онъ остановился, нѣсколько удивленный встрѣтить незнакомца въ такомъ знакомомъ домѣ. Не зная какъ обойтись съ новымъ лицомъ, Степанъ не папелъ сдѣлать ничего лучшаго, какъ вынуть снова свою тавлинку и предложить гостю понюхать. Тотъ изъ вѣжливости, взялъ пенюшку.

— Вотъ, это ладно! вдругъ заговорилъ Степанъ,—я, бѣдный, только и могу угостить табачкомъ однимъ. Миѣ, вѣдь, не всегда ровно и поѣсть-то власти приходится!

— Такъ ты и сегодня пожалуй не ѣлъ? спросила его Анна.

— Да гдѣ же поѣсть то было, отвѣчалъ Степанъ, оглядывая горшину и будто разнюхивая своимъ большимъ носомъ, не найдется ли чего—у меня и дровецъ нѣтъ, огонь развести, да и варить-то нечего. Коровенка пала, а въ огородинкѣ только сорная трава растетъ.

— Самъ ты все побросалъ да запустилъ, замѣтилъ Осиповичъ.

— И въ запущеніи семь утѣшеніе вижу себѣ, не то шутя, не то убѣждая, отвѣчалъ Степанъ, глаза котораго разгорѣлись, нечто человѣкъ только для того Господомъ созданъ, чтобы съ утра до ночи объ утробѣ пещи своей? Нѣтъ—ты душевный гладъ утоли! Вотъ! Я такъ вотъ и поступаю, творя въ благо. Молюсь я, не работаю, и буду вѣкъ молиться, не стану ни сѣять, ни жать, ни собирать въ житницы, ни деньги копить, о спасеніи души своей только пекусь и забочусь!

Послѣ этой тирады, онъ сѣлъ въ уголь, закрылъ глаза и началъ, покачиваясь, что-то бормотать себѣ подъ носъ.

— Что это—въ самомъ дѣлѣ благочестивый ли человѣкъ, плутъ-ли? подумалъ Венцеславъ, осторожно пскоса поглядывая на странное носатое лицо, ни въ одной чертѣ котораго, однако, не было ничего злаго, дурнаго или фанатическаго. Осиповичъ толкнулъ локтемъ старуху-жену и та, понявъ его намекъ, поднялась, съ обычнымъ вздохомъ, и подошла къ стоявшему у стѣны, по близости отъ Степана, большому ларю. Степанъ слегка пріоткрылъ глаза и сталъ слѣдить за хозяйкой; онъ открылъ ихъ совсѣмъ и потянулся къ ларю, когда Настасья вынула оттуда деревянные блюда съ вареной говядиной и хлѣбомъ.

— Да, вы вотъ ѣдите цѣлый день, такъ ведется у васъ, тихо замѣтилъ онъ, когда Настасья поставила на столъ тарелку.

— Это тебѣ.

— Миѣ! воскликнулъ онъ, поднимая руки къ небу.—Боже, не оставяешь Ты, милостивый, меня грѣшного, есть добрые люди. Дѣлами милосердія вѣру свою подкрѣпляютъ!

Степанъ, не сразу припаясь за трапезу. Онъ говорилъ, что боялся счастья „погубить душу свою“ и долго отпѣкивался, по-прежнему только какъ бы уступаая настояніямъ Осиповича и Егора, убѣдившихъ его съѣсть и хлѣбъ и говядину. Но до вина, которое онъ зорко усмотрѣлъ въ ларѣ,—добрался ужъ онъ самъ, говоря Осиповичу, тоже не то шутя, не то серьезно, что ему въ откровеніи нынѣ въ почтѣ сказано, что отецъ Марьяны поднесетъ стакачикъ Стенѣ.

Аннегитъ Стены разыгрался въ такой степени, что когда вошелъ въ комнату Барабанъ, прпрнесшій съ собой поставецъ съ свѣжимъ сотовымъ медомъ, то онъ уже безъ церемоній, выпросилъ себѣ горшечекъ меду.

Дверь расворилась. Появилась Марьяна. Всѣ стали на колѣни, кромѣ Венцеслава. Обойдя и прсрѣцловавъ всѣхъ, „Пророчина“ повидимому не обратила никакого вниманія на Солысковскаго гостя, не привѣтствовавшего ее подобно другимъ.

— Это что за поставецъ? спросила она.

— Мой. Меду несъ, продавать на базаръ, отвѣчалъ Барабанъ.

— Затѣмъ же на базаръ. Ты здѣсь его оставь.

— Будь милостива, прими, клапаясь, покорно отвѣчалъ тотъ, изъ подлбья пристально глядя на нее.

Марьяна сдѣлала знакъ Аннѣ; та взяла поставецъ и вынесла изъ горницы. Венцеславъ между тѣмъ съ ея прихода ничего не замѣчалъ. Онъ не могъ оторвать глазъ отъ Марьяны. Это всеобщее работниное повиновеніе, это поклоненіе придавало какой-то особенный ореолъ красотѣ ея, и какой то отбѣнокъ законности ея приказаніямъ. Въ то же время онъ чувствовалъ все больше и больше ея власть надъ своимъ сердцемъ и чувствовалъ что она смотритъ и не можетъ не смотрѣть на него, какъ на человѣка, стоящаго неизмѣримо ниже ея.

Но онъ, самъ того не замѣчая, служилъ въ эту минуту предметомъ вниманія одного изъ присутствовавшихъ. Барабанъ инстинктивно чужалъ въ пемъ соперника и нисколько не скрывалъ нерасположенія своего къ неприсущему гостю; ненавистью, горѣли глаза его при видѣ юноши. Совсѣмъ иначе спокойно, мирно всрѣтилъ онъ другаго соперника своего, того самаго, котораго Венцеславъ видѣлъ тоже на вечерницѣ—Проконя. Онъ, бѣдняга, какъ и тогда, робко остановился у порога, не смѣя двинуться дальше.

— Чего ты тамъ остановился,—иди сюда, произнесла Марьяна, обращаясь къ нему.

Проконя сдѣлалъ нѣсколько боязливыхъ шаговъ впередъ и опустился на колѣни. Марьяна сама приблизилась къ нему и, наклонившись, милостиво удостоила покорнаго раба своего лобзаніемъ.

— Ну, теперь и на уходъ! воскликнулъ Степанъ, схватилъ горшечекъ меду, сдѣлалъ торопливо „метаніе“ передъ Марьяной и исчезъ, за нимъ послѣдовалъ и Барабанъ.

Послѣ минутной верѣшности, Венцеславъ тоже поспѣшно всталъ, вышелъ изъ дома и вскочилъ на коня. Онъ уже проѣхалъ довольно далеко, когда имъ внезапно овладѣло какое-то непріятное чувство, чувство непонятнаго безпокойства. Онъ, почти безознательно, повернулъ лошада и плѣнкомъ по полю, подѣхалъ ко двору Осиповича и сталъ смотрѣть черезъ заборъ. Сначала ничего не было видно, кромѣ сухихъ, красноватыхъ и желтыхъ листьевъ, которые осенній вѣтеръ крутилъ посреди широкаго, пустаго двора. Затѣмъ, тихо прошла Марьяна а за нею Проконя, слѣдовавшій по пятамъ своей повелительницы, какъ послушная собака. Оба пошли въ двери дома Марьяны.

Буря страстной, бѣшеной ревности охватила сердце Венцеслава; ему надо было сейчасъ же видѣть, сейчасъ же знать, удостовѣриться—было ли что! Онъ нагнулся къ забору и сталъ прислушиваться. До него донеслось однообразное, въ полъ-голоса, бормотанье. На душѣ у него отлегло: не было сомнѣнія—они просто молнились.

— Чего все боюсь-то я, пронзаетъ Венцеславъ, говоря самъ съ собой—она у нихъ „святая“—станетъ она! Дуракъ я!

Успокоенный, онъ поѣхалъ въ Солысково.

(Продолженіе будетъ).

## Рчерки КРЫМА.\*)

П. П. Гнѣдича.

(Продолженіе).

### IV.

По выходѣ изъ дворца, вамъ предлагасть проводника съѣздить въ Чуфутъ-Кале — небольшую крѣпость, находящуюся вѣрстахъ въ двухъ отъ ханскаго палаца. Если вы принадлежите къ числу тѣхъ туристовъ, которые — подобно путешествующимъ англичанамъ — задаются цѣлью осмотрѣть непосредственно все, чтобы удостовѣриться—стоитъ-ли это „все“ на своихъ мѣстахъ, и таково-ли оно, какимъ описывается въ путеводителяхъ,—то отчего же и не съѣздить. Если вы художникъ — типы цыганскаго предмѣстья Бахчисарая, грандіоз-

ныя скалы жидовской крѣпости \*) дадутъ вамъ прелестные мотивы для этюда. Иосафатова долина—эта усыпальница еврей-караимовъ, мирно дремлющая возлѣ Чуфутъ-Кале,—можетъ навести васъ на размысленіе о судьбахъ блуждающаго народа, вѣчно гонимаго, вѣчно нелюбимаго, и въ тоже время вѣчно-тѣснящаго безъ жалости все то, что не принадлежитъ къ его національности. При взглядѣ на осыпающіяся гробницы, безмолвно бѣлѣющія вокругъ, какъ-то невольно приходятъ на умъ слова поэта:

Народъ, разрозненный грозой.  
Сжиталецъ по лицу земли!

\*) См. „Нива“ № 1.

\*) Чуфутъ-Кале и значить „жидовская крѣпость“.



Здѣсь, наконецъ, вы подъ землю  
Осѣдлость вѣчную нашли..  
Въ Иосафатовой долины  
Васъ ждалъ желаемый покой:  
И ужъ не выжить вась нинѣ  
Изъ лона матери родной... \*)

Но представьте себѣ, что вы просто скучающій человекъ, который ѣздитъ изъ стороны въ сторону ради прогулки, который, какъ большинство нашихъ соотечественниковъ, ничего не понимаетъ въ памятникахъ древности, и даже—о ужасъ!—забылъ учебникъ географіи Бѣлохы—наивно предполагаетъ, что караимы—ничто иное какъ тѣ же татары, такъ какъ костюмы ихъ оказываются почти тождественными. Въ такомъ случаѣ я вамъ не посоветую посѣщать ни Иосафатовой долины, ни Успенскихъ скитовъ, потому что вамъ пестеринно надобѣдять и высосутъ изъ васъ все, что могутъ, всякихъ сортовъ чичероне въ своихъ необъяснимыхъ шароварахъ, нахально жмущие вамъ руки, нахально требующіе денегъ, ничего не знающіе толкомъ, несущіе ужасную чепуху объ историческихъ памятникахъ, чичероне отъ которыхъ вы ничѣмъ не отдѣляетесь, безъ которыхъ вамъ даже пообѣдать нельзя. Они насильно сведутъ васъ въ лавки, въ кофейни, заставятъ выпить чашку густаго какъ деготь кофе, заставятъ кушать красныхъ и желтыхъ сафьянныхъ туфель, кнутъ съ козьею ногой вмѣсто ручки, съ бубенчиками и съ хлопучкой на концѣ, массу колецъ и заставятъ изъ какого-то необъяснимаго металла, увѣрить васъ, что вамъ жарко, стащутъ съ васъ поэтому пальто, вырвутъ изъ рукъ книги, плазды,—и наконецъ сдерутъ за свои обязательныя услуги самую негнѣбную плату. Въ концѣ концовъ вамъ остается сѣсть въ первый попавшійся фаэтонъ и бѣжать скорѣе прочь, куда глаза глядятъ, только бы освободиться отъ жадныхъ лапъ этихъ жрецовъ Ваала.

Но быть можетъ вы принадлежите къ числу тѣхъ туристовъ, которые задались мыслью вынести какъ можно больше впечатлѣній. Въ такомъ случаѣ, мой совѣтъ, осмотрѣвши всѣ захлѣбныя окрестности Бахчисарая, не ѣхать въ вокзалъ, а отправиться на почтовую станцію, расположенную за чертой города, на югъ, и взять оттуда до Севастополя земскихъ перекладныхъ. Теперь, знаменитый въ свое время (1852—1855 г.) почтовый трактъ упраздненъ, а потому здѣсь, какъ и всюду на Руси, царствуетъ полнѣйшій произволъ; вмѣсто прогонныхъ вамъ предложатъ посмотреть за пѣвѣстную плату телѣжку съ одной перепряжкой; впрочемъ, съ нимъ можно смѣло поторговаться, такъ какъ крымскій обычай запрашивать присущъ всему таверическому полуострову. Вотъ вы сторговались, лошади заложены, ямщикъ-татаринъ сидитъ на облукѣ, деньги заплачены впередъ сполна.

Звенитъ колокольчикъ. Безоблачное горячее небо палить и жжетъ лицо и руки. Голая степь пологими холмами разливается вокругъ. Низенькія, бѣлыя татарскія лачужки, припертыя другъ къ другу, кутятся кое-гдѣ подъ чехлою тѣнью пирамидальныхъ тополей. Полотно желѣзной дороги ползетъ извиваясь змѣею, къ югу, прерывая свою монотонную линію сквозными рѣшетчатымъ вѣдукомъ, мостикомъ легко повисшимъ въ воздухѣ. Жалкія рѣченки журчатъ по камнямъ въ оврагахъ; качинскіе и бальбекскіе сады рѣзкимъ контрастомъ остальному выжженному безлюдью, кидаются невольно въ глаза, маня къ себѣ своей темно-зеленою сочной листвою. Здѣсь растутъ лучшіе фрукты Крыма и выдѣлывается сквернѣе вино, самаго низшаго достоинства.

Дорога вздымается все выше и выше. Вотъ съ вершины холма далеко-далеко на востокъ, блеснутъ какой-то фантастическій міражъ. Свѣтло-сѣрая и въ тоже время, изспія-изумрудная полоса моря, а сверху, надъ этой полосой, словно накинута кистью гениальнаго декоратора, нависли золотисто-фіолетовыя груды горъ. Ихъ вершины теряются въ легкой дымкѣ вечера, выси плаваютъ въ прозрачныхъ, розовыхъ облакахъ, контуры дрожатъ въ искрающемъ, тепломъ воздухѣ юга. Это и есть южный берегъ Крыма, тамъ, у этихъ горъ, и пріютилась Байдарская долина...

#### V.

Но пока другая картина привлекаетъ взоръ,—внизу открылась панорама Севастополя, отдѣленная отъ васъ только неширокимъ рукавомъ пролива. Имчикъ довозитъ до самой воды. Здѣсь стоитъ сѣсть въ лодку, чтобы черезъ десять-пятнадцать минутъ быть въ городѣ. Рыбакъ, владѣлецъ лодки, большой, морской, прочно построенной лодки, поставитъ мачту, если есть хоть маленькій вѣтеръ, который можетъ забрать парусъ и направить судно наискось, къ такъ называемой Екатерининской или Графской пристани. Чудный севастопольскій рейдъ, весь золотой, рѣдущій въ лучахъ заходящаго солнца, окруженный своими бастіонами, во всей красѣ развертывается вокругъ. Мимо мелькаютъ лодки съ грузами, солдатами, пассажирами, торговые суда недвижно стоятъ на зеркальномъ лонѣ залива. Въ золотисто-синей водѣ тихо плывутъ мимо лодки, мѣрно пошевеливая щупальцами, перламутровые клубки морскихъ медузъ. Громадные морскіе пароходы, отвалившись всѣмъ корпу-

сомъ назадъ, чернѣютъ у пассажирской пристани и пыхтятъ какъ сказочныя чудища. „Мертвый городъ“, играя своимъ бѣлымъ остовомъ на солнцѣ, плыветъ вамъ на встрѣчу.

Вотъ и Екатерининская пристань. Широкая каменная лѣстница поднимается нѣсколькими уступами и вѣнчается портикомъ строго-классическаго стиля. Это нѣчто въ родѣ триумфальныхъ воротъ самаго стереотипнаго вида, поражающихъ непріятною сухостью линій. Колонны дорическаго ордена и, конечно, съ каннелюрами; неизбежныя тригфы и метоны дробло смотреть съ высоты антоблемена \*); статуи самаго сомнительнаго достоинства безучастно горчатъ по сторонамъ. Бѣлая пыль крутится на площади и осыпаетъ словно мукою прохожихъ, проезжихъ, и дома, и портики, и лавочку гдѣ торгуютъ фруктами...

„Мертвый городъ“... Да онъ мертвый, мертвый окончательно. Это не лстатическій сонъ,—это полнѣйшее разложение. Преступникъ никогда не возродится изъ этого пепла,—только нѣчто новое, неизмѣнное ничего общаго съ прежнимъ, никакихъ традицій, можетъ появиться на этихъ развалинахъ...

Грустно, больно глядѣть на него. Въ четверть вѣка онъ не смогъ оправиться и лежить, какъ непогребенный, тлѣющій мертвецъ, какъ яркій слѣдъ великой борьбы. Груды камней, цѣлыя улицы, кварталы говорятъ, что здѣсь была страшная, губительная, долговременная осада, борьба на жизнь и смерть. Дома, словно послѣ пожаровъ, только не законченные, а чистые, точно сейчасъ выбѣленные, сквозятъ рядами безразныхъ оконъ, ярко освѣщенные изнутри свѣтомъ бьющимъ сверху,—благо о крышѣ нѣтъ и помини. Мѣстами деревцо принялось внутри дома,—разрослось, расползлось у его подножья кусты, а само оно вытанулось, встрѣтило на пути своею бабку, пошло расти накосъ, зеленой макушкой уперлось въ уголъ, черезъ окно выпростало наружу свои стѣсенныя вѣтви и ярко цвѣтегъ молодая его жизнь межъ реберъ стараго скелета.

На улицахъ мертво и безлюдно—словно это не приморскій городъ, а какое нибудь губернское захолустье центральной полосы Россіи. Изрѣдка мелькнетъ парный фаэтонъ, морской сюртукъ и бѣлая фуражка. Сухо, мертво, ни живыхъ красокъ, ни формъ,—смерть повсюду... Роскопныя зданія благороднаго собранія, офицерской бібліотеки, съ ея сфинксами, мраморными статуями, итальянской террасой, съ барельефами Рамазалова,—все это безобразная груда чего-то, разорванная на куски...

Словно легче дышется на берегу залива... Чудныя, удивительно дѣйствующія на больныхъ купанья, особенно здѣсь практикуются, по совѣту докторовъ въ сентябрѣ; морскія души волшебнымъ образомъ дѣйствуютъ на организацію преимущественно страдающихъ раками,—а такихъ оказались цѣлыя массы послѣ недавней войны 1877—1878 годовъ. Больные здоровѣютъ положительно съ каждымъ днемъ, здоровье, вопреки пословицѣ, приходитъ пудами...

#### VI.

За небольшую плату можно нанять любую рыбацью лодку на нѣсколько часовъ, если кто любопытствуетъ осмотрѣть окрестности Севастополя, пожалуй сѣздитъ и въ Балаклаву. На ванъ вопросъ о безопасности морскаго переѣзда на маленькомъ суднѣ, хозяинъ его вамъ отвѣтитъ:

— У насъ лодки крѣпки. Мы не только въ Балаклаву—въ Ялту ходимъ въ тихую погоду: дорога прямая, все берегомъ. Иные до Алушты ходятъ...

Впрочемъ всѣ достопримѣчательности Севастополя расположены въ такомъ недалекомъ разстояніи другъ отъ друга, что морское путешествіе можетъ быть названо положительно безопаснымъ...

Если хотите получить сильное впечатлѣніе, несравненно сильнѣе чѣмъ всѣ красоты Георгіевскаго монастыря или Балаклавы, даже сильнѣе чѣмъ впечатлѣніе всѣхъ бастіоновъ и Малахова кургана,—направьте свою лодку къ такъ называемому „братскому“ кладбищу, пріютившемуся на склонахъ высокого холма, какъ разъ противъ города, на сѣверной бухтѣ.

Кто не слыхалъ про это „братское“ кладбище? Это жатва смерти за тѣ незабвенные триста сорокъ девять дней, которые дали вѣчную память Севастополю, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, сгубили его навсегда...

Вы входите въ ворота. Тѣнь, благоуханіе, солнце!.. Нѣтъ того тяжелого трупнаго запаха, который такъ присущъ всѣмъ кладбищамъ міра,—четверть вѣка слишкомъ долгій срокъ, морской вѣтеръ давно разнесъ всѣ миазмы, и теперь только легкой ароматъ цвѣтовъ, да мощно раскинувшихся деревьевъ царитъ надъ вѣчными жилищемъ.

Много, много здѣсь тысячъ навшихъ... эти тысячи приходятся считать даже не десятками... Вокругъ—порядокъ, чистота; всѣ памятники новы и свѣжи, не заплылены; и надъ каждымъ надписъ: „убитъ въ такомъ-то сраженіи“, или „умеръ отъ раны тогда-то“...

Порою встрѣчаются приземистые грубые памятники, скромно притаившіеся подъ густымъ навѣсомъ каштановъ, съ лако-

\*) Каннелюры—углубленія въ стволахъ колонны, полуциркулярныя, продольныя; метоны и тригфы—обычныя барельефы украшенія тѣла вѣнчающаго колонну антоблемена.

\*) Кн. Виземскій, Крымскія фотографіи.—„Чуфутъ-Кале“.

нической надписью: „Братская могила“. Это значит—тут зарыто до 80—100 нижних чинов—имена же их ты видишь, Господи!“

Несложна была процедура их погребения во время осады. Говорят, гробов не хватало для мертвых.... Некогда было служить заупокойная литургия—простой монах в эпитрахиль читал над ними молитвы, а товарищи покойных лежали тут же вѣчную память...

По срединѣ кладбища высятся пирамидальная постройка кладбищенского храма, постройка чрезвычайно оригинальная, живо отвѣчающая тому впечатлѣнію, которое старался вызвать строитель. Снаружи—это гробовой склепъ, непрерывный по стѣнамъ статистическимъ даннымъ о количествахъ павшихъ. Внутри, не смотря на такіе же черно-мраморныя таблички,—это храмъ жизни. Церковь прекрасно освѣщена, живопись легкая, воздушная, нѣсколько пестрая, но отвѣчающая идеѣ вѣчной жизни и воскресенія. Надъ дверьми, картина страшнаго суда и тексты: „грядетъ часъ суда, мертвые въ гробѣхъ услышатъ гласъ сына Божія—и услышавшіе оживутъ“... Напротивъ ея—

картина вознесенія и ангелъ возвѣщающій муносицамъ: „возста—йте въ здѣ!“... Запрестольный образъ—„Христосъ, торжествующій побѣду надъ смертію“—какъ нельзя болѣе гармонируетъ всему остальному...

Къ несчастью этотъ храмъ портится, — дождь пробиваетъ крышу, потоки воды смываютъ живопись. Плохое отопленіе развело сырость. Объ исправленіи не заботятся, и небольшія затраты, которыми нѣсколько лѣтъ назадъ можно было исправить порчу, теперь уже могутъ быть названы болѣе чѣмъ значительными... Впрочемъ говорятъ, что минувшимъ лѣтомъ заѣзжалъ сюда пробѣдомъ генераль-губернаторъ Тотлебенъ, и говорилъ, что въ скоромъ времени начнутся исправленія...

Подъ этимъ храмомъ покоится 943 командира, отъ генерала до оберъ-офицера включительно... Здѣсь покоятся адмиралы: Корниловъ, Истоминъ, Нахимовъ, главнокомандующій князь М. Д. Горчаковъ, знаменитый Хрулевъ...

Всего же на всемъ кладбищѣ... Впрочемъ, мѣсто-ли здѣсь въ бѣглыхъ путевыхъ замѣткахъ, приводить цифры изъ кладбищенскихъ списковъ...

## КЪ РИСУНКАМЪ.

### Пушкинъ въ Михайловскомъ.

(Картина Н. Н. Ге).

Профессоръ Николай Николаевичъ Ге принадлежитъ безспорно къ числу тѣхъ немногихъ блестящихъ русскихъ художественныхъ талантовъ, которые въ началѣ шестидесятыхъ годовъ положили основаніе такъ называемой русской школѣ живописи. Составивъ себѣ репутацію извѣстной, большой композиціей „Отшествіе Іуды“ (собственность императорской Академіи Художествъ), онъ блестящимъ образомъ поддерживалъ ее своими послѣдующими произведеніями: „Допросъ царевича Алексѣя Петровича“, (собственность г. Третьякова) и „Екатерина у гроба Елисаветы“ (собственность г. Подетикки). Могучая кисть, удивительно пріятная манера письма, покойный колоритъ, и мѣстами легкая небрежность рисунка—составляютъ отличительныя черты его картинъ, умно трактованныхъ, крайне-реальныхъ,—появленіе которыхъ производитъ всегда въ публикѣ много толковъ. Даже мелкія, легкія, словно мимоходомъ набросанныя его вещицы,—и тѣ представляютъ интересъ,—такова, напр., его картина, копія съ которой помѣщается въ этомъ номерѣ „Нивы“: „Пушкинъ въ Михайловскомъ“.

„Нива“ уже имѣла случай говорить подробно о пребываніи тамъ поэта въ изгнаніи (см. № 20, 1878 г.). Не желая повторяться, напомнимъ читателямъ, что Пушкинъ, которому былъ воспрещенъ выѣздъ изъ Михайловскаго, его родоваго имѣнія, невыносимо скучалъ въ одиночествѣ. Единственной его радостью бывали внезапныя наѣзды его товарищей по лицеву: Горчакова (теперешняго канцлера), Дельвига, Пушкина. Тогда поэтъ оживалъ, дѣлалъ, хотя нѣсколько часовъ, своей прежнею жизнью, забывалъ всю тяжесть изгнанья. Одинъ изъ такихъ моментовъ и изображенъ Ге. Въ ясный осенній или зимній денекъ, пріѣхалъ Пушкінъ. Шуба сброшена на диванъ, наскоро вскрытъ чемоданъ, прочтены письма отъ друзей. Гость, напившись съ мороза горячаго чая, съ наслажденіемъ завалился въ широкія кресла, и еще съ большимъ наслажденіемъ слушаетъ восторженное чтеніе друга. Чудные хоры и ямбы, одинъ на смѣху другимъ, бѣгутъ и звучатъ небывалой гармоніей. И не только гость, а даже няня поэта Анна Родионовна, прісѣвшая съ своимъ чулкомъ у дверей, и та заслушалась вдохновенныхъ строкъ. Кто знаетъ, быть можетъ и дѣло-то идетъ какъ разъ объ ней: помните стихотвореніе „Зимній вечеръ“, гдѣ поэтъ непосредственно обращается къ своей нянѣ.

Наша ветхая лачужка  
И печальна и темна,  
Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?  
Или бури завываедемъ  
Ты, мой другъ, утомлена,  
Или дремлешь подъ жужжаньемъ  
Своего веретена?

Вся комната пронизана насквозь косыми, негрѣвающимъ лучами солнца, залившимъ и столъ и диванъ, и край портрета Байрона, висѣщаго надъ диваномъ, бликами отразившимися на статуэткѣ Бонапарта, стоящей на каминѣ. Спневатые слон табачнаго дыма повисли въ воздухѣ. Всюду поэтический безпорядокъ, усиленный внезапнымъ наѣдомъ друга. Пушкинъ былъ первый, посѣтившій поэта въ изгнаніи. Пушкинъ вспоминаетъ его пріѣздъ въ своей прелестной элегии „Роняетъ лѣсъ багряный свой уборъ“ съ глубокой благодарностью.

...Поэта домъ опальный,  
О, Пушкинъ мой, ты первый посѣтилъ,  
Ты усадилъ изгнанья день печальный  
Ты въ день его лица превратилъ!...

Картина Ге является у насъ единственной представительницей того „историческаго жанра“, появленіе котораго такъ же-

лательно въ молодой русской школѣ. Къ сожалѣнію, вотъ уже пять лѣтъ какъ написанъ „Пушкинъ“, а послѣдователей нѣтъ. Да и для самаго Ге эта картина оказалась послѣдней: съ тѣхъ поръ на выставкахъ его произведеній (за исключеніемъ портрета Алексѣя Потѣхина) не появлялось,—и онъ, весь предавшись сельскому хозяйству, совершенно, повидимому, игнорируетъ искусство.

### Деревенскій ювелирь.

(Рисунокъ Энновьева).

Наши кустарные промыслы упорно и разумѣется успѣшно вытѣсняются вездѣ машиннымъ производствомъ и во многихъ уже мѣстностяхъ, гдѣ цѣлыя населенія кормились какимъ нибудь „рукотесломъ“—имъ приходится бросать прежнія занятія и искать новыхъ, имъ непривычныхъ и часто несвойственныхъ.

Подвѣски, серьги, ожерелья и проч. украшения часто весьма тонкой и оригинальной работы, какъ извѣстно, составляли обычныя, необходимыя принадлежности прежняго богатаго женскаго костюма (который теперь и по деревнямъ замѣняется, особенно подъ столицами, разными мантильями и шляпками) и это вызывало разумѣется обширную и весьма развитую промышленность этими предметами. Городъ Великій Устюгъ напр. на сѣверѣ, искони славился своими рѣзными золотыми и особенно серебряными съ чернью издѣліями, которыми снабжалъ всю Россію.

Вотъ сидитъ въ темной, неудобной мастерской такой мастеръ, быть можетъ тоже Устюжанинъ, съ однимъ помощникомъ—сыннишкой и трудится—поправляетъ какія нибудь поломанныя сережки деревенской красавицы или мастеритъ серебряныя скромныя колечки къ деревенской свадьбѣ.

### Мальчикъ-болгаринъ.

(Картина проф. Чистякова).

Прекрасная картина профессора Чистякова, бывшая на послѣдней С.-Петербургской академической выставкѣ, изображаетъ мальчика-болгарина, готовящагося спустить стрѣлу съ своего маленькаго лука. Какія-то невеселыя тѣни на смугломъ, серьезномъ лицѣ мальчика. Можетъ быть на свое несчастіе и онъ видѣлъ тотъ кровавый призракъ который такъ ужасно прошелъ недавно, надъ его родиной съ огнемъ и мечемъ. Можетъ быть его дѣтскіе глаза съ ужасомъ останавливались на картинахъ пожара и разрушенія и онъ слышалъ стоны родныхъ своихъ, безжалостно замученныхъ. Горе тому, передъ кѣмъ въ дѣтствѣ проносились такіе картины! Оттого быть можетъ въ его черныхъ глазахъ не видно того милаго дѣтскаго свѣта, на лицѣ той беззаботно ясной, беззащитной улыбки, которые придаютъ такую прелесть дѣтскимъ лицамъ.

### Лирическая поэзія.

(Статуя А. Нуно).

Здѣсь мы прилагаемъ рисунокъ со статуи талантливаго итальянскаго скульптора А. Нуно, бывшей на Парижской художественной выставкѣ.

Статуя отличается изяществомъ и гармоніей линий, положеніе всей фигуры легко и воздушно, поза въ высшей степени граціозна. Нельзя не признать удачнымъ такое символическое изображеніе лирической поэзіи, поэзіи сердца, граціозной и изящной, выражающей часто мельчайшія, неудовольствія движенья души и мечты поэта, и вмѣстѣ съ тѣмъ и возвышенныя его стремленія.

А. Нуно работаетъ много и неутомимо и уже большое количество прекрасныхъ произведеній выпустилъ онъ изъ своей мастерской, утвердивъ за собою репутацію одного изъ талантливейшихъ современныхъ скульпторовъ.

(Продолженіе на стр. 85, 86, 87 и 88).

## Медвѣдь, напавшій на стадо.

(Рисунокъ Шпехта).

На нашемъ сѣверѣ, медвѣдь часто является подрывателемъ

крестьянскаго хозяйства, какъ жучки и суслики на югѣ, хотя конечно только въ отдаленныхъ случаяхъ, не пнѣющихъ характера обществу на го бѣдствія. Въ той мѣстности земля требуетъ большаго удобренія, крестьяне должны держать много рогатаго скота, и уменьшеніе количества послѣдняго весьма тяжело отзывается на хозяйствѣ крестьянина. Известіе „медвѣдь идетъ такимъ-то лѣсомъ“, передаваемое отъ одного къ другому, имѣетъ тамъ совершенно специальное, пугающее домохозяевъ, значеніе. И начинаются сѣтованія, рассказы: у того-то задралъ бычка, тамъ коня на выгонѣ попортитъ... Кроме того на сѣверѣ большую поддержку населенію представляетъ охота или съ ружьями или съ петлями и слонами на рябчиковъ и другую дичь. И тутъ медвѣдь, большой охотникъ до дичи, наноситъ большой вредъ. Повзвѣсившись по этимъ петлямъ и слонамъ, медвѣдь, случается, въ данной мѣстности начинаетъ обираетъ всю понавшую добычу.

Наконецъ домохозяева и промышленники выходятъ изъ терпѣнія и ополчаются на мохнатого хищника, большею частью цѣлою облавою, ибо специалистовъ медвѣжьихъ охотниковъ очень мало и мирное населеніе не особенно склонно дѣлать себѣ изъ этаго кровавую забаву, ибо и шкура медвѣдя по цѣнности своей въ тѣхъ мѣстахъ рѣдко вознаграждаетъ рискъ и опасность. И вотъ ставятъ на тропѣ медвѣдя пудовые, желѣзные канкапы, настораживаютъ самострѣлы а всего чаще подстерегаютъ его на лабахъ, на высокихъ деревьяхъ, близъ медвѣжьей тропы и бьютъ его жеребьями изъ широкодуль-

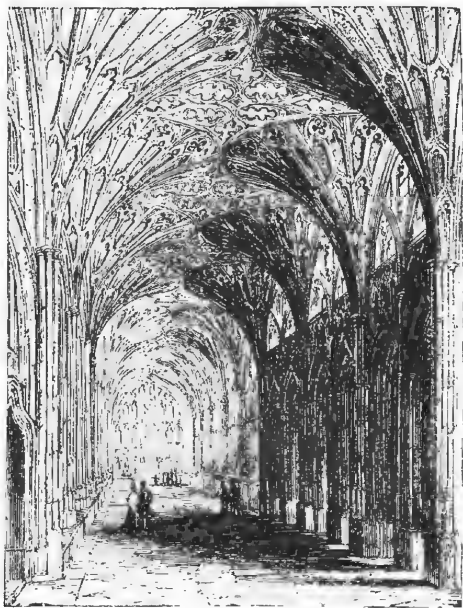
ныхъ ружей. На такихъ лабахъ подстерегаютъ медвѣдя осенью, когда онъ, задравъ корову или лошадей, ходитъ къ ней на поѣдь. На прекрасномъ рисункѣ Шпехта изображена кровавая встрѣча испуганнаго стада съ лохматымъ хищникомъ

гдѣ нибудь на далекомъ уединенномъ лѣсномъ выгонѣ. Красивый холмогорскій быкъ отважно бросается на медвѣдя, который уже пахнулъ на жертву и выпяливъ своими ужасными зубами въ загривокъ. Въ степѣ много разнообразности и движенія.

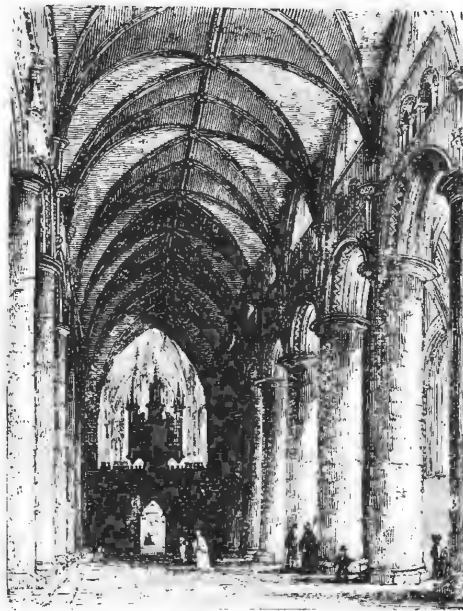
## Соборный храмъ въ Глочестерѣ.

Глочестеръ теперь не болѣе какъ красивый, чистенькій англійскій городъ построенный на лѣвомъ берегу Северна и имѣющій до 20,000 жителей. Главная его достопримѣчательность—это его соборный храмъ—одинъ изъ древнѣйшихъ памятниковъ средневѣковой архитектуры, какъ-то чудомъ уцѣлѣвшій послѣ цѣлаго ряда вѣковъ и потому совершенно своеобразный по характеру своего стиля.

Вначалѣ на этомъ мѣстѣ существовала монастырская церковь во имя св. Петра, но точное время основанія Глочестерскаго аббатства неизвѣстно и вся его ранняя исторія теряется во мракѣ бурныхъ событій, сопровождавшихъ завоеваніе Англіи Норманнами. Впрочемъ донынѣ еще существуетъ здѣсь сводчатая капелла, посвященная на себѣ все признаки Норманскаго происхожденія и которая была построена аббатомъ Серло во время царствованія англо-норманской династіи а именно при королѣ Вильгельмѣ I въ 1058 году. Первый основной камень храма св. Петра, нынѣшняго собора, былъ положенъ въ 1089 г. Просуществовавъ почти пять вѣковъ аббатство св. Петра было уничтожено въ 1539 г. Генрихомъ VIII, который разогналъ всѣхъ монаховъ и отдалъ все монашеское имущество протестантамъ.



Глочестерскій соборъ. Сѣверная галлерей.



Глочестерскій соборъ. Восточная галлерей.



Глочестерскій соборъ. Общій видъ съ южной стороны.



стантамъ. Въ то же время, сознавая все историческое значеніе древней монастырской церкви, Генрихъ VIII обратилъ ее въ кафедральную и освятилъ во имя Святой и Пераздѣльной Троицы.

На прилагаемомъ нами рисункѣ, изображающемъ общій видъ Глостерскаго собора, видна его величественная, четырехугольная башня, имѣющая 223 фута вышины и 40 футовъ въ окружности и построенная въ 1454 году аббатомъ Томасомъ Сильброкомъ на мѣстѣ старой, нѣже сломанной. Внутри соборъ представляетъ большое разнообразіе и богатство историческихъ

рѣдкостей. Надгробные его памятники также весьма замѣчательны. Такъ, у сѣверной стороны хоръ, между двумя массивными, норманскаго стиля, колоннами находится гробница несчастнаго короля Эдуарда II, павшаго жертвою междоусобій. Изъ новѣйшихъ надгробныхъ сооружений замѣчательны еще мраморный памятникъ, воздвигнутый въ память Вильгельма Варбуртона, друга Понне и издателя его сочиненій и колоссальная статуя Эдуарда Дженнера, знаменитаго изобрѣтателя прививки оспы.

## Политическое обозрѣніе.

Столкновеніе Порты съ Итальянскимъ посланникомъ.—Ключи церкви св. Параскевы въ Филиппополѣ.—Австрія и Сербія.—Ирландія.—Смерть Граммона и Ж. Фавра.—Гамбетта и радикалы.—Война въ Южной Америкѣ и обновленный „Гуаскаръ“.

„Столкновеніе съ иностранными державами“ превратилось у Порты въ какую-то хроническую болѣзнь. Недавно еще мы передавали читателямъ о недоразумѣніяхъ, возникавшихъ между турецкимъ правительствомъ съ одной стороны, и Англіей и Франціей съ другой, теперь сообщаемъ о новой стычкѣ между оттоманскимъ правительствомъ и, на этотъ разъ, Итальянскимъ посланникомъ. Дѣло произошло слѣдующимъ образомъ. Въ Константинополѣ прибылъ итальянскій пароходъ, на которомъ находился братъ Хедива, принцъ Гассанъ-паша. Тотчасъ же на этотъ пароходъ явился министръ юстиціи, въ сопровожденіи стражи, и объявилъ принцу, что ему запрещено выходить на берегъ и что турецкое судно готово принять его къ себѣ на бортъ. Принцъ отказался отъ предложенія и министръ удался, оставивъ на итальянскомъ пароходѣ офицера съ стражей.

Итальянскій консулъ, узнавъ о происшествіи, прибылъ туда немедленно и потребовалъ, чтобы турецкій офицеръ удался съ своей стражей, что и было выполнено. Выѣсть съ тѣмъ, принцъ вечеромъ же этого дня, получилъ дозволеніе сойти на берегъ; на другой день, Итальянскій посланникъ, графъ Корти, обратился къ турецкому министру иностранныхъ дѣлъ съ по- той, въ которой требовали, чтобы ему представлено было извиненіе и чтобы министръ полиціи поѣхалъ за нимъ. Оба требованія выполнены Портой.

Вражда грековъ и болгаръ въ Румелии недавно выразилась въ довольно рѣшительной формѣ. Въ Филиппополѣ, въ ночь предъ Рождествомъ (по старому стилю) нѣсколько болгаръ проникли въ греческую церковь св. Параскевы и заставили ризничаго передать имъ ключи, а затѣмъ привели своего священника для освещенія церкви по болгарскому обряду. Сбѣжавшіе греки попытались силой отбить достояніе свое, но это не удалось, такъ какъ численное превосходство оказалось на сторонѣ болгаръ, которымъ помогали, между прочими и солдаты болгарскаго ополченія. Начальство прислало отрядъ жандармовъ и милиционеровъ, церковь была заперта и вокругъ нея поставлено нѣсколько ротъ, для предотвращения дальнѣйшаго столкновенія. На другой день греки бросились къ консуламъ иностранныхъ державъ (часть грековъ собралась въ остальныхъ пяти церквяхъ города), и конечно, прежде всего, къ англійскому, Митчелю, а отъ него къ Алеко-пашѣ—здесь они на- пали уже толпу болгаръ. Алеко-паша передалъ ключи отъ церкви св. Параскевы греческому епископу Теофиту, съ условіемъ, чтобы она была заперта на праздники; слишкомъ шумно выраженная греками радость повела къ рукопашной, въ которой одинъ грекъ раненъ жандармомъ. Грекъ арестованъ и Штрекеръ-паша не выпустилъ его, не выирая на требованіе соотечественниковъ его. Вопросъ о принадлежности ц. св. Параскевы будетъ рѣшенъ высшею инстанціею суда. Замѣтимъ, что болгарское населеніе, превосходящее въ 5 или 6 разъ греческое, имѣетъ только одну церковь, тогда какъ у грековъ ихъ 6.

Австро-Венгрія, выходящая на Балканскій полуостровъ какъ на будущее владѣніе свое, старается, какъ уже наши читатели знаютъ, обезнечить тамъ, утвердить господство свое. Еще графъ Андриани заявилъ, что одною изъ главнѣйшихъ цѣлей восточной политики его является *обезпеченіе торговли пробоидами Австро-Венгрии на Балканскомъ полуостровѣ*, причемъ друзья бывшаго австрійскаго министра и въронтно, истолкователи плановъ его, прибавляли, что торговое преобладаніе вскорѣ повлечетъ за собой и политическое и, такимъ образомъ, удастся, не обнажая меча, *замкнуть русское вліяніе австрійскимъ*. Баронъ Геймерле дѣлательно продолжаетъ то, что начато предшественникомъ его, о чемъ, впрочемъ, онъ и заявилъ тотчасъ же по вступленіи въ должность. Пока, мы можемъ еще сказать, что Австрія не особенно много приблизилась къ своей цѣли. Изъ двухъ славянскихъ княжествъ—Черногоріи и Сербіи, на которыя она старается дѣйствовать преимущественно, ей удалось стать болѣе твердою ногою въ Черногоріи, при дворѣ князя Николая. Но, по словамъ нѣмецкихъ же газетъ,—нѣтъ сомнѣнія въ томъ, что еслибъ князю пришлось сдѣлать рѣшительный выборъ—выборъ этотъ оказался бы въ пользу Россіи. Незначительны и тѣ успѣхи, которыхъ Австро-Венгрія достигла въ Сербіи. Мы застаемъ въ настоящую минуту весьма интересный фазисъ въ переговорахъ между Австріей и Сербскимъ княжествомъ. Переговоры эти имѣютъ своимъ предме-

томъ, съ одной стороны, торговый и таможенный договоръ, а съ другой—концессию на проведеніе желѣзной дороги. Начато все это заблаговременно; за нѣсколько дней до подписанія Берлинскаго трактата, между графомъ Андриани и Ристичемъ состоялось особое соглашеніе, которымъ обѣ стороны обязывались приступитъ въ наискорѣйшемъ времени къ открытію переговоровъ о торговой и таможенной конвенціи, а также заключили между собою нѣкоторыя условія касательно желѣзнодорожнаго вопроса. Рѣшено было построить въ три года, соединительныя линіи, которыя связали бы желѣзныя дороги обонихъ государствъ въ Бѣлградѣ-Землинѣ, при чемъ Сербія обязывалась провести желѣзную дорогу изъ Бѣлграда въ Нишъ, а Австро-Венгрія—довести свои линіи до Землина. Не смотря, однако, на все это,—прошло уже полтора года, но Австріи не удалось добиться положительныхъ результатовъ, и даже, напротивъ,—она, въ настоящее время, едва ли не далѣе отъ цѣли своей, чѣмъ была полтора года тому назадъ. Дѣло въ томъ, что управленіе австрійской государственной желѣзной дороги (!), выразившее желаніе получить концессию на постройку и эксплоатацию сербскихъ дорогъ,—встрѣтило сильнаго конкурента въ лицѣ русскаго подрядчика, который также предложилъ свои услуги и которому сербское правительство уже обѣщало концессию въ довольно опредѣленныхъ выраженіяхъ, хотя до сихъ поръ еще нѣтъ свѣдѣній, чтобы и онъ окончательно получилъ ее. Однако, борьба завязалась не на шутокъ. Австрійское правительство направило всѣ усилія свои на то, чтобы склонить Сербію взять назадъ обѣщанія, данныя русскому подрядчику и заключити конвенцію, вопросъ о которой идетъ уже полтора года. На депешу по этому предмету отъ барона Геймерле, Ристичъ сначала отвѣчалъ упорнымъ отказомъ, изъ чего выводятъ, что сербскій министръ опирается на нѣчто болѣе могучее, чѣмъ одна Сербія, предоставленная себѣ самой. Лишь позднѣе, онъ созналъ справедливость (справедливость насилія, развѣ?) австрійскихъ требованій, но—все же не послалъ удовлетворенія въ Вѣну. Баронъ Геймерле, желая положить конецъ этимъ проволочкамъ, заговорилъ уже рѣшительнымъ тономъ, указывая на серьезныя послѣдствія для Сербіи, въ случаѣ упорства ея; Ристичъ обѣщавъ посылать въ Вѣну уполномоченнаго, которымъ и назначенъ уже, по слухамъ, Маричъ. Предполагаютъ, однако, что и тутъ обойдется не безъ проволочекъ и оттяжекъ (весьма понятныхъ въ положеніи Сербіи). Австро-Венгерское правительство отклонило вопросъ о торгово-таможенномъ договорѣ отъ вопроса о желѣзнодорожной концессіи, желая прежде рѣшить второй, а затѣмъ, смотря по разрѣшенію его,—придти къ соглашенію и по первому. Въ настоящее время отношенія между Австріей и Сербіей весьма натянуты.

Въ Пештѣ недавно происходили уличныя безпорядки, происшедшіе вслѣдствіе демонстраціи, устроенной противъ мѣстныхъ властей и окончившихся вмѣшательствомъ военной силы, которая пустила въ ходъ оружіе. Убито двое жителей. Волненія не возобновлялись и порядокъ съ тѣхъ поръ нарушенъ не былъ.

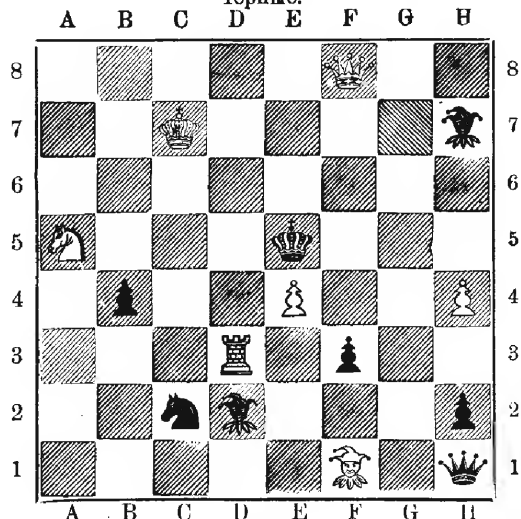
Англійское правительство начинаетъ, наконецъ, принимать мѣры къ облегченію нужды въ Ирландіи, достигшей огромныхъ размѣровъ. Бездѣятельность власти до сихъ поръ была просто на просто изумительна. Частныя пожертвованія также приносятъ свою лепту, которая, конечно и будетъ имѣть значеніе не болѣе, какъ лепты. Извѣстный вождь ирландцевъ Парнелль, находящійся теперь въ Америкѣ, принявъ тамъ весьма сочувственно, хотя, конечно, наиболѣе впечатлѣнія рѣчи его проповѣдать не на американцевъ, а на ирландцевъ. Впрочемъ, конгрессъ принялъ отъ него адресъ по поводу ирландскихъ дѣлъ.

Во Франціи умерли герцогъ Граммонъ, бывшій министромъ иностранныхъ дѣлъ въ 1870 г., во время объявленія войны Пруссіи, и Жюль Фавръ, знаменитый адвокатъ и министръ иностранныхъ дѣлъ въ 1871 г., въ эпоху уже войны съ Германіей, послѣ плѣненія и низложенія Наполеона III. Крайняя радикальная фракція старается добиться того, чтобы Гамбетта провозгласилъ свой, почти неуязвимый постъ президента палаты депутатовъ на постъ перваго министра, на которомъ, какъ они надѣются, Гамбетта потеряетъ популярности свою.

Война въ Южной Америкѣ продолжается съ прежней энергіей съ обѣихъ сторонъ. Чилийцы исправили бывшій Перуанскій „Гуаскаръ“, который скоро выйдетъ въ море—ихъ флотилія имѣла перевѣсъ надъ флотиліей Перуанской.

## Шахматная задача № 12.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинают и выигрываютъ въ 3 хода.

Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ, по ошибкѣ, F 8 была изображена безъ фигуры ферзь.

## Магическій квадратъ.

Задача № 13.

а	а	а	а	а
а	а	а	а	а
з	к	к	к	к
к	п	п	о	о
р	р	с	т	т

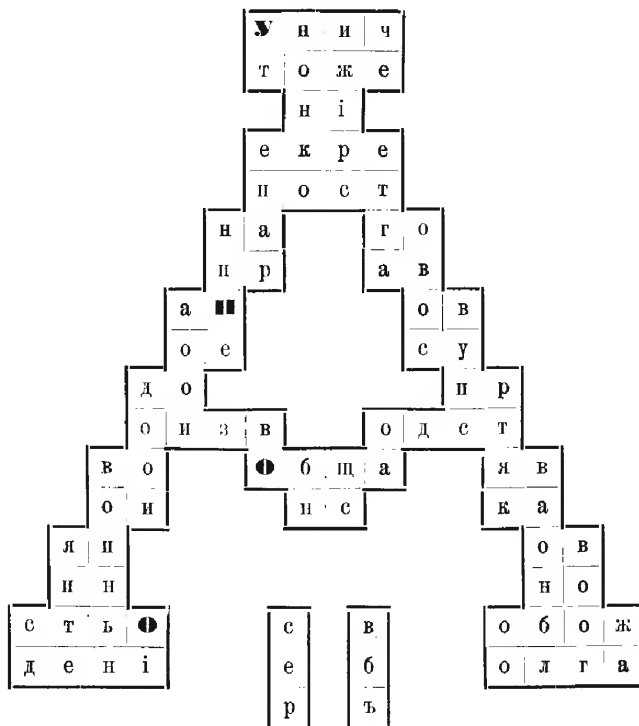
## Рѣшеніе задачи № 4.



Чарочка моя серебряная кому чарку пить тому здраву быти

## Рѣшеніе задачи буквъ № 3.

- 1, Нива.
- 2, Одесса.
- 3, Скобелев.
- 4, Киев.
- 5, Горожанин.
- 6, вождь.
- 7, Цурь.
- 8, чувство — обоняніе.
- 9, сѣно.
- 10, бостон.
- 11, паровоз.
- 12, Поті.
- 13, года.
- 14, поня.
- 15, трона.
- 16, я.



- 1, Уничтоженіе крѣпостнаго права.
- 2, Новое судопроизводство.
- 3, Общая воинская повинность.
- 4, Освобожденіе болгаръ.

Вѣрные рѣшенія этой задачи прислали: С.-Петебургъ, гг. С. Гурей, Арефиновъ; А. Гермоиусъ; Ю. Сладкова; Любитель и Неизвѣстный. Москва, гг. С. Карасевъ; З. Ус-ва; Щекотинъ и Строгановъ; А. Дробинъ. Курскъ, гг. Н. Дѣдовъ; Ревель, г. А. С.; Насимовъ г. С. А.; Кронштадтъ, г. Н. Даржанъ; г. Юнкеръ Б. В.; м. Корещъ, г. Викторъ Р-нъ; Козловъ г. Логановскій.

## Рѣшеніе шашечной задачи № 2.

Бѣлые.	Съ № 1 на 5
15	19
17	10
22	27
29	3

Черные.	Съ № 14 на 1
23	14
14	5
31	22

Вѣрные рѣшенія этой задачи прислали: Спб. гг. Н. Некрасовъ, В. Козинъ, Греченниковъ, В. Канушинъ, Н. Пѣховъ, Ю. Журавлевъ, П. Тимофѣевъ, П. Москвичъ, О. Журкинъ, С. Самойло, Сек. Верещагинъ и М. Ф. Геннингъ. Москва: гг. А. Рязановъ, В. Щекотинъ, П. Коробановъ, Богородскій, А. Тюленевъ, А. Бухваловъ, братья Оболенскіе, В. Эввакинъ, Малютка, Могилевскій. Нижний Новгородъ—А. Гудеринъ. Серпуховъ—В. Плянкъ.—ст. Стѣшинская—В. Литункинъ. Рязань—В. Живкинъ. Калуга—Ф. Хомятовъ. Бронницы—А. Доброклюевъ. Насимовъ—С. А. Носовъ—В. Гинсбургъ. Кронштадтъ—Н. Даржанъ, Н. Жидковъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Князь В. А. Долгоруковъ (съ портр.)—Иванъ да Марья. Повесть А. А. Потѣхина. (Продолженіе). — Вдали. Стихотвореніе изъ Фрейлигата. О. Навелиной.—Пророчица, Повесть Захеръ Мазоха.—Очерки Крыма. П. П. Гибдича (продолженіе).—Пушкинъ въ Михайловскомъ (съ рис.)—Деревенскій ювелиръ (съ рис.)—Мальчикъ-болгаринъ (съ рис.)—Лирическая поэзія (съ рис.)—Медвѣдь, напавшій на стадо (съ рис.)—Соборный храмъ въ Глочестерѣ (съ рис.)—Политическое обозрѣніе.—Шахматная задача.—Магическій квадратъ.—Рѣшеніе задачи № 4.—Рѣшеніе задачи буквъ.—Рѣшеніе шашечной задачи.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ.

## № 21. Вознесенскій проспектъ № 21.

СКЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

американскихъ, английскихъ и нѣмецкихъ конструкцій

А. ШТЕЙНЪ, бывш. Г. Френкель.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Ручныя машины, 20 разныхъ констр., отъ 12 до 45 р.  
Ножныя „ 40 „ „ 35 „ 350 „

Системы: Зингеръ отъ 40, Виллеръ и Вильсонъ отъ 35, Гау отъ 45, Гроверъ и Беккеръ отъ 40 р.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ МАШИНЪ

для выметыванія петель, вязанія плиссе, вышиванія, шитья перчатокъ и для шитья варной драпировки

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

БЕЗПЛАТНО

высылка подробнаго иллюстрированнаго прейс-куранта и пробныхъ работъ, въ видѣ образцовъ специальныхъ машинъ. № 341 10-5

## Д-ра КЛЕСА ЛЕЧЕБНИЦА ЖЕЛУДОЧНЫХЪ БОЛѢЗНЕЙ.

DRESDEN, Antonstadt Bachstrasse.

Посредствомъ назначенія особыхъ родовъ пищи.

Пріемъ больныхъ зимой и лѣтомъ. Вѣрнѣйшее излеченіе, всѣхъ хроническихъ болѣзней, всѣхъ страданій нервовъ, кишечнаго канала, желудка и т. п.

Нуждающіеся въ врачебномъ пособіи, могутъ обращаться ко мнѣ письменно. Цѣны умѣренныя. — Объявленія высылаются бесплатно. Новое изданіе Д-ра Клеца: Diät-Katech, Schroth'sche Kur etc. Цѣна 2 марен. № 391 15-7

Поступило въ продажу во всѣхъ книжныхъ магазинахъ второе дополненное изданіе книги:

## ЛЯГАВАЯ СОБАКА

Полное руководство къ разведенію, содержанію, леченію и дрессировкѣ собакъ по новому способу, безъ побоевъ. Соч. Ф. Освальда. Пер. А. Вестеррика. Цѣна 1 р. 75 к. пер. за 2 фунта. № 553 1

## РУССКІЙ РАБОЧИЙ.

№ 523

3-3

Духовно-нравственный ежемѣсячный журналъ, съ большими картинами на 1880 годъ (шестой). Цѣна за годъ; съ пересылкою 1 руб., съ доставкою въ С.-Петербургъ—75 коп. и безъ доставки—60 коп. Подписка принимается въ конторѣ журнала, Сергіевская, № 20, въ С.-П.-Бургѣ.

## ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Юлія Генриха Диммермана.

С.-Петербургъ, по Большой Морской ул., № 42, рекомендуетъ вновь полученные изъ лучшихъ заграничныхъ фабрикъ:

Скрипки по 2 р. 50 к., 5 р., 6 р., 8 р., 12 р., 20 р., 30 р., 50 р. и до 150 р.  
Школы по 2 р., 3 р., 4 р.  
Старыя скрипки немецк., франц. и итальянск. мастеровъ до 600 руб.  
Смычки по 50 к., 1 р. 25 к., 2 р., 3 р., 5 р., 8 р., 10 р. и дороже.  
Футляры для скрипокъ по 2 р. 50 к., 5 р., 50 к., 7 р., 10 р. и 12 р.

Гитары по 3 р. 50 к., 5 р., 8 р., 10 р., 15 р., 20 р., 25 р., 50 р. и до 100 р.  
Школы для гитаръ по 1 р. 50 к., 2 р. и 3 р.  
Норветы-а-пистонъ фабрики Готье въ Парижѣ и друг. мастеровъ по 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 60 р. и до 140 р.  
Школы для корнета по 1 р. 50 к., 4 р., 5 р.  
Флейты по 3 р., 5 р., 7 р., 10 р., 12 р., 20 р., 30 р. и до 75 р.  
Школы для флейтъ по 1 р. 50 к. и 3 р.  
Кларнеты по 6 р., 8 р., 10., 15., 20 р., 30 р. и дороже. до 60 р.  
Школы для кларнетовъ по 4 р.  
Музыкальные пианино по 2 р., 4 р., 6 р., 10 р., 25 р., 35 р., 50 р. и и дороже до 200 р.  
Немецкія концертно по 2 р. 75 к., 4 р., 6 р., 8 р., 10 р., 15 р. и до 80 р.  
Школа по 75 к., ноты по 40 к. и 1 р.  
Английскія концертно фабрики Лаваль въ Лондонѣ по 30 р., 38 р., 45 р., 55 р., 70 р. и до 160 р.

Школа по 3 р.  
Гармонифлюты фабрики Бюссонъ въ Парижѣ по 45 р., 50 р., 65 р., 80 р. и 100 р.  
Гармонифлюты съ органомъ фабр. Бюссонъ въ Парижѣ съ 1 валомъ 175 р. и 225 р. съ 4 налами 235 р. и 300 р.  
Фисгармонии фабр. Бюссонъ въ Парижѣ по 90 р., 125 р., 175 р., 240 р., 400 р.  
Хорошія немецкія гармонии по 4 р., 4 р. 50 к., 5 р. 50 к., 7 р. 50 к., 10 р., 15 р., 20 р., 30 р. и до 60 р.  
Школы и ноты для оныхъ по 50 к., 75 к., 1 р. и 1 р. 50 к.

И всѣ другія инструменты струны и принадлежности.  
Пересылка на счетъ покупателя.  
Подробный прейсъ-курантъ высылается безплатно.  
№ 525 3—2

## МЕДИЦИНСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Спримона.

Годовая цѣна десять, полугодовая шесть рублей, съ доставкой или пересылкою.  
Адресъ редакціи: Москва, Тверской бульваръ, домъ Куренкова.  
№ 515 5—2  
Редакторъ и издатель Спримонъ.

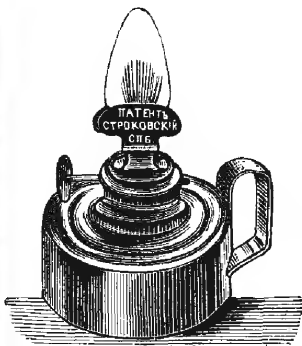
## АРТИСТИЧЕСКОЕ СКОРОПЕЧАТНОЕ Заведеніе Вильяма Кене и Комп. 32. Большая Морская 32.

Нынешній сезонъ доставилъ множество новаго въ пригласительныхъ садебныхъ билетахъ, изъ которыхъ преимущественно выдѣляются „ФЛОРА“ и НЕЗАБУДНИ.

Новѣйшіе меню, Menu-Bouquets, которые были употреблены въ первый разъ на торжественныхъ пирахъ Испанскаго Двора, на каждомъ изъ этихъ меню прикрѣплены серебрянымъ Саламандромъ изящный букетъ искусственныхъ цвѣтовъ, который легко снимается и служить украшеніемъ для гостей.

Спеціальность: Пригласительные билеты, визитныя карточки и большой выборъ меню.  
№ 533 1

## Н О В О С Т Ъ



Для разныхъ бывшихъ масляныхъ фонарей также поставлю на Николаевскую, Харьково-Николаевскую, Грязе-Царицынскую всевозможные фонари для желѣзныхъ дорогъ съ мѣдными горѣлками, какъ для кондукторскихъ, сигнальных и для столбовыхъ буферныхъ фонарей, и при томъ для гг. игородныхъ и въ желѣзныхъ дорогъ, желающихъ имѣть фонари съ керосиномъ моей системы, старые масляные фонари передѣлываю на керосиновые, а также дѣлаются всевозможные домашніе фонари, а также на заказъ сигнальныя трубы для желѣзныхъ дорогъ.

Лампа въ 3 линіи стоитъ 45 к., въ ней горитъ керосину въ 15 ч. 1/4 фунта; въ 5 линій—50 к. за штуку, по 75 к. и 1 р.; въ 10 линій горитъ въ родѣ газа. Каждая горѣлка должна быть съ мѣдной штемпелемъ, привилегированная и моя фамилія на желѣзныхъ горѣлкахъ. Подѣлка со штемпелемъ, такъ и безъ штемпеля, строго преслѣдуется на основаніи ст. 1353 т. XI Св. Зак. Уст. о нак. изд. 1876 года, и кто докажетъ подѣлку—получаетъ 25 р. награды. Горѣлки настоящихъ лампъ изъ чернаго желѣза разныхъ размѣровъ; находящаяся въ продажѣ подѣланныхъ лампъ, выдающихся за мои, только съ жестяными горѣлками въ три линіи. Пересылка товара на счетъ покупателя.

Желающие получить эти лампы могутъ адресоваться: въ С.-Петербургъ, по Гороховой улицѣ, между Семеновскимъ мостомъ и Загороднымъ пр., въ д. № 62, въ ламповый магазинъ А. Строковаго.  
№ 530 1—1

Вышла и поступила въ продажѣ новая книга:

## „ТВЕРДОСТЬ ХАРАКТЕРА“.

Романъ изъ современной жизни, съ событіями послѣдней войны 1876—1877 гг.  
В. Марьяна. Цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 руб. 25 коп. Книгопродавецъ обычная уступка.

Складъ изданія въ книжной торговлѣ при редакціи „Собранія Романовъ“, въ домѣ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ.  
№ 504 3—3

Гимназистъ VII класса, классической гимназіи, даетъ уроки и готовить къ экзаменамъ во всѣ учебныя заведенія какъ въ гражданскія, такъ и въ военныя.

Адресоваться письменно, или лично каждую Субботу отъ 7 ч. вечера. Звенигородская улица, д. № 8, кв. № 49. Лнт. М. Т. № 532 1—1

## TORT-BOYAUX

Guerart 6 cie Paris

(терзатель желудка).

Величайшій потребитель, какъ-то: майей, крысы, крошечныя, ползучія мыши и т. п. После долгихъ изслѣдованій привычекъ и образа жизни этихъ животныхъ, намъ удалось составить особенное тѣсто подѣлывающее Tort-Boyaux (терзатель желудка), обладающее тою особенностью, что оно уничтожаетъ въ непродолжительное время а на которое они очень падки: это тѣсто не содержитъ въ себѣ ни яды, ни кучезлы, ни фосфоръ и не поджигаетъ ни малѣйшей опасности ни людей, ни домашнихъ.

Цѣна за жестянку 50 к., съ пересылкой 75 к. У дрогистовъ Рулюковіусъ и Гольмъ, С.-Петербургъ, Казанская, уг. Демидова пер. д. 27.  
№ 529 2—1

## !!! Н О В О С Т Ъ !!!

Привилегированная механическая бритва. Полнѣйшая возможность бриться всякому самому безъ всякой помощи обращаться къ кому бы положеніи не было: большой въ постоѣ, въ лежачемъ положеніи безъ зеркала, въ совершенной темнотѣ, на ходу если въ дорогѣ, безъ всякихъ предосторожностей, правой или лѣвой рукой, несравненно удобнѣе и скорѣе чѣмъ лезть существующимъ весьма опасными бритвами.

Цѣна механической бритвы 3 рубля сер. Единственное депо, механическихъ бритвъ, для всей Россіи „Парижскій Базаръ“ Невскій просп. № 15.

Заказъ гг. игородныхъ исполняются немедленно, за пересылку благоволятъ прилагать 10%.

Продавцамъ дѣляется обычная скидка.  
№ 526 1—1

Только что вышло и поступило въ продажѣ у всѣхъ книгопродавцевъ весьма изящное изданіе:

## ИСТОРИЧЕСКІЕ АНЕКДОТЫ

изъ жизни

РУССКИХЪ ГОСУДАРЕЙ

Императоры: Павла I-го, Александра I-го, Николая I-го и Императрицы: Елизаветы Петровны, Екатерины II и Маріи Феодоровны.  
С.-Петербургъ, 1880 г. цѣна 80 к.  
№ 528 1—1

## МУЗЕЙ искусства и наукъ ЛЕНТА,

въ Нассажѣ, 2-я галлерея.



Механическіе и электрическіе аппараты пополнены самыми новѣйшими изобрѣтеніями нашего времени, изъ коихъ большая часть много способствуетъ для нагляднаго обученія, а также для увеселенія публики. Опыты, какъ равно и объясненіе по этимъ предметамъ будетъ производиться ежедневно въ 2, 4, 6 и 8 часовъ извѣстная по этой части дѣла.

Кромѣ того по желанію публики, въ продолженіе короткаго времени будетъ показываема

## КРАСАВИЦА РОЗА,

живая дѣвица.

Балетная танцовщица, симфѣдка, какъ Маріи Стюартъ и импер. кор. дворецъ въ Берлинѣ.

Кромѣ того болѣе 1,000 самыхъ различныхъ и замѣчательнѣйшихъ для обзоренія предметовъ искусства и науки.  
№ 534 1—1

## ЕДИНСТВЕННЫМЪ МЕХАНИЗМЪ

замѣняющій ватерклозетъ

## УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ РЕТИРАДНИКЪ

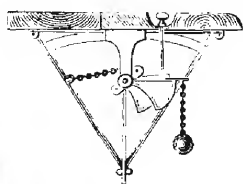
НЕ ПОРЯЖИЦА ОТЪ МОРОЗА.

Цѣна ретирадника 12 руб., бумага для ретирадника 2 р. за 1,000. За укладку для дѣла въ ящикъ 1 р. 25 коп. за штуку, въсѣ съ укупоркою—два луда.

Заказы принимаютъ англійскій магазинъ В. ЧИДСОНЪ у Казанскаго моста. И въ мастерской, по Семеновскому пер., домъ № 3, кв. № 22, въ первомъ этажѣ.

Гг. игородные благоволятъ адресоваться въ мастерскую на имя Барулина, въ С.-Петербургѣ.

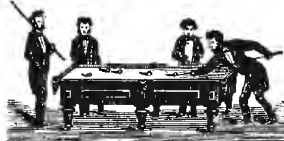
Иллюстрированныя описанія мастерская высылаются безплатно.  
№ 527 1—1



## БИЛЛІАРДНАЯ ФАБРИКА

А. ФРЕЙБЕРГЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Переведена: Троицкій проспектъ, банъ Египетскаго моста собств. домъ № 13.

Биллиарды и всѣ въ биллиардной игрѣ принадлежности.  
№ 497 9—5

## АМЕРИКАНСКІЯ КАПЛИ И ЭЛИКСИРЪ

противъ зубной боли.

## ИППОЛИТА МАЕВСКАГО.

Главное депо у дрогистовъ

Рулюковіусъ и Гольмъ.

Казанская, уголъ Демидова переулка № 27.

а продажѣ у Итоль и Шидта, Оскаръ Гертхенъ, Рузанова, Саблукова, Сафронова, Липде, въ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, рускомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами и у всѣхъ аптекарей. Цѣны каплямъ, безъ запроса напечатаны на № 385 каждомъ флаконѣ эликсира.  
5—1

## КАРЛЪ ИВАНОВИЧЪ ВАГНЕРЪ,

садовое заведеніе въ Ригѣ,

симъ имѣетъ честь довести до свѣдѣнія любителей, что

КАТАЛОГИ СЪМЕНАМЪ и пр. НА 1880 Г.

изданы и разосланы всѣмъ постояннымъ покупателямъ этой фирмы.

Прочимъ же лицамъ, желающимъ получить таковыя послылаются каталоги также безплатно, смотря по заявленію на языкахъ рускомъ, французскомъ и нѣмецкомъ, или же иллюстрированное изданіе съ 240 полтинниками, на одномъ рускомъ языкѣ.  
№ 503 4—4



# ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XI годъ № 5 1880

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
Выданъ 2 Февраля 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 20 к. съ перес. 25 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
для напечатанія  
въ „Нивѣ“ прии-  
маются по 25 к.  
за строку иоила-  
рейль (въ 1/4 шири-  
ны страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.  
Съ доставкою „ . . . . . 5 р.

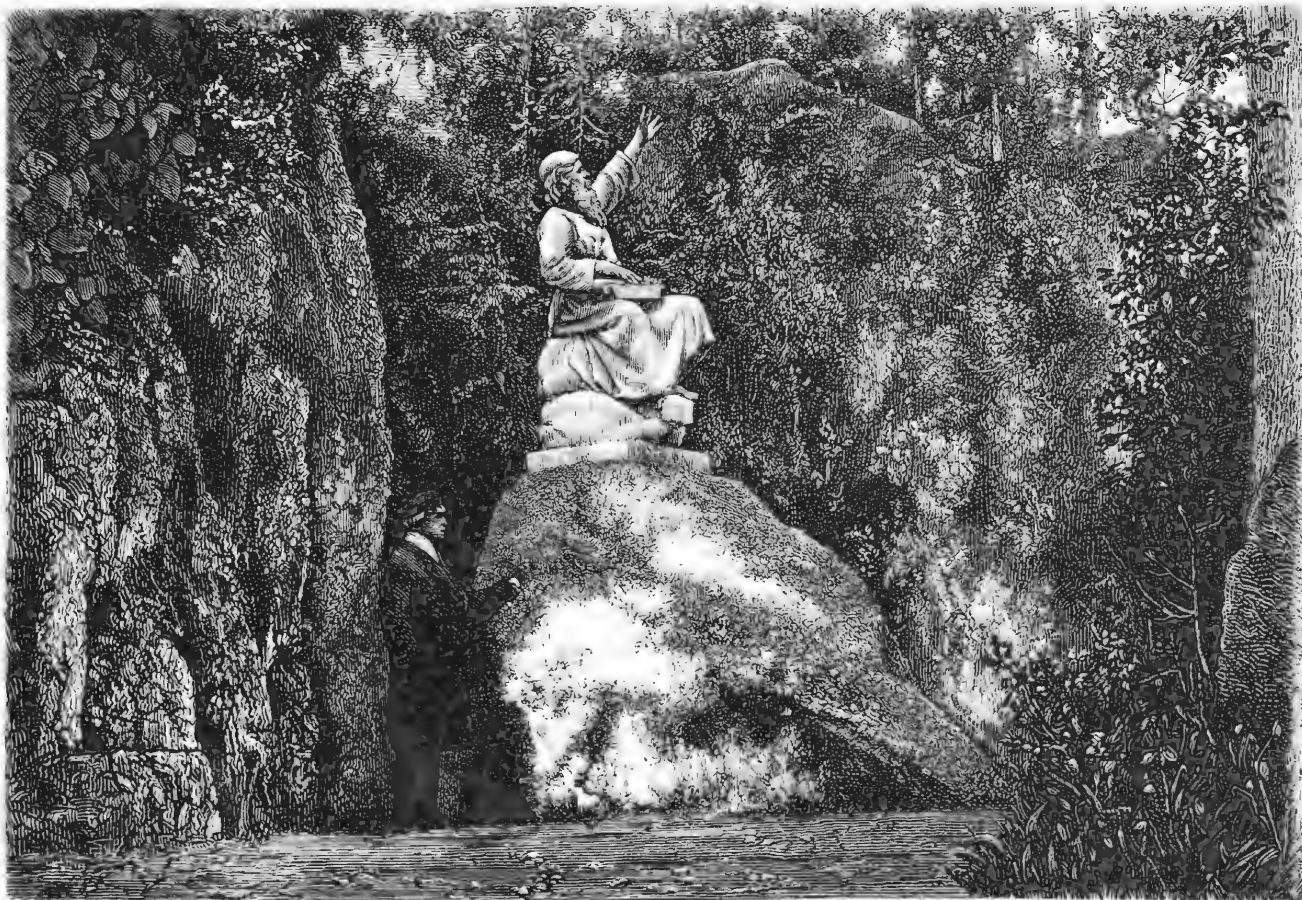
Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.  
Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
Особыя приложе-  
нія при „Нивѣ“  
объявленій отъ  
торговыхъ домовъ  
принимаются для  
иог. по 5 р. съ  
тысячи, для город-  
скихъ по 4 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ФЕВРАЛЬ 1880 г. съ 23 рисунками и отдѣльный листъ съ 23 чертеж.  
выкроекъ въ натуральн. величину и съ 40 рисунками руководѣльныхъ работъ.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.



Финляндія. Статуя Вейнемейнена (въ паркѣ Монрепо близъ Выборга). Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

Библиотека "Руниверс"

## ВЕЙНЕМЕЙНЕНЪ

богъ и герой финской мифологии.

У финновъ есть поэтический памятникъ, не сочиненный однимъ какимъ нибудь поэтомъ, а сложенный въ далекия времена неизвѣстными рифмоплетами. Несколько вѣковъ хранился онъ въ народной памяти, въ видѣ отдѣльных пѣсень, столько въ нашемъ столѣтіи пѣсни эти, записанныя съ голоса простыхъ поселянъ въ разныхъ частяхъ Финляндіи, были собраны, приведены въ порядокъ, и изъ нихъ составилась цѣлая обширная поэма, извѣстная теперь подъ названіемъ „Калевалы“. Тутъ въ живыхъ образахъ представляется борьба зла и добра и торжество свѣта надъ тьмою. Все это обставлено картинами суровой и живописной природы Финляндіи и рядомъ мифическихъ лицъ, то мрачныхъ, то граціозныхъ.

Главный герой „Калевалы“—блгословенный творецъ міра и богъ музыки и поэзіи, Вейнемейненъ. Его дѣланія и приключенія, въ связи съ релігіозными понятіями народа, преданіями, чудесными вымыслами и чертами дѣйствительнаго быта, составляютъ содержаніе этой поэмы.

Начинается она тѣмъ, что Вейнемейненъ, пробывъ тридцать лѣтъ и тридцать зимъ во тьмѣ, создаетъ солнце, луну и звѣзды. Выбѣгъ съ нимъ является на свѣтъ и братъ его Ильмариненъ, владѣтель огня и искусный кузнецъ. Общими трудами они производятъ землю и воды. Дочь Вейнемейненъ посылается по бурнымъ водамъ, и наконецъ вѣтромъ заноситъ его въ отдаленный край Похіолы, гдѣ живетъ злая чародѣйка Лоухи. Туда же приходитъ Ильмариненъ и сынъ другой волшебницы, молодой Люмikaiненъ. Всѣ они влюбляются въ прекрасную дочь похіольской хозяйки. Но чтобы получить руку красавицы, нужно совершить нѣсколько трудныхъ подвиговъ, и между прочимъ выдвѣ догнать лебедя на „рѣкѣ смерти“. Первый беретъ за это Люмikaiненъ, но страшный потокъ увлекаетъ его въ преисподнюю, а тамъ богъ смерти Туони разрубаетъ его на части. Мать несчастнаго юноши узнаетъ это и летитъ въ Похіолу. „Она рыскаетъ кабаномъ по лѣсамъ, водяной змѣею вьется въ волнахъ, векиною прыгаетъ по соснамъ, сободемъ скачетъ между скалами, спрашиваетъ о милостѣ сыновъ у всей природы, и наконецъ солнце открываетъ ей, что онъ погибъ въ „рѣкѣ смерти“. Тогда волшебница дѣлаетъ колоссальныя желѣзные грабли, влечетъ ихъ по водамъ страннаго потока, вылавливаетъ растерзанные члены Люмikaiнена и воскрешаетъ его.

Между тѣмъ похіольская красавица отвергаетъ исцалія Вейнемейнена и отдаетъ руку его брату. Лоухи готовится къ свадьбѣ дочери: убиваютъ быка „который головою и хвостомъ качается двухъ оконечностей Финляндіи“, цѣлое лѣто и зиму варятъ пиво для гостей. Настаетъ назначенный день, пище со всей страны съезжаются на свадебный пиръ, и добрый Вейнемейненъ, подавивъ свое горе, является съ арфой и три дня поетъ на свадьбѣ счастливаго брата. По окончаніи пиршества молодая красавица по обычаю оплакиваетъ свою дѣвическую жизнь, послѣ чего Ильмариненъ сажаетъ ее въ сани, и погоная бойкую лошадь, быстро мчитъ по скринучему снѣгу къ своему жилищу. Тутъ снова начинаются пиры, и Вейнемейненъ играетъ на кантелѣ и славитъ гостей въ своихъ пѣсняхъ. Но скоро боговъ постигаетъ горе. Молодая жена Ильмаринена погибаетъ отъ руки злаго раба. Овладевъ ее, несчастный мужъ вздумалъ выковать себѣ новую жену изъ серебра и золота, но когда захотѣлъ обнять ее, то почувствовалъ, что она страшно холодна. Онъ ѣдетъ въ Похіолу поискать тамъ невесты, но вмѣсто того узнаетъ, что у Лоухи хранится чудесныя талисманы „сампо“, который можетъ доставить землѣ плодородіе и богатство. Возвратясь домой, онъ сообщаетъ объ этомъ Вейнемейнену, и братья рѣшаются овладѣть сокровищемъ, чтобы ошастливить свою страну. Выбѣгъ съ Люмikaiненомъ призываетъ онъ на лодкѣ въ Похіолу.

На пути Вейнемейненъ убиваетъ колоссальную щуку, дѣлаетъ изъ костей ея кантелу и натягиваетъ на нее струны изъ волосъ дикаго коня. Выйдя на берегъ, онъ садится на скалъ, у побережья „серебряныхъ водъ“ и заливаетъ руду. Натѣвъ его бѣгаютъ по струнамъ, и гармоническіе звуки несутся по окрестности. Вся природа слушаетъ божественнаго пѣвца. „Звѣри замерли въ лѣсахъ, птицы замолкли на деревьяхъ, кабанъ выглянулъ изъ болотной трупцы а медвѣдь вышелъ изъ бер-

логи, поднялся на сосну, и качаясь на суку, прислушивался къ пѣснѣ. Самъ владыка лѣсовъ, мрачный Туони, приподнявъ голову при неслыханныхъ звукахъ. Яркое солнце и кроткая луна остановились въ небѣ и освѣщали чудесную кантелу. Большая-Медвѣдица засверкала ярче своими звѣздами, шумныя рѣки и озера перестали ревѣть, рыбы и тюлени приплыли къ берегу. Старый водяной царь, зеленобородый Ато, подплылъ къ берегу на своемъ перламутровомъ челнѣ, а прекрасная царица воды выронила изъ рукъ золотой гребень, которымъ расчесывала свои длинныя волосы, поднялась на поверхность воды, и оперишись бѣлой грудью на гранитный валунъ, съ восторгомъ слушала пѣвца“.

Кончивъ пѣсню, Вейнемейненъ садится опять съ товарищами въ лодку, приплываетъ въ Похіолу и требуетъ у Лоухи половину чудеснаго „сампо“, но чародѣйка отказываетъ ему. Тогда онъ наводитъ глубокой сонъ на всѣхъ обитателей дома, похищаетъ талисманъ и отплываетъ съ своей добычею въ море. Но волшебница просыпается и посылаетъ на похитителей бурю, при палетѣ которой божественный пѣвецъ теряетъ свою арфу. Лоухи сама летитъ преслѣдовать бѣглецовъ, настигаетъ ихъ, и во время борьбы похищенный талисманъ тонетъ. Тогда чародѣйка посылаетъ на родину героя смертельныхъ болѣзней и похищаетъ съ неба луну и солнце. Хотя Вейнемейненъ прогнать заразы, а Ильмариненъ выковать двѣ звѣзды изъ золота и серебра, но земля осталась во мракѣ. Наконецъ боги узнаютъ, что чародѣйка скрыла солнце и мѣсяцъ въ граничной горѣ Похіолы, и Ильмариненъ начинаетъ въ своей кузницѣ выдѣлывать орудія для взлома скалы и грозитъ сковать желѣзныи ошейникъ для похіольской колдуньи. Тогда испуганная Лоухи освобождаетъ небесныя свѣтила, и богъ поэзіи привѣтствуетъ появленіе ихъ въ небѣ восторженной пѣснью. Борьба добра и зла, свѣта и тьмы прекращается, но этимъ еще не оканчивается финская эпопея.

Боги побѣдили злыхъ духовъ, мракъ разсѣялся и свѣтлота небесныя оживили міръ, но Вейнемейненъ не можетъ утѣшиться послѣ потери своей арфы. И вотъ, бродя по горамъ и лѣсамъ, онъ встрѣчаетъ однажды плачущую березу и спрашиваетъ, о чемъ она горюетъ. Береза отвѣчаетъ: я плачу оттого, что люди обрубаютъ мои вѣтви и сдираютъ мою бѣлую кору. Вейнемейненъ утѣшаетъ ее, говоря, что обратитъ ея горе въ радость и жалобы въ веселія пѣсни, и тогда же дѣлаетъ изъ сучьевъ ея прекрасную кантелу. Идетъ пѣвецъ по лѣсамъ и горамъ и находитъ молодую дѣвушку, которая вздыхаетъ и шепчетъ слова любви. Вейнемейненъ проситъ ее, чтобы она подарила ему шесть волосъ изъ своей косы, и дѣвушка съ радостью даетъ ему свои длинныя волосы. Онъ дѣлаетъ изъ нихъ струны для новой арфы и заливаетъ чудную пѣсню. „При звукахъ ея холмы приподымаются къ долинамъ, горы трепещутъ, скалы вторятъ пѣвцу и густыя сосны склоняются, когда онъ проходитъ подъ ихъ сѣнью“.

Въ послѣднемъ эпизодѣ поэмы Вейнемейненъ встрѣчаетъ молодую пастушку, дѣву Маріетту, съ прекраснымъ младенцемъ на рукахъ. Тяжелое предчувствіе поражаетъ финскаго бога, и онъ громко требуетъ смерти малютки. Тогда Младенецъ говоритъ ему: молчи, старый корельскій чародѣй! ты изрекаешь приговоръ самому себѣ! Послѣ того Божественное Дитя становится царемъ лѣсовъ и плодоносныхъ полей, а старый Вейнемейненъ дѣлаетъ себѣ желѣзную лодку и отплываетъ въ далекия страны, оставя въ Финляндіи свою кантелу. Такимъ образомъ поэма заканчивается побѣдой христіанства надъ язычествомъ.

Въ третьемъ номерѣ „Нивы“ помѣщено краткое описаніе выборгскаго сада Монрепо. Тамъ замѣчено, что въ одномъ изъ самыхъ живописныхъ мѣстъ этого прекраснаго парка есть статуя Вейнемейнена. Работа ея далеко не художественная, но самая задача выполнена очень удачно. Финскій пѣвецъ сидитъ на утѣсѣ; въ одной рукѣ онъ держитъ кантелу, другая опускается на струны; восторженный взглядъ обращенъ къ небу, уста полуоткрыты и изъ нихъ льется вдохновенная руда. Художникъ выразилъ тотъ эпизодъ „Калевалы“, гдѣ разсказывается, какъ Вейнемейненъ пѣлъ на берегу воды, при послѣдней своей побѣдѣ въ Похіолу.

А. Милуновъ.

## Иванъ да Марья.

Повѣсть

А. А. Потѣхина.

(Продолженіе).

Такимъ образомъ Мама разсталась съ трактиромъ и разлучилась съ обожателемъ. Иванъ на слѣдующій же день узналъ объ отъѣздѣ Маши. Онъ былъ сильно огорченъ, но не терялъ надежды видѣться съ

нею и возобновить свои отношенія, хотя конечно рѣже и съ большими затрудненіями. Въ первое же воскресенье онъ отправился къ обѣднѣ въ то село, гдѣ былъ прихожаниномъ Яконъ Захарычъ и куда онъ обыкновенно

венно со всѣмъ семействомъ ѣздить въ церковь. Иванъ падѣлся встрѣтить тамъ Машу и не ошибся: онъ увидѣлъ ее стоящую впереди всѣхъ, рядомъ съ отцомъ и матерью, около праваго клироса. Иванъ протискался впередъ и сталъ въ сторонѣ не далеко отъ Маши, такъ что она при малѣйшемъ поворотѣ головы и взглядѣ влѣво, должна была увидѣть его. Онъ сталъ наблюдать и ожидать этого взгляда: сердце его замирало въ ожиданіи того впечатлѣнія, которое обнаружитъ Маша, когда увидитъ его. Но онъ ожидалъ долго и напрасно. Маша, какъ слѣдуетъ степенной барышнѣ, стояла прямо и гордо, ни на кого не смотря и не оборачиваясь, отъ времени до времени спѣшно крестила грудь маленькимъ крестомъ, наклоняя при этомъ голову нѣсколько въ бокъ: она переняла эту моду съ уѣздныхъ барышень еще въ то время, когда отецъ возилъ ее въ городъ, для того, чтобы она присматривалась и перенимала манеры съ настоящихъ господскихъ дѣтей. Яковъ Захарычъ былъ человѣкъ религіозный: онъ молился усердно, кресты клалъ размашисто и даже съ пѣкотнымъ шумомъ, при чемъ поднималъ вверхъ глаза, громко вздыхалъ и часто произносилъ хотя шепотомъ, но такъ что было слышно въ церкви далеко: „Господи, не остави меня!.. Господи, милостивъ буди ми грѣшному!.. Пресвятая дѣва, Богородице!.. Боже, очисти мя, грѣшнаго!..“ Нѣрѣдка онъ подпѣвалъ дьячкамъ. Но и въ церкви Яковъ Захарычъ держалъ себя съ сознаніемъ своего достоинства и превосходства надъ прочими прихожанами: не только ревниво оберегалъ свое мѣсто у праваго клироса, на которое никто впрочемъ и становиться не дерзалъ, но отъ времени до времени строго оглядывался назадъ и хмурилъ брови, если ему казалось, что народъ сзади очень близко подходитъ къ нему и могъ толкнуть, и тѣмъ потревожить или разстроить благочестивое настроеніе его съ семействомъ. Ко кресту разумѣется онъ подходилъ первый, и сверхъ того имѣлъ обыкновеніе вмѣстѣ со всѣмъ семействомъ подходить и склонять голову подъ евангеліе и при выносѣ св. даровъ. И въ этотъ разъ вся семья его, по обычаю, приблизилась, во время херувимской, къ алтарю, и когда возвращалась назадъ, то Маша случайно взглянула въ сторону, гдѣ стоялъ Иванъ, и глаза ихъ встрѣтились. Иванъ съ радостью замѣтилъ какъ лицо Маши до тѣхъ поръ унылое и грустное, вдругъ оживилось и всыхнуло, глаза загорѣлись радостью, она даже вздрогнула и на мгновеніе приостановилась. Иванъ торжествовалъ, и самодовольно и выразительно смотрѣлъ на Машу, желая взглядомъ сказать ей: „смотри, вотъ я какой молодецъ, вездѣ найду тебя... Не ждала ты меня, не чаяла, а я тутъ какъ тутъ!.. Точно изъ земли выросъ передъ тобой!..“

Впродолженіи службы Маша нѣсколько разъ, едва замѣтно, мелькомъ взглянула на Ивана, а при выходѣ изъ церкви онъ дождался ея на паперти, и взглядами старался показать, что надѣется видѣться съ ней и ночью. Маша поняла его, но какъ и гдѣ имъ встрѣтиться? И какъ другъ другу подать вѣсть о себѣ, болѣе опредѣленную? Задумавшись, ѣхала она изъ церкви, куда Яковъ Захарычъ даже и въ хорошую лѣтнюю погоду и несмотря на близость разстоянія церкви отъ усадьбы, никогда не ходилъ пѣшкомъ, но всегда ѣздилъ, ибо ходили пѣшкомъ одни только мужики и то бѣдные. Задумавшись и почти безцѣльно шель вслѣдъ за ухажившею Машею, въ Мамаиху, и Иванъ. Маша остановилась на мысли, что всего удобнѣе дать о себѣ вѣсть Ивану чрезъ брата Виктора: это такой человѣкъ, что изъ-за водки пойдетъ на все и всегда готовъ на всякую посылку въ этомъ родѣ, но только его придется уже поить ежедневно, а то какъ разъ проболтается или будетъ грозить, что разскажетъ... А что же впрочемъ, отчего и не поить его каждый день: когда гривенникъ сунуть, а когда и изъ родительскаго шкафа поднести втихомолку: водка въ домѣ не переводится и ключи почти постоянно у нея въ рукахъ. Притомъ можно придумать какойнибудь пред-

логъ подходящий и благовидный... Что же бы такое?.. Иванъ со своей стороны раздумывалъ: „похожу вокругъ усадьбы, погляжу; можетъ какъ не встрѣтятся ли, или не паду-маю ли чего?..“ Онъ зналъ въ которомъ флигелѣ, изъ числа господскихъ строеній, живетъ управляющій (господскій домъ, во все время своего существованія, оставался необитаемымъ), и прошелъ нѣсколько разъ мимо его, но Маши не видалъ. Иванъ надумалъ зайти въ избу, гдѣ помѣщались рабочіе, будто-бы спросить о какомъ-то знакомомъ мужикѣ, который, онъ зналъ, жилъ одно время работникомъ въ Мамаихѣ.

Въ избѣ всѣ работники были въ сборѣ, по случаю праздника, и въ ожиданіи обѣда сидѣли и лежали, покуривая и занимаясь пустословіемъ. Тутъ же, развалившись на лавкѣ, по обыкновенію, находился и Викторъ. Онъ былъ трезвъ и вслѣдствіе этого сосредоточенъ и мраченъ: въ веселомъ же настроеніи бывалъ большой балажникъ, забавлялъ рабочихъ передразниваніемъ собственныхъ отца и матери, сельскихъ поновъ, волостнаго старшины, да и всѣхъ кто только имѣлъ отношеніе къ рабочимъ и интересовалъ ихъ. По природѣ своей, это былъ примитивный доморощенный актеръ, обладалъ остроуміемъ, наблюдательностью, способностью имитировать и даже нѣкоторымъ даромъ творчества, разумѣется въ грубой формѣ и въ узкихъ предѣлахъ своего міросозерцанія. Работники его за это любили, были довольны его компаніей и охотно угощали водкой, если сами имѣли счастливую возможность выпить; вообще же они, какъ и всѣ крестьяне, смотрѣли на Виктора, какъ на самаго пустого, безполезнаго чело-вѣка, полу-уродца, горе и несчастье родителей и семьи.

— Что, Викторъ Якличъ не веселѣ?.. али кѣ сердцу подступило... сосетъ?.. спрашивалъ съ улыбкой, но не безъ сочувствія, одинъ изъ работниковъ, большой рыжій мужикъ, лежавшій на голбцѣ.

— Не весело!.. Съ чего веселиться-то?.. Вамъ, чертямъ, дьяволамъ, хорошо: пажретесь вотъ да и разбрѣдетесь кто куда, а я что буду дѣлать-то?.. Люди, говорятъ, праздникъ сегодня, а у меня вотъ два дня во рту росины не было, да и сегодня, видно, такъ день-то проваливаешься...

— Это ты на счетъ выпивки-то?..

— А то еще о чемъ?.. Хороши вотъ и вы, черти, работники окаянныя: всѣхъ переспрашивалъ, хоть бы кто догадался, позвалъ: подемъ, молъ, хозяйскій смѣхъ, почтеніе тебѣ сдѣлаю: угощу, али бы хоть гривенникъ который взаимъ одолжилъ...

— Значить, братецъ, никому не подходно: сами въ сухую, видно, отпразднуемъ... А гривенники-то у насъ, у самихъ, на счету... Поди-ка кѣ родителю-то твоему сунься безо времени... хошь за тѣмъ же гривенникомъ, обѣсчежь своего жалованья... что онъ тѣ скажетъ?..

— На что тебѣ, ракалія?.. Пьянствовать хочешь?.. пьяники, ракалія!.. передразнилъ отца Викторъ.

Общій хохотъ удовольствія захохоталъ по всей избѣ.

— Такъ вотъ то-то и есть, сказалъ тотъ же рыжій работникъ, когда хохотъ кончился, а ты: хозяйскому сыну никто гривенника не одолжитъ!.. Поди-ка попроси самъ себѣ у папеньки-то... На выпивку, молъ, тятенька, пожалуйста, гля-ради праздника...

— Вонъ, ракалія... Чтобы духу твоего не было... А-а, шельмецъ, ракалія!.. снова имитировалъ отца Викторъ.

И опять такой же хохотъ на всю избу.

— А ну, а ну, Виктоша... Викторъ Якличъ... Ну, еще... приставъ, братъ!.. Какъ онъ съ земскаго отчетъ получаетъ?..

— Да, больно нужно!.. Напдевалъ бы и вамъ!.. И безъ того мочи нѣтъ, тошнехонько... Такъ и тянетъ!.. Ровно тамъ все перегорѣло, внутрѣ...

Викторъ плюнулъ и сердито повернулся на лавкѣ.

— Легкое ли дѣло, братецъ!.. участливо замѣтилъ молодой парень-работникъ. Она требуется... Какъ вошьешь-ся... вотъ о праздникахъ... недѣлю-то гуляешь, а тутъ





**Цыганка.** Рисунокъ и гравюра Паннемакера сына.



оборвешь вдругъ: смерть!.. Ровно ребенокъ тамъ сосетъ да поетъ у тебя въ брюхѣ-то... Все одно, поди, что у бабы на сношѣ... Право!..

Острякъ самъ первый засмѣялся своей остротѣ, ожидая, что смѣхъ его подхватятъ прочіе, но въ эту минуту въ избу вошелъ Иванъ. Всѣ на него оборотились.

— Здорово живете, господа, сказалъ Иванъ, поклонившись.

— Добро пожаловать... отвѣтилъ работникъ, сидѣвшій ближе другихъ къ дверямъ. Что надобно?..

— Да вотъ... Федора бы изъ Макарихи?.. У васъ, али отошелъ?..

— Нѣту, онъ еще съ весны отошелъ... А вы откуда будете?

— Да мы не дальніе: дудкинскіе...

— Такъ!.. Нѣтъ, Федора нѣтути... Сказывали, на заповѣ собирался... А вамъ на что чего?..

— Такъ, по пріятельству... Ахъ, Виктору Яковличу... Изъ-за стола-то васъ и не видать... Не призвали, чай?..

— Нѣту, не узналъ... отвѣчалъ тотъ.

— А въ прошломъ году на ярмаркѣ, въ трактирѣ, гуляли вмѣстѣ...

— А-а, постой... Ты пѣсни играть гораздъ... пѣсельникъ?..

— Есть грѣхъ, водится: одобряютъ люди!..

— Вспомнилъ, вспомнилъ... Еще у васъ, было, тутъ потасовка вышла: у дудинскихъ съ куделинскими... Помню!.. Вотъ, какъ звать тебя, забылъ...

— Иваномъ...

— Да, да... Нѣтъ, братъ, Федора-то, нѣтъ. Разсчитали... Присядь!.. Побесѣдуй!..

— Покорнѣйше благодаримъ...

Иванъ сѣлъ.

— Вѣдь, до Дудкина-то вашего отсюда верстъ пять будетъ?

— Будетъ, что больше...

— А нарокомъ приходилъ къ Федору-то?

— Не то нарокомъ... Гуляемъ мы сегодня... Вотъ въ церкви, въ вашей, у обѣдни былъ, а тутъ думаю: дай, по сосѣдству, зайду за Федянкой... Просто сказать въ трактиръ хотѣлъ позвать для праздника и для компаніи... потому одному скучно, а знати здѣсь въ сторонѣ мало...

— Я собирался въ трактиръ-то... Подемъ вмѣстѣ...

— Съ нашимъ полнымъ удовольствіемъ... Ужъ, не погнушайтесь, и угощеніе наше примите...

— Да какъ хочешь... Этотъ разъ пускай ты, а въ другой разъ, случится, я тебя угощу...

— Самое прекрасное дѣло... Пожалуйте...

У Ивана мелькнула та же мысль, что и у Маши: нельзя ли Виктора сдѣлать посредникомъ.

## IX.

Викторъ мигомъ собрался. Они вышли вмѣстѣ съ Иваномъ на дворъ и тотчасъ же почти увидѣли Марью, которая шла къ нимъ на встрѣчу. У обоихъ влюбленныхъ сердце замерло отъ радости, а Викторъ выругался и предложилъ было Ивану идти другой дорогой, ожидая, что сестра пристанетъ съ распросами: куда да зачѣмъ идетъ; но Иванъ почему-то уперся, находя что и этой дорогой идти все равно, еще ближе. Иванъ и Марья, пока сошлись, успѣли оправиться и собраться съ духомъ.

— Это ваша сестрица, кажись, идутъ? успѣлъ сказать Иванъ. Довольно знаемъ ихъ: видали у Константина Яковлича въ трактирѣ... Я, вѣдь, тамъ на фабрикѣ...

Предупредивши такимъ образомъ Виктора, онъ раскланялся съ Машей, когда она подошла.

— Ты куда же это, Викторъ?.. торопливо заговорила Маша, нерѣшительно отвѣчая на поклонъ Ивана и пытливо взглядывая на него и на брата. А я за тобой было шла: въ комнаты тебя позвать...

— Зачѣмъ еще?.. Что падо?.. Али ругаться опять хочешь за что?..

— Совѣмъ нѣтъ, а чай пить пла, было, тебя звать, и пирогъ сейчасъ подадутъ... Папаша совѣмъ даже ничего, а я подумала: сегодня праздникъ, пирогъ будетъ и обѣдъ хорошій, а ты сидишь тамъ съ рабочими... Вотъ и ключи у меня... Хотѣла позвать тебя въ комнаты: можетъ передъ пирогомъ выпить захочешь?..

— Пораньше бы позвала, а вотъ теперь ужъ мы съ пріятелемъ стоворились: въ трактиръ позвать...

— Да ужъ дозвольте, Марья Яковлевна... Очень желательно вмѣстѣ кампанію имѣть... Вы насъ конечно что, можетъ, не примѣчали, а мы васъ довольно знаемъ, потому какъ вы у брата вашего, Константина Яковлича въ побывкѣ были, а мы всегда тамъ, въ ихнемъ заведеніи, время праздное проводимъ... съ фабрики значить... Ужъ дозвольте сегодня!.. Сдѣлайте такое одолженіе Виктору Яковличу, не обидьте!.. Общались!.. Пожалуйте!..

— Да я съ тобой, съ тобой... успокаивалъ онъ Ивана и потомъ обратился къ сестрѣ. Не пойду я въ комнаты... Чего тамъ не видалъ? Ругани-то что-ли?.. А ты вотъ что лучше: отлила бы малость, хоть косушечку, а то и побольше, да и припрятала мнѣ на завтра... Вотъ спасибо бы сказалъ, добрая будешь сестра, хопъ и модница-фуфурка... Такъ, вѣдь, нѣтъ вотъ: не жди отъ тебя этого!..

— Анъ вотъ и сдѣлаю, ошибаешься ты во мнѣ... Я всегда за тебя и передъ папашенькой, когда онъ очень тебя обижаетъ... А только неужели ужъ ты такъ до завтра и пропадешь?.. Что папаша-то скажетъ, узнаешь?..

— А вотъ очень мнѣ нужно... Не все одно?..

— Нѣтъ ужъ вы гулять гуляйте, а на темную-то ночь, пожалуйста, возвращайся домой... И вы ужъ, обратилась она къ Ивану, пожалуйста, проводите его домой, а то онъ человѣкъ слабый... Что, Витя, надо правду говорить, коли они твои пріятели!.. вѣдь почеваль же не одинъ разъ на дорогѣ, въ лѣсу!.. Разъ чуть не задавили: уснулъ поперегъ дороги, а ночь была темная... совѣмъ было съ возами наѣхали...

Викторъ глухо захохоталъ.

— Нѣтъ ужъ на счетъ этаго будьте безо всякаго сумнѣнія, сказалъ Иванъ: хопъ и загуляемъ, самъ провожу, до самаго дома доставлю... Ужъ этого я не сдѣлаю, чтобы хмѣльнаго человѣка покинуть... Не беспокоитесь...

— Да ужъ, пожалуста!.. Я всю ночь не буду спать, буду беспокоиться!.. А если ужъ очень поздно воротитесь, такъ вы его лучше не во флигель, а прямо въ рабочую проводите... чтобы папаша не узналъ... А чтобы я была покойна, что онъ дома, такъ вы мимо флигеля пойдете, въ которомъ окошкѣ свѣтъ увидите, въ то и стукните потихоньку, я и буду знать, что ужъ онъ дома, и спать лягу, не стану и беспокоиться... Слышишь, Витя...

— Да слышу... Ужъ больно нѣжности какія, чего никогда не бывало... Съ чего это?.. спросилъ онъ, недовѣрчиво смотря на сестру.

— А съ того, что мнѣ одной только тебя жалко, отвѣчала она, стараясь скрыть невольное смущеніе. Я и всегда такая была. всегда за тебя заступалась, только конечно ты этого ничего не зналъ...

— Да ужъ не сумнѣвайтесь Марья Яковлевна: все сдѣлаю по вашему приказанію: и провожу, и въ окошечко постучусь самымъ тихимъ манеромъ, чтобы никого не потревожить... только вотъ насчетъ собакъ... собаки бы рвать не стали?..

— Нѣтъ, съ той стороны отъ дороги, гдѣ окна, собаки не бѣгаютъ, а на дворѣ-то, если и полаютъ, не бѣда: работники услышатъ, выйдутъ, и Витю примутъ...

— Да что вы очень?.. вмѣшался Викторъ: можетъ быть, живой еще ворочусь, самъ приду, на своихъ ногахъ... А вы толкуете точно ужъ меня замертво приволочуть...

— Ну, Витя, ты человѣкъ слабый... за себя поручить-

ся не можешь... Все лучше, если приятель хороший за тебя общается... По крайней мѣрѣ дома будешь ночевать, а не гдѣ нибудь подь кустомъ...

— Да какъ же это возможно... Нѣтъ, ужь надѣйтесь на пась, Марья Яковлевна... Мы не такіе люди!.. Это будетъ вѣрно!.. Пойдемъ же Викторъ Яковличъ... Прощенья просимъ Марья Яковлевна!

Иванъ и Марья оба были покойны, что вполне понимали другъ друга и разошлись, пока довольные и со сладкими надеждами.

— Прекрасныя барышни, сестрица ваша эта, Марья Яковлевна!.. заговорилъ Иванъ, когда остался вдвоемъ съ Викторомъ.

— Какъ на нее придетъ: когда вотъ хороша и ровпо какъ добрая... А иной разъ тоже... не подходитъ: такія мѣды разводять... Вѣда!.. Замужъ ей смерть хочется... Вотъ что!

— Да какъ же барышни этакой не хотѣтъ замужъ: это такъ и быть слѣдуетъ. Такое ихъ положеніе, чтобы замужъ выходить: больше имъ и дѣлать нечего!.. Только кажется бы этакой, напримеръ, какъ ваша сестрица, и думать не о чемъ: охотниковъ, чай, сколько угодно...

— Да какъ не быть, только видишь, все не потрафляютъ: роется очень, выбираемъ!.. Мы стало быть такіе большіе господа, что намъ подавай или помѣщика знатительнаго, или купца миллионера... А они вотъ, недогадливые черти, не сватаются... И я вотъ тоже все невѣсты ищу, чтобы сто тысячъ у нея было, да вѣтъ вотъ не попадается, ракалія!.. А поди-ка и крестьянская дѣвка порядочная, такъ и та, пожалуй, не пойдетъ...

— Да вамъ и не подходитъ, чай, на крестьянскѣ жениться... Вамъ благородную нужно искать...

— Почему-то такъ это?... Что мы за принцы такіе?... Изъ роду-то мы изъ такого же холодйскаго?... Что у отца денги-то есть?... Такъ мнѣ, братъ, не достанется отъ него ничего... Ну, за сестрами конечно дастъ, а мнѣ... вѣтъ, мнѣ и понюхать его денежекъ не придется: знаетъ что у меня бы не залежались!.. Такъ бы жиганулъ! ого!.. Нѣтъ, если бы я надумалъ, я бы и на простой дѣвкѣ женился, да только что я не женюсь... Наплевать и съ ними, съ бабами!.. весь вѣкъ съ ней возжаться!.. Очень пужно!.. Да ты не женатъ?..

— Нѣтъ...

— И чудесно!.. И не женись, братъ!.. Да право!.. Ну, ихъ къ лѣшему совѣмъ, этихъ бабъ!.. То ли намъ дѣло, холостое... Гуляй въ свое удовольствіе, сколь влѣзетъ, а тутъ придешь пьяненькой-то домой: жена ругается, дѣти ревутъ... Да думай еще объ нихъ, корми, промышляй... Очень пужно!.. Вотъ встрѣтишься съ приятелемъ, сошелся по дупѣ, тары да бары, одинъ сказалъ хорошо, а другой еще лучше, да чтобы она стояла передъ тобой безпереводно, посудина эта самая, зеленая!.. Вотъ это я люблю, это по моему!..

— Я братъ, самъ, Викторъ Яковличъ, изъ такихъ же самыхъ, что и ты... Смерть люблю погулять въ кампаніи... И вотъ 25 лѣтъ себѣ имѣю слипичкомъ, а еще не женился, гуляю себѣ на свободѣ... въ полное свое удовольствіе... И дѣвки, пожалуй, есть, и хорошія дѣвки, пошли бы, съ радостью, да не желательно вотъ и шабашъ!.. Извѣстно, коли ежели бы которая больно по сердцу, по дупѣ пришлась, ну, то другое дѣло, женился бы, хона бы и бѣдна была вовсе... Денги нажить можно, человекъ не наживешь... А покажъ что, Викторъ Яковличъ, мы съ тобой люди слободные, никого у насъ за спиной нѣту... намъ гулять можно... Такъ ли?... Вотъ мы и гульнемъ вволю...

У Ивана было на счастье рубля полтора денегъ и онъ съ удобствомъ могъ осуществить выдумку Мани, которую повилъ съ перваго намека: онъ поилъ Виктора не торопясь, разсчитавно, чтобы держать его на ногахъ до самаго вечера, а къ ночи угостилъ такъ, что изъ села къ Мамаихѣ пришлось почти тащить на себѣ. Онъ ус-

пѣлъ въ продолженіи этого дня очень подружиться и расположить къ себѣ Виктора, который впрочемъ очень скоро и сильно привязывался къ тѣмъ людямъ, которые поили его.

— Слушай, Ванюха, говорилъ Викторъ совѣмъ уже пьяный, по еще владѣвшій языкомъ и ногами: слушай: такъ ты меня сегодня... утѣшилъ... такъ... ублачительно-рилъ!.. Такой мнѣ сегодня день... грустный, братецъ ты мой, выходилъ... Негдѣ взять... ну, не на что выпить... да и шабашъ!.. Я тебѣ правду скажу... А ты... равно съ неба слетѣлъ... равно у Бога умолилъ я тебя... Вотъ, ей Богу!.. Такъ доволенъ, ужь такъ доволенъ, Ванюха!.. Вотъ какъ: больше роднаго брата, родной сестры!.. Да что мнѣ они?... Особливо брать-то Кастентинъ? Что онъ для меня?... Свой трактиръ содержать, а пришелъ и къ нему въ гости... значить, погоститься... Что же ты думаешь? Живу день: передъ обѣдомъ стакашникъ... махонькій!.. передъ ужиномъ... другой... опять же махонькой!.. Думаю, погоди, что завтра будетъ?... Пошелъ съ утра къ выставкѣ... Вижу: подходитъ люди, наливаетъ имъ, пьютъ... А я стою, смотрю... Онъ равно не видитъ... Стоялъ, стоялъ, смотрѣлъ, смотрѣлъ... да что же, я говорю, ты, братъ... гостю-то, родному брату, не подносишь?... У этакого ты большаго дѣла стоишь... вонъ какія бутылки у тебя... самъ ты всему добру хозяинъ... своя рука владыка... а тебѣ стаканчика другаго, брату родному, жалко?... Видишь: человекъ млѣетъ... глядитъ какъ другіе пьютъ, а ему не понадаётъ... можетъ, я говорю, слюной я изопелъ, на людей-то смотря, а тебѣ это ни въ честь, ни въ совѣсть, что передъ тобой братъ родной стоитъ, да ждетъ... А?... Вѣдь, мнѣ покупать не приходится у тебя за стойкой-то, потому я... гость и при томъ же братъ родной, кровный... Что-жъ ты думаешь, онъ-то?... Отойди, говорятъ, Викторъ, не хорошо... Поди въ комнаты, здѣсь тебѣ не мѣсто... только, говорить, меня конфузишь... Поди въ комнаты, дождайся обѣда, вотъ передъ обѣдомъ и выпьемъ... А?... А коли, я говорю, мнѣ теперь желательно, вотъ на людей глядя?... Коли ты трактирщикъ, стоишь за стойкой, наливай мнѣ сейчасъ косушку... плачу!.. И кабы кажется былъ у меня тогда въ рукахъ двугривенный, такъ бы и ему и залѣпилъ его въ рожу, въ самую... Такъ онъ меня обидѣлъ тогда!..

— Ну, что же, спрашивалъ Иванъ, усовѣстился, поднесъ?..

— Какъ же, поднесъ: ступай, ступай, говоритъ, братъ!.. Уходи въ комнаты!.. Коли ты ко мнѣ въ гости пришелъ, такъ и сиди тамъ, жди угощенья... а здѣсь не безобразничай... потому не хорошо: публика смотреть, слушаетъ!.. А?..

— Что же ты?..

— Что?... Какъ я принялся его костить, какъ принялся!.. Вотъ, говорю, пускай публика слушаетъ... Не надо, я говорю, мнѣ и угощенья твоего... Наплевать тебѣ!.. Плянулъ да и упелъ домой... Съ тѣхъ поръ и не хожу... Такъ что мнѣ братъ?... А вотъ ты для меня... ты другъ настоящій... и я для тебя что угодно: вотъ скажи сейчасъ: то и то сдѣлай, Викторка... И безпремѣнно сдѣлаю, потому я для ласки самый чувствительный человекъ... Ты это Ванюха, помни!.. Побратаемся!.. вотъ я какъ желателенъ... за всю твою добродѣтель для меня... сегодняшнаго числа... Вотъ что!.. Какъ ты меня... въ моемъ горѣ... утѣшилъ!.. въ самый разъ и... въ самую то есть препорцію!..

Иванъ всѣ эти заявленія, на всякій случай принялъ къ свѣдѣнію.

Доставивши пьянаго Виктора въ людскую, онъ отправился розыскивать окно со свѣчкой, нашелъ и, съ замيرانіемъ сердца, слегка постучалъ въ него. Свѣча тотчасъ же была погашена, а окно у котораго стоялъ Иванъ отворилось и въ него высунулась голова Мани.

— Милый, милый, слышу!.. шептала Маша. Поди къ

садовому забору... тамъ лазъ есть... Пролѣзай въ садъ... Иди, сейчасъ выйду... Здѣсь сестра спитъ...

И голова Маши спряталась, окно тихо закрылось. Иванъ слышалъ даже какъ осторожно была задвинута задвижка въ оконной рамѣ. Онъ пошелъ по указанному направленію. Въ темнотѣ ночи, онъ пробирался по забору, ощущая его рукою. Заборъ былъ сдѣланъ изъ вбитыхъ въ землю кольевъ и въ одномъ мѣстѣ дѣйствительно два кола подгнили и вывалились. Иванъ пролѣзъ въ садъ и сталъ ждать. Напавъ на Виктора, онъ долженъ былъ пить и самъ, хотя и пилъ осторожно: вино его отуманило, въ головѣ шумѣло, сердце било тревогу, онъ не въ силахъ былъ ни думать обстоятельно, ни владѣть собою. Когда скорѣ послышались осторожные шаги Маши и бѣлымъ, неслышимъ пятномъ, обрисовалась ея фигура, Иванъ бросился къ ней, ни слова не говоря, и какъ сумасшедшій сдавилъ ее въ своихъ сильныхъ рукахъ... Маша слабо вскрикнула, хотѣла что-то сказать, хотѣла вырваться, но Иванъ почти задушилъ ее въ своихъ объятіяхъ—а крика ея никто не слышалъ... Затѣмъ у Маши потемнѣло въ глазахъ... Она слишкомъ понадеялась на свою власть надъ Иваномъ и на его робкую, повидимому, любовь: противъ ея желанія, это свиданіе было для нея роковымъ...

Придя въ себя, Маша проклинала Ивана, называла мужикомъ, насильщикомъ, обманщикомъ, говорила, что она возненавидитъ его за это, а Иванъ цинически и самодовольно посмѣиваясь, лѣниво цѣловалъ ее и увѣрялъ, что теперь-то она и полюбитъ его настоящимъ образомъ, а что до тѣхъ поръ вся ихъ любовь была только одна пустая канитель... Тѣмъ не менѣе влюбленные условились о свиданіи и на будущій праздникъ.

Послѣ этой роковой ночи Маша какъ-то присмирѣла, сдѣлалась разсѣянна, задумчива и печальна, но въ назначенный часъ всегда ждала Ивана на томъ же мѣстѣ, въ саду. Она встрѣтила его слезами, упреками и даже проклятіями, а онъ отвѣчалъ на нихъ невидимой для Маши, въ ночной темнотѣ, самодовольной, нѣсколько даже насмѣшливой улыбкой, но въ то же время объятіями и поцѣлуями, отъ которыхъ она трепетала и забывала на время обо всемъ на свѣтѣ.

— Но что же мнѣ теперь дѣлать?.. Какъ же мнѣ быть?.. Хотѣ бы ты научилъ меня, посоветовалъ бы чтонибудь... начинала она снова со слезами, когда приходила въ себя. Уже мнѣ теперь одно осталось: выходить за перваго встрѣчнаго да плакаться всю жизнь отъ мужниныхъ попрековъ, да и отъ побоевъ, пожалуй... Уже теперь не ищи молодого да хорошаго, а иди за кого Богъ приведетъ, хоть за того же прикащика стараго, да плѣшиваго...

— Такъ что? и выходи!.. За этакаго-то мнѣ же лучше: больше меня любить будешь... Выходи и впрямь за него: на фабрикѣ жить будешь, и я всегда около тебя... Кажинный день видаться да гулять будемъ!..

— Да, спасибо!.. Тебѣ-то хорошо, да мнѣ-то каково?.. Какъ приревнуешь, да бить, да запирашь начнешь...

— Ну, такъ и уйти, вѣдь, можно вовсе...

— Отъ мужа-то?..

Иванъ мрачно задумался.

— А если открыться? спросилъ онъ. Сказать всю правду... что-то проежъ насъ было?.. что, значить, нужно вѣнцомъ прикрыть?..

— Ай, ай, Ваня, что ты!.. Да ни за что на свѣтѣ... Срамъ этакан!.. Клясть да бранить будутъ, а пути-то все равно никакого, только хуже: увезутъ меня къ теткѣ въ дальнюю вотчину, спрячутъ тамъ... отъ стыда... Вотъ и все... А отдать за тебя все равно не отдадутъ: скорѣй тамъ за кого ни попало сунуть, чтобы грѣхъ прикрыть, чѣмъ здѣсь, на глазахъ... Нѣтъ, нѣтъ, не отдастъ, папаша, за мужика... за бѣднаго... да еще за здѣшняго... Нѣтъ, не женихъ ты мнѣ, Ваня, хогъ и люблю я тебя!..

— Такъ что же, Марья Яковлевна, это выходитъ:

долго ли, коротко ли, а распрощаться намъ съ вами нужно?..

— Ахъ, Ванюша, и подумать-то мнѣ объ этомъ страшно, что разойдемся мы съ тобой, лишусь я своей любви... да и что дѣлать, какъ горю помочь не знаю, не придумаю!..

— Такъ я придумалъ, Маша, коли согласна будешь... А коли любишь, такъ согласишься...

— Что такое Ваня?

— Ухожому уйти отъ отца да и повѣнчаемся!.. Нынче дѣвки то и дѣло такъ отъ родителей уходятъ за-мужъ, кто имъ по мысли, а старики не пускаютъ... Вотъ хочешь ли?..

— Да какъ же это, Ваня, такъ?.. ухожому?.. Это въ благородномъ сословіи точно бываетъ... отъ сильной любви убѣгаютъ и вѣнчаются... А вѣдь ты... какъ же?.. первое, что ни одинъ попъ не посмѣетъ повѣнчать насъ, безъ папашинаго согласія, а второе: чѣмъ же мы жить-то будемъ если папаша разсердится и придапаго не дастъ?.. Я, вѣдь, ты знаешь, воспитана не такъ... Ничего въ вашей крестьянской жизни и дѣлать не умѣю, да и не могу... Какъ же мы будемъ безъ денегъ-то жить?.. и опять же въ твоей избушкѣ?..

— А я такъ полагаю, что родители твои, хоть сначала и посердятся, и поругаются... да, вѣдь, увидятъ, что повѣнчаны, воротить нельзя—и простятъ, и что тебѣ назначено отдадутъ... Вѣдь, кровь-то, чай, своя, родная: жаль будетъ, что родная дочь въ крестьянской нуждѣ да въ бѣдности пропадаетъ!.. Посмотрятъ, посмотрятъ, да и помогутъ: либо денегъ дадутъ, либо возьмутъ насъ обоихъ къ себѣ въ домъ... Мнѣ дѣло какое дадутъ и жалованье положить, либо ужъ какънибудь да пристроятъ: не захотятъ, чтобы и зять у нихъ простымъ мужикомъ оставался, чтобы люди надъ ними смѣялись... Право, такъ будетъ, Маша!.. Развѣ не долго помаешься въ моей избушкѣ... Ну, такъ чтонибудь захватишь съ собою, хоть изъ платья что ли изъ своего тамъ... или что другое... Будемъ продавать въ нуждѣ-то: потянемся какънибудь до времени... Ну и я гулять-то не буду: всѣ денешки буду домой поситъ... Такъ что же, Маша, соглашайся что ли!.. Ухожому!..

— Ахъ, не знаю, Ваня, не знаю что тебѣ и сказать... Больно страшное что-то ты задумалъ... Никогда я объ этомъ не думывала... Конечно что изъ-за любви и не то еще дѣлаютъ... особенно, если любовь самая страстная, что жить безъ нея невозможно: убиваются даже люди!.. Только я думаю, не обивчаютъ насъ... Ухожому! Боюсь!

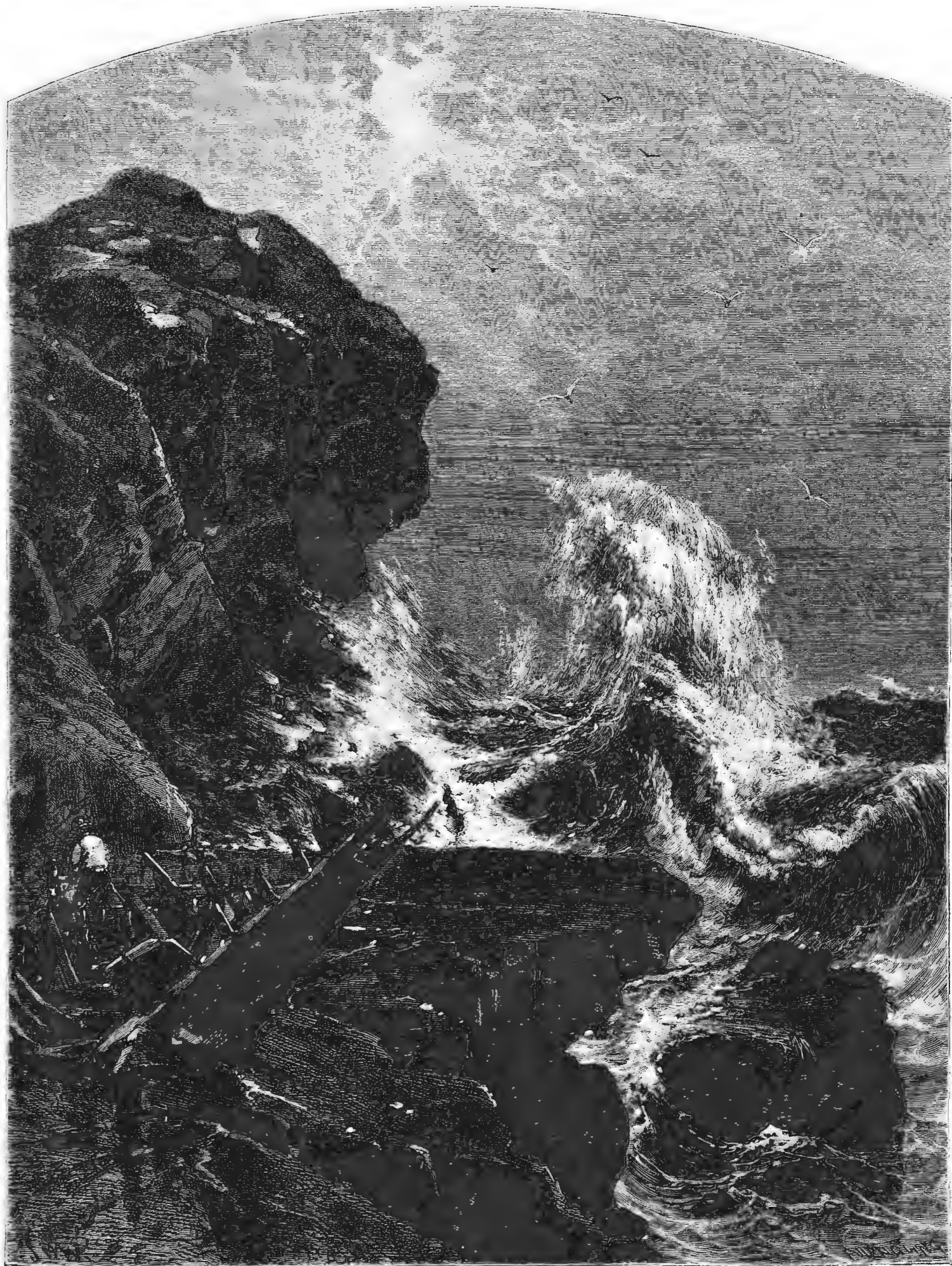
— Нѣтъ, Маша, не бойся: ничего худого не будетъ... А лучше не выдумай... Коли точно ты меня любишь, такъ нечего тебѣ и раздумывать!..

— Нѣтъ, Ваня, какъ не думать... Ты погоди, дай срокъ... Да и самъ-то разужнай хорошенько: можно ли?.. Тогда и поговоримъ опять...

Иванъ ушелъ съ этого свиданія полный самыхъ радужныхъ надеждъ, въ которыхъ, надо правду сказать, любовь къ Машѣ и возможность имѣть ее женою и жить съ нею неразлучно, занимали самое малое мѣсто. Онъ мечталъ болѣе о другомъ: о приданомъ, о возможности получить черезъ тестя хорошее денежное мѣсто, разбогатѣть, попасть въ купцы. Онъ не разлюбилъ Машу, но чувство его потеряло остроту: вполне удовлетворенное, оно сдѣлалось гораздо спокойнѣе и проявлялось только порывами, особенно въ ожиданіи свиданія послѣ разлуки и въ первыя минуты свиданія. Вообще, въ настоящемъ настроеніи, онъ не испытывалъ бы особеннаго горя и страданія, если бы и вовсе потерялъ Машу, но приобрѣлъ помимо ея какіи-нибудь матеріальныя блага. На фабрикѣ, оставаясь одинъ, при воспоминаніи о Машѣ, онъ страдалъ больше отъ мысли о своей бѣдности, о своемъ униженномъ положеніи, чѣмъ отъ разлуки съ нею.

(Продолженіе будетъ.)





На берегу моря. Рис. Вудвартъ, грав. Иглинъ.

# Пророчица.

Повесть  
Захеръ Мазоха.  
(Продолжение).

## VI.

Потянулись сѣрые, дождливые и холодные осенние дни. Густой туманъ почти все время покрывалъ долину, гдѣ расположилось поселеніе „корабля“. Солнце проглядывало на краткое мгновеніе, а затѣмъ снова скрывалось и дѣлалъ и поминать заволакивались сыростью, бѣлосоватой пеленой тумана. По сѣрому низкому небу тянулись стаи журавлей, улетавшихъ на югъ къ солнцу и теплу.

Въ Тарговицѣ происходило однажды что-то необычное, странное. Слышались громкіе голоса, ржаніе лошадей, лязгъ стальныхъ кося, какъ во время галиційскихъ событій 1848 года и, наконецъ, сквозь весь этотъ шумъ и гулъ, раздаѣлся набатъ съ колоколыни мѣстной церкви.

Изъ села Бребакъ одинъ изъ крестьянъ принесъ дурныя вѣсти. Съ давнихъ уже поръ шли распри между Тарговицкими крестьянами и мѣстными помѣщиками. Въ 1848 году первымъ удалось получить въ собственность свои усадьбы и земельные наѣлы, но лѣса и выгоны остались исключительно за землевладѣльцами и Тарговичане стали пользоваться лѣсомъ и выгонами своевольно, безъ всякаго разрѣшенія. Напрасно власти старались убѣдить ихъ въ незаконности такого образа дѣйствій, ничто не помогало. Дѣло дошло, наконецъ, до того, что уѣздный начальникъ пригрозилъ Тарговицѣ военной эзекуціей. Команда была уже на пути къ селу.

Какъ только услышали о томъ поселеніе, тотчасъ же рѣшили сопротивляться, не взирая на увѣщанія войта и священника. Вооружившись чѣмъ понало, они ударили въ набатъ, созывая сосѣдей на помощь. Вскорѣ, дѣйствительно, не мало прискакало верховъ крестьянъ изъ Бребакъ, Клона, Сереницы. Церковная площадь превратилась въ пѣйцо въ родѣ лагеря, среди котораго шумѣла толпа крестьянъ. Одни кричали, чтобы идти противъ австрійскихъ солдатъ, другіе отговаривали, наконецъ третьи члены „корабля“ говорили, что подождать, что скажетъ Пророчица.

Внезапно появилась она и за нею Венцеславъ... Ея прекрасное лицо было спокойное, большіе глаза смотрѣли твердо изъ-подъ бѣлаго широкаго платка, покрывавшаго густую, бѣлокурую косу.

Толпа мгновенно стихла и окружила ее, снявъ шапки. Всѣ сѣли или дотронулись до нея: кто цѣловалъ кончики сафьянныхъ сапожковъ, кто край шубейки, многіе опустились на колѣни. Остановившись среди улицы она спросила—что случилось. Ей рассказали и просили совѣта. Движеніемъ руки она возстановила молчаніе. Сквозь толпу продрались къ ней сѣдовласый войтъ.

— Помогни, матушка, кликнулъ онъ, ты одна можешь помочь!

Съ другой стороны подошелъ священникъ. Не безъ отбѣйки почтенія онъ началъ говорить.

— Умоми ихъ, произнесъ онъ тихо. Всѣ точно помѣшались. Это можетъ кончиться большою бѣдой.

Марьяна выпрямилась и гордымъ, повелительнымъ взглядомъ окинула массу головъ.

— Слушайте! громко крикнула она,—довольно шумѣть. Бросьте. Чего вы разговариваете? Идите по домамъ. Войтъ и два старика пусть сейчасъ идутъ встрѣтить окружнаго. Солдатъ сейчасъ принять и угостить. Чиновникъ и офицеръ—мои гости. Съ ними говорить буду я, это дѣло не ваше. Все слажу, Богъ дастъ, какъ лучше. Вотъ вамъ мое обѣщаніе даю перушиное. Съ Богомъ, расходитесь.

Никто не возражалъ, никто не мешохиулся. Когда она повернулась идти домой, въ толпѣ многіе поклонились ей земно. Пророчица, не безъ своеобразной граціи, поднявъ руки, благословила ихъ и ушла.

Все произошло по ея желанію и совѣту. Колокола перестали звонить, народъ разошелся. Улица опустѣла, въ деревнѣ скоро наступилъ миръ и тишина.

Вскорѣ подѣхалъ экипажъ, въ которомъ сѣдѣли окружный начальникъ съ секретаремъ и двумя жандармами, сзади галопривали тридцать человѣкъ австрійскихъ гусаръ подъ командой офицера. Солдаты были немедленно расквартированы въ селѣ, а окружнаго и офицера войтъ проводилъ въ домъ Осиповича, такъ какъ онъ отличался своимъ опрятнымъ видомъ.

Гости, Венцеславъ (которому приказала Марьяна остаться) и семейство хозяина усѣлись за столъ, въ большой горнице. Кушанья и вина сдѣланы бы честь любому и господскому столу.

Въ самый разгаръ закуски, въ комнату вошла Марьяна, одѣтая въ богатый крестьянскій нарядъ, скорѣе похожая на какую-нибудь богатую барыню, одѣвшуюся на костюмированный балъ, чѣмъ на крестьянку. Окружный и офицеръ, очевидно ослѣвленные ея необычной красотой, поднялись съ своихъ мѣстъ и сѣли не прежде, какъ пророчица заняла свое мѣсто у стола. Марьяна заговорила съ гостями, съ большимъ вниманіемъ слушая то, что говорили они и угощая ихъ. Скоро она

успѣла совершенно очаровать и скромнаго окружнаго и молоденькаго австрійскаго офицера.

Начавъ первая говорить о волненіяхъ въ Тарговицѣ, Марьяна очень умно высказалась по этому поводу не какъ пристрастная сторонница крестьянъ, а скорѣе какъ корнетъ, разсматривающій вопросъ со всѣхъ сторонъ. Офицеръ, подумавъ, скоро принять ея сторону, а окружный начальникъ, старательно избѣгавшій неопредѣленнаго взгляда чудныхъ глазъ говорившей, подъ конецъ, тоже пришелъ къ убѣжденію, что единственнымъ средствомъ къ улаженію столкновенія между мужиками и помѣщиками было это взаимное соглашеніе, которое она предлагала.

— Но еслибъ вы сами появились въ барскомъ домѣ—тамъ не устояли бы противъ васъ, Марьяна, вы говорите очень умно и хорошо, сказалъ окружный.

— Благодарю васъ на добромъ словѣ, г. комисаръ, отвѣчала пророчица—да мнѣ какъ же, не приходится выступать за однопосельцевъ, не приходится быть судьей между ними и баринимъ. Невозможно мнѣ и на барскій дворъ идти. Пусть господинъ самъ придетъ ко мнѣ. Только польза одна выйдетъ отъ этого ему. А сраму ему въ томъ никакого не будетъ.

— Конечно придетъ, тутъ и говорить нечего,—я сейчасъ иду къ нему! воскликнулъ офицеръ.

Такъ и вышло. Приѣхавъ самъ помѣщикъ, пришелъ войти и два старика отъ общества, пришелъ писарь. Усѣлись всѣ за столъ и стала опять говорить Марьяна—степенно, умно и спокойно. Она поставила ясныя и твердыя условія, на которыхъ могли сойтись стороны. Соглашеніе было заключено: каждый изъ тарговицкихъ домохозяевъ обязался въ недѣлю одинъ день работать на помѣщика бесплатно, а за то крестьяне могли пользоваться, какъ и прежде было, лѣсомъ и выгонами.

Когда комисія окончила свои занятія, господа собрались было уѣзжать, но Марьяна упростила ихъ остаться весь вечеръ и сейчасъ же приказала собрать молодницъ и парней. Заиграла опять Егоръ на цимбалахъ, Прокопъ на своей скрипичѣ, къ нимъ прибавились еще пѣвчіе изъ православной церкви. Молодые плясуны и плясуньи подняли дымъ коромысломъ въ просторной горницѣ дома Осиповича. Даже и гости чуть не въ плясъ пустились. Марьяна стояла съ Венцеславомъ въ сторонѣ, спокойная и важная.

— Ловко это ты все уладила, Марьяна! сказалъ юноша—и какъ это ты принимаешь и угощаешь людей другой вѣры, не чуждаешься?

— Знать наша вѣра лучшая. Самъ видишь.

И еще разъ добрый Ниль Осиповичъ спасъ благочестиваго Степана отъ голодной смерти. Наѣвшись досыта и заканчивая астава сѣдѣлъ смиренный Степа въ своемъ углу, когда вдругъ двери отворились и въ горницу вошли двѣ крестьянки, которыхъ Венцеславъ (разговаривавшій въ эту минуту съ Марьяной) еще не видѣлъ до сихъ поръ. Одна изъ нихъ, молодая и хорошенькая дѣвушка, скромно остановилась въ дверяхъ, другая же—толстая, большаго роста женщина, пожилая, но живая и проворная,—прямо направилась къ Степану.

— Нашла, наша таки голубчика! крикнула она громовымъ голосомъ—теперь не уйдешь, не уйдешь!

Присутствовавшіе засмѣялись.

— Чего это ты, Оева, чего тебѣ отъ него? спросила Марьяна. Оева грузно и съ шумомъ опустилась на колѣни передъ Марьяной.

— Ахъ я недостойная! дай мнѣ золотыя ножки твои облобызать, матушка, твои золотыя ножки!

Марьяна протянула ей ногу и та прильнула губами къ красному сафьянному сапожку.

— Ну, говори же, что у тебя съ нимъ такое?

— Да что, заговорилъ Степанъ, мочи нѣтъ, пристала ко мнѣ старая баба. Любь ей, видишь ли!

— Что! А старая баба? заревѣла Оева, вдругъ поднявшись на ноги. Она такъ близко подбѣжала къ Степану, что тотъ попытлся и выставилъ впередъ руки, защищая себя. Всего скорѣе лѣтъ какихъ-нибудь, только два года всего какъ овдовѣла послѣ Софрона, чего же, не могу ничто еще пожить, чѣмъ еще я дурна для тебя!

Это была еще довольно свѣжая женщина, а нѣсколько широкое лицо ея, съ красивыми глазами, прямымъ небольшимъ носомъ и полными губами, могло и правиться. Руки и ноги были замѣчательно малы и красивы.

— Мнѣ не до бабъ, молиться надо.

— Марьяна, матушка, къ тебѣ прибѣгаю, уговори ты его.

— Что же? бери ты ее себѣ въ жены, обратилась къ нему пророчица.

— Слышь, повѣнчаемся! кликнула Оева.

Степанъ, вмѣсто отвѣта, взявъ съ полу свой мѣшокъ и, забросивъ его за плечи, собрался уходить, но Оева бросилась снова къ нему и ухватилась за полу его кафтана.

— Пф-ф-ть, не уйдешь! Это что такое у тебя, что это за мфшок?

Степанъ злобно сверкнул глазами.

— Что это у тебя въ мфшкѣ-то? спросила пророчица.

— Шкурки.

— Какія такія шкурки? Марьяна подошла тоже.

— Да, кажишь, куньи.

— Дай-ка взглянуть.

Степанъ почесалъ голову и еще разъ со злобой посмотрѣлъ въ сторону Оеви, но дѣлать было нечего, надо было развязывать мфшокъ. Женщины тотчасъ же запустили туда руки и вытащили шкурки. Въ горнищѣ раздались восклицанія. Всѣ любовались мѣхомъ.

— Славная вещь! произнесла Марьяна, — твои что ли?

— Нѣтъ, жиды одного, тамъ. Степанъ отвернулся, чтобы скрыть овладѣвшее имъ смущеніе.

— Врешь, врешь, твои, твои! кликнула Оева, и ты мнѣ что же не подарить ихъ? Ну, голубчикъ!

— Отстань ты! сердито пробормоталъ тотъ.

— А продаются шкурки-то? спросила Марьяна.

— Можно.

— Какъ дѣна будетъ?

— Десять гульденовъ за штуку.

— Хочешь по шести?

— Никакъ нельзя. Невозможно. Не мои...

— Не сердь ты меня—бери по шести.

— Ужъ для тебя—по восьми.

— По шести.

— Дай ему по семи, шепнула Марьянѣ Анна.

Степанъ уступилъ, получилъ деньги, которыя отсчиталъ ему, по приказанію Марьяны, отецъ ея и ушелъ, но не прежде однако, какъ послѣ вынужденнаго Оевой общанія побывать у нея.

Скоро послѣ Степана вошла Софья. Молодой женщинѣ сейчасъ же показали только что сдѣланную покунку и по ея милому лицу скользнуло мимолетное выраженіе зависти. А вотъ что скажу вамъ—у Степана есть чудесныя куньи шкурки. Онъ дешево продаетъ ихъ, потому не покупалъ ихъ, а самъ на охотѣ кунницъ набилъ.

— Вотъ какъ? произнесла Марьяна, обмѣнявшись взглядомъ съ Оевой.

— Да онѣ и не очень дороги, продолжала ничего не подозревавшая Софья. Жиды покупаютъ ихъ въ городѣ по пяти гульденовъ за штуку.

— Ой-ли?

— Лгать не стану.

— Ахъ мошенникъ онъ этакій! воскликнула Оева, ну-постой же, придетъ онъ, я ему задамъ!..

— Ничего ты ему не задашь и не скажешь, спокойно возразила Марьяна,—это уже мое дѣло.

— Какъ угодно тебѣ, матушка, съ покорностью отвѣчала Оева.—Липа, обратилась она къ хорошенькой дѣвушкѣ, все время, съ прихода скромно молчавшей на своемъ мѣстѣ.—Липа, матушка наша общала мнѣ отпустить сѣнца—такъ ты, голубушка, поди возьми въ сѣняхъ, да положи въ таратайку-то папу. Иди, милая.

— Красивая, славная дѣвушка, замѣтила Марьяна.

— Постой, стой! кликнула снова Оева дѣвушкѣ—что-жъ ты пожку-то матушкѣ не поцѣлуй!

Та было оступилась на колѣни передъ Марьяной, по пророчица сама ласково нагнулась къ дѣвушкѣ и поцѣловала ее въ свѣжія губы.

— Дочка это будетъ твоя, что-ли? спросилъ Венцеславъ Оеву.

— Нѣтъ, такъ, бѣдная дѣвушка, у меня служить на дому, по хозяйству помогаетъ.

— Вотъ у васъ бы она считалась простой слугой и ближе скотнаго двора, пожалуй и показаться не смѣла бы, замѣтила Марьяна.

— У васъ это что-жъ? Обычай что-ли такой, что работникамъ не приказываютъ, а просятъ, спросилъ юноша.

— У насъ не по вашему—мы думаемъ, что всѣхъ сестрами да братьями создалъ Господь, отвѣчала Марьяна...

Оева была женщина зажиточная. Въ Тарговищѣ у нея было отличное хозяйство, прекрасный домъ, лошади и скотъ, разные птицы, а въ комодѣ притѣено до двухъ тысячъ гульденовъ. Да кромѣ того, умная была она, бойкая, удачливая и трудолюбивая. Дѣтей у нея не было. Партія, во всѣхъ статьяхъ, хорошая—разсуждалъ Степанъ, шедшій дня два спустя, изъ своего села, Бребаковъ, къ женщинѣ, влюбленной въ него.

Вдовушка еще издали заирмѣтила „подвижника“ и хоти, по обыкновенію, была одѣта хорошо, но жпво вскочила, чтобы принарядиться еще подучше и поспѣшно замѣнила на головѣ бѣлый платокъ пестрымъ шелковымъ, а на полную бѣлую шею надѣла ожерелье изъ коралловъ.

Минутою спустя Степанъ постучался у входа.

— Кто тамъ? кликнула хозяйка сквозь дверь съ лукавымъ смѣхомъ, очень шедшимъ къ красивому лицу ея.

— Я, Оева, я—отвѣчалъ Степанъ.

— А! да это Степа! воскликнула она, будто удивленная, и

чмокнувъ его внезапно прямо въ губы.—Ну, ты вѣдь тутъ у себя, чего хочешь того просишь.

Она сняла съ него шапку, взяла изъ рукъ на ку его, усадила за столъ, кликнула Липу, все это съ своей обычной расторопностью и быстротой.

— Видишь, весело сказала она, подсаживаясь къ нему—знать все таки привело тебя ко мнѣ!

— Привело-то привело, произнесъ Степанъ жалобнымъ голосомъ, да недоставки все у меня.

— Ты не голодеешь ли, воскликнула Оева и бросилась расправляться.

Нѣсколько минутою спустя, передъ Степаномъ появились сыръ, масло, яйца, живо сваренныя Липой и много, много всякой всячины.

— Ну что-жъ, не станешь больше палывать меня старой бабой? а? спросила Оева въ сласи улетаиваго Степана.

— Чего ты, чего ты! крикнуть тотъ, поперхнувшись,—да и татаринъ что-ли какой! Вѣдь я такъ только при Марьянѣ сказалъ—развѣ при ней можно другую женщину похвалить. Ни одна при ней чтобы не была ни молода, ни красивая. Страсть какая завистливая! Ты, Оевушка, немного будешь толстоватѣе, ну да это ничего, хорошо для работы. Сила, значить, есть.

Влюбленная вдова два раза звонко поцѣловала его.

— Ну, теперь бы выпить чего. У-у-хъ жажда какая у меня! произнесъ Степанъ.

Угощеніе возобновилось. Послѣ выпитаго нива и меду, благочестивый чловѣкъ принялся опять за прерванную на минутоу трапезу.

Наконецъ все, что можно было, на этотъ разъ съѣсть и выпить, было съѣдено и выпито. Степанъ вытеръ губы, перекрестился и потомъ вдругъ бухнулся въ ноги къ Оевѣ.

— Полно, чтой-то ты это!.. воскликнула та, въ высшей степени, однако, польщенная такимъ поклоненіемъ.

— Почитай тебя, почитай душевно! произнесъ Степанъ, почитай такъ, что будь воля моя—тебѣ быть надо всѣмъ, а не Марьянѣ, никому другому, кромѣ тебя!

— Такъ, значить, любя я тебѣ?

— Любя, любя и—хоть сейчасъ жениться.

— Ну и слава Богу.

— Да только отпхни на меня домъ-то, да и усадьбу.

— Что-о? И не говори пустого! воскликнула удивленная и разсерженная вдова.

— Оевушка, ужъ послушай, сдѣлай ты такъ. Давно, вѣдь, люблю я тебя, да не могу же я вѣ за что, ни про что въ грѣхъ войти. Отпхни на меня—и сей часъ же обвѣнчаемся.

— Степанъ! оиать ты лжешь? Какой же грѣхъ въ бракѣ жить?

— Докажи любовь-то твою—отпхни на меня.

— Ахъ ты воръ ты этакій! со злобой крикнула наконецъ вдова, подбѣгая къ „подвижнику“, который въ ту же минуту благоразумно ретировался въ противоположный уголъ.—Ты говоришь любя я тебѣ? лжешь—моя изба а не я любя тебѣ, достатокъ мой! деньги! Вотъ что! Она снова двинулась на него. Никни ты мнѣ еще про отпсаніе, никни только!

— Я чловѣкъ—живу въ Богѣ, отъ грѣха удаляюсь, берегу добродѣтель.

— Пугать ты, вотъ ты кто! И задамъ же я сейчасъ тебѣ!

Оева бросилась къ двери и замкнула ее на крюкъ, но Степанъ быстро распахнулъ окно и былъ таковъ.

Въ тотъ же день, около вечера, Венцеславъ пріѣхалъ, къ Марьянѣ. Она сама заранѣе еще разрѣшила ему это. Пріивзавъ лошадей въ конюшнѣ, онъ направился черезъ дворъ и постучался въ двери ея дома. Противъ ожиданія своего онъ напелъ ее не одну. Молодая дѣвушка сидѣла въ креслѣ, у кровати, задернутой двѣтными ситцевымъ пологомъ. Неподалеку стоялъ Барабашъ.

Горница Марьяны имѣла гораздо болѣе комфортабельный и богатый видъ, нежели то обыкновенно встрѣчается въ домахъ галиційскихъ крестьянъ. Коверъ, орѣховая, обитая перестаной матеріей, мебель, картины на стѣнахъ и двѣты на окнахъ дѣлали комнату вполне похожею на барскую.

— Ну, Барабашъ, иди теперь, произнесла пророчица, даже не поворачивая головы къ тому, къ кому обращалась съ этими словами.

— Почему жъ бы это? спросилъ тотъ съ отфѣнкомъ гнѣва въ голосъ.

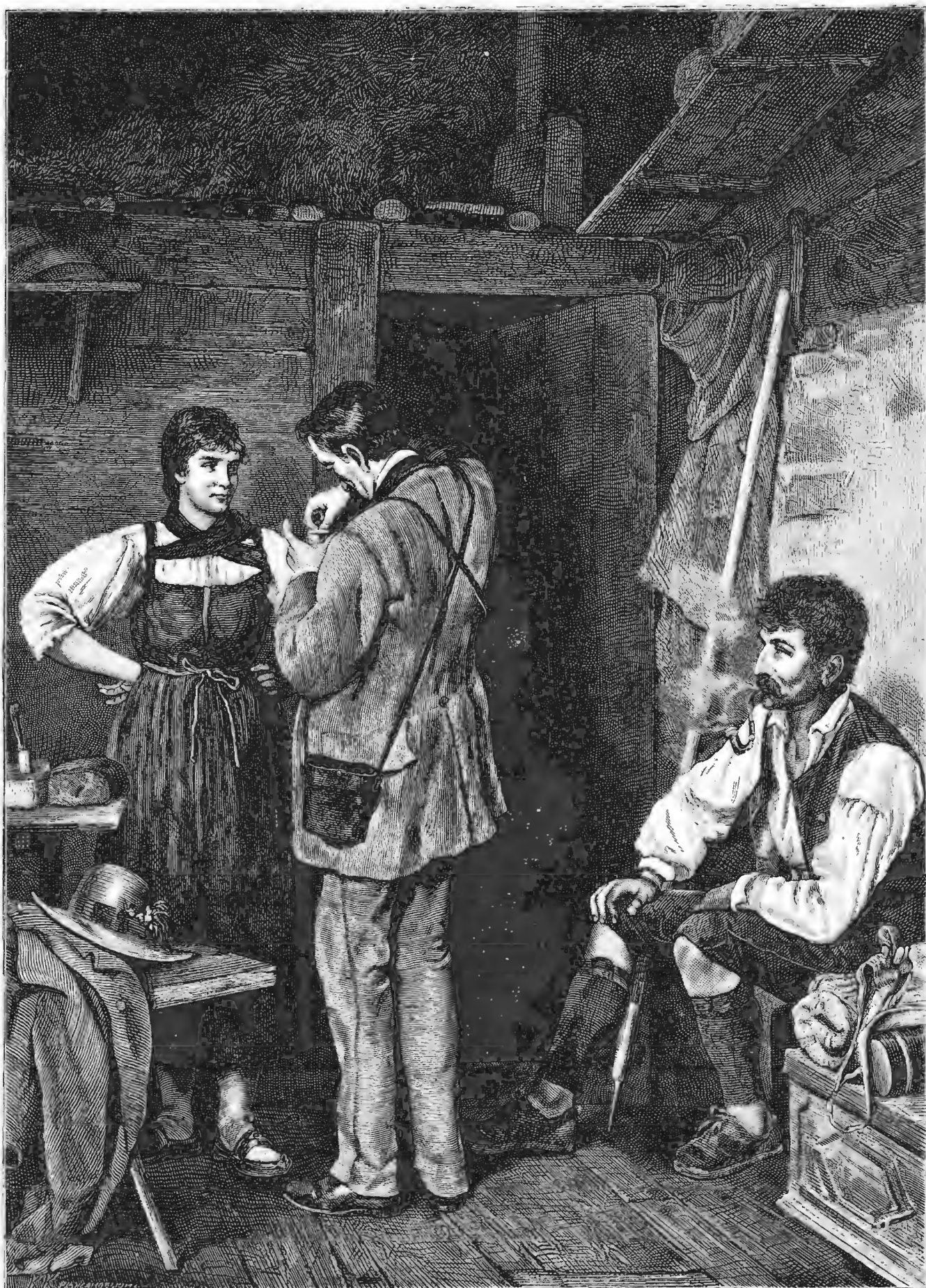
— Чего еще спрашиваешь? спокойно возразила пророчица,—говори, значить, слушайся и ступай!

Бросивъ на Венцеслава исподлобья взглядъ, полный ненависти, Барабашъ пошелъ къ двери.

— Ты что такое еще выдумалъ уходишь, не попровавшись? Ея голубые глаза пригально и твердо смотрѣли на Барабана съ выраженіемъ спокойнаго сознанія своей силы. Никто не могъ выносить взгляда этихъ глазъ. Барабашъ нервно повернулся и оступился передъ нею на колѣни.

— Слышь, произнесла она,—ты, вотъ ужъ сколько времени прилѣчаю, сѣбявнгься больно стать передо мной. Тебѣ говорю—брось, себя побереги. Она поцѣловала его. Барабашъ, съ глубокимъ вздохомъ, всталъ съ колѣнъ и молча вышелъ. Пф-сколько секундъ еще слышались его тяжелые шаги, затѣмъ все





Натуралистъ. Картина Фр. Дефреггера, рис. и грав. Крыжановскій.



Стрѣльцы при Софїи. Смерть боярина Матвѣева. Ориг. рис. М. Зинovieва, грав. М. Рашевскій.



смололо. Венцеславъ и Марьяна были теперь совершенно одни.

— Чего это онъ? спросилъ молодой человѣкъ.

— Ревнуетъ.

— Къ кому бы это?

— Къ тебѣ, къ кому же другому?

Венцеславъ горько улыбнулся.

— Стало и ты противъ меня сердце имѣешь, продолжала Марьяна. Не видишь, не разумѣешь развѣ, что не такая я какъ другія!

— Ты вишь вошь угодница, съ грустью отвѣчать Венцеславъ, а я грѣшникъ—чего ужъ тутъ говорить...

— Не видишь, не разумѣешь ты, что не на равной степени мы съ тобой. Меня избралъ и возвысилъ Господь, небо и землю создавший, воду собравшій и кому и звѣзды небесныя, и солнце, и луна поклоняются и славятъ.

— Но моей вѣрѣ кощунство это. Не избрана и не возвышена ты. Земное это, грѣшное дѣло.

— По твоей вѣрѣ ты знаешь грѣхонаденіе прародителей нашихъ, продолжала Марьяна, знаешь, что человѣкъ во грѣхѣ рожденъ и пребываетъ и нѣту дня такого, въ который бы не пуждался онъ въ Божьемъ милосердіи. Нынѣ, скажу тебѣ, произнесла она громко, твердо и съ какими-то вдохновенно сверкающими глазами—нынѣ Господь воплотился и мнѣ дана сила—и власть...

— Говоришь же ты о Господѣ Богѣ нашемъ?

— Трѣднийй воплощается лишь въ душѣ человѣка: Богъ-Отецъ—мысль, душа его; Богъ Сынъ—разумъ, а Богъ-Духъ Святой—воля.

— Ежели человѣкъ, по вашему, такъ вознесенъ, то отчего же вы столь снисходите ко грѣхамъ?

— Что говоришь ты такое? укоризненно возразила Марьяна. Живемъ мы по заповѣди: „возлюби ближняго своего, яко самъ

себя и не дѣлай другому, чего не желаешь, чтобы дѣлали тебѣ“. Вѣра наша учить чтобы любить, почитать въ человѣкѣ подобіе Божіе.

— Что же, это хорошее...

— Подойди ты ближе ко мнѣ! взволнованнымъ голосомъ воскликнула Марьяна,—не бойся, гляди на меня ничего дурнаго нѣту у меня на умѣ.

Венцеславъ сталъ около нея.

— Боюсь и душу ты мою такъ же наполнишь, какъ сердце наполнила, произнесъ онъ тихо.

— Ничего, ничего не возьму, не заполоню, сказала она, огненнымъ взглядомъ выпывая въ его глаза,—самъ все отдашь мнѣ, не требую, не насилую, самъ все отдашь.

— Что мнѣ дѣлать?!.. Вели!

Они долго еще говорили. Страстные взгляды Марьяны жгли Венцеслава.

Вѣрши ты въ воскресеніе мертвыхъ и что Господь будетъ судить живыхъ и мертвыхъ?

— Да.

— Въ день судный все возстанутъ, но—лишь только духомъ и потомъ настанетъ послѣдній судъ.

— И вы вѣрите, что здѣсь на землѣ рѣшается и судить пророцна, жепщина? спросилъ Венцеславъ.

— Такъ оно есть—потому Господь избралъ жепщину, чтобы снова человѣковъ въ рай ввести; одна пророцна можетъ показывать грѣхъ или отпускать. Ея заповѣдь, ея велѣніе—заповѣдь Божья. Нѣту у насъ ни угодниковъ, ни священниковъ, ни иконъ, ни таинствъ. Пророцна у насъ—воплощеніе воли Господа.

— А кто же тебѣ указалъ, что ты властью на землѣ должна быть? спросилъ Венцеславъ.

(Продолженіе будетъ.)

## КЪ РИСУНКАМЪ

### Цыганка.

(Рисунокъ Паннемакера).

Цыгане, также какъ и евреи, разсѣяны по всей Европѣ. Нѣтъ страны, въ которой бы они не разбивали своихъ шатровъ, гдѣ бы не слышалась ихъ дикая, дикая пѣсня, напоминающая нѣмцы страны, нное, болѣе жаркое небо.

Прошлое этаго племени весьма таинственно и происхождение неизвѣстно. Есть разныя на этотъ счетъ предположенія; въ языкѣ сохранилось много словъ санскритскихъ, индостанскихъ, что указываетъ на индійское происхождение. Они питаютъ отвращеніе ко всякой осѣдлости и гражданственности. Прежде всего они показались въ Молдавіи въ 1407 г. при Александрѣ Добромъ, затѣмъ потянулись по Валахіи, Венгріи и далѣе.

Въ „Нивѣ“ (1879 г. стр. 770) былъ помѣщенъ разсказъ талантливаго Захеръ-Мазоха „Цыганка“, къ которому настоящая гравюра извѣстнаго Паннемакера могла бы служить прекрасной иллюстраціей.

### На берегу моря.

(Рисунокъ Вудварта).

Угрюмый черныи утесъ обвѣваетъ бури. Волны плещутъ, бьютъ въ скалы съ страшнымъ шумомъ—раздаются какъ бы пушечныя выстрѣлы. Это грозное величіе, эта мрачная картина пастираваютъ особеннымъ образомъ воображеніе...

Бушуя въ бурной мглѣ,  
Играетъ море съ берегами...

Лучъ яркій молній озарялъ  
Его всечасно блескомъ алымъ  
И вѣтеръ бился и леталъ  
Съ его летучимъ покрываломъ.

Бушуетъ море въ бурной мглѣ,  
Все небо въ блескахъ безъ лазури...

### Смерть боярина Матвѣева.

(Рисунокъ М. Зинovieва).

Личность Артамона Сергѣевича Матвѣева, несомнѣнно одна изъ самыхъ даровитыхъ и свѣтлыхъ русскихъ личностей XVII вѣка, рѣзко выделяющаяся своею честностью и гуманностью среди продажныхъ, жестокихъ и себялюбивыхъ вельможъ его времени. Царь Алексѣй Михайловичъ угадалъ въ немъ эти, рѣдкія тогда, качества и приобрѣлъ въ немъ не только опытнаго администратора, но и вѣрнаго, истинно преданнаго друга. Отличившись еще въ молодыхъ годахъ на полѣ брани, въ борьбѣ съ Занорожцами, Поляками и Крымскими Татарами и не разъ усмиривъ внутреннія смуты мѣшавшія мирному развитію родины Матвѣевъ въ зрѣлыхъ лѣтахъ былъ призванъ къ другой, не менѣе важной и не менѣе полезной, дѣятельности; онъ получилъ въ свое заглаваніе постѣ Ордынъ-На-

щокина дѣла посольства и такимъ образомъ сдѣлался представителемъ русской дипломатіи XVII вѣка—что требовало много ума и опытности по запутанности тогдашнихъ международныхъ отношеній Россіи съ ближайшими, сосѣдними государствами. Немудрено что высокій умъ, необычныя знанія и способности сдѣлали скоро Матвѣева человѣкомъ необходимымъ Царю, его лучшимъ совѣтникомъ и даже воспитателемъ дѣтей его. Въ его отсутствіи вся царская семья скучаетъ и добрый государь пишетъ своему другу самыя ласковыя посланія: „Безъ тебя оспротѣли дѣти мои, нишетъ онъ Матвѣеву, а мнѣ посовѣтовать не съ кѣмъ.“ Пользуясь такою искреннею любовью Царя, Матвѣевъ умѣлъ пользоваться и любовью народа; всѣмъ извѣстенъ, конечно, разсказъ, что когда у Матвѣева при постройкѣ новаго дома не хватало камня, то выборные отъ народа предложили доброму боярину взять камни съ могилъ ихъ отцевъ и дѣдовъ какъ посыланный ихъ даръ своему лучшему благодѣтелю. Матвѣевъ былъ на высотѣ величія и славы, пройдя все высшіе чины и исполняя самыя высокія обязанности. 29 января 1676 года неожиданно скончался царь и власть перешла въ руки враговъ Матвѣева, Милославскихъ и Волынскихъ, управлявшихъ всѣмъ дѣйствіями новаго Государя слабого, болѣзненнаго Феодора. Матвѣевъ очутился въ опалѣ и назначенъ былъ воеводой въ отдаленный сибирскій городъ Верхотурье но, вслѣдъ за тѣмъ, получая его отсутствіемъ враги обвинили его въ чернокнижьи, въ общеніи съ злыми духами, въ противозаконномъ обогащеніи и даже въ посягательствѣ на жизнь покойнаго Государя, при заведываніи Аптекарской палатой. Царь повѣрилъ обвинителямъ и Матвѣевъ, лишенный имѣній и боярскаго сана, былъ сосланъ на пустынный Пустозерскій островъ Архангельской губерніи, гдѣ онъ долго томился. Напрасно писалъ онъ слезныя челобитныя Царю и разныя вельможамъ; жалобъ его не слушали и старикъ погибъ бы въ изгнаніи, если бы при дворѣ не явились новые люди, сочувствующіе Матвѣеву; стараніями боярина Языкова и поповой парницы—Апраксиной, крестницы Матвѣева—опальный бояринъ былъ прощенъ; ему пожаловалъ Царь восемьсотъ дворовъ, а до указа приказалъ жить въ городѣ Лухѣ. Но вскорѣ Царь Феодоръ скончался и Наталья Кирилловна поспѣшила вызвать Матвѣева, столь нужнаго для нея въ это смутное время, въ Москву. Дѣйствительно, энергичный и опытный бояринъ могъ бы управиться со смутой, но было уже поздно; бунтъ уже былъ подготовленъ и Матвѣеву оставалось лишь положить свою голову за прирודהго Государя и спокойствіе отечества. Дѣнадцатаго Мая 1682 года Матвѣевъ вѣхалъ въ Москву, радостно приветствуемый народомъ а пятнадцатаго уже всыпхнулъ страшный стрѣльцкй бунтъ и толпа яростныхъ мятежниковъ ворвалась въ Кремль грозя грабежомъ и убійствомъ. Матвѣевъ безстрашно выступилъ къ бунтовщикамъ и говорилъ къ нимъ рѣзко и съ чувствомъ и произвелъ на нихъ сильное и благотворное впечатлѣніе. Стрѣльцы начали было расходиться, но неумѣлыя, безтактыя дѣйствія другихъ бояръ возбудили снова ихъ ярость. Подъученные Милославскими, стрѣльцы бросились на Матвѣева. Царница и князь Черкасскій хотѣли было защитить его собою но убійцы вырвали его у нихъ изъ рукъ и сбросили



сили на площадь против Благовещенского Собора, где другие их товарищи зарубили несчастного боярина.

### Натуралистъ.

(Картина Фр. Дефрегера).

Они только что взобрались по трудной горной тропинке где нибудь в окрестностях Интерлакена. Ботанизируя и пополняя свои коллекции, натуралистъ наконецъ устаетъ и обращается къ своему проводнику, чтобы тотъ ему указалъ, нельзя ли где найти молока и отдохнуть. Красивая, молодая женщина встрѣчаетъ путниковъ, и начинаются разговоры, коллекции спѣшаютъ обратиться къ своимъ занятіямъ. Онъ съ интересомъ спрашиваетъ ее, какъ она живетъ и узнавъ, что она иногда страдаетъ грудью, тотчасъ находитъ въ своей дорожной аптечке такая-то цѣлительныя капли. Молодая женщина смѣется по-довѣрчиво, усмѣхается и проводникъ, покачивая головою, ихъ оживленію.

### Фридрихъ Шопенъ.

(Къ портрету Винтергальтера).

17-го октября прошлаго года прошло тридцать лѣтъ со смерти знаменитаго пианиста и композитора Фридриха Шопена. Произведенія этого гениальнаго поэта и мечтателя составляютъ отдѣльный своеобразный міръ. Но до сихъ поръ онъ былъ сравнительно мало доступенъ публикѣ. Въ прошломъ лишь году 17 октября прекратилась монополія единственнаго издателя его сочиненій и, конечно, не замедлятъ появиться теперь дешевыя изданія, доступныя каждому.

Фридрихъ Шопенъ былъ очень слабого тѣлосложенія а усиленные занятія музыкой сдѣлали его крайне нервнымъ. Безноконная парижская жизнь, съ ея многочисленными развлечениями и поздними собраніями, которую велъ Шопенъ съ 1832 года, вредно повліяла на его организмъ. Уже въ 1837 году онъ сильно началъ страдать грудью. Но уѣхать изъ Парижа онъ не могъ, находясь въ денежномъ затрудненіи и не желая разстаться со своими друзьями, роялемъ и Жоржъ-Сандъ, избраницей его сердца. Тогда посѣщая рѣшилась свезти на островъ Майорку своего сына Маврикия и уговорила Шопена ѣхать вмѣстѣ. Онъ тѣмъ охотнѣе согласился на это, что послѣдетъ его въ это время былъ полонъ отъ продажи Эмилію Шлейелю знаменитыхъ „прелюдій“.

Во время путешествія Шопенъ чувствовалъ себя довольно хорошо, но пріѣхавъ на мѣсто сильно заболѣлъ. Къ тому же и зима тогда была особенно сурова, домикъ въ которомъ они жили, совершенно встѣхъ и докторъ, не появивъ болѣзни, лѣчилъ его неправильно.

Это путешествіе описано Жоржъ-Сандъ въ ея мемуарахъ „Histoire de ma vie“.

Во время его болѣзни Жоржъ-Сандъ ухаживала за нимъ съ заботливостью матери. Она первая начала сознавать вредъ кровопусканій, которыя докторъ дѣлалъ ежедневно. Въ мартѣ 1839 года она увезла его въ свое имѣніе Ноганъ, где онъ въ продолженіи лѣта на столько поправился, что оказалось возможнымъ переѣхать на зиму въ Парижъ. Тутъ, близъ Орлеанскаго сквера, они наняли общую квартиру. Вначалѣ Шопенъ однако принималъ визиты въ другой квартирѣ, нанятой для этого случая. Вскорѣ ему это наскучило, онъ отказался отъ своей официальной квартиры и сталъ принимать у Жоржъ-Сандъ и даже давать здѣсь уроки.

Въ началѣ ноября на вечерѣ у г. Лео, которому Шопенъ посвятилъ полонезъ opus 53, онъ познакомился съ Мошелессомъ. 29 ноября, оба были приглашены на придворный концертъ къ Людовіку Филиппу. Шопенъ игралъ передъ королевскимъ семействомъ свой ноктюрнъ и нѣсколько этюдовъ. Мошелессъ игралъ нѣкоторыя салонныя пьесы и затѣмъ сонату въ четыре руки съ Шопеномъ. Гутманъ, который присутствовалъ утромъ при репетиціи, рассказываетъ объ удивленіи Мошелеса, когда онъ услышалъ какъ Шопенъ игралъ легато въ адажіо своей пьесы. Такого исполненія, по его словамъ, онъ никогда еще не слыхалъ.

Въ февралѣ 1840 года страданія Шопена опять возобновились. Съ этихъ поръ здоровье его постепенно падаетъ. Не смотря на частое пребываніе въ Ноганѣ у Жоржъ-Сандъ, зима всегда дѣйствовала на него очень дурно. Болѣзнь его опредѣлилась. Онъ такъ страшно кашлялъ и такъ страдалъ одышкой, что при посѣщеніи друзей, его должны были вести подъ руки на лѣстницу. Съ 1840 по 1846 г. онъ написалъ до 65 пьесъ. Все это чудныя, извѣстныя вещи. Но въ нихъ уже отразилась душевная тоска и особенная напряженность чувствъ. Онъ уже не отличаются чистотою и ясностью, присущею его сочиненіямъ.

Весною 1847 года Жоржъ-Сандъ уѣхала къ себѣ въ имѣніе отпраздновать свадьбу дочери и по обстоятельствамъ Шопенъ не могъ за нею слѣдовать.

Въ отсутствіи Жоржъ-Сандъ, Шопену внезапно сдѣлалось хуже. Но благодаря попеченіямъ друга его Гутмана и доктора Моленъ силы его внезапно возстановились. Въ это время изъ благодарности къ Гутману, Шопенъ позволилъ снять съ себя портретъ. 2 мая, Винтергальтеръ набросалъ теперь един-

ственный портретъ, рисованный съ живаго Шопена, который мы здѣсь помещаемъ. Этотъ послѣдній и портретъ мертваго Шопена хранятся у Гутмана. Второй портретъ Шопена, принадлежащій сестрѣ его Изабеллѣ Барчинской, былъ уничтоженъ въ Краковѣ, въ сентябрѣ 1863 года во время политическихъ волненій.

Физическія страданія повліяли на характеръ Шопена. Онъ сдѣлался чрезвычайно раздражителенъ и относился крайне нелюбезно ко всемъ знакомымъ, навѣщавшимъ Жоржъ-Сандъ. Между семействомъ ея и болынымъ сталъ часто происходить споры и недоразумѣнія. Ея старанія примирить обѣ стороны не привели ни къ чему и вызвали охлажденіе.

Въ началѣ 1849 г. Шопенъ вернулся въ Парижъ, где онъ вскорѣ лишился своего доктора Моленъ. Съ этихъ поръ болѣзнь его стала сильно развиваться. По совету докторовъ ему сдѣлавали нанять квартиру на солнечной сторонѣ. Хотя и намѣлась подходящая, но она была ему не по средствамъ. Узнавъ объ этомъ, жена русскаго генерала Обуховъ, почитательница таланта Шопена, пріѣхала къ владѣльцу дома съ просьбой, взять только половину платы за квартиру, а остальное взялась доплачивать сама. Конечно все это должно было остаться въ тайнѣ.

Къ 15 октября ему сдѣлалось особенно дурно. Утѣшающимъ тоюсѣмъ онъ просилъ графиню Потонскую пропѣть ему что нибудь. Подавая слезы, она начала пѣть и во время пѣнія Шопенъ все повторялъ: „Боже, какъ хорошо!“ На слѣдующее утро его пріобщили въ присутствіи княгини Чарторыйской, графини Потонской и миссъ Стирлинга. Пока священнослужитель молился, голова умирающаго, съ закрытыми глазами, покоилась на плечѣ Гутмана. По окончаніи молитвы Шопенъ открылъ глаза и сказалъ:—Аминь!

Къ вечеру онъ очнулся еще разъ, спросилъ воды и выпилъ глотокъ. Затѣмъ взялъ руку Гутмана, поцѣловалъ ее, тихо проговорилъ: „Сieg ami“ и съ этими словами не стало великаго композитора. Горе Гутмана было такъ велико, что его удалили изъ комнаты.

### Городъ Призренъ въ Албаніи.

Послѣднія событія въ Албаніи, ознаменовавшіяся кровавыми схватками между арнаутомъ и черногорцами, неожиданно обратили вниманіе всего образованнаго міра на этотъ отдаленный, забытый уголокъ европейской Турціи и доказали во-очью какъ трудно выполнить мирнымъ путемъ всѣ условія берлинскаго договора. Оказывается, что албанцы не имѣютъ ни малѣйшаго желанія подчиниться требованіямъ берлинскаго конгресса относительно уступки Черногорцамъ части ихъ территории и что столь извѣстная албанская лига снова становится грозной силой и своимъ упорнымъ и фанатическимъ образомъ дѣйствій готова разрушить всѣ мирныя иллюзіи европейскихъ дипломатовъ. Главнымъ средоточіемъ этой лиги служатъ городъ Призренъ, лежащій между Дриной и сѣверной покатостью высокаго Чаръ-Дага. Этотъ знаменитый городъ Старой Сербіи служилъ резиденціей династіи Неманичей въ самую блестящую эпоху сербской исторіи; при царѣ Душанѣ онъ считался однимъ изъ важнѣйшихъ торговыхъ пунктовъ при событіи произведеній Болгаринъ, Далматинъ и Сербинъ и до сихъ поръ сохранилъ за собою въ народныхъ пѣсняхъ названіе Сербскаго Царьграда. Древній Призренъ, любимое мѣстопребываніе знаменитаго Душана, находится въ полчаса езды отъ новаго города, расположеннаго въ горномъ ущельѣ, изъ котораго вытекаетъ рѣчка Быстрица. Отъ королевскаго замка и отъ древняго храма Св. Михаила, гдѣ происходили народные собранія, остались лишь груды мусора и камней. Турки, сжегшіе мощи св. Саввы, не пощадили и останковъ некогда могущественнаго Душана и развѣяли по вѣтру прахъ его.

Нынѣшній Призренъ населенъ преимущественно албанцами: въ немъ до 30000 мусульманъ, христіанъ же не болѣе десяти тысячъ. Величественные когда-то храмы и обширныя монастыри, которыми такъ гордилась Старая Сербія, нынѣ болѣею частью обращены въ мечети или лежатъ въ развалинахъ. Нѣжность города довольно неприглядная; дома преимущественно маленькіе, сложенные изъ нежженныхъ кирпичей и крытыя черепицей, съ окнами обращенными во дворъ. Улицы города узкія, кривыя, пустынные и только на базарѣ можно познакомиться съ любопытными типами мѣстнаго населенія и особенно съ типами Арнаутовъ или какъ они себя называютъ Скипетаровъ. Совершенно особенное, своеобразное устройство ихъ быта до сихъ поръ изолируетъ ихъ отъ другихъ сѣверныхъ племенъ и служитъ главной причиной ихъ воинственности и высокомернаго отношенія къ турецкой власти. Впрочемъ турецкая власть во многихъ мѣстностяхъ Албаніи совершенно номинальная; албанцы тамъ не имѣютъ ни турецкихъ чиновниковъ, ни платятъ дани, а даютъ ее лишь въ видѣ произвольнаго подарка. Албанецъ, считающій себя свободнымъ отъ какой бы то ни было власти, безпрекословно повинуется лишь волѣ своего *фиса* т. е. рода составляющаго основу албанскаго быта. Вывають фисы въ 200 и даже 300 домовъ и потому составляютъ значительную силу, тѣмъ болѣе что каждый Албанецъ находится въ полномъ подчиненіи своего рода и это родовое чувство такъ сильно, что всѣ члены фиса считаются род-

стевенниками и бракъ между ними не допускается. Такое пер-  
вобытное, родовое устройство сдѣлало то, что албанецъ до сихъ

поръ вопиющъ и независимъ и пользуется сравнительно  
широкою свободою среди другихъ племенъ Турціи.

## Политическое обозрѣніе.

Пужа въ Константинополѣ.—Независть къ Англичанамъ.—Столкновеніе съ Фран-  
цузскимъ посланникомъ.—Схватка въ Александретѣ.—Конвенція о прекращеніи не-  
вольничества.—Австрійцы колонизуютъ Боснію и Герцеговину.—Румелиоты и бол-  
гары.—Англичане въ Персіи и въ Афганистанѣ.

Положеніе дѣлъ въ Константинополѣ едва ли можно назвать  
удовлетворительнымъ съ турецкой точки зрѣнія. Вотъ что мы  
читаемъ въ пространной депешѣ, полученной на дняхъ отсюда  
одною изъ нашихъ газетъ. Истощеніе средствъ турецкаго каз-  
начейства достигнуто теперь крайняго предѣла. Военные и чи-  
новники не получаютъ ничего. Слѣдующій случай служить на-  
гляднымъ примѣромъ того, до какой степени они бѣдствуютъ.  
Недавно какой-то капитанъ нанялся въ носильщики! Нѣсколько  
высшихъ офицеровъ, встрѣтивъ его на улицѣ съ ношею на  
плечахъ, стали упрекать его въ униженіи офицерскаго званія,  
но онъ отвѣчалъ имъ, что ему нечего бѣсть и что онъ радъ  
своему новому труду, который, по крайней мѣрѣ, оплачивается.  
Недостатокъ въ средствахъ испытываютъ не только от-  
дѣльные лица, но и цѣлыя учрежденія. Такъ, напримѣръ, у  
городскаго управленія Перы нѣтъ денегъ на покупку камен-  
наго угля. Приготовление газа совершенно прекратилось и на  
дняхъ константинопольскія улицы были освѣщены самымъ  
жалкимъ образомъ. Совѣтъ министровъ, собиравшійся для об-  
сужденія мѣръ къ улучшенію финансоваго положенія, предпо-  
ложилъ заложить доходы съ таможенъ банкирамъ, во главѣ  
которыхъ находился бы оттоманскій банкъ, при чемъ другія  
финансовыя учрежденія Галаты не были бы допущены къ уча-  
стію въ этой комбинаціи, къ которой Порты желала бы при-  
влечь нѣсколько крупныхъ домовъ въ Парижѣ и Лондонѣ. Пе-  
реговоры уже начаты, но держатся въ величайшей тайнѣ.  
Успѣхъ, однако, сомнителенъ. Съ другой стороны настоящій  
моментъ въ отношеніяхъ Турціи къ державамъ можно смѣло  
назвать „эрой столкновеній“. Хотя вопросъ о Тевфикѣ и Ке-  
лерѣ, какъ мы уже сообщили, и законченъ, но онъ оставилъ  
такіе слѣды, которые и до сихъ поръ еще не заглажены. Сул-  
танъ, удовлетворивъ желанія Лейарда и приказавъ министру  
поліціи Гафизу-Паши (врагу англійскаго посланника) на дру-  
гой же день наградить его звѣздой Меджидіе 1-й ст.,—демон-  
страція съ его стороны слишкомъ ясная противъ посланника;  
въ тоже время прошель слухъ, что учреждается мѣсто для  
Гафиза должность Константинопольскаго губернатора, а въ  
придворныхъ сферахъ поговариваютъ о намѣреніи оттоманскаго  
правительства уволить всѣхъ служащихъ въ Турціи чинов-  
никовъ изъ англійскихъ подданныхъ. Осуществленіе этой мѣ-  
ры, однако, приостановлено въ виду сдѣланнаго морскимъ ми-  
нистромъ замѣчанія, что большинство механиковъ въ турец-  
комъ флотѣ и техническихъ рабочихъ въ арсеналахъ—англи-  
чане. Султанъ повелѣлъ составить списки наиболѣе необходи-  
мыхъ лицъ изъ персонала служащихъ, а всѣхъ остальныхъ  
распустить. Наконецъ, одна изъ константинопольскихъ га-  
зетъ, получаящая, какъ увѣряютъ, внушеніе и направленіе  
изъ дворца, и которая до сихъ поръ постоянно держала руку  
англичанъ,—теперь наполнена нападками на нихъ, а недавно  
въ весьма прозрачномъ намекѣ высказала мнѣніе, что Турціи  
гораздо выгоднѣе союзъ съ Россіей, нежели съ Англіей.

Все это, можетъ быть, не болѣе какъ бравады турокъ, кото-  
рымъ надобно деспотическая дружба ихъ „вѣрныхъ и добрыхъ  
союзниковъ“, но, тѣмъ не менѣе, бравады эти весьма ха-  
рактеристичны, какъ признакъ того, что какъ бы не успѣло  
положеніе англичанъ въ Турціи, оно никогда уже не будетъ  
опираться тамъ на народномъ сочувствіи и что, начиная отъ  
послѣдняго бѣдняка и до самаго падишаха—кромѣ глубокой  
ненависти ничего иного имъ не найдти въ сердцахъ ихъ не-

вольныхъ и подневольныхъ друзей. Съ Франціей тоже не ла-  
дится у Порты. Мы уже говорили о данной французу Мише-  
лю концессіи на устройство набережныхъ и товарныхъ скла-  
довъ на берегу Босфора, концессіи, возбудившей противъ себя  
населеніе. Теперь сообщаютъ, что среди живущихъ въ Стам-  
булѣ мусульманъ организуется обширное движеніе, имѣющее  
цѣлью ходатайствовать предъ правительствомъ объ отміѣ  
этой концессіи. Мусульмане, главнымъ образомъ, противятся  
ей потому, что при постройкѣ набережной придется уничто-  
жить нѣсколько находящихся на пути мечетей. Просьба эта  
уже подана султану, но французскій посланникъ настаиваетъ  
на соблюденіи заключеннаго условія. Но поводы къ натя-  
нутымъ отношеніямъ съ французскимъ посланникомъ этимъ не  
исчерпываются. На дняхъ прибавился еще одинъ.

12-го января въ Александретѣ (въ Сиріи) произошла схват-  
ка между жителями и матросами французскаго военнаго суд-  
на „Латутъ-Тревилль“. Человѣкъ 20—25 этихъ послѣднихъ вы-  
шли на берегъ и, выпивъ немного лишняго, пошли по горо-  
ду съ пѣснями и шумомъ, не затронувъ, однако, никого. Толпа  
же туземцевъ, собравшаяся на ихъ пути, привязалась къ нимъ,  
затѣяла драку, во время которой одинъ изъ жителей разру-  
билъ одному матросу голову. Французы бросились на нападав-  
шихъ и погнали ихъ. Человѣкъ, нанесшій ударъ саблей, укрылся  
въ домѣ пенанскаго консула. Не смотря на сопротивленіе  
его, матросы проникли къ нему и обыскали весь домъ, не най-  
дя, однако, того, за кѣмъ пришли. Выйдя изъ дома, они оста-  
новились, чтобы рѣшить что предпринять далѣе. Въ эту мину-  
ту подошли французскій вице-консулъ и агентъ „Messageries  
Maritimes“, которымъ и удалось успокоить ихъ. Но, вслѣдъ  
затѣмъ появился каймаканъ съ 60-ю полпейскими. Онъ то-  
часъ же велѣлъ стрѣлять. Трое матросовъ упали тяжело ране-  
ны. Увѣдомленный о происшествіи, командиръ французскаго  
судна послалъ своего помощника и трехъ офицеровъ, но  
толпа туземцевъ, не допустивъ ихъ, принудила возвратиться на  
бортъ. Французскій посланникъ потребовалъ смѣненія кайма-  
кана, но Порты отклонила требованіе это и назначила слѣдствіе.

12-го января заключена англо-турецкая конвенція о запре-  
щеніи торговли невольниками. Принесетъ ли эта конвенція  
хотя какую-нибудь пользу?..

Въ городѣ произошло сильное впечатлѣніе то обстоятельство,  
что вселенскій патріархъ, въ день Св. Крещенія, въ первый  
разъ поименовать въ молитвахъ имена православныхъ госу-  
дарей.

Австрійцы уже совершенно открыто дѣлаютъ приготовленія  
къ поглощенію Босніи и Герцеговины. Недавно австро-венгер-  
скій министръ финансовъ, сообщивъ въ палатѣ о томъ, что имъ  
получены нѣсколько проектов о колонизаціи края провинціи.  
Что же ждетъ славянъ Босніи и Герцеговины?..

Съ удовольствіемъ привѣтствуемъ политическій тактъ руме-  
лотовъ. Члены провинціального собранія Восточной Румелии  
послать своимъ болгарскимъ собратіямъ родъ заявленія, въ ко-  
торомъ увѣщаютъ ихъ отказаться отъ мелкихъ интересовъ  
партіи и идти рука объ руку съ княземъ Александромъ. За-  
явленіе это—мудрый и честный актъ мирныхъ патриотовъ, мы  
уже, при первомъ же извѣстіи о странномъ событіи, вырази-  
ли совершенно тождественное мнѣніе, что только одно общее  
дѣло и можетъ быть поименовано одинаково во всѣхъ концахъ  
славянской земли.

Англичане начинаютъ обнаруживать свои помыслы въ  
Персіи. Объ этомъ мы подробно поговоримъ въ слѣдующій  
разъ, а пока скажемъ только что въ Афганистанѣ готовится  
общее нападеніе на нихъ всѣхъ племенъ.

## Разныя извѣстія.

Первый русскій воздухоплаватель былъ академикъ Захаровъ, о  
которомъ въ „Пет. Вѣд.“ отъ 8-го іюля 1804 года, сооб-  
щается слѣдующее:

„Проездъ 1-го іюня мѣсяца, 30-го дня (1804 года), совершенно  
было дѣль въ С.-Петербурѣ—воздушное путешествіе, назна-  
ченное императорскою академіею наукъ для учиненія разныхъ  
опытовъ и наблюденій въ высшей части атмосферы. Академія  
предложила принять на себя трудъ сей академикъ Захаровъ,  
который, изъявивъ на то свое согласіе, дѣйствительно испол-  
нить оный къ совершенному ея удовольствію. Шаръ для сего  
путешествія сдѣланъ былъ въ С.-Петербурѣ господиномъ про-  
фессоромъ Робертсономъ и имѣлъ 27 французскихъ футовъ въ  
діаметрѣ. Приборъ къ оному и наполненіе водороднымъ га-  
зомъ академія произвела своимъ пажидніемъ. Наполненіе про-  
изводимо было въ саду перваго кадетскаго корпуса, откуда  
господинъ академикъ Захаровъ въ сопровожденіи г. Робертсо-  
на, въ присутствіи господъ членовъ академіи наукъ и другихъ  
ученыхъ мужей, отправился на семь шарѣ, въ 7 часовъ 15 ми-

нутъ пополудни и, поднявшись вверхъ сплнскомъ на двѣ вер-  
сты, опустился, не встрѣтивъ никакихъ неудобствъ, того же  
вечера въ 10 часовъ 43 минуты, въ 60-ти верстахъ отъ С.-Пе-  
тербурга, въ деревнѣ Сиворинахъ, принадлежащей тайному со-  
вѣтнику Петру Григорьевичу Демидову.“

Желѣзная дорога на Везувій, приведена къ окончанію. Она  
протянется на 900 метровъ до самыхъ краевъ кратера. Полотно  
дороги съ большимъ стараніемъ уложено на прочномъ грунтѣ,  
и, приняты предохранительныя мѣры въ случаѣ прохожденія  
горячей лавы. Поѣзда приводятся въ движеніе посредствомъ  
двухъ стальныхъ канатовъ и при помощи паровой машины, на-  
ходящейся у подошвы Везувія. Колеса устроены такъ, что слу-  
чай крушенія невозможенъ: прочный автоматическій тормазъ  
можетъ почти моментально остановить движеніе въ случаѣ раз-  
рыва дѣли. Значительное затрудненіе представляетъ доставка  
воды,—съ этою цѣлью устроены два огромныхъ резервуара,  
одинъ близъ станціи, а другой неподалеку отъ обсерваторіи.

(Продолженіе на стр. 105, 106, 107 и 108).

**Дамскій ошейникъ.** Недавно въ вѣнскихъ газетахъ помѣщенъ былъ разсказъ о кражѣ, произведенной въ одной изъ тамошнихъ гостиницъ въ ущербъ графа Потоцкаго. При этомъ сообщалось, что въ числѣ драгоценныхъ вещей, которыхъ воръ не успѣлъ похитить, находился ошейникъ стоимостью въ 20,000 франковъ. Извѣстiе это породило въ Вѣнѣ не мало толковъ, находили, что графъ Потоцкiй уже чрезчуръ удекается своею любовью къ собакамъ, что это расточительность, въ сравненiи съ которою расточительность Клеопатры, поднесшей однажды Антонiю бокалъ вина, въ которомъ она растворила весьма дорогую жемчужину,—сущая бережливость. Теперь оказывается, что это не ошейникъ для собакъ, а для дамъ, такъ называемый „collier de chien“, потому что онъ также плотно обвивается шею какъ и собачiй ошейникъ, а не спускается на грудь какъ обыкновенное ожерелье.

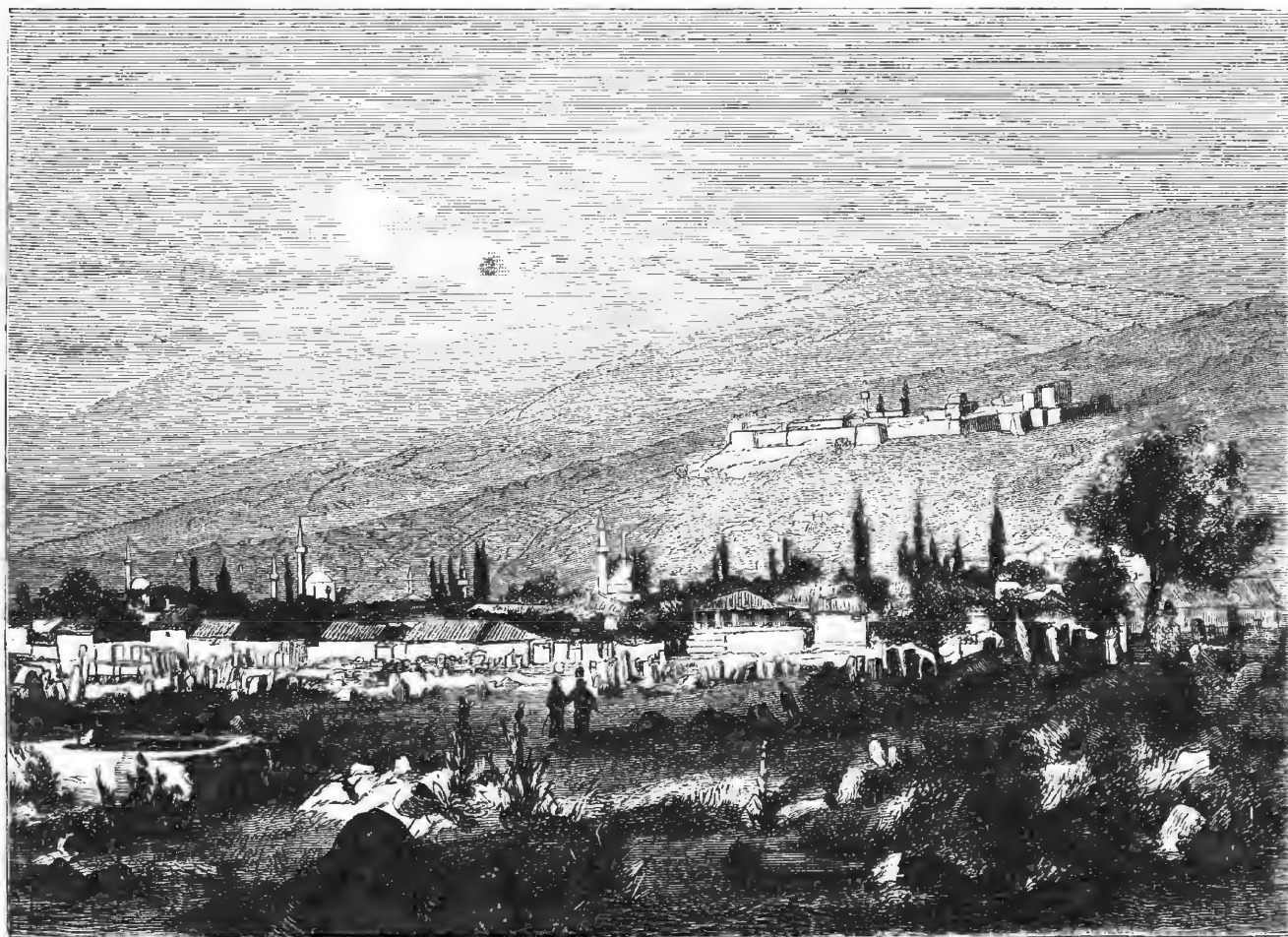
**Президентъ Гэйсъ,** по словамъ „Politik“, недавно случайно арестованъ въ Вашингтонскомъ капитолѣ.



Шопенъ. Съ портрета Винтергальтера, грав. Э. Шмидтъ.

Онъ сидѣлъ въ ротондѣ на одномъ изъ мѣстъ, назначенномъ для дамъ; одинъ изъ полицейскихъ подойдя къ нему, пригласилъ его удалиться, и такъ какъ г. президентъ не достаточно быстро послѣдовалъ этому приглашенiю, то и былъ арестованъ. По дорогѣ въ караульню, одинъ изъ прохожихъ узналъ арестанта и сказалъ о томъ полицейскому. Послѣднiй началъ извиняться; но президентъ отвѣчалъ: „Это совершенно въ порядкѣ. Полагаю, вы просто исполнили данныя вамъ приказанiя“.

**Зима въ Швейцарiи.** Изъ Женевы сообщаютъ, что Цюрихское озеро въ эту зиму совершенно покрывалось льдомъ, въ четвертый разъ въ текущемъ столѣтiи и въ 24-й съ 1233 года. По воскресеньямъ оно представляло очень оживленный видъ: тысячи конькобѣжцевъ стекались со всѣхъ концовъ, чтобы воспользоваться такимъ рѣдкостнымъ случаемъ. Половина всего городского населенiя собиралась на берегахъ озера и на льду, украшенномъ великолѣпными палатками съ импровизированными ресторанами. Озера Нефштальское и Бiеннское также



Городъ Призрендъ въ Албанiи. Съ фотогр. грав. Шмидтъ.



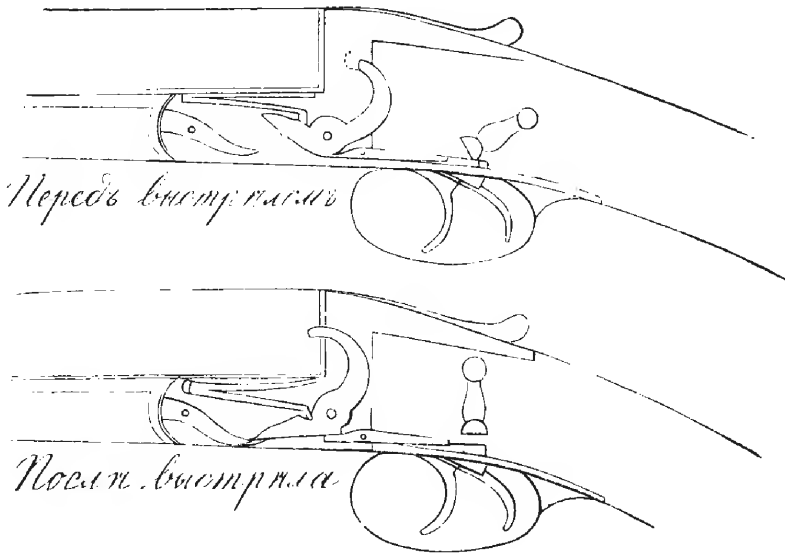
замерзли, а р. Арва отъ Карура до слиянія ея съ Рогой, ниже Женева, покрыта толстымъ слоемъ льда.

**Находна допотопнаго оленя.** Не такъ давно, между гор. Камы-

линымъ и Банною станцією на Волгѣ, рыбаки села Щербавки вытащили хорошо сохранившійся чарень допотопнаго оленя, громадной величины, съ обоними рогами. Черепъ этотъ находится у лѣснаго ревизора Саратовской губерніи.

## НОВЫЯ ИЗОБРЕТЕНІЯ.

**Безмолоточныя ружья:** (См. рис.) Въ Англіи эти охотничьи ружья все больше и больше входятъ во всеобщее употребленіе съ тѣхъ поръ, какъ англійскіе охотники самымъ рѣшительнымъ образомъ высказались въ ихъ пользу. Весьма простое ихъ внутреннее устройство очень ясно изображено на нашемъ чертежѣ. Курки находятся внутри ружья и взводятся при вкладываніи патроновъ съ казенной части. Для избѣжанія несчастныхъ случаевъ, оба спуска могутъ быть придержаны болтомъ, когда ружье заряжено. Болтъ этотъ, при поднятіи ружья на плечо, очень удобно сдвинуть и прижать большимъ пальцемъ. Не подлежитъ сомнѣнію, что эти ружья лучше другихъ приспособлены для охоты, тѣмъ болѣе, что при скрытыхъ куркахъ, предотвращается возможность какъ неожиданныхъ выстрѣловъ, такъ и запутыванія курковъ въ шнурахъ ягдташа, патронницы, свистка и т. п. и порчи при перевозкахъ.



Новое изобрѣтеніе. Ружья.

**Составъ для металловъ.** Нѣсколько лѣтъ тому назадъ рабочіе въ Наталь (въ Африкѣ) замѣтили, что нѣкоторыя растенія изъ породы молочайниковъ, будучи сѣзаны желѣзнымъ или стальнымъ инструментомъ, оставляютъ на послѣднемъ смолистую оболочку, которую съ трудомъ удается устранить.

Металлы покрытые этимъ смолистымъ веществомъ вполне предохраняются отъ ржавчины. Эти наблюденія привели къ ряду попытокъ употреблять смолу молочайника для предохраненія металловъ. Желѣзныя пластинки, покрытыя этимъ смолистымъ веществомъ погружались въ воду въ сѣверной Америкѣ. Не смотря на разлагающее дѣйствіе воды и скорое развитіе въ нихъ всякой растительности—результаты оказались

удовлетворительными. При дальнѣйшихъ пробахъ, распускали смолу въ спиртѣ, при чемъ получался составъ вполне предохраняющій корабли и металлы отъ окисленія. Желѣзныя пластинки погружали въ воды Дока въ Наталь, извѣстныя своею ѣдкостью. По прошествіи двухъ лѣтъ вынутая пластинка была совершенно чиста и неразѣдена. Въ Африкѣ этотъ составъ съ успѣхомъ употреблялся противъ нападеній бѣлыхъ муравьевъ. Смола, составляющая основаніе состава, такого ѣдкаго вкуса, что убиваетъ всякое насѣкомое. Средство это въ Англіи применяется различными способами.

Для того, чтобы ткань сдѣлалась плотною и не пористою, Д. Николь въ Лондонѣ, употребляетъ слѣдующее средство: погружаютъ ее въ ванну изъ 6 частей квасцовъ, 2 ч. бораксу, 1 ч. натра и 1 ч. декстрина, разведеннаго въ мыльной водѣ; обтеревъ хорошенько, вынимаютъ ткань, сушатъ ее и чистятъ щеткою.

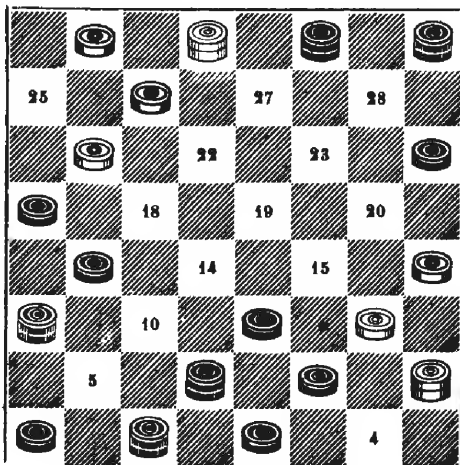
## НОВЫЯ КНИГИ.

**Наглядныя несообразности.** Ф. Павленкова, Спб., 1880 г. Г-нъ Ф. Павленковъ издалъ довольно интересно и педурно исполненное собраніе рисунковъ съ объяснительной брошюрой на четырехъ языкахъ: русскомъ, нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ. Это такъ сказать „картинки-задачи“ на первый взглядъ не представляющія никакихъ особенностей, но при ближайшемъ ознакомленіи оказывающіяся несообразными. Рассмотрѣваніе такихъ картинокъ, пріучая дѣтей къ вниманію и выисканію въ данный предметъ, отбучаетъ ихъ отъ поверхностности и торопливости, впоследствии обращающихся въ привычку и такъ вредящихъ всегда при занятіяхъ. Это заставляетъ ребенка думать.

## Шахматная задача № 14.

Трехполеннаго.

Бѣлыя.

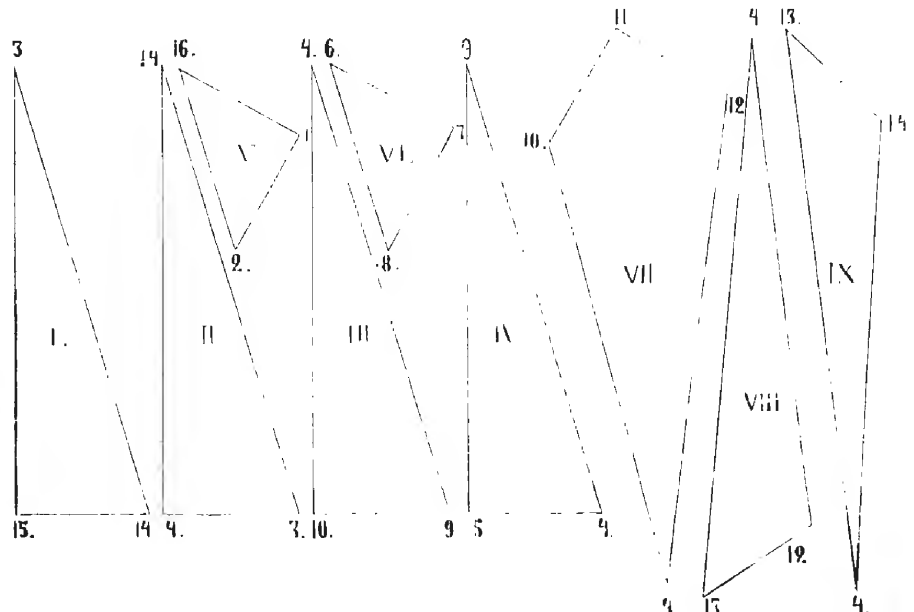


Черныя.

Черныя начинаютъ и запираютъ 2-хъ дамокъ и 3-хъ простыхъ бѣлыхъ.

## Задача № 15.

Изъ девяти данныхъ фигуръ, имѣющихъ при каждомъ углѣ по одной буквѣ, сложить нѣкоторую фигуру такъ, чтобы изъ буквъ, стоящихъ у каждого угла полученной фигуры, составились бы двѣ русскія фамиліи: художника и писателя. Въмѣсто цифръ, стоя-



щихъ при углахъ данныхъ фигуръ, поставить соответствующія имъ буквы и тогда, при сложении этихъ кусковъ въ большой фигурѣ—при углахъ получатся буквы, которыя нужно читать по порядку цифръ, начиная съ 1, чтобы получить, какъ сказано, двѣ фамиліи.

Въ I фигурѣ	3,15,14	составляютъ названіе животного.
" II "	14,4,3	дѣйствіе электрической машины.
" III "	10,4,9	Указательное мѣстоимѣніе женскаго рода въ родительномъ надежѣ.
" IV "	5,4,9	Непріятный протяжный голосъ животного.
" V "	1,2,16	Мѣсяцъ.
" VI "	8,6,7	Взысканіе.
" VII "	12,4,10,11	Игра.
" VIII "	12,4,13	Дикое животное.
" IX "	13,1,4	Число.

**Замѣчаніе.** Въ одномъ мѣстѣ неправильно і замѣнено буквою и: въ большой же фигурѣ на этомъ мѣстѣ должна стоять буква i.

**ПОПРАВКА.** Г. Велиховъ, владѣлецъ картины „Волгарскій мальчикъ“, рисунокъ которой помѣщенъ въ № 4 „Нивы“, проситъ насъ заявить, что картина эта писана художникомъ Платоновымъ, получившимъ на послѣдней академической выставкѣ за эту же картину золотую медаль за экспрессию. Картина рисована по фотографіи на деревѣ Чистяковымъ.

**СОДЕРЖАНІЕ.** Вѣннемайненъ богъ и герой финской мифологіи (стр. рис.)—Иванъ да Марья. Повѣсть А. А. Потѣхина. (Продолж.)—Пророчица. Повѣсть Захеръ Мазоха. (Продолж.)—Цыганинъ (стр. рис.)—На берегу моря (стр. рис.)—Смерть боярина Матвѣева (стр. рис.)—Натуралистъ (стр. рис.)—Фридрихъ Шопенъ (стр. портр.)—Городъ Призренъ въ Албаніи (стр. рис.)—Политическое обозрѣніе.—Разныя извѣстія.—Новое изобрѣтеніе.—Новая книга.—Шашечная задача.—Задача № 14.—Поправка.—Объявленія.—При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСІЯ МОДЫ“ за ФЕВРАЛЬ 1880 г. съ 23 рис. и отдѣльный листъ съ 23 чертж. выкроекъ въ натуральную величину, и съ 40 рис. рукод. работъ.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

## АМЕРИКАНСКІЯ КАПЛИ И ЭЛИКСИРЪ

противъ зубной боли.

## ИППОЛИТА МАЕВСКАГО.

Главное дѣло у дрогистовъ

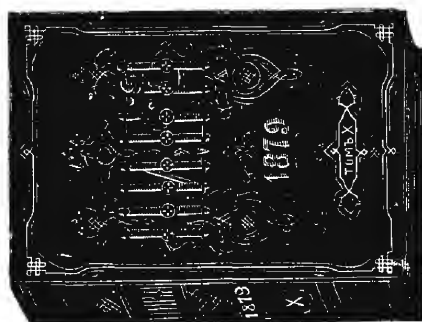
Рульновиусъ и Гольмъ.

Казанская, уголъ Демидова переулка № 27.

а продажа у Штоль и Шмидта, Оскаръ Гертхентъ, Рузанова, Саблукова, Сафронова, Липде, въ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами и у всѣхъ аптекарей. Цѣны каплямъ, безъ запроса напечатаны на № 385

каждомъ флаконѣ эликсира.

5—3



## КРЫШКИ

для переплета „Нивы“ 1879 и также 1880 гг. по вышенказанному образцу 1 р., съ пересылкою 1 р. 50 к. Каждый простой переплетчикъ въ губернской городѣ можетъ переплести „Ниву“ въ такую колѣнкорую крышку.

TORT-BOYAUX  
Guerart 6 cie Paris

(терзатель желудка).

неизмѣнный нестрѣлитель, какъ-то: мышей; крысы, крошечныя, ползучія мыши и т. п. После долгихъ изслѣдованій привычекъ и образа жизни этихъ животныхъ, намъ удалось составить особенное гѣсто подъ названіемъ Tort-Boyaux (терзатель желудка), имѣющее ту особенность, что оно уничтожаетъ ихъ въ непродолжительное время а на которое они очень падки: этотъ составъ не содержитъ въ себѣ ни мышьяку, ни кучеблѣ, ни фосфору и не подвергается ни малѣйшей опасности ни людямъ, ни домашнимъ.

Цѣна за жестянку 50 к., съ пересылкой 75 к. У дрогистовъ Рульновиусъ и Гольмъ, С.-Петербургъ, Казанская, уг. Демидова пер. д. 27. № 529 2—2

## Ж. ШАНСОНЪ.

Ж. Ш.

имѣть честь представить почтеннѣйшей публикѣ форму готическихъ буквъ для мѣткі бѣлы, съ несмываемою краскою, безъ всякой подготовки. Цѣна штемпеля 50 коп., оувы по 10 коп., корона 20 коп., пункты по 3 к. Краска для мѣткі бѣлы: № 1—50 к. № 2—80 к. приготовляются также.

НАБОРЪ  
БАЗУКЪ  
ЭКИЕМП.  
ЦИФРЪ

## ! ПРАКТИЧЕСКАЯ НОВОСТЬ !

При легкомъ и удобномъ употребленіи хорошо и чисто печатаетъ.

Цѣна 8 р., съ пересылкой во всѣ города Россіи 9 руб. сер. Ж. ШАНСОНЪ. Невскій пр., подъ Лукомъ, серебряный рядъ, № 14: въ Москвѣ—Петровка, д. Перовицкова, Ж. Шансонъ. № 537 2—1

## ИЗОБРѢТЕНІЕ.

Карманные солнечные Часы, Угломѣръ и Номіастъ въ „Регуляторъ часовъ“ съ наставленіемъ, приваженіи часовъ. Цѣны съ перес. 3 р., большій 4 р., посереб. 5 р., позолоч. 6 р. Адресъ: въ г. Вятку, Олон. губ., Іосифу Александровичу Милевскому. № 538.—1.

## РУССКІЙ РАБОЧІЙ.

№ 523

3—3

Духовно-нравственный ежемѣсячный журналъ, съ большими картинками на 1880 годъ (шестой). Цѣна за годъ; съ пересылкой 1 руб., съ доставкою въ С.-Петербургъ—75 коп. и безъ доставки—60 коп. Подписка принимается въ конторѣ журнала, Сергіевская, № 20, въ С.-П.-Бургѣ.



**МОЛОЧНАЯ МУКА**  
**НЕСТЛЕ**  
для вскормленія ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ  
и СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
**НЕСТЛЕ.**

1 РУБ.  
Безъ  
пересылки  
75 к.

**ГЛАВНОЕ ДЕПО** для оптовой и розничной продажи въ С.-Петербургѣ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ** въ зданіи Воспитательнаго дома по Казанской ул. № 3, Магазины № 7, а также у Штоль и Шмидтъ—въ Спб. Химической Лабораторіи, въ Русскомъ Обществѣ Торговли Аптекарскими Товарами и во всѣхъ москотельныхъ торговыхъ и аптекахъ Россійской имперіи.

Единственный агентъ для всей Россіи

Александръ Венцель

Имѣть честь довести до свѣдѣнія публики, что я отвечаю только за тѣ мѣстности, на которыхъ находится **СИНИЙ ШТЕМПЕЛЬ** и **ПОДПИСЬ** **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ** **ЕДИНСТВЕННОГО** агента моего для всей Россіи.

№ 51 26—20

ГЕНРИХЪ НЕСТЛЕ въ Веве (Швейцарія)

ГАЗОВОЕ ОСВѢЩЕНІЕ  
БЕЗЪ ПОСРЕДСТВА ТРУБЪ

!новость!

!новость!



Въ переносныхъ аппаратахъ въ видѣ рабочихъ лампъ, фонарей, люстръ, двойныхъ рукавовъ, стѣнныхъ рукавовъ и пр. производящихъ каждый самодѣльно употребленіемъ газа. Пламя нашихъ аппаратовъ чрезвычайно свѣтлое, бѣлое, безъ всякой копоти и запаха, превращая по свѣтлости своей каменно-угольный газъ (зажигая до 3 керосиновыхъ пламени) становится все такъ дешево. Наши аппараты освѣтляютъ весьма удобное для всякаго употребленія, какъ-то: для домашняго, для улицы, фабрикъ, заводовъ, магазиновъ, гостиницъ, ресторановъ, конюшенъ, булочныхъ и ир.

они совершенно безопасны, такъ какъ металлическій резервуаръ ихъ находится отдаленно отъ пламени. Материалъ чѣмъ наполняется, состоитъ изъ химическаго образованія очищающаго керосина (газолина) который можно получить отъ насъ по 12 коп. за фунтъ или 4 руб. 60 коп. за пудъ.

Въ провинціи мы посылаетъ образцовыя лампы съ принадлежностями и перес. 10 р.

ГЛАВНОЕ ДЕПО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ

А. ЮНГЪ и Ко.

По Екатерининскому каналу, № 12, между Новскимъ пр. и Большой Итальянской у Казанскаго моста.

Иллюстрированныя прейсъ-курanty выслать бесплатно.

№ 539

Торговцамъ большая уступка.

1—1

ГЛАВНОЕ ДЕПО  
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ  
ИНСТРУМЕНТОВЪ

Юлія Генриха Дикерхана.

С.-Петербургъ, по Большой Морской ул., № 42, рекомендуетъ вновь полученные изъ лучшихъ заграничныхъ фабрикъ:

Скрипки по 2 р. 50 к., 5 р., 6 р., 8 р., 12 р., 20 р., 30 р., 50 р. и до 150 р.  
Школы по 2 р., 3 р., 4 р.  
Старыя скрипки и виолы, франц. и итальянскихъ мастеровъ до 600 руб.  
Смычки по 50 к., 1 р. 25 к., 2 р., 3 р., 5 р., 8 р., 10 р. и дороже.  
Футляры для скрипокъ по 2 р. 50 к., 5 р. 50 к., 7 р., 10 р., 12 р.  
Гитары по 3 р. 50 к., 5 р., 8 р., 10 р., 15 р., 20 р., 25 р., 50 р. и до 100 р.  
Школы для гитаръ по 1 р. 50 к., 2 р. и 3 р.  
Корнеты-а-пистонъ фабрики Готро въ Парижѣ и друг. мастеровъ по 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 60 р. и до 140 р.  
Школы для корнетовъ по 1 р. 50 к., 4 р., 5 р., 10 р. и до 75 р.  
Флейты по 8 р., 5 р., 7 р., 10 р., 12 р., 20 р., 30 р. и до 75 р.  
Школы для флейтъ по 1 р. 50 к. и 3 р. и дороже. до 60 р.  
Кларнеты по 6 р., 8 р., 10, 15, 20 р., 30 р. и до 60 р.  
Школы для кларнетовъ по 4 р.  
Музыкальные ящики по 2 р., 4 р., 6 р., 10 р., 25 р., 35 р., 50 р. и и дороже до 200 р.  
Итальянскія концертныя по 2 р. 75 к., 4 р., 6 р., 8 р., 10 р., 15 р. и до 30 р.  
Школы по 75 к., ноты по 40 к. и 1 р.  
Английскія концертныя фабрики Лакеналъ въ Лондонѣ по 30 р., 38 р., 45 р., 55 р., 70 р. и до 160 р.  
Школы по 3 р.

Гармонифлюты фабрики Бюссонъ въ Парижѣ по 45 р., 50 р., 65 р., 80 р. и 100 р.  
Гармонифлюты съ органомъ фабр. Бюссонъ въ Парижѣ съ 1 валомъ 175 р. и 225 р. съ 4 валами 235 р. и 300 р.  
Фисгармоніи фабр. Бюссонъ въ Парижѣ по 90 р., 125 е., 175 р. 240 р., 400 р.  
Хорошія итальянскія гармоніи по 4 р., 4 р. 50 к., 5 р. 50 к., 7 р. 50 к., 10 р., 15 р., 20 р., 30 р. и до 60 р.  
Школы и ноты для оныхъ по 50 к., 75 к., 1 р. и 1 р. 50 к.  
Складъ желѣзныя пюнитры 5 р., тоже съ подвѣсниками 6 р.  
И всѣ другія инструменты струны и принадлежностей.

Пересылка на счетъ покупателя.  
Подробный прейсъ-курантъ выслать бесплатно.

№ 525

3—3

## МЕДИЦИНСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ

ЕЖЕМѢСЯЧНЫИ ЖУРНАЛЪ

Спримона.

Годовая цѣна десять, полугодовая шесть рублей, съ доставкою или пересылкою. Адресъ редакціи: Москва, Тверской бульваръ, домъ Куренкова. № 515 5—8  
Редакторъ издатель Спримонъ.

## БИЛЛИАРДНАЯ ФАБРИКА

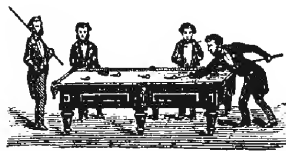
А. ФРЕЙБЕРГЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Переведена: Троицкий проспект близ Египетского моста собств. домъ № 13.

Биллиарды и всё къ биллиардной игрѣ принадлежностей. № 497

9—6



## СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

всякаго рода, замѣчательные по устройству механизма или по наружной отдѣлкѣ, покупаетъ Павелъ Павловичъ Буре. Невскій просп. № 23.

Предложенія изъ провинцій, рисунки и описанія просятъ адресовать: въ С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 23, П. П. Буре, часов. маг. № 540

Высочайшаго Двора.

1—1

# БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

## ТОРГОВАГО ДОМА ЯКОВСОНЪ.

С.-Петербургъ, Литейный проспектъ, домъ № 25.

**Покупка и продажа** % бумажъ, акцій, облигацій, серій и монетъ.**Пріемъ комиссій на покупку и продажу** % бумагъ на биржѣ.**Ссуда** подъ % бумаги и акцій.**Учетъ до срока** купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ бумагъ.**Продажа 5% съ выигрыш. билетовъ.** съ разсрочкою платежей, съ задаткомъ по 20 р. за билетъ.**Исполненіе порученій** по залого, перезалого и выкупу въ банкахъ.**Страхование отъ тиража 5%** съ выигрышами билетовъ по 50 к.

Отъ гг. иногородныхъ, включая почтовые расходы по 60 к. за билетъ.

Всѣ биржевыя и банкирскія операціи по покупкѣ, продажѣ и залого бумагъ отъ гг. иногородныхъ исполняются по письменнымъ приказамъ черезъ почту.

**Покупка и продажа % бумагъ.**% бумагъ, какъ-то: билеты банковые, 5% съ выигрышами, Восточные займы, ренты, городскія облигаціи, закладные листы земельныхъ банковъ, серіи, полунимперіалы, иностранныя монеты, Контора имѣетъ всегда для покупателей въ запасѣ и покупаетъ и продаетъ оныя сообразно биржевой цѣнѣ, взимая за комиссію по продажѣ и покупкѣ  $\frac{1}{8}\%$ , т. е. 12 $\frac{1}{2}$  к. со 100 руб. сер.Всѣ прочія бумаги, какъ-то: облигаціи и акціи желѣзныхъ дорогъ, пароходныхъ, страховых, банковыхъ и промышленныхъ обществъ, если Контора не имѣетъ въ наличности, то принимаетъ порученія на покупку оныхъ на биржѣ; равно Контора принимаетъ порученія и на продажу на биржѣ означенныхъ бумагъ, за исполненіе сихъ порученій Контора получаетъ  $\frac{1}{8}\%$  комиссіи и платимы за продажу на биржѣ маклерскій куртажъ.

Если лицо желаетъ купить или продать бумаги по опредѣленной цѣнѣ, то Контора, согласно желанію поручателя, вышлаетъ назначеннаго курса и тогда исполняетъ заказъ.

**Ссуда подъ % бумаги и акцій.**

обращающіеся на биржѣ, выдаются, по усмотрѣнію Конторы, въ размѣрѣ отъ 5 до 20% ниже биржевой ихъ цѣны.

**Учетъ до срока купоновъ.**Контора принимаетъ къ учету: купоны до срока, % бумаги, вышедшія изъ тиражъ и талоны, взимая за деньги тѣ же % какъ и банки и  $\frac{1}{8}\%$  комиссіи, при суммахъ болѣе 5000 р. взимается  $\frac{1}{8}\%$  комиссіи.**Продажа 5% съ выигрышами билетовъ съ разсрочкою платежа.**

Для облегченія лицъ, желающихъ приобрести 5% съ выигрышами билеты I и II займа Контора продаетъ оныя съ задаткомъ не менѣе 20 р. на билетъ, а остальныя деньги, слѣдующія за билетъ, разсрочиваетъ изъ 6% годовыхъ на ежемѣсячные взносы по 10 р. и болѣе, по желанію покупателя и по полученіи задатка Контора выдаетъ, а гг. иногороднымъ высылаетъ договоръ о продажѣ билета съ разсрочкою платежа, наименовавъ въ договорѣ №№ серій и билетовъ.

**Условія договора.**

§ 1. Всякій могущій пасть на билетъ выигрышъ, курсовая разница и купоны составляютъ собственность покупателя и билетъ, на все время разсрочки платежа, страхуется отъ тиража и въ случаѣ выхода изъ тиражъ, Контора замѣняетъ другимъ непогашеннымъ билетомъ; причемъ сроки уплаты остаются безъ перемѣнъ; взносы дѣлаемые прямо въ Контору, отнимаются на договоръ, на взносы присылаемые по почтѣ доказательствомъ служатъ росписки почтовыхъ конторъ: при высылкѣ денегъ по почтѣ необходимо писать №№ договоровъ, серій, билетовъ и котораго займа билеты; если лицо выславшее деньги, желаетъ получить отъ Конторы удостовѣреніе о полученіи ихъ, то слѣдуетъ на отвѣтъ приложить 14 к. почтовымъ марками.

§ 2. Если лицо, заключившее съ конторой договоръ, не пожелаетъ дѣлать дальнѣйшіе платежи, то внесенный задатокъ остается, какъ неустойка въ пользу Конторы и ни въ какомъ случаѣ не возвращается.

§ 3. Если лицо, заключившее съ Конторой договоръ, нарушитъ его, не сдѣлавъ въ условный срокъ взноса, то Контора даетъ ему 15 \*) дней льготныхъ, но если по прошествіи льготныхъ дней или кѣмъ взноса сдѣлано не будетъ, то договоръ болѣе считается недѣйствительнымъ, а внесенный задатокъ какъ неустойка остается въ пользу Конторы.

§ 4. Если лицо, заключившее съ Конторой договоръ, послѣ задатка сдѣлаетъ взносы и тогда нарушитъ его прекращеніемъ дальнѣйшихъ платежей, то по прошествіи 15 льготныхъ дней, если ни кѣмъ взноса сдѣлано не будетъ, договоръ болѣе считается недѣйствительнымъ и билетъ Контора продаетъ по биржевому курсу, изъ вырученныхъ денегъ покрываетъ сумму долга со всеми %, буде причтутся изълишніе вырученныя при продажѣ денегъ, то оныя выдаются по предъявленіи въ Контору договора владѣльцу его.

\*) Для Сибири и Туркестанскаго округа 45 дней.

При этомъ № прилагается для гг. иногородныхъ подписчиковъ (за исключен. Московскихъ) объявленіе отъ книжнаго маг. А. А. Манухина въ Москвѣ.

Дозволено цензурою С.П.Б. 1-го февраля 1880 г.

Изданіе А. Ф. Маркса въ СПбургѣ.

Библиотека "Универс"

§ 5. Для окончательнаго расчета необходимо представить договоръ въ Контору. Гг. же иногородные должны приложить и почтовую квитанцію; безъ соблюденія сего билеты выдаваться не могутъ.

§ 6. Договоръ можетъ быть переданъ по бланковой надписи другому лицу съ заявленіемъ о томъ Конторѣ.

Менѣе какъ на 6 мѣсяцевъ платежи не разсрочиваются; гг. иногородные при покупкѣ билетовъ сообщаютъ конторѣ, во сколько мѣсяцевъ они желаютъ оплатить билеты. На конторскіе расходы по сей операціи Контора получаетъ  $\frac{1}{4}\%$  ежемѣсячной комиссіи.

Выплата по почтѣ гг. иногороднымъ оплаченныхъ билетовъ производится за ихъ счетъ.

При выкупѣ до срока Контора выдаетъ другой билетъ того же достоинства, если на купленный билетъ палъ выигрышъ, то выдается тотъ самый билетъ, % на уплаченную ранѣе срока капитальную сумму возвращаютъ по расчету изъ 5% годовыхъ за полные мѣсяцы.

Всѣ расчеты покупателя съ Конторой по договору на билетъ, купленный съ разсрочкою платежей, прекращаются на истеченіи одного года отъ послѣдняго сдѣланнаго взноса.

Страхование билетовъ и гербовыхъ пошлинъ производится на счетъ покупателя.

Выигрыши, павшіе на билеты, Государственный Банкъ выдаетъ чрезъ 3 мѣсяца послѣ тиража; выигрыши, павшіе на билеты, купленные въ Конторѣ съ разсрочкою, могутъ быть выданы, а гг. иногороднымъ высланы, немедленно послѣ тиража, по представленіи въ Контору договора съ учетомъ условнаго %.

**Тиражи выигрышей.**

производятся въ Государственномъ Банкѣ, четыре раза въ годъ: по билетамъ I-го займа—2-го Января и 1-го Іюля, и по билетамъ II-го займа—1-го Марта и 1-го Сентября

и въ каждомъ изъ нихъ выдаютъ слѣдующіе выигрыши:

1	выигрышъ	въ	200,000 р. с.
1	"	"	75,000 " "
1	"	"	40,000 " "
1	"	"	25,000 " "
3	выигрыша	"	10,000 " "
5	выигрышей	"	8,000 " "
8	"	"	5,000 " "
20	"	"	1,000 " "
280	"	"	500 " "

Всего 1,200 выигрышей въ годъ на 2,400,000 р. с.

**Исполненіе порученій по залого, перезалого и выкупу въ банкахъ.**

Контора принимаетъ на себя какъ отъ городскихъ, такъ и иногородныхъ жителей слѣдующія комиссіи:

Закладывать % бумаги во все назначенныя поручителемъ учрежденія въ С.-П.Б. и по полученіи денегъ оныя выдаетъ, а гг. иногороднымъ высылаетъ по почтѣ, немедленно; принимаетъ на себя всѣ комиссіи по перезалого, какъ-то: отсрочивать заложенные уже бумаги, выкупать изъ одного учрежденія и закладывать въ другое, выкупать изъ банка % бумаги, дабы получить по нимъ % и дивиденды и снова заложить ихъ; и кромѣ того, Контора принимаетъ перезалогъ изъ всѣхъ С.-П.Б. учрежденій % бумагъ для залога ихъ въ Конторѣ и при этомъ увеличиваетъ размыръ ссуды, такъ, напримѣръ, другія банковыя учрежденія выдаютъ подъ 5% съ выигрышами билеты по 125 р.; Контора же выдаетъ до 200 р. подъ билетъ.

Контора принимаетъ на себя порученія отъ гг. иногородныхъ, выкупать изъ всѣхъ учреждений заложенные % бумаги и высылаетъ ихъ по почтѣ по назначенію лица, выславшаго на выкупъ оныхъ деньги; за совершеніе сихъ комиссій Контора при суммѣ до 5000 р. взимаетъ  $\frac{1}{4}\%$ , при болѣе суммахъ  $\frac{1}{2}\%$  и всѣ почтовые и прочія издержки.Комиссія по залого 5% съ выигрышами билетовъ: покупателю предоставляется купить въ Конторѣ билеты и поручить оныя заложить въ банкъ и залплативъ разницу между курсовою цѣною и ссудой въ банкъ, получить банковую коину съ обязательствомъ на свое имя; за комиссію по сей операціи Контора взимаетъ  $\frac{1}{2}\%$ , т. е. 50 к. со 100 р. с.

Кромѣ того, Контора принимаетъ порученія отъ всѣхъ лицъ выкупать заложенные % бумаги за счетъ Конторы для продажъ ихъ на биржѣ по дневному курсу и высылаетъ изълишніе вырученныя деньги по назначенію.

**Пріемъ на комиссію для полученія платежа.**Контора принимаетъ за  $\frac{1}{4}\%$  комиссіи: вышедшія въ тиражъ % бумаги, срочные купоны и другіе документы на комиссію для полученія по нимъ платежа, п. по полученіи по онымъ денегъ, гг. иногороднымъ высылаетъ немедленно, а прочимъ выдаетъ по востребованію.**Страхование отъ тиража 5% съ выигрышами билетовъ.**

Впредь до измѣненія, Контора взимаетъ по 50 к. съ билета на одинъ тиражъ. Гг. иногородные платятъ, включая почтовые расходы по высылкѣ имъ квитанцій и билетомъ вышедшихъ въ тиражъ, по 60 коп. за билетъ.

Желающіе получить банковую таблицу послѣ тиража, прилагаютъ на высылку ея 20 коп. почтовымъ марками.

Билеты, вышедшіе въ тиражъ, Контора обмѣниваетъ въ теченіи трехъ мѣсяцевъ со дня тиража, на который билетъ застрахованъ, по предъявленіи въ Контору страховой квитанціи.

За гербовую марку—10 к. на квитанцію уплачивается страхователями.

АДРЕСЪ ПОЧТОВЫЙ И ТЕЛЕГРАФНЫЙ: Банкирскій Конторѣ Яковсонъ.

№ 586

1—1





ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
 Выданъ 9 Февраля 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этаго № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
 для напечатанія  
 въ „Нивѣ“ при-  
 нимаются по 25 к.  
 за строку непла-  
 рейль (въ 1/4 шири-  
 ны страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.

Съ доставкою „ . . . . . 5 р.

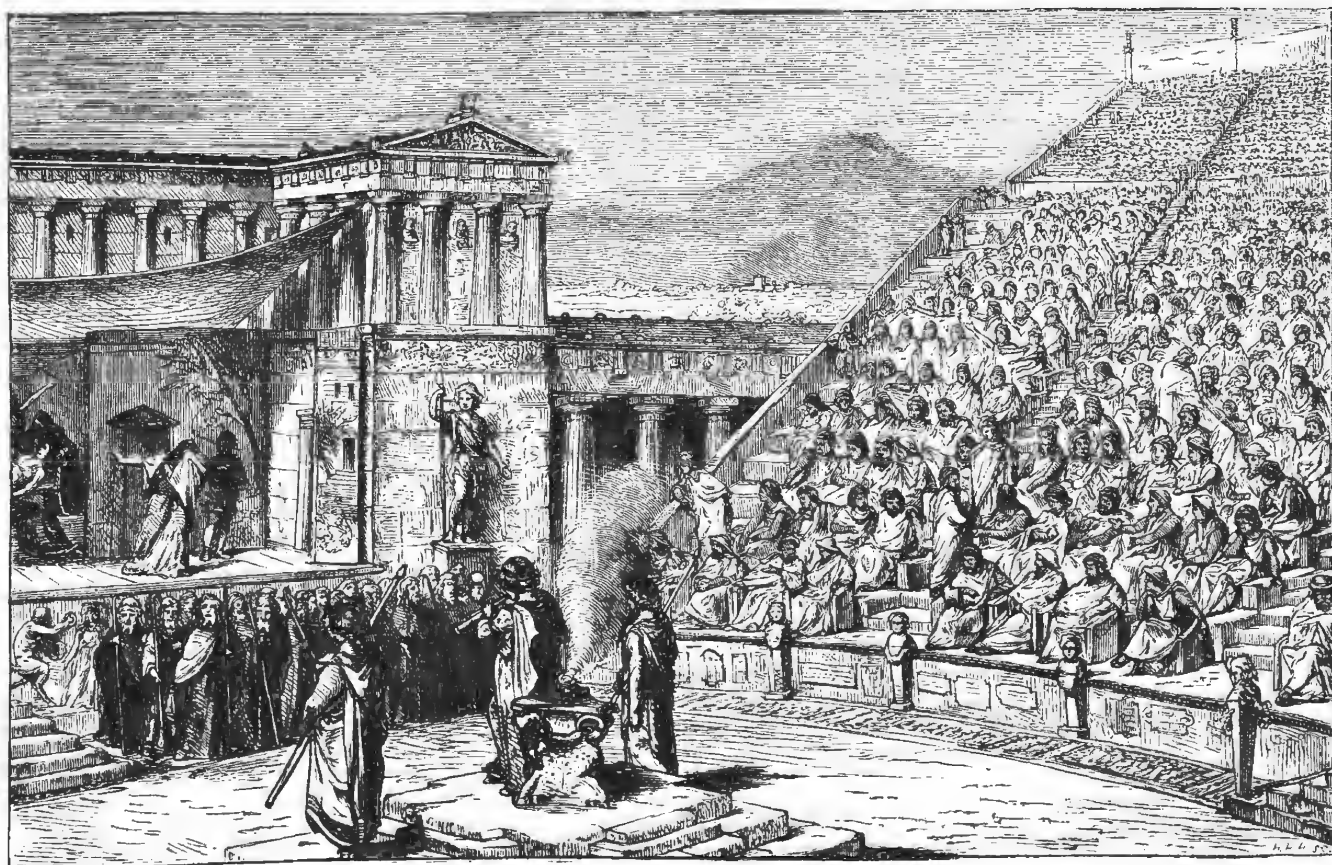
Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
 гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
 города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
 Особая приложе-  
 нія при „Нивѣ“  
 о объявленіяхъ отъ  
 торговыхъ домовъ  
 принимаются для  
 иног. по 5 р. съ  
 тысячи, для город-  
 скихъ по 4 р.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.



Сцена.

Хоръ.

Алтарь Діониса.

Мѣста для зрителей.

Театръ Діониса въ древнихъ Аѳинахъ.

## ТЕАТРЪ ДІОНИСА ВЪ ДРЕВНИХЪ АѢИНАХЪ.

Греческая драма подобно другимъ родамъ поэзіи была первоначально чисто религіознаго происхожденія, возникнувъ изъ празднествъ въ честь Вакха-Діониса. Театръ служилъ какъ бы дополненіемъ храма; такъ большой каменный театръ въ Аѣинахъ возвышался на юго-восточной сторонѣ Акрополя, въ части города, гдѣ стоялъ и храмъ Діониса. Это былъ одинъ изъ громаднѣйшихъ греческихъ театровъ, постройка котораго началась за 500 лѣтъ до Р. Х. и окончилась при Ликургѣ. Слѣдовательно театръ Діониса строился около 150 лѣтъ. Отличаясь своими громадными размѣрами, онъ былъ все таки расположенъ по тому же общему плану какъ и другіе древніе греческіе театры, дошедшіе до насъ въ многочисленныхъ развалинахъ.

Древній греческій театръ во всемъ разнился отъ нынѣшняго; размѣры его были обширны по необходимости, такъ какъ въ него собиравлись на представленія жители цѣлаго города, съ большимъ числомъ туземцевъ, обыкновенно стекавшихся на праздники; всѣ эти зрители размѣщались подъ открытымъ небомъ, любясь естественной, прекрасной докораціей открывающейся за сценой мѣстности; такъ въ аѣинскомъ театрѣ съ правой стороны сцены были видны поля Аттики, а съ лѣвой часть величественнаго города. Вся эта шумная, разнообразная масса зрителей, доходившая въ аѣинскомъ театрѣ до 40.000 человекъ, проводила въ театрѣ нѣсколько дней, предназначенныхъ для праздниковъ въ честь Діониса, при чемъ бѣднѣйшіе изъ зрителей получали отъ правительства въ день по два обола (около 7 к. с.) и готовый столъ. Большая часть театровъ устроивалась, по соображеніямъ экономическимъ, на отлогостяхъ горъ и въ горѣ же высѣкались мѣста для зрителей; театръ состоялъ изъ трехъ частей: амфитеатра, т. е. зрительной залы, оркестры гдѣ пѣлъ и танцовалъ хоръ и сцены—зданія въ нѣсколько этажей, пѣвшаго сообщеніе съ оркестрой и амфитеатромъ посредствомъ многочисленныхъ сходовъ. По срединѣ оркестры обыкновенно находилась такъ называемая *фимела*, т. е. небольшой помостъ съ алтаремъ Діониса—бога сценическихъ представленій. Сцена строилась большею частью изъ дерева и потому устройство ея намъ менѣе всего извѣстно, такъ какъ ея не могло остаться ни въ одной изъ развалинъ древне-греческихъ театровъ. Площадка передъ сценой, на которой происходило дѣйствіе, называлась *Проскеніонъ*. Проскеніонъ этотъ былъ довольно узокъ, что обуславливалось самою сущностью греческой драмы, въ которой дѣйствовало лишь нѣсколько актеровъ, такъ какъ масса народа изображалась оркестрой. При томъ же сраженія и вообще толкотня и суматоха не могли имѣть мѣста на греческой сценѣ, потому что прямо противорѣчили бы спокойному величію и религіозной торжественности древней трагедіи. Самый составъ труппы, а также ходъ

дѣйствія были строго опредѣлены и обусловлены; такъ главныхъ, говорящихъ актеровъ выходило на сцену не болѣе трехъ, причѣмъ всѣ женскія роли исполнялись исключительно юношами; каждое дѣйствующее лицо имѣло условный костюмъ и маску, такъ что легко узнавалось зрителями или при выходѣ на сцену само называло себя по имени; это было необходимо, такъ какъ греки не знали употребленія театральнаго афиша и потому легко могли принять одно дѣйствующее лицо за другое; хоромъ предводительствовалъ *корифей*, пѣніе и танцы въ оркестрѣ сопровождалось звуками флейты или лиры. Вообще хоръ былъ древнѣйшею и важнѣйшею частью греческой драмы, такъ какъ онъ являлся въ ней выразителемъ воли боговъ или общественнаго мнѣнія, актеръ лишь отвѣчалъ ему и потому носилъ названіе соиздателя. Съ лицомъ закрытымъ безобразной маской, обувы въ котурны и надѣвъ на руки длинные наручники, греческій актеръ двигался медленно и представлялъ изъ себя несоразмѣрную, неуклюжую фигуру, но отдаленность сцены при громадности театра, значительно скрадывала всѣ несовершенства гримировки, а маска служила актеру средствомъ услышать свой голосъ и дѣлать его слышнымъ даже послѣднему ряду зрителей.

Такъ какъ театръ относился къ богослужебной обрядности и составлялъ государственное учрежденіе, то многіе богатые граждане старались возвысить его блескъ и процвѣтаніе, ставя на свой счетъ новыя пьесы и не жалѣли издержекъ на роскошную ихъ постановку и на устройство разныхъ машинъ для превращеній и на содержаніе многочисленнаго хора. Такія лица назывались *хорегими*, и имъ то передавалъ авторъ свое драматическое произведеніе для ознакомленія съ нимъ публики. Поэтъ получившій первую, т. е. высшую награду, выходилъ увѣнчанный плющемъ какъ жрецъ Діониса. Такой чести удостоивались впрочемъ немногіе, такъ какъ кромѣ присяжныхъ судей пьесу оцѣнивала публика и оцѣнивала съ необычайной тонкостью и знаніемъ. Аѣиняне не смотря на то что между ними было много неграмотныхъ, всѣ безъ исключенія были одарены вѣрнымъ эстетическимъ вкусомъ и знали наизусть лучшія трагедіи. Прислушиваясь чутко къ стихамъ пьесы, народъ при малѣйшемъ намекѣ на какое нибудь современное событіе, громко выражалъ свое одобреніе или порицаніе. Извѣстенъ разсказъ, какъ во время представленія „Семь Вождей подъ Фивами“, трагедіи Эсхила, актеръ привелъ публику въ восторгъ, сказавъ объ Амфіонѣ, мнѣнскомъ лѣдѣ: „Не казаться справедливымъ, но быть имъ онъ хочетъ“. Зрители тотчасъ же обратились въ ту сторону, гдѣ сидѣлъ Аристидъ, прославившійся своею справедливостью. Такъ проводилъ греческій народъ дни, посвященные Діонису.

## ИВАНЪ ДА МАРЬЯ

### ПОВѢСТЬ

А. А. ПОТЪХИНА.

(Продолженіе).

### Х.

Въ тотъ вечеръ, когда къ Ивану зашелъ и остался ночевать Владиміръ, Иванъ надѣялся получить окончательное согласіе Марьи на побѣгъ изъ родительскаго дома. Онъ былъ почти увѣренъ, что получить это согласіе, потому что вѣрилъ въ любовь Маши къ себѣ и считалъ ея положеніе безвыходнымъ: либо выходилъ замужъ за немилаго, да еще приготовлялся къ отвѣту передъ нимъ, а можетъ быть и къ побоямъ, и ко всякаго рода притѣсненіямъ, либо переломи свою гордость, свое самозванное барство, и иди за бѣдняка-мужика, да любимаго, рискуя только прогнѣвить и обидѣть родителей. Само собою разумѣется, что Маша, по мнѣнію Ивана, должна предпочесть послѣднее, а онъ съ своей стороны все уже разузналъ и подготовилъ отчасти что было нужно къ тому, чтобы ихъ повѣнчали. Въ этотъ разъ онъ пошелъ въ Мамаиху пораньше обыкновеннаго, чтобы захватить Виктора не спящимъ: ему было нужно переговорить съ нимъ и привлечь на свою сторону. Иванъ разсчитывалъ, что теперь, наканунѣ праздника, рабочіе въ усадьбѣ, подольше засидятся вечеромъ и Викторъ вѣроятно, съ ними баласничаютъ, подстраивая какую-нибудь выпивку на слѣдующій праздничный день. И онъ не ошибся: въ рабочей избѣ еще свѣтился огонь, когда онъ подходилъ къ ней, а заглянувши въ окно онъ увидѣлъ Виктора стоящимъ около стола, за кото-

рымъ работники ужинали, медленно пережевывая куски и осклабясь на разсказы Виктора. По веселому лицу его Иванъ догадался, что управительскій сынокъ былъ выпивши и въ хорошемъ духѣ. Иванъ не хотѣлъ входить въ избу, чтобы не привлечь на себя особеннаго вниманія и не вызвать праздныхъ распросовъ рабочихъ, и слегка постучалъ въ окно. Его тотчасъ же отворилъ сидѣвшій ближе другихъ работниковъ и высунулъ голову.

— Кто это?.. Чего надоть?.. спросилъ онъ.

— Не здѣсь ли Викторъ Яковличъ?.. отозвался Иванъ.

— Здѣсь онъ... вотъ!.. А что?..

— Повышлите-ка его сюда...

— Тебя никто спрашиваетъ, чтобы вышелъ... скажь работникъ, оборачивая голову въ избу къ Виктору.

— Кто такой? Что надо?.. Пусти-ка... говорилъ Викторъ, съ любопытствомъ подходя къ окну и отстраняя рабочаго. Онъ высунулъ въ окно свою голову вмѣсто его.

— Я это, я... поторопился сказать Иванъ. Выйди-ка сюда, Викторъ Яковличъ, на два словечка...

— А—а, дружокъ, милый человекъ... вскрикнулъ Викторъ, узнавши Ивана по голосу. Да входи въ избу, сюда...

— Нѣту, недосужно... Я мимоходомъ только тебѣ словечко сказать нужно... Выйди-ка...

— Сейчасъ, сейчасъ...

Викторъ спѣшно выскочилъ изъ избы къ Ивану, не отвѣтивши даже на вопросы рабочихъ: кто такой при-

петь и почто зоветь?.. Иванъ уже не одинъ разъ угощалъ Виктора при встрѣчахъ съ нимъ и потому они были уже вполне друзьями и говорили на ты.

— Ахъ ты, милый другъ, брательникъ... говорилъ Викторъ, обнимая Ивана: откуда взялся?..

— А нарочно зашелъ къ тебѣ, отвѣчалъ Иванъ, съ умысломъ отходя подальше отъ избы, чтобы оттуда не слышали ихъ разговора. Съ фабрики и теперь, домой иду, да тутъ... дѣло было... въ деревнѣ, по сосѣдству, такъ дай, думаю, зайду къ дружкѣ... Хошь, добѣжимъ въ село, въ кабакъ али въ трактиръ, проходную хватить, на скоро?.. Одному-то скучно...

— Ахъ ты!.. Вотъ другъ-отъ... Пойдемъ, пойдемъ... Я хошь, теперича и доволенъ: видишь, въ куражѣ... И на стороннѣй случаи были, да и сестрица Марья нынче меня не оставляетъ... каждый день подноситъ... А ужъ все отъ друга не отстану... ужъ поддержу!.. И не то, что въ этомъ дѣлѣ, что выпить идти вмѣстѣ для кампанства: это-то я сдѣлаю, почитай, для всякаго!.. а и въ другомъ какомъ дѣлѣ, надѣйся на меня, Ванюха, все равно, что на каменную стѣну...

— О-о?..

— Да ужъ, вѣрно, братъ, не сумнѣвайся: только бы случай подошелъ, я те покажу... потому я самый признательный человѣкъ!.. Конечно что случая тебѣ не приходило испытать меня, а для друга могу... что угодно...

— А можетъ, и случай-то есть такой... Докажи...

— И докажу... Сказывай: что такое?.. Все сдѣлаю...

— Ну, смотри... Помни что общалъ... Можетъ, нужда у меня до тебя будетъ большая: смотри тогда не выдай друга...

— Ужъ, братъ, не выдамъ, не бось... Сказывай сейчасъ, коли что нужно...

— Нѣтъ, вотъ перво выпьемъ, а тутъ, можетъ, подумавши, я и скажу... Только... если ты мнѣ вмѣсто помочи-то, подгадаешь?..

— Я... для друга?.. Ну, братъ, не знаешь ты меня каковъ я есть человѣкъ!.. Со мной зломъ точно что ничего не сдѣлаешь, а если по любви, по дружеству... да я душу за человѣка-то положу... Вотъ что!.. Да вотъ теперь сестра Марья стала со мной по хорошему... Чортъ ее знаетъ съ чего... да мнѣ и знать не нужно: все одно!.. А вотъ скажи она мнѣ теперь, чтобы я что для нея сдѣлалъ... Все сдѣлаю!.. Потому... я пьяница, вѣрно это!.. а только я совѣстливый человѣкъ, во мнѣ душа самая благородная!.. Вотъ что, Ваня!.. Ты вѣрь мнѣ!.. Сказывай все смѣло...

Они вошли въ кабакъ, выпили; затѣмъ Иванъ купилъ полштофа и вручилъ Виктору, чтобы онъ взялъ его съ собою домой; эта любезность окончательно растрогала Виктора. Когда вышли изъ кабака, онъ не удержался: тутъ же за дверью отпилъ порядочную долю, а остальное спряталъ за пазуху.

— Больше не стану теперь, Ванюха... потому ты безпремѣнно сказывай мнѣ свою нужду, чтобы мнѣ въ самое понятіе принять, чего тебѣ требуется...

— Вотъ что, Викторъ Яковличъ, заговорилъ Иванъ, отходя отъ кабака и оглядываясь кругомъ: это дѣло такое, что, коли ты меня выдашь, такъ либо я на себя руки наложу... либо тебѣ не одобровать... Пойми ты это!..

— Да ужъ полно... Сказано, вѣдь... говори, знай... надѣйся!..

— Ну, такъ слушай: я тебя опарашу сразу... Ужъ пускай, что будетъ, то будетъ!.. Вѣдь, мы съ твоей сестрицей, съ Марьей Яковлевной, въ любви жинемъ...

— Полно?.. спросилъ Викторъ, останавливаясь среди дороги, съ открытымъ отъ удивленія ртомъ.

— Вотъ!.. сказалъ тебѣ всю правду... какъ другу!..

— И въ полномъ... то есть... видѣ?.. переспросилъ Викторъ.

— Да... отвѣчалъ Иванъ.

Викторъ вдругъ неучерчиво захохоталъ.

— Съ чего ты? спросилъ Иванъ, нѣсколько встревоженный.

— Съ радости, чудакъ!.. Съ чего больше!.. отвѣчалъ Викторъ, продолжая хохотать. Ай да молодецъ!.. Вотъ ловко!.. Тутъ жениховъ розыскиваютъ: помѣщиковъ, али купцовъ богатыхъ... къ благородному обращенію приучаютъ... наряды шьютъ!.. Зазываютъ, заманиваютъ... во всѣхъ статьяхъ дочку показываютъ... а она ужъ давно... фю-фю!.. Ай да Ванюха, ай молодецъ!.. Это вы, видать, какъ у брата-то старшаго она гостила, снюхались?.. А?..

— Да, да...

— Молодецъ!.. люблю!.. Вотъ вамъ, Яковъ Захарычъ, господинъ баринъ!.. вотъ!.. пожалуйста получить!.. Хвастайте теперь дочкой-барышней!.. Ха, ха, ха!.. Будетъ благодарить женишокъ, которому достанется этакая барышня блуденая... воспитанная... съ обращеніемъ съ благороднымъ!.. Ха, ха, ха!.. Вотъ отчего она и ко мнѣ то ласкова стала... черезъ тебя!.. Ну, что же, какая же вамъ отъ меня-то послуга надобится?.. Свести что ли, да посторожить?.. Могу, изволь!.. Съ нашимъ удовольствіемъ... для друга!.. Дѣло не черезъ меня началось, сталося: съ чего же мнѣ мѣшать-то вамъ?..

— Нѣтъ, Викторъ Яковличъ, не въ томъ...

— Ахъ ужъ и здѣсь дорогу нашли?.. Безъ меня видаетесь?.. А?.. Утѣшь, скажи: было?

— Было...

— Вотъ такъ такъ!.. Ха, ха, ха!.. Подъ самымъ носомъ значить... все одно, что съ родительскаго благословенія... Ха, ха, ха!.. Вотъ озлится, ось, узнаетъ... за мужъ выдастъ!.. А они, вижу я, ладятъ ее теперь опить за „благороднаго человѣка“... (голосомъ Викторъ передразнилъ отца). Акцизный тутъ новый... познакомились какъ-то... Ужъ приѣзжалъ на этой недѣлѣ... и дѣло идетъ черезъ знакомую попадью въ городъ: она передъ тѣмъ была, и на той недѣлѣ опять за ней лошадей хотить посылать... А этотъ... женишникъ-то... плюгавый, ровно щепы худой, и примазанный... и при усахъ тоже!.. и моды въ себѣ показываетъ: въ перчаткахъ и перстень носить!.. Я не входилъ, а въ щелку только посмотрѣлъ на нихъ... Отецъ такъ и стелется передъ нимъ, а мать всѣ банки съ вареньемъ изъ кладовой перетаскала... все его сахараила... И Марья, братъ, твоя тоже хвостомъ виляла... Ужъ я видѣлъ!.. Не знаю что у нея тамъ на сердцѣ, а только видомъ показываетъ: вотъ, молъ, сколь и обходительна... и можете надѣяться!.. Ну, чтожь, ты не огорчайся: извѣстно, ей теперь надо какъ никакъ голову прикрыть... поскорѣе... Тамъ ужъ, дескать, что ни будетъ, а отъ стыда надо уйти: я такъ полагаю: у нея это въ головѣ!..

— А у меня такъ другое въ предметѣ, Викторъ Яковличъ...

— Что? что?.. Да, вотъ нужду-то твою... Говори, сказывай!..

— Да ты не выдашь? Опять тебя спрашиваю...

— Ахъ, отстань... Ужъ говорятъ: надѣйся... все одно, что на себя...

— И поможешь?..

— Что угодно: все сдѣлаю, только бы отъ рукъ не отбилась... потому другъ ты мнѣ другъ, да ужъ и парень же, вижу, лихой!.. Люблю я этакихъ, смертъ!..

— А я, коли поможешь, на всю жизнь твой слуга буду: живи со мной, ѣшь мое, носи мое, каждый день угощеніе до сыта. Вотъ какъ общаюсь!..

— Да ну, сказывай: не тани...

— Жениться я хочу на Марьѣ Яковлевнѣ!..

— Не отдадутъ, братъ: этого нечего и думать, Ваня... Оставь...

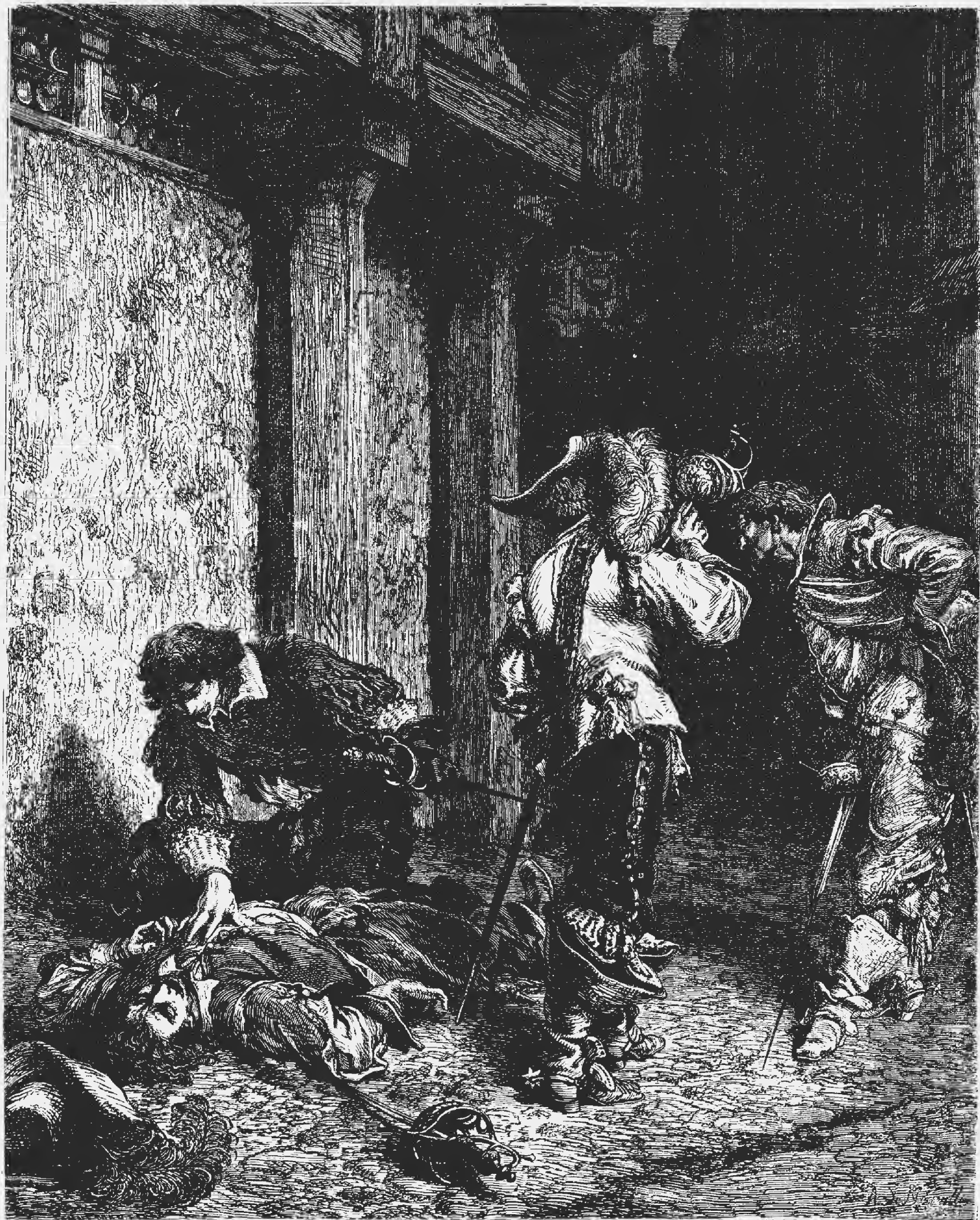
— Да, вѣдь, я какъ? Я безъ сватовъ, въ утайность... Ухожусь...

— Какъ ухажусь?..

— Такъ... Я ужъ съ Марьей Яковлевной переговаривалъ: и она согласна, только боится, что не повѣнча-







Послѣ дуэли. Картина Невилля, грав. Паннемакеръ.



ють... А я знаю, что повѣнчаютъ: вышла бы только она почью, вынесла что свое... а ужъ тамъ, сейчасъ въ церковь... и шабашъ!..

— Да какъ же ты сдѣлаешь-то? Вѣдь, не повѣнчаютъ, дьяволъ?..

— Ужъ сдѣлаю!.. И пона такого подыскалъ... только ты помоги, въ чемъ попрошу... Али, можетъ, тебѣ въ обиду, что я, простой мужикъ, на твоей сестрицѣ-барышнѣ жениться хочу?.. такъ ты такъ и скажи мнѣ прямо!.. Я такъ и знать буду!..

Голосъ Ивана дрожалъ при послѣднихъ словахъ отъ внутренняго волненія и отъ мысли, что онъ сдѣлалъ промахъ, довѣривши свою тайну Виктору; но отвѣтъ послѣдняго тотчасъ же успокоилъ его.

— Отстань-ка ты, сказалъ онъ. Не то обижаться, а я радехонекъ: первое родитель обозлится, а подѣлать ничего нельзя; пожалуй кричи да ругайся, ужъ не развѣнчаешь, и зять-то все таки будетъ мужикъ... а не баринъ и не купецъ!.. Что взяли?.. Да это мнѣ въ первое удовольствіе; потому довольно онъ надо мной надругался... довольно я отъ него всего натерѣлся: и побоевъ, и ругани, и попрековъ... что всѣ дѣти у него какъ слѣдуетъ, одинъ я не человекъ... хуже пса всякаго!.. А опять ты обещаешься взять меня къ себѣ жить и кормить, и одѣвать, и угаживать... Такъ это мнѣ развѣ не лестно?.. Вѣдь если за кого другаго выйдетъ Марья, такъ я знаю, тотъ зять и въ домъ-то меня не пуститъ къ себѣ, и за гостя-то не сочтетъ... Да кромѣ этого я изъ-за пріятства, изъ-за дружбы нашей, все для тебя сдѣлаю... Скажи только что надо...

— А вотъ что: поди, чай, нашъ поцъ будетъ бумагу спрашивать отъ вашего пона, такъ сходи къ нему, ровно бы отецъ послалъ и выправъ ихъ поскорѣе... такъ, чтобы передъ самой свадьбой... чтобы схватиться не успѣли... Можно ли?.. Сдѣлаешь ли?..

— Еще какъ сдѣлаю-то!.. Родитель-то и безъ того меня все на посылкахъ держать: какъ что, такъ сейчасъ: послать Виктора... онъ все равно бездѣлничаетъ, ракалія!.. Вотъ эта ракалія ему и уважить теперь!.. Попу нашему и въ голову не придетъ, что я приду отъ себя, а не отъ отца... А я ему то наговорю, такую снѣшку выдумаю, что онъ сейчасъ всякую бумагу выдастъ... А для отца они уважаютъ, всегда что угодно... потому и получаютъ... ну, и хлѣбъ-соль водятъ: пріятель... Это-то я, вась, обдѣлаю!.. Еще чего не надобно ли?..

— Ну, а еще постереги и помоги, когда время придетъ... Въ церковь побѣжай съ нами, за дружку будь на свадьбѣ...

— Это все можно... Ничего не составляетъ для насъ: даже и свидѣтелямъ распишусь, что находился при бракосочетаніи сестры моей, Марьи, съ крестьяниномъ такой-то волости, такой-то деревни, Иваномъ... Какъ отчество-то и по прозвищу?

— Иванъ Степановъ Бахваленокъ...

— Съ Иваномъ Степановымъ Бахваленковымъ... Расписаться безпрѣмѣнно нужно... для крѣпости... чтобы безо всякаго сомнѣнія!.. Это, братъ, росписка первое дѣло: тамъ поцъ... вѣнчанье... а вотъ, извольте посмотреть, папашенька, и въ книгѣ записано, и при свидѣтеляхъ: все какъ слѣдуетъ, по божески!.. Ужъ никоимъ манеромъ не разведешь, не передѣлаешь все равно, что скрѣплено и запечатано... Такъ вотъ у меня какая сестрица-то будетъ: Бахваленкова!.. Что-жъ, чудесно!.. А только что вотъ, Ванюха, впередъ сказываю: все и для тебя сдѣлаю, а домой ужъ послѣ вашей свадьбы не пойду, у васъ и останусь, потому надо всю свадьбу справить какъ слѣдуетъ, да и папашенькѣ въ первый ихъ понасться тоже не складно: бокамъ-то моимъ ужъ очень накладно будетъ... По родительской своей любви, онъ меня жалѣть ужъ не станетъ... И безъ этого-то онъ ко мнѣ жалостливъ и жалуетъ, а ужъ тутъ такъ наградить, что и не опомнишься!.. пуще же боюсь: запретъ

куда въ чуланъ холодный... Сиди да посвистывай!.. Ничего, братъ, не подѣлаешь...

— Да ужъ само собой вмѣстѣ съ нами поѣдешь... Съ нами такъ и оставайся... Ну, Викторъ Яковличъ, такъ по рукамъ значить?.. Согласенъ?..

— Ну вотъ еще... Ужъ сказано!.. отвѣчалъ Викторъ, высоко поднимая свою руку, чтобы ударить по протянутой рукѣ Ивана. Давай, поцѣлуемся... Брательники мы теперь будемъ настоящіе!.. А разбойникъ ты, Ваня!.. Что удумалъ!.. Вотъ ракалія-то настоящая: по дѣломъ уже папашенька-то тебя ругать будетъ... А ты тоже его папашенькой зови, Ваня... Ха, ха, ха... Вотъ, молъ, мы какъ! умѣемъ и по благородному, даромъ—мужики!..

— Ну, такъ вотъ что, Викторъ Яковличъ, завтра приходи къ обдѣнѣ въ Савинское... Тамъ въ трактирѣ посидимъ и дѣло все узнаемъ, а поколѣ прощай!.. Мнѣ пора...

Они подходили въ это время къ Мамаихѣ.

— Куда пора-то?.. съ усмѣшкой спросилъ Викторъ. Вѣдь, чай, къ ней же?.. Гдѣ нибудь, поди, поджидать будешь?.. Ну, признайся, Ванюха... чертъ?..

— Ну да что тутъ... Знамо, коли подойдетъ... выйдетъ... Сегодня намъ безпрѣмѣнно нужно обо всемъ переговорить... Оттягивать теперь дѣла некогда: нужно скорѣе... Скоро, вѣдь и Филиповки начнутся... Боюсь, какъ бы что сегодня не помѣшало ей...

— Такъ ты бы давно мнѣ сказалъ... чудакъ!.. Коли пужно я и вѣсть подамъ ей объ тебѣ, или посторожу, покамъ вы толкуете... Не бось сдѣлаю такъ: никому не въ домекъ и вамъ будетъ спокойнѣе...

— Нѣтъ, ужъ не въ первой: она сама сторожка... Ты лучше ложись, да завтра не просни, али не забудь: въ Савинское приходи...

— Ну, ладно... Какъ хочешь... Ахъ ты, мазура, плутъ... Вотъ прожженный-то!.. Ну, иди, иди... Скажи кто другой, а не самъ, не повѣрилъ бы ни за что... Ну, поцѣлуемся еще, да и иди: ты къ своей разлапушкѣ, а я со своей портъшу, да и на боковую...

Викторъ показалъ на полштофъ, спрятанный за пазухой.

Иванъ усмѣхнулся и, проводивши Виктора до самыхъ воротъ усадьбы, пошелъ къ обычному мѣсту свиданія.

Осень этого года благоприятствовала влюбленнымъ: хотя листъ съ деревьевъ давно уже облетѣлъ, начались заморозки и земля сверху застыла, но снѣгъ не выпадалъ и путешествіе Ивана съ Марьей въ садъ не оставляло за собою слѣдовъ, которые могли бы возбудить подозрѣніе. Они обыкновенно забирались въ самую чащу, гдѣ была поставлена широкая скамейка, на которой отдыхалъ обыкновенно въ жаркое, послѣобѣденное время, Яковъ Захарычъ, скрываясь отъ докучливыхъ мухъ. Здѣсь, на этой скамейкѣ, и вели они свои тайныя бесѣды. И въ этотъ разъ Марья не заставила себя долго ждать. Какъ только въ домѣ всѣ улеглись и захрапѣли, она, накинувши теплое пальто, прокралась черезъ заднее крыльцо въ садъ и нашла Ивана на обычномъ мѣстѣ.

— А что, Марья Яковлевна, спросилъ Иванъ послѣ первыхъ же радостныхъ привѣтствій, говорятъ, къ вамъ новый женишекъ наклеивается?

— Какъ ты узналъ?.. Кто тебѣ сказалъ?

— Да ужъ кто, никто, а знать намъ на-счетъ этого дѣла, кажись бы, къ самой линіи: извѣстно о комъ гребтятся, такъ всю подноготную разузнаешь... А я такъ полагаю, что ты сама мнѣ про это расскажешь...

— Да, я бы и сказала, только рѣшенного-то ничего еще нѣтъ: одна переговорка идетъ... Правда, что онъ очень мною очарованъ, и самъ мнѣ сказалъ, что я очаровательная... и черезъ городскую попадью на-счетъ приданого отъ папашы съ мамашей все отбиралъ... И попадья сказала, что коли дадутъ семь тысячъ, такъ завтра же пріѣдетъ формальное предложеніе дѣлать... Папаша сказалъ, что дастъ и семь тысячъ... потому онъ чиновникъ... благородный... акцизный... Перетни какіе



на немъ, Ваня, цѣпочка у часовъ какая толстая, тяжелая: онъ снималъ, показывалъ, я на рукѣ вѣсила... И жалованья получаетъ больше тысячи... Папаша, Богъ знаетъ, какъ радъ, и мамаша тоже... Будутъ безпримѣнно меня выдавать за него... Вотъ, Ваня, какъ мнѣ быть, что дѣлать?.. Посовѣтуй.

— Да что совѣтовать: коли такой благородный и богатый человѣкъ... съ перстнями вонъ, да съ цѣпами, и вамъ значить, по мысли, такъ чего же тутъ?.. и думать нечего: честнымъ пиркомъ, да и за свадьбу...

— То-то и есть что мнѣ-то не по мысли: худой точно спина, желтый какой-то, съ рябинами, волосенки рѣдкіе, а на самой макушкѣ и совѣмъ нѣтъ: сзади да съ боковъ на нее поначесано волосевъ-то... Противный онъ, Ваня... для меня...

— Ну за то благородная будете госпожа... въ городѣ жить станете!.. Вонъ и папаша вамъ за это лишнихъ двѣ тысячи въ приданое накидываетъ... чего же лучше?.. Конечно, что онъ эти денежки къ рукамъ подберетъ, и посмотрѣтъ вамъ на нихъ не дастъ: за то барыня будете, чиновница... Ну, а на-счетъ того, что собой не приглядеи, на это смотрѣтъ нечего: будетъ супругомъ, да дѣтки пойдутъ, присмотритесь, привыкните...

— Да что ты, Ваня, какъ со мной говоришь?.. Я это время измучилась съ тоски, да съ мысли, не знаю что и дѣлать съ собой... Отъ тебя, вѣдь, чай, я погибель-то свою приняла: развѣ я желала этого?.. Надо же мнѣ теперь какъ нибудь свой стыдъ прикрыть... ты бы долженъ былъ это помнить и чувствовать... Я у тебя, какъ у милаго человѣка, хоть и злодѣя моего, совѣта прошу, а ты мнѣ въ одну насмѣшку отвѣчаешь... Марьей Яковлевной завешъ, *вы* говоришь... Что ужъ теперь тебѣ меня величать, коли ты меня хуже послѣдней сдѣлалъ... Какая я ужъ теперь барышня... какая Марья Яковлевна... особливо для тебя... Потерянная я теперь, пропащая... по твоей милости...

— Одначе же не безъ вашего же согласія, Марья Яковлевна... Не я къ вамъ пришелъ самоволомъ: вы сами ко мнѣ вышли... Не силомъ я васъ взялъ, сами свою любовь показывали...

— Не такой я любви отъ тебя хотѣла... а честной, благородной... деликатной!.. Я тебя любила какъ дѣвица воспитанная... думала и тебя облагородить... къ деликатному обращенію приучить... Помнишь: съ чѣмъ я къ тебѣ шла, какое обѣщаніе съ тебя брала?.. чтобы и трогать меня не смѣлъ, а въ однихъ бы разговорахъ объ чувствахъ время проводилъ да за великое считалъ ручку поцѣловать, а не то въ губы, или обнять... Помнишь ли?.. Такъ сначала и было, покамъ ты меня слушался... А послѣ... ты какъ со мной поступилъ?.. Какъ мужикъ настоящий, не воспитанный!.. Да самъ же теперь и насмѣшки надо мной дѣлаешь...

— Насмѣшекъ я никакихъ не дѣлаю... а что мужикъ я, такъ мужикъ и есть... Не ввязаться бы вамъ, барышнѣ воспитанной, съ мужикомъ... коли это не ваша компанія и довольно для васъ гнусно... А вотъ бы сразу этакого съ перстнями-то, да съ цѣпами искали... ну, и съ плѣшечкой ужъ, коли нѣтъ почище... что дѣлать-то: всѣмъ не выберешь!..

Иванъ ядовито засмѣялся.

— И теперь ты скажешь: не насмѣшки ты надо мной дѣлаешь?.. вскрикнула Маша, обидившись и заплакала. Подлый ты человѣкъ, я вижу, безсовѣстный!.. я тебя полюбила, даромъ что ты мужикъ, а тебѣ только погубить меня хотѣлось... Погубилъ, такъ ужъ теперь ни горя, ни заботы у тебя обо мнѣ нѣтъ... Ни думать, ни посовѣтовать, ни участія принять не хочешь?.. Да, да, низкій ты, подлый!.. Правду папаша говоритъ, что въ черномъ народѣ никакой совѣсти, никакой благодарности нѣтъ... За всю мою любовь, какъ ты мнѣ платишь?..

Маша плакала на взрыдъ.

— Да что вы, Марья Яковлевна, превозноситеся надо

мной, да ругаетесь и попрекаете?.. Вѣдь, не я женюсь на другой, а вы за-мужъ хотите выходить... Кабы ваша милость была, да не гнушались вы мной, такъ развѣ бы и не женился на васъ?.. Съ великой бы радостью и за самое счастье почелъ!.. Я отъ васъ не рекаюсь: вы отъ меня рекаетесь... Потихоньку съ мужикомъ гуляли, не брезговали, а замужъ-то выдти вамъ, видишь ты, все-таки требуется за богатаго, да чиновнаго, хоть и немалаго, и собой каряваго... хоть и срамить онъ васъ, и бить, можетъ, станеть, и попрекать на каждомъ шагу... Такъ за что же вы меня-то ругаете?..

— Такъ что же мнѣ дѣлать-то, что дѣлать?.. Въ дѣвкахъ оставаться только сраму дожидаться, да бѣды, замужъ выдти—другой, а за тебя не отдадутъ ни за что... Я бы рада пошла и за тебя... хоть и въ бѣдность бы пошла, въ нужду, въ горе, — можетъ статься... да попробуй, посватайся... Что папаша-то скажетъ?.. И дороги-то къ воротамъ не найдутъ твои сваты...

— Такъ стало: кабы отдали, такъ пошла бы за меня?..

— Известно, пошла бы... За кого же мнѣ теперь и идти ближе, что не за тебя?.. И люблю я тебя, и тошно мнѣ теперь безъ тебя... и потерянная я... все черезъ тебя же...

— Ну, такъ вотъ что, Маша, ни за кѣмъ тебѣ не быть, окромѣ меня... вскричалъ Иванъ, крѣпко ее обвиняя. Что будетъ, то будетъ, а я такъ удумалъ, такъ и сдѣлаю... Свататься къ тебѣ, у родителей твоихъ благословенія просить—и затѣвать печего; а какъ и прежде того говорилъ: уходи уходомъ, да и повѣнчаемся... Я ужъ и пона такого подыскалъ, и все подстроилъ... Вотъ рѣшайся: можетъ на той видѣлѣ и окрутимся...

— Да что ты, Ваня?.. Въ умѣ ли?..

— А что?.. чѣмъ не въ умѣ? Я, вѣдь, и прежде тебѣ говорилъ, спрашивалъ... Ты подумать общалась и отвѣтъ дать, а у меня вотъ уже, почитай, все и готово...

— Да я думала ты такъ только съ горя, али въ шутку... Воображеніе одно!..

— А вотъ какое воображеніе: что, коли ты теперь мнѣ согласія своего не дашь, откажешься, такъ я наотчаянную пойду: всякому жениху твоему буду, сказывать, что ты жила со мной... Небось зазнамо-то никто не возьметъ и за семь тысячъ... Да и каково-то тебѣ будетъ?.. Вотъ, Маша, знай: назвала ты меня подлецомъ, такъ, пускай, я подлецъ и буду, а ужъ съ моего согласія, окромѣ меня, ни за кого тебѣ не дамъ выдти... Такъ ужъ я заразился, Маша, на этомъ, такъ тому и быть... Мнѣ безъ тебя не житье и тебѣ, видно, тоже... Такъ ужъ намъ видно на роду написано, что ты моя суженая... А ужъ что повѣнчаютъ, о томъ не сумнѣвайся... И еще тебѣ скажу: о нашей любви съ тобой все знаетъ одинъ человѣкъ, братецъ твой Викторъ...

— Какъ онъ узналъ? испуганно спросила Маша, всплеснувъ руками.

— Не бойся, онъ не то, что не выдастъ, никому не болтаетъ, а еще поможетъ намъ... Черезъ него и тебѣ и вѣсть дамъ, какъ и что... А мнѣ, до останнаго дня пожалуй и повидаться съ тобой не придется за хлопотами... Ну, какъ же, Маша рѣшайся, коли любишь... Говори: согласна ли?..

— Какъ мнѣ не согласиться-то: и любить-то я тебя люблю, да и дѣваться-то мнѣ больше некуда... Давно моя голова рѣшенная... Только боюсь я: какъ отречусь отъ меня родители, да ничего не дадутъ намъ и на глаза пускать не будутъ?.. извѣдусь я тогда отъ нужды, отъ бѣдности... а ты разлюбишь меня... Что я тогда буду дѣлать? куда голову приклоню?..

— Полно, Маша... На что такое думать... Надо на Бога полагаться... Ну, въ ногахъ будемъ валяться, прошеніе просить станемъ, не разъ и не два, а безпреречно, коли ужъ больно заупрямится... Когда нибудь да простить... Только ты смотри: вѣсть подамъ, собираться станешь, все свое приданое забирай: одежду тамъ, шубы, перстеньки—

колечки... ну, и деньги само собой, коли есть какія... На первое-то время пока что, все пригодится.

— Да как же я все это из дома-то вынесу?.. Узлы, вѣдь, большіе будутъ?..

— Ну, ужъ это мы съ Викторомъ все удумаемъ и какъ онъ тебѣ скажетъ, такъ и дѣлай... Онъ и поможетъ во всемъ...

— Ой, боюсь я, не на бѣду-ли, не на горе ли свое вѣновѣчное я согласие дала... ужъ только люблю я тебя, жить безъ тебя не могу, да надѣюсь на тебя, что очень ты ловокъ, смѣлъ да уменъ... А съ папашей-то, съ папашей что будетъ... и съ мамашей?.. Ай, и подумать страшно...

— Да и думать объ этомъ не надо... Ужъ коли рѣшилась, согласие дала, такъ только о томъ и думай: какъ бы это самое дѣло половчѣй да по умнѣй сдѣлать... А тамъ Богъ... Эхъ полно-ка Маша, золотая моя, красавица, барышня ты моя... поживемъ!.. еще какъ поживемъ-то!.. Погоди, дай ты мнѣ только до родителей твоихъ добратъся: увидишь какъ еще полюбить меня... За сына роднаго будутъ почитать... Неучень я, а тоже какъ подойти къ человѣку знаю: въ одно ушко влѣзу, въ другое вылѣзу и не догадается... Погоди, узнаешь ты каковъ твой Ваня...

— Да знаю, знаю я... Развѣ бы я полюбила, кабы не былъ ты таковъ...

— Ну, такъ и толковать значить, нечего... А надо Богу молиться да на Него надѣяться... Семьи у меня нѣтъ, ближнихъ родныхъ тоже, одинъ какъ перстъ... Есть старуха матушка, да та не то, что съ тебѣ взыскивать, а замѣсть слуги служить тебѣ будетъ... Попади-ка въ какую семью большую, гдѣ и свекоръ и свекровь, и братья старшіе, и золовки: вотъ то бѣда!.. а намъ-то вдвоемъ жизнь—ровно въ раю покажется: сыты не наживемся... Вотъ что!.. милая ты моя... барышня... писаная!.. Отдамъ ли я тебя какому барину?.. и не этакому, никому не отдамъ!.. Нѣтъ тебя лучше!.. нѣтъ тебя краше!..

Маша съ упоеніемъ слушала эти рѣчи и вѣрила въ будущее счастье. Ивану казалось, что онъ и дня бы не прожилъ, еслибы Маша вышла за другаго. Они разстались съ твердою рѣшимостью осуществить задуманное, во что бы то ни стало.

## XI.

На слѣдующее утро, выбравши время, когда Устинья не было въ избѣ, Иванъ открылъ свою тайну только что опохмѣлившемуся, послѣ вчерашняго пьянства, дядѣ Владиміру. Тотъ, въ виду предстоящихъ свадебныхъ попоекъ, пришелъ въ неистовый восторгъ отъ замысла племянника и изъявилъ полнѣйшую готовность помогать ему.

— Подемъ къ Павлухѣ... говорилъ онъ. — Первымъ долгомъ къ нему пойдѣмъ... Онъ для меня все сдѣлаетъ и, не дорого возьметъ... Не пошь—душа!.. Матку не бери: не зачѣмъ шить... Я одинъ все обдѣлаю... Скажу, что крестникъ ты мнѣ...

— Да я матушкѣ еще и не говорилъ объ этомъ...

— И не говори... Наплевать ей... Что бабъ путать въ въ экое дѣло... Слабы больно онѣ на языкъ-то... До смерти не люблю!.. Развѣ ужъ совсѣмъ въ церковь, къ вѣнцу собираться, вотъ тогда: родительница, благослови... А до тѣхъ поръ начто ее и ворошить... Пуцай сидитъ въ спокое: сдѣлаемъ, тогда все видать ей будетъ... Вотъ тебѣ, родительница, невѣстка: просимъ любить да жаловать!..

— Не осердилась бы?.. Пожалуй обидится матушка-то... сказалъ нерѣшительно Иванъ.

— В-о-отъ! чему обижаться-то?.. Вѣдь, не ее замужъ выдаешь... Самъ женишься... Кабы ее окрутилъ что и не знала бы... ну, то дѣло десятое!.. А то на-ка тебѣ: сказывать имъ до времени!.. Не надо... Ахъ ты Ванюшка, воръ ты этакой... Вотъ потрафилъ ты по мнѣ!.. Ровно

я... Экой же былъ смолоду на-счетъ дѣвокъ: безъ перевода онѣ у меня...

— Ну, такъ вотъ, дядя Владиміръ... перебилъ его Иванъ, стаскивая съ палатей старшій свой полушубокъ: вотъ надѣвай мой полушубокъ... А вотъ тебѣ и сапоги...

Онъ досталъ сапоги изъ подъ лавки.

— Дырка есть на сапогѣ на одномъ... Ну, да что дѣлать-то: каковы ужъ есть... Не вѣду только придется ли тебѣ по ногѣ-то?..

— Мнѣ?.. проворно отвѣчалъ Володя тотчасъ принимаясь надѣвать Ивановы сапоги. Да мнѣ какіе хошь давай сапоги, съ чѣй хочешь ноги: мнѣ всякіе придется... Пра, ей Богу!.. У меня такая, братецъ, нога!.. Да вотъ, на той недѣлѣ, у дядичихи, въ Воскресенскомъ, ночевалъ... Тоже развалились свои-то сапожники: подошвы, братецъ, отмякли, а голенищи-то ничего еще здоровые... Увидѣлъ я у нея вотъ эти калишки: давай мѣняться... потому мнѣ легче... для ноги... ну, а ей въ пользу: одни голенищи чего стоятъ... Не влѣзутъ, говоритъ, потому у меня нога женская, а у тебя мужчинская... Знамо, говорю, мужчинская: не бабій у меня и ходъ... А какъ прикинулъ, надѣлъ, такъ точно, ровно вылиты... Вотъ и ходилъ въ нихъ... Изъ-за спору одного, потому сапоги-то были здоровые... хоть сейчасъ три рубля дали бы... А ея калишки что?.. Вотъ ужъ одно званіе осталось, и тогда-то имъ вся цѣна одинъ двугривенный... Ну, да наплевать... На здоровье... Насъ не разорить... Вотъ видишь: въ самый разъ... Я тебѣ, вѣрно говорю: какіе хошь дай, придется...

Владиміръ всталъ съ мѣста, чтобы самому посмотреть на себя въ сапогахъ и показать ихъ Ивану.

— Эхъ до смерти люблю съ бураками... сказалъ онъ, любясь на выставленную впередъ ногу, и подтягивая къ верху стоящую трубой голенища. Бывало, самъ все экіе носилъ: они и для воды гораздо согласнѣе... Ну, давай полушубокъ...

Полушубокъ также оказался въ самую пору, хотя Иванъ былъ гораздо выше и коренастнѣе Володи.

— Вотъ бы теперя шапченку какую, али картузишка: больно, братецъ, мой-отъ истрепался... Да и<sup>1</sup> нельзя: все вѣдь подъ дождемъ... ну, когда и изопьнешь имъ... прямо изъ рѣчки... На охотѣ, парень, всяко бываетъ: не разбираешь моды-то... А чудесный картузь былъ, здоровенный!.. И привыкъ я къ нему: мало-ли шапокъ дома, нѣтъ подавай эту...

Иванъ отыскалъ и подаль Володѣ свой старшій картузь, который тотъ тотчасъ же надѣлъ на голову.

— Ну, вотъ и совсѣмъ... Теперь куда угодно... хоть въ Москву поѣзжай... сказалъ онъ.

Въ это время въ избу вошла Устинья. Бѣглымъ взглядомъ окинула она преобразившагося Володю и тотчасъ разумѣется узнала на немъ синовнюю одежду.

— Куда-йто это обрядились? спросила она кислымъ голосомъ.

— Мы-то?.. отозвался Володя. А мы, Устюха, въ самую Москву... разгонять тоску...

— Мели больше!.. съ нескрываемымъ неудовольствіемъ проговорила Устинья.

— На вотъ... Чего молотъ: вѣрно говорю!.. Что ты думаешь: не видали что-ли Москвы-то? дороги не найдѣмъ?.. Я не одинова въ ней бывалъ... Еще со старымъ, съ бариномъ, съ Хлѣбовскимъ ѣздили... ружья покупали тамъ... собакъ... Собакину такую привезли разъ... страсть... Вотъ брылы каки... до полу... А ушницъ, такъ приступалъ на ходу... кобелище страшный былъ!.. И молодой-отъ зоветъ... эсколько разъ приступалъ: поѣдемъ, чу, Володя, въ Москву... Всѣ тебѣ харчи... всякое продовольствіе... а водки сколько желательно... Во какъ... Да не хочу: нѣту, говорю, покорно благодаримъ, зови кого помоложе... кто не бывалъ, а я ужъ много доволенъ: все было... А вотъ теперъ съ Ванюшкой надумали... въ Москву собрались...



Этюдъ. Карт. Шнейдера, грав. Бренд'Амуръ.



— Ну, тебя къ Богу... и виранду... Поѣзжай хоть за Москву: не все мнѣ одно... Измѣнь-отъ у тебя, ровно ба-лаболка... съ раздраженіемъ сказала Устинья.

— Ну, ну, старуха, а ты не серчай: всю правду скажу: въ гости собрались...

Иванъ тревожно взглянулъ на Володю. Тотъ сдѣлалъ ему гримасу.

— Знаю я ваши гости: въ кабакъ, чай, собрались, куда тебѣ больше... Одежу-то тамоди не оставь...

— Вишь ты, пожалѣла одежи-то твоей, Ванюха: эки наряды, подумаешь, вдѣлѣ... Отъ роду не нашивалъ экихъ!.. Подемъ, Ванюха... Серчаешь, матка-то... Напле-вать коли, не скажемъ инъ ей куда идемъ... Хотѣлъ было молвить, а ужъ теперъ не скажу ни съ чѣмъ... Оставайся при чемъ была...

— Мы, матушка, къ обѣднѣ собрались... Ну извѣстно и погуляемъ маленько опослѣ... сказалъ Иванъ, чтобы вѣскольکو смягчить неудовольствіе матери.

— Почто сказываешь?... Не надо... Пушай бы ее, ду-мала... поддразнивалъ Володя, выходя изъ избы вслѣдъ за Иваномъ.

— Вотъ что, дядя Владиміръ, заговорилъ Иванъ уже на улицѣ: надо зайти взять съ собой дядю Егора.

— Почто?

— Звалъ я его сегодня погулять... Коли пойдетъ у насъ дѣло на ладъ, такъ хочу попросить у него, чтобы лошади далъ: не пѣшкомъ же изъ церкви-то бѣжать... Опять же, думаю, и свадьбу-то лучше у него въ избѣ справить: изба-то у него новая и просторная, а въ сво-ею прямо вести ее, съ непривычки, словно какъ и за-зорно... Ну, такъ, вѣстимо, нужно угостить. поподчи-вать...

— Такъ что, зови... Эка, парень, я свою-то избу сдалъ, а то вотъ бы я тебя какъ успокоилъ: живи хоть новсе... Эхъ, кабы знать-то на прежь того...

(Продолженіе будетъ).

## Пророчица.

Повѣсть  
Захеръ Мазоха.  
(Продолженіе).

### VI.

#### Два суда.

— Ужели не вѣрнѣи мнѣ? вкрадчиво и грустно спросила Марьяна.

— Вѣрю я, вѣрю, прости мнѣ Господи! воскликнулъ Венце-славъ наконецъ, люблю я тебя и вѣрить во все стану, что ты мнѣ не скажешь. А ежели ты меня совсѣмъ въ свою вѣру за-брати хочешь—не трай ты много словъ,—взгляни только на меня, какъ въ тотъ день, въ лѣсу... И былъ же я простакъ—думалъ, что ты любить меня можешь...

— Можешь ли говорить ты о любви мнѣ?

— Прости, съ трудомъ проговорилъ взволнованный Венце-славъ,—грѣхъ, что я съ тобой о томъ говорю, такъ накажи меня. Я великій грѣшникъ, не знаю я ничего, темный чело-вѣкъ. Знаю что ты красавица и подѣваешься надо мной дуракомъ. Богъ ты мнѣ кто!

Марьяна поднялась съ своего мѣста и, опершись одной ру-кой на столъ, остановилась передъ молодымъ челоѣкомъ. Въ эту минуту лицо ея имѣло то выраженіе спокойствія и внутрен-ней чистоты, которое всегда производило глубокое впечатлѣніе на него, какъ-то припизжало его.

— Грѣшникъ ты, великій ты грѣшникъ, произнесла она сво-имъ пѣвучимъ голосомъ,—помни же, что я здѣсь не собой по-ставлена. Земная любовь ослѣпляетъ тебя, отвержи же очи ум-ственные свои, пойми же, какое твое мѣсто и каковъ—мое. Гордость обуяла тебя, смиришь, смиришь, говорю тебѣ, и покло-нишь Духу, во мнѣ сущему!

— Марьяна, слабо проговорилъ молодой челоѣкъ,—скажи, что ненавижу ко мнѣ не имѣешь.

— Смиришь, говорю.

Онъ упалъ къ ея ногамъ.

— Пропаль я безъ тебя! страстно воскликнулъ онъ.

— Вѣришь ли, что избрана я? признаешь ли, что безъ меня ты ничто?

— Вѣрю... признаю...

— Поклонись да помолись хорошенько, сказала Марьяна и въ ту минуту, когда Венцеславъ опустился въ земномъ покло-нѣ, по лицу красавицы едва замѣтно пробѣжала улыбка тор-жества.

Въ слѣдующее воскресенье Венцеславъ впервые присутство-валъ въ молебнѣ, на „маломъ“ радѣннѣ. Въ домѣ „Пророчицы“ была приспособлена для того особая, огромная и довольно чистая комната, безъ образовъ и другихъ принадлежностей храма, въ которую на этотъ разъ набралось до двухсотъ челоѣкъ. Среди крестьянскихъ кафтановъ рѣзко бросались въ глаза длин-ные черные скюртки двухъ польскихъ евреевъ. Мужчины сто-яли по правую, а женщины—по лѣвую сторону особо устроен-наго алтара. Всѣ присутствующіе были одѣты нарядно, по праздничному.

Въ горнищѣ, на особомъ высокомъ мѣстѣ стоялъ столъ, на которомъ лежали хлѣбъ и соль.

Когда вошла Марьяна, всѣ пали на колѣни. Благословивъ наставу свою, она сѣла на креслѣ, помѣщавшемся на возвыше-ніи, позади стола. Венцеславъ сталъ, по ея желанію, около нея.

— Если что тебѣ въ диво будетъ, или не поймешь чего, ска-зала та ему, меня спрашивай.

— Ну такъ скажи теперь же—зачѣмъ тутъ два еврея? спро-силъ онъ.

— У насъ такъ—жидъ ли, либо христіанинъ, либо мусульма-

нинъ, всякій можетъ быть въ молебнѣ при маломъ радѣннѣ, отвѣ-чала Марьяна, потому челоѣкъ можетъ освятить храмъ Бо-жіи только дурными дѣлами, а не присутствіемъ своимъ.

Венцеславъ вспомнилъ, что за странные рассказы слышалъ онъ объ ихъ „великихъ радѣннѣхъ“, но не рѣшился спросить Марьяну.

Въ эту минуту къ столу подошелъ пѣвчій, пачавшій запѣв-ку: „Рѣчьтъ Господи, Богъ Израилѣ“, причемъ въ каждой за-ключительной строфѣ пѣвчему вторилъ хоръ. Когда молитва была пропѣта, къ столу подошелъ старецъ, взявъ и ведя за руку другаго старца.

Трогательно было видѣть, какъ старцы эти, съ ихъ почтен-ными и, вмѣстѣ съ дѣтски-честными лицами, съ своими длин-ными бѣлыми бородами два раза преклонились другъ передъ другомъ, затѣмъ облобызались и снова поклонились одинъ дру-гому. Затѣмъ къ нимъ подошелъ третій старикъ и была по-вторена та же церемонія, закончившаяся поцѣлуями. Тотчасъ же всѣ присутствующіе начали цѣловаться между собою, муж-чины съ мужчинами, а женщины съ женщинами.

— Что же это? спросилъ Венцеславъ „Пророчицу“. Я уже тебѣ говорила и прежде: въ ближнемъ своемъ надо чтить образъ и подобіе Божіе, ибо челоѣкъ отъ Господа на землѣ постав-ленъ.

Когда служба была окончена, Марьяна поднялась съ своего мѣста и взявъ Венцеслава за руку, подвела его къ одному изъ стариковъ.

— Вотъ вамъ новый братъ, негромко, кроткимъ голосомъ произнесла она, — примите его открытымъ сердцемъ и съ лю-бовію.

Старикъ протянулъ молодому челоѣку руку, притянулъ къ себѣ и поцѣловалъ его въ губы, и вслѣдъ затѣмъ стали трое-кратно цѣловаться съ нимъ всѣ, одинъ за другимъ, сперва мужчины, а затѣмъ и женщины. Перецѣловавшись со всѣми, Венцеславъ вышелъ изъ молебни вмѣстѣ съ Марьяной. Лицо его было грустно.

— Чего это ты? спросила съ участіемъ „Пророчица“, дотро-гиваясь до его руки.

— Ты вотъ не хотѣла поцѣловать меня Марьяна...

— Теперь ты въ нашей вѣрѣ, отвѣчала она, — и всѣ цѣло-вали тебя какъ брата. Я не сестра тебѣ, Венцеславъ, не за-бывай того.

— Да я и не какъ сестру молю тебя! воскликнулъ онъ, — брось ты все это.

— Ты знаешь этого нельзя.

— Чего-жъ такъ?

— Не можно служить и Богу и сатанѣ, возразила она. До-стойнъ ли ты такъ приблизиться ко мнѣ, избранницѣ Божьей? искренно ли, ото всего ли сердца ты отъ прежней вѣры отрече-ся? Приялъ ли ты святое ученіе наше? Нѣтъ, нѣтъ—во грѣхъ еще пребываешь ты и грѣхъ говорить въ тебѣ.

— Грѣшно что-ли любить тебя?

— Помолимся, милый, помолимся и да смиростивится Господи и помилуетъ тебѣ побѣду надъ внушеніями діавола.

— Боже ты мой Боже! проговорилъ молодой челоѣкъ, опу-скааясь въ какой-то нѣгѣ къ ногамъ ея, — жить не могу я безъ тебя!..

— Любишь ты меня? спросила красавица, обнимая его шею красивой бѣлой рукой своей, — только люби меня чистымъ сердцемъ, люби и—поклонись мнѣ, ибо мнѣ подобаешь покло-неніе...

Пророчица держала суды. Молитвенный домъ, дворъ и большая горница въ домѣ Осиповича были переполнены народомъ. Много любопытныхъ собралось за заборомъ, на улицѣ. Столъ на которомъ, въ тотъ разъ, лежали хлѣбъ и соль, теперь былъ покрытъ голубой скатертью, и теперь мѣсто прежнихъ символическихъ записокъ и серебрянное распятие; За столомъ, на высокомъ стулѣ, помѣщалась Марьяна, одѣтая въ длинномъ сарафанѣ алаго бархата, обшитомъ куннымъ мѣхомъ, на головѣ повязанъ былъ зеленый шелковый платокъ, а шея и грудь украшены кораллами и червонцами, въ ушахъ блестя дорожки серьги, на пальцахъ перстни. Прекрасное лицо ея было спокойное и безстрастное.

Венцеславъ стоялъ въ толпѣ, пожирая глазами торговническую царницу. Тяжело ему было, сильно стучало въ груди его непослушное сердце.

Среди тишины глубокой Марьяна сдѣлала, наконецъ знакъ своей бѣлой рукой. Къ столу подошелъ тотъ же дѣвчій и заплѣлъ стихъ, который присутствующіе хоромъ повторили. По окончаніи пѣнія, Пророчица сдѣлала новый жестъ и всѣ опустились на колѣни.

— Я здѣсь поставлена, я избранныца Божья, громко произнесла она, — рѣшить и вязать грѣхи ваши, отпускать и наказывать. Кто за собой грѣхъ знаетъ, приди, скажи его и моли Бога о милосердномъ прощеніи, а кто обиду за кѣмъ имѣетъ, выходи и говори свою жалобу.

Толпа поднялась и зашумѣла. Вскорѣ впередъ вышла хорошенькая, молоденькая дѣвушка и стала на колѣни.

— Виповата предъ Богомъ и тобой, — много обиды нанесла родителямъ.

— Каешься?

— Каюсь.

Марьяна назначила ей епитимію: — два часа простоять на колѣняхъ и громко читать заповѣди: „чти отца твоего и матерь твою. Затѣмъ облобызала юную грѣшницу и отпустила ее. — Покайтесь, покайтесь всѣ, ибо вы всѣ во грѣхѣхъ зачаты и грѣхомъ повиты! вдругъ громко воскликнула она.

Теперь изъ толпы выступила молодая женщина и, опустившись на колѣни, излагала горькую жалобу на другую, обидѣвшую ее.

— Чѣмъ же она обидѣла тебя? спросила Пророчица.

— Обозвала она меня жабой, змѣей... бранилась...

— Что скажешь? обратилась Марьяна къ обидчицѣ, которая стояла тутъ же, чрезвычайно сконфуженная.

— Говорила... обзывала, съ досады...

— И въ досадѣ чти въ ближнемъ твоемъ образъ и подобіе Божіе, заплѣла „Пророчица“ — проси тутъ же прощенія, поклонись. Смирись духомъ, смирись. Грѣшница со слезами стала на колѣни предъ обиденной, прося прощенія. Обѣ тотчасъ же троекратно поцѣловались и ушли въ толпу.

Быстро слѣдовали одни жалобники за другими. Марьяна разрѣшала скоро и тутъ же произносила свои безапелляціонные приговоры.

Настала перерывъ — никто не выходилъ изъ толпы.

— Ну, что же? — пѣтъ развѣ больше грѣшниковъ, которые покаяться бы желали, пѣту также, развѣ такихъ, кто жалобу хотѣлъ бы принести? спросила Марьяна. Никто не трогался съ мѣста.

— Ну, такъ сама же буду и вину сказывать, и наказывать всѣхъ прегрѣшавшихъ при мнѣ, на моихъ глазахъ, произнесла она. — Гдѣ Барабанъ?

Барабанъ вздрогнулъ всѣмъ тѣломъ, но тотчасъ овладѣлъ собой, вышелъ изъ толпы и опустился на колѣни, съ видимою покорностью отдавая участь свою въ руки Пророчицы.

— Ты смѣлъ осмѣляться холодно произнести Марьяна, — не разъ ты противу моей воли поступалъ. Великъ твой грѣхъ! — Каешься-ли во грѣхѣхъ своемъ?

— Каюсь, каюсь, каюсь! проговорилъ Барабанъ, ударяя себя трижды въ грудь.

Марьяна простила его, поцѣловать въ лобъ, но для спасенія души его, наложивъ на него епитимію: онъ долженъ былъ смириться, гордость свою повергнуть въ прахъ. „Ложись лицомъ на этомъ порогѣ и пусть всѣ входящіе и выходящіе черезъ тебя переступаютъ“. Барабанъ безропотно выполнилъ приказаніе Пророчицы.

— Гдѣ Степанъ? тутъ онъ, что-ли? громко и съ улыбкой спросила Марьяна.

— Здѣсь, матушка здѣсь, золотая, заговорила „подвижница“, поднялся сквозь толпу.

— Ну, ну, ну, хорошо, ты поменьше болтай, а, вотъ, кланяйся, да кайся въ вину свою.

— Я-а? Степанъ сдѣлалъ земной поклонъ и поцѣловать ножки Пророчицы, поднялъ руки къ небу, какъ бы призывалъ его въ свидѣтели непорочности своей. Я ни въ чемъ неповиненъ, голубица ты моя святая...

— А это что — узналъ, или нѣтъ? Марьяна бросила въ лицо одну изъ кунныхъ шкурокъ, купленныхъ у него. — Ты мяѣ продалъ ихъ и взялъ дорожку, чѣмъ онъ теперь ходять въ городѣ!

— Неужто и это? Да, вѣдь, откуда, и цѣну-то узнаешь настоящую?

— Ты обманулъ меня.

— Я ужъ человѣкъ старый, память не всегда пѣлю, возражалъ Степанъ, да и матушка, сдѣлаю ли я это парочно? Вѣдь мое только и дѣло, что молоко да пошусь.

— Матушка, не обижайся, память у меня слаба стала, жалобнымъ голосомъ продолжалъ Степанъ, — совсѣмъ ослабѣла память моя... Коли очень дорого я продалъ тебѣ кунницу, такъ...

— Молчи!

— Молчу, молчу, матушка, молчу, торопливо и испуганно отвѣчалъ благочестивый человѣкъ.

— Ты обманулъ, а потому и будешь терпѣть наказаніе, продолжала Марьяна. — ты обманулъ меня, а потому слѣдуетъ двойное наказаніе тебѣ. Прощаю и милую тебя, но, для спасенія души твоей, налагаю на тебя епитимію: три дня продержитъ постъ.

— Да вѣдь я не выдержу, умру, матушка...

— Въ первый день ничего ѣсть не будешь, а во второй и третій кусокъ хлѣба да воды. Да кромѣ того тысячу поклонъ положи.

Степанъ подползъ къ ногамъ „Пророчицы“ и охватилъ ихъ:

— Матушка, вели ты быть меня! началъ онъ просить отчаяннымъ, всхлипывающимъ голосомъ, или сама, своей бѣлой ручкой... бей, бей! только... только... прости... отъ поста только избавь!...

Марьяна спокойно оттолкнула его.

— Отойти, не дотрогивайся до меня, загрязнишь, сказала она.

Но Степанъ продолжалъ горько молить и просить „Пророчицу“, заклиная ее „велѣть мучить, пытать его, но не заставлятъ голодать!“

Марьяна объявила ему, что Господь, устали ея, презъ приговоръ Свой и что приговоръ этотъ нужно выполнить. Затѣмъ она велѣла запереть его въ пустой чуланъ, находившійся въ подвальномъ помѣщеніи дома ея. Какъ онъ ни барахтался и ни сопротивлялся, его подхватили и, нѣсколько минутъ спустя, онъ былъ уже подъ замкомъ.

— Ну — есть ли еще кто тутъ, кому покаяться надо или кто на другаго обиду какую имѣетъ? спросила снова „Пророчица“.

— Я, матушка, пришелъ къ тебѣ съ обидой моей, произнесъ мужъ Софьи, ведя за собой жену. — вотъ на нее, на жену жалуюсь я, накажи ты ее, во имя Божье.

— Чѣмъ она тебя обидѣла?

— Да яду въ кушанье подсыпала.

— Ну, что жъ ты, Софья, твое это дѣло, или пѣтъ, говори, обратилась Марьяна къ обвиняемой. Голосъ ея хотя и звучалъ, по обыкновению, мягко, но въ глазахъ сверкнулъ какой-то зловѣщій огонь.

— Есть у меня и свидѣтели съ собою, продолжалъ обвинитель, кивнувъ головой двумъ своимъ работникамъ, чтобы выступили впередъ.

— Моя вина, мое дѣло, какимъ-то анатическимъ голосомъ произнесла Софья, и какъ автоматъ, опустилась на колѣни, равнодушно покоряясь своей участи.

— Хорошо вѣдь знала ты, несчастная, что бываетъ за такая дѣла? начала теперь Марьяна съ какимъ-то холодно величавымъ видомъ. Знаешь ты — женятся въ нашей вѣрѣ по любви, а коли любви нѣтъ — бракъ можетъ быть порушенъ. А разъ ты его не порушила — ты знаешь, у насъ положено строгое наказаніе за грѣхъ въ супружествѣ. И не могу я и милости оказать тебѣ!

— Накажи ты ее, просилъ мужъ, кланяясь, слезки моей пѣту.

— Вотъ мой приказъ, произнесла Марьяна, прикоснувшись холодными губами къ бѣдному лбу Софьи и медленно оглянувшись затанцованную дышавшую толпу. — берите ее и дѣлайте какъ указано по нашему закону и обычаю...

— Смыслостився! Матушка! Смыслостився! отчаянно крикнула молодая женщина. Рываніе шло въ ея горлѣ, она не могла продолжать, задыхаясь.

Присутствовавшіе тотчасъ же обступили ее и, послѣ обычнаго взаимнаго лобзанія, дѣвушки и женщины вытаскивали ее. Мужчины слѣдовали за ними. Вся толпа казалась охваченною какимъ-то особымъ чувствомъ: всѣ ринулись въ дверь, едва не затоптавъ лежавшаго на порогѣ Барабана. Во время этого общаго движенія, Венцеславъ протолкался къ судейскому креслу Марьяны, онъ хотѣлъ броситься передъ нею на колѣни и умолять ее пощадить обвиненную, но довольно было одного холоднаго взгляда твердыхъ глазъ красавицы и мольбы о милосердіи и прощеніи застыли у него на языкѣ.

Между тѣмъ извнѣ уже волами несчастную Софью черезъ дворъ, на улицу. Здѣсь только она высвободилась и встала на ноги, съ распутившимися волосами, громко и отчаянно плачущая...

Сотни голосовъ, пестройно и нескладно, затянули какой-то мрачный стихъ и въ ту же минуту въ несчастную женщину полетѣли спѣжки, куски льда, камня. Въ ужасѣ она бросилась бѣжать вдоль по деревнѣ. Толпа надвигалась на нее съ поднятыми, движущимися съ комьями льда, руками.

И вотъ видитъ Венцеславъ эту безобразно-страшную сцену, видитъ бѣдную женщину въ безумномъ отчаяніи бѣгущую отъ свирѣпой толпы, видитъ ее покрывшую грязью и кровью, видитъ и хочетъ онъ прикрыть ее собой, хочетъ онъ броситься спа-



### На сѣверѣ.

(Рисунокъ Форба).

Вездѣ передо мной  
                                 спокойныя картины  
 Тамъ вижу двухъ озеръ  
                                 лазурныя равнины  
 Гдѣ парусъ рыбака  
                                 блѣбеть иногда

За ними рядъ холмовъ  
                                 и нивы полосаты,  
 Въ лугахъ бродящія  
                                 далекія стада  
 Овины дѣльные  
                                 и мельницы крылаты...

(Пушкинъ. Уединеніе).





Подъ тропиками.  
(Рисунокъ Морана).<sup>1</sup>

И тропическое солнце,  
И тропическое небо!  
Тамъ каскадовъ перлы блещутъ,  
Заплетаются лианы  
И раскинулись широко

Вѣтви мощныхъ исполиновъ;  
Тамъ качаются на вѣткахъ  
Все большія птицы. Перья  
Ихъ блестяще—ярки, длинны  
Ихъ изогнутые клювы...

Гейне. Романцеры).

сти се, но снова один легкий знак белой, пухлой руки останавливает его и он с безмолвною тоскою на сердце подчиняется невольно. Он не принадлежит уже себе.

Ворвавшись в отчаянии опять во двор. Софья успела доблестно до Марьяны и полумертвая упала к ногам „Пророчицы“.

Уже кто-то поднял камень, чтобы раздробить голову бедной грешницы, но Марьяна наконец остановила петицию.

— Отпускаю, теперь ей грехи ея!.. произнесла она.

Краше чем прежде показалась Венцеславу Марьяна, обратившая теперь свое прекрасное лицо, свои большие грозные глаза к фанатизированной толпе. — Покайтесь, покайтесь все, кланяйтесь она им!.. — не считайте себя лучше той, что здесь простерта! Ни единого праведного нет между вами, ни единого. Такъ рекъ Господь!

Венцеслав теперь проводит большую часть времени у Марьяны и его чаще можно было найти у нея, чем дома. Он жил, как бы в полонину в те минуты, когда не видать престяного лица ей или не слышалъ ее нѣжнаго голоса. Пророчица и солысковскій паренъ полюбили другъ друга сразу, в тотъ часъ, когда встрѣтились у потока въ лѣсу. Но Марьяна не допустила нарушить разстояніе, отдѣлявшее ее отъ молодого крестьянина, бывшаго отъ нея безъ ума.

Въ воображеніи его она всегда казалась ему какою-то недостигаемою, какъ бы возсѣдающею на воздушномъ тронѣ, съ сіяніемъ вокругъ прекрасной головы своей. Онъ былъ въ полномъ, слѣпомъ у нея подчиненіи.

Однажды Марьяна полулежала на коврѣ на лавкѣ въ своей свѣтлицѣ, Венцеславъ сидѣлъ у ея ногъ.

— Любъ ты мнѣ, ужъ очень любъ, проговорила она, глядя на него съ довольной и счастливой улыбкой, — одного боюсь, почитать ты не будешь меня. А, поди, страха уже никакого у тебя и теперь нѣту ко мнѣ.

— Страху то у меня къ тебѣ, можетъ, больше, чемъ ты думаешь.

— Будто? Она громко и весело засмѣялась.

Тѣмъ временемъ въ большомъ домѣ, въ горницѣ, вокругъ большой дымившейся миски, сидѣли Осиповичъ, жена его и дѣти, а неподалеку — Прокопъ настраивалъ свою скрипку.

Дверь вдругъ съ шумомъ растворилась и въ комнату, съ необычайною поспѣшностью вбѣжалъ Степанъ. Онъ тяжело дышалъ и казался въ сильномъ волненіи или усталымъ.

— Бѣда!.. Бѣда!.. проговорилъ онъ прерывавшимся голосомъ и съ усиленнымъ произносомъ слова, — Я... я изъ... города... и... вотъ что... Все туда... если бы не я... нѣтъ и говорить не... могу!..

— Да ты передохни, а ужъ тамъ и говори — что такое.

— Бѣда!

— Какая! воскликнули все въ одинъ голосъ.

— А нѣтъ... нѣтъ не могу... усталъ и ѣсть хочу. Вѣжаль, какъ вѣтеръ. Дайте перекусить чегонибудь! Вѣжаль, вѣдь, чтобы угодить только Марьянѣ.

Ему наскоро наставили разной провизіи, а Нилъ, зная слабость святоши, не забылъ и склянницы водки. Все съ лихорадочнымъ нетерпѣніемъ ожидали минуты, когда, наконецъ, Степанъ почувствуетъ себя въ состояніи рассказать въ чемъ дѣло.

— Въ судъ извѣстіе дали о Софьѣ... началъ Степанъ, дожевывая и глотая пищу... ей досталось порядкомъ, вѣдь... ну и теперь слѣдствие начато...

— Такъ, что-жъ? Неужто они судить хотятъ Марьяну? воскликнулъ Прокопъ.

Степанъ молча кивнулъ головой. Онъ опять проглатывалъ что-то въ эту минуту.

— Пожалуй и въ тюрьму засадятъ? тревожно спросилъ Егоръ.

Степанъ отвѣтилъ снова кивкомъ головы.

Егоръ побѣждалъ предупредить сестру.

Во дворѣ послышались голоса и вскорѣ въ горницу вошелъ мужъ Софьи. За нимъ слѣдовала поджарая и трепещущая фигурка какого-то жидка.

— Дѣло плохо, произнесъ вошедшій, вотъ этотъ человѣкъ, кланяется-божится, будто въ городѣ слышно, что Марьяну взять хотятъ... судить...

— Знаемъ ужъ о томъ, отвѣчалъ Осиповичъ, такъ что-жъ — не испугались еще до смерти.

— Да вотъ Степанъ прямо изъ города, являла Аннушка.

— Степанъ? съ досадой воскликнулъ жидокъ. — Мошенникъ онъ! Я приближалъ изъ города — предупредить матушку нашу и заработать хоть чтонибудь на водку отъ нее, а онъ взялъ да и перебилъ! Мошенникъ онъ этакій!

— А ты, жидъ, объ этомъ не безпокойся скажешь Софьи — я самъ видѣлъ и могу доказать, что Степанъ слышалъ все это отъ тебя, когда ты у пинка лошадь свою поилъ.

— Такъ-то такъ, возразилъ Степанъ, да, вѣдь, все-таки это было мое дѣло.

— Молчи ты, и что ты такое все говоришь, крикнулъ еврей.

— Ступайте, ступайте! заговорилъ опять мужъ Софьи, чего тутъ вы! — Я вотъ о чемъ: доказать-то они не докажутъ ничего, потому что же противъ Марьяны говорить будетъ! А все же, пожалуй, придется ей съ мѣсяцъ въ тюрьмѣ пробывать.

— Не бывать тому! крикнулъ Барабаншъ.

Всеми овладѣло тревожное чувство.

— Марьянѣ надо бы куда укрыться, проговорилъ Осиповичъ.

— Да пусть сейчасъ же за границу ѣдетъ, вставляя Степанъ свое мнѣніе.

— И что же такое? Я ее еврейкой одѣну и спрячу въ своихъ саяхъ, сказалъ жидокъ.

— А ежели денегъ надо — послѣднія свои отдамъ, коли спасти Марьяну надо, произнесъ рѣшительнымъ голосомъ мужъ Софьи.

Разговаривавшіе, въ своемъ волненіи, не замѣчали, что пророчица стояла уже на порогѣ и слушала. Лицо ея было исполнено выраженія какой-то особенной кротости, на свѣжихъ губахъ лежала ясная улыбка.

— Не стану я укрываться, не стану я прятаться, произнесла она своимъ твердымъ смѣлымъ голосомъ, выступая впередъ.

— Нечего тебѣ укрываться, вскрикнулъ Барабаншъ, взволнованный вбѣгавъ въ горницу, — заступимся, не выдадимъ!

— Все, все стоимъ, матушка, тогда за тебя! Постонимъ! заговорили сразу крестьяне, вошедшіе вмѣстѣ съ Барабаншемъ.

Дворъ и горница быстро наполнились сектантами.

— Пока я живъ, проговорилъ Венцеславъ Марьянѣ, — не тронуть тебя.

— Благодарствуйте, благодарствуйте! громко и безъ смущеній произнесла Марьяна, — сдѣлаю я какъ велитъ Господь, но Его Святой волѣ и не уклонюсь: понесу крестъ свой, стерплю страданія.

— Бѣда сама сейчасъ въ городъ и пушай тамъ дѣлаютъ незаконно — а укрываться не стану, понесу крестъ свой!

— Какъ! Поѣдешь?.. унавшимъ голосомъ спросилъ Барабаншъ.

— Да, я такъ хочу, отвѣтила Марьяна, — нечего тутъ разговору вести пустые, вотъ только переодѣнусь и бѣду.

— Я съ тобой, сказалъ Венцеславъ.

— Никого не надо! все останетесь тутъ, приказала Марьяна.

Медленно и съ тяжелымъ чувствомъ расходились по улицѣ фанатическіе приверженцы пророчицы а она, тѣмъ временемъ, уже вышла въ саяхъ въ городъ. Дорогой Марьяна спокойно говорила со своимъ возницей и выспросила у еврея, котораго взяла съ собой, — кто судья, молодой-ли, женатый-ли, не успѣла осведомиться любилъ-ли онъ женскій полъ. Еврей отвѣчалъ обстоятельно на все эти вопросы. Подъ конецъ и сама Марьяна очевидно, была результатами разговора довольна и спокойно ожидала что будетъ.

Вскорѣ послѣ того, какъ уѣхала она изъ Тарговицъ, Степанъ сѣлѣно и прямо направился къ Ѳеѣ.

Вдовушка въ эту минуту готовила обѣдъ и заботливо присматривала за горшками.

Подвижникъ ввалился въ кухню и опустился, какъ бы обессиленный, на полѣвницу дровъ въ углу; нѣсколько минутъ онъ оставался безгласнымъ, стараясь отдышаться.

— Ахъ ты, негодникъ! опять ко мнѣ, опять сюда! крикнула вдовушка, подбѣгая къ нему, — чего тебѣ надо, мошеннику? А? злой ты песъ! На-жъ вотъ, тебѣ!

Вслѣдъ за этими словами раздался звукъ подновѣнной пощечины.

— Еще, прибавь, еще! етовъ, стою того, родная, стою! Виновать-то я какъ передъ тобой, — о-охъ какъ виновать, слѣпой что-ли я былъ — понятія настоящаго объ тебѣ не имѣлъ!

— Такъ что-жъ, — теперь настоящее что-ли имѣешь?

— Ужъ теперь-то и говорить нечего.

— И, значитъ, любя я тебѣ?

— Надо, нало это все перемѣнить. Время что ни есть лучшее. Слыши! Марьянѣ конецъ пришелъ: ее потянули въ судъ и теперь запрутъ въ тюрьму.

— За что же?

— А велѣла Софью камнями побить.

— Да полно, это правда-ли еще? Съ тебя станется и соврѣнь.

— Вѣрно говорю, будетъ она наказана, какъ и всякая другая, кто попадется въ чепъ. Богъ оставилъ ее, советъ оставилъ.

— Да ты-то почему знаешь это?

— Откровеніе было, матушка, сонъ видѣлъ! Вѣрно говорю, слушай! Марьяну, Осиповича дочь, Господь советъ оставилъ, а на мѣсто ея избралъ тебя, Ѳеву, вдову Софронову! Такъ и сказано. Видѣніе, — гласъ былъ.

— Что!.. что-о ты? Вправду-ли?

— Такъ, такъ. Ужъ я тебѣ говорю!

— Что-жъ, ежели на то воля Божья, произнесла самоуверенно Ѳева, съ гордостью поднявшая голову, — такъ мнѣ несдѣлать не слушаться. Со смиреніемъ, пріемлю и достойно выполняю Его святую волю. Она не особенно долго думала. Тутъ такъ были привычны все эти разговоры — дѣло было все въ удачѣ.

Степанъ опустился на колѣни и совершилъ передъ нею мѣтаніе.

— Да, святая ты теперь наша, да, матушка, это такъ, вѣрно говоришь ты. А нате всего всегда ты накормишь и напоишь жаждущихъ и спрыхъ не оставишь!

— Ну вставай, ладно, вставай, теперь пойдемъ поѣдимъ.

Она взяла дымившійся горшокъ щей и поставила его на столъ.

— Ну, присядь ко мнѣ поближе, вотъ такъ. Лина!

Молодая дѣвушка вошла.

— Марьяну въ тюрьму упрятали, а „Пророчицей“ поставлена теперь я.

Лица покорно совершила метанье.

— Ну хорошо, хорошо, добавила Оева, вставай, садись съ нами, давай, пойдём.

Дѣвушка присѣла въ сторонѣ, время отъ времени бросая съ боку, нѣсколько боязливый взглядъ на вдовушку.

— Нельзя же мнѣ въ народѣ-то показаться такъ, замѣтила Оева, оглядывая несатѣйливый въ эту минуту нарядъ свой.

— Да кто же и говорить, что можно, возразилъ Степанъ, — ты одѣнешься какъ тебѣ слѣдуетъ теперь, какъ барыни одѣваются.

— Надо сапоги на серебрянныхъ подковкахъ.

— На золотыхъ, матушка на золотыхъ, — на серебряныхъ-то Марьяна ходила.

— Шелковыя платья тоже ужъ надо!

— И шелковыя, и бархатныя. Нельзя безъ того.

— А ты мнѣ кунныхъ шкурочъ припеси.

— Соболейхъ, соболейхъ, матушка, соболейхъ! и будешь ты разодѣта изукрашена какъ кринь сельный! Да, да — въ жемчугахъ и соболяхъ!

(Продолженіе будетъ).

## КЪ РИСУНКАМЪ

### Дуэлисты.

Оба прекрасные рисунка Невилля напоминаютъ одну изъ самыхъ любопытныхъ сторонъ французскихъ нравовъ XVII вѣка. Художникъ изобразилъ въ нихъ по всей вѣроятности, судя по костюмамъ, вѣтренныхъ и тщеславныхъ современниковъ Генриха IV или Людовика XIII, которые по свѣдѣтельству хроникеровъ того времени, играли какъ своею такъ и чужою жизнью съ удивительнымъ равнодушіемъ. Въ эту эпоху во Франціи дрались повсюду; дрались въ столицѣ, дрались и въ провинціальныхъ городахъ: на площадяхъ, на улицахъ и даже въ стѣнахъ дворца, около комнатъ королевскихъ. И за что все жертвовали своею жизнью эти доблестные, лучшие граждане?.. По ихъ мнѣнію за оскорбленія, смываемыя одною кровью; а на самомъ дѣлѣ часто за пустяки, за вепышки самолюбія. Для примѣра приведемъ одинъ характерный случай того времени: разъ Герцогъ Граммонъ другъ Генриха IV встрѣтился въ улицѣ Сентъ-Оноре съ другимъ придворнымъ Бюсси д'Амбуазомъ. Бюсси обратился къ Граммону съ вопросомъ, который теперь частъ?.. Тотъ вопроса не понравился Граммону и онъ рѣзко отвѣтилъ: „Теперь, какъ исповѣданіе“. Понятно, что вѣдѣ за этимъ отвѣтомъ обнажились шпаги и оба дворянина яростно бросились другъ на друга; насилие ихъ розпяти. Неудивительно что при такомъ обществѣ настроеніи число дуэлей ежедневно возрастало и въ одно царствованіе Генриха IV до 4000 дворянъ легло на этомъ полѣ чести. Правительство нѣсколько разъ падало противъ дуэлистовъ строгіе эдикты, грозя имъ тюремнымъ заключеніемъ и даже казнью, но всё усиленно его оставались тщетными, при покровительствѣ имъ сильныхъ и знатныхъ лицъ и при общественной къ нимъ сочувствіи. Такъ Брантомъ относится очень снисходительно къ самымъ ужасающимъ фактамъ сего времени; на его мнѣнію всё эти отчаянные дуэлисты, всё эти сорванцы, которые, пользуясь своимъ искусствомъ владѣть шпагою отправляли на тотъ свѣтъ цѣлые десятки неповинныхъ людей не болѣе какъ храбрые доблестные дворяне, рыцари чести благородства. Дѣйствительно самые записные недруги того времени соблюдали въ обществѣ всѣ формы самой изысканной вѣжливости по подѣ этой маской изысканнаго лоска и свѣтскости скрывалась часто жестокость и вѣроломство. Самый вызовъ на смерть дѣлался обыкновенно въ самыхъ изысканныхъ вѣжливыхъ выраженіяхъ; такъ Жеври, задѣвній за живое ирипца Карла Бурбонскаго получилъ отъ него самый деликатный вызовъ. „Живри, сказалъ Принцъ, если вы желаете, то я отложу въ сторонувой санъ и доставлю вамъ удовольствіе, прибывъ въ Пре-де-Клеркъ (обычное мѣсто дуэлей), который доступенъ для всѣхъ. Жеври отвѣчалъ ему съ достоюлжною почтительностью:

— Принцъ, если вы желаете сдѣлать мнѣ эту великую честь, то я принимаю ее, и буду въ указанномъ мѣстѣ въ тотъ часъ въ который вы прикажете“. После такихъ взаимныхъ деликатностей наступалъ обыкновенно второй моментъ драмы въ какомъ нибудь глухомъ, пустынномъ мѣстѣ эти вѣжливые люди рѣзали другъ друга самымъ безжалостнымъ образомъ къ общему ужасу тихихъ и покойныхъ горожанъ, очень естественно

не могшихъ понять за что погибаютъ и бьются одинъ другого эти элегантные богатые и кажется бы столь счастливые люди.

### Этюдъ.

(Картина Г. Шнейдера).

Она повернула голову. Ея нѣжное милое лицо полно оживленія, полныя губы говорятъ что-то. Въ позѣ, въ поворотѣ, въ выраженіи глазъ столько движенія и жизни, что невольно останавливается на себѣ вниманіе.

Извѣстный граверъ и рисовальщикъ Брендамуръ, прекрасными работами котораго теперь полны иллюстрированныя изданія Европы, множество образцовъ искусства котораго издѣли наши читатели на страницахъ „Нивы“ — исполнителъ этого изящнаго этюда, нѣмѣ представляемаго намъ въ настоящемъ номерѣ. Картина же Шнейдера, съ которой дѣланъ этотъ рисунокъ, обратила на себя вниманіе на Мюнхенской художественной выставкѣ.

### Ягуаръ въ погонѣ за маленькими обезьянами.

Въ густыхъ, дѣвственныхъ лѣсахъ Новаго Свѣта, отважному и опытному охотнику, не рѣдко представляется случай — наблюдать за ягуаромъ во время его хищническихъ нападѣній. Ягуаръ — хищный и осторожный звѣрь, обладающій всѣми физическими свойствами пантерныхъ кошекъ — чуткостью слуха, быстротою зрѣнія, ловкостью и смѣлостью движеній. Онъ рѣдко бросается на человѣка, но за то не даетъ спуску ни одному животному; постоянно бродитъ тихими и осторожными шагами и часто сторожитъ свою жертву у берега, преслѣдуя водосвинокъ и выдръ а также всякое другое животное, приходящее сюда для нѣтъ. Подмѣтивъ свою добычу, ягуаръ, подобно змѣѣ, извивается по землѣ, подползая къ ней все ближе и ближе. затѣмъ на минуту останавливается, чтобы придумать лучшей планъ нападенія и часто дѣлаетъ даже большіе обходы, чтобы прокрасться незамѣченнымъ съ противоположной стороны. Если ему наконецъ удалось приблизиться къ животному, то онъ однимъ прыжкомъ бросается на свою жертву, прижимаетъ ее къ землѣ, прокусываетъ ей горло и уноситъ еще трепещущую въ лѣсную чащу. Если же ягуаръ видитъ, что нападеніе почему нибудь неудобно, то, подобно кошкамъ, ложится въ кусты и сторожитъ приближенія какого нибудь звѣрька будь то агутти, обезьянка и даже дикобразъ или черепаха. При своей всеядности и хищности, ягуаръ является постояннымъ страшнымъ врагомъ всѣхъ маленькихъ животныхъ и появленіе его въ лѣсу всегда сопровождается переполохомъ между всѣми его маленькими обитателями; всякій звѣрекъ, увиди хищника, старается всѣми силами скрыться отъ неожиданной опасности а множество обезьянъ быстрыми, самыми отчаянными прыжками сбѣгаютъ взобраться на вершины деревьевъ или повиснуть на вѣтви, качающейся высоко въ воздухѣ лианы. Эта внезапная суматоха, переходящая съ дерева на дерево, нарушаетъ наконецъ покой и пернатыхъ семействъ; поднимается страшный крикъ вмѣсто тихаго покойнаго щебетанья и звѣрьки и птицы долго не могутъ успокоиться отъ чувства страха и опасности, хотя возмущившія ихъ тишину ягуаръ уже давно исчезъ въ чащѣ.

## ОПИУМЪ

### Рчеркъ

докт. Э. И. Нивинскаго.

„Скажи чѣмъ ты питаешься, я тебѣ скажу каковъ ты“, говоритъ Рекламъ въ своей книгѣ „о гигиенѣ“. Это изрѣченіе приобрьло бы еще большее значеніе, если бы въ понятіе о питаніи включались такія вещества, которыя, хотя и не имѣютъ прямого пищевого значенія, оказываютъ тѣмъ не менѣе огромное вліяніе какъ на употребленіе пищевыхъ веществъ, такъ и на проявленія дѣятельности мозга.

Нѣкоторыя изъ этихъ веществъ, какъ вино, пиво, алкоголь, табакъ — вошли въ всеобщее употребленіе на всемъ земномъ шарѣ. Иныя же отвѣчаютъ условіямъ исключительныхъ мѣстностей: такъ, папримѣръ, обитатели гористыхъ странъ, принужденные часто взбираться на крутизнахъ и высоты, употребляютъ иногда мышьакъ, придающій энергію ихъ мускуламъ. Религіозныя и другія условія послѣдователей корана, запрещающаго

употребленіе вина, не мало, по всему вѣроятію, содѣйствовали распространенію на востокѣ гашиша и въ особенности опиума. Этотъ послѣдній, по своему дѣйствию, аналогиченъ съ алкоголемъ, почему мы считаемъ не безъинтереснымъ познакомить читателя съ ролью опиума въ экономіи человеческого организма.

Опиумъ — это сгущенный сокъ, вытекающій изъ надрѣзовъ незрѣлыхъ макавыхъ головокъ.

Люди принимающіе внутрь или курящіе опиумъ въ трубкѣ, пристращаются къ нему, какъ пьяницы къ водкѣ.

Такіе обычные потребители опиума или его препарата — морфия, носятъ названіе опиофаговъ.

Въ Турціи, Китаѣ и другихъ странахъ востока мы встрѣчаемъ многихъ несчастныхъ, предающихся со страстью этому наркотическому средству.



Въ какой бы формѣ ни былъ принятъ опиумъ, ближайшее послѣдствіе временнаго его употребленія—родъ охьяненія; но отъ спиртнаго охьяненія оно отличается болѣе значительной энергіей и остротой ума; и пламенная фантазія переноситъ опиофага изъ жалкой дѣйствительности въ міръ наполненный однимъ радостнымъ картинами—міръ призрачный, но блаженный. Отрезвленный, возвращенный къ печальной дѣйствительности, опиофагъ страдаетъ тяжестью, болью головы, крайнимъ изнеможеніемъ, что неодолимо влечетъ его снова къ этому яду, потому что только этотъ ядъ, и то въ постоянно увеличиваемыхъ приемахъ, оживляетъ, воскрешаетъ его и опять возвращаетъ къ прежнему блаженному состоянію.

Послѣдствія этой привычки ужасны: пищевареніе разстраивается; наступаетъ быстрое истощеніе, затрудненная шаткая походка, дрожаніе конечностей, головокруженіе, бессонница, галлюцинаціи зрѣнія и слуха, нервныя боли, искривленіе позвоночнаго столба, тушоміе, потеря половой способности, и опиофагъ неизбежно умираетъ отъ общаго паралича, страданій сердца, отека легкихъ и др. болѣзней. Опиофаги рѣдко достигаютъ старости; извѣстны однакоже исключительные субъекты предававшіеся этой страсти въ теченіи 20—30 лѣтъ.

Куренье и внутреннее употребленіе имѣютъ одинаковыя послѣдствія; при первомъ преобладаетъ повидимому возбужденіе нервной системы и менѣе поражаются пищеварительныя органы, съ которыми опиумъ не приходитъ въ непосредственное соприкосновеніе. Отстать отъ этой привычки весьма трудно: если вдругъ ее оставить, то наступаетъ быстрый упадокъ силъ, и смерть. Постепенное же уменьшеніе дозъ, что на востокѣ достигается помощью все большаго и большаго прибавленія воска къ пилюлямъ или табаку къ трубка, возможно только при большихъ мученіяхъ и громадномъ напряженіи воли, сила которой у опиофаговъ, по большей части въ упадкѣ.

Въ высшей степени замѣчательно, что опиофаги переносятъ огромныя количества сильнѣйшаго минеральнаго яда—сулемы (двухлористой ртути), которую они прибавляютъ къ опиуму, если этотъ перестаетъ на нихъ дѣйствовать. Повышая приемъ, они достигаютъ чудовищныхъ приемовъ 10 гранъ въ сутки, а по наблюденіямъ доктора Буглекса до 30 и 60 гранъ! Непонятно, какимъ образомъ такое фѣекое вещество какъ сулема, переносится слизистой оболочкой желудка и кишокъ. Англичане, въ меркантильныхъ цѣляхъ, систематически отравляя опиумомъ китайцевъ и другихъ жителей востока, не избѣгли и сами, въ нѣкоторой степени, страсти къ этому наркотику. Англія единственная страна въ Европѣ, гдѣ можно встрѣтить добровольныхъ опиофаговъ. Кромѣ того, въ Лондонѣ, среди бѣднаго населенія, весьма распространенъ обычай усыплять безнокійныхъ дѣтей приемами опиопаго настоя. Назначенная для разслѣдованія послѣдствій этого обычая, санитарная коммисія убѣдилась, что дѣти, невольные опиофаги, необыкновенно худѣютъ и не достигнувъ двухлѣтняго возраста неизмѣнно умираютъ.

Обычай упиваться опиумомъ совсѣмъ у насъ неизвѣстенъ; отдѣльные же случаи хроническаго отравленія морфіемъ въ послѣднее пятнадцатилѣтіе наблюдаются все чаще и чаще. Обширнымъ распространеніемъ этого средства мы обязаны англійскому врачу Вуду, который въ 1855 г. возымѣлъ мысль вводить въ организмъ различныя лекарственныя вещества помощью подкожныхъ вырыскиваній. Невыносимыя нервныя боли, доводившія страдавшихъ ими до самоубійства, нерѣдко мгновенно прекращались однимъ вырыскиваніемъ морфія. Не удивительно, что больные настойчиво требуютъ, а врачи довольно охотно прибѣгаютъ къ этому средству. Но такъ какъ дѣйствіе морфія въ большей части случаевъ паллиативно-временно, и новый приступъ болѣзни требуетъ новаго и усиленнаго приема средства, къ которому организмъ скоро привыкаетъ, то при леченіи упорныхъ и продолжительныхъ невралгій нерѣдко развивается морфіогизмъ (страсть къ употребленію морфія), переживающій самую болѣзнь, противъ которой употребляется былъ морфій.

За послѣдніе четыре года я лично наблюдалъ нѣсколько случаевъ морфіогизма, а такъ какъ въ ихъ развитіи въ значительной части повинны сами пациенты, то считаю цѣлесоо-

быннымъ помѣстить болѣе рельефныя изъ нихъ въ весьма пространномъ, хотя бы и не медицинскомъ журналѣ. Особа 27 лѣтъ, замужняя, страдала жестокой невралгіей (Ischias—бедренная боль). Въ теченіи полтора года перепробованы были многія средства; постоянно же употребляли морфій то внутрь, то подкожно, то обоими этими путями одновременно. Невралгій уступали, но снова возвращались. Несчастная страдалница была вся исколота отъ пояса до пятокъ. Пользовавшійся ея врачъ сталъ замѣчать явленія хроническаго отравленія морфіемъ—безъ его вѣдома дѣлаемая подкожныя вырыскиванія. Оказалось, что больная, тайнѣ отъ врача, мужа и окружающихъ приобрѣла привацевскій шприцъ, морфій въ растворѣ и порошкахъ добывала въ значительномъ количествѣ и злоупотребляла имъ. Обнаружились хитрости, къ которымъ она прибѣгала, чтобы добыть морфій, или добиться отъ различныхъ врачей, къ которымъ она обращалась—вырыскиваній. У нея образовалось множество гнойныхъ нарывовъ на мѣстахъ укуловъ; мученія ея были невыносимы и она умерла въ полу-идіотическомъ состояніи и крайнемъ истощеніи.

Еще подлѣ впечатлѣніемъ этого случая, который я наблюдалъ въ послѣдніи лишь недѣли жизни больной, я былъ приглашенъ къ одной молодой дамѣ, которая, съ перваго взгляда, показалась мнѣ пьяной; но это предположеніе до того не вязалось съ обстановкой, изысканными манерами и т. п., что я отбросилъ тотчасъ эту мысль; а безчисленные пузырьки и коробочки изъ подъ морфія указали мнѣ настоящій поводъ ея состоянія. Убѣдившись что имѣю дѣло съ истеричкой, страдающей невралгіями и хроническимъ отравленіемъ морфіемъ, я прибѣгъ къ хитрости и, на неотступныя просьбы дать ей морфій, отвѣчалъ частыми подкожными вырыскиваніями (4 раза въ сутки)—дистиллированной воды, подвергая болѣзную методическому леченію электрическому и молочной діетѣ. Успѣхъ былъ поразительный. Два мѣсяца спустя и невралгій и послѣдствія морфіогизма исчезли; долго еще оставалось дрожаніе рукъ и нѣкоторая желтизна лица.

Успѣхъ въ описанномъ случаѣ долженъ быть отнесенъ всецѣло на долю электричества. Усматривая много общаго между явленіями морфіогизма и алькоголизма (запой), я возымѣлъ мысль прибѣгнуть къ электрическому леченію алькоголиковъ. По моимъ наблюденіямъ при леченіи хроническаго отравленія алькоголемъ, т. е. запоя, значеніе электричества громадно. Я конечно разумѣю тѣ случаи запоя, гдѣ страдающій имъ самъ желаетъ избавиться отъ него; но, при разстроенной нервной системѣ, привычное влеченіе къ спиртнымъ напиткамъ, сдѣлавшимся искусственной потребностью его организма,—преодолѣваетъ его силу воли. (Считаю не лишнимъ сдѣлать эту оговорку въ виду того, что нѣкій алькоголикъ обратился ко мнѣ съ просьбой наэлектризовать его такъ, чтобы онъ могъ пить безъ дурныхъ послѣдствій).

Злоупотребленіе хлораль-гидратомъ, эфиромъ, гашишемъ,—ведутъ, подобно опиуму, морфію, алькоголю къ хроническому отравленію этими средствами. Я зналъ врача, который упивался ежедневно эфиромъ; знаю и нынѣ художника, разстраивающаго себѣ здоровье постоянными приемами хлораль-гидрата, которымъ его пользовали отъ бѣлой горячки (Delirium tremens). Замѣчательно, что нынѣ онъ упивается однимъ лишь хлораль-гидратомъ, признавая его за самое лучшее охьяняющее средство.

Опиофагизмъ на востокѣ, запой у насъ—опасныя слѣды, съ которыми экономическій, санитарный, нравственный и умственный строй общественной жизни—принуждены сводить счеты. Мы видимъ, что общество въ борьбѣ съ пьянствомъ почти безсильно—жертвы его валяются на улицахъ, садятся на скамью подосудимыхъ, нищенствуютъ, населяютъ больницы и дома умалишенныхъ. Алькоголизмъ передается по наслѣдству потомству, въ формѣ идіотизма, падающей болѣзни, расположенія къ различнымъ формамъ умопомѣшательства. Противъ этого врага нашъ медицинскій арсеналъ—пустъ. Я думаю, что будетъ не лишнимъ предложить оружіе, помощью котораго мнѣ удалось отвоевать уже нѣсколько жертвъ.

## Политическое обозрѣніе.

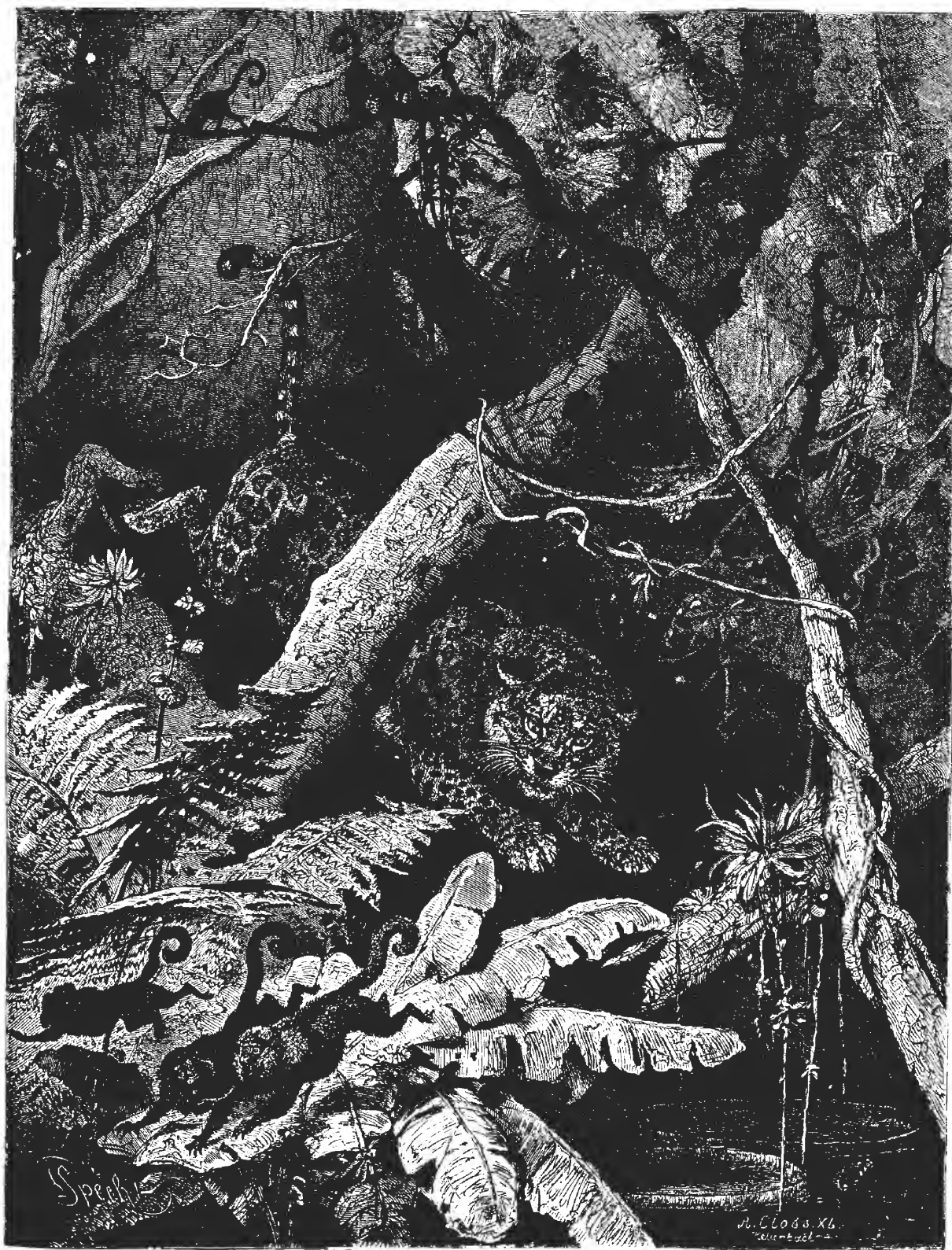
Вопросъ о Гусинѣ.—Пріѣздъ князя Волгареваго въ Петербургъ.—Выборы въ Болгарію.—Причины общаго неудовольствія въ княжествѣ.—Открытіе англійскаго парламента.—Видѣль о земледѣльцѣ.—Уступка Герата Персін.

Вопросъ о Гусинѣ, которую албанцы не хотѣли сдать Черногорціи, вступилъ въ новый фазисъ. Порта ходатайствовала предъ итальянскимъ правительствомъ о предложеніи Черногорціи и державамъ оставить въ турецкомъ владѣніи ту часть гусинскаго округа, населеніе котораго состоитъ изъ мусульманъ, взаменъ чего князь Николай получаетъ слѣдующую, по Берлинскому договору, Турціи, часть Кучи-Кранискаго округа (съ христіанскимъ населеніемъ) и нѣкоторыя прилежащія къ нему земли; Италія согласилась принять на себя посредничество и, какъ увѣряютъ, Черногорціи, съ своей стороны, готова на обмѣнъ; къ тому же, за послѣднее время, въ столкновѣніяхъ съ албанцами, перевѣсъ былъ на сторонѣ черногорцевъ. Баронъ Гаймерле объявилъ, что не можетъ высказать мнѣнія своего

по этому поводу, ранѣе, чѣмъ Турція и Черногорія не заявятъ о положительномъ согласіи своемъ на это предложеніе, а затѣмъ, если державы тоже согласятся, то и Австрія не найдетъ препятствій. Въ Вѣнѣ возбудило нѣкоторое удивленіе то обстоятельство, что Порта обратилась, именно, къ Италіи съ просьбою о посредничествѣ между ею и княземъ Николаемъ.

Князь Александръ уже пріѣхалъ сюда къ намъ, для присутствованія на празднованіи перваго двадцатипятилѣтія царствованія Государя Императора. Тѣмъ временемъ выборы въ новое болгарское національное собраніе уже идутъ. Они начались 25-го января и должны были окончиться 1-го февраля. Въ отношеніи состава собранія нельзя еще сказать ничего положительнаго, такъ какъ по однимъ свѣдѣніямъ либеральная партія будто не будетъ ослаблена, по другимъ же—усиливается партія правительственная. Есть однако, слухъ, что населеніе не

(Продолженіе на стр. 125, 126, 127 и 128).



Ягуаръ на охотѣ за обезьянами. Оригинальный рисунокъ Ф. Шехта, грав. А. Клоосъ.

исполнѣ довольно положеніемъ дѣлъ, отмѣченными безпорядками въ судебныхъ и административныхъ учрежденіяхъ. Оказывается, что большинство должностныхъ лицъ судебного вѣдомства принадлежатъ къ числу бессарабскихъ болгаръ, приглашенныхъ Грековымъ и пользующихся ненавистью въ княжествѣ за то, что еще недавно они стыдились своего болгарскаго происхожденія и выдавали себя за грековъ или за румынъ. При этомъ, многіе изъ чиновниковъ этихъ отличаются и отсутствіемъ добросовѣстности и невѣжествомъ.

Разсказываютъ не мало о поступкахъ, которые едва ли могутъ быть терпимы.... Относясь съ полнѣйшимъ несочувствіемъ къ той розни въ жизни молодого княжества, которую было внесла агитация партій, мы, съ другой стороны, признаемся откровенно, не можемъ понять—какимъ образомъ люди, ставшіе во главѣ юнаго государства могутъ обладать столь незначительной долей патриотизма, чтобы терпѣть то, что невозможно допустить....

Пробѣдомъ чрезъ Рущукъ, князь Александръ, принятый тамъ съ восторгомъ, призвать смотрѣть войскамъ. На время отсутствія князя, регентомъ назначенъ архіепископъ Климентъ.

Недавно мы сообщили о ходѣ переговоровъ Сербіи и Австріи по вопросу о желѣзныхъ дорогахъ, и привели свѣдѣнія, указывавшія на то, что едва ли можно предвидѣть скорый успѣхъ для Австріи. Конечно—все можетъ быть, но—до сихъ поръ сербскій уполномоченный Маричъ, поступая сообразно со взглядами правительства своего, не уступаетъ. Онъ требуетъ привлеченія Порты и Болгаріи къ переговорамъ рапѣ заключенія договора, чему, однако, рѣшительно противится баронъ Гаймере.

Что касается греко-турецкаго вопроса, то сторонница Греціи—Франція, продолжаетъ держаться и нынѣ прежняго воззрѣнія—по слухамъ, министерство Фрейсине намѣрено слѣдовать той самой программѣ, которую выработало министерство Ваддингтона. Франція не будетъ настаивать на присоединеніи Ионичъ къ Греціи, если только греческое королевство получитъ соответственное территориальное вознагражденіе въ Фессаліи. Утверждаютъ, будто большинство державъ, подписавшихъ Берлинскій трактатъ, присоединилось къ этой же программѣ. Одна Англія, какъ кажется, еще не высказалась въ опредѣленномъ смыслѣ. Ожидается, что по этому вопросу въ Лондонѣ соберется конгрессъ посланниковъ великихъ державъ.

Въ Лондонѣ недавно происходило торжественное открытіе парламента. „Стеченіе публики въ этотъ день передъ зданіемъ парламента было, по словамъ очевидцевъ, необычайное. Въ первомъ часу по-полудни потянулись ряды экипажей, въ которыхъ

сидѣли члены палаты лордовъ, за ними слѣдовали принцы и принцессы королевскаго дома, эскортируемые гвардіей. Королевская карета, запряженная восемью лошадьми, слѣдовала въ этомъ же кортежѣ. Со времени смерти супруга своего, королева не ѣздитъ болѣе въ парадной золотой каретѣ, точно также, какъ не надѣваетъ и горностаевой мантии, которая остается разостланною на тронѣ. Палата лордовъ представляла величавое зрѣлище. Принцы и принцессы, окружавшіе королеву, епископы и члены верховнаго суда, первые въ своихъ облаченіяхъ, а вторые въ пунцовыхъ мантияхъ съ горностаевыми воротниками и въ парикахъ, пэры и, наконецъ, роскошно одѣтыя дамы,—все это придавало залѣ изящный и блестящій видъ. Въ глубинѣ залы стояла, на мѣстѣ, назначенномъ для членовъ нижней палаты, цѣлая толпа депутатовъ и во главѣ ихъ спикеръ. По прочтеніи тронной рѣчи эти депутаты возвратились въ палату общинъ, гдѣ тронная рѣчь была снова прочтена, послѣ чего засѣданіе было закрыто до 4 часовъ, а затѣмъ снова открыто для обычныхъ занятій.

Однимъ изъ наиболее важныхъ предметовъ занятій палатъ, несомнѣнно будетъ служить билль, который намѣревается внести Биконсфилдъ, именно билль объ измѣненіи законодательства о землевладѣніи. Премьеръ вноситъ это предложеніе на столько же въ интересахъ партіи и власти своей, насколько—въ видахъ пользы государства. Дѣло въ томъ, что въ настоящую минуту земельный вопросъ выдвинулся въ Англіи на первый планъ. Поднятый, главнымъ образомъ, національной ирландской партіей, онъ нашелъ сильную поддержку въ прогрессивной Франціи англійской либеральной партіи, наиболее видными членами которой являются Гладстонъ и Брандтъ, т. е. сильнѣйшія противники нынѣшняго торійскаго министерства. Предлагаемое биллемъ измѣненіе имѣетъ цѣлью облегчить отчужденіе земельной собственности и подготовить, тѣмъ, почву для мелкаго землевладѣнія.

Афганистанъ, повидимому, не будетъ совершенно присоединенъ къ Англіи. При обсужденіи въ палатѣ лордовъ отвѣтнаго адреса на тронную рѣчь, англійскій премьеръ заявилъ, что Афганистанъ будетъ раздѣленъ на нѣсколько отдѣльныхъ владѣній. Судя по новѣйшимъ депешамъ, *Персія также прилагается къ дѣлежу* (!): англійскому посланнику въ Тегеранѣ поручено уведомить персидское правительство, что с.-джемскій кабинетъ освобождаетъ Персію отъ даннаго ею обязательства въ 1857 г., не занимать Гератъ своими войсками. Мы думаемъ, что Гератъ предназначенъ уравновѣсить то благоприятное для насъ впечатлѣніе, которое произведено напимъ подаркомъ его величеству Шаху—именно Котуромъ.

#### Задачи магическихъ квадратовъ.

№ 16.

а	а	а	а	б
б	ж	ж	и	и
к	к	к	к	л
н	н	н	о	о
о	о	о	о	с

№ 17.

а	а	а	а	и
и	и	и	к	к
к	к	к	л	л
л	м	н	н	о
о	т	т	у	у

#### Рѣшенія магическихъ квадратовъ.

№ 8.

м	з	я	к
а	р	к	а
я	к	о	р
к	а	р	с

№ 10.

б	а	р	а	к
а	р	е	н	а
р	е	д	а	н
а	н	а	п	а
к	а	н	а	т

№ 9.

п	р	у	т
р	а	г	у
у	г	а	р
т	у	р	а

#### Рѣшеніе задачи ходъ Короля № 11.

					9	8	103	102			
					10	12	104	7	99	101	
					13	11	6	105	100	98	
				20	19	14	106	5	97	92	91
	21	23	18	15	4		107	96	93	88	90
	24	22	16	17	108	3		94	95	89	87
	25	26	27	29	2	109		82	84	85	86
	32	31	30	28	110	1		83	81	80	79
	34	33	46	47	48	63	64	65	78	77	
37	36	35	45	49	54	57	62	66	76	75	74
38	41	44	50	53	56	55	58	61	67	70	73
39	40	42	43	51	52	59	60	68	69	71	72

Вѣрные рѣшенія этой задачи прислали: Спб.—гг. О. Воласевъ, Руссеизъ, Н. Ивановъ, А. и М. Р.—е, Ф.—а. Москва.—гг. В. С. Шишкина, В. Познековъ, В. Фолькъ, Ф. С. Коробкинъ, В. Уе—ва, В. Зѣвакинъ, Долговъ Пу—въ. Ст. Николаевна, г. Ле—скій, Гадсчъ, —г. Мари-Бе. Ст. Чишинево, —г. А. Малавникъ. Пенза,—г. Орловъ. Рязань,—г. М. Е. Кирѣвъ. Кронштадтъ,—Н. Дорожанъ, А. Сокольниковъ, Юнкеръ В. В. Нотельничъ, —г. Елаг. Кошурниковъ. Киевъ,—г. Ковальскій, Оренбургъ г. Маръ Федорова; Новочеркасскъ,—Н. Горьбиной.

Вѣрные рѣшенія этихъ задачъ прислали: С.-Петербургъ, гг. Панинъ; М. Гиндусъ; Москва, г. Долговъ Пу—въ; Старая Русса, г. А. Пожарникъ; Иреншчугъ, Д. И. Березинскій; Мокрая Калигорна, г. М. Пестантинеръ.

#### Рѣшеніе шашечной задачи № 6.

##### Бѣлыя.

Съ № 14 на № 18  
 " № 8 " № 26  
 " № 16 " № 20  
 " № 6 " № 10  
 " № 25 " № 18  
 " № 18 " № 9

##### Черныя.

Съ № 13 на № 22  
 " № 29 " № 22  
 " № 24 " № 15  
 " № 5 " № 14  
 " № 17 " № 13

Вѣрные рѣшенія этой задачи прислали: Спб. гг. В. Марковъ, А. Журавлевъ. Москва.—гг. Богородскій, Н. Нѣмовъ, В. Зѣвакинъ, В. Волкъ. Исконъ,—гг. С. А. Харьковъ,—г. Н. П. Овсаниковъ, Барногабсизъ,—г. А. Шестаковъ. Иреншадтъ, гг. Даржанъ, Н. С. Жинковъ. Исконъ,—гг. В. Левинъ, Борисъ Гинсбургъ.

#### Рѣшеніе задачи № 7.

# НАПАМЯТЬ





## ВЫШЛА ФЕВРАЛЬСКАЯ КНИЖКА „СОБРАНИЯ РОМАНОВЪ.“

Паровой домъ, Путешествіе по сѣверной Индіи, Жюль Верна. Сломанный вѣрзь, Арсена Гуссе, (окончаніе). Намѣренія мистера Стюарта, Робинсона. Книжкины Полни.

Къ печати приготовлено: ДѢТИ ГЕРЦОГА, Энтони Троллопа. СПРЯТАННОЕ ЗОЛОТО, Френка Баррета. ВОЛКАНЪ ВО ЛЬДУ, Жюль Гро. СЛѢДЫ НА СНѢГУ, Дори Россель.

Цѣна за годовое изданіе, состоящее изъ 12 книгъ большаго формата выходящихъ всегда въ началѣ мѣсяца и составляющихъ въ годъ около пяти тысячъ страницъ, десять руб. пятьдесятъ коп., съ доставкою въ С.-Петербургъ—одиннадцать, для иногороднихъ подписчиковъ—дванадцать. Подписка принимается исключительно на имя издательницы Елисаветы Николаевны Ахматовой, въ домѣ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ.

Подписка продолжается. Выдаются вышедшія книги съ № 1-го.

При редакціи открыта книжная торговля. Каталогъ высылается бесплатно. 1—1

## УЧЕТНАЯ КОНТОРА. Невскій проспектъ, № 13, въ С.-Петербургѣ. Основный капиталъ Р. 200,000.

Доводитъ до свѣдѣнія публики объ открытіи своихъ дѣйствій, программа комъ сѣдующая:

- Покупка и продажа 0/0 бумагъ, золота, серебра и ассигновокъ.
- Выдачи ссудъ подъ 0/0 бумагъ.
- Страхованіе выигранныхъ билетовъ отъ тиражей погашенія по 50 коп. съ билета Гербоваго собора.
- Пріемъ биржевыхъ порученій.
- Учетъ торговыхъ обязательствъ, договоровъ, векселей, несрочныхъ купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ бумагъ.
- Открытіе текущихъ счетовъ изъ 5% годовыхъ.
- Пріемъ денежныхъ вкладовъ на особо-выгодныхъ условіяхъ, состоящихъ въ томъ, что независимо 8%, уплачиваемыхъ Учетною Конторою впередъ при поступленіи вклада, каждый вкладчикъ на основаніи § 8 Товарищескаго договора, участвуетъ въ 20% ежегодно отчисляемыхъ изъ чистаго дохода Учетной Конторы, которые по окончаніи отчетнаго года, распределяются между вкладчиками соразмѣрно ихъ вкладамъ и времени пребыванія оныхъ въ конторѣ.
- Бесплатно обмѣниваютъ талоны отъ билетовъ I съ выигранными займа, на новые купонные листы въ Государственномъ Банкѣ.
- Торговля и промышленныя операціи Учетная Контора произвоятъ по программѣ особо опубликованной.
- Провинціальныя порученія удовлетворяются немедленно.
- Корреспонденція слѣдуетъ снабжать почтовыми марками для отвѣта. № 544 1



## № 21. Вознесенскій проспектъ № 21.

СКЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

американскихъ, английскихъ и нѣмецкихъ конструкцій

**А. ШТЕЙНЪ**, бывш. Г. Френкель.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Ручныя машины, 20 разныхъ констр., отъ 12 до 45 р.  
Ножныя „ 40 „ „ 35 „ 350 „  
Системы: Зингеръ отъ 40, Виллеръ и Вильсонъ отъ 35, Гау отъ 45, Гроверъ и Беккеръ отъ 40 р.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ МАШИНЪ

для выметыванія петель, вязанія пласе, вышиванія, шитья перчатокъ и для шитья варной драгвой

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

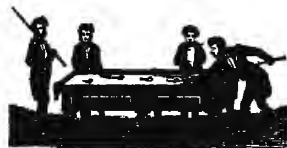
**БЕЗПЛАТНО**

высылка подробнаго иллюстрированнаго прейсъ-куранта и пробныхъ работъ, въ видѣ образцовъ специальныхъ машинъ. № 341 10—6

## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

**А. ФРЕЙБЕРГЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Переведена: Троицкій проспектъ близъ Египетскаго моста собств. домъ № 13.  
Биллиарды и всѣ въ биллиардной игрѣ принадлежности. № 497 9—7

## АМЕРИКАНСКІЯ КАПЛИ И ЭЛИКСИРЪ

противъ зубной боли.

**ИППОЛИТА МАЕВСКАГО.**

Главное депо у дрогистовъ

Рулковіусъ и Гольмъ.

Казанская, уголъ Демидова переулка № 27.

а продажа у Штоля и Шмидта, Оскаръ Гертгенъ, Рузанова, Саблукова, Сафронова, Линде, въ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, русскимъ обществѣ торговли аптекарскими товарами и у всѣхъ аптекъ. Цѣны наливомъ, безъ запроса напечатаны на № 335 каждомъ флаконѣ эликсира. 5—4

Дозволено цензурою СІВ. 7-го февраля 1880 г.

Изданіе А. Ф. Маркса въ СПбургѣ.

Тип. Волыгина, Англ. пр. № 10.  
Библиотека „Гуниверс“

## УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ ГЕКТОГРАФЪ

или скоро-копировальный аппаратъ Зегимеля, принятый во мног. казен. и частн. учрежденіяхъ. 100 коп. въ 10 мин. Цѣна аппарата съ 2 стекл. чернилами и составомъ для сыванія чернилъ: для почтоваго формата, 3 р. и 6 р., д. писч. бум. 8 р. для развернутаго почтоваго листа и музыкальн. нотъ 10 р., за пересылку каждого гектографа 1 р. Для разверн. листа писч. бум. 12 р., перес. за 20 фунт. Отдѣльно чернила 25 к. за стекл., масса 1 р. 25 к. за ф., 10 р. за 10 фунт. за перес. по расчету. Переплеты для моментальнаго переплетенія дома любого количества листовъ писемъ, иллюстр. журналь. и пр. Ц. 1 р. Съ пересылкою 1 р. 50 к.

### УДАЧНѢЙШЕ ПОДАРИМЪ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

Фотокопирователь или домашній фотограф. аппаратъ, которымъ даже ребенокъ можетъ копировать только посредств. свѣта въ любомъ количествѣ всѣхъ фотограф. картъ, рисунковъ и пр. Цѣна (съ прилож. вышитыхъ карточекъ, сдѣл. этимъ апар.) 2 р. 50 к., съ перес. 4 р. Съ прилож. апар. для копиров. свѣтомъ рисунковъ, безъ вырванія ихъ изъ книгъ 3 р. 50 к., съ перес. 5 р. Фотогр. карт. отдѣльно дощ. 1 р., сотня 5 р. съ перес.

Рисовальный аппаратъ, которымъ даже неумѣющій рисовать можетъ копировать съ совершен. точностью любые рисунки, дамск. рукодѣлія узоровъ и пр. Ц. съ прилож. способа умноженія посредствомъ сложения и руководства къ живописи акварелью и пастелью 1 р. 30 к., съ перес. 2 руб.

Камера-обскура для рисов. съ натуры 1 руб. съ перес. 2 р.

Самоучитель чистописанія, съ прилож. школы чистописанія: русск. франц. и нѣмек. яз. Съ помощію этого апар. дѣти выучиваются каллиграфіи безъ затратъ бумаги. Ц. 1 р. 20 к. съ перес. 2 р. Склады: въ центральное бюро объявленій и переводовъ І. Зегимеля, Невскій, № 4, Въ Петербургѣ. № 541 2—1

Только что отпечатана и поступила въ продажу новая книга:

## Профессоръ ОЛЛЕНДОРФЪ.

Новая метода выучиться правильно

## ЧИТАТЬ, ПИСАТЬ И ГОВОРИТЬ

на французскомъ языкѣ,

въ продолженіе 6-ти мѣсяцевъ.

Переводъ съ послѣдняго парижскаго изданія Н. В. НАЗАРЬЕВОЙ. Спб. 1880 г. Цѣна за 2 тома 3 руб., въ хорошемъ переплетѣ 4 руб.

„Изъ всѣхъ методовъ наученія иностраннымъ языкомъ огромный успѣхъ методы профессора Оллендорфа доказываетъ ея практичность и приѣмлемость къ дѣлу. Учебникъ его выдержалъ уже 18 изданій и переведенъ на всѣ европейскіе языки. Недавно вышелъ въ свѣтъ, въ переводѣ съ послѣдняго парижскаго изданія г-жи Назарьевой, „Новая метода выучиться правильно читать, писать и говорить на французскомъ языкѣ, въ продолженіе шести мѣсяцевъ“. Въ этомъ изданіи сдѣлано много существенныхъ и полезныхъ дополненій, какъ указаніе французскихъ грамматическихъ правилъ параллельно съ русскими грамматическими правилами; французскіе изреченія и пословицы, съ переводомъ на русскій языкъ и др. Въ объемистой книгѣ въ 500 страницъ присоединены еще отдѣльно „Ключъ къ новой методѣ“, въ 150 страницъ на французскомъ языкѣ (Отзывъ газеты „Голосъ“ № 26, 1880 г.).

Продается въ И. Л. Тузова, въ С.-Петербургѣ, Вольная Садовая ул. книжномъ магазинѣ, на домъ Коровина, № 16. (Гг. иногороднымъ высылаются съ первою почтою. Пересылка за счетъ магазина). Въ Москвѣ, склады у книгопродавца А. Д. СТУПИНА, Никольская улица, д. Заиконоспасскаго монастыря. № 547 1—1

## СКЛАДЪ ЧЕШСКАГО ХРУСТАЛЯ

Графа ГАРРАХА завода „НОВЫЙ СВѢТЪ“ въ Чехіи.

С.-Петербургъ, Большая Морская. д. № 36.



получилъ огромное множество чарокъ, извѣстныхъ подъ названіемъ Станьки-Ваньки, съ болѣе ста интересными гравированными поговорками, и высылаетъ ихъ немедленно (не менѣе одной дюжины) по слѣдующимъ цѣнамъ по всей Россійской имперіи.

Съ упаковкой и пересылкою за дюжину:

Прозрачныхъ, хрустальныхъ, съ гравированными поговорками (размѣръ болш. вод. рюмк.) 8 руб.  
Прозрачныхъ, хрустальныхъ съ гравированными поговорками (размѣръ малой рюмки водки) 7 руб.  
Радужныхъ, хрустальныхъ (размѣръ малой рюмки) съ гравированными поговорками . 10 руб.  
Радужныхъ, хрустальныхъ (размѣръ болшой рюмки) съ гравированными поговорками . 11 руб.

С.-Петербургъ, Больш. Морская, д. № 36.

№ 548

2—1

## СИТРОНАТЪ МОСКОВИТЪ КЕЛЕРА.

Превосходный лимонный экстрактъ съ вполне сохраненнымъ ароматомъ лимоновъ, для лимонадовъ, чая, мороженнаго, пунша, устрицъ и всякаго рода кушанья. Стѣянка на 100 стакановъ лимонада 90 к. Торговцамъ значительная скидка.

Продажа въ магазинѣ аптекарскихъ товаровъ

**Р. КЕЛЕРЪ и К°. въ МОСКВѢ,**

на углу Никольской улицы и Черкасскаго переулка.

№ 549

3—1



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6 - 10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис. Выдаѣтъ 16 Февраля 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этаго № „Нивы“ 20 к. съ перес. 25 к

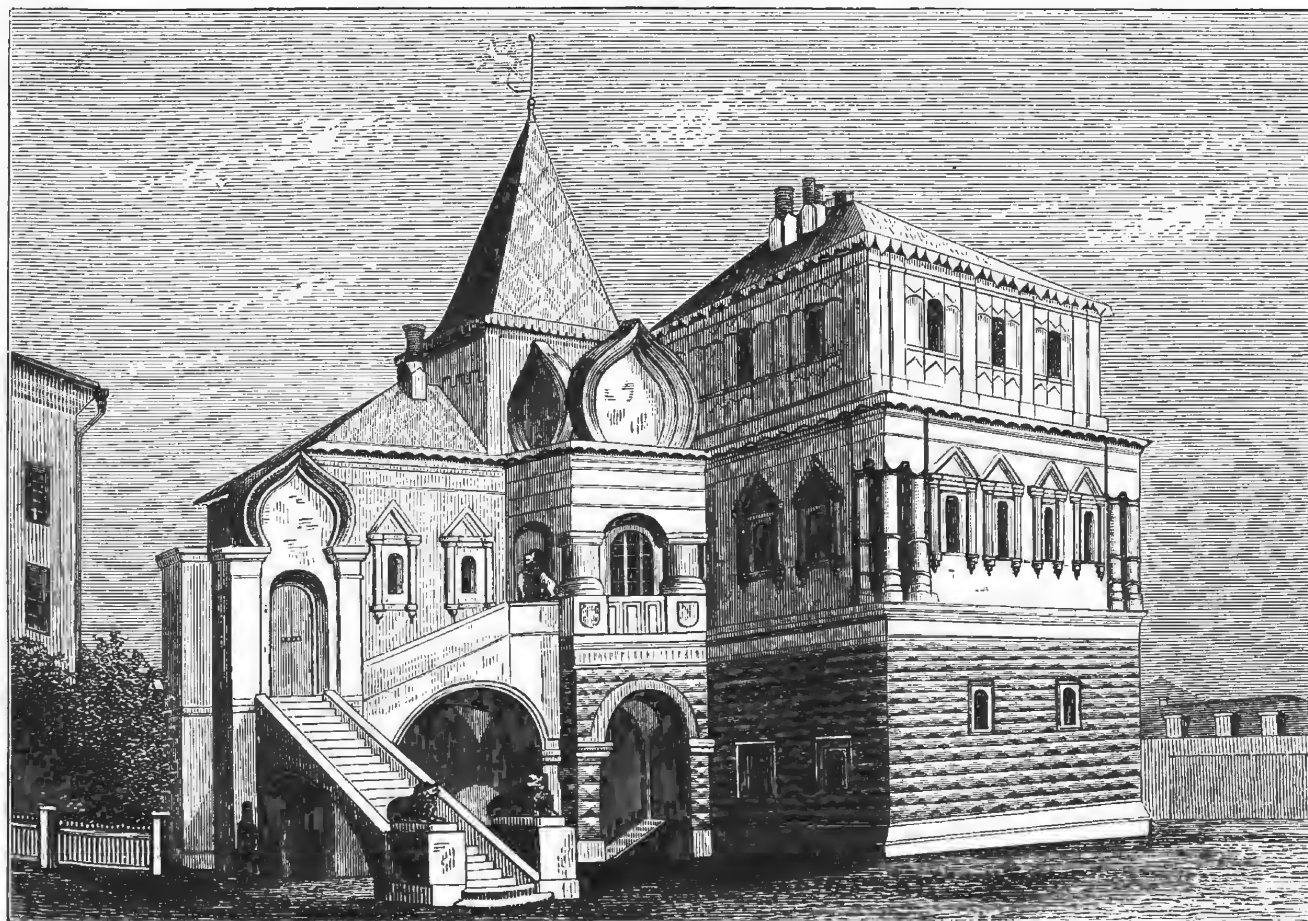
## Открыта подписка на 1880 годъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ для напечатанія въ „НИВѢ“ прини- маются по 25 к. за строку непара- реиль (въ 1/4 шири- ны страницы).	ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“.	ПРИЛОЖЕНІЯ. Особыя приложе- нія при „НИВѢ“ объявленія отъ торговыхъ домовъ принимаются для иног. по 5 р. съ тысячи, для город- скихъ по 4 р.
	Безъ доставки въ Петербургъ . . . 4 р	Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг. гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.
	Съ доставкою . . . 5 р.	Съ пересылкою въ Москву и другіе города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ, ВЪ Д. № 9.

При этомъ № предлагается особая безплатная премія: большая композиція художника М. Зичи „Къ 19 февр. 1880 г.“



Палаты Бояръ Романовыхъ въ Москвѣ. Съ фотогр. грав. Э. Шмидтъ.



## ДВАДЦАТИПЯТИЛѢТІЕ ЦАРСТВОВАНІЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II.

19 февраля текущаго года исполнилось двадцатипятилѣтіе царствованія Императора Александра II.

Слово „19 февраля“ имѣетъ для насъ теперь смыслъ не только годовщины начала славнаго царствованія, но значеніе четверти вѣка пережитыхъ глубокихъ ощущеній, перемѣнъ, когда на нашихъ глазахъ все принимало преобразенный, новый видъ. Это время ускоренной жизненной работы для всей Россіи, двинувшейся впередъ на новую, великую страду по манію царственной руки.

Неизгладимыми чертами будетъ сіять этотъ періодъ въ исторіи народовъ; это будетъ одна изъ лучшихъ и блистательнѣйшихъ ея страницъ. Озирая все прошлое славнаго царствованія постоянно во всемъ видишь этотъ все проникающій, благородный духъ высокой, сердечной, гуманной, царственной заботы и великаго труда, поднятаго на себя Владыкою милліоновъ ко благу этихъ милліоновъ.

Даже незначительныя пятна, какъ бы омрачавшія послѣдніе дни великаго пути, только въявь показали какъ они, эти пятна, ничтожны и какъ сильна и тверда своимъ единеніемъ и горячей любовью къ Царю своему безпредѣльная Русь. Да осѣнитъ небесною благостію своею Господь нашего возлюбленнаго Монарха, да даруетъ намъ силы и ревность споспѣшествовать его благимъ намѣреніямъ и да хранитъ намъ своего Помазанника на славу и счастье Россіи.

Въ концѣ августа 1856 года въ Москвѣ съ чрезвычайнымъ блескомъ праздновалось историческое событіе. 26 августа былъ день коронованія и миропомазанія Государя Императора Александра Николаевича. Отъ иностранныхъ державъ прибыли наиболѣе блестящіе представители. Празднества слѣдовали за празднествами. Москва ликовала, радуясь пребыванію въ ея стѣнахъ новаго Государя, особенно драгоцѣннаго Москвичамъ тѣмъ, что онъ родился въ Кремлѣ, тамъ же гдѣ и Великій Петръ—мудрый преобразователь Россіи. Радость Москвичей была радость общая, вездѣ этотъ праздникъ русскаго Царя былъ праздникомъ русскаго народа! „Мы положили въ сердца Свои, говорится въ Высочайшемъ Манифестѣ, дотола не приступать къ совершенію Коронованія Нашего пока не смолкнетъ громъ брани, потрясавшій предѣлы Государства. Нынѣ благодатный миръ возвращаетъ Россіи прежнее спокойствіе. Да поможетъ Намъ Всемогушій съ возложеніемъ вѣнца царскаго возложить на себя торжественный предъ свѣтомъ обѣтъ—жить единственно для счастья подвластныхъ намъ народовъ.“

Эти историческія слова подтверждаются цѣлою жизнію Монарха, эта неустанная, сердечная забота о благѣ народа и отмѣчаетъ весь четверть-вѣковый періодъ этаго, богатаго великими преобразованіями и событіями, царствованія. 19 февраля, 1855 года новый Государь вступилъ на престолъ въ тяжкую для нашего отечества годину. Врагъ былъ въ предѣлахъ отечества и многострадальному Севастополю предстояло довершить подвиги защитниковъ жертвою саможертванія. Тотчасъ по вступленіи на престолъ, Государь Императоръ заявилъ согласіе на продолженіе занятій конференціи въ Вѣнѣ, обсуждавшей мирныя условія, но и этотъ великодушный шагъ не привелъ къ желаемому результату и у насъ послѣдовалъ второй призывъ земскаго ополченія (по указу 31 іюля 1855 г.) Пока собирались призываемыя подкрѣпленія, начались штурмы, кровь полилась опять. Весною какъ извѣстно, однако, послѣ зимняго перемирія, заключенъ 19/30 марта 1856 г. Парижскій миръ, покончившій

тяжелую для насъ войну съ половиною христіанской Европы, ратовавшей для поддержки ислама. Съ жертвами не настолько важными и существенными, чтобы ими могли покрыться вооруженія, затраты и потери союзниковъ, мы путемъ Парижскаго трактата приобрѣли покой и миръ. Съ ними объ руку вступало въ свои права внутреннее развитіе Россіи.

Кончилась пора бѣдствій, вынесенныхъ въ прошломъ, вѣрующе и преданно вождемъ Своимъ, Россіею, но не кончился ростъ ея и преуспѣяніе, — какъ наглядно представляется намъ самимъ, свидѣтелямъ благихъ перемѣнъ, дѣяній и подвиговъ, совершенныхъ въ царствованіе Монарха-Освободителя.

Умирненіе извѣтъ, было началомъ развитія великихъ государственныхъ мѣропріятій по внутреннему устройству обширной русской земли.

Не успѣли кончиться торжества коронаціи какъ (15 сентября 1856 г.) послѣдовалъ указъ о приведеніи въ дѣйствіе положенія о крестьянахъ въ Эстляндіи, и спустя годъ съ небольшимъ (20 ноября 1857 г.) обнародованъ первый Высочайшій рескриптъ „объ улучшеніи быта помѣщичьихъ крестьянъ“. Рескриптъ этотъ былъ однако уже не началомъ развитія вопроса, приведшаго къ освобожденію отъ крѣпостной зависимости 22-хъ милліоновъ душъ. Уже 8-го января 1857 г. былъ учрежденъ, подъ предсѣдательствомъ князя А. О. Орлова, особый комитетъ для разсмотрѣнія постановлений и предложеній о крѣпостномъ состояніи. Тогда же предоставлено было помѣщикамъ договариваться съ крестьянами объ условіяхъ пользованія ими помѣщичьею землею, и дворянство двухъ столичныхъ и нѣкоторыхъ другихъ губерній заявило желаніе: улучшить крестьянскій бытъ. Послѣ графа Орлова, крестьянскимъ вопросомъ завѣдывалъ получившій графское достоинство Я. И. Ростовцевъ, а покончилъ его—Министръ Юстиціи, графъ В. Н. Панинъ. Совокупные четырехлѣтніе труды редакціонныхъ комиссій по измѣненію отношеній крестьянъ къ помѣщикамъ, привели къ возможности изданія манифеста 19 февраля 1861 года. По буквѣ и смыслу его, освобождены изъ крѣпостной зависимости 22 милліона душъ въ пользованіе которыхъ, на общинномъ правѣ поступило болѣе 100 миліоновъ десятинъ земли. И выкупъ ея уже нынѣ оконченъ. Великая государственная мѣра эта и при развитіи ея и при осуществленіи, не мѣшала и не останавливала другихъ дѣлъ, шедшихъ въ неизмѣнномъ, правильномъ теченіи своемъ.

Война съ союзниками кончилась, но на Кавказѣ изувѣрство продолжало еще вооруженную борьбу. Разграниченіе съ Турціею, слѣдовавшее за очищеніемъ и нашими войсками и турецкими, занятыхъ территорій, отняло послѣднюю надежду на помощь единовѣрцевъ, возбуждавшихъ фанатизмъ горскихъ племенъ, исповѣдующихъ исламъ. Въ 1857 г. горское возстаніе на Западномъ Кавказѣ, прилежащемъ къ восточному берегу Чернаго моря, совсѣмъ затихло, но между Каспійскимъ моремъ и путемъ изъ Россіи въ Закавказье—въ Чечнѣ, борьба русскихъ съ непокорными еще продолжалась, не обещая врагамъ нашимъ, впрочемъ, успѣха. Это сознали сами, наконецъ, враждующія племена, и въ концѣ 1857 г. до 1858 г. одно за другимъ, покорились, и были переселены на новыя мѣста. Въ вѣковыхъ лѣсахъ проведены дороги и просѣки, дававшія возможность проникать войскамъ нашимъ въ самыя страшныя тущобы, грозившія вѣрною гибелью храбрымъ, увлечшимся жаромъ преслѣдованія разбитыхъ враговъ. Всѣми выгодами мѣстности превосходно умѣлъ пользоваться глава мюридизма на

Кавказъ. имамъ Шамиль, въ 1858 году, іюня 4-го и іюля 30-го повесилъ три страшныхъ пораженія, уничтожившія все его обаяніе въ умахъ преданныхъ ему до того слѣпо племенъ. Разореніе 40 ауловъ Дидойскихъ экспедиціею барона Бревскаго, въ іюль и августъ и, съ конца его заявленіе покорности племенами, живущими въ верховьяхъ Терека и Аргуна, были для политики Шамиля ударами опаснѣе самыхъ пораженій. Въ ноябрѣ же истребленіе ауловъ натукайскихъ открывало путь къ Веденю — резиденціи Шамиля. Наступательнымъ движеніемъ туда отряда Евдокимова, начался 1859 годъ. Въ январѣ истреблены аулы Бжедуховъ; съ 17 марта началась знаменитая осада Веденя и 1-го апрѣля этотъ главный притонъ мюридизма взятъ приступомъ. За взятіемъ его послѣдовала покорность разныхъ общинъ горскихъ племенъ въ Чечнѣ и намѣстникъ Кавказскій, преемникъ Муравьева Карскаго, князь А. И. Барятинскій, прибылъ въ Чеченскій отрядъ, самъ повелъ его къ послѣдному убѣжищу Шамиля — почти неприступной горѣ Гунибъ. Къ ней въ іюль 1859 г. направилъ онъ съ трехъ сторонъ отряды: Чеченскій (Евдокимова), Прикаспійскій (барона Врангеля) и Лезгинскій (князя Меликова). Августа 4 возстановлено ханство Аварское, уже умирное. Всѣ подступы, покатые къ скалѣ Гунибъ-дагъ, Шамиль взорвалъ, а единственный тропки пересѣкъ поперечными стѣнами, за нихъ посадилъ прикрытіе и вооруживъ укрѣпленія свои хорошою артиллеріею; но, находчивость и отвага русскихъ обманули всѣ расчеты предприимчиваго вождя. Охотники, вызванные на славный подвигъ, подыались съ помощью лѣстницъ и штыковъ почти на отвѣсные груды камней, образовавшихъ одна надъ другой родъ террасъ. Сперва партія изъ отряда Евдокимова, поднявшись изъ пропасти, стала на плоскую покатость вершины Гунибъ, за нею вступили два другіе отряда и съ трехъ разныхъ сторонъ пошли на приступъ селенія, въ которомъ укрылись послѣдніе борцы за Шамиля и онъ самъ. Въ виду несомнѣннаго истребленія всѣхъ, кн. Барятинскій предложилъ Шамилю — сдаться. Невозможность избѣгнуть участи, послѣ короткаго промедленія, заставила недавнюю грозу Кавказа безусловно покориться. Вотъ наступило утро 25 августа 1859 г. и передъ вождемъ кавказской арміи, явился обезсиленный боецъ и назвалъ себя по имени. Пошады онъ не просилъ и не надѣялся, но первыя слова побѣдителя были увѣреніе въ его безопасности. Шамиль былъ представленъ Его Величеству въ Харьковѣ и это представленіе, по собственному свидѣтельству бывшаго врага русскаго имени, произвело въ душѣ суроваго проповѣдника Шаріата — чувство безграничной преданности Александру II, осмыслившему его благодѣяніями. Можетъ ли иное чувство найти мѣсто въ душѣ каждаго русскаго, не одинъ разъ, но безпрестанно убѣждающагося въ неусынныхъ заботахъ Его Величества о подданныхъ и благѣ отечества. Узнаетъ нужды его государь, совершая путешествія въ отдаленныя предѣлы своей державы. Поѣздъъ на Югъ, во время которой представленъ былъ Шамиль, предшествовала въ 1858 году, поѣздка на Сѣверъ.

Монархъ нашъ, хранимый на путяхъ своихъ всемошною рукою Провидѣнія, всегда проявлялъ глубокую, теплую вѣру христіанина, по примѣру благочестивыхъ предковъ, посѣщая обители и молясь предъ мощами угодниковъ о благословеніи свыше на дѣла Свои. Итогъ 1858 г. видѣла отдаленная обитель Соловецкая и пустынные острова Ладожскаго озера, смиренномудраго Царственнаго Посѣтителя. Соловки видѣли тогда Александра II созерцавшаго слѣды ядеръ непріятельскихъ, брошенныхъ въ богохранимую обитель Православія. На островахъ Ладоги, оглашаемыхъ священными пѣснями церкви, былъ Государь съ Семействомъ Своимъ. Нужды государственныя могутъ требовать отъ Монарха въ наше время и свиданій съ другими коронованными главами, и съ этою цѣлью предпринятія путешествій за границу.

Путешествія за границу Высочайшихъ Особъ въ настоящее царствованіе имѣли мѣсто нерѣдко. Императрица Александра Ѳеодоровна для возстановленія здоровья еще въ 1856 году должна была уѣхать на зиму въ теплую страну юга. Возстановивъ силы свои пребываніемъ на виллѣ Авигдартъ въ Ниццѣ, во время холодовъ, Ея Величество воротилась 23-го іюля 1857 г. въ Петербургъ, привезя съ собою принцессу — невѣсту В. Князя Михаила Николаевича, по принятіи православія нареченную Великою Княжною Ольгою Ѳеодоровной. Бракосочетаніе В. Князя Михаила Николаевича послѣдовало 16-го (28-го) августа, а роснато вмѣстѣ съ нимъ, Великаго Князя Николая Николаевича бракосочетаніе послѣдовало уже полтора года раньше, 25-го января (6-го февраля) 1856 года, открывъ собою рядъ торжествъ въ годъ священнаго коронованія и умирненія вѣншнаго.

Богомольному путешествію въ пустынные обители сѣвера, предшествовало священное торжество въ столицѣ. 30-го мая — въ день Св. Исаакія, въ 1858 году освященъ торжественно Исаакіевскій соборъ, начатый Екатериной II, продолжаемый заботами Николая I и довершенный вполнѣ послѣ сороканятилѣтнихъ работъ Александромъ II. Значеніе dokonчанія этой святыни — наминающей собою день дарованія Россіи Петра I, — вступившаго первымъ на путь преобразованій, возвеличившихъ Россію, — наводитъ на цѣлый рядъ сопоставлений Петровскихъ мѣропріятій съ правительственными заботами настоящей эпохи. Александру II Провидѣніе назначило подвигъ довершенія многаго недоконченнаго славными предшественниками. За покореніемъ западнаго Кавказа — взятіемъ Гунибъ, уже безъ особенно напряженныхъ усилій послѣдовало усмиреніе всей страны между морями Каспійскимъ и Чернымъ. Это довершено въ 60-хъ годахъ текущаго столѣтія и въ исторіи царствованія Монарха-Освободителя должно прибавить рядъ знаменательныхъ страницъ, настолько же проявляющихъ личное геройство нашихъ воиновъ, какъ и разумную предусмотрительность гражданскихъ правителей.

Торжество покоренія Кавказа совпало съ совершеннѣйшимъ первенца Александра II. 8-го сентября 1859 года Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ принялъ торжественно присягу на вѣрность службы Отцу, Государю и Россіи, для заботы о благѣ которой приготовляли Его Высочество. Судьбы Вышняго судили иначе, Цесаревичъ былъ вызванъ изъ этого міра въ то время, когда готовился къ торжеству брака. Испытаніе силы преданности Промыслу — отнятіемъ Сына — для Государя Нашего, было послѣ утраты вѣнченнаго родителя не первымъ семейнымъ горемъ, поразившимъ любящую душу Царственной Четы. Въ то время когда еще надежды возлагались на прекраснаго Первенца Царскаго, когда проявлялись такіа выраженія любви къ Нему подданныхъ — во время объѣзда Цесаревича по Россіи, встрѣчаемаго и провожаемаго благословеніями, — окончила земную жизнь свою Императрица Александра Ѳеодоровна. Проведя послѣднюю зиму за границею, Государыня чувствовала себя хорошо, но съ приближеніемъ осеннихъ дней заботливостью Царственнаго Сына, тѣмъ не менѣе, предложено было временное удаленіе въ лучшій климатъ. Государыня-Родительница не согласилась на разлуку съ близкими и предчувствіе горя ихъ не обмануло, къ несчастью. Губительный недугъ въ нѣсколько дней сдѣлалъ положеніе Страждущей опаснымъ и 20-го октября 1860 г. жизнь Царственной Подруги Николая I тихо угасла, на глазахъ собравшагося Ея Семейства.

За этою потерю, тягостною для всего Августѣйшаго Дома, со стороны Главы его, состраждущаго горю каждаго изъ Своихъ подданныхъ, послѣдовала черезъ четыре мѣсяца историческій актъ, скрѣпившій узами благодѣянія народъ съ Царемъ-Освободителемъ. Не одни освободжденные отъ личной зависимости, но весь народъ проникнутъ былъ единодушнымъ порывомъ бла-



Его Величество Государь Императоръ Александръ Николаевичъ.

Съ фотографіи придворнаго фотोगрафа Левницкаго, рисоваль для „Нивы“ Е. Бокуръ, гравир. Л. Шапонъ.





**Ея Величество Государыня Императрица Марія Александровна.**

Съ фотографія придворнаго фотографъ Левинскаго, рисоваль для „Нивы“ Е. Бокуръ, гравир. Л. Шапонъ.

годарности. Въ самый день объявленія Высочайшаго манифеста 19-го февраля 1861 г., народъ окружалъ Зимній дворецъ и сопровождалъ Государя всюду, гдѣ ни показывался Онъ, оглашалъ воздухъ пожеланіями долготлѣтія Царю-Освободителю.

Въ величіи этого царственного подвига исчезло и потерялось значеніе приобрѣтенія обширнаго Приуссурійскаго края, на отдаленномъ востокъ. Между тѣмъ и это приобрѣтеніе въ другое время и въ другую эпоху могло бы надолго занять общественное вниманіе.

И Тянь-Дзинскій трактатъ, разрѣшавшій для насъ съ выгодною вопросъ о мѣстности, за которую боролась русская сила за два вѣка назадъ,—дать новую будущность, чѣмъ прежде, восточной окраинѣ Сибири.

Но, въ то время какъ за расширеніемъ предѣловъ внѣшнихъ и водвореніемъ внутренняго мира, Монархъ обдумывалъ новыя мѣры къ развитію общаго благосостоянія, преступная дѣятельность немногихъ отверженныхъ самими благомыслящими поляками, возмущила спокойное преусиѣніе бывшей Польши. Приводитъ на память грустныя явленія въ Варшавѣ въ 1862 и 1863 годахъ, значило бы растрогивать съ трудомъ залѣченныя раны народа, нагло обманутаго или въ свою очередь приносившаго жертвы долгу. Всеблагое Провидѣніе скоро остановило карающую руку и за долго готовившійся адскій планъ неустройства не привелъ къ гибельнымъ слѣдствіямъ, которыхъ ожидали враги порядка. Бури пронеслись не безъ жертвъ, но въ результатъ получилось, для большинства и увлекавшихся приманкою новизны, полное разочарованіе въ безкорыстїи и благородствѣ стремленій, навязываемыхъ внѣшними врагами мира. Привисляскій край умирненъ и мудрыми мѣропріятіями тѣснѣе сливается съ Имперіей.

Умирненіе Привисляскаго края достигнуто уже было, хотя и не вполне, когда утверждена окончательно судебная реформа въ Россіи (обнародованная въ указѣ 1-го декабря 1864 г.). Новый судъ, всѣхъ равняющій передъ закономъ, создалъ новыя судебныя мѣста и инстанціи, замѣняющія постепенно старыя учрежденія. Уставы судопроизводства гражданскаго и уголовнаго и примѣненный къ послѣднему уставъ о наказаніяхъ, ввели публичную защиту въ разборъ процессовъ, какъ непрѣмѣнную принадлежность судебного безпристрастія. Введеніе судовъ новаго устройства успѣло создать новую корпорацію адвокатовъ—„присяжныхъ повѣренныхъ“, а примѣненіе новыхъ началъ въ судопроизводствѣ—развитіе при судебныхъ мѣстахъ нотаріальной части. Тяжесть истязаній тѣлесныхъ допускавшаяся старыми судами, теперь остается уже въ преданіяхъ о нерешимыхъ грозяхъ. Такъ что потомки наши къ Имени Монарха-Освободителя, при воспоминаніи о началахъ милосердія, положенныхъ имъ въ основу суда въ Россіи, прибавятъ высокое именованіе Друга человечества. Они скажутъ что Александръ II желать исправлять буде можно и самый закоренѣлый порокъ, приводя его въ трепетъ, не страхомъ мукъ при наказаніи а возбужденіемъ въ виновномъ, физически необезсиленномъ, голоса совѣсти, сопровождающей раскаяніе.

Нашего возлюбленнаго Монарха, послѣ потери родительницы, Промыслъ Божій испыталъ утратою первенца, составившаго предметъ общей любви. Но, въ лицѣ втораго Сына, манифестомъ 12 апрѣля 1865 г. призваннаго къ унаслѣдованію престола, создалась новая свѣтлая надежда родины. Государь Цесаревичъ, Наслѣдникъ, Великій Князь Александръ Александровичъ, благословенный въ счастливомъ бракѣ потомствомъ, въ теченіи пятнадцати лѣтъ уже составляетъ гордость русскихъ людей, сочувствуя всему благородному и возвышенному. Сентября 10, 1866 года избранная въ подруги жизни Наслѣднику русскаго престола, принцесса датская Дагмаръ, оставила Копенгагенъ. Въ день праздника Воздвиженія Честнаго Креста принцесса-невѣста прибыла въ

Петергофъ, гдѣ все уже было готово къ принятію дорогой гостьи. Какъ только вступила Принцесса на твердую землю, на самой гавани во время минутнаго отдыха въ пышномъ павильонѣ, Высокой, желанной Гостьѣ поднесли хлѣбъ-соль, какъ первое привѣтствіе и радужное пожеланіе блага по обычаю, завѣщанному отъ предковъ и свято хранимому русскими людьми. Этотъ привѣтъ былъ глубоко искрененъ и служилъ залогомъ народной любви Государынѣ Цесаревнѣ.

Въ день празднованія православною церковью „Вѣры Надежды и Любви и матери ихъ Софіи“ (17 сентября 1866 г.), Государыня-Невѣста вступила торжественно въ Столицу, гдѣ Провидѣніе назначило ей служить какъ бы живой представительницею христіанскихъ добродѣтелей. Въ этотъ памятный день, осень какъ бы уступила права свои жаркому лѣту, съ его яркимъ освѣщеніемъ и, даже чуть не зноемъ. Отъ станціи Царско-сельской желѣзной дороги, по Загородному проспекту, Литейной и Невскому проспекту растянулись длиннымъ бордюромъ шпалеры войскъ, между которыми потянулась пышная процессія съ вереницею золотыхъ экипажей къ Казанскому собору, гдѣ ждалъ митрополитъ съ духовенствомъ. По совершеніи въ соборѣ краткаго молитвословія Высочайшія особы вышли на паперть и тамъ невѣстѣ поднесли хлѣбъ-соль жители столицы.

Октября 12 совершенно присоединеніе принцессы Дагмаръ чрезъ Св. миропомазаніе къ православной церкви, съ нареченіемъ Великою княгинею Марією Теодоровною и октября 28 совершилось бракосочетаніе Ихъ Высочествъ. Не приводя подробностей и пышнаго церемоніала торжества, соотвѣтственнаго величію имперіи и важности заключенія такого союза Наслѣдникомъ престола, скажемъ что въ этотъ памятный для Россіи день Государь ставилъ чету брачующихся на уготованный для того амвонъ и что въ числѣ гостей царственнаго семейства былъ наслѣдникъ англійскаго престола.

Этотъ и слѣдующій годъ были проявленіемъ видимаго благословенія Божія, освѣняющаго хранилищею сѣбною своею нашего Монарха. Въ его священной для подданныхъ особѣ въ наши дни буквально исполнилось реченное чрезъ пророка—„Не прикасайтесь помазаннымъ мѣстамъ!“ Перстъ Божій сохранилъ и въ Петербургѣ, и въ Парижѣ, драгоцѣнную жизнь Государя, отъ посягательства преступныхъ.

Въ годъ чудеснаго спасенія жизни государя, въ Парижѣ, (1867 г.) въ Москвѣ открыта была политехническая выставка, на которую явились въ это сердце родственной Россіи, представители почти всѣхъ славянскихъ народностей и изъ этого посѣщенія вынесли иное представленіе и о насъ, и о нашемъ отечествѣ.

Съ 1865 года былъ уже сдѣланъ починъ приобрѣтеній въ Средней Азїи. Туда привела оружіе наше необходимость самозащиты отъ хищничества кочевниковъ, а отнюдь не жажда завоеваній. 1868 годъ былъ выгоденъ для русскаго оружія, значеніе котораго для полудикихъ азїатцевъ выросло съ присоединеніемъ къ имперіи владѣній Самаркандскаго, Каты-курганскаго, Менджикентскаго и Ургутскаго бековъ. вмѣстѣ съ тѣмъ Эмиръ Бухарскій сталъ въ положеніе чуть не вассальное къ Царю Вѣлому—такое положеніе вещей потребовало устройства степей Киргизскихъ, недавно еще составлявшихъ, чуть ли не номинальное владѣніе Россійской имперіи, Высочайшимъ повелѣніемъ 21 октября 1868 года киргизскія степи, до того обслѣдованныя далеко неудовлетворительно, раздѣлены на области Уральскую, Ургайскую, Акисилескую и Семипалатинскую а съ обособленіемъ каждой изъ этихъ земельныхъ единицъ въ нихъ положено прочное основаніе осѣдлости, посредствомъ новыхъ поселковъ, обильно надѣляемыхъ земельными участками. По Азову уже, а не только по Каспію заходили пароходы и прочный узелъ европейскихъ порядковъ сталъ завязываться, подъ охраною русскаго штыка, тамъ, гдѣ недавно еще имя рус-

ское если и было произнесено, то едва ли много значило для неподвижнаго въ привычкахъ азіятца. Внести свѣтъ цивилизации и призвать къ жизни дѣятельной равнины когда-то плодородныя, но цѣлыя вѣка уже лежавшія въпустѣ, тоже призванъ, какъ видно было, Царь-Освободитель.

Его любвеобильное сердце отозвалось первое на необходимость положить предѣлы губительному дѣйствию разрывныхъ артиллерійскихъ снарядовъ. При новыхъ усовершенствованіяхъ огнестрѣльнаго оружія, разрушительная сила снарядовъ шла параллельно съ увеличеніемъ разстояній, выбрасывая ихъ, а гремучій порохъ каждую рану огнестрѣльную могъ сдѣлать смертельною. Императоръ Александръ II спеша со всѣми правителями Европы и пригласилъ ихъ принять участіе въ мѣрахъ къ облегченію вреда, наносимаго человѣку огнестрѣльнымъ оружіемъ новѣйшаго устройства въ военное время.

Въ Петербургѣ подъ предсѣдательствомъ Военнаго Министра Д. А. Милютина, пинѣ графа, общеевропейская Конференція открыла свои засѣданія 28 октября 1858 и послѣ обмѣна мнѣній достигнуто общее соглашеніе державъ: не употреблять во время войны разрывныхъ пулъ и тяжелыхъ снарядовъ. Достиженіе и такого на первый случай результата, должно во всемірной исторіи возвести имя нашего Государя, по почину котораго сдѣлана подобная уступка, — поставить на самое видное мѣсто между немногими именами безкорыстныхъ друзей человѣчества, вмѣстѣ съ именемъ Екатерины II, ослабившей вредъ отъ войны введеніемъ правилъ вооруженнаго нейтралитета. Память же своей великой Прабабки Александръ II почтилъ въ 1869 г. празднованіемъ перваго столѣтія учрежденнаго ею ордена Св. Георгія (26 ноября), за день передъ тѣмъ заложивъ основаніе монументу Ея, украшающему нынѣ столицу.

Въ 1870 г. возвратившись изъ заграничнаго путешествія, Государь торжественно открылъ въ Варшавѣ 21 іюня, памятникъ Фельдмаршалу князю Паскевичу Эриванскому — противъ дворца намістника. На пьедесталѣ памятника, на переднемъ барельефѣ представлено участіе покойнаго фельдмаршала въ торжествѣ въѣзда въ Варшаву невѣсты Наслѣдника — нынѣ Императрицы Маріи Александровны.

Въ 1871 году, осенью, по случаю поѣздки на югъ, увидѣли своего Монарха не только берега Волги, но и далекая Астрахань. Оттуда Государь поѣхалъ въ Крымъ черезъ Кавказъ. Къ пріѣзду Его Величества (4 сент.) была устроена въ Астрахани выставка мѣстныхъ произведеній, удостоенная также Монаршаго посѣщенія. Изъ Астрахани, Государь моремъ переѣхалъ въ Петровскъ, а оттуда черезъ Владикавказъ — на Губинь. Посѣтивъ эту мѣстность, прославленную русскою отвагою, дѣлающею для другихъ невозможное возможнымъ для русскаго солдата, Государь проѣхалъ въ Тифлисъ и черезъ Закавказье въ Потіи и оттуда моремъ въ Ливадію.

Пребываніе тамъ продлилось до глубокой осени. Между тѣмъ по пріѣздѣ въ Петербургъ послѣдовала зима со всѣми удобствами охоты на медвѣдя, любимое Государемъ развлеченіе въ минуты отдохновенія отъ непрестанныхъ трудовъ Его положенія.

Конечъ мая 1872 г. ознаменовался празднованіемъ двухсотлѣтняго юбилея рожденія Петра I. Государь Императоръ въ день 30 мая въ столицѣ положилъ на гробъ великаго предка медаль, выбитую по случаю торжества и, отслуживъ обѣдню въ Исаакіевскомъ соборѣ, со всѣми членами своего семейства, присутствовалъ на молебнѣ у памятника, передъ Сенатомъ. Командуя собранными войсками, Государь отдалъ и подобающую почесть первому Императору, какъ учредителю грозной врагамъ русскою арміи.

Въ 1873 году послѣдовала колычина Великой Княгини

Елены Павловны; посѣщеніе Императоромъ Германскимъ своего Державнаго Племянника въ его столицѣ и пріѣздъ Персидскаго Шаха.

Начало 1874 года ознаменовано торжествами бракосочетанія Великой Княжны Маріи Александровны (11 января) съ герцогомъ Единбургскимъ Альфредомъ, вторымъ сыномъ англійской королевы Викторіи. За торжествами пышнаго брака послѣдовалъ пріѣздъ въ Петербургъ Австрійскаго Императора Франца-Иосифа. Проводивъ высокога гостя-союзника, Его Величество совершилъ весною путешествіе въ Англію. Мая 6-го 1874 г. Лондонъ имѣлъ счастье видѣть въ стѣнахъ своихъ нашего Монарха и лордъ-мэръ въ Голдъ-Гиллѣ поднесъ Его Величеству адресъ съ выраженіемъ теплаго чувства англичанъ. Государь отвѣчалъ на адресъ задумчивымъ словомъ и произвелъ общій восторгъ присутствовавшихъ на завтракѣ. Четыре дня, проведенные въ Лондонѣ Его Величествомъ, были рядомъ торжествъ. Изъ Англіи Государь, черезъ Брюссель, проѣхалъ въ Амстердамъ; почтивъ своимъ присутствіемъ юбилейное торжество 25-лѣтія короля Голландіи, Его Величество, провелъ нѣсколько дней на водахъ въ Эмсѣ и въ Югенгеймѣ три недѣли. Туда же изволила прибыть Государыня Императрица и Ихъ Августѣйшая Дочь съ Супругомъ и Е. В. Германская Императрица Августа.

Семейство Государя вновь соединилось въ столицѣ къ концу іюля. Августа 15-го слѣдовалъ торжественный въѣздъ изъ Царскаго Села въ Петербургъ невѣсты Великаго Князя Владимира Александровича Великой Княжны Маріи Павловны а на слѣдующій день (августа 16) отпраздновано ихъ бракосочетаніе. Послѣ священнодѣйствія были обѣдъ и балъ въ Зимнемъ дворцѣ, а послѣ бала бракосочетавшіеся отвезены въ свой новый дворецъ на Набережной. Конечъ года празднество царскаго дома ознаменовался мирнымъ торжествомъ православной Церкви. Уніаты Сѣдлецкой губерніи просили о принятіи ихъ въ лоно православной Церкви. Государь Императоръ Всемилоостивѣйше соизволилъ назначить 12 января 1875 г. днемъ торжества воссоединенія отторгнутыхъ отъ восточной Церкви еще въ XVI вѣкѣ. Городъ Бяла избранъ мѣстомъ праздника Св. Единенія и туда наканунѣ прибылъ Преосвященный Іоанникій. Утромъ 12 января архиепископъ совершилъ молебствіе въ мѣстномъ храмѣ и вмѣстѣ съ воссоединенными принесъ безкровную жертву, преподавъ еще до служенія съ амвона благословенія народу. Присоединеніе уніатовъ Привислянскихъ состоялось одновременно со введеніемъ всеобщей воинской повинности, сглаживающей всякое раздѣленіе между подданными Всероссійскаго Монарха, призывая каждого молодого человѣка 21 года взять свой жеребій для участія въ защитѣ Отечества.

Спокойствіе въ 1875 году было нарушено вторженіемъ Коканцевъ въ наши предѣлы, но дерзкая попытка думавшихъ нанести вредъ наказана немедленно пораженіемъ подъ Мохрамомъ.

Затѣмъ вскорѣ началось, возбужденное жестокостями турокъ, возстаніе въ Герцеговинѣ. Борьба, здѣсь начатая немногими бѣдняками, доведенными до отчаянія всякаго рода притѣсненіями отъ мусульманъ, обхватила мало-по-малу все турецкое славянство. Европа не хотѣла быть безпристрастною, защищая притѣснителей и кладя вину за жестокости, совершаемыя турецкими извергами, на христіанъ, немогшихъ болѣе выносить обидъ и поруганій. Сосѣдняя съ мѣстомъ избіенія врагами христовой вѣры христіанъ единоплеменныхъ, маленькая Сербія приняла участіе въ неравной борьбѣ съ притѣснителями. Россія не вступая въ борьбу и не одобряя порыва сербскаго, приняла однако къ сердцу общее славянское дѣло, на защиту котораго стали стекаться борцы со всей Европы. И русскіе люди, вступая въ ряды добровольцевъ, поспѣшили къ гибнущимъ братьямъ, жертвуя жизнью за правое дѣло. Силъ добровольныхъ борцовъ однако оказалось не-



достаточно и послѣ отчаянныхъ усилій, пришлось Сербіи просить у Султана мира. Правительство Александра II тогда всѣмъ своимъ авторитетомъ стало поддерживать справедливую сторону, требуя отъ султана человѣческихъ правъ для его христіанскихъ подданныхъ. Европейскія державы для вида требовали того же, но тотчасъ же и отступали отъ своихъ требованій, когда турки разсыпались въ общаніяхъ, а Россія настаивала на надежности гарантій. Собралась общеевропейская конференція въ Константинополѣ, но не только не привела къ соглашенію въ воищемъ дѣлѣ, а даже довела дѣло до предѣла, гдѣ не можетъ быть середины даже. Пришлось заявить миролюбивому Государю нашему свои права по трактатамъ, турками нарушеннымъ, и поддерживать ихъ оружіемъ.

Императоръ Александръ II все еще предлагалъ султану средство кончить возникшія затрудненія добровольнымъ дарованіемъ уступокъ въ пользу христіанскихъ подданныхъ Порты. Но лучшія и благороднѣйшія предложенія объяснялись со стороны враждебниковъ Россіи, превратно и терпѣніе Государя было истощено. Посланъ былъ ультиматумъ и когда срокъ имъ назначенный истекъ—12-го апрѣля 1877 г. объявлена война Турціи.

Мобилизація арміи состоялась уже раньше и въ день изданія Высочайшаго Манифеста, въ Кишиневѣ—войска двинулись за границу, въ предѣлы Турціи.

Государь съ Наслѣдникомъ еще 10-го апрѣля были въ Жмеринкѣ, а 11-го въ Тирасполѣ, въ то время когда съ воротъ дворца русскаго посольства, въ Константинополѣ сняли Императорскій гербъ.

Двинувъ на Дунай свое воинство, Государь черезъ Москву воротился въ Петербургъ и 28-го апрѣля здѣсь произвелъ смотръ на Марсовомъ полѣ войскамъ, расположеннымъ въ окрестностяхъ Петербурга. Найдя войска въ отличномъ состояніи, государь заявилъ начальникамъ отдѣльныхъ частей свое Монаршее благоволеніе и крики „ура!“ потрясли воздухъ. По окончаніи парада, Монарха на его походномъ конѣ окружилъ народъ и не оставлялъ во всю дорогу до дворца.

У всей этой тысячной толпы, бѣгущей по сторонамъ государя, была одна мысль: жертвовать всѣмъ что дорого по первому слову Самодержца, могучимъ заступленіемъ за единоплеменныхъ съ нами христіанъ предупредившаго выполненіе общихъ душевныхъ стремленій. Неумолкаемыми „ура!“ толпа выражала свою искреннюю вѣру въ несокрушимость силы, предводимой Монархомъ-Освободителемъ.

Государь уже рѣшилъ, что присутствіе его при арміи необходимо и скоро оставилъ столицу на долгое время. Его Величество прибылъ въ Валахію еще въ то время, когда разлившійся Дунай не давалъ возможности переправиться на турецкій берегъ. Приготовленія къ переправѣ наконецъ кончены; выбранъ пунктъ и молодецкій подвигъ отваги увѣнчался желаемымъ успѣхомъ. Ставъ твердою ногою за Дунаемъ, удалцы овладѣли Никополемъ, почти на глазахъ своего Верховнаго Вождя. Движеніе внутрь Болгаріи, вступленіе въ Тырново, перевалъ черезъ Балканы—слѣдовали такъ быстро одно за другимъ, что не доставало времени представить возможности суровыхъ испытаній. Плевна была грознымъ урокомъ, а отставаніе Шишки довело до апогея величія русскаго героя.

Государь пережилъ среди безтрепетныхъ воиновъ своихъ дни первыхъ побѣдъ и упорную борьбу съ препятствіями, сохранивъ вѣру въ защиту Промысла и увѣренность въ своихъ чудо-богатыряхъ. Плѣненіе Осман-пашы и вступленіе въ дорого стоившую Плевну было уже собственно совершеніемъ всего главнаго, а довер-

шеніе разстройства турецкихъ полчищъ оказывалось дѣломъ рѣшеннымъ.

Вотъ почему со взятіемъ Плевны Государь воротился въ столицу, сиротѣвшую безъ Него болѣе полугода. Это время будущій историкъ Царя-Освободителя съумѣетъ освѣтить подобающимъ Ему по праву лучшемъ неувыдаемой славы. У современника нѣтъ въ распоряженіи такого разстоянія времени, съ котораго округляются и получаютъ общую характерность эпические эпизоды великихъ подвиговъ. Подробности событій видны, но пружины приводящія въ движеніе главныя массы—скрыты. Такъ что попытки возсоздать картину походной жизни русскаго Царя въ Валахіи и Болгаріи съ нашей стороны не могли бы обѣщать успѣха. А даже самыя незначительныя отдѣльныя черты, сохраненныя въ сказаніяхъ очевидцевъ, приковываютъ къ себѣ безыскусственнымъ величіемъ дивнаго образа. Цари русскіе, предводя силами отечества, издавна дѣлили съ ратниками труды и лишения въ походѣ. Но такъ высоко понимавшихъ свой долгъ какъ Царь-Освободитель, между вѣнценосцами нашими насчитаемъ мы немногихъ, послѣ Петра I. Какъ онъ же, Императоръ Александръ II простоту своей походной жизни довелъ до полнаго забвенія удобствъ. Что можно себѣ представить болѣе скромнаго (послѣ Петровскаго ночлега на голой доскѣ, замѣнявшей банку на косной лодкѣ въ Азовскомъ морѣ)—какъ мѣсто ночлега Его Величества въ Медованѣ. Представьте турецкій оставленный домъ, въ двѣ горенки всего, безъ оконныхъ рамъ и съ глинянымъ поломъ. Казаки пустыя оконныя отверстія замѣнили наскоро газетной бумагой. На полъ разостлали мѣшки изъ подъ зерноваго корма для лошадей; дверь завѣсили Богъ знаетъ откуда добытымъ подобіемъ ковра. Походная кровать, ксати захвачена была съ поѣздомъ изъ Порадима. Отъ Великаго Князя Главнокомандующаго принесли складной столикъ; отъ командира астраханскаго драгунскаго полка взяты два складныхъ стула и—весь этотъ скарбъ въ пустыхъ стѣнахъ образовалъ меблировку спальни и пріемной могучаго Повелителя миллионѣ подданныхъ.

Вотъ гдѣ и на чемъ поучиться смиренію русскому человѣку! Государь нашъ удовольствовался такимъ ночлегомъ, въ осеннюю пору предпринявъ поѣздку для осмотра позицій, взятыхъ его храбрыми войсками. Похваливъ беззавѣтное мужество своихъ гвардейцевъ, Монархъ съ ними вмѣстѣ вознесъ благодареніе Побѣдодавцу за увѣнчаніе успѣхомъ борьбы, почтивъ слезою павшихъ за отечество. И такой ночлежъ, по всей вѣроятности былъ не единственный за время пребыванія Его Величества при арміи. И драгоцѣнное здоровье Государя въ подвигахъ подобныхъ, благодареніе Богу,—осталось также крѣпко.

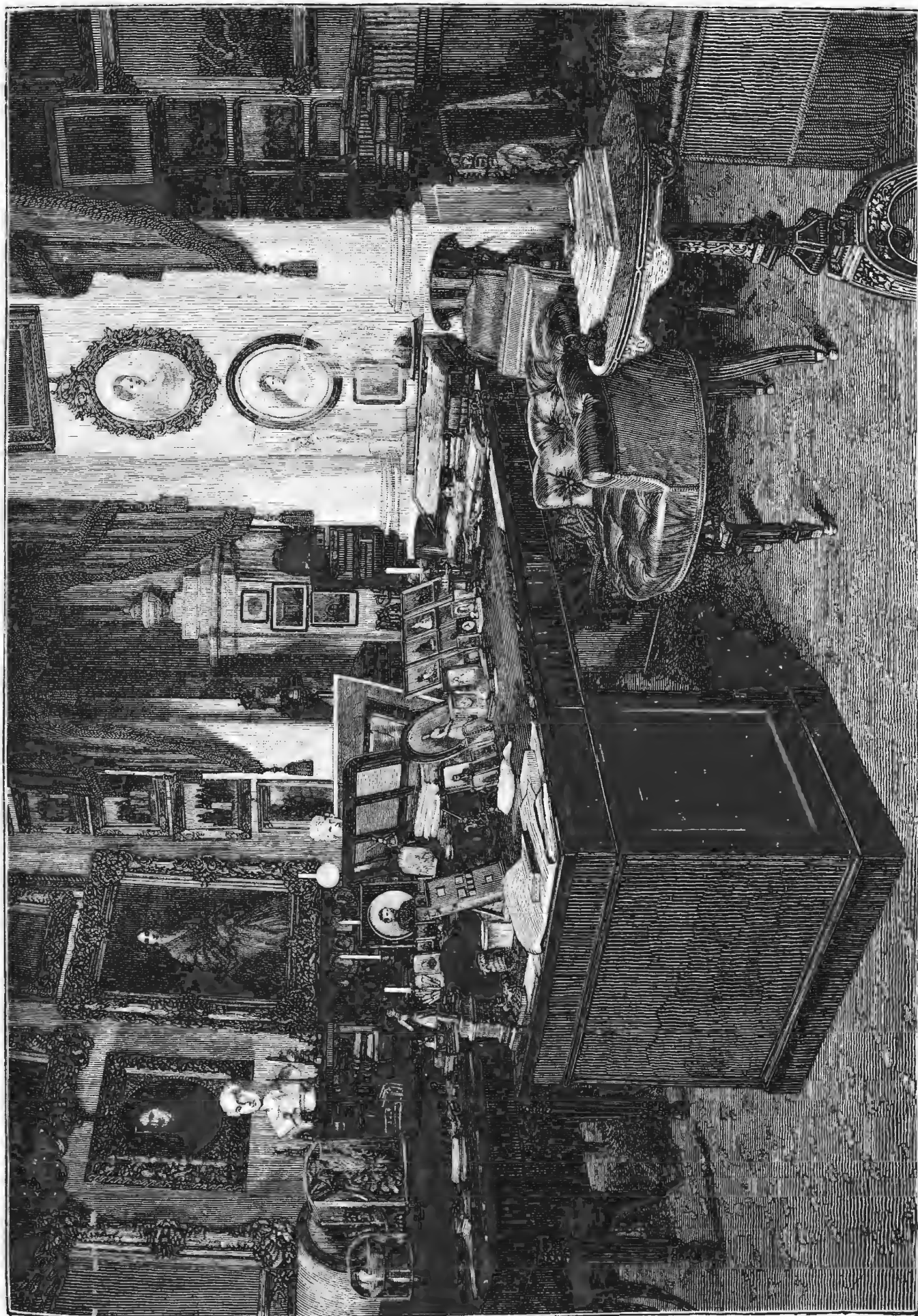
Дѣля труды съ ратниками, Государь подѣлился и радостнымъ извѣстіемъ о взятіи Карса. На молебствіи объ этой побѣдѣ, отправленномъ подъ Плевною, еще не взятой, Государь при возгласеніи вѣчной памяти героямъ, преклонилъ колѣна и положилъ земной поклонъ.

„Его святая молитва дойдетъ до Бога,“ крестясь говорили солдаты и—Вышній услышалъ: ноября 28-го Османъ, не успѣвъ пробиться, сдался. Начало января 1878 года застало русскихъ солдатъ у Адрианополя, Царя въ Петербургѣ.

Врагъ просилъ пощады и миромъ увѣнчались дивные подвиги самоотверженія и преданности.

Въ сей великій, знаменательный для всѣхъ насъ день, повторяемъ, да вознесется общій молитвенный гласъ русскаго народа:

— Боже! сохрани дни великаго Государя нашего для блага и счастья Россіи!



Рабочій кабинетъ Его Величества Государя Императора въ Зимнемъ Дворцѣ.  
Съ фотографіи придворнаго фотографа Левицкаго, грав. Л. Шалонъ.

# ИВАНЪ ДА МАРЬЯ.

ПОВѢСТЬ

А. А. ПОТѢХИНА.

(Продолженіе).

Дядя Егоръ давно уже вполне готовый сидѣлъ подѣ окномъ, въ ожиданіи Ивана и покушался даже было идти къ нему, чтобы напомнить о вчерашнемъ приглашеніи. Завидя Ивана онъ быстро схватилъ шапку, писѣвшую около него на стѣнѣ, и, ни словомъ не предупредивши домашнихъ, выскочилъ за порога на встрѣчу родственникамъ. Владиміръ приходился ему двоюроднымъ братомъ, но они видались рѣдко и только случайно.

— Ахъ, горе-богатырь, какъ живешь-поживаешь?... вскричалъ Володя, увидя дядю Егора.

— По-маленьку... Богъ грѣхамъ терпитъ... отвѣчалъ Егоръ: капиталовъ не нажилъ, а ребятишекъ прокармливаю... Вотъ срубы новы поставилъ...

— Слышалъ братъ, слышалъ... Знаю... Все на заводѣ сжигу-то?..

— А то какже?... Привычка, да и союзный дѣло-то: жена дома управляется, а я и хлѣба-то своего не ѣмъ, да и однако что нибудь заработаю... Ну, а ты какъ?..

— Что я... Моя жизнь самая райская: изъ гостей въ гости, изъ кабака въ трактиръ... Не посиѣваю пить-то, а то хотъ и не просиѣйся вовсе... Да что мнѣ не жить-то: дѣтей у меня нѣтъ, подастей не знаю, зайцы слушаются: которому крикну: стой косою, стрѣлить буду... Ну, ужъ не уйдетъ: стоитъ да ждетъ... Знаю, что мой будетъ!.. На однихъ заячьихъ шкуркахъ болѣ полусотни рублей вынашиваю... А куда мнѣ?... хожу да по кабакамъ дѣлю... Ну, знаютъ и почитаютъ... Да ужъ что про мою жизнь говорить: дай Богъ всякому, хожу, ровно воинъ Аника, все мнѣ покорно... всѣ почитаютъ, слушаются: и звѣрье и люди...

— А избы-то, сказываютъ, ужъ ты вовсе рѣшилъ?..

— Какъ рѣшилъ?.. Кто тебѣ сказывалъ?..

— Продашь, сказываютъ...

— Ничего не продашь: Сенофоску жить пустить... изъ уваженія... А изба моя: уважатъ не станеть, захо-чу—выгону... Продашь!.. Большая мнѣ надобность продавати!.. А ты вотъ что: ты бы кладъ искалъ... Кладъ сказываютъ, подѣ Шаронихой въ болотѣ кажется... Вотъ бы досталъ... Это согласный, печѣмъ на заводъ-то бѣгать... Сразу бы побогатѣлъ!.. А то ты, сказываютъ, новое-то срубы старой избой починалъ...

— Чего починалъ?... Что не дѣло-то мелешь: до бревенка изба новая, пятьдесятъ рублей за голые стѣны да рублей пятьдесятъ плотникамъ заплатилъ... И теперь еще должешь...

— Ха... насмѣшливо захохоталъ Володя: заплатилъ, говоритъ, а долженъ...

— Такъ что, заплатилъ и есть: за срубы заплатилъ тридцать, да плотникамъ двадцать, а то ждуть: вотъ смѣлки-ка сколь долженъ остаюсь...

— Долго, парень, смѣкнуть эки деньги большія!.. А ты вотъ смѣлки-ка сколь у лисаго черта волосъ на хвостѣ осталось?..

Дядя Егоръ минуту подумалъ и расхохотался.—

— Что сосчиталъ?... съ серьезнымъ видомъ продолжалъ Володя. Ну, сказывай, да вѣрнѣе, мотри, а въ чемъ ошибешься, такъ онъ у тебя изъ бороды понадергаетъ, себѣ на махалку палѣнитъ... а то тебѣ хвостъ насадить... Будешь съ хвостомъ ходить...

Дядя Егоръ полу-вопросительно смотрѣлъ на серьезное лицо Володи, желая понять: нѣтъ ли какой обиды для него въ его словахъ и слѣдуетъ ли ему разсердиться и выругаться, или засмѣяться; но тутъ въ разговоръ вѣшался Иванъ.

— Нѣтъ, дядя Владиміръ, я не надивлюсь еще какъ дядюшка Егоръ поправляется: экая семья, ребятишки

малые, на фабрикѣ, самъ знаешь, немного добудешь, а онъ все тянется: и выпьетъ когда, и погуляетъ, а дома безъ хлѣба не сидятъ и, пишъ ты, еще новую избу справилъ... Гдѣ тутъ вдругъ всѣхъ денегъ заплатить... И вонъ и безъ семьи живу, и подастей на мнѣ нѣтъ, да вотъ въ какой конурѣ живу: и то совсѣмъ на бокъ съѣхала: подрубить бы, такъ и то сила не беретъ... Нѣтъ еще дядя Егоръ что... нѣтъ добрый часъ молвить... онъ поправляется: дай Богъ всякому этакъ-то!

Дядя Егоръ былъ очень доволенъ похвалой Ивана, успокоился и повеселѣлъ.

— Знамо, знамо... твердилъ онъ одобрительно, что дѣлать-то: больше на Бога надѣюсь... Всѣ грѣшники: когда и погуляешь.

Въ Савинское они пришли уже къ концу обѣдни и на паперти встрѣтили Виктора. Егоръ былъ религіозенъ и полѣзъ было впередъ, чтобы „хоть маненечко рыло поксетить“, но прочіе товарищи остановили его, предпочитая достоять обѣдню на паперти и тотчасъ по окончаніи ея, безъ толкотни, идти поскорѣе въ трактиръ.

Въ трактирѣ всѣ четверо усѣлись за особенный столикъ и, выпивши предварительно по маленькой, принялись за чай. Викторъ оказался старый знакомый Володѣ, потому-что въ своихъ охотничьихъ экскурсіяхъ послѣдній заходилъ съ дичью, и къ Якову Захарычу. Между ними сейчасъ же завязался веселый и дружескій разговоръ, который впрочемъ прервалъ Иванъ, напомнивши Владиміру, что имъ время сходить по дѣлу.

— Ну, такъ что, пойдѣмъ. Ребята-то подождутъ здѣсь, посидятъ, а мы съ тобой живой рукой смахаемъ и воротимся... Только, парень, надо еще пропустить... на пошонокъ а то съ сухимъ языкомъ не много наговоримъ... Иванъ съ этимъ согласился.

— Вотъ теперь съ кѣмъ хошь стану разговаривать... сказалъ Володя, закусывая баранками водку. Подемъ, Ваня, подемъ, ужъ я тебя за все это твое угощеніе... и почтеніе... ужъ не оставлю, не бось... Обдѣлаю тебѣ все твое дѣло...

Они подошли къ небольшому трехконному, но двухъ-этажному дому отца Павла, священника села Савинскаго. Домъ былъ покрытъ тесомъ, который никогда не былъ крашенъ и должно быть давно уже не мѣнялся потому-что весь проросъ зеленымъ мохомъ. Въ верхній этажъ вела крутая лѣстница приставленная снаружи къ стѣнѣ дома въ видѣ стрѣмянки, прикрытой впрочемъ очень покатою крышкою на столбикахъ. Съ другой стороны къ дому примыкалъ крытый соломою дворъ съ воротами. Все это жилище священника построенное много лѣтъ назадъ изъ крѣпкаго толстаго лѣса, какъ видно хозяйственною рукою, прочно и аккуратно, смотрѣло теперь какъ-то сумрачно и непривѣтливо своими потемнѣвшими стѣнами, и какъ будто говорило, что оно существуетъ только благодаря себѣ, своей собственной прочности и устойчивости и не пользуется никакою заботливостью со стороны настоящаго владѣльца: соломенная крыша на дворѣ совсѣмъ почернѣла, ворота опустились и покривились на петляхъ, такъ что плотно не могли даже и затворяться; входная лѣстница отшатнулась отъ стѣны и покосилась, въ окнахъ нижняго этажа половина стеколъ была замѣнена синей сахарной бумагой, а нѣкоторыя пробойники просто заткнуты грязной тряпичей. Жилище это перешло къ отцу Павлу отъ прежняго священника, заботливаго хозяина и скопидома. Отецъ Павелъ поселился въ немъ еще молодымъ человекомъ съ молодой супругой, полный надежды, вѣры въ жизнь и



всякихъ благихъ и возвышенныхъ намѣреній. Здѣсь онъ надѣялся жить среди семейныхъ радостей съ пользою для своей паствы, которой намѣревался служить добрымъ примѣромъ, поучать, руководить, направлять, помогать ей и словомъ, и дѣломъ. Но судьба судила иначе. Отецъ Павелъ прожилъ съ своею супругою не болѣе двухъ лѣтъ: она умерла, оставивъ ему единственнаго сына. Онъ заскучалъ въ одиночествѣ тѣмъ болѣе, что одиночество это было полнѣйшее: ни сосѣда-помѣщика, ни одного человѣка, равнаго ему по образованію съ кѣмъ бы онъ могъ подѣлиться мыслью, горемъ и радостью; свободнаго времени пропасть; доходъ совершенно его обезпечивавшій; впереди никакой надежды на лучшее. Отецъ Павелъ попробовалъ сосредоточить всего себя на любви къ сыну и жить имъ, но и самъ онъ былъ молодъ, и ребенокъ слишкомъ малъ, чтобы жизнь его могла наполниться имъ однимъ. Пробовалъ онъ покороче сблизиться съ народомъ, со своею паствою, но вездѣ встрѣчалъ или волюющее невѣжество, или тупую безсмысленную покорность и апатичную готовность исполнить требованіе попа, или недовѣрчивость и подозрительность на счетъ его безкорыстія или наконецъ широкое, навязчивое желаніе угостить батюшку, „въ полное его удовольствіе“. У отца Павла не стало характера для упорной послѣдовательной борьбы: онъ скоро остановился на мысли, что ничего положительнаго полезнаго не можетъ сдѣлать для своей паствы и что все добро, которое онъ желалъ бы сдѣлать, можетъ быть только отрицательнаго свойства: не обижать, не нажимать, довольствоваться малымъ, что дадутъ, помогать только тогда, когда попросятъ. Онъ такъ и началъ поступать, но скука не оставляла его, одиночество становилось все тягостнѣе и мучительнѣе—отецъ Павелъ мало по-малу пришелъ къ общему цѣлительному источнику русскаго гора и русской скуки — и началъ пить изъ него... Между тѣмъ сынъ выросъ и учился сначала въ духовномъ училищѣ кое-какъ, потомъ въ семинаріи совсѣмъ плохо; не кончилъ въ ней курса и поступилъ въ губернскомъ городѣ на гражданскую службу въ какую-то Палату. Здѣсь онъ очень скоро послѣдовалъ примѣру родителя и еще юношей приобрѣлъ многіе наружные признаки того, что одинъ остроумецъ называлъ чертами жизни: багрово-красные жилки на носу и воспаленные глаза. Затѣмъ онъ вдругъ женился безъ вѣдома отца на мѣщанкѣ сомнительной репутаціи и старше его чуть не десятью годами и съ тѣхъ поръ всѣ отношенія его къ отцу ограничивались письмами съ жалобами на нужду и требованіями денегъ. Отецъ Павелъ посылалъ ему больше, чѣмъ самъ прожигалъ, но нерѣдко вмѣсто благодарности получалъ упреки за недостаточную любовь и заботливость о несчастномъ, нуждающемся сынѣ. Съ тѣхъ поръ, какъ отецъ Павелъ началъ пить, не переставалъ быть доб-

рымъ, снисходительнымъ и непритязательнымъ, приходилъ какъ будто етели ближе къ нему, и больше стали любить его: пропала осторожность, недовѣрчивость, притворное подобострастіе, которое онъ встрѣчалъ отъ нихъ до тѣхъ поръ. Напротивъ онъ увидѣлъ, что къ нему идутъ съ открытой душой, съ довѣрчивымъ взглядомъ, съ простодушной улыбкой; онъ почувствовалъ, что его любятъ и вѣрятъ ему. Съ тѣхъ поръ онъ пересталъ чувствовать и тягость одиночества, и ничѣмъ ненаполненный избытокъ времени: явились собутыльники, дружки, задушевные пріатели, знакомцы. А между тѣмъ утѣшительный источникъ дѣлалъ свое дѣло и надъ отцомъ Павломъ: вѣчно отуманенная голова его лишилась способности обстоятельно разсуждать, даже различать что хорошо или худо, онъ началъ поступать по влеченію одного сердца, или изъ побужденій какого-то пьянаго молодечества; случались не разъ и такіе казусы, которые производили переполохъ въ средѣ духовенства: наѣзжалъ благочинный, являлись депутаты-слѣдователи, но отецъ Павелъ какъ-то всегда выходилъ изъ бѣды счастливо: отписывался и оправдывался. Въ этихъ случаяхъ не малую роль играли опросы прихожанъ, которые каждый разъ чуть не единогласно заявляли, что имъ лучшаго попа не нужно, что этого человѣка хорошаго не было и не будетъ, что онъ не токмо не мздоимецъ, а лучше такъ сказать: безсребренникъ — пошъ и простая добрая душа: останную рубашку съ себя отдастъ, коли попроситъ хорошенько, что они никакого худа отъ него не видали, окромя одного хорошаго, и хоша онъ и испиваетъ въ мѣру, да безъ этого по нашимъ мѣстамъ ни какъ невозможно, и порчи отъ него, али качествъ какихъ черезъ это самое никто не видалъ, не слыхалъ и не знаетъ; а что если что доказываютъ противъ него недобрые люди, такъ это все со злобы и съ зависти. Само собою разумѣется, что за такую рекомендацію отецъ Павелъ въ послѣдствіи, по благополучномъ окончаніи дѣла, долженъ былъ выставить прихожанамъ приличное угощеніе, въ количествѣ ведра, или болѣе. При этомъ между отцомъ Павломъ и крестьянами установились какіе-то особенныя отношенія: его любили, стояли за него горой и въ тоже время обращались съ нимъ за панибрата, подъ часть даже свисока и какъ будто покровительственно, не упускали случая подтрунить надъ нимъ, но въ церкви, при совершеніи требъ и вообще въ тѣхъ случаяхъ, когда отецъ Павелъ былъ трезвъ и совершалъ богослуженіе всѣ сохраняли должное уваженіе къ его личности и сану; называя заглазно просто Павломъ или Павлухой, въ глаза величали батюшкой, подходили подъ благословеніе, цѣловали у него руку, но спокойно, безъ приглашенія сажались въ его присутствіи даже въ его собственномъ домѣ.

(Продолженіе будетъ).

## Пророчица.

Новѣль

Захеръ Мазоха.

(Продолженіе).

V.

У судьбы.

Судья Фальскій мало подходилъ къ типу чиновника. Онъ скорѣе напоминалъ богатаго помѣщика. Да и жизнь велъ такую, какую обыкновенно ведутъ помѣщики. Въ свободные часы дня онъ не засиживался за письменнымъ столомъ, а садился на коня, или же, перебросивъ черезъ плечо ружье, отправлялся на охоту: по вечерамъ же уживался въ гостинныхъ мѣстныхъ за дамами, объяснялся въ любви на чистѣйшемъ парижскомъ нарѣчій, а если некуда бывало идти,—онъ надѣвалъ любимый халатъ, въ зубы бралъ длинный чубукъ, а въ руки—новѣйшій романъ Додэ или Зола. Это былъ красивый мужчина, невысокаго роста съ открытымъ, свѣжимъ лицомъ, которому нѣчто особенное придавали небольшой, прямой славянской носъ и твердо очерченный подбородокъ. Прямо и смѣло смотрѣли глубокіе темные глаза его и если черные волосы уже отчасти порѣдѣли на темени, за то улыбавшійся ротъ показы-

валъ два ряда бѣлыхъ блестящихъ зубовъ. Онъ очень занимался своими руками, которыя были у него замѣчательно красивы.

Марьяна вошла въ канцелярію и смѣренно остановилась у порога. Фальскій сидѣлъ за большимъ столомъ, заваленнымъ бумагами, и курилъ сигару, наполнявшую всю комнату своимъ ароматомъ: неподалеку отъ судьи занимался секретарь немилосердно кашлявшій, чахоточный и простуженный.

— Кто тамъ такое? громко спросилъ Фальскій. Отвѣта не послѣдовало.

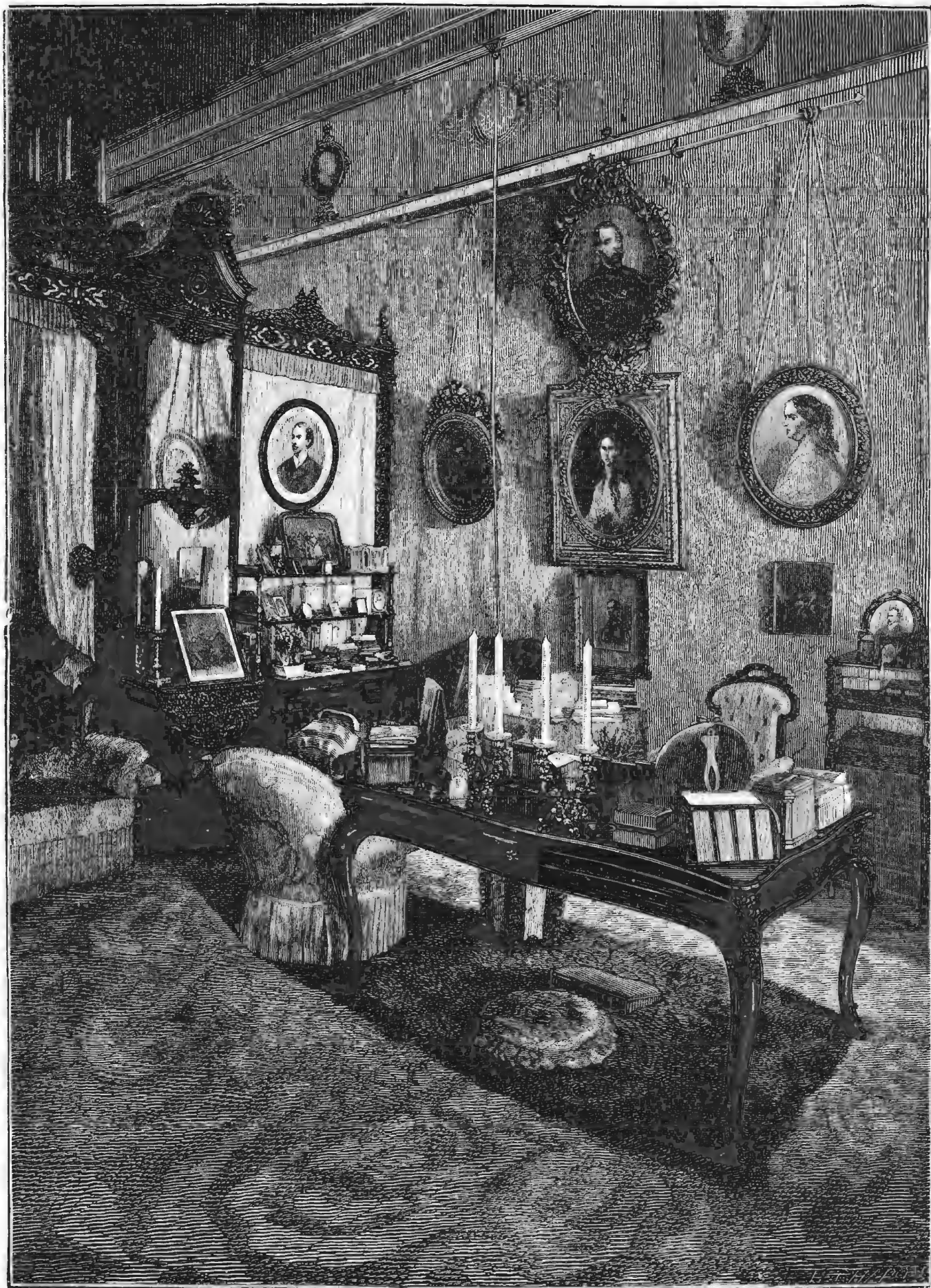
— Да кто же это тамъ, въ чемъ дѣло? переспросилъ онъ.

Марьяна сдѣлала два шага впередъ. Фальскій увидѣлъ ее и, положивъ сигару, всталъ со своего мѣста.

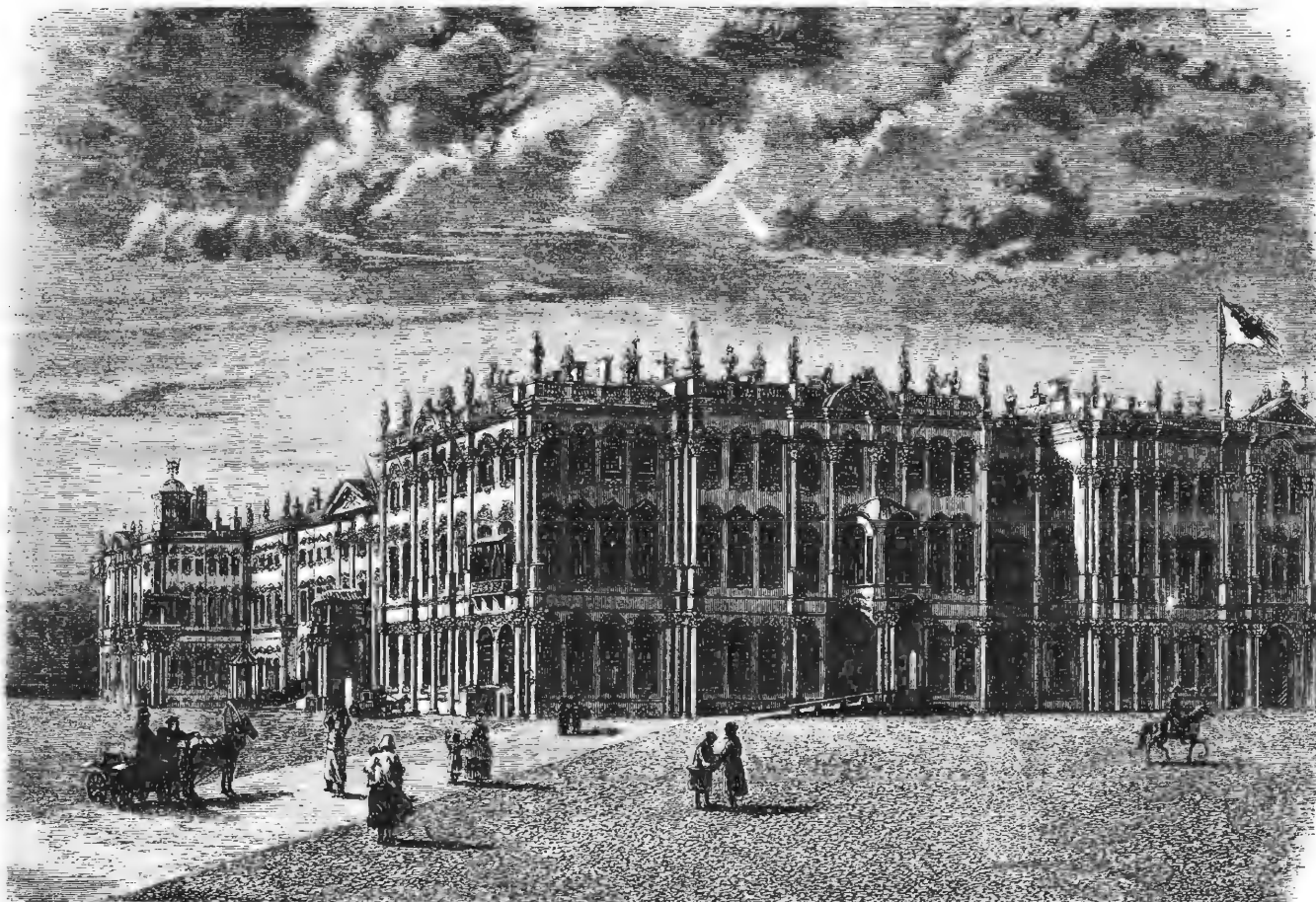
— Есть дѣло у васъ? Вы приглашены развѣ?

Марьяна молча кивнула головой.

— Да, вѣрно, произнесъ Фальскій, бросивъ бѣлый взглядъ на одну изъ бумагъ: вы, вѣроятно, Марьяна Осиповичъ, изъ села Тарговицы, и такъ называемая „Пророчица“ тамошнихъ сектантовъ?



Рабочій кабинетъ Ея Величества Государыни Императрицы въ Зимнемъ Дворцѣ.  
Съ фотографіи придворнаго фотографа Левицкаго, грав. Л. Шапопъ.



Зимний Дворецъ въ С.-Петербургѣ. Съ фотогр. грав. Паннемакеръ.



С.-Петербургскій Императорскій эрмитажъ. Рис. Шарлери, грав. Паннемакеръ.



Марьяна снова отвѣчала только наклоненіемъ головы.

— Вы однако ужасная женщина! вы совершенно позволяете себѣ поступать здѣсь и расправляться. какъ расправляются только развѣ у татаръ или турокъ! громко говорилъ Фальскій, вы забыли, что существуютъ законы? Вы и ваши друзья—просто разбойники, ничего и христіанскаго нѣтъ въ васъ. Вы побили камнями эту... эту... эту... какъ ее зовутъ? позабыли,—вы ужасно избили ее. Только чудомъ осталась жива она. Кто уполномочилъ васъ, кто далъ право судить ее? Все это можетъ имѣть весьма нехорошія послѣдствія для всѣхъ тутъ участвовавшихъ и для васъ въ особенности.

Марьяна ни однимъ словомъ не нарушила своего молчанія. Она стояла передъ судьей неподвижная, гордая и прекрасная. Голова ея была слегка опущена, длинныя рѣсницы прикрывали глаза. На волосы былъ наброшенъ бѣлый платокъ, окаймленный настоящими кружевами, въ ушахъ и на бѣлыхъ, сложенныхъ въ ту минуту, рукахъ, сіяли драгоценные камни, кораллы и золотыя монеты украшали шею и ровно и спокойно дышавшую прекрасную грудь.

— Всѣ вы такіе таковы! продолжаетъ горячиться Фальскій, ходя большими шагами по комнатѣ, съ закинутыми за спину руками, не признаете, не уважаете ни закона, ни порядковъ, бунтовщики, гайдамаки! Нѣтъ границъ вашему своеволію! Человѣческая жизнь для васъ ничего не стоитъ.

Марьяна медленно подняла голову. Взгляды ихъ встрѣтились. Судья, въ свою очередь, какъ-то смутился и замолчалъ, не находя словъ далѣе.

— Ты, кажется, и не думаешь, и не хочешь думать, что совершила преступленіе? сказалъ онъ наконецъ почему то перейдя на ты и пристально разсматривая красавицу,—ты, вѣдь, какъ это тамъ, по вашему, ко волю Бога на землѣ, что ли? такъ, что ли? тебѣ, значитъ, все дозволено? Никакому суду ты не подчинена, такъ? Ну, а предъ закономъ ты, все таки, преступница.

Марьяна по прежнему, не защищалась, не произносила ни слова въ свое оправданіе, и только продолжала глядѣть прямо въ глаза судѣ. Онъ заговорилъ уже нѣсколько болѣе мягкимъ тономъ, раза два совсѣмъ спутался и, въ концѣ концовъ, потерялъ всякій апломбъ и понесся совсѣмъ зря, какъ говорится.

— Что, бишь, я хотѣлъ сказать?... да! я ужъ не знаю, какъ ты отъ тюрьмы избавишься. Ты такъ же мало заслуживаешь снисхожденія, какъ и всякая другая... предъ судомъ всѣ равны, но, можетъ быть, ты найдешь, сказать что нибудь въ оправданіе свое? Такъ говори, не смущайся, мы не враги и не друзья тебѣ, наше дѣло—полное безпристрастіе. Ты скажешь, что и законъ наказываетъ убійство, покушеніе... Это вѣрно, это такъ. Но никто не имѣетъ права предупреждать законъ и власть. Этого—какъ его?... Ну, все равно, онъ обязанъ быть куда слѣдуетъ на жену жаловаться. Ну конечно тебѣ захотѣлось разыграть роль судьи, видишь ли!

— А обязанъ былъ мужъ жену свою въ тюрьму засадить? были первые слова Марьяны.—Мы судимъ и наказываемъ по христіанской любви.

Фальскій засмѣялся.

— Если ты велишь побивать камнями тѣхъ, кого любишь, то я желалъ бы знать, что ты дѣлаешь съ тѣми, кого не любишь!

— Я не ненавижу никого.

— И даже меня?

— И васъ.

Фальскій отослалъ подъ какимъ-то предлогомъ писмоводителя и остался наединѣ съ красавицей.

— Марьяна Основичъ, сказалъ онъ,—я вижу, что ошибался на твой счетъ: въ тебѣ нѣтъ злой воли, поступала ты такъ, потому что была убѣждена, что дѣлаешь правильно и хорошо. Хотѣлось бы очень мнѣ тебя спасти! но какъ, какъ? Какимъ способомъ! А, вѣдь, ты не похожа на крестьянку, просто можно подумать, что ты переодѣтая барыня. И право что-то есть такое въ тебѣ. Мнѣ это собственно очень нравится. Да—но, скажу тебѣ, противъ тебя много свидѣтелей.

— Никто противъ меня не скажетъ ни слова, гордо и увѣренно сказала она.

— А Софья?

Она не будетъ жаловаться на меня.

— Откуда у тебя такіе глаза!

Фальскій поднялъ было руку, чтобы взять ее за прелестный подбородокъ, но въ ту же минуту имъ овладѣло какое-то странное смущеніе и можетъ быть въ первый разъ въ жизни.

— Ты—Богъ тебя знаетъ, ты какая-то колдунья! воскликнулъ онъ, тебя надо было бы въ воду бросить, утопить! А? Съ толку сбиваешь порядочнаго человѣка. Право! А?

— Съѣю ли я... Чѣмъ же это я съ толку сбиваю?

— Глазами, глазами своими, красавица ты моя, произнесъ онъ болѣе тихимъ голосомъ. Ты побуждаешь враговъ своихъ, ты заполонила и судью своего. Да? Вѣрно!

Онъ схватилъ вдругъ ея бѣлую руку и прицѣпилъ къ ней губами съ юношескимъ пыломъ.

Марьяна опустила глаза...

Сани весело скрипѣли по снѣгу. „Пророчица“ возвращалась

домой, гордая какъ римскій триумфаторъ въ своей колесницѣ. Когда сани выѣжали уже изъ города, какой-то человѣкъ вдругъ бросился откуда-то со стороны бѣжать за ѣхавшими. Онъ такъ громко закричалъ при этомъ, что еярей остановили лошади. Это былъ Венцеславъ. Съ невыносимой тревогой и горемъ ожидалъ онъ возлюбленную свою и теперь, видя ее весело улыбающуюся, не могъ, отъ волненія, выговорить ни слова. Да и къ чему было говорить? Онъ видѣлъ, что она спасена, да и красавица теперь сама это ему подтверждала своими ласками—онъ сидѣлъ теперь рядомъ съ ней въ саняхъ, они продолжали путь вмѣстѣ. Она была такъ довольна, такъ рада, что ей, очевидно, хотѣлось осчастливить весь міръ, а въ особенности его, его, который такъ сильно любилъ ее.

Въ тотъ же вечеръ Марьяна велѣла привести къ себѣ несчастную Софью. Она ожидала жертву свою сидя на возвышеніи, о которомъ мы говорили уже, въ большой горницѣ и окруженная главными сектантами.

Софья вошла, на этотъ разъ, не съ прежнимъ видомъ смиренной покорности. Ея блѣдное красивое лицо, прорѣзанное двумя рубцами на щекѣ и на лбу, дышало глубокой, безконечной ненавистью.

— Что тебѣ, Марьяна, чего еще отъ меня надо? спросила она рѣзкимъ тономъ.

— А надо, Софья, мнѣ поучить тебя—какой отвѣтъ ты должна держать на судѣ, когда позовутъ, отвѣчала спокойно Марьяна.

— Боишься, небось! Дѣло выходить, за тобой есть.

— Я?—Марьяна встала съ своего мѣста.—Не то Софья, продолжала она мягко и безъ малѣйшаго признака волненія или раздраженія,—тебѣ, Софья, пугаться и трястись надо, когда вспомнишь какая за тобой вина предо мною!

— Я обязана правдѣ сказать на судѣ.

— Софья, Софья,—Богъ предать тебя въ руки мои, но я буду какъ матерью тебѣ, а не строгой судья. Полно! слушайся, не прекословь! Да и какъ ты стоишь предо мной, а? и мстанье забыла? а? кланяйся ты, кланяйся неразумная! грѣшная!

Софья, продолжала неподвижно стоять, опустивъ глаза въ землю и сжавъ зубы.

— Софья! воскликнула Марьяна, вся фигура которой была, въ эту минуту необыкновенно величавая,—Софья, въ послѣдній разъ говорю тебѣ и приказываю: поклонись мнѣ и покайся, покайся предъ Господомъ! Софья подавила, наконецъ, глаза на Марьяну и, затѣмъ, вдругъ съ громкимъ плачемъ, опустилась на колѣни, какъ бы подъ давленіемъ какой-то невидимой силы.

— Ко мнѣ, ко мнѣ, ближе, Софья, произнесла кротко и нѣжно пророчица,—покайся, я прощаю тебя.

— Какое, какое... съ рыданіемъ проговорила несчастная,—смилюсь, какое отъ всего сердца...

— Ну и поцѣлуй меня теперь, хотя ты этой милости еще не заслужила.

Софья припала къ ногамъ своего врага.

— Ну, скажи же, Софья,—кто ты теперь? вѣдь ты—меньше, чѣмъ работница моя! а хочешь еще жаловаться на меня, грозись мнѣ? Слушай да хорошенько, что говорить буду тебѣ, и ежели жизнь твоя дорога тебѣ—не забудь ты ни словечка, потому я желаю, чтобы предъ судьей ты сказала то, что, я по любви моей къ тебѣ, посоветую. Какое ежели слово сказала бы противъ меня—это было бы смертнымъ грѣхомъ и Богъ наказалъ бы грѣшника уже безъ милосердія.

— Говори, говори, произнесла какъ бы совсѣмъ обезсилѣвъ, слабымъ голосомъ Софья,—слушаю... сдѣлаю какъ прикажешь...

Нѣсколько дней спустя свидѣтели были приглашены въ судъ. Ни одинъ не показалъ ни слова противъ Марьяны. Усердиѣ всѣхъ выгораживалъ пророчицу Барабанъ. Онъ поклялся, что Марьяна приговорила только, чтобы Софью, въ видѣ наказанія провела по деревнѣ, но никому не позволяла обижать ее. Когда повели ее, то начали бросать грязью въ нее, но, будто бы неожиданно для всѣхъ, въ то же время, неизвѣстно кто—бросилъ камень въ нее и Марьяна заступилась за нее тотчасъ же и избавила ее. Софья показала что ее ушибли однимъ камнемъ, но она не видѣла кто именно бросилъ его.

— Было ли это сдѣлано по приказанію Марьяны? спросилъ Фальскій Софью. Перо, которымъ онъ записывалъ показанія, задрожало въ его рукѣ при этомъ важномъ вопросѣ.

— Нѣтъ, отвѣчала Софья, Марьяна заступилась за меня.

— А этотъ другой рубецъ отчего?

— Мужъ побилъ меня, виновата я была передъ нимъ, отвѣчала она, блѣдная, опустивъ глаза.

Пророчица была присуждена къ незначительному денежному штрафу и съ триумфомъ, окруженная цѣлою толпою, возвратилась въ Тарговищу.

Передъ крыльцемъ Основичевского дома, дня черезъ два остановились сани запряженные тройкой. Приѣзжіе тотчасъ же вышли изъ саней и отправились въ домъ. Марьяна была въ большой горницѣ съ Венцеславомъ. Еще нѣсколько раньше, слышавъ звонъ дорожнаго колокольчика, пророчица подошла къ окну и взглянула на дворъ. Почему-то лицо ея зардѣлось какъ маковъ цвѣтъ и она, быстро, возвратившись къ Венцеславу, поцѣловала его въ лобъ, будто извиняясь въ какой-то, неведомой ему, винѣ предъ нимъ.

На пороге появился Фальский.

— Вы и пожаловали господина судья? благодарим за честь, встретила его Марьяна степенным поклоном.

— Заблужденье к вам по дороге, отвечал гость, — дело есть в Гребанках у меня, так вот я и думаю... Судья только теперь замечил Венцеслава и остановился на полуфразе.

— Просту пожаловать, просту пожаловать, сказала Марьяна, а здесь живут родители мои. Она пошла к выходным дверям. Венцеслав, обратилась она к молодому человеку, остановившись на пороге, — ты смотри уж тут, чтобы нам не помешали.

Влюбленный юноша бросил на нее взгляд, полный такого сердечного страдания — но она не обратила на это внимания. Через минуту красавица шла уже по двору, к себе и Фальский следовал за ней.

— Сердишься ты на меня? спросил он, взяв ее за руки.

— За что?

— Да ведь пришлось мне-таки осудить тебя.

— Вы были милостивы ко мне и я вам благодарна.

— Так ты прощаешь меня?

— Полноте, господин судья, возразила, с улыбкой, Марьяна, — вы много сдѣлали мне, надо ли мне говорить-то это вам?

— Ну стоит ли вспоминать о таких пустяках? — хорошо, что уж это прошло. Но у меня есть одна просьба к тебе, но, вот, духу не хватает, как бы это тебе сказать-то...

— Какая просьба, господин судья?

— Видишь ли, хотѣла я тебя просить, чтобы ты позволила мне приѣхать к тебе от времени до времени.

— Очень вы милостивы ко мне, отвечала Марьяна, — чего же тут просить, — готова служить вамъ всѣмъ, чѣмъ богата.

— Говоришь-то ты красно, а, вотъ, еслибъ я что серьезно попросил...

Марьяна не отвечала на этотъ разъ ничего, молча перебирая кораллы своего ожерелья. На минуту она отвернулась по въ зеркалѣ видѣла ясно выраженіе лица влюбленного судьи. Она довольна была впечатлѣніемъ, произведеннымъ ею на Фальскаго — онъ былъ ей лужени.

— Ты прости меня, Марьяна, продолжалъ онъ, — знаю, что обижая тебя, да... вотъ — полюбилъ тебя; что ты хочешь, полюбилъ какъ дуракъ! ну-ну, накажи меня если считаешь грѣхомъ это.

— Да какъ же я накажу васъ? спросила она съ прежней улыбкой.

— Вѣрь ты мне, что не только полюбилъ, по и уважаю тебя. Узналъ я тебя недавно, а вижу, такихъ женщинъ мало, пожалуй нигдѣ не найдешь, не только въ крестьянствѣ... Говорю тебе — полюбилъ и уважаю тебя. Марьяна.

— Полно — правда ли?

— Клянусь тебе!

— Коли такъ — докажите, что вѣрите, что я поставлена Господомъ, — поклонитесь мне какъ пророчицѣ.

Фальскій взглянулъ на нее въ смущеніи и удивленіи.

— Не вѣрите что ли?

— Вѣрю въ тебя, вѣрю тебѣ и если хочешь — брошусь къ твоимъ ногамъ.

— Ежели захочу — будете вѣрить, что избраница я Божья!

Онъ хотѣлъ было обнять Марьяну, но она спокойнымъ и гордымъ движеніемъ руки остановила его.

— Ежели любите, такъ не касайтесь меня, какъ обыкновенной женщины, а чтите во мнѣ меня. Она протянула ему свою маленькую ножку и судья припалъ къ сафьянному сапожку не безъ удовольствія.

— Такъ я могу приѣхать къ тебѣ, могу... могу и полюбить тебя?

— Да, но — никогда не надѣйтесь, тутъ не ожидайте земной любви... Ничего не будетъ, dokonчила она гордо.

Когда Марьяна прощалась съ усаживавшимся въ свои санн Фальскимъ, — Венцеславъ стоялъ тутъ же на крыльцѣ, не ломая шапки, съ руками въ карманахъ. Санн выѣхали изъ воротъ и не слышно стало уже визга твердаго и хрупкаго морознаго снѣга подъ полозьями; пророчица обернулась, хотѣла подойти къ Венцеславу, но онъ предупредилъ ее намѣреніе и первый самъ быстро приблизился къ ней.

— Ужъ такъ и есть, ужъ и этотъ важный баринъ теперь вѣрный слуга тебѣ! съ глубокимъ волненіемъ произнесъ онъ. Небось ничего не пожалѣла для него — и добраго слова и ласки!

Марьяна взглянула на него съ нѣкоторымъ недоумѣніемъ, но не съ досадой. Она была женщина, и ничто женское ей не было чуждо. Ей пріятно было видѣть проявленіе такой сильной ревности въ любимомъ человѣкѣ.

— Въ вѣрѣ, въ вѣрѣ-то нашей не крѣпокъ ты, вотъ что! мягко проговорила она, — что же ты это? Кого ты ревнуешь,

неразумный! Себѣ одному желаешь? хочешь, чтобы красное солнышко одного тебя только и пригрѣвало? Милосердна я ко всѣмъ, кто мне приѣзжаетъ и, какъ солнышко всѣхъ привѣчаю. Такъ Господи указалъ, а ты меня еще учить хочешь! Поди-ка сюда, я, вотъ, поучу тебя!

Пророчица пошла съ нимъ въ свой домъ. Войдя въ свѣтлицу, она прямо сѣла въ кресло, стоявшее у постели, и движеніемъ головы подозвала Венцеслава.

— Ну, ну иди-ка сюда, стань-ка вотъ, на колѣни тутъ и слушай что я буду говорить тебѣ.

Венцеславъ бросился къ ея ногамъ и горько зарыдалъ.

— Марьяна... Марьяна... прерывающимся отъ рыданія голосомъ началъ онъ — сердце во мнѣ горитъ, видѣть я того не могу, смерть моя, ревную какъ!.. онъ спряталъ поблѣднѣвшее лицо свое у нея на колѣняхъ, и она съ ласковою улыбкою начала гладить его по головѣ, разбирая темные кудри точно мать, успокаивающая своего ребенка.

— Вспомни ты, что я говорила тебѣ, начала она, — ежели любовь насъ въ грѣхъ ввела, то любовь къ пророчицѣ искупляетъ, ибо она духовное возрожденіе человѣковъ, и что отъ плоти родилось, то плоть есть, и что отъ духа родилось, то духъ есть. Каждый обязанъ любить меня, и сердце мое пріемлетъ всѣхъ, но — только духовно. Земной любви чувствовать я не могу и не смѣю ни къ кому.

— Да къ чему же говоришь ты мнѣ это? грустно промолвилъ Венцеславъ.

— Для чего? а ты не забывай да помни, что не для меня земная ваша любовь. Меня избралъ Господь.

— Знаю, знаю... слышалъ... но не могу вытерпѣть, только мучусь, горю ровно на кострѣ...

— Грѣшникъ ты, грѣшникъ! сильно еще наводненіе діавола въ тебѣ, изгнать его ты долженъ постомъ и молитвой.

Въ комнату вошла Аннушка съ извѣстіемъ, что съ той стороны Дѣвстра пришелъ два крестьянина просить пророчицу, чтобы разсудила давнишній между ними споръ. Марьяна тотчасъ же ушла въ домъ къ родителямъ. Пока тамъ она занималась, Венцеславъ втихомолку вышелъ, осѣдлавъ лошадь и уѣхалъ, онъ отправлялся однако не въ Солюсково, а приѣхалъ къ Михайлѣ Оброку, лучшему медвѣжьему охотнику во всей этой сторонѣ; у него заночевалъ, а подъ утро взявъ ружье и пошелъ вмѣстѣ съ Оброкомъ въ лѣсъ. Но, все время оба проходили безъ устѣха, видѣли слѣды медвѣжьи, что ровно человѣческіе руки и пальцы отпечатаны были на снѣгу, видѣли и волчьи слѣды, да ничего не нашли. Возвратился Венцеславъ домой недовольный и усталый, бросился на постель свою и проспалъ почь какъ убитый. Дома онъ остался до вечера слѣдующаго дня, а потомъ сѣлъ опять на коня, приѣхалъ въ Тарговицу, прямо въ домъ Основича, гдѣ, нѣмъ незамѣченный, поставилъ лошадь въ конюшню.

Въ груди его бушевало новое чувство, невѣдомое ему до того времени, страшное какое-то. Сатану онъ долженъ былъ изгнать изъ себя, а теперь то „онъ“ самый въ немъ и пробудился. И боялся онъ Марьяны, и любилъ ее безумно, и ненавидѣлъ, и ревновалъ, и что-то жгло его, бѣшено надвигаясь въ груди. Медленнымъ тихимъ пагами прошепелъ онъ, чрезъ дворъ, въ большую горницу. Блѣдный, мрачный вошелъ и остановился почти у самой двери.

Марьяна сѣла на скамѣ у стѣны, какая-то молодая дѣвушка обувала ее. Она не сразу увидѣла вонеднаго.

— Чего ты? спросила она, замѣтивши наконецъ его. — мстать-то забылъ что-ли? Венцеславъ сѣдлавъ земной поклонъ и поцѣловалъ маленькую ногу, которую Марьяна уныбая протянула ему. Въ ту минуту, когда подымался, онъ почувствовалъ на себѣ взглядъ дѣвушки, прислуживавшей теперь Марьянѣ и мелькомъ замѣтивъ прекрасное блѣдное лицо, обрамленное густыми черными волосами и нару большихъ темныхъ грустныхъ глазъ. Тепло и хорошо вдругъ почему-то стало ему отъ взгляда этихъ чудныхъ пѣжныхъ очей... На сердцѣ повеселѣло, на душѣ сдѣлалось легче и спокойнѣе. А та, которая чудо такое совершила, та стала еще блѣднѣе, но не въ силахъ была она оторвать глазъ своихъ отъ него...

Нимфодорюшка, ласково произнесла Марьяна, застегни башмаки-то. Блѣдная дѣвушка снова покорно принялась за прерванную на минуту работу.

— Что же это вы не поздоровались? спросила ее Марьяна.

Нимфодора быстро поднялась. Трепетная и смущенная глядя она своими прекрасными глазами на молодого человѣка.

Онъ слегка поцѣловалъ похолодѣвшій прекрасный губы и въ тотъ же мигъ, по лицу ея разлился густой пламенный румянецъ. Нѣсколько секундъ молодые люди простояли, держа другъ друга за руки, безмолвные, въ какомъ-то сладкомъ забытіи.

(Продолженіе будетъ).

## КЪ РИСУНКАМЪ.

Палаты бояръ Романовыхъ. Зимній Дворецъ и Эрмитажъ. Кабинеты Государя и Государыни. Исаакиевскій соборъ. Его освѣщеніе.

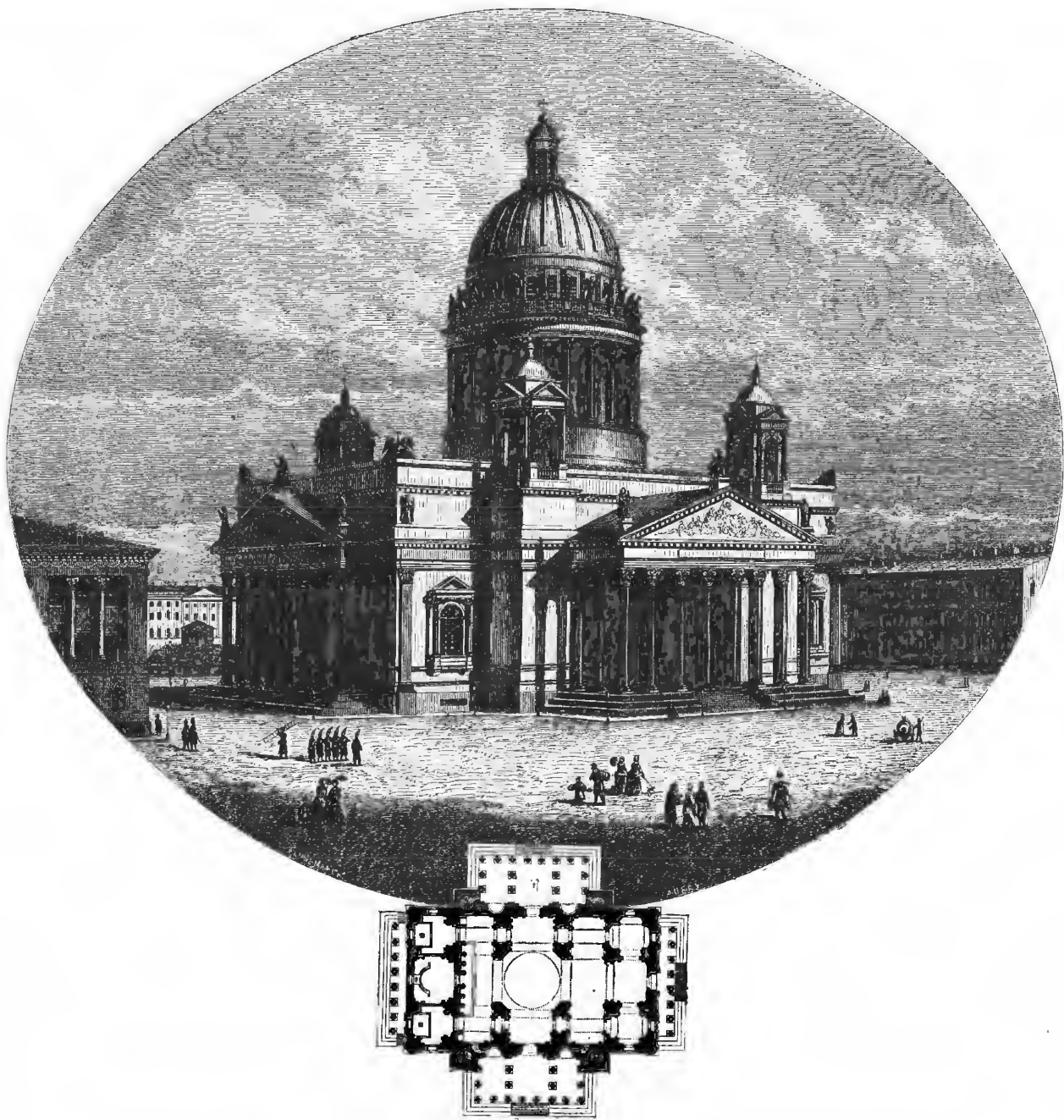
Палаты Романовыхъ. Въ Китай-городѣ близъ Знаменскаго монастыря есть весьма интересное зданіе. На этомъ мѣстѣ сто-

ялъ домъ Никиты Романовича Юрѣва, родовой домъ бояръ Юрѣвыхъ Романовыхъ. Для насъ, русскихъ, дорого напоминаніе обо всемъ, что касается предковъ пылѣ царствующаго Государя, а потому мы и помещаемъ рисунки, изображающіе возста-

новленные, камешные палаты Романовых. О домъ Романовыхъ всегда говорилось „дворъ Родителей Государевыхъ“. Тогда дома, построенные въ Китай-Городѣ, имѣли значеніе жилища для временнаго пребыванія въ столицѣ и притомъ служившаго убѣжищемъ боярину при нашествіяхъ непріятеля. Спасаясь въ такихъ случаяхъ изъ деревень, куда привозили съ собою болѣе цѣнныя вещи, деньги, запасы. Возстановленъ домъ конечно въ иномъ, болѣе роскошномъ видѣ и замѣчательнѣе теперь особенно собранными въ немъ драгоценностями и древностями, множествомъ образовъ въ дорогихъ окладахъ, подобранныхъ весьма тщательно. Всѣ эти предметы наглядно возстановляютъ особенности и характеръ стараго быта.

Императоръ Николаѣ Павловичъ, въ 1837 г. во дворецъ отъ неосторожности произошелъ пожаръ. Собственно дворецъ почти весь сгорѣлъ, но Эрмитажъ былъ спасенъ; были спасены всѣ драгоценности, картины, книги, бумаги и пр. Вскорѣ послѣ несчастья сего была составлена по Высочайшему повелѣнію особая строительная коммисія и черезъ годъ съ небольшимъ дворецъ былъ возстановленъ въ прежнемъ видѣ, но съ большею противъ прежняго роскошью. Комнаты, гдѣ живетъ Императорская Фамилія, выходятъ на Адмиралтейскую площадь и въ этой же части дворца находится

Рабочій кабинетъ Государя Императора. Кабинетъ этотъ отличается строгою простотою. Два большихъ стола, покрытыхъ



Фасадъ и планъ Исаакіевскаго собора, оконченнаго и освященнаго въ настоящее царствованіе.  
Рис. Обри, грав. Паннемакеръ.

**Зимній дворецъ**, мѣсто постоянного пребыванія Августѣйшей Фамиліи. При Петрѣ Великомъ на мѣстѣ этого дворца былъ большой домъ генералъ-адмирала графа О. М. Апраксина. Графъ, умирая, завѣщалъ свой домъ Императору Петру II. Императрица Анна Іоанновна поручила постройку на этомъ мѣстѣ новаго дворца знаменитому архитектору Растрелли. Но постройка шла медленно. Начавшись съ 1754 года, окончено было строеніе дворца лишь при императрицѣ Екатеринѣ II, въ 1764 г. Въ общности дворецъ имѣетъ чрезвычайно величественный видъ и считается однимъ изъ лучшихъ памятниковъ искусства. Со времени Императрицы Екатерины II онъ сталъ мѣстомъ постоянного пребыванія Императорской Фамиліи. При

книгами и бумагами, нѣсколько любимыхъ картинъ Государя, разныхъ школъ, портреты лицъ Августѣйшей Фамиліи, диванъ, кушетка, два-три маленькихъ столика—вотъ все убранство того историческаго покоя, гдѣ были обдуманы величайшія реформы нынѣшняго царствованія, открывшіе собою Россіи эру новой жизни. У стола, видимаго на первомъ планѣ на нашемъ рисункѣ, обыкновенно дѣлаютъ докладъ министры.

**Рабочій кабинетъ Государыни Императрицы**, находящійся въ той же части дворца, отличается также сравнительною простотою убранства. Здѣсь Государыня Императрица принимаетъ близкихъ лицъ.

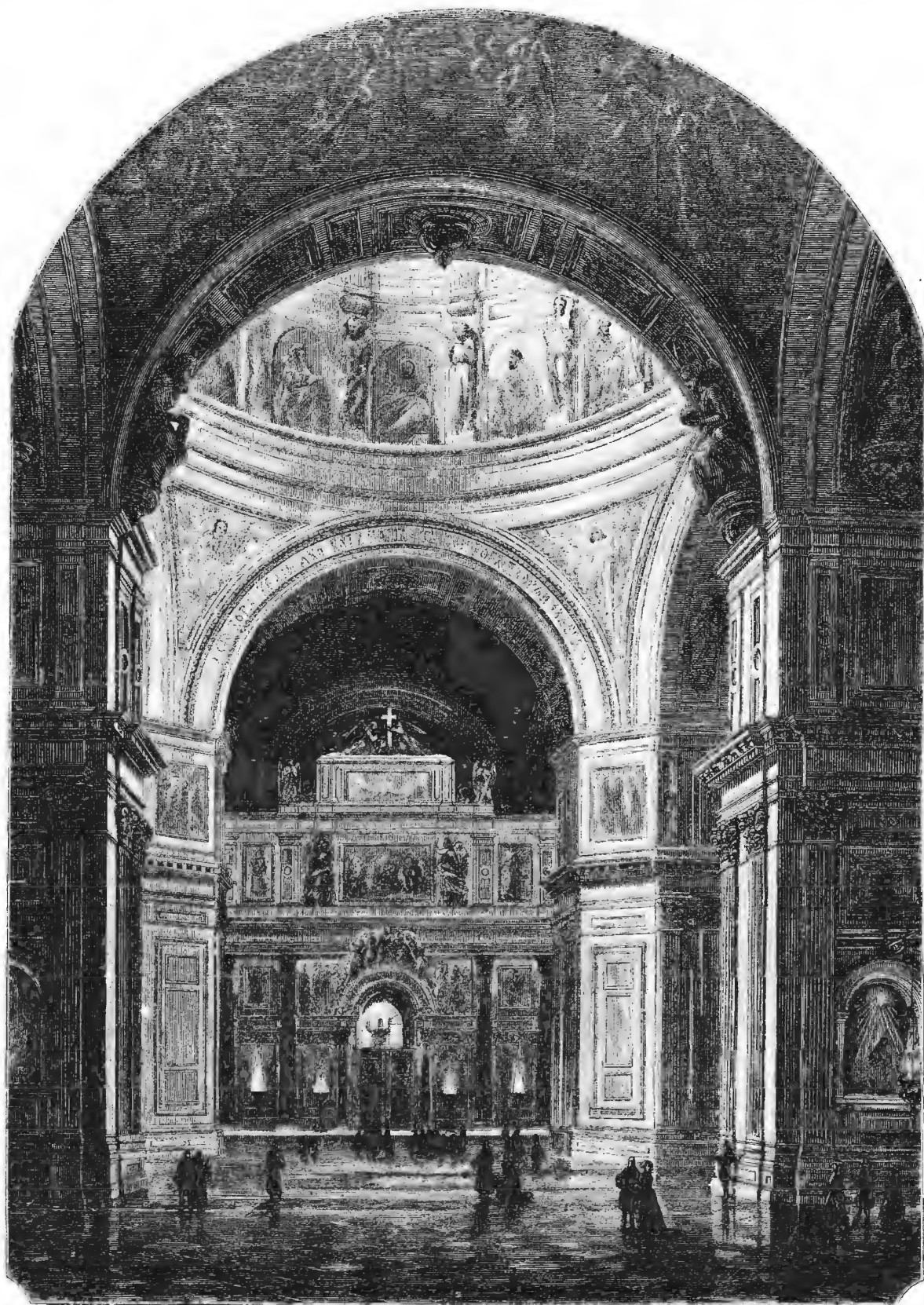
**Императорскій Эрмитажъ**, по набережной Невы и Большой Мил-  
(Продолженіе на стр. 145, 146, 147, 148).



лионной улицѣ, составляетъ съ Зимнимъ Дворцомъ какъ бы одно цѣлое; основаніе этого зданія и назначеніе его хранилищемъ драгоцѣнныхъ произведеній искусства принадлежитъ Императорицѣ Екатеринѣ II. Павильонъ, ближайшій съ Невы ко дворцу, построенъ въ 1765 г. архитекторомъ де-Ламоттомъ, другая же часть его, по Милліонной, гораздо позже. Галерея Рафаэлевъ

женъ всякому. Въ виду этой доступности Эрмитажа его художественныя сокровища могутъ имѣть теперь широкое вліяніе на искусство и развитіе вкуса. Въ виду того особаго значенія, которое онъ получилъ въ это царствованіе, мы и помѣщаемъ его видъ.

По проэкту архитектора Кленце было воздвигнуто великолѣп-



Внутренній видъ Исаакиевскаго собора. Рис. Шарпери, грав. Паннемакеръ.

скихъ ложъ представляетъ вѣрную копію съ Ватиканскихъ ложъ въ Римѣ. При Императорѣ Николаѣ I Эрмитажъ чрезвычайно обогатился. Это одно изъ драгоцѣннѣйшихъ собраній искусствъ, которое прежде было весьма трудно-доступно, нынѣ же, благодаря милостивому дозволенію Его Величества, доступъ въ эту государственную художественную сокровищницу возмо-

ное зданіе музея, видимое на нашемъ рисункѣ. Воздвиглись у подѣзда каріатиды изъ сердобольскаго гранита и бронзовыя статуи ученыхъ и артистовъ и сдѣланы были массы драгоцѣнныхъ приобрѣтеній художественныхъ. Въ настоящее царствованіе прибавилось нѣсколько произведеній Рубенса, Росселя, фрески Рафаэля и друг. а также много вазъ, статуй и античныхъ произведеній.

**Исаакиевский соборъ.** 30 Мая 1858 года происходило торжественное освященіе Исаакиевского Собора. Значеніе храма, его великолѣпіе и долговременное сооруженіе, самый день освященія, соединенный съ драгоценнымъ воспоминаніемъ о днѣ рожденія Петра I—все это требовало величія и блеска. И открытіе храма было дѣйствительно блестяще. День былъ прекрасный. Въ 8 часовъ утра колоколъ новаго храма возвѣстилъ о совершающемся водосвятіи. Государь Императоръ съ многочисленной свитой, лица Августѣйшей фамиліи, многочисленное духовенство, высшіе чины его, иностранныя посольства, громадная толпа народа,—все собралось для молитвы и участіи въ торжествѣ. Изъ небольшого скромнаго собора св. Исаакія Далматскаго, построеннаго Петромъ I, величавый этотъ храмъ возросъ въ теченіи многихъ лѣтъ. Начатое еще Екатериною II въ 1768 году, строеніе продолжалось во все время царствованія императоровъ: Александра I и Николая I и закончено лишь въ настоящее царствованіе. Сокровища храма несмѣтны—въ особенности богата внутренняя отдѣлка, доселѣ возбуждающая удивленіе. Наружныя украшенія также грандіозны и великолѣпны. Фундаментъ какъ бы вылитъ изъ гранита, гранитныя же стѣны одѣты мраморными плитами, толщиною каждая въ три четверти аршина. Извѣстнѣйшіе русскіе художники Брюлловъ, Басинъ, Пименовъ украсили храмъ своею живописью и скульптурными произведеніями. Всего замѣчательнѣе за престольныи образъ въ главномъ алтарѣ. Онъ составленъ весь изъ разноцвѣтнаго расписаннаго стекла. Это громадная икона Христа Спасителя, во весь ростъ, благословляющаго Св. Дары, икона, которая занимаетъ цѣлое окно слишкомъ въ четыре сажени вышиною. Она писана въ Баваріи на королевской Мюнхенской фабрикѣ. Загѣтъ есть еще замѣчательныя иконы мозаичныя, составленныя въ Императорскомъ мозаичномъ заведеніи.

## ВЫСТАВКА РАБОТЪ АКАДЕМИКА М. ЗИЧИ.

Въ эстампномъ магазинѣ Беггрова открыта выставка работъ художника Его Величества, академика Зичи. Работы эти недавно прибыли въ Петербургъ на продажу изъ Парижа, гдѣ за послѣднее время жилъ художникъ. Небольшая выставка около 20 крупныхъ и мелкихъ произведеній—крайне любопытна. Она, какъ нельзя болѣе наглядно, даетъ понятіе о всѣхъ достоинствахъ и недостаткахъ автора. Виртуозность техники, удивительно изящный, блестящій художественный чутьемъ схваченный рисунокъ, своеобразный, глубоко прочувствованный колоритъ,—эти присущія Зичи черты, повторяемъ, какъ нельзя болѣе замѣтны въ его новыхъ картинахъ.

Самая грандіозная по величинѣ и по сюжету картина—*Ауто-да-фе*, знакомая читателямъ „Нивы“ по копіи, помѣщенной въ № 5-мъ нашего журнала за 1878 годъ—глубоко драматична. Несчастныя жертвы испанской инквизиціи прикованныя и привязанныя къ столбамъ эшафота, гибнутъ на кострѣ за вѣру. Средняя, главная, фигура молодой женщины, простирающей руки къ небу, на шеѣ которой красуется надпись *еретики* (Heretics), не смотря на прекрасныя подробности, не вполне удалась художнику но за то остальные фигуры намѣчены,—только намѣчены,—превосходно, удивительно экспрессивно и жизненно; большой ручной крестъ, повитый траурнымъ флеромъ, мелькающей сквозь прорвавшіеся клубы дыма, и указывающій во имя чего совершается казнь, какъ нельзя болѣе способствуетъ трагизму общаго. По композиціи это едва ли не удачнѣйшая работа.

Двѣ картины—pendant: *Пажы съ виномъ* и *Служанки въ средневѣковыхъ костюмахъ*, назначенныя для украшенія столовыхъ, написаны въ самыхъ спокойныхъ, но удивительно колоритныхъ тонахъ; первое впечатлѣніе при взглядѣ на нихъ—гобеленъ. Оригинальность приема письма удивительная. Главный свѣтъ падаетъ на стѣну, выше фигуръ, а сами фигуры находятся въ полутонѣ. Слѣдствіе такого освѣщенія: равномерная выписка и передняя и задняя плановъ, а отсюда—плоскость общаго изображенія. Но помимо этой плоскости общаго гамма красокъ до того хороша, всѣ тоны до того одинъ другому гармонируютъ, что картины эти вполне подходятъ подъ художественный терминъ „мелодичныхъ“.

Двѣ аллегорическія работы—*Между разумомъ и безразсудствомъ* и *Польза и вредъ вина*—виртуозность Зичи въ исполненіи и тутъ выкупаютъ содержаніе. Особенно останавливаетъ вниманіе *Польза и вредъ вина*. Значительныхъ размѣровъ композиція раздѣлена по поламъ. Справа—вы видите

## Двадцатипятилѣтіе царствованія Александра II.

(Композиція М. Зичи).

Подъ этимъ заглавіемъ мы дѣлаемъ особое, великолѣпное бесплатное, для нашихъ подписчиковъ, приложеніе въ видѣ преміи. Прекрасная композиція М. Зичи, состоящая изъ семи отдѣльныхъ рисунковъ, изображаетъ различныя важнѣйшія событія изъ жизни Государя Императора. Вверху торжественный моментъ возложенія Императорской Короны, рисованный художникомъ, лично присутствовавшимъ при церемоніи, прямо съ натуры: подъ нимъ Крещеніе Государя-Наслѣдника и принесеніе Государемъ Наслѣдникомъ присяги. Далѣе: справа—поднесеніе поселянами хлѣба-соли Государю Императору, пріѣхавшему на охоту, рисунокъ, изображающій единеніе Царя съ народомъ. Слева—посѣщеніе Императоромъ госпиталей въ Болгаріи, причемъ обращеніе раненныхъ къ обожаемому своему Государю, всегда по разсказамъ очевидцевъ, глубоко потрясало и трогало присутствующихъ—рисунокъ, изображающій единеніе Царя съ своими героями-воинами. Внизу символическое изображеніе народной благодарности по поводу величайшаго акта царствованія—освобожденія крестьянъ, причемъ ребенокъ съ книгами, готовящійся идти въ школу—юное, грамотное и свободное поколѣніе крестьянъ. Рядомъ съ этимъ изображеніемъ, символическое же изображеніе освобожденія балканскихъ христіанъ, съ которыхъ сняты цѣпи, снято иго рабства Царемъ-Освободителемъ. Затѣмъ надписи на скрижаляхъ внизу и на свиткѣ, въ серединѣ картины, напоминаютъ важнѣйшія реформы и событія этого, обильнаго преобразованіями и событіями, царствованія. Помѣщенный въ серединѣ всей композиціи, портретъ Государя Императора сдѣланъ съ одного изъ послѣднихъ и поразительно сходныхъ портретовъ.

*Пользу вина*: poeta съ „вдохновляющимъ бокаломъ“, рабочій послѣ работъ выпивающій по чаркѣ, которую ему подноситъ какая-то красавица; больныхъ, которымъ въ ротъ по каплѣ вливаютъ оживляющую влагу; дружескій союзъ подъ знаменемъ, на которомъ красуется надпись „Concordia“, солдаты, которые передъ битвой поднимаютъ стаканы за успѣхъ грядущаго. Слева изображенъ *вредъ вина*. Грабежи, убійства, развратъ, пожары, даже чуть ли не революціонныя движенія. Средину картины занимаетъ толстый католическій монахъ, съ наслажденіемъ тянущій бокалъ за бокаломъ изъ вышитой корзинки, стоящей у его ногъ и представляющей цѣлый погребъ въ миниатюрѣ.

Недуренъ маленькій набросокъ перомъ: *Двѣ молитвы одному Богу*. Передъ колоссальнымъ распятіемъ, раздѣляющимъ рисунокъ на двѣ части: съ одной стороны склонилась на колѣни группа рыцарей и на мечахъ клянутся именемъ Бога отомстить врагамъ, молятся за успѣхъ военныхъ предпріятій. Съ другой стороны изображена молитва гражданъ о мирѣ, и направляется къ тому же распятому Христу, который съ невыразимой мукой на лицѣ смотритъ на собирающихся во имя Его проливать кровь.

Лучшей, по исполнѣ законченной экспрессіи, мы считаемъ большую акварель *Пажы съ ястребомъ*. Фигура бѣгущаго степною по травѣ мальчика съ ястребомъ на перчаткѣ, въ сопровожденіи собакъ—превосходна. Смѣющееся красное лицо поражаетъ экспрессивностью; трудно выбрать лучшій типъ для средневѣковаго пажа: плутовскіе глаза, здоровыя трясущіяся отъ хохота, свѣжія щеки, слегка краснѣющій отъ преждевременнаго употребленія вина носъ—все скопировано такъ, что большаго и требовать невозможно.

Остальныя работы, менѣе замѣчательныя, все-таки заслуживаютъ полнаго вниманія со стороны любителей. Таковы:—*Молодая дворянка въ средневѣковомъ костюмѣ за работой*, *Танецъ съ факелами въ Шотландіи*, *Охота въ Шотландіи* (\*), *Тамара въ церкви* (\*\*).—Картины нельзя сказать чтобъ были оценены дорого. — болѣе 2000 руб. цѣны нѣтъ. *Пажы* и *Служанки* оценены въ 1000 руб. каждая. *Пажы съ ястребомъ* и *Дворянка за работой* по 800 руб.—*Тамара* 500 руб.—мелкія акварельныя работы по 200 руб.

Обращая вниманіе цѣнителей на эту выставку, мы можемъ сообщить, что въ скоромъ времени появятся фотографіи съ нѣкоторыхъ изъ выставленныхъ работъ.

(\*) Помѣщено въ Нивѣ 1878 года, № 10. (\*\*) Тамъ-же, № 29.

### Отъ издателя „Нивы“.

№ 7 „Нивы“ въ виду богатства его содержанія, относящагося къ дню 19-го февраля и въ виду приложенной преміи (не общаго подписчикамъ) картинъ М. Зичи—печатается (какъ о томъ уже было публиковано въ № 6 „Нивы“) въ большомъ количествѣ экземпляровъ и продается въ главной конторѣ редакціи „Нивы“ (Больш. Морская, д. № 9), по 20 коп., съ пересылкою по 25 коп. Изгородные могутъ высылать почтовыми марками въ незастрахованныхъ письмахъ. Кромѣ того продается этотъ № въ Петербургѣ: въ книжныхъ магазинахъ Исамова, Вольфа, Колесова, Анисимова, Битюкова, Веню, Новаго Времени и другихъ. Также можно купить этотъ № въ Москвѣ: въ книжномъ магазинѣ Шапошниковъ, у И. Г. Соловьева на Страстномъ бульварѣ, у А. Ланга на Кузнецкомъ мосту, у Васильева на Страстномъ бульварѣ, у Мамонтова на Кузнецкомъ мосту, Анисимова на Никольской ул. и въ гаванной торговлѣ А. Ф. Живарева.

### ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ „НИВЫ“.

Премія „Нивы“: картина Зичи подъ заглавіемъ

„Двадцатипятилѣтіе царствованія Александра II“.

приложенная при этомъ № 7 „Нивы“, печатается въ количествѣ нѣсколькихъ сотъ экземпляровъ **особо на великолѣпной вѣсеневой бумагѣ**. По требованіямъ лицъ, желающихъ получить такой оттискъ для вѣшанія въ раму, будемъ высылать эту картину въ проиндію на деревянныхъ скалахъ, дабы покупатели получали ее не измятою, такъ какъ при „Нивѣ“ картина могла быть выслана только сложенной.

Цѣна за 1 экземпляръ	— р.	75 к.	съ пересылкою	1 р.
„ „ 10	6	—	„	8
„ „ 25	12	—	„	16

## Задача букв № 18

Паншина

Найти следующие 23 слова:

- 1) библейский город 29,30,64, 65,66,102,101,3 6,139.
- 2) жилище царей 4 33,38 72,100,136,71.
- 3) достопримечательность Петербурга 88,40 42,41 2,119,106,105,54,124 125, - 43,12 47,5, 138,128.
- 4) величайшее животное 108,31 104,35,8.
- 5) кавалеристы 11,109 83,90 143,74.
- 6) часть ружья 131,51,76,97,44,112.
- 7) столичный город России 7,17,18,1116,46.
- 8) время передъ наскою 37,87,84,120,57.
- 9) древний воин 127,15,9,142,50,144.
- 10) столичный город России 86,114,115,49,52,113,48,126,16,95.
- 11) достопримечательность Москвы 25 81,60,73,91,128.
- 12) предмет упряжи 140,77,103,45.
- 13) библейская гора 68,133,14,32,27.
- 14) часть суток 129,121,122,107.
- 15) место засады арбузов 75,36,70,24,20,22,99.
- 16) постоянная гостья бѣды 28 82,39,110,111.
- 17) денежный знак 137 85,62 21,93,89,141,134,26,34.
- 18) часть суток 118,78,79,67.
- 19) операция совершаемая при проѣздѣ черезъ таможену 59,58,63,132,117,94 96.
- 20) составная часть сельтерской воды 23,55,56,135.
- 21) название рыбы 69,130,10.
- 22) частица рѣчи 19,80.
- 23) название большой страны въ Африкѣ 53,61,98,92,13.

Потомъ буквы найденныхъ словъ разставить въ нижеслѣдующихъ 16-ти квадратахъ на мѣстахъ цифръ, указанныхъ противъ каждаго искомаго слова.

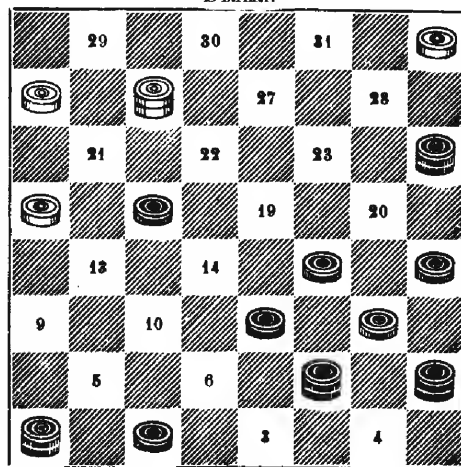
1	2	3	10	11	12	19	20	21	28	29	30
4	5	6	13	14	15	22	23	24	31	32	33
7	8	9	16	17	18	25	26	27	34	35	36
37	38	39	46	47	48	55	56	57	64	65	66
40	41	42	49	50	51	58	59	60	67	68	69
43	44	45	52	53	54	61	62	63	70	71	72
73	74	75	82	83	84	91	92	93	100	101	102
76	77	78	85	86	87	94	95	96	103	104	105
79	80	81	88	89	90	97	98	99	106	107	108
109	110	111	118	119	120	127	128	129	136	137	138
112	113	114	121	122	123	130	131	132	139	140	141
115	116	117	124	125	126	133	134	135	142	143	144

Затѣмъ, когда квадраты будутъ наполнены буквами, нужно всѣ 16 квадратовъ соединить въ одинъ общій, но такъ, чтобы можно было прочесть пожеланіе истинно-русскаго человѣка.

## Шашечная задача № 19

Треугольного.

Бѣлыя.

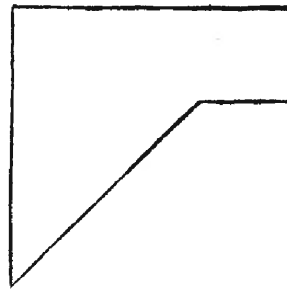


Черныя.

Черныя начинаютъ и запраютъ бѣлую дамку и одну простую.

## Геометрическая задача № 20.

Данную фигуру раздѣлить на четыре части такъ, чтобы изъ этихъ четырехъ частей можно было сложить правильный крестъ.



СОДЕРЖАНИЕ: Двадцатипятилѣтіе царствованія Александра II.—Иванъ да Марья. Повѣсть А. А. Потѣхина. (Продолж.)—Пророчица. Повѣсть Захеръ Мазоха. (Продолж.)—Палаты бояръ Романовыхъ (съ рис.)—Зиминъ и Дворецъ и Эрмитажъ (съ рис.)—Набинеы Государя и Государыни (съ 2 рис.)—Исаакиевскій соборъ (съ 2 рис.)—Двадцатипятилѣтіе царствованія Александра II (прем.)—Высшая работъ академія М. Зичи.—Отъ издателя.—Задача буквъ.—Шашечная задача.—Геометрическая задача.—Объявленія.—При этомъ № предлагается особая безплатная ПРЕМІЯ: большая картина придворнаго Его Величества живописца М. Зичи подъ заглавіемъ: Двадцатипятилѣтній юбилей царствованія Государя Императора Александра II.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

Вышла и поступила въ продажу новая книга:

## „ТВЕРДОСТЬ ХАРАКТЕРА“.

Романъ изъ современной жизни, съ событіями послѣдней войны 1876—1877 гг.

Сочиненіе В. Марына. Цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 руб. 25 коп. Книгопродавцамъ обычная уступка.

Складъ изданія въ книжной торговлѣ при редакціи „Собранія Романовъ“, въ домѣ Корбина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ. № 504 3—3

Въ редакціи, въ домѣ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ, продаются остальные экземпляры прежнихъ годовъ „Собранія Романовъ“.

1871 г. 12 книгъ, одиннадцать большихъ романовъ и тридцать-девять повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1872 г. 12 кн., тринадцать большихъ романовъ и тридцать-четыре повѣсти. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1873 г. 12 кн., девять большихъ романовъ и двадцать-шесть повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1874 г. 12 кн., двѣнадцать большихъ романовъ и двадцать-шесть повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1875 г. 12 кн., четырнадцать большихъ романовъ и двадцать-девять повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1876 г. 12 кн., одиннадцать большихъ романовъ и двадцать-шесть повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1877 г. 12 кн., десять большихъ романовъ и двадцать-четыре повѣсти. Цѣна 8 р., съ перес. 10 р.

1878 г. 12 кн., четырнадцать большихъ романовъ и восемнадцать повѣстей. Цѣна 10 р., съ перес. 12 р.

1879 г. 12 кн., тринадцать большихъ романовъ и двадцать-четыре повѣсти. Цѣна 10 р. 50 к., съ перес. 12 р.

Каждый годъ „Собранія Романовъ“ имѣетъ одинаковое, определенное количество печатныхъ листовъ. Разница въ числѣ романовъ и повѣстей происходитъ отъ ихъ величины.

Желающимъ высылаются бесплатно каталогъ съ подробнымъ обозначеніемъ романовъ и повѣстей помѣщенныхъ въ каждомъ году.

## КАРМАННЫЕ ЧАСЫ

анкерные, заводящіеся безъ ключа, въ бѣломъ металлическомъ корпусѣ, (никелированный пикель) открытые 15 руб. сер., закрытые съ обѣихъ сторонъ 17 руб. сер., съ ручательствомъ на одинъ годъ, въ часовомъ магазинѣ Павла Буре (поставщикъ Высочайшаго Двора). Невскій проспектъ № 23 С.-Петербургъ. За упаковку и пересылку во всѣ города Имперіи прилагается 50 коп. почтовыми марками. № 554—1.

## СКЛАДЪ ЧЕШСКАГО ХРУСТАЛЯ

Графа ГАРРАХА завода „НОВЫЙ СВѢТЪ“ въ Чехіи. С.-Петербургъ, Большая Морская. д. № 36.



получилъ огромное множество чарокъ, извѣстныхъ подъ названіемъ Станьки-Ваньки, съ болѣе ста интересными гравированными поговорками, и высылаетъ ихъ немедленно (не менѣе одной дюжины) по слѣдующимъ цѣнамъ по всей Россійской имперіи.

Съ упаковкой и пересылкой за дюжину:

Прозрачныхъ, хрустальныхъ, съ гравированными поговорками (размѣръ болш. вод. рюмки) 8 руб. Прозрачныхъ, хрустальныхъ съ гравированными поговорками (размѣръ малой рюмки водки) 7 руб. Радужныхъ, хрустальныхъ (размѣръ малой рюмки) съ гравированными поговорками. 10 руб. Радужныхъ, хрустальныхъ (размѣръ большой рюмки, съ гравированными поговорками) 11 руб.

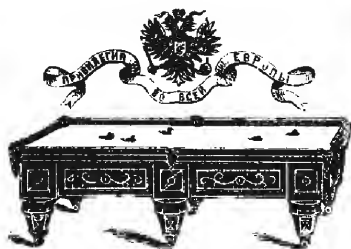
С.-Петербургъ, Больш. Морская, д. № 36.

№ 548

2—2



**БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА**  
**РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ**  
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,  
предлагаетъ свои



Биллиарды съ патентованными передвигными бортами

разныхъ величинъ, разлагаемой конструкціи, крытые, равно шлифованными асбидными досками, солейной, изящной работы, по рѣшительнымъ цѣнамъ. Иллюстрированные прейскуранты съ описаніемъ высылаются желющимъ чрезъ

**РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ,**

№ 543 Вознесенскій просп., № 12. 10—2

1869  
ГОДЪ.

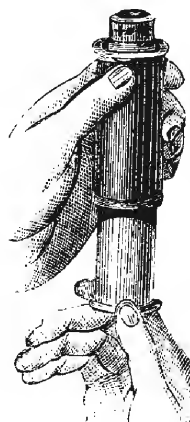
ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

1880  
ГОДЪ.



**ДѢТСКОЕ ЧТЕНІЕ**  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ ОТЪ 9—15 ЛѢТЪ.  
ВЫХОДИТЪ ЕЖЕМѢСЯЧНО НЕ МЕНѢЕ 7 ПЕЧ. ЛИСТОВЪ.  
Содержаніе: повѣсти, историч. рассказы, біографіи  
игры, занятія, ноты, задачи и проч.  
ЦѢНА СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ 5 Р. 75 К., СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ПЕДАГОГИЧЕСКАГО ЛИСТКА  
(4 РАЗА ВЪ ГОДѢ) 6 РУБ. 75 КОП.  
АДРЕСЪ: ВЪ С.-П.-БУРГѢ ВЪ РЕДАКЦІЮ ЖУРНАЛА ДѢТСКОЕ ЧТЕНІЕ  
Редакторъ В. Острогорскій. Издатель В. Вородинъ.

Вновь подписавшіеся получаютъ всѣ вышедшія книжки. Вышли №№ 1 и 2.



**НОВОСТЬ !!**  
**КАРМАННЫЕ ФОНАРИ**  
КОТОРЫЕ ПРИ СПУСКѢ ПРУЖИНЫ  
ЗАЖИГАЮТСЯ САМИ.

Вставивши въ фонарь восковыя свѣчи, которыя продаются въ любой свѣчной лавкѣ, нажавши нижній ободокъ, отпустить его къверху и г. р. свѣчка выйдетъ изъ внутренняго резервуара.

Гл. деп. для Россіи

**А. Юнгъ и Комп.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

у Казанскаго моста, по Екатерининскому Каналу, № 12, между Невскимъ проспектомъ и Большою Итальянскою улицей.

Высылаются во всѣ города Россійской Имперіи, за 5 р. съ дост. и упорной.

Продавцамъ соотвѣтственная скидка. № 565



### СТИХОТВОРЕНІЯ

Крестыянна С. Грачева, вышлі въ свѣтъ въ 1879 г., каждый э. земляръ въ трехъ частяхъ; и продаются единственно у автора. Авторъ, за подписанный экземпляръ этихъ стихотвореній Е. П. К. ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ получилъ за это ВСЕМОЩНОСТИ-ВѢЩНУЮ МОНАРХІЮ благодарность. А также, получая лѣстные отъ отъ покупателей—авторъ спѣшитъ ознакомить публику съ этими веселыми и полными произведеніемъ, и съ удовольствіемъ понижаетъ цѣну на свои труды, а именно: вышестъ поминательн., одного рубля. цѣна назначается слѣдующая:

Выписывающимъ 1 экземпляръ 75 коп. 5 экземпляра 3 руб.

и съ пересылкою во всѣ мѣста Россійской имперіи. Желающіе выписать, благоволятъ обращаться по слѣдующему адресу: на ст. Сосновка, Тамбовско-Саратовской желѣзной дороги, Степану Тимофѣеву. Грачеву. Требования не являются немедленно и застрахованными. № 559—1.

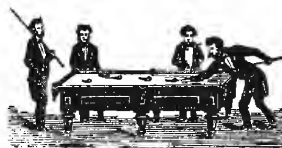
### БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

**А. ФРЕЙБЕРГЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Переведена: Троицкій проспектъ близъ Египетскаго моста собств. домъ № 13.

Биллиарды и всѣ въ биллиардной игрѣ принадлежностей. № 497



### МЕДИЦИНСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ Оприкона.

Годовая цѣна десять, полугодовая шесть рублей, съ доставкой или пересылкою. Адресъ редакціи: Москва, Тверской бульваръ, домъ Куренкова. № 515 5—5 Редакторъ издатель Спринговъ.

**ЛѢСНАЯ ДАЧА СЪ ЛѢСОПИСНЫМЪ ЗАВОДОМЪ,** дѣйствующій водою, и лѣснымъ дворомъ въ Новгородѣ; лѣсу до 3000 десятинъ, на сѣверныхъ рѣкахъ, въ Крестецкомъ уѣздѣ, 65 верстъ отъ Новгорода, по Московскому шоссе; цѣна 80 тысячъ р. с., условія и планъ въ Измайл. полку Тарасовъ пер., д. № 8, кв. № 3. № 555 3—1.

### „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“

въ отдѣльныхъ нумерахъ  
для пѣнія съ фортепіано.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ

и продается

въ Москвѣ: у издателя П. Юргенсона (Неглинный проѣздъ № 10), въ С.-Петербургѣ: у И. Юргенсона (Б. Морская, № 9), въ Варшавѣ у Г. Зеневальда. № 562 1

### УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ ГЕКТОГРАФЪ

или скоро-копировальный аппаратъ Зегимеля, принятый во мног. казен. и частн. учрежденіяхъ. 100 коп. въ 10 мин. Цѣна аппарата съ 2 сткл. чернилъ и составомъ для смыванія чернилъ: для почтового формата, 3 р. и 6 р., д. лѣст. бум. 8 р. для развернутого почтового листа и музыкальн. нотъ 10 р., за пересылку каждого гектографа 1 р. Для развѣри. листа писч. бум. 12 р., перес. за 20 фунт. отдѣльно чернила 25 к. за сткл., масса 1 р. 25 к. за ф., 10 р. за 10 фунт. за перес. по расчету. Переплеты для моментальнаго переплетенія дома любого количества листовъ писемъ, иллюстр. журнал. и пр. Ц. 1 р. Съ пересылкою 1 р. 50 к.

**УДАЧНѢЙШЕ ПОДАРОКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.**

Фотокопирователь или домашній фотограф. аппаратъ, которымъ даже ребенокъ можетъ копировать только посредствомъ свѣта въ любомъ количествѣ всякаго фотограф. карт., рисунковъ и пр. Цѣна (съ прилож. изящныхъ карточекъ, съдѣланныхъ аллар.) 2 р. 50 к., съ перес. 4 р. Съ прилож. аллар. для копиров. свѣтомъ рисунковъ, безъ вырванія ихъ изъ книгъ 3 р. 50 к., съ перес. 5 р. Фотогр. карт. отдѣльно дож. 1 р., сотни 5 р. съ перес.

Рисовальный аппаратъ, которымъ даже неумѣющій рисовать можетъ копировать съ совершен. точностью любые рисунки, дамск. рукодѣлія узоры и пр. Ц. съ прилож. способа умноженія посредствомъ сложения и руководствъ къ живописи акварелью и пастелью 1 р. 30 к., съ перес. 2 руб.

Камера-обскура для рисов. съ натуры 1 руб. съ перес. 2 р.

Самоучитель чистописанія, съ прилож. школы чистописанія; русск. франц. и нѣмецк. аз. Съ помощью этого аллар. дѣти выучиваются каллиграфіи безъ затратъ бумаги. Ц. 1 р. 20 к. съ перес. 2 р. Склады: въ центральное бюро объявленій и переводовъ И. Зегимеля, Невскій, № 4. Въ Петербургѣ. № 541 2—2

### ДЕШЕВОЕ ДОМАШНЕЕ ОКРАШИВАНІЕ ВО ВСѢ ЦВѢТА

платьевъ, лентъ, платковъ и пр. канъ и всякаго рода матерій посредствомъ совѣтъ приготовленныхъ съ подробнѣйшими наставленіями красокъ, продающихся

**ВЪ АПТЕКАРСКОМЪ МАГАЗИНѢ**

**Р. КЕДЕРЪ въ Москвѣ.**

Цѣна пачки съ достаточнымъ для окрашиванія большаго дамскаго платья количествомъ краски 50 коп., 1/2 пачки 25 коп. 1/4 пачки 15 коп. Торговцамъ значительная скидка. Краски эти въ особенности въ городахъ, гдѣ нѣтъ красивыхъ заведеній, составляютъ ходкій предметъ торговли. № 550 3—1

### ГОДЪ „ПРИГОДА И ОХОТА“ VIII.

Ежемѣсячный иллюстрированный журналъ съ приложеніями и преміями. Въ числѣ премій (четырехъ), будутъ выданы годовымъ подписчикамъ: большая олеография съ картины В. Г. Перова „Медвѣжь Охотники“, еще неизвѣстной публикѣ и портретъ Сергія Тимоф. Анскакова.

Подписная цѣна 12 руб., съ пер. и дост. 13 р. 50 н, на 1/2 года 7 р., съ пер. 8 р. Желающіе получить преміи въ сохранности, цѣнными послыкамъ, доплачиваютъ 50 к., а всего высылаютъ 14 руб.

Адресъ редакціи: Москва, Никитинскій бульваръ, д. Перовникова. Редакторъ-Издатель Л. П. Сабантѣевъ. № 561—1.

### НОВЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

Въ непродолжительномъ времени откроется на Невскомъ проспектѣ № 49 Торговый Домъ, который будетъ торговать исключительно новѣйшими освѣтительными предметами, домашними и хозяйственными принадлежностями. Учредитель этого заведенія ЭРНСТЪ ВИНТЕРЪ, бывшій управляющій отдѣленія фирмы БУМБЕРГЪ, что на Васильевскомъ Островѣ. № 551—1.

### ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

столовой и чайной посуды, а также для полного хозяйства и приданнаго вся кухня

**ВЪ МАГАЗИНѢ**

**AU BON MARCHE**

Большая Морская, домъ Штанге, № 34. № 564 2—1

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ГОДЪ XI № 8 ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ. ГОДЪ XI 1880.

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
Выдастъ 23 Февраля 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫНРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
для напечатанія  
въ „Нивѣ“ при-  
маются по 25 к.  
за строку непа-  
рейль (въ ¼ шири-  
ны страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.

Съ доставкою „ . . . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ нн. маг.  
гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**  
Особыя приложе-  
нія при „Нивѣ“  
объявленія отъ  
торговыхъ домовъ  
принимаются для  
иног. по 5 р. съ  
тысячи, для город-  
скихъ по 4 р.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.



Катанье на конькахъ съ парусомъ. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

## КАТАНИЕ НА КОНЬКАХЪ СЪ ПАРУСАМИ.

Суровая зима пылѣняго года, сковавшая ледянымъ покровомъ европейскія рѣки, ввела въ особенное всеобщее употребленіе такъ хорошо знакомую Петербуржцамъ забаву—катанье на конькахъ. Изящныя парижанки на льду Сены, итальянцы, Швейцарцы—все это въ праздничные дни высыпаетъ на ледяныя равнины рѣки, которыя тогда представляютъ самый оживленный видъ. Тысячи конькобѣжцевъ стекаются со всѣхъ сторонъ. Великолѣпныя палатки-рестораны и красиво разбросанные бараки, импровизированные домики, съ галлерея которыхъ раздаются веселые звуки музыки—принимають къ своимъ печамъ и кострамъ прозябшихъ катальщиковъ: весело виз-

жа полозьями, несутся легкія кресла съ изящно одѣтыми дамами, раскраснѣвшіяся дѣти съ звонкимъ хохотомъ приворно рѣжутъ ледъ блестящими коньками, при паденіяхъ неумѣлыхъ или неловкихъ слышится веселый смѣхъ. Но вотъ быстро и легко несутся пары, съ особымъ весьма практичнымъ и удобнымъ приспособленіемъ—именно *парусомъ*, съ которымъ катающіеся, направляясь по вѣтру и дѣйствуя съ нѣкоторымъ навыкомъ и ловкостью, могутъ дѣлать чрезвычайно быстрыя и легкія передвиженія. Парусъ натянутъ на легкіхъ бамбуковыхъ рамахъ, какъ и изображено здѣсь, на нашемъ рисункѣ.

## СТИХОТВОРЕНІЕ.

Мало свѣту въ нашу зиму  
Воздухъ темень и тяжелъ;  
Не подняться даже дыму:  
Опускается на долъ

\* \* \*

И мѣшается съ туманомъ,  
И спуютъ со всѣхъ сторонъ,

Караванъ за караваномъ,  
Черныхъ галокъ и воронъ.

\* \* \*

Гарь и сырость по болоту...  
Да! Работа не легка—  
Пересиливать дремоту  
Еле виднаго денька...

Н. Случевскій.

## ИВАНЪ ДА МАРЬЯ.

Повѣсть

А. А. Потѣхина.

(Продолженіе).

### ХІІ.

Володя и Иванъ подпились по лѣстницѣ въ верхній этажъ, свободно отворили незапертую дверь въ сѣни и также свободно, никого не встрѣчая, вошли изъ сѣней въ комнату. Эта комната была разгорожена перегородкою на двое: передняя часть служила приемной, залѣцемъ, за перегородкой помѣщалась спальня. Въ приемной стояло нѣсколько стульевъ, жесткій диванъ и передъ нимъ ничѣмъ не покрытый, старый, изцарапанный, овальный столъ на одной тумбѣ; между окнами помѣщался простой деревенскій некрашеннаго дерева столъ на четырехъ ногахъ, служившій очевидно письменнымъ, такъ какъ на немъ стояла жестяная чернилица и лежали церковныя книги. Стѣны комнаты были совсѣмъ голыя; обои на нихъ мѣстами оборваны. Вообще все было грязно, не прибрано, точно закинутое, необитаемое жилище. Въ переднемъ углу впрочемъ висѣла икона, передъ которой теплилась лампадка.

Володя и Иванъ помолились на нее и остановились оглядываясь: въ залѣцѣ никого не было, но за перегородкой кто-то шевелился. Они кашлянули.

— Кто тамъ? послышался голосъ изъ-за перегородки и вслѣдъ за тѣмъ въ дверяхъ показалась высокая фигура отца Павла. Это былъ человѣкъ лѣтъ за сорокъ, съ широкимъ симпатичнымъ, по оплывшимъ лицомъ, съ мягкимъ, ласковымъ, но нѣсколько тупымъ взглядомъ блѣдно-голубыхъ глазъ; русые волосы и борода были сегодня, ради праздника, расчесаны и даже немножко примазаны, но уже успѣли сбиться и спутаться. На немъ былъ затасканный съ лоснящимися рукавами подрясникъ на расашку. Онъ вышелъ морщась отъ только что выпитой водки и пережевывая закуску.

— Батюшка, благословите... проговорилъ Володя подходя къ отцу Павлу съ серьезнымъ дѣловымъ выраженіемъ лица, склоненной головой и руками сложенными ковшичкомъ. Вслѣдъ за нимъ подходилъ и Иванъ.

Отецъ Павелъ не сразу узналъ Володю: такой онъ имѣлъ степенный видъ и такъ мало напоминалъ въ настоящую минуту того беззаботнаго оборваннаго пьянчушку и весельчака-охотника, какимъ всегда видалъ онъ его прежде. Онъ призналъ и вспомнилъ его только тогда, когда Володя принялъ благословеніе и поцѣловалъ

руку батюшки, приподнявъ голову и взглянулъ на отца Павла съ улыбкою и со своимъ обычнымъ лукаво-шутовскимъ выраженіемъ.

— А, великій ловецъ.. зайчихъ душъ!.. сказалъ отецъ Павелъ, не глядя благословляя Ивана. — Я и не узналъ тебя... Что же ты безъ оружія, безъ жертвъ... и, кажется, даже въ трезвомъ видѣ?.. Не признаю: новость!.. И весь видъ необычный!.. Отецъ Павелъ указалъ рукою на одежду Володи и отступилъ на шагъ назадъ, какъ бы желая подробнѣе обзрѣть его.

— Сейчасъ отъ обѣдни. ваше благословеніе... Не такое время... отвѣчалъ Володя, снова стараясь принять серьезное выраженіе. И опять же вотъ съ племянникомъ къ вашей милости... по дѣлу...

— По дѣлу!.. засмѣялся отецъ Павелъ. И слогъ рѣчи официальный!.. А кто же будетъ этотъ племянникъ?.. Никогда не видалъ его...

— Онъ будетъ мнѣ и племянникъ, и крестникъ... ваше благословеніе!.. Зовутъ его Иваномъ, изъ деревни онъ Карцева... живетъ по фабричной части...

— Такъ!.. Молодецъ парень изъ себя... Вижу... Такъ по дѣлу оба?..

— Точно что дѣло къ вашей чести...

— А что же ты мнѣ, помнишь, дичинки, али зайчика общалъ... Что же не принесъ?.. Вотъ бы на поклонъ передъ дѣломъ-то... Благосклонность бы большую заслужить могъ... А?.. Какже такъ?.. Знаешь: къ намъ, попомъ, безъ поклона, или безъ угощенія не подступайся... А ты имѣешь дѣло и не принесъ...

— И то, отецъ Павелъ, несъ къ тебѣ двухъ зайцевъ да тетерева... видитъ Богъ!.. только такъ, не по дѣлу этому, а такъ по пріятству твоему... что больно ты пошлѣ отъ хороша!.. А дѣло это невзначай вышло...

— Ну, спасибо... Гдѣ же они... жертвы-то твои гдѣ?.. которыхъ несъ-то ко мнѣ!..

— Въ томъ и оказія, ваше благословеніе: скрали ихъ у меня, отняли...

— Какъ такъ?..

— Такъ... Зашелъ я грѣшнымъ дѣломъ въ кабачокъ: пью, а ихъ снялъ да положилъ на стойку около себя... Вдругъ смотрю, анъ ихъ и вѣтъ... Ну, народу кругомъ много, все народъ пьяный, съ кого спросишь?.. Да объ



этомъ что говорить: вотъ подружи, сдѣлай намъ наше дѣльце... такъ я про тебя... не то, что... всѣхъ зайцевъ передую...

— Ого!.. больно ужъ много будетъ... Ну-ка, что за дѣло такое? рассказывай... объясни... Постой вотъ только маленько... Я вотъ только... Да вы садись, ребята...

Отецъ Павелъ проворно ушелъ за перегородку и просители услышали стукъ стеклянной посуды и бульканье наливаемой жидкости. Володя, прищуривъ глаза взглянулъ на Ивана и съ улыбкою мотнулъ головой въ сторону перегородки. Черезъ минуту отецъ Павелъ возвратился къ нимъ съ особеннымъ блескомъ въ глазахъ и покряхтивая и откашливаясь присѣлъ на диванъ.

— Ну, объясняй: въ чемъ ваше дѣло... проговорилъ онъ. Володя объяснилъ съ возможными подробностями.

— Ого, парень!.. Товокъ ты, я вижу: куда затесался!.. проговорилъ отецъ Павелъ. И чѣмъ же ты ее такъ окучилъ?.. Хотя положимъ они изъ вашего же рода, а все-таки стараются держать себя на благородной позиціи... Вѣдь, она въ нѣкоторомъ родѣ, такъ сказать, барышня... Какъ же ты такъ подѣхалъ?..

— Такъ, батюшка, отецъ Павелъ... Богъ мнѣ подаль: такое пристрастіе промежъ насъ вышло... скромно отвѣчалъ Иванъ. Вотъ теперь и желательно въ законный бы бракъ...

— Да какъ бы тебѣ не желательно... Вишь ты!.. Такого отца капитальнаго дочь, и собой красавица, и приданое, поди, хорошее: не одну, чай, тысячу дадутъ!.. Какъ тебѣ не желать, голому молодцу, экаго счастья...

— Я на счетъ приданого, отецъ Павелъ, и не полагаю себѣ что получить, потому какъ безъ согласія родителей... можетъ и до себя-то не допустить... А желательно только какъ бы любовь нашу совершить... что любовь промежъ насъ такая...

— Онъ, нѣтъ!.. Онъ, парень, некорыстный!.. вмѣшался Володя. Ему бы только дѣвку-то достать, а тамъ что Богъ дастъ... Онъ мой крестникъ и весь въ меня уродился... Ты ихъ окучи, отецъ Павелъ, заставь за себя вѣчно Бога молить... Ты человѣкъ добрый, тебя всѣ хвалятъ и благодарятъ... Ужъ и насъ-то не оставь: не обидь...

— Да вы, чудаки, невозможнаго просите... Пускай бы еще онъ или она моего прихода были, а то оба чужаго... Ну, какъ это возможно!.. Да тѣ-то попы живаго меня съѣдятъ... Владыкѣ донесутъ... Отецъ ея тоже вступится, судиться начнетъ... Пожалуй, и мѣста лишатъ... Какъ это можно!.. Нельзя!..

— Отецъ Павелъ! вскрикнулъ Иванъ жалобно. Онъ былъ блѣденъ отъ мысли, что весь его замыселъ, такъ было хорошо ладившійся, не осуществится.

— Да что отецъ Павелъ!.. Не могу, другъ, не могу... Чего нельзя, такъ нельзя!.. Я думалъ вы совѣту только попросить, а то мнѣ и вѣнчать... Невозможно!.. Да ты бы къ своему-то попу толкнулся: ему все удобнѣе...

— Полно-ка, отецъ Павелъ, вмѣшался Володя. Ну что ихний поппъ? развѣ онъ куда годится?.. Окромя тебя тутъ нѣтъ поповъ настоящихъ: обойди округу, одного попа путнаго нѣтъ... Все здомцы, пароваты: не то добродѣтель сдѣлать, а какъ бы нажать бѣднаго человѣка... Нѣтъ, ты, отецъ Павелъ, ужъ ублаготвори парня... для меня!.. Ну, чего тебѣ стоитъ!.. Надѣлъ вѣнцы да покрутилъ ихъ, пошѣлъ, почиталъ, вотъ и шабашъ! готово!.. А для нихъ на всю жизнь... Ужъ, братъ, не развѣнчаютъ!.. Не развѣнчаютъ, вѣдь?..

— Въ томъ-то и дѣло, что развѣнчать нельзя, а съ меня и спросить: по какому праву, изъ чужаго прихода и безъ согласія родителей?.. Что я отвѣчать-то буду?..

— Да, ужъ ты знаешь что отвѣтить: тебя не учить... возразилъ Володя.

— Вѣдь, не въ первый разъ, отецъ Павелъ... Мы такъ наслышаны, что бывали такіе случаи... нерѣшительно проговорилъ Иванъ.

— Мало ли что бывало, братъ... Тамъ отвѣтъ не такой: оба мужички и жениховъ и невѣстинъ отецъ... Что мужичокъ подѣлаетъ?.. Повѣнчали... ну, значить и конечно дѣло!.. Судиться ужъ не пойдетъ, да и куда идти не знаетъ... А ты, вѣдь, вонъ что затѣялъ... На управителей дочери!.. Извольте сдумать! Да Захаровъ-то обозлится: до самого владыки дойдетъ... Что мнѣ будетъ тогда?.. Подумайте-ка...

— А, можетъ и ничего не будетъ... Отецъ Павелъ, не оставьте!.. Что же, мы, вѣдь, не бѣгле какіе: я всякія бумажки достану, которыя потребуются, и объ себѣ и объ невѣстѣ... Опять же и братъ невѣстинъ въ свидѣтеляхъ запишется, и въ церкви съ нами будетъ... А на счетъ благодарности, отецъ Павелъ, такъ конечно и человѣкъ бѣдный, много и радъ бы дать, да сила не возьметъ... а коли мало мало по силѣ положите, хоть займу да доставлю... А послѣ, если Богъ дастъ, съ отцомъ дѣло обойдется, проститъ онъ насъ и приметъ, такъ я ничего, кажется не пожалѣю: хошь сотенную, хошь двѣ сотенныя, принесу нашему благословію!.. Ужъ не обману, не сомнѣвайтесь!.. Росписку даже могу на себя дать, только вы не оставьте насъ теперь-то, при нашей бѣдности...

— Да, братъ, отецъ Павелъ, не оставь сироту... Сдѣлай счастливымъ крестника мово... Смотри парень-то какой!.. Я про тебя ему нахвасталъ, что уже коли добродѣтель человѣку сдѣлать, такъ не ходи ни куда: иди къ попу Павлу... Этакая душа!.. Сказываю: милостивый, себя не пожалѣетъ: человѣку добро сотворить!.. И не гляди ради чего: не изъ-за денегъ, а для одного души спасенья... Вотъ я какъ про тебя... Да что говорить: безсребренникъ ты нашъ—одно слово!.. Такъ ужъ ты меня не околѣбуй передъ крестникомъ-то... Батюшка, поддержи!.. Чѣмъ мы супротивъ другихъ несчастливы будемъ, что ты для насъ сдѣлать не хочешь?..

— Да опасно, очень опасно... Понимаешь ты это?.. Опасаюсь...

— А самъ ты говорилъ: помнишь, гуляли мы съ тобой, въ кампаніи, въ Ивановскомъ... Самъ говорилъ, что ты въ своей жизни несчастливый, съ того и исшиваешь, а что для бѣднаго человѣка, для несчастнаго, все можешь сдѣлать... и желаешь того... и что духъ въ тебѣ къ тому... этакій... ничего не боишься... А тутъ, видишь ты, паренекъ съ дѣвкой слюбились... жалость смотрѣть-то на нихъ какъ убиваются... Вѣдь, ужъ тебѣ надобно всю правду сказать: ты думаешь изъ-за того, что богатаго отца дочь?.. Отстань-ка!.. Просто тебѣ сказать: онъ парень совѣтливый, а дѣло у нихъ дошло!.. Ну, вѣнцемъ прикрыть нужно!.. Вотъ и все!.. Такъ и родителямъ опосля скажутъ... признаются... Ну ужъ тамъ что будетъ...

— Да я, вѣдь, и безъ того такъ и понималъ, что тутъ не безъ грѣха... потому хоть и видный онъ парень, а все-таки простой, да еще и бѣдный мужикъ... Любить любить, а все замужъ-то бы не пошла: пождала бы другаго... получше, побогатѣй, или благороднаго какого!..

— Ну, вотъ-то и есть!.. Подушевно тебѣ сказываю!.. Ну, и родителямъ нечего больно-то гордыбачить, да обижаться: чего смотрѣли за дочкой?.. Такъ ли?.. А эти бумажки онъ тебѣ всякія предоставитъ, чтобы тебѣ безъ сумнѣнія... Ты только ему скажи: какія... Не оставь, батюшка, отецъ Павелъ, будь отецъ родной!.. Ванюшка, становись на колѣнки, кланяйся земно... проси...

— Не оставьте, отецъ Павелъ, заставьте за себя... заговорилъ было Иванъ, опускаясь на колѣни.

— Не надо, не надо этого... остановилъ его отецъ Павелъ... Напрасно... Поднимись... Передъ однимъ Богомъ подобаетъ!.. Поднимись, говорю... Дайте подумать... Вотъ я сейчасъ...

И онъ поднялся было съ мѣста и пошелъ за перегородку, но Владиміръ остановилъ его.

— Батюшка, вотъ что... Время теперь самое такое...



Замоскворѣче.

Кремль

Иванъ Великій.

Москва. Общій видъ съ Москворѣцкаго моста. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

Воспитательный домъ.



Гостинный дворъ.

Церковь Василія Блаженнаго.

Памятникъ Минину и Пожарскому.

Спасская башня.

Кремлевская стѣна и бульваръ.

Москва. Красная площадь. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій

Библиотека "Руниверс"



настоящее... Что мы съ тобой въ сухую-то разговариваемъ... у насъ оттого и дѣло-то не спорится... Въ трактиръ бы, да можетъ тебѣ не согласно: людно тамъ, праздникъ, да и у насъ товарищи тамъ... А дозволю: Ванюшка сбѣгаетъ, штофикъ захватитъ... И товарищи у насъ тамъ ждутъ: и ихъ бы сюда, коли дозволеніе твое будетъ... Братъ Машинъ-то: его-то невѣсты... Тоже веселый паренъ, дикий... И дядя еще... Вотъ бы мы все сообщали... А, батюшка, дозволишь ли?..

— Да позови, что же? Ничего, позови...

— А настоячки, позвольте, али простой?.. Какъ прикажете? Какъ лучше по вкусу? спросилъ Иванъ, быстро поднявшись и собираясь уходить.

— Все одно...

— Знаю, настойки лучше... отозвался дядя Володя: которая, чтобы настоящая, коли есть... Ахъ перцовки настояла въ Колышевѣ кабатчикъ, страсть!.. ровно огонь!.. Да закуси какой захвати, смотри...

— Непремѣнно.

— Закуска-то у меня и дома найдется...

— Чтой-то, зачѣмъ вамъ беспокоиться: мы своей принесемъ... возразилъ Иванъ и скрылся.

— У меня и водка-то есть... только мало будетъ про всѣхъ... говорилъ отецъ Павелъ: а съ тобой-то вдвоемъ, пока они ходятъ, по стаканчику пропустимъ... А?..

— Покорнѣйше благодаримъ, ваше благословеніе, отецъ Павелъ... Много довольны...

— Что же это?.. Отчего не хочешь моей?..

— Какъ не хотѣть... Педнесешь, такъ выпью... Я отъ подносу-то отъ роду не отказывался!.. сказалъ Володя, перемѣняя тонъ.

Отецъ Павелъ засмѣялся.

— А я думалъ, что ты церемонишься: отказываешься...

— Да это точно что... церемонію эту я могу... а чтобы отказываться, коли подносить... чтой-то?.. Нечто я дуракъ?.. И положенія у меня этаго сроду не бывало...

— То-то... Ну, такъ на, вотъ, выпей.

Отецъ Павелъ поднесъ ему большой, чуть не пивной стаканъ, изъ котораго самъ пилъ за перегородкой. Володя осклабился, принимая его дрожащею рукою и выпилъ медленно, не переводя духа.

— Ай да батюшка!.. Вотъ такъ стакашникъ!.. И видно, что добрая душа, безъ обмана на свѣтѣ живешь: въ другомъ мѣстѣ въ руку-то берешь, думаешь: много, а выпьешь—пустое дѣло... одно стекло толстое!.. Нынче и въ трактирахъ издались толстобокіе-то стаканы да рюмки заводить... Нѣтъ, въ кабацѣ, насчетъ этаго не вири-мѣръ лучше, благороднѣе: мѣрочка! пожалуйте: полштофикъ, косушка, шкаликъ... все въ пропорцію, безъ обмана!.. А я опять насчетъ того же дѣла, отецъ Павелъ... Ты у меня крестника-то окрути, родимый... Не погуби парня... Ради Христа, прошу тебя!..

— А вотъ погоди... придуть... Потолкуемъ, подумаемъ...

— Чего тебѣ думать-то? Взялъ да окрутилъ... Вотъ и все... Положи съ него сколь тебѣ требуется, безъ нажиму, по совѣсти: ну, рублей десять хоть, что ли... али пятнадцать ужъ... ну!.. Пожалѣй парня-то: вѣдь, бѣднота, братъ, голъ фабричная... А справится, такъ чтобы еще тамъ, сколь ни на есть: дайся на его совѣсть... Вотъ!.. А отвѣтъ?.. Какой отвѣтъ!.. Наплевать!.. Росписка у тебя отъ тѣхъ поповъ будетъ... Чего еще?.. А тамъ знать ничего не знаю, вѣдать не вѣдаю... Отъ родителей изгону бояться нечего, потому сами не доглядѣли, на срамъ не пойдутъ, а особливо ужъ развѣнчать нельзя... Полно-ко, батька!.. Думать еще!.. Не такая твоя душа, не таково въ тебѣ сердце!.. Сердце у тебя самое доброе, пріимчивое, а душа вольная... радѣла!.. Это ты для другихъ прочихъ дѣлаешь, а моего племянника крестника обидишь?.. Того статья не можетъ!.. Не такая въ тебѣ совѣсть!.. А ты вотъ что: покамъ ребята придуть и Ванюшка воротится, вынесъ бы сюда коли что у тебя тамоди осталось, за перегородкой-то...

Вотъ бы мы съ тобой покамъ вдвоемъ... по душѣ бы...

— Это можно... И то... проговорилъ отецъ Павелъ, вставая.

— Да пра... Что ей тамъ киснуть!.. Все одно: свѣженькой принесутъ...

— Не много, братъ, и осталось, сказалъ отецъ Павелъ, вынося четвертную бутылку и показывая ее на свѣтъ. Виднѣлось только на днѣ.

— Ну, вотъ и надо ее порѣшнить... чтобы не было... а то только глаза мозолить... Да и ей-то, чай, родненькой, тошноту тутъ на доншкѣ-то полыскаться...

Когда Иванъ съ товарищами пришли въ домъ священника, они застали и его, и Володю, что называется на второмъ уже взводѣ. За то переговоры о дѣлѣ, ради котораго собралась вся эта кампанія, продолжались не долго и увѣнчались полнымъ согласіемъ отца Павла. Онъ обѣщалъ обѣнчать Ивана съ Марьей всего за 5 рублей, если только Иванъ доставитъ удостовѣреніе отъ своего духовнаго отца и отъ Машинаго о числѣ лѣтъ, о томъ, что они были у исповѣди и св. причастія и что одинъ холостъ, а другая не замужемъ.

— Ужъ пропадать, такъ пропадать!.. шумѣлъ о. Павелъ, совсѣмъ пьяный: и я по крайней мѣрѣ то буду знать, что добро сдѣлалъ... А вы помните мою добродѣтель... не забывать!.. Я что ужъ, я пошъ прощай!.. отчаянный!.. мнѣ все равно погибать!.. Пускай хоть другіе черезъ меня счастье получаютъ... добромъ вспомнать!.. Я не злодѣецъ... мнѣ ничего не надо... а главное, чтобы признательность была...

— То есть вотъ какъ, отецъ Павелъ: замѣсть отца роднаго почитать буду... говорилъ Иванъ съ увлеченіемъ. Завсегда тебѣ служить буду... во всякой нуждѣ... что тебѣ потребуется... Приходи равно къ работнику... А Богъ дастъ дѣлами справлюсь... деньги заведутся: сто рублей предоставлю тебѣ... вотъ какъ передъ Богомъ говорю... при всѣхъ свидѣтеляхъ!.. Да довольно сказать: давай бумагу... есть, чай?.. и перо... вона лежитъ!.. сейчасъ росписку тебѣ напишу... что зависишь маѣ... сто рублей уплатить безо всякаго... священнику села Савинскаго... отцу Павлу... Фамиль сказывай... Мы порядки знаемъ... Въ томъ и руку приложилъ крестьянинъ Бакалинской волости, Корцовскаго сельскаго общества, Иванъ Бахваленокъ... Вотъ!.. Давай бумаги: сейчасъ напишу!.. Мы, отецъ Павелъ, на счетъ благородства, хоша и мушкетеры... а сами себя понимаемъ... тоже...

— Пиши, пиши, Ваня, а я свидѣтелемъ подмахнусь... за себя и по личной просьбѣ... Тоже, братъ, и мы порядки знаемъ... Не думай!.. похвалялся Викторъ.

— Не надо, братцы, не надо!.. И такъ вѣрю!.. Вѣрю я... всѣмъ вѣрю... и всѣхъ люблю... И съ лобзаніемъ цѣлю!.. А мнѣ ничего не пужно... Я проста... бѣдненькій я пошкъ... несчастненькій... прощай!.. А я пастырь добрый!.. Я душу свою полагаю за овцы...

Отецъ Павелъ сидѣлъ, опустил голову, со сбившимися на лицо волосами, и грустно покачивалъ ею изъ стороны въ сторону.

— А ты, батька... батюшка... слушай: ты не тужи! утѣшай его Владиміръ, тоже нетвердымъ уже языкомъ... Чего тужить?.. наплевать!.. Ты думай: какъ мы на свадьбѣ-то вавюшкиной гулять будемъ... Вотъ такъ ужъ пошьемъ... потому наше первое мѣсто... Такъ Ванюха?.. А?.. Вотъ ты и думай... объ веселомъ!..

— Да, думайте, отецъ Павелъ, объ веселомъ... Лучшее!.. сказалъ Викторъ. Я вотъ сестру выдаю... и нагрѣвка мнѣ будетъ за это... ого, какал!.. коли въ руки папашеньки попадусь... Эхъ зарычить: р-р-ракаліа!.. Да я и думать не хочу о томъ... Вотъ еще!.. Буду прятаться, покамъ можно... ну, а попадусь... тогда берегись, Викторка!.. Ну такъ что?.. А все таки на свадьбѣ погуляемъ... вволю... Наливай-ка, Ванюха... Что тутъ!..

Иванъ былъ всѣхъ трезвѣе, держалъ себя осторожно и сосредоточенно и не казался веселымъ: какъ нервный



человѣкъ онъ весь былъ въ мысли о томъ, осуществится ли его замыселъ, видѣлъ себя близкимъ къ цѣли и боялся какъ бы что не помѣшало ея достиженію.

Дядя Егоръ напротивъ, находился въ самомъ счастливомъ, какомъ-то умиленномъ даже настроеніи духа: угощеніе въ трактирѣ, потомъ пиръ у попа, расположили его къ полнѣйшему сочувствію замысламъ Ивана. Его не успѣли подготовить заблаговременно и онъ долженъ былъ соображать о предстоящей свадьбѣ изъ разговоровъ, происходившихъ въ домѣ священника; онъ нѣкоторое время не могъ даже понять въ чемъ дѣло и о чемъ идетъ рѣчь. Но когда онъ наконецъ понялъ, что Иванъ женится на дочери управителя, хорошо ему извѣстнаго, что барышня эта идетъ, за удалаго Ванюху, уходомъ и что братъ ей ей помогаетъ, и когда Иванъ обратился къ нему тутъ же съ просьбой не оставить племянника и помочь ему: дать лошадь и позволить сыграть свадьбу у него въ домѣ, полушубный дядя Егоръ пришелъ въ неописанный восторгъ, хохоталъ, хлопалъ Ивана по плечу, не только на все согласился, но и полѣзъ со всѣми цѣловаться, а попу Павлу поклонился въ ноги. Затѣмъ онъ скоро, какъ говорится, совсѣмъ *окасъ*, потерялъ способность связать два слова и мычалъ, хихикалъ, прищуривалъ на Ивана глаза и съ размаху колотилъ его по плечу, по шеѣ, толкалъ въ спину и въ бока.

Принесенной водки оказалось мало. Ивану пришлось еще разъ сбѣгать за ней. Пирушка кончилась и пріятели разошлись только тогда, когда отецъ Павелъ уснулъ, сидя и положивъ голову на столъ. Егора Иванъ долженъ былъ вести подъ руку, на что очень обижался Володя, самъ едва державшійся на ногахъ, и всю дорогу ругалъ и дразнилъ Егора, называя пьяницей и слакотью. Прощаясь съ Викторомъ Иванъ шепнулъ ему, чтобы онъ предупредилъ Машу, что сегодня ночью онъ опять придетъ въ садъ и чтобы она вышла вмѣстѣ съ нимъ, перетолковать обо всемъ сообща.

### XIII.

Послѣ обѣда, уложивши пьянаго Володю спать, Иванъ подошелъ къ матери, которая была особенно угрюма и печальна, недовольная тѣмъ, что сынъ одѣвается въ свою одежду и поитъ такихъ безпутныхъ людей, какъ Володя, отъ котораго ему самому никогда не придется ничего. Она упорно молчала во все время обѣда, не смотря на всѣ задиры гостя и сидѣла, отворотясь къ окну, до тѣхъ поръ, пока онъ не утомился и не захрапѣлъ, ткнувшись на лавку.

— Эко, Господи, горе мое! думала она про Ивана. Ну, пускай бы ужъ гулялъ, моталъ деньги, да хошь людей бы стоящихъ подбиралъ, а то Егорку взялъ, да этого... Ну, извѣстно они рады: обобьютъ хошь кого... А отъ нихъ что увидишь, чѣмъ отъ нихъ попользуешься?.. Еще умный парень считается... Нѣтъ, вино-то, знать, какого хошь умнаго безъ ума сдѣлается... Э-эхе-хе, день ото дня все хуже да хуже... Такъ вотъ человѣку-то иному, хошь бы мнѣ, взять: нѣту отдышечки, нѣтъ радости... такъ вѣтъ-отъ и промаешься!..

— Матушка, окликнулъ ее Иванъ среди этихъ думъ.

— Чего нужно?.. отозвалась Устинья, не оборачиваясь и, противъ своего обыкновенія, не желая даже скрыть отъ сына своего неудовольствія.

— А ты повернись, да послушай: я тебѣ хорошее скажу...

— И вижу, и слышу я это хорошее давно ужъ... Вонъ храпѣтъ: и сапоги отдалъ, и полушубокъ!.. Небось, матери не далъ, а вотъ пьянчужку безпутнаго одѣлъ... съ ногъ до головы... Не побрезговала бы и я: еще какъ бы износила и сапоги и полушубокъ, коли самому не нужно, богатъ сталъ очень...

— Первое дѣло, что я ему не вовсе отдалъ, а поносить только...

— Да, снимешь ты съ него, какже, дожидайся!.. Знаю

и его довольно... Прощайся теперь и съ полушубкомъ и съ сапогами: утре же въ первомъ кабакѣ оставитъ...

— Ну да хоша бы и такъ... Богъ съ нимъ!.. Не о томъ теперь, матушка, рѣчь... Ты не серчай, а повернись лучше, да благослови сына-то, съ легкимъ, да добрымъ сердцемъ...

Устинья поворочилась лицомъ къ сыну, но взглянула на него недоувѣрчиво и вопросительно: она даже какъ будто боялась, что онъ хочетъ поглумиться надъ нею, подражая своему гостю-дядюшкѣ.

— Рѣшилась моя буйная головушка: изыскалъ я себѣ невѣсту... проговорилъ Иванъ. Вотъ радуйся, благословляй!.. На этой недѣлѣ свадьба...

У старухи захватило дыханіе отъ неожиданности, она не обрадовалась, но скорѣе испугалась. Первая мысль, которая блеснула въ ея головѣ была: „изыскалъ! какъ же безъ меня то? на той недѣлѣ свадьба!.. какъ же я то ничего не знала?..

— Да пугаешь ты?.. Али на смѣхъ меня мать-старуху?.. Ванюша?..

— Нѣтъ, матушка, такъ точно... всю правду тебѣ открываю...

— Да какъ же такъ?.. Кто же такая будетъ?..

— А помнишь, я тебѣ про Машу-то говорилъ... Она самая...

— Это богатая-то? переспросила Устинья, оживляясь и съ повеселѣвшимъ лицомъ.

— Та самая...

— Да полно, Ваня!.. Не надсажай ты меня, старуху... моего материнскаго сердца... Грѣхъ тебѣ будетъ, коли ты только къ смѣху...

— Нѣтъ, матушка... какое къ смѣху... истинно тебѣ сказываю!.. Все дѣло теперь на мази, одного твоего родительскаго благословенія желаю...

— Ай, батюшки!.. Да чтой-то это? Да какъ же ты безъ меня-то, безъ матери родной?.. Да кто же переговоры-то... кого сватовъ-то подсылалъ?.. Ваня, да кто такая?.. Да хоть разскажи ты мнѣ все порядкомъ-то?..

Чувства радости и обиды смѣшивались въ душѣ Устиньи и высказывались цѣлымъ рядомъ вопросовъ, которыми она осыпала сына, не давая ему возможности отвѣтить.

— Другимъ матерямъ-то радость: сынъ женится... да еще на богатой... а мнѣ и радость-то вонъ кака, продолжала она: никуда, видно, не годна, и невѣсту-то сыновню, невѣстку-то названную, хошь бы на поглядѣнье, и то не показали... Да хошь скажи, Иванушка, первое: кто такая, изъ какой семьи, какого рода-то?.. Не видала глазами-то, хошь послушала бы... Ужъ тому цу не сказалъ ли, а мать не знаетъ ничего?..

Устинья съ презрѣніемъ указала на спящаго Володю.

— Такъ вотъ, матушка, для того я и разговорку завелъ и сказать тебѣ хочу... холодно и съ неудовольствіемъ отвѣчалъ Иванъ. Ни показать, ни сказать тебѣ, видно, нельзя было, коли не говорилъ... И теперь скажу, только съ уговоромъ, чтобы ты и виду, и духу не давала, что знаешь... Въ томъ, первое, побойсь...

— Ай, Господи, да чтой-то?.. Да какія такія ты дѣла затѣялъ, что противъ матери родной такую строгость показываешь?.. Чай, вѣдь, законный бракъ—святое дѣло, на людяхъ дѣлается... Не разбой, чай, не душегубство?..

— Ну, вотъ, матушка, что много рѣчей изводитъ... Коли не пообѣщаешься что помолчишь не долго время, никому не молвишь—ничего не скажу и я... какъ хочешь!.. Ни чья такая, ничего не скажу... потому проговорись только ты кому, и не видать мнѣ ее, и свадьбѣ не бывать...

— Господи помилуй!.. Да что за напасть!.. Чего не видано и не слыхано!.. Да, вѣдь, чай, не выкрадывать же ты ее будешь, не съ разбоемъ за невѣстой-то пойдешь... Да ну, ну... Вотъ те Христосъ истинный никому не скажу!.. Вонъ, на Бога смотрю!.. Сказывай ужъ, сказывай: чья такая?..

— Управителя Захарова дочка!.. проговорилъ Иванъ виолголосо, но съ нѣкоторымъ бахвальствомъ и пристально смотрѣлъ на мать, ожидая, какое это извѣстie произведетъ на нее впечатлѣнiе. Съ самодовольствомъ и внутреннимъ торжествомъ онъ видѣлъ, что Устинья устала на него раскрытые, испуганные глаза и даже поблѣднѣла.

— Управителя... Захарова... дочка!.. повторила она за сыномъ, какъ бы не вѣря собственнымъ ушамъ своимъ, и снова возвращаясь къ мысли, что сынъ или насмѣхается надъ нею, или въ самомъ дѣлѣ въ умѣ тронулся.

— Вѣрно, матушка, не сумѣвайся: она самая, Марья Яковлевна Захарова, Якова Захарыча дочка... повторилъ Иванъ съ самодовольной улыбкой. Вотъ она Маша-то

моя, суженая-то!.. Не въ шутку, не на смѣхъ, помнишь, просилъ я тебя поминать на молитвѣ Ивана-то да Марью... Вотъ и судьба моя, матушка!..

— Да Расскажи же ты мнѣ, Расскажи ужъ теперь путемъ все... Какъ же ты это?.. Какъ тебѣ Богъ далъ?.. Вѣдь, я Якова Захарова довольно знаю... да его вся округа знаетъ!.. вѣдь онъ и знался-то съ одними купцами да господами... и самъ себя на господской ногѣ содержать!.. Къ нему и подойти-то нашему брату!.. Да какъ же ты это, Ванюшка?.. Ну, рассказывай, батюшка, все по ряду... Сдѣлай такую божескую милость... Ахъ, ты Господи милосливый, святiе угодники!.. Чтой-то?.. Да ништо даже на сердцѣ холодно стало... Скажи, батюшка матери-то, дурѣ... утѣши!..

(До слѣдующаго №).

## Пророчица.

Повѣсть  
Захеръ Мазоха.  
(Продолженiе).

### VI. Встрѣчи.

Виродолженiи нѣсколькихъ дней Венцеславъ опять не показывался въ Тарговицѣ. Марьяна посеклала за нимъ брата Егора, но тотъ не нашелъ его дома. Венцеславъ, котораго прежде никогда не видывали у жида-шникаря, сдѣлался теперь постояннымъ посѣтителемъ шинка; здѣсь онъ проводилъ въ компанiи цѣлые дни, угощалъ, самъ пилъ, пѣлъ шумныя пѣсни и даже игралъ въ карты. Въ одинъ вечеръ, однако, онъ внезапно и порывисто вскочилъ съ мѣста, бросилъ на прилавокъ нѣсколько серебряныхъ гульденовъ, вышелъ изъ шинка и, вскочивъ на лошадь, помчался прямо въ Тарговицу. Приблизившись къ воротамъ Осиповичевского дома, онъ не вѣхалъ во дворъ а обѣхалъ кругомъ забора, остановился у задней калитки, которая отъ домика пророчицы вела въ поле. Привязавъ лошадь, онъ перелѣзъ черезъ заборъ и по глубокому снѣгу пробрался къ освѣщенному оконцу Марьяновой свѣтлицы. Ему страстно хотѣлось видѣть, что дѣлалось внутри, по морозъ расписавъ стекло своими замысловатыми узорами и Венцеславъ только напрасно напрягалъ зрѣнiе. За то, онъ ясно слышалъ теперь два голоса, однообразно читавiе какую-то молитву. Снова проснулось ревнивое чувство его. Сосредоточивъ еще болѣе свое вниманiе, онъ разслушалъ полный грудной контральтъ Марьяны, которому тихо и грустно вторилъ другой женскiй голосъ. Молодой человѣкъ выбрался изъ своей засады, обошелъ домъ и прямо вошелъ въ открытыя сѣни. Молитва уже была окончена. Марьяна и Нимфодора не ожидали посѣщенiя и почти испугались при видѣ Венцеслава.

— Ты это, чтоли? спросила, наконецъ, пророчица.

Стройною и воздушною казалась Нимфодора рядомъ съ великолѣпною красавицей Марьяной. Глаза дѣвушки были опущены и скрыты подъ длинными рѣсницами. Венцеславу прежде всего всего бросился въ глаза ея тонкiй, изящный профиль.

— Что жъ, не ждала? спросилъ онъ.

— Какъ же не ждала—Егора посылала.

— Ко мнѣ?

— Къ тебѣ.

— Не хотѣлъ я больше и приходите-то къ тебѣ.

— А все жъ пришелъ.

Марьяна опустила въ свое кресло. Нимфодора расчесала ей волосы, заплела густую толстую косу и стала, затѣмъ, на колѣни, чтобы поцѣловать ея ноги. Молодая дѣвушка прислуживала пророчицѣ съ какою-то восторженною покорностью, которую возвышало выраженiе глубокаго почитанiя, свѣтившееся въ ея прекрасныхъ глазахъ. Онѣ продолжали начатой имъ, странный для „пророчицы“, разговоръ. Марьяна поднялась и подошла къ зеркалу.

— Правду говорю тебѣ, пропизнесла Нимфодора своимъ тихимъ, нѣжнымъ голосомъ. — правду—красавица ты изъ красавицъ! Она взглянула на Венцеслава, какъ бы спрашивая его пахондѣтъ ли и онъ такую Марьяну.

— А знаешь, Нимфодорушка, морщины ужъ у меня показываться стали, сказала Марьяна улыбаясь.

— Гдѣ? полно! ничего такого не вижу и нѣтъ.

— Не для всѣхъ я такъ пригожа, какъ для тебя, другiе ужъ замѣтятъ морщины-то. Скоро я ужъ совѣмъ состарюсь и сдѣлаюсь дурной, некрасивой.

— Ты-то? Что ты, вѣдь ты еще такъ молода—всего на два года старше меня.

— Ну—нѣтъ! тебѣ еще нѣтъ и двадцати, а мнѣ безъ четырехъ годковъ—тридцать.

— Да что, все равно это! Ты всегда останешься красавицей.

— Ты, можетъ, такой секретъ знаешь, чтобы я всегда молода была, средство чтоли? спросила Марьяна.

— Я знаю, сказалъ Венцеславъ,—можетъ пустяки, но у насъ въ народѣ вѣрятъ.

— Скажи, скажи-ка, воскликнула пророчица,—авось мнѣ это послужить...

— Кровь человѣчья, отвѣчалъ онъ.

— Человѣчья кровь? Да откуда же взять-то ее? Едва Марьяна успѣла произнести эти слова, какъ Нимфодора, быстрымъ движенiемъ, выхвативъ изъ за пояса Венцеслава ножъ его, вонзила себѣ въ прекрасную нѣжную руку, изъ которой брызнула и потекла теплая алая кровь...

— Господи, что ты это! крикнулъ Венцеславъ.

Нимфодора стояла безмолвная и неподвижная. Она только сильно поблѣднѣла. Губы ея дрожали.

— Зачѣмъ ты, въ своемъ-ли умѣ? воскликнула, въ свою очередь Марьяна, отнимая у ней ножикъ.

— Объ чемъ тутъ говорить? сказала Нимфодора, медленно улыбаясь.—вотъ моя кровь—бери ее, твоя она.

Марьяна нѣжно обняла дѣвушку и покрывла поцѣлуями ея грустное лицо. Венцеславъ удивленно смотрѣлъ на Нимфодору. Она казалась ему какою-то загаочною, точно не отъ мира сего. Подивился онъ и Марьянѣ, когда увидѣлъ, что та, всѣтаки, омывъ себѣ лицо теплою кровью дѣвушки. Затѣмъ, намочивъ платокъ въ холодной водѣ, обвязала рану и снова начала ласкать Нимфодору, какъ подшибенную голубку.

Ясный, свѣтлый мѣсяцъ высоко поднялся надъ чернымъ лѣсомъ. Молодая дѣвушка стала собираться.

— Нельзя жъ тебѣ такъ поздно одной въ Гребакъ, сказала Марьяна.

— Надо,—ждутъ меня поди.

— Нимфодора, хочешь провожу, предложитъ юноша.

— Хорошо, спасибо, отвѣчала та просто.

— Нѣтъ, печего тебѣ идти, вставила Марьяна, ты сегодня потеряла много крови, да и волки ужъ начали бродить въ этихъ мѣстахъ. У меня заночуешь.

Нимфодора послушно наклонила голову.

— Такъ ты останешься? спросилъ Венцеславъ.

— Останусь, проговорила Нимфодора, бросивъ украдкой на молодого человѣка взглядъ, въ которомъ онъ могъ бы много прочесть, но онъ ничего не видѣлъ, ничего еще не попалъ въ эту минуту...

— Чудная... чудная... думалось Венцеславу, пока онъ вѣхалъ домой по хрупкому морозному снѣгу, волшебнo искрившемуся подъ ясными и холодными лучами мѣсяца. Онъ силился понять, что это за молчаливая блѣдная дѣвушка, которую онъ видѣлъ у Марьяны, ломая свою наивную, юную голову, но не давалась ему эта задача, все не понималъ онъ ее.

Прежде онъ очень рѣдко выдалъ Нимфодору у Марьяны, а теперь съ этого вечера сталъ встрѣчать ее почти каждый разъ, какъ прiѣзжалъ туда. Дивился онъ тому, что въ обществѣ грустной, безмолвной Нимфодоры, Марьяна всегда становилась чрезвычайно весела и даже какъ-то рѣзва, что выходило болѣе чѣмъ рѣзко у этой серьезной молодой женщины. Въ это же время онъ замѣтилъ, что юная прiятельница Марьяны никогда не смѣялась, сохраняя серьезность и тогда даже, когда смѣялись другiе. Много, много, если по блѣдному личику ея промелькнетъ слабая невеселая улыбка. А чаще она сидѣла какая-то сосредоточенная, углубившаяся въ свои думы, не видя и не слыша ничего, что происходило вокругъ. Венцеславъ рѣдко заговаривалъ съ нею, а когда и случалось, то весь разговоръ ограничивался незначущими замѣчанiями. Она рѣдко и взглядывала на него. А онъ! онъ почти не спускалъ глазъ съ нея, всякій разъ, какъ встрѣчались они. Когда же случалось, что и ея взоръ останавливался на немъ, то взоръ этотъ всегда выражалъ самое нѣжное но спокойное, дружеское участiе. И Венцеславъ чувствовалъ себя такимъ успокоеннымъ, такимъ счастливымъ.



Наргиле. Картина Л. Делуара, грав. Паннемакеръ.



Видь тихой дѣвушки не зажигать въ сердцѣ его страстныхъ желаній. Оно было полно какого-то ошущенія тихаго удовольствія, чего-то радостнаго, невозмутимаго. Марьяна доводила его до изступленія, до сумасшествія почти; а Нимфодора, напротивъ, приносила въ сердце его миръ и спокойное тихое довольство. Какъ только появлялась ея легкая, граціозная фигура,—хорошо и ясно становилось на душѣ Венцеслава и словно чудная, райская музыка какая раздавалась вокругъ...

Венцеславъ полюбилъ ее, но и не думалъ, чтобы чувство его было раздѣляемо. Она вела однообразное существованіе, грустно прозябала какъ цвѣтокъ точно, почти всегда была безмолвна, будто и словъ не нашлось бы, какими она могла бы рассказать что чувствовала, и что думала.

Разъ какъ-то,—единственный разъ—встрѣтились они въ домѣ Осиповича безъ свидѣтелей, наединѣ. Марьяна уѣхала въ городъ а Нимфодора пріѣхала въ это время. Не найдя хозяйки въ горницѣ, она пошла изъ дома и спустилась съ крыльца. Вдругъ, до ея слуха донесся стукъ конскихъ копытъ и визгъ полозьевъ. То ѣхалъ Венцеславъ. Они и встрѣтились тутъ-же, на дворѣ.

— А ты ужъ домоѣ, Нимфодора? спросилъ онъ.

— Нахо... проговорила она съ какою-то грустью и какъ бы замѣшательствомъ.

Онъ сѣлъ съ коня и братски поцѣловалъ ее, какъ то дозволялъ и даже предписывалъ имъ обычай „корабля“. Она молча и неподвижно приняла эти поцѣлуи.

— Хочешь—подвезу на своихъ санкахъ?

— Нѣтъ, ужъ я лучше пѣшкомъ...

— По такому холоду-то?

— Марьяна чего, пожалуй, и недовольна была бы очень ежели бы ты со мной уѣхалъ.

— Да ты къ чему это?... Говори лучше прямо, что сама не хочешь... Небось, въ Бребакахъ-то свой любой парень есть...

— Никого любого нѣту у меня... тихо и кротко произнесла молодая дѣвушка.

— Неужто?! Вотъ мнѣ радость-то!

— Тебѣ-то чего?

— Да... да оттого... Нѣтъ!— ужъ иди ты лучше одна въ Бребаки, правда твоя, иди!

— Ну—Богъ пошлѣ тебѣ счастья! прошептала дѣвушка.

Венцеславъ объялъ ее и вдругъ горячо началъ цѣловать. Она не сопротивлялась, покорно отдавая поцѣлуямъ свое обычно блѣдное лицо съ полузакрытыми глазами. Потомъ она медленно вышла изъ воротъ и пошла по улицѣ и далѣе, по направлению къ Бребакамъ.

Мать и отецъ Нимфодоры уѣхали на ярмарку въ Коломню. Оставшись одна, она тихо усѣлась у большаго очага, гдѣ весело горѣлъ и трещалъ ярко разведенный огонь, и принялась чинить вевода. Не слыжала она шаговъ, не видала она стройнаго молодца остановившагося передъ нею. Глубоко задумалась она, всей душой отдалась думкѣ своей... Какъ отъ сна пробудилась она при звукѣ свѣжаго и милаго голоса, ласково пріятствовавшего ей. Она подняла глаза и увидѣла дружески улыбававшегося ей Венцеслава. Другая, лодя, испугалась бы, крикнула бы отъ неожиданности... А она—ничего, даже не покраснѣла, и лицо ея не выказало ни гнѣва, ни радости... Поцѣловалъ онъ—спокойно дала она ему себя цѣловать, а потомъ снова опустила голову надъ работой.

Оба молчали. Она, по прежнему была безмолвна и неподвижна, только тонкія ноздри ея чуть замѣтно шевелились, да полныя красивыя губы были полураскрыты, какъ будто тяжело дышалось ей...

— Что ты это работаешь? спросилъ, наконецъ онъ.

— Да, вотъ, веводъ.

— На что тебѣ веводъ-то?

— Да скоро рыбу ловить придется.

— И ты такъ стараешься, да маешься, сказать онъ,—и къ чему это? Густая коса твоя—вотъ у тебя веводъ, поймашь имъ кого и что хочешь, глаза твои—ужъ такая удочка, что и никто не устоитъ, а губы...

Нимфодора теперь прямо уставилась въ яркій огонь; руки ея какъ-то безсильно лежали вдоль колѣнъ, губы будто шептали что-то, точно она говорила какую-то ей одной понятную рѣчь безъ словъ... Пламя очага освѣщало краснымъ заревомъ грустное лицо ея.

— Скажи ты мнѣ—ненавидишь, что ли, ты меня? спросилъ Венцеславъ.

— Нѣтъ...

— Не любъ я тебѣ?..

Она остановила на немъ долгій и глубокий взглядъ, какъ бы безмолвно спрашивавшій, въ свою очередь: увѣренъ ли ты, что не любъ мнѣ?.. И снова погрузилась въ прежнее раздумье. Молодая дѣвушка, казалось всматривалась въ свою душу.—„Люблю ли его? Вправду ли люблю его?.. Венцеславъ все еще не слышалъ отвѣта, котораго ждалъ съ горячимъ нетерпѣніемъ. Онъ подошелъ къ ней сзади, обнялъ ее и наклонивъ голову, прильнулъ къ устамъ ея. Она затрепетала будто въ ужасѣ, но не отклонила испуганнаго лица своего.

На другой день Венцеславъ встрѣтилъ Нимфодору снова у Марьяны. Они обмѣнялись однимъ только взглядомъ, и поняли

другъ друга. Онъ угадалъ, что молодая дѣвушка не говорила пророчицѣ о его вчерашнемъ посѣщеніи и тоже промолчалъ объ этомъ.

Нимфодора безмолвно приняла поцѣлуй Марьяны. Она была какая-то тревожная и болѣе задумчивая, чѣмъ обыкновенно. Точно чудилась ей бѣда немнучая... Венцеславъ поглядывалъ поочередно, то на Марьяну, то на Нимфодору. Отъ времени до времени изъ груди его вырывался тяжкій вздохъ. Не веселье было онъ сегодня.

Воздухъ былъ какъ бы насыщенъ электричествомъ, будто передъ бурей. Къ счастью въ горницу вбѣжалъ Антонъ, бросивъ съ сердцемъ свою баранью шапку на полъ, онъ крикнулъ:

— Вы тутъ калякаете, а не знаете, что на дворѣ-то дымъ коромысломъ стоитъ!

— Что такое? весело спросила Марьяна.

— Ладно, ладно, отвѣчалъ Антонъ,—а пока Оева-то головой стала!

— Оева?

— Ну, Оева, вдова Сафронова.

— Да что ты пустые слова-то тратишь, ты путемъ говори, что знаешь? воскликнула Марьяна.

— Стенкѣ тому, виднѣе, откровеніе было во снѣ, что тебя долой, а пророчицей поставитъ бы Оеву!

Марьяна громко захохотала.

— Да, лоть, и Оева-то ужъ у себя и народъ собрала въ домѣ и такъ то ли важно,—ровно царица въ Вѣнѣ.

Марьяна продолжала смѣяться.

— Чего зубы-то скалншь? Не изъ за чего, вѣдь право не изъ за чего! сердито произнесъ Антонъ, поднявъ шапку, нахлобучилъ ее и быстро вышелъ изъ горницы.

Дѣйствительно, часть сектантовъ была въ открытомъ бунтѣ противъ Марьяны и управленія ея, хотя все это было не болѣе какъ недоразумѣніе, созданное Степаномъ. Подвижникъ успѣлъ уже наwerbenъ сторонниковъ для своей пророчицы, когда—вдругъ, неожиданно для него, Марьяна возвратилась изъ суда съ торжествомъ. Онъ перепугался не на шутку и на время исчезъ, скрываясь въ лѣсу у какихъ-то цыганъ. Однако, его аппетитъ, далеко не удовлетворявшійся лицей пріютившихъ его монаховъ, заставилъ его, такъ, выдти наружу. Разсудивъ, что теперь, все равно къ Марьянѣ ему не ходитъ, милости и прощенія ея не заслужить, и законная власть не дозволитъ ей повѣсить его, или извести его какъ нибудь иначе, онъ уже, за одно рѣшилъ открыто продолжать начатое имъ дѣло вербованія сторонниковъ для Оевы.

Выпивъ и закусивъ въ шинкѣ, онъ пошелъ изъ деревни въ деревню, всюду повѣдая откровеніе, коего удостоился и указывая на новую избранницу, для которой дѣйствительно ему удалось набрать не мало партизановъ.

Въ слѣдующее воскресенье въ домѣ Оевы уже собралось на радѣніе до двадцати сектантовъ и въ числѣ ихъ былъ конечно Степанъ, сюда же пришла Софья. Радѣніе началось безъ новой пророчицы, которая оказалась не сразу своей наставѣ и только когда присутствовавшіе заплѣли хоромъ уже конечный стихъ,—дверь отворилась и она вошла въ горницу. На головѣ у нея блестящо шито въ родѣ мишурной короны, съ плечъ спускалась мантия изъ краснаго атласа, на кроличьемъ мѣху, ноги были обуты въ свѣтлоголубые сафьянные сапоги на серебряныхъ подковахъ и, вдобавокъ, она вся была покрыта поддѣльнымъ жемчугомъ, каралловыми пинками, червонцами и серебряными монетами. Стараясь придать себѣ величественную осанку, Оева вытягивала впередъ грудь свою, откидывая голову и говорила чуть не басомъ.

Присутствующіе совершили метанье и она благословила ихъ своими прекрасными бѣлыми полными руками, блестящими перстнями съ поддѣльными камнями.

— Помилуй, помилуй насъ! громче всѣхъ привѣтствовалъ ее колѣнопреклоненіемъ Степанъ.

— Молися за насъ! воскликнула Софья,—избавь ты насъ отъ ложной пророчицы! Божье имя еще произнесъ она и королевой живеть, когда во прахѣ должна бы была покаяніе принести за грѣхи свои!

— Слышу я васъ, густымъ женскимъ басомъ отвѣчала Оева,—исполняйте же волю Божью. Съ сокрушеніемъ, но и милосердно вижу я грѣхи ваши и оборону васъ и повсуду ко спасенію. Будьте кротки и смиренны духомъ, молитесь, покайтесь! И вижу я—скоро пріидетъ день, въ который буду судить и произнесу осужденіе этой отверженной грѣшницѣ, лже-пророчицѣ Тарговицкой.

Оева перецѣловала присутствовавшихъ, которые, облобызавъ сапожки ея, удалились.

Всѣ вышли, остался одинъ Степанъ, продолжавшій стоять на колѣняхъ посреда горницы.

— Премудрая, довольна ли ты рабомъ твоимъ, угодишь ли онъ тебѣ? заговорилъ онъ.

— Угодишь, угодишь, Степанъ.

— Слава твоя идетъ теперь широко и далеко, что свѣтъ солнечный, пресвѣтлая мати наша, продолжалъ онъ, а ты—буди милостива къ рабу твоему послушному и преданному, алчущему и жаждущему—накорми ты его и напои...

— Велѣла я ужъ приготовить для насъ съ тобой всякаго яства, отвѣчала она, — чтобы достойно отпраздновать сей радостный для меня день, въ который столь счастливо я приступила къ дѣлу Господомъ мнѣ предназначенному... Награжу тебя за заслугу твою и преданность.

— Что же — вѣрно ужъ кушалье готово? спросилъ подвижникъ менѣ торжественнымъ тономъ.

— Не то еще, погоди, а я желаю тебя вознаградить познатиѣ—согласіе мое даю на бракъ съ тобой!

— Не достоинъ, не достоинъ! воскликнулъ онъ, не безъ испуга.

— Знаю, что не достоинъ, потому и выходить, что въ великую награду тебѣ.

— Много ужъ милостива ты ко мнѣ, не по заслугѣ моей. Довольно будетъ ежели буду питаться крохами со стола твоего, буду и тогда почитать счастливымъ себя п... звонкая пощечина, данная ему Оевой, помѣшала окончить рѣчь.

— А-а ты неупутный! и негодный! крикнула она.—молчи, ни слова не смѣй говорить! Не достоинъ ты дотронуться до башмака моего! Развѣ я не какъ невѣста, что въ Писаніи указана, хороша какъ мѣсяцъ ясный, красна какъ Іерусалимъ и страшна какъ гнѣвъ Божій!

— Да ты слыхала-ли, чтобы пророчица въ замужествѣ была когда? спросилъ робкимъ голосомъ Степанъ.

Оева нѣсколько смутилась.

— А и вправду, вѣдь, такъ—вѣрно говоришь... произнесла она.

— Намъ ты примѣръ чистоты душевной и телѣсной должна показывать, продолжалъ онъ, приободрившись,—да добродѣтель блюсти, а не то, чтобы за мужемъ быть за такой бѣднягой какъ я.

— Правда твоя, правда, съ напыщенной гордостью подтвердила Оева,—не достоинъ ты быть въ бракъ со мной, да и ни одинъ мужчина не какъ невѣста. Буду я поступать какъ слѣдуетъ Божьей избранницѣ. Ну, а теперь пойдемъ, закусимъ да выпить милости прошу.

Марьяна мало занималась тѣмъ, что происходило въ домѣ Тарговицкой „антихристики“, Оевы; у нея явилась теперь забота другого рода. Удивлялась она той перемѣнѣ, которую стала въ послѣднее время замѣчать въ себѣ. Нашла на нее странная задумчивость какая-то, грусть и все, все постыло ей, кромѣ одного Венцеслава. Ничто не интересовало ее, кромѣ него... И чѣмъ рѣже появлялся онъ, чѣмъ болѣе ограничивался онъ однимъ выраженіемъ нѣмого покорнаго почтенія къ пророчицѣ, тѣмъ болѣе усиливалась привязанность ея. Теперь она съ каждымъ днемъ любила его глубже и сильнѣе. Она чувствовала, что ей надо сдѣлать что нибудь, чтобы завладѣть имъ снова совершенно и безраздѣльно, снова раздуть пламя страсти въ немъ. Ея любовь къ нему была уже настолько сильна, что заглупела даже въ ней и разсудокъ, и еще болѣе—гордость ея.

Было солнечное, морозное утро. Венцеславъ пошелъ въ конюшню и самъ чистилъ свою лошадь, которая, въ эту минуту, повернувъ къ нему голову, дружески смотрѣла на него своими умными глазами.

Вдругъ Венцеславъ услышалъ сильный шумъ, онъ обернулся и остановился удивленный: на порогѣ стояла Марьяна, во всемъ блескѣ своей красоты и охваченная ворвавшимся, слѣдомъ за ней, веселымъ солнечнымъ лучемъ. Молодой человѣкъ продолжалъ смотрѣть на нее съ безмолвнымъ удивленіемъ. Пророчица впервые появлялась у него въ домѣ.

— Богъ на помощь, тебѣ, другъ милый? сказала она своимъ прекраснымъ груднымъ голосомъ, и глядя на него съ необычнымъ въ ней выраженіемъ доброты и какой-то задумчивости.

Венцеславъ ничего не отвѣчалъ. Онъ потрепалъ лошадь по шеѣ и положилъ на мѣсто скребницу.

— Покончилъ работу?

— А что понадобилось, чѣмъ прикажешь служить?

— Ужъ ты думаешь, коли пришла, такъ что нибудь надо отъ тебя, возразила она мягко, — нѣтъ, другъ, сердце по тебѣ стосковалось, вотъ я и пришла, приласкать тебя, да помиловать. Хочу тоже твое хозяйство посмотреть.

— Не стоило тебѣ и безпокоиться за этимъ, что у бѣднаго мужика найдешь, шутило отвѣчала онъ.

— Да ты, вѣдь, не изъ бѣдныхъ.

— Лошадь, да коровы—не велико богатство.

— Чего ты о лошади толкуешь. У тебя, кромѣ лошади, другое еще богатство: развѣ я не твоя.

— Ты? Венцеславъ грустно улыбнулся.

— Отчего не цѣлуешься ты такъ? продолжала она. Ты огорчаешь меня, больно мнѣ глядѣть-то на тебя. И точно корюшь меня чѣмъ. А хотѣлось бы мнѣ, чтобы ты былъ опять такой, какъ въ лѣсу тогда... Хорошо было — и солнышко свѣтило, и птички пѣли, и ты-то... Она потупилась съ лукавой улыбкой.

— Лучше бы было, куда лучше бы, коли-бъ мы никогда и не встрѣчались.

— Венцеславъ! гляди сюда, гляди на меня, за что серднишься? Марьяна взяла его за оба руки и прямо глянула въ глаза.—Ты мучишь себя, да и меня, меня-то еще пуще, чѣмъ себя... вѣдь люблю тебя! ахъ люблю-то какъ!..

— Марьяна... Марьяна... что же... что ты... Она не произнесла болѣе ни слова, но крѣпко обняла его. Охватилъ и онъ ее, прижавъ къ груди. Уста ихъ слились въ страстномъ, жгучемъ поцѣлѣ.

— Мой ты, мой и ничей больше, ненаглядный... страстно шептала она, — И теперь ужъ больше не уйдешь отъ меня... Клятву даю, что не уйдешь больше... Она продолжала покрывать поцѣлуями лицо молодого человѣка.

Невдалекѣ, внезапно раздался женскій голосъ, звавшій Венцеслава.

— Что это? спросила Марьяна, сдвинувъ брови.

— Дѣвушка одна, тутъ. Готовить да за птицей присматриваетъ.

— Небось—пригожа.

Молодой человѣкъ пожалъ плечами.

— Молодая.

— Молодая и красивая! — Болтать, вѣдь, будутъ! лучше бы тебѣ старую взять, а?

— Да, къ чему? молодая работаетъ лучше.

Они обошли изъ конюшни. Марьяна ревниво оглядѣла дѣвушку, которая, не смотря на грубую юбку и простые сапоги, оказалась довольно хорошенькой. Работница вопросительно и удивленно, въ свою очередь, рассматривала большими черными глазами, невиданную до сей поры гостью.

— Чего тебѣ?

— Да жидъ прѣхалъ, хочеть картофель покупать.

— Скажи—не продаю.

Дѣвушка ушла.

— Слышь, милый, сказала Марьяна,—ты ее, работницу эту держать больше не станешь.

— Отчего такъ?

— Да оттого... оттого, что, я не хочу того, отвѣчала она.—Покажи-ка мнѣ хозяйство твое.

Они обошли дворъ и домъ и она рассматривала все до мелочей съ большимъ любопытствомъ. Снова Венцеславъ видѣлъ въ ней—не страшную пророчицу, а милую и добрую, любящую и заботливую молодую жену. Никогда еще не казалась она такою нѣжною, привязанною къ нему какъ этого разъ.

— А теперь похлопочемъ насчетъ трапезы, сказала Марьяна. Я у тебя обѣдать останусь сегодня. Хочетъ мнѣ знать, какъ ты сумѣешь угостить меня.

— Немного чего найдется-то... проговорилъ онъ съ нѣкоторымъ замѣшательствомъ.

— Постой — сама займусь хозяйствомъ, сказала она,—сама все приготовлю.

— Ты?!

— Чего-жъ нѣтъ, давай только ключи-то.

Марьяна отвернула рукава, подстегнула платье и съ веселымъ смѣхомъ, принялась за дѣло. Собравъ кухонныя принадлежности, муку, масло, яйца и заставивъ Венцеслава кое въ чемъ помочь ей, пророчица быстро развела огонь и заварила кушанье, и скоро, затѣмъ, сняла сама кастрюлю съ плиты и принесла ее въ горницу. Сказалась добрая работница, крестьянка... Обѣдъ прошелъ въ веселыхъ шуткахъ и ласкахъ. Когда стемнѣло, молодой человѣкъ запретъ лошадь и отвезъ Марьяну домой, въ Тарговицу.

Слѣдующій день Венцеславъ провелъ у Марьяны и возвратился къ себѣ только вечеромъ, съ намѣреніемъ на другое утро опять ѣхать къ милой своей; но—пришелъ жидъ, желавшій, во что бы то ни стало, купить у него лошадь, пришли сосѣди, изъ пожилыхъ и уважавшіеся въ околотеѣ, которыхъ нельзя было выпроводить безъ церемоніи. Такъ и не удалось ему уѣхать рано. Пообѣдавъ, по всѣмъ этимъ причинамъ, дома, онъ запретъ лошадь и уже сядилъ въ сани, — какъ, вдругъ, вблизи показались санки, въ которыхъ онъ тотчасъ же узналъ Софью. Она ласково кивала ему головой.

— Что бы это такое было? внутренне спросилъ себя Венцеславъ. Сердце его какъ-то болѣзненно екнуло.

Между тѣмъ, Софья, выйдя изъ саней, поцѣловала молодого человѣка и пошла вмѣстѣ съ нимъ въ горницу.

— Ну, тутъ-то тепло, заговорила она, потирая руку объ руку. Небось, дитиньши, что къ тебѣ нежданно, негладно пожаловала, а? Погоди еще, милый, самъ будешь радоваться гостьѣ-то. Да ты, спѣсь-то забудь, присядь рядкомъ со мной.

Венцеславъ послушно опустился рядомъ съ ней на скамью.

— А привезла я тебѣ хорошую прехорошую вѣсточку, произнесла Софья, наклоня къ нему свою хорошенькую блокурую головку. Да не скажу, пока не будешь поласковѣе со мной.

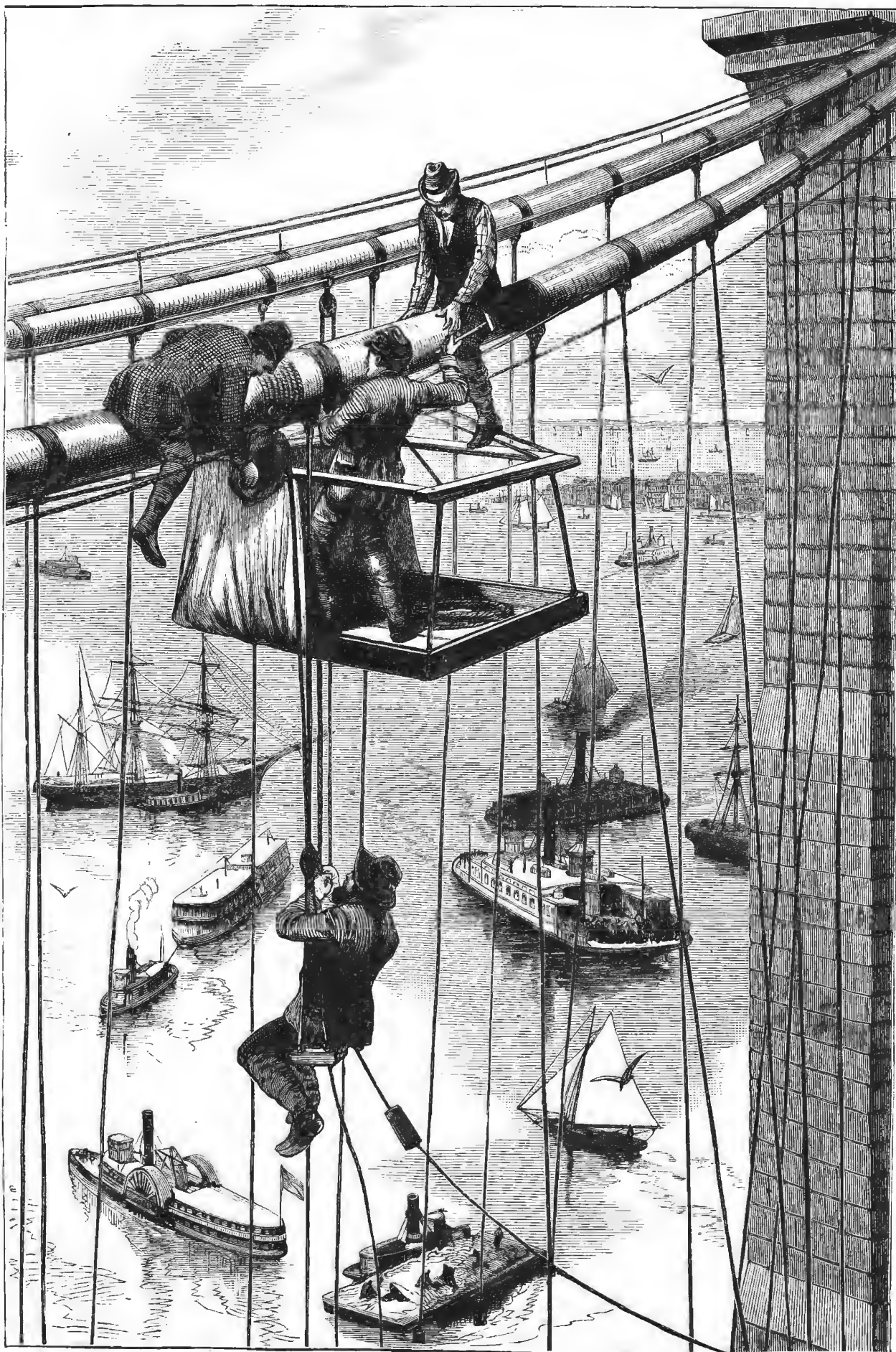
— Коли Марьяна узнаетъ объ этомъ, произнесъ Венцеславъ—велитъ она камнями побить обоихъ насъ.

— Ну, ужъ не боюсь я больше ея. Я отказалась отъ нея и никто не можетъ заставить меня слушаться воли ея-то, коли тронетъ меня, знаю какъ справиться. Да и тебѣ бы лучше было уйдти къ новой пророчицѣ.

— Это къ Оевѣ-то? Венцеславъ громко засмѣялся.

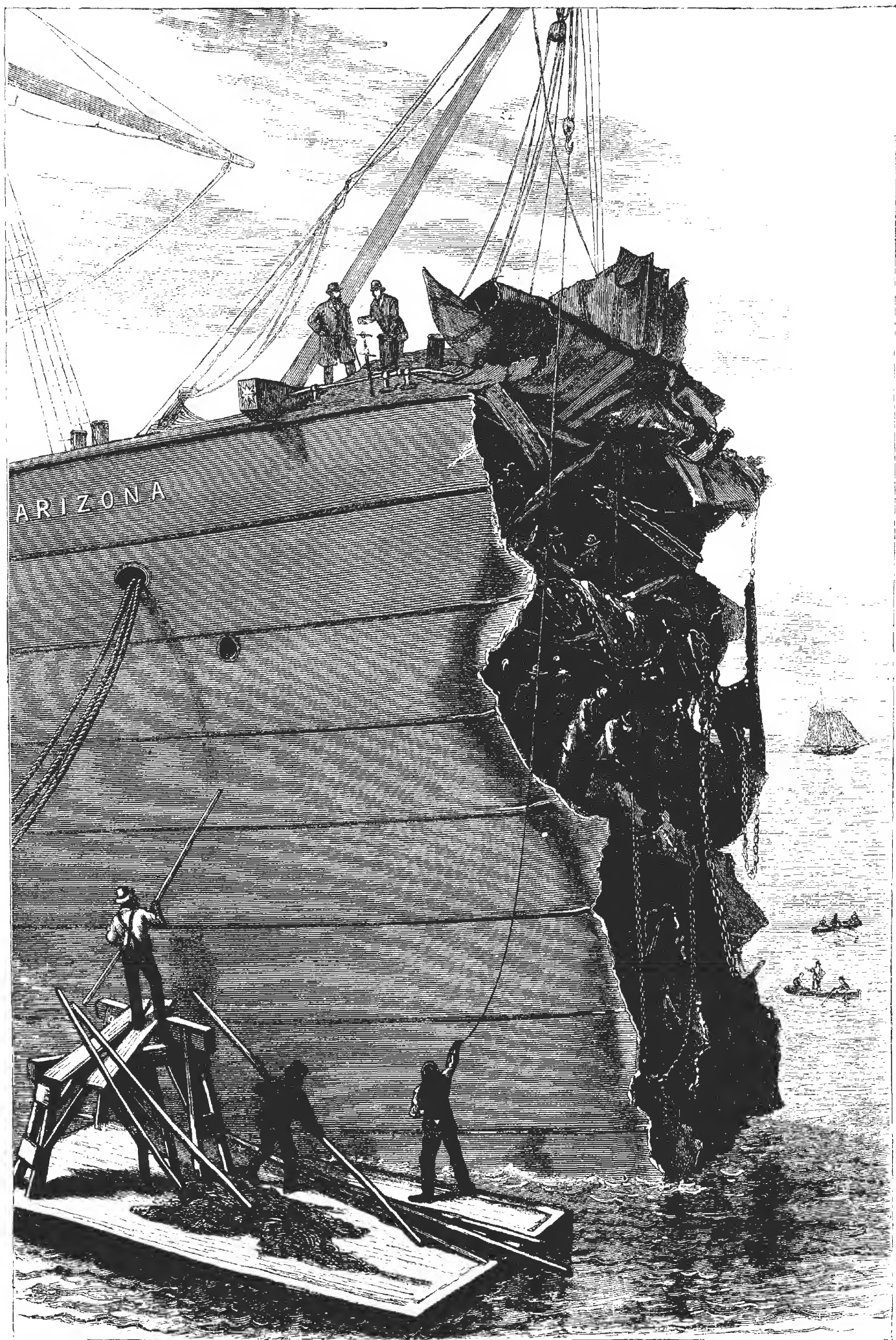
— Знаю я и другую. Коли она была бы пророчицей, — ты бы, небось, сейчасъ къ ней.

— Что ты это говоришь?..



Постройна моста черезъ рѣку Вост. Риверъ (отъ Нью-Йорка до Бруилина). Рис. Мауль, грав. Пенъ.





Повреждения на пароходъ „Аризона“ произведенныя ледяной горой 7 ноября 1879 года.  
Съ фотогр. снятой въ заливѣ С. Джонъ (Нью-Фаундлендъ).

— Да говорю о зазпобушкѣ твоей, о той, что ты взаправду любишь.

— О комъ такое?

— О комъ! О Нимфодорушкѣ!

Венцеславъ покраснѣлъ какъ маковъ цвѣтъ.

— Что?— небось знаешь, что ты у меня подъ рукою, а? знаешь, что могу сдѣлать съ тобой что захочу!

— Чего-жъ ты это? Развѣ я сказалъ что такое? Ничего я.. Онъ въ смущеніи опустилъ глаза.

— Полно, полно — ужъ лгать-то тебѣ не приходится, знаю вѣдь, что ты любишь Нимфодору и она любитъ тебя. Ступай теперь ко мнѣ, съ ней свидѣйся.

— Ты для этого и пріѣхала?

— Да, для этого.

— Грѣшно, вѣдь, это, грустно произнести онъ.

— Грѣшно? любовь грѣхъ искушаетъ, возразила Софья,—забылъ ты, что-ль, что такъ по вѣрѣ нашей выходитъ. Она засмѣялась.

На другой день вечеромъ Венцеславъ былъ уже у Софьи, которую онъ нашелъ дома одну, безъ мужа, уѣхавшаго куда-то.

— Ну вотъ такъ, и хорошо сдѣлать, что пріѣхала, сказала она, обрадованная пріѣздомъ его. — Покаликаемъ, покаместъ, до прихода ея. Она начала свою болтовню, но молодой человекъ слушать разсѣяно, отъ времени до времени поглядывая на дверь. Вскорѣ вошла Нимфорова. Увидѣвъ Венцеслава, молодая дѣвушка остановилась и потупилась, Софья поцѣловала ее и, со смѣхомъ, вышла изъ горницы.

(До слѣдующ. №.)

## КЪ РИСУНКАМЪ

### Наргиле \*).

(Картина Л. Лелуара).

Сонъ и тишь въ стѣнахъ гарема,  
Вечеръ безъ конца,  
По педѣламъ не увидишь  
Новаго лица.

\* \* \*

Тишь, ни звука!.. Словно замеръ  
Миръ въ волшебномъ снѣ,—  
Лишь звенитъ струя фонтана  
Въ мертвой тишинѣ.

\* \* \*

Тишь иѣмая!—Гдѣ рабыня?..  
Сыпъ каляни полнѣй.—  
Пусть гашинъ прольетъ забвенье  
На сердце скорѣй!..

\* \* \*

Вьется дымъ, тускнѣютъ краски  
Въ синихъ облакахъ,  
Все колыхнется, двонется,  
Кружится въ глазахъ...

\* \* \*

Запрокинулась навзничъ  
Сонно голова,  
На ногахъ краса гарема  
Держится едва...

\* \* \*

Сонъ, забвенье и истому,—  
Все даетъ калянь,  
Застылаетъ сумракъ жизни  
Радужный туманъ...

\* \* \*

Тишь... ни звука.. Словно замеръ  
Миръ въ волшебномъ снѣ.—  
Лишь звенитъ струя фонтана  
Въ мертвой тишинѣ.

П. Гнѣдичъ.

### Виды Москвы.

(На страницахъ 152 и 153).

Москва еще до сихъ поръ сохранила яркіе слѣды своей прежней исторической жизни, еще до сихъ поръ она имѣетъ совершенно своеобразный, чисто національный типъ, и еще много лѣтъ пройдетъ, пока она приметъ характеръ европейскаго города. Да къ ней и не пойдетъ какъ-то это. Разбросанная по склонамъ холмовъ, сверкающая тысячами крестовъ и церковныхъ главъ, ярко-квѣтная, залитая мѣстами зеленью, мѣстами скученная горами ползучихъ одна на другую построекъ, особенно хороша бываетъ Москва въ ясный осенній денекъ; освѣженный холоднымъ утренникомъ. Тогда удивительныя панорамы открываются съ пныхъ пунктовъ, напр., съ колоколенъ Ивана Великаго. Словно игрушечный городъ развертывается передъ глазами и весь до мельчайшихъ подробностей рисуется въ чистомъ осеннемъ воздухѣ. Не даромъ исключительная красота его такъ поразила Наполеона съ Поклонной горы, когда онъ, 2-го сентября 1812 года, увидѣлъ ее въ первый разъ и со словами: *la voilà donc enfin cette ville asiatique: la sainte Moscou!* остановилъ невольное лошадей, любуясь завоеванной столицей.

“Нива“ много разъ пыла случай говорить объ историческомъ значеніи Москвы и о ея памятникахъ. Отсылая желающихъ къ обстоятельнымъ статьямъ по этому предмету, помѣщеннымъ въ 1870—1871 годахъ нашего журнала, мы вкратцѣ напомнимъ,

какимъ невзгодамъ не подвергалась только эта древняя столица сперва княжества Московскаго, потомъ царства русскаго. Чуть не при самомъ своемъ основаніи она была сожжена со всѣми окрестностями кн. Глѣбомъ Ростиславичемъ Рязанскимъ Въ 1293 г. ее, вновь отстроенную, сжегъ татарскій царевичъ Джудень, докончивъ такимъ образомъ дѣло Батия, пачаею лѣтъ за шестьдесятъ до этого. Въ 1368—1372 гг. великій князь литовскій Ольгердъ приступалъ къ Москвѣ, но безуспѣшно, а черезъ десять лѣтъ ее сжегъ Тохтамышъ. Затѣмъ безуспѣшно подходилъ къ Москвѣ Едигей и Мазовша (въ XV вѣкѣ). Въ эпоху царей московскихъ то и дѣло подѣ Москвой появлялись неприятельскія войска, а въ 1571 году крымскіе татары съ Девлетъ-Гиреемъ во главѣ, все въ Москвѣ, кромѣ Кремля, выжгли. Въ періодъ лихолѣтя она была выжжена засѣвшими въ ней поляками, много разъ горѣла сама, вымирала отъ губительныхъ болѣзней, и наконецъ не далѣе какъ шестьдесятъ-восемь лѣтъ назадъ была сожжена въ послѣдній разъ при нашествіи Наполеона.

Народная поговорка „Москва на крови стоитъ“ живо передаетъ ея прошлое. —И особенно много видѣла крови такъ называемая *Красная площадь*, расположенная предѣ Кремлемъ. Заключенная съ одной стороны кремлевскою стѣною съ двумя воротами—Спасскими и Никольскими, съ другой посадомъ гостиннаго двора, съ юга—Покровскимъ Соборомъ, и съ сѣвера присутственнымъ мѣстамъ,—она представляетъ собою обширное пространство въ 10125 □ сажень, съ колоссальнымъ монументомъ посреди въ память „князя Пожарскаго и гражданина Минина“. О *Красной* площади, (т. е. красной, хоршей) упоминается уже въ лѣтописяхъ въ XIII вѣкѣ. Съ половины XIV столѣтія она становится главнымъ базарнымъ мѣстомъ въ московскомъ посадѣ. При Иванѣ III вышелъ приказъ снести всѣ площадныя постройки за Неглинную и въ Замоскворѣчье, и впредь ближе 109 сажень отъ кремлевскихъ стѣнъ не строить. Къ эпохѣ Ивана IV-го, здѣсь появляется *лобное* мѣсто—каменное, съ деревянною рѣшеткою, заправшаеся желѣзнымъ засовомъ. На этомъ-то лобномъ мѣстѣ юноша Іоаннъ каялся въ своихъ грѣхахъ предъ народомъ и митрополитомъ, и здѣсь же черезъ нѣсколько лѣтъ свершились жесточайшія казни. Во времена Грознаго площадь украсилась Покровскимъ Соборомъ или „Воспиемъ Блаженнымъ“,—одной изъ характернѣйшихъ и удивительнѣйшихъ построекъ міра. Въ этомъ соборѣ выразился полный разцвѣтъ московской архитектуры. Роскошь и оригинальность формъ, удивительное разнообразіе въ частяхъ и еще болѣе удивительный ансамбль общаго,—придаютъ этому памятнику первостепенное значеніе, и адекій замыселъ Наполеона взорвать эту „пелѣную куцу грибовъ“ надо отнести къ узкости художественнаго вкуса гениальнаго полководца \*).

Въ 1665 году Москва встрѣтила на Красной площади Дмитрія І, и здѣсь же лежалъ черезъ годъ его обезображенный трупъ, на столѣ, въ маскѣ, съ худой и лысой. Черезъ восемь лѣтъ, испытавши всѣ тягости смутнаго времени, Красная площадь возобновалась моремъ головъ и на вопросъ: „Кого царемъ хотите?“ гремѣла: Михаила Ѳеодоровича Романова. Въ 1682 году, во время сгѣльскаго бунта, старообрядцы здѣсь, съ Никитой Пустосвятомъ во главѣ, кричали „такъ вѣруй!“ и проповѣдывали двуперстное сложеніе креста. И наконецъ здѣсь же при Петрѣ І былъ казненъ Цыцлеръ и его сообщники.

Теперь Красная площадь, конечно, имѣетъ далеко не прежній видъ. Спасскія ворота приобрѣли свою горчическую башню въостѣдствіи, и во времена царей были совершенно другаго вида. Главъ Покровскаго собора были золочены, площадь застраивалась много разъ. Кремлевская стѣна окружалась рвомъ, черезъ который были перекиннуты мосты—у мостовъ этихъ собиралось все гуляющее московское, бранилось, чинило укоризны скаредныя и смѣхотворныя, боролось, билось на кулачкахъ. Здѣсь совершались знаменитыя шествія на ослати въ вербное воскресенье, на лобномъ же совершались благодарственные молебствія.

Памятникъ Минину и Пожарскому,—стоившій около 150,000 рублей, изображаетъ знаменитаго „говядаря“, указующаго одвою

\* Непредѣланный калянь.

\* Подробное описаніе Покровскаго собора и превосходный рисунокъ внѣшняго его вида помѣщены въ № 3 „Нивы“ 1870 года.

рукою князю на московскую дорогу, а другой подающего ему мечъ; Пожарскій, удрученный болѣзнию, набожно возводитъ глаза къ небу; на лицевой сторонѣ предстала барельефъ, изображающій призывъ Минина къ пожертвованіямъ, а на противоположной сторонѣ надпись: „Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россія, въ лѣто 1818.“ Платинки эти сооружены подъ наблюдениемъ знаменитаго Мартоса.

### Работы на мосту черезъ р. Восточный Риверъ (въ Нью-Йоркѣ).

Нью-Йоркъ одинъ изъ первостепенныхъ торговыхъ городовъ. Гавань его—незамораживающій заливъ—наполнена судами всевозможныхъ національностей. Пароходы по Восточному Риверу перевозятъ за весьма умеренную плату пассажировъ изъ Нью-Йорка въ города Бруклинъ, Вильямсбургъ и друг. Всѣ эти города по ту сторону рѣки сами по себѣ уже большіе, являющіяся все же какъ бы предместьями Нью-Йорка. Сообщение черезъ р. Риверъ теперь съ 1874 г. постоянное, благодаря громадному мосту между Нью-Йоркомъ и Бруклиномъ. Слава серьезной, широкой разработки въ Америкѣ мостовъ этой системы принадлежитъ инженеру Реблингу—Виртембергцу, умершему лѣтъ пятнадцать назадъ. Онъ первый ввелъ въ употребленіе проволочные канаты. Большой цѣпной мостъ черезъ Ніагару, въ свое время произведшій сколько шуму, также произведеніе Реблинга. Мостъ, изображенный на нашемъ рисункѣ, выстроенный по его системѣ—величайшій цѣпной мостъ въ мірѣ. Великолѣпное зданіе внизу, влѣво отъ мостовой башни—вокзалъ, станція отправления пароходовъ. Каждая изъ массивныхъ башенъ на концахъ моста имѣетъ до 280 фут. вышины. Толстые проволочные канаты укрѣплены на разстояніи 800 ф. отъ башенъ, слѣдовательно длина всего протяженія 1600 ф. при вышинѣ надъ уровнемъ рѣки 130 ф. На нашемъ рисункѣ изображены рабочіе при своихъ опасныхъ занятіяхъ, на огромномъ проволочномъ канатѣ, во время недавно производившихся на мосту поправокъ. Видъ на рѣку, безчисленные пароходы, спускающіеся подъ гигантскимъ мостомъ и на оба многолюдные, шумные города—грандиозенъ и чрезвычайно оживленъ.

### Ледяныя горы и пароходство.

Громадныя массы льда, окружающія сѣверный полюсъ, приходятъ лѣтомъ въ движеніе, оттаиваютъ, распадаются на большія части и плывутъ съ необычайною быстротою къ югу, въ Атлантическій океанъ, въ видѣ глыбъ или огромныхъ ледяныхъ горъ. Такія же глыбы тянутся вдоль восточнаго берега

Гренландіи, когда изъ Дависова пролива сильное теченіе приноситъ съ собою эти колоссальныя ледяныя горы; онѣ выступаютъ высоко надъ поверхностью воды, на двѣ трети погружаясь въ море. Горы эти идутъ по теченію часто даже противъ вѣтра и потому чрезвычайно опасны для кораблей, плывущихъ именно по вѣтру. Подвигаясь къ югу, эти ледяныя массы распадаются и мельчаютъ, а въ теплыхъ водахъ Гольфштрёма такъ уже окончательно.

Пока онѣ дойдутъ до Атлантическаго океана, то попадая въ фарватеръ между Европой и Сѣверной Америкой, нередко причиняютъ большія несчастія. Не подлежитъ сомнѣнію, что пропавшіе безъ вѣсти корабли, въ разное время были затерты льдами. Въ 1861 году исчезновеніе парохода „Пасификъ“: всѣхъ живо интересовала тогда его несчастная участь, когда узнали о ней изъ записки, выброшенной на берегъ въ бутылкѣ около Гебридскихъ острововъ. На клочкѣ бумаги, карандашомъ было написано: „На кораблѣ „Пасификъ“ изъ Ливерпуля въ Лондонъ. Корабль тонетъ. Всеобщее смутеніе. Насъ окружаютъ ледяныя горы. Знаю, что мнѣ не избѣжать смерти. По шипу, желая довести до нашихъ друзей извѣстіе о нашей гибели. Немедленно прошу опубликовать это. Вильямъ Грагамъ“.

2-го Ноября, пароходъ „Ариона“ отплылъ изъ Нью-Йорка въ Ливерпуль подъ начальствомъ капитана Томаса Джонсона. Вечеромъ 7 ноября, когда пароходъ находился на 47 градусѣ сѣверной широты и 55 градусѣ западной долготы, недалеко отъ Ньюфаундленда, онъ внезапно столкнулся съ стремительно идущей ледяной горой. Пароходъ шелъ со скоростью 15 миль въ часъ. Въ моментъ столкновенья, все общество находилось въ залѣ, слушающая цѣнне одного изъ пассажировъ. Вдругъ почувствовался сильный ударъ, раздавался страшный трескъ, и въ ту же секунду всѣ бывшіе въ залѣ попадали на полъ. Многія дамы лишились чувствъ, большая часть пассажировъ однако сохранили поразительное спокойствіе. Въ курительной комнатѣ играли въ карты. Нѣкоторые господа были сброшены на полъ, нѣкоторые подброшены къверху, но оправившись всѣ поспѣшили на палубу, узнать въ чемъ дѣло. То, что они увидѣли, было въ состояніи заславить испугаться самыхъ храбрыхъ. По обѣ стороны парохода стояли двѣ ужасныя льдины въ 60, 70 футовъ вышиною, угрожающія неизбежной гибелью.

По счастью, корабль еще уцѣлѣлъ на столько, что могъ добраться до порта Ст. Джонъ въ Ньюфаундлендѣ.

Во время столкновенья никого не было на брандахтѣ, чтобы во время предупредить о приближеніи льдины. Но о страшномъ силѣ удара свидѣтельствуетъ то, что обшивка на носу разлетѣлась въдребезги какъ стекло и образовалось зияющее огромное отверстіе, какъ оно изображено на нашемъ рисункѣ.

## Рпыты Эдиссона съ электрической лампой.

### Очеркъ.

Въ срединѣ декабря минувшаго года извѣстный изобрѣтатель Эдисонъ случайно сдѣлалъ открытіе, которое, повидимому, наконецъ должно разрѣшить задачу освѣщенія частныхъ квартиръ электричествомъ. До настоящей зимы всѣ успѣшныя Эдиссона въ этомъ направленіи оказывались неудачными. Всѣ появившіяся изрѣдка извѣстія, говорившія въ его пользу, были преждевременны. Ни одно изъ нихъ не подтвердилось фактами. Они показывали только, чего изобрѣтатель надѣялся достигнуть, а не то чего достигъ въ дѣйствительности; и когда въ послѣднее время мало по малу сдѣлались извѣстными неудачи Эдиссона, въ публикѣ началось укрѣпляться сильное сомнѣніе, чтобы онъ и вообще когда нибудь могъ достигнуть чего либо важнаго въ этой области опытовъ.

Около двухъ мѣсяцевъ назадъ Эдисонъ совсѣмъ оставилъ свою платиновую лампу и началъ производить опыты съ углемъ. Тутъ онъ случайно наткнулся на нѣчто, что теперь изумляетъ не только публику, но и его самого и рабочихъ въ его мастерскихъ.

Мастерскія и лабораторіи въ Менло-паркѣ (см. рис. на стр. 165 „Нивы“) главной станціи на Пенсильванской желѣзной дорогѣ, въ разстояніи часа ѣзды отъ Нью-Йорка, построены четыре, пять лѣтъ назадъ. Онѣ специально предназначены для приготовленія электрическихъ аппаратовъ, усовершенствованій телефона, фонографа, и др. Лѣтомъ 1878 года тамъ начали производиться опыты съ электрическимъ свѣтомъ. Эдисонъ сначала предполагалъ, что онъ одержалъ уже полную побѣду, когда отыскалъ способъ раздѣленія электрическаго тока. Онъ употребилъ для лампы спираль изъ платиновой проволоки и старался усовершенствовать регуляторъ тока, такъ чтобы спираль могла свѣтиться, не нагреваясь сама до точки плавленія. Онъ прилежно работалъ надъ усовершенствованіемъ этого прибора еще не далѣе какъ мѣсяца три тому назадъ. Въ его спираль вошло около семнадцати футовъ тонкой платиновой проволоки. Первое затрудненіе ему представило стремленіе тока образовывать вольтова дуга между прилежащими частями спирали. Всякій разъ, какъ такая дуга образовывалась, проволока его плавилась и исчезала въ пламени искры. Онъ постоянно старался изолировать спираль какимъ нибудь матеріаломъ,

который и самъ могъ бы свѣтиться. Испытывался цинкъ и другіе матеріалы. Употреблялась проволока, сдѣланная изъ пріида и другихъ твердыхъ металловъ и различныхъ минераловъ, но все безуспѣшно. Тогда Эдисону пришла въ голову мысль заключить проволоку въ стеклянный шаръ, изъ котораго вытянуть воздухъ. Недѣли и мѣсяцы пропшли на дорогое стоящихъ опытахъ по этой идѣ. Пустое пространство оказалось выгоднымъ, такъ какъ оно экономизировало силу. Равнымъ образомъ въ пустомъ пространствѣ было не такъ велико лученіе теплоты и значительная доля энергіи тока сохранялась для поддержанія свѣтлагаго нагреванія проволоки. Эксперты предвидѣли неудачу раньше самаго Эдисона; а наконецъ и самъ Эдисонъ волею неволею пришелъ къ заключенію, что онъ стоитъ на совершенно ложномъ пути.

Около четырехъ мѣсяцевъ назадъ изобрѣтатель рѣшился испытать пригодность для этого угля. Онъ рѣшился не бросать опытовъ, пока не достигнетъ успѣха. И самый незначительный случай навелъ его на мысль заняться этими опытами. Разъ онъ возился съ ламповымъ нагаромъ, изъ котораго онъ приготовлялъ облатки для телефона. Случайно потерявъ его между пальцами, онъ замѣтилъ, что его можно разсучить въ нитку. И у него тотчасъ же въ головѣ явилась мысль: „почему я не могу сдѣлать *угольную проволоку для электрической лампы*?“ Не долго думая, онъ началъ рядъ опытовъ въ этомъ направленіи. Онъ убѣдился, что легко можетъ сдѣлать угольную проволоку и что изъ послѣдней можно сдѣлать горѣлку для лампы. Послѣ нѣсколькихъ недѣль работы, онъ панель, что угольная проволока неизменно заключенная въ герметически закупоренный стеклянный шаръ (см. фиг. 3), изъ котораго вытянуть воздухъ, можетъ отлично служить непродолжительное время. Она давала хороший свѣтъ и была удивительно хороша въ этомъ отношеніи, но была не прочна и вообще очень скоро сгорала. Тогда ему пришла мысль взять простую бумажную нитку, обуглить ее въ ретортѣ и приготовить изъ нея свертки. Были испытаны нитки и шурки всѣхъ родовъ и величинъ. Но и этотъ матеріалъ оказался непригоднымъ. Ткань обугленной нитки была слишкомъ рыхла—матеріалъ былъ лучше ламповаго фитиля, но все таки недостаточно хорошъ. Тогда



Эдисон начал испытывать обыкновенную писчую бумагу. Он нарезал тонкими полосками разного сорта бумагу, предварительно обугленную, для чего клял полоски между листами бумаги, сжимал их между чугунными пластинками и подвергал сильному жару в муфельной печи. Полоски он вырывал в вид подковы. Одна из этих полосок, сделанная из бристоляского картона, была заключена в пустое пространство (если можно так выразиться) в стеклянном шарфе (см. фиг. 3), а электрический ток к ней и от нее проходил по платиновым проволокам. Это было месяца три назад. Сь, устроенной таким образом лампой начались опыты. Подкова из обугленной бумаги (см. фиг. 1 и 2) раскалилась и дала прекраснейший мягкий свет, по силе равный свету газовой горелки. Подкова не сгорала и действовала очень хорошо во весь первый день опыта. На следующий день опять производились опыты с той же самой лампой. Она действовала превосходно, кь некоторому удивлению самого Эдисона и его помощника. Оба они были сильно заинтересованы. Они поручили своему стеклянному мастеру сделать несколько ламп. Для выкачивания воздуха из шаров был употреблен воздушный насос, усовершенствованный Круксом и Стренгелем; особенное внимание было обращено на тщательную закупорку отверстий. Опыты с этими лампами начались около пяти недель назад. Они все удалось хорошо, и чрез несколько дней убедились, что философ Менло-парка сделал драгоценное изобретение. Действительно, лампа оказалась совершенною.

Теперь возник целый ряд новых вопросов и между прочим вопрос о прочности раскаляющегося угля при сильном токе. На этот вопрос получился удовлетворительный ответ. Одна лампа была доведена до силы 30 газовых горелок с полной безопасностью, и повидимому теперь уже вполне доказана способность бумажного картона сопротивляться сильному току. Так как Эдисон не намерен делать свет для частных жилищ большей силы, чем в одну или две газовых горелки, то и считает эту часть задачи вполне разрешенною. Если можно достигнуть того, чтобы горелка безопасно давала свет, равный 30 газовым горелкам, то разумнее, можно быть уверенным, что она будет давать и свет одной или двух газовых горелок. Затем явился другой вопрос. Десять светов можно было поддерживать в лаборатории с затратой одной лошадиной силы, или восьми в квартире. На практике приходится неожиданно поворачивать и так, и сяк. Но не разорвет ли, на время, угля неожиданное поворачивание электрического тока, равного одной восьмой лошадиной силы. Одна восьмая лошадиной силы будет приводить в движение несколько швейных машин. Одному из рабочих в мастерской было поручено поворачивать в ту и другую сторону электрический ток одной из ламп. Рабочий

сделал это 5000 раз, что равняется тому, еслибы лампа светила в дом в течение 10 или 12 лет. Лампа отлично выдержала этот опыт. Возникли и другие различные вопросы и были быстро разрешены подобным же образом действительным опытом. Легче себя представить, чем описать чувства, господствовавшие в мастерских в Менло-парке, когда производились эти опыты и оказывалось, что лампы выдерживали всякую пробу. Каждый, начиная с самого Эдисона, был сначала поражен и потом обрадован. Они испытали столько неудач, что теперь с трудом могли влить своим чувствам.

Во второй половине декабря 45 ламп горели каждый вечер в Менло-парке и число их увеличивается по мере того, как успевают готовить лампы. Лампы помещены в двух или трех домах в деревне, а также они горят в десятках фонарей по дороге, ведущей к железнодорожной станции. Другие лампы находятся в мастерских. Одна из последних горела день и ночь в продолжении пятнадцати дней и продолжала действовать столь же хорошо, как и в первый день своего действия.

Изобретение этой новой лампы, однако, не произвело особенного действия в Нью-Йорке на цены денежных бумаг газовой обществ. Все еще слишком велико недовольство к успехам Эдисона. Весьма решительное действие произвело новое изобретение только на бумаги компании электрического освещения Эдисона. Компания имеет три тысячи акций, по 100 долларов каждая. Летом прошлого года эти бумаги упали до цены 20 долл. за акцию; в последнее же время цена на них поднялась страшно. Так, один сенатор от штата Нью-Йорка купил в половине декабря несколько акций по 3000 долл. за штуку, а через несколько дней они уже продавались по 3,500 долларов за акцию. Большинство же мелких владельцев их требует за них по 5000 долл. за штуку.

Сам Эдисон не предается чрезмерным иллюзиям. Он не делает никаких предсказаний, но говорит что будет продолжаться опыт, пока у него не будет гореть 150 ламп нового образца в квартирах и улицах Менло-парка. Чрез несколько недель он получит возможность формулировать ясное мнение о качествах своего изобретения. Теперь проводятся проволоки в деревню Равз, в четырех милях от Менло-парка для испытания действия лампы на значительное расстояние. Пока не будут собраны данные этого опыта, Эдисон не выскажет своего окончательного мнения по этому вопросу. Однако он думает, что новая лампа может действовать и на значительном расстоянии, и дома могут быть освещены ею по той же цене, что и теперь газом, а может быть даже и дешевле; но в последнем он еще не совсем уверен. Лампы имеют четыре дюйма вышины, до крайности просты по устройству и стоят только 25 центов за штуку.

## Политическое обозрение.

Порта, Греция и Черногория.—Румыны в Турции.—Шаткое положение Санда-Паша.—Болгария.—Перенос в Боснию и Герцеговину.—Натянутые отношения между Италией и Австрией.—Здоровье Итальянской королевны.—Англичане ведут железную дорогу в Персию.—Смерть Бреме.—Принц Наполеон.—Тройная речка Германского императора.

Ужасное событие—взрыв—так горько отозвавшееся в русском сердце—занимает теперь всю европейскую печать. Иностранная газета, заговорившая об этом, чуть ли не позабыла своих собственных горестей в роду Ирландских волнений, социальных движений и всевозможных покушений.

Вопрос греко-турецкий и турецко-черногорский «вступили в новый фазис», но выиграли ли от этого много, пока, греки и черногорцы—мы еще в правь сомневаться. О роли, которую играет пылкое французское министерство в первом вопросе, мы уже говорили. Английское же правительство, признавая необходимость европейского посредничества для разрешения его, указало на значение не одних политических, но и технических условий проведения границы между Грецией и Турцией. По мнению С. Джемского кабинета, необходимо возложить проведение этой черты на особую международную комиссию, обладающую компетентностью для разрешения, в каждом данном случае, стратегической стороны вопроса. По слухам, все великие державы согласны с мнением Англии. Что же касается хода дела о территориальном вознаграждении Черногорин за отказ от Гусини, то Порта до сих пор еще не приняла окончательного решения. Многие из турецких генералов, мнения которых спрашивали по делу этому, высказываются против обмена, и потому вопрос мало подвигается вперед. Итальянский посланник, граф Корти, получил от своего правительства инструкцию, предписывающую ему ожидать исхода дела и не принимать участия в переговорах. Мнение России не было спрошено Портою и она держится в стороне. Полагают, что она и будет продолжать следовать этому образу действий, но если Турция и Черногория придут к соглашению, то мы не будем иметь ничего против. Султан весьма желает сделать Черногорин возможно больше уступок: дорожа Гусинским округом, он, в виду сочувствия населения Кучи-Крайнского округа в Черногорин,

не придает особенного значения уступке этой местности. К сведениям о Турции мы, на этот раз, можем присоединить еще одно весьма любопытное. Дело в том, что министр внутренних дел Махмуд-Недим-Паша, недавно получил докладную записку, которая указывает на предстоящее в скором времени возникновение нового политического заговора в Македонии и Эссалии. Записка эта исходит от румын и отстаивает права населения румынской национальности, живущего в тех провинциях, будто бы, в количестве 800,000 ч. (?). Составители записки настоятельно советуют Махмуду-Недиму и Порте содействовать румынской национальности и освободить ее от чисто-фанатического духовенства, дав разрешение на основание нескольких румынских церквей с причтами и школь. При этих условиях, румыны, как обещаются в записке, сделаются самыми верными подданными султана, нейтрализуя, в то же время, все интриги греков в провинциях. Интересно между прочим, то, что тут же указывается на проски австрийцев в Македонии и Эссалии о которых мы приводили некоторые слухи еще в прошлом году. Румыны обещают султану справиться с этими интригами, которые они признают более серьезными, чем греческие...

В Константинополе готовятся к предстоящему нападению турецкого первого министра Санда-Паша, вследствие столкновения его с фаворитом султана, Риза-беем. Санд потребовал смещения этого лица, известного плутнями своими, но в этом было отказано ему, так как Риза-Бей пользуется большим влиянием у Абдул-Гамида. Преемника Санда еще не называют наверняка, но замечено уже, что султан неоднократно принимал у себя Саворета и Хейредин-Пашей, пользующихся—сказать кстати—расположением английского правительства.

Согласно новейшим сведениям, либералы составляют большинство в болгарском собрании. Скажем, однако, что оппозиция распушенной палаты болгарской не была направлена против внешней политики князя, а против экономической деятельности министерства, или, даже, против отдельных

(Продолжение на стр. 165, 166, 167 и 168).

министровъ. Правительственный кризисъ, какъ увѣряютъ, могъ бытъ и совсѣмъ избѣгнутъ; самые наименѣе популярныя министры—Начовичъ, Грековъ—вышли изъ министерства.

Въ Босніи и Герцеговинѣ произведена была недавно перепись, изъ которой видно, что общее количество населенія простирается до 1,142,147 ч. (599,026 мужч. и 543,121 женщ.) изъ числа которыхъ 442,500—магометане, 487,022 — православные, 209,022—католики. Съ 1886 г. населенія увеличилось на 10,662 чел. Всѣхъ городовъ въ Босніи и Герцеговинѣ 37, селъ 4894, ярмарочныхъ мѣстечекъ 34, и общая цифра домовъ 187,510.

Недавно прошелъ слухъ о нѣкоторой натянутости отношеній между Австріей и Италіей. Поводъ къ тому въ различныхъ мѣстахъ, принятыхъ австрійскимъ правительствомъ въ южномъ Тироли и состоящихъ въ усиленіи гарнизоновъ и приведеніи войскъ на военное положеніе. Хотя Австрійское правительство немедленно и увѣдомило въ успокоительномъ духѣ, конечно, Италію объ этихъ распоряженіяхъ, но и эта послѣдняя не осталась бездѣятельною. Веронское инженерное вѣдомство приступаетъ къ постройкѣ крѣпости въ Молочинцѣ. Вооруженная дальнобойными пушками, тамъ она будетъ служить для прикрытія войскъ, направляемыхъ къ австрійской границѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ, будетъ препятствовать высадкѣ непріятельскихъ отрядовъ, которые могутъ быть посланы сюда изъ Ривы. — На дняхъ распространились тревожные слухи о состояніи здоровья италіанской

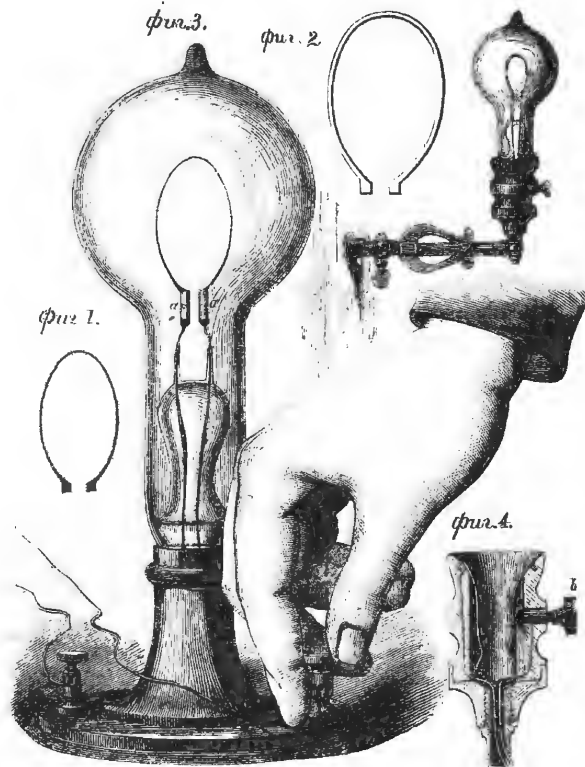
королевы, страдавшей будто бы нервными припадками. Газета „Diritto“, не опровергая факта нездоровья королевы, сообщаетъ что ея величество чувствуетъ себя теперь вполне хорошо.

Свѣдѣніе о томъ, что Англія разрѣшила Персіи занять Гератъ, было опровергнуто лордомъ Биконсфилдомъ въ палатѣ лордовъ; но этому опроверженію не вѣрятъ, такъ какъ премьеръ, въ то же время сказалъ, что съ Персіей идутъ дѣйствительно переговоры. Въ допущеніе къ первому слуху передаютъ, что Персія, приобѣщая Гератъ, обязана будетъ поддерживать англо-индійскую политику въ Афганистанѣ и разрѣшитъ англичанамъ постройку желѣзной дороги отъ Тегерана къ Персидскому проливу!!

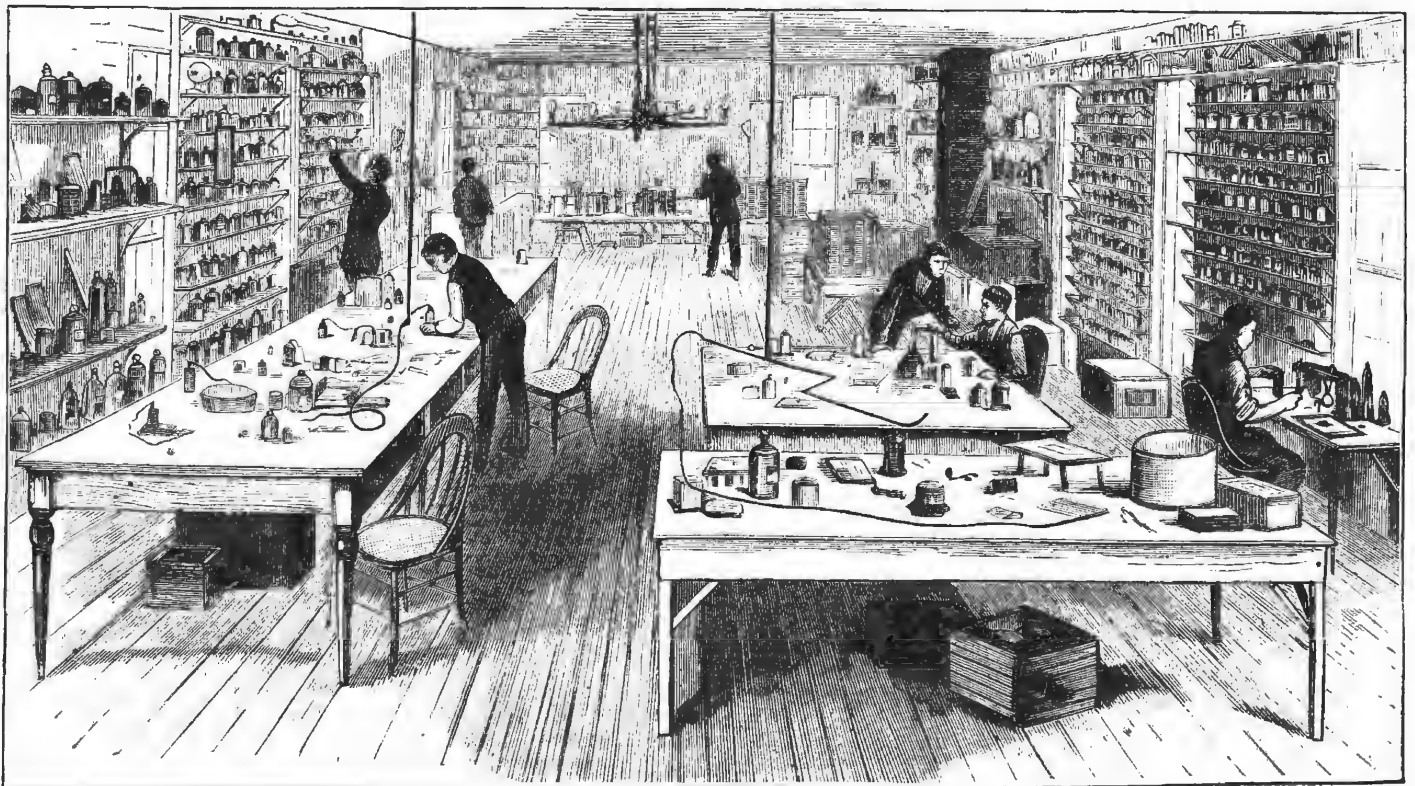
Тогда останется только, просто на просто, присоединить Персію, вмѣстѣ съ Гератомъ, къ индійскому рынку Англіи...

Во Франціи умеръ еще одинъ бывшій политическій дѣятель, Кремье, занимавшій нѣкогда должность министра юстиціи. Республиканскія газеты начали нападки на принца Жерома Наполеона, какъ на главу Бонапартистской партіи. Пока ему рекомендуютъ осторожность. Въ одномъ изъ своихъ органовъ, принцъ отвѣчалъ недавно, что онъ готовъ на все. Франція возобновляетъ свои дипломатическія сношенія съ Мексикой.

Третья рѣчь, которою была открыта сессія германскаго рейхстага, составлена вполне въ миролюбивомъ духѣ.



Электрическая лампа Эдиссона. Грав. Шмидтъ.



Лабораторія Эдиссона въ Менло-Паркѣ близъ Нью-Йорка. По фот. грав. М. Рашевскій.

### НОВЫЯ ИЗОБРЕТЕНІЯ.

**Исслѣдователь.** Приборъ, названный изобрѣтателемъ г. Бересневымъ „Исслѣдователь“, предназначается для узнанія скорости вращенія механизмовъ. Этотъ контрольный приборъ имѣ-

етъ множество примѣненій, въ высшей степени полезныхъ и практическихъ. Помѣщенный на пароходъ, онъ опредѣляетъ наиболѣе удобную скорость движенія парохода въ разныхъ мѣ-

стахъ рѣки, а если опредѣлить такую скорость, то легко опредѣлить и экономію, которую можно соблюсти въ топливѣ. На мукомольномъ поставѣ онъ показываетъ, какая скорость наиболее выгодна для какого зерна. Контроль движенія на желѣзныхъ дорогахъ извѣстно какъ важенъ и такой контроль на паровыхъ машинахъ вообще устранить частые несчастные случаи, происходящіе отъ неровнаго хода механизмовъ.

**Способъ удалять пятна жира изъ рисунковъ, рукописей и т. п.** Покрывають поверхность рисунковъ или писемъ, гдѣ есть жировыя пятна, бензиномъ. Послѣ того, какъ пятна намочены бензиномъ, ихъ посыпаютъ порошкомъ болуса. Порошокъ слѣдуетъ крѣпче придавить рукою. Болусъ пролежавъ 30—60 секундъ, надо стряхивать и самое мѣсто обтирать полотномъ. Если пятна не совсемъ сошли, то нужно еще разъ повторить тоже самое. Такимъ образомъ можно безслѣдно уничтожить пятна жира на рисункахъ, рукописяхъ и т. п.

**Стенографическая машина** изобрѣтена синьоромъ Доріо Маццелли итальянскимъ стенографомъ. Эта машина, какъ говорятъ, переноситъ на бумагу обыкновеннымъ типографскимъ шрифтомъ слова въ моментъ ихъ произнесенія.

Стенографическая машина Михели, которая была на Парижской выставкѣ, имѣетъ тотъ недостатокъ, что ея записываніе нуждается въ исправленіи или по крайней мѣрѣ требуетъ отъ наборщика знакомства съ этимъ способомъ.

### Покушеніе 5-го февраля.

Въ "Правительственномъ Вѣстникѣ" напечатано слѣдующее правительственное сообщеніе:

«5-го февраля, въ седьмомъ часу пополудни, въ подвальномъ этажѣ Зимняго дворца, подъ помѣщеніемъ главнаго караула, произошелъ взрывъ. На другой день былъ осмотръ помѣщеній, пострадавшихъ отъ взрыва. Осмотрѣны: помѣщеніе для старшаго караула, въ первомъ этажѣ, подъ нимъ, въ подвальномъ этажѣ—жилое помѣщеніе и коридоры, съ кирпичнымъ сводомъ и во второмъ этажѣ, надъ караульнымъ помѣщеніемъ для нижнихъ чиновъ, столовая комнаты Его Императорскаго Величества. Взрывъ произошелъ въ подвальномъ этажѣ, въ которомъ значительная часть свода и печь въ жиломъ помѣщеніи разрушены, двери всѣ вырваны, деревянная обивка трубъ оторвана и тамбуръ у входа уничтоженъ; въ первомъ этажѣ, гдѣ помѣщались нижніе чины караула, оказались въ нижнемъ сводѣ потолокъ, имѣющіе поверхъ еще вторые, легкіе своды, двѣ пробоины и большая часть пола провалилась; во второмъ же этажѣ, въ столовой комнатѣ, приподняты паркетъ на мѣстѣ, соответствующемъ упомянутой пробоинѣ, и треснула стѣна. Значительное число стеколъ въ зданіи дворца оказалось разбитыми.

Взрывъ произведенъ динамитомъ, количество котораго предполагается до двухъ пудовъ; динамитъ находился передъ варнымъ въ жиломъ помѣщеніи нижняго этажа.

Изъ бывшихъ въ караульной комнатѣ нижнихъ чиновъ лейбъ-гвардіи финляндскаго полка 10 человекъ убито и 44 ранено, въ томъ числѣ 8 тяжело.

Обѣдъ Его Императорскаго Величества, который обыкновенно бываетъ въ 6 часовъ, былъ отложенъ до прибытія его высочества принца Гессенскаго, пріѣзжа котораго изъ за-границы ожидался 5-го февраля. Взрывъ последовалъ около 20 ми-

нутъ седьмого, въ то время, когда Государь Императоръ позволялъ встрѣчать принца, только-что прибывшаго съ желѣзной дороги.

### Дѣйствія правительства.

#### УКАЗЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМУ СЕНАТУ.

Въ твердомъ рѣшеніи положить предѣлъ безпрерывно повторяющимся въ послѣднее время покушеніямъ державныхъ замышленниковъ поколебать въ Россіи государственный и общественный порядокъ, Мы признали за благо:

1. Учредить въ С.-Петербургѣ Верховную Комиссію по охраненію государственнаго порядка и общественного спокойствія.

2. Верховной распорядительной комиссіи состоять изъ главнаго начальника оной и назначенныхъ для содѣйствія ему, по непосредственному его усмотрѣнію, членовъ комиссіи.

3) Главнымъ начальникомъ верховной распорядительной комиссіи быть временно харьковскому генералъ-губернатору, Намому генералъ-адъютанту, члену Государственнаго Совѣта, генералъ-отъ-кавалеріи графу Дорисъ-Мейкову, съ оставленіемъ членомъ Государственнаго Совѣта и въ званіи Намого генералъ-адъютанта.

4. Членовъ комиссіи назначать по повелѣніямъ Нашимъ, испрашиваемымъ главнымъ начальникомъ комиссіи, которому предоставить, сверхъ того, право приывать въ комиссію всѣхъ лицъ, присутствіе коихъ будетъ признано имъ полезнымъ.

5. Въ видахъ объединенія дѣйствій всѣхъ властей по охраненію государственнаго порядка и общественного спокойствія, предоставить главному начальнику верховной распорядительной комиссіи, по всѣмъ дѣламъ, относящимся къ такому охраненію:

а) Права главноначальствующаго въ С.-Петербургѣ и ея окрестностяхъ, съ непосредственнымъ подчиненіемъ ему с.-петербургскаго градоначальника.

б) Прямое вѣдѣніе и направленіе слѣдственныхъ дѣлъ по государственнымъ преступленіямъ въ С.-Петербургѣ и с.-петербургскомъ военномъ округѣ—и

в) Верховное направленіе упомянутыхъ въ предидущемъ пунктѣ дѣлъ по всѣмъ другимъ мѣстностямъ Россійской имперіи.

6. Всѣ требованія главнаго начальника верховной распорядительной комиссіи по дѣламъ объ охраненіи государственнаго порядка и общественного спокойствія подлежатъ немедленному исполненію какъ мѣстными начальствами, генералъ-губернаторами, губернаторами и градоначальниками, такъ и со стороны всѣхъ вѣдомствъ, не исключая военнаго.

7. Всѣ вѣдомства обязаны оказывать главному начальнику верховной распорядительной комиссіи полное содѣйствіе.

8. Главному начальнику верховной распорядительной комиссіи предоставить, испрошеніемъ у Насъ непосредственно, когда признаетъ сіе нужнымъ, Наши повелѣнія и указы.

9. Независимо отъ сего предоставить главному начальнику верховной распорядительной комиссіи дѣлать всѣ распоряженія и принимать вообще всѣ мѣры, которыя онъ признаетъ необходимыми для охраненія государственнаго порядка и общественного спокойствія какъ въ С.-Петербургѣ, такъ и въ другихъ мѣстностяхъ Имперіи, причѣмъ отъ усмотрѣнія его зависить опредѣлять мѣры изысканія за неисполненіе или несоблюденіе сихъ распоряженій и мѣръ, а также порядокъ наложенія этихъ изысканій.

10. Распоряженія главнаго начальника верховной распорядительной комиссіи и принимаемыя имъ мѣры должны подлежать безусловно исполненію и соблюденію всѣми и каждымъ и могутъ быть отменены только насъ самимъ или особымъ Высочайшимъ повелѣніемъ, и

11. Съ учрежденіемъ, въ силу сего Императорскаго указа Нашею, верховной распорядительной комиссіи по охраненію государственнаго порядка и общественного спокойствія, учрежденнаго таковымъ же указомъ отъ 5-го апрѣля 1879 года допущеніе временнаго с.-петербургскаго генералъ-губернатора упразднить.

Правительствующій Сенатъ, къ исполненію сего, не оставитъ сдѣлать надлежащее распоряженіе.

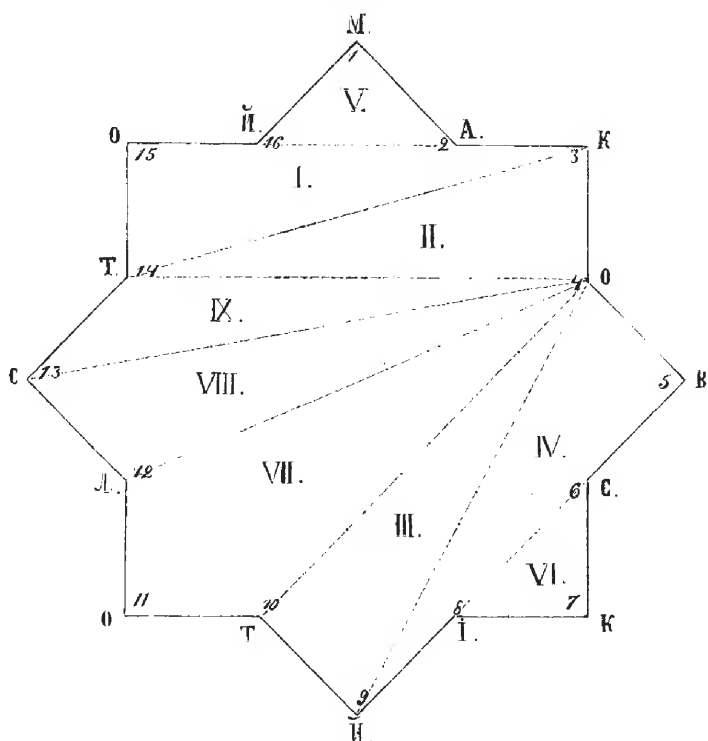
На подлинномъ Собственнымъ Его Императорскаго Величества рукою подписано:

Въ С.-Петербургѣ.

12-го февраля 1890 года.

„АЛЕКСАНДРЪ“.

### Рѣшеніе задачи № 15.



МАКОВСКИЙ—ТОЛСТОЙ.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали: Спб.—отъ гг. Зейме, С.-аго, Мануилова, Пашкина, А. Ж., Саричева, Москалева, Коркина, Сечалова, Кошкина, Гуска, Петрова, Жеромской, Торыина, Матвѣева, Кунилина, Федорова, Митрофанова, Григорьева, Всеволодскаго; Москва.—отъ гг. Коробкина, Смирнова, Николаева, Пузыркина, Милеева, Нильсенъ, Байкова; С.-аго, Балатина; Медвѣдово, —Лейцингеръ; Ирошадтѣ, —Даржана; Гатчино, —Елизеева; Минскъ, —В. Л. Н.; Медвѣдъ, —Тихановъ; Рига, —Галушка; Ярославль, —Роголева; Тула, —Вознесенскаго; Болдино, —Рышкова; Вѣдичи, —Котримъ; Рязань, —Ростиславова; Одесса, Волохова; Момчисль—Ершова; Кострома—Лаговскаго.

### Рѣшеніе шашечной задачи № 14.

Бѣлыя.				Черныя.			
Съ № 32	на № 23			Съ № 30	на № 20		
№ 24	№ 15			№ 12	№ 19		
№ 11	№ 14			№ 19	№ 10		
№ 1	№ 5			№ 10	№ 1		
№ 9	№ 5			№ 1	№ 4		
№ 13	№ 18			№ 21	№ 14		
№ 31	№ 22			№ 26	№ 19		
№ 6	№ 15			№ 19	№ 12		
№ 2	№ 11			№ 14	№ 7		
№ 17	№ 21			№ 29	№ 25		
№ 21	№ 26						

Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали: Спб. отъ гг. Журавлева, Маркина, Вышеславцева, Журкина, Нельгренъ, Свищева; Москва—Роговскаго, Зѣвакина; Муромъ—Голубева; Ирошадтѣ—Яковска.

### ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Спб., Одному изъ подписчиковъ. А другіе пишутъ—спрашиваютъ, отчего не начинаютъ напр. повѣсть Брестовскаго. Можно ли начать все сразу? Все будетъ въ свое время: дѣлай годъ вперед.

Коллума, С. О.—ху. Не можемъ указать ни на одинъ журналъ, который бы напечаталъ такіе стихи, хотя по нашему мнѣнію они хороши.

Вас. Остр. Бѣл.—ому. Лично намъ не о чемъ переговариваться, ибо присланное вами плохо.

### О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала "Нива" проситъ своихъ гг. иногороднихъ подписчиковъ при перемѣнѣ адреса изъ одного города въ другой, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыхъ марками на типографскіе расходы.

СОДЕРЖАНІЕ: Натанъ на конькахъ съ парусомъ (съ рис.)—Стихотвореніе Н. Случевского.—Иванъ да Марья. Повѣсть А. А. Потѣхина. (Продолженіе).—Пророчица. Повѣсть Захеръ Мазоха (Продолженіе).—Наргиле (стих. съ рис.) Н. Гитдича.—Виды Москвы (съ 2 рис.)—Работы на мосту черезъ р. Восточный Риверъ (въ Нью-Йоркѣ) (съ рис.)—Ледяныя горы и пародію (съ рис.)—Опыты Эдиссона съ электрической лампой (съ 2 рис.)—Политическое обозрѣніе.—Новыя изобрѣтенія.—Почушеніе 5 февраля. Дѣйствія правительства.—Рѣшеніе задачи № 15.—Рѣшеніе шашечной задачи.—Почтовый ящикъ.—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.



## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

**ЛѢСНАЯ ДАЧА СЪ ЛѢСОПИЛЬНЫМЪ ЗАВОДОМЪ**, дѣйствующій водою, и лѣснымъ дворомъ въ Новгородѣ; лѣсу до 3000 десятинъ, на сплавныхъ рѣкахъ, въ Крестецкомъ уѣздѣ, 65 верстъ отъ Новгорода, по Московскому шоссе; цѣна 80 тысячъ р. с., условія и планъ въ Измайл. полку Тарасовъ пер., д. № 8, кв. № 3, № 555 3—2.

Изданія А. Ф. Маркса въ Спб.

Большая Морская, д. № 9.

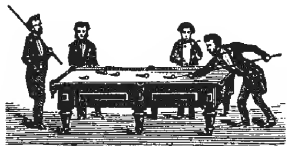
**ВЪ НАМЫШАХЪ**, повѣсть Н. Каравина, съ 39 рисунками автора, большой томъ in 8—всего 304 стр. Цѣна 2 руб., съ пересылкой 2 руб. 30 к. Подписчики „Нивы“ за пересылку не платятъ.

## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА А. ФРЕЙБЕРГЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Переведена: Троицкій проспектъ близъ Египетскаго моста собств. домъ № 13.

Биллиарды и всё къ биллиардной игрѣ принадлежности. № 497



Вышла и продается книжка:  
„Очеркъ Адаптаціи царствования Государя Императора Александра Николаевича“  
съ 19 февраля 1885—19 февраля 1886. Сост. Е. Массонъ.  
Цѣна 15 к. съ перес. 20 коп. Складъ въ книжномъ издательствѣ „Нового Времени“, Петербургъ, д. № 60. № 570 1



№ 21. Вознесенскій проспектъ № 21.

СКЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

американскихъ, англійскихъ и нѣмецкихъ конструкций

**А. ШТЕЙНЪ**, бывш. Г. Френкель.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Ручныя машины, 20 разныхъ констр., отъ 12 до 45 р.  
Ножныя „ 40 „ „ 35 „ 350 „  
Системы: Зингеръ отъ 40, Виллеръ и Вильсонъ отъ 35, Гау отъ 45, Гроверъ и Беккеръ отъ 40 р.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ МАШИНЪ

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

## БЕЗПЛАТНО

для выметыванія петель, вязанія плетсе, выпиванія, шитья перчатокъ и для шитья варной драпной

высылка подробнаго иллюстрированнаго прейсъ-куранта и пробныхъ работъ, въ видѣ образцовъ специальныхъ машинъ. № 341 10—7

№ 537 1—1.  
Ежедневная газета безъ предварительной цензуры будетъ издаваться въ Петербургѣ, съ 15 марта, текущего года, по нижеслѣдующей программѣ:

1). **Отдѣлъ внѣшній:** а) извѣстія о дѣятельности правительства и о законодательныхъ мѣрахъ съ обсужденіемъ послѣднихъ руководящихъ статей; б) свѣдѣнія и руководящія статьи по важнѣйшимъ вопросамъ общественной жизни Россіи, какъ-то: вопросы Государственнаго хозяйства, народнаго образованія, мѣстнаго самоуправленія и вопросы юридическіе (юридическая хроника).

II). **Отдѣлъ внѣшній:** а) извѣстія и руководящія статьи по вопросамъ текущей общественной и политической жизни чужихъ народовъ и государствъ, съ общенной и характеристической выдающихся дѣятелей б) свѣдѣнія изъ области науки, искусства и промышленной техники по вопросамъ общаго интереса и практическаго примѣненія.

III). **Фельетоны:** очерки и разсказы беллетристическаго характера, литературныя обозрѣнія, статьи литературно-критическія, рецензіи театральныя, музыкальныя и художественныя.

IV). **Смѣсь:** мѣстная новості Петербурга; хроники судебнаго, театральнаго, биржеваго, городскихъ событий, некрологи.

V). **Отдѣлъ справочный:** Свѣдѣнія о погодѣ, о движеніи желѣзныхъ дорогъ и пароходовъ, указатель театровъ, публичныхъ увеселеній и пр.

VI). **Объявленія.**

Подписная цѣна на годъ 12 р., на 6 мѣсяцевъ 7 р., на 3 мѣсяца 3 р. 50 к., на 1 мѣсяцъ 1 р. 20 к., съ 15 марта по 1 мая 2 р.—съ достиженомъ (на домъ) на годъ 14 р., на 6 мѣсяцевъ 8 р., на 3 мѣсяца 4 р., на 1 мѣсяцъ 1 р. 50 к.—съ 15 марта по 1 мая 2 р. 50 к.—съ пересылкою во всея города Россіи на годъ 15 р., на 6 мѣсяцевъ 9 р., на 3 мѣсяца 5 р. и на 1 мѣсяцъ 1 р. 70 к. Подписка принимается въ редакціи газеты „Берегъ“, на углу Невскаго и Караванной, домъ Лихачева. Редакторъ-Издатель П. Цитовичъ.

## СКОПИНСКІЙ

## ГОРОДСКОЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ БАНКЪ.

(ОСНОВНЫЙ И ЗАПАСНЫЙ КАПИТАЛЫ 1.072.176. РУБ.)

Банкъ принимаетъ вклады изъ всѣхъ мѣстностей Россіи: отъ присутственныхъ мѣстъ, должностныхъ и частныхъ лицъ, монастырей и церквей, земскихъ и общественныхъ учреждений, городскихъ и сельскихъ обществъ и акціонерныхъ компаній. Вклады принимаются отъ вкладчиковъ, лично и чрезъ почту, на безсрочное время, т. е. до востребованія, на опредѣленные сроки отъ одного года до двѣнадцати лѣтъ и на вѣчное время. По вкладамъ Банкъ выдаетъ: На безсрочное время . . . . . 6% въ годъ. На четыре, пять и т. д. до 12-ти лѣтъ . . . . . 7% въ годъ.

„ одинъ, два и три года . . . . . 6 1/2% „ „ „ вѣчное время . . . . . 7 1/2% „ „

Внесенные въ Банкъ вклады, обезпечиваются не только вышеозначенными Банковыми основнымъ и запаснымъ капиталами 1.072.176 руб., но и ручательствомъ за Банкъ Скопинскаго Городскаго Общества, состояніе котораго процѣпывается на нѣсколько милліоновъ руб.

Сумма вклада не можетъ быть менѣе 50 рублей. Билеты, на вклады: не превышающіе 300 рублей, выдаются только именныя; на сумму же свыше 300 рублей могутъ быть выдаваемы, по желанію вкладчиковъ, безымянные, т. е. на предъявителя. \*)

Вклады возвращаются и проценты по нимъ выдаются наличнымъ вкладчикамъ въ тотъ же день, иногороднымъ высылаются съ почтою.

Лица, желающія перевести свои вклады изъ другихъ кредитныхъ учреждений на процентное обращеніе въ Скопинскій Банкъ, могутъ поручать Банку истребованіе откуда слѣдуетъ ихъ владовъ, для чего они должны сдѣлать на именныхъ билетахъ засвидѣтельствованную нотаріусомъ или полиціею надпись, о предоставленіи Банку права истребовать слѣдующія по тѣмъ билетамъ деньги: безымянные же билеты, для перевода по нимъ владовъ, представляются въ Банкъ безъ всякой надписи.

Банкъ принимаетъ къ учету векселя, купоны отъ процентныхъ бумагъ и облигацій, вышедшія по тиражу, на сроки отъ 1-го до 12-ти мѣсяцевъ, и выдаетъ ссуды подъ залогъ строеній, состоящихъ въ г. Скопинѣ, и земель, находящихся въ Рязанской губерніи, отъ 1-го года до 12-ти лѣтъ, процентныхъ бумагъ, товаровъ и вещей отъ 1-го до 9-ти мѣсяцевъ. Проценты Банкъ получаетъ по учетной и ссудной операціямъ по восьми на сто въ годъ.

Правленіе Банка открываетъ засѣданіе ежедневно, кромѣ воскресныхъ и табельныхъ дней, съ 10 час. утра до 3-хъ час. по полудни, и въ производствѣ Банковыхъ операцій, и вообще во всѣхъ своихъ дѣйствіяхъ, руководствуется Высочайше утвержденными: положеніемъ 6-го февраля 1862 года о Городскихъ Общественныхъ Банкахъ, и мѣніями Государственнаго Совѣта: 16-го мая 1866 года и 30 ноября 1870 года.

\*) Вклады вносятся въ Банкъ чрезъ почту при объявленіи слѣдующаго содержанія:

Въ Скопинскій Городской Общественный Банкъ отъ (такого-то) объявленіе. Представляя при семъ (столько-то рублей), прошу принять эту сумму во вкладъ для обращенія изъ процентовъ на (такой-то) срокъ или до востребованія) и составить билетъ на мое имя. (или на имя (такого-то или на предъявителя); который выслать въ такое-то мѣсто. Число, мѣсяцъ, годъ и подпись.

Директоръ Рыковъ.

Библиотека „Руниверс“

Поступила въ продажу:  
**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ АНАТОМІЯ, ФИЗИОЛОГІЯ  
И ГИГИЕНА.**

Руководство для городскихъ уч. сост. М. Герасимовымъ. Съ 28 рис. Ц. 50 к. Дов. Уч. К. М. Н. Пр. въ качествѣ учебнаго руководства для городскихъ уч. и въ библиотекѣ народныхъ уч. Складъ изданія въ книж. маг. "Новаго Времени" и у автора: СПбургъ. Луговскій каналъ, д. № 120. 1 № 589

## ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

столовой и чайной посуды, а также для полного хозяйства и приданнаго вся кухня

## ВЪ МАГАЗИНѢ AU BON MARCHÉ

Большая Морская, домъ Штанге, № 34. № 564 2—2

## БУХГАЛТЕРІЯ.

По двойной системѣ для самоучащихся соч. **Ө. Журова**, 2 части (въ 2 книгахъ 520 стр.) съ 6 листами чертежей и таблицъ, наглядно представляющихъ ходъ дѣла, Ц. 3 руб. Она одобрена Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія въ слѣдующей формѣ: "Рекомендовать для употребленія въ реальныхъ училищахъ вѣдомства Министерства Народн. Просв., какъ классное пособие, полезное не только для учениковъ, но и для начинающихъ преподавателей". Журналъ М. Н. Н. 1876 года кн. 10, стр. 108. (Такого одобрения и такія приложения ни одна бухгалтерія въ Россіи не имѣетъ).

Краткая двойная бухгалтерія для начинающихъ (68 стр.) **Ө. Журова**. Ц. 25 коп. Продается въ Москвѣ, Петербургѣ и другихъ городахъ. Адресующіеся за которой либо книгой прямо къ автору: "Въ почтовое отдѣленіе с. Тейково, Владим. губ. Одолу Гавриловичу Журову," на поросылку не прилагаютъ. № 563—1.

## СИТРОНАТЪ МОСКОВИТЪ КЕЛЕРА.

Превосходный лимонный экстрактъ съ вполне сохраненнымъ ароматомъ лимоновъ, для лимонадовъ, чая, мороженнаго, пунша, устрицъ и всякаго рода кушанья. Стаканка на 100 стакановъ лимонада 90 к. Торговцамъ значительная скидка.

Продажа въ магазинѣ аптекарскихъ товаровъ  
**Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup>. въ МОСКВѢ,**  
на углу Никольской улицы и Черкаскаго переулка.  
№ 549 3—2

## ЕССЕНТУКСКІЯ ЛЕНЕШКИ И СОЛЬ

ДЛЯ ВНУТРЕННЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ

приготавливаемая на кавказскихъ минеральныхъ водахъ изъ воды приобрѣтшаго всероссійскую извѣстность источника № 17.

Превосходно дѣйствуютъ при изжогѣ, отрыжкѣ, давленіи подъ ложечкою, при тяжеломъ пищевареніи и катарральномъ состояніи желудка и кишокъ. Эта необходимая принадлежность каждаго путешественника и идущаго на сытный обѣдъ или ужинъ—продается во всѣхъ магазинахъ аптекарскихъ товаровъ и въ аптекахъ.  
№ 586 2—1

## КОЛЛЕКЦІИ ЦВѢТОЧНЫХЪ СѢМЯНЪ.

Полученныя изъ Эрфурта отъ придворнаго поставщика Императора Германіи, послѣднѣго сбора и лучшаго качества: 12 сор. цвѣточныхъ сѣмянъ 75 к., 20 с. сѣющихся въ грунтъ 75 к., 20 с. бордюрныхъ 75 к., 12 с. выходящихъ 60 к., 12 с. декоративн. 60 к., 12 с. иммортелей 50 к., 12 с. душистыхъ 60 к., 20 с. многолѣт. 1 р., 25 с. разнѣхъ 1 р., 50 с.—12 р., 100 с.—3 р., 12 с. бузетн. травъ 50 к., 12 с. душист. травъ 75 к., 4 с. георгинъ: крупноцвѣтн., рослины, лилипуты. и карликов. 1 р., 100 зеренъ георгинъ повѣвш. сор. 1 р., 6 с. Розъ 1 р., 10 с. лилій 1 р. 50 к., 12 с. луковичн. 1 р. 50 к., 12 с. цвѣтущ. кустарниковъ 1 р. 50 к., 12 с. ягодныхъ 1 р. 50 к., 12 с. комнатныхъ 1 р., 6 с. камелій 1 р. 50 к., 6 с. Драценъ 1 р., 6 с. пальмъ 1 р., 6 с. мантузовъ 1 р. 50 к., 10 с. папоротниковъ горшечн. 1 р. 50 к., 6 с. паноретн. воздушн. 1 р., 6 с. для акваріума 1 р. 50 к. При требованіи на 3 р. и болѣе пересылка безплатна. Потуколлекція не отускаются. 500 с. огородныхъ сѣмянъ, замѣчат. и рѣдкихъ, имѣющихся въ Россіи единственно только въ этомъ депю Каталога высылаются безплатно. Адресъ: Саратовъ, Приволжское депо сѣмянъ.  
№ 572 1

Доволено цензурою С.П.Б. 22-го февраля 1880 г.

Изданіе А. Ф. Маркса въ СПбургѣ.

Библиотека "Универс" 10.

## СЛОВОЛИТНЯ



## О. И. ЛЕМАН

въ С.-Петербургѣ,

Банковский м., 52-3.

существовать съ 1854 года.

Складъ шрифтовъ у Ив. Ив. ФЛОРА въ Москвѣ, Никитская, д. Рихтера.

Постоянно располагаю БОЛЬШИМЪ ЗАПАСОМЪ готовыхъ шрифтовъ, словолитня въ состояніи, въ весьма короткое время, удовлетворить самымъ значительнымъ требованіямъ. Съ словолитней соединены: граверное, стереотипное и гальваношлестическое заведеніе.

## АМЕРИКАНСКІЯ КАПЛИ И ЭЛИКСИРЪ

противъ зубной боли.

### ИППОЛИТА МАЕВСКАГО.

Главное депо у дрогистовъ

Рульновиусъ и Гольмъ.

Казанская, уголъ Демидова переулка № 27.

а продажа у Штоль и Шмидта, Оскаръ Гертхенъ, Рузанова, Саблунова, Сафронова, Линде, въ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, рускомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами и у всѣхъ аптекарей. Цѣны каплямъ, безъ запроса напечатаны на № 385 каждомъ флаконѣ эликсира. 5—5

№ 444

## МАГАЗИНЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛЬ

1—1

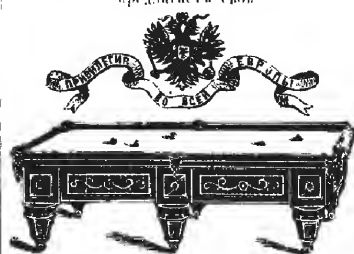
№ 18. ул. Невск.

## СОФІИ МЮНСКЪ.

и Б. морск. спб.

Вновь получены изъ Парижа, Берлина и Франкфурта, б. выборъ начатыхъ работъ новѣйш. вкуса и материала для нихъ, разн. кнжн., шерстей и шелку. Какъ новость рекоменда. канва конгрессъ. канва мойте, шерсть помпадуръ и чулочный шевитъ.

## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, предлагаетъ свои



Биллиарды съ патентованными передвѣжными бортами

разныхъ величинъ, разлагаемой конструкціи крытые, ровно шлифованными аспидными досками, солидной, изящной работы, по рѣшительнымъ цѣнамъ. Иллюстрированные прейскуранты съ описаніемъ высылаются желающимъ чрезъ

РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ,  
№ 543 Вознесенскій просп., № 12. 10—1

**ЭКТОГРАФЫ**  
ДАЮЩИЕ ДО 100 КОПИИ  
съ сохраненіемъ начертанія оригинала  
примѣненіе въ учебн. и научн. учрежденіяхъ, въ канцеляріяхъ, въ судахъ, въ управленіяхъ, въ ж. д. и проч. болѣе, копированіи и печати  
ДЛЯ КОПИРОВАНИЯ ВСЕРОСІЙСКИХЪ  
ПРОДАЖА У  
ГЕНРИ ХАХОВСКАГО и К<sup>о</sup>.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, АНГЛИСК. пр. 29.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ ПО ПОСРЕДСТВУ  
**ПЕРЕНОСНАЯ-ТИПО-ЛИТО**

## НОВОСТЬ !!

## КАРМАННЫЕ ФОНАРИ КОТОРЫЕ ПРИ СПУСКѢ ПРУЖИНЫ ЗАЖИГАЮТСЯ САМИ.

Вставивши въ фонарь восковыя свѣчи, которыя продаются въ любой свѣчной лавкѣ, нагнувши нижній ободокъ, отпуская его въ верху и горящая свѣчка выходитъ изъ внутреннего резервуара.

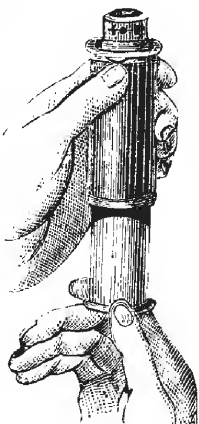
Главное депо для Россіи

**А. Юнгъ и К<sup>о</sup>.**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

у Казанскаго моста, по Екатерининскому Каналу, № 12, между Невскимъ проспектомъ и Большою Итальянскою улицей.

Высылаются во всѣ города Россійской Имперіи, за 5 р. съ дост. и укупоркой.

Продавцамъ соотвѣтственная скидка.  
№ 565 3—2



## ПАНИНО

## ФАБРИКИ К. ГЕТЦЕ

уголь Караванной и Итальянской, 3—35.

Двойная перекрестная съ двумя чугунными рамами

## СИСТЕМЫ КАПСЪ,

отлично держащія строй и сопротивляющіяся нашему климату; по звуку равны кабинетному роялю.

№ 571



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
Выданъ 1 Марта 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 20 к. съ перес. 25 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
для напечатанія  
въ „НИВѢ“ прини-  
маются по 25 к.  
за строку нонпа-  
рейль (въ 1/4 шири-  
ны страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“.

Безъ доставки въ Петербургъ. . . 4 р

Съ доставкою . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**  
Особыя приложе-  
нія при „НИВѢ“  
объявленій отъ  
торговыхъ домовъ  
принимаются для  
иног. по 5 р. съ  
тысячи, для город-  
скихъ по 4 р.

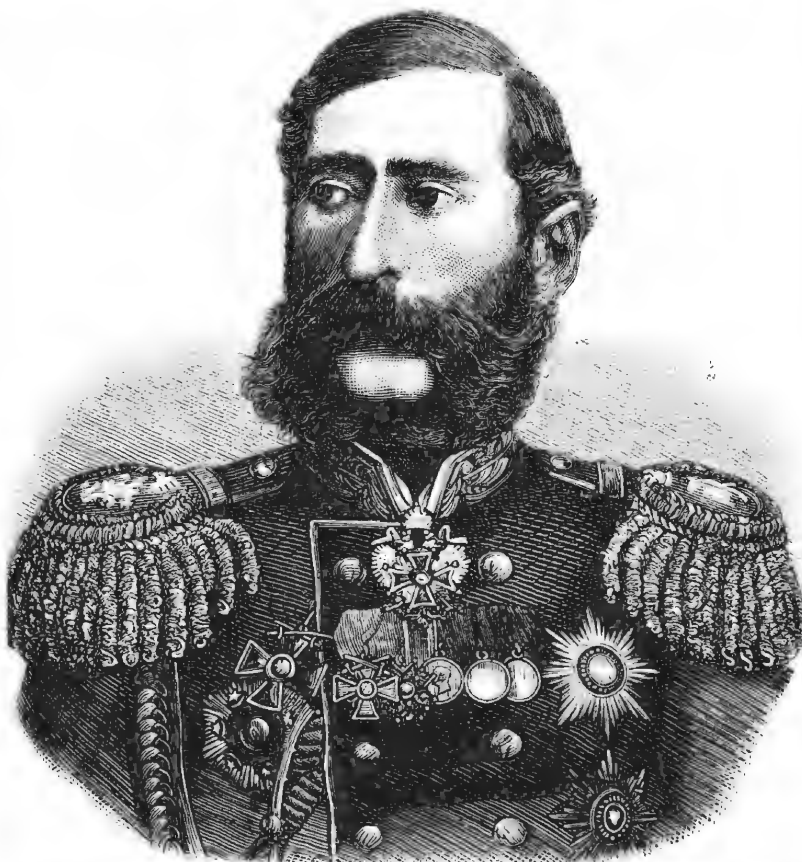
Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ, ВЪ Д. № 9.

При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за МАРТЪ 1880 г. съ 26 рисунками и отдѣльный листъ съ 24 чертеж.  
выкроекъ въ натуральн. величину и съ 23 рисунками рукодѣльных работъ.

### Графъ М. Т. Лорисъ-Меликовъ.

Въ прошломъ 8 № мы помѣстили Высочайшій указъ, въ виду чрезвычайныхъ обстоятельствъ настоящаго времени, возлагающій на генералъ-адъютанта графа Лорисъ-Меликова важныя полномочія въ качествѣ Начальника вновь образованной Верховной Коммисіи. Ему, въ силу Высочайше представленной власти, принадлежитъ верховное направленіе слѣдственныхъ дѣлъ по всѣмъ мѣстностямъ Имперіи. Высоко его призваніе и тяжело ответственное положеніе, трудности котораго признаетъ самъ Начальникъ Верховной Коммисіи въ своемъ обращеніи къ обществу. Но трудности эти будутъ конечно побѣждены тактомъ, энергіей и умомъ графа и неуклонное исполненіе долга поможетъ ему достигнуть цѣлей, поставленныхъ Державною Властью — охраненія государственнаго порядка и спокойствія.



Начальникъ Верховной коммисіи, генералъ-адъютантъ, генералъ отъ кавалеріи графъ М. Т. Лорисъ-Меликовъ. Съ фотогр. грав. Е. Шмидтъ.

Бывшій командующій дѣйствующими войсками на Кавказско-Турецкой границѣ, Михаилъ Таріеловичъ Лорисъ-Меликовъ, родился въ 1825 г. Семья его принадлежитъ къ одному изъ знатнѣйшихъ грузинскихъ родовъ. По окончаніи курса въ школѣ Гвардейскихъ подпоручиковъ и юнкеровъ въ 1843 г. онъ выпущенъ былъ корнетомъ въ Лейбъ-Гвардіи Гродненскій Гусарскій полкъ. Въ чинѣ поручика въ 1847 г. назначенъ состоять для порученій при главнокомандующемъ Кавказскимъ корпусомъ генералъ-адъютантъ графъ Воронцовъ, который удержалъ его на Кавказѣ и оцѣнилъ его храбрость и способности. Съ переводомъ его на Кавказъ открылись военныя дѣйствія нашихъ войскъ противъ горцевъ и тутъ выказались вполнѣ военныя таланты молодого офицера. Въ отрядѣ генералъ-лейтенанта Фрейтага онъ отличился въ битвахъ въ Малой Чечнѣ, съ 18 ноября 1847 г. по 18 февраля 1848 онъ безпрепятственно участвовалъ въ дѣйствіяхъ противъ гор-



девь, постоянно отличаясь полною неустрашимостью и отвагой и был награжден чином и орденомъ Св. Анны на саблю. Затѣмъ въ отрядъ князя Аргутинскаго - Долгорукова, при взятіи штурмомъ Гергебили, онъ вновь отличился и награжденъ чиномъ ротмистра и орденомъ Св. Анны 3 ст. съ бантомъ. Въ 1849 г. въ Дагестанскомъ отрядѣ онъ отличился 1 июля въ дѣлѣ съ Шамилемъ, при взятіи укрѣпленія Чахъ и 1850 году былъ также для него боевымъ годомъ, когда онъ получилъ орденъ Св. Анны 2 ст. Въ слѣдующемъ году на лѣвомъ флангѣ Кавказской линіи началась зимняя экспедиція и рубка просѣкъ, затѣмъ извѣстныя дѣйствія въ большой Чечнѣ, переходъ черезъ р. Аргунъ и 8 января, поражение Шамиля и совершенное уничтоженіе отряда Магомета-Амина. Во всѣхъ этихъ дѣлахъ онъ участвовалъ съ отличіемъ, по дѣло 15 сент. 1851 г. доставило ему славу и имя его сдѣлалось извѣстнымъ всему Кавказу. Тутъ онъ съ небольшимъ отрядомъ разбилъ и разсѣялъ огромныя скопища горцевъ. Въ 1852 г. въ соединеніи съ отрядомъ Бакланова, участвовалъ въ блистательномъ дѣлѣ въ Тунскомъ лѣсу. Въ 1853 году подъ начальствомъ генералъ-адъютанта кн. Барятинскаго снова отличился 17 февр. при атакѣ непріятельской позиціи у озера Гордохай, разсѣявъ скопища Шамиля. Въ томъ же году на Кавказско-Турецкой границѣ разбилъ турецкую кавалерію и затѣмъ съ 30 казаками совершенно разсѣялъ отрядъ турецкой кавалеріи. За это блестящее дѣло былъ онъ произведенъ въ полковники. Въ отрядѣ генералъ-лейтенанта Багговута 13 апр. 1854 г. произвелъ удачное нападеніе на турокъ при Аргунѣ—золотая сабля и орденъ Св. Владиміра 4 ст. съ бантомъ были ему наградою, 1855 годъ—подвиги подъ Александрополемъ и Карсомъ и наконецъ дѣло 20 дек. получившее названіе „молодецаго дѣла полковника Юрисъ-Меликова“. Въ 1856 году на тринадцатомъ году службы, онъ былъ уже произведенъ въ генералъ-майоры. Участвуя болѣе чѣмъ въ 180 дѣлахъ, графъ ни разу не былъ ни раненъ, ни контуженъ. Въ 1863 г. онъ былъ произведенъ въ генералъ-лейтенанты, въ 1865 пожалованъ генералъ-адъютантомъ, въ 1875 г. генераломъ отъ кавалеріи. Дѣйствія его въ Русско-турецкую войну на Кавказско-турецкой границѣ всѣмъ извѣстны и въ свое время о нихъ подробно сообщалось и у насъ въ журна-

лѣ. Затѣмъ посланный съ особыми полномочіями на Волгу, во время свирѣпствовавшей тамъ заразы, онъ показалъ въ дѣйствіяхъ своихъ тактъ, благоразуміе, осторожность и твердость—качества высокія, которыя въ особенности выказались, когда Михаилъ Таріеловичъ, уже возведенный въ графское достоинство, дѣйствовалъ въ качествѣ харьковскаго Генералъ-Губернатора въ концѣ прошлаго года.

Въ своемъ послѣднемъ обращеніи къ русскому обществу, появившемся въ Правительств. Вѣстникѣ, графъ обращается къ благоразумію и помощи общества, безъ которыхъ дѣйствія самой обширной власти могутъ быть недостаточно успѣшны. Многие спрашиваютъ при этомъ: какую же помощь и поддержку и въ какой формѣ можетъ оказать общество? На этотъ, частью нивный, частью быть можетъ злорадный вопросъ, отвѣтить легко. Сдѣйствовать можно съ болѣею твердостью среди своего круга относясь къ печальнымъ явленіямъ настоящаго времени, устранивъ въ дѣйствіяхъ своихъ въ жизни и по службѣ то малодушіе и колебаніе мнѣній, которые намъ столь свойственны, прекративъ хоть на время наше вѣчное безцѣльное брюзжанье и нытье; быть спокойнѣе, сберегая свои семьи отъ дурныхъ вліяній и твердо не допускать въ свою среду лицъ вносящихъ смуту и ложные страхи въ общество и твердо выражая свое стремленіе къ порядку, на что по истинѣ бываетъ часто нужно болѣе гражданскаго мужества, чѣмъ на брюзжанье и либеральничанье.

На сколько эта твердость и поддержка общества необходимы, указываетъ крайняя наглость дѣйствій преступниковъ. Мы должны съ негодованіемъ занести въ эту замѣтку о новомъ наглѣмъ покушеніи на только что назначеннаго Начальникомъ Верховной Комиссіи, графа, еще не успѣвшаго даже проявить себя ничѣмъ въ новой дѣятельности. 20 февр. въ 2 часа пополуночи у самаго подъѣзда дома, гдѣ помѣстился графъ, на него напалъ и въ упоръ выстрѣлилъ въ него какой-то грязно одѣтый человѣкъ. Графъ не раненъ хотя шинель и сертукъ его прострѣлены. Преступникъ, оказавшійся минскимъ уроженцемъ, Молодечкимъ, еврейскаго происхожденія, 22 февраля, въ 11 часовъ утра уже подвергнутъ казни черезъ повѣшеніе, по приговору военнаго суда.

## Зимняя заря.

Въ морѣ разгорѣвшейся утренней зари  
Искры зажигаются, словно огоньки,  
Облака лиловые по небу—смотри—  
Что творять за образы—быстры и легки!

\* \* \*

Вонъ плывутъ, какъ парусомъ вѣя, корабли,  
Башни и развалины вспыхнули огнемъ,

Грозныя чудовища въ синевѣ прошли,  
Словно диво—таинство дѣется кругомъ...

\* \* \*

Снѣжная и синяя, даль въ тѣни молчитъ,  
Но въ червонномъ золотѣ яркихъ облаковъ,  
Пышно—ослѣпительный дискъ уже горитъ,  
Разукрасивъ пурпуромъ легкій насть снѣговъ.

Н. Боевъ.

## Иванъ да Марья.

Повѣсть

А. А. Потѣхина.

(Продолженіе).

Когда Иванъ разсказалъ исторію своего сближенія и объяснилъ намѣреніе жениться на Машѣ, тайно отъ ея родителей, на Устинью напалъ сначала какой-то тупой ужасъ и страхъ: она была въ такомъ состояніи точно узнала, что сынъ ея совершилъ, или готовится совершить, какое нибудь ужасное преступленіе и уже нѣтъ возможности предупредить несчастіе, или спасти виновника отъ предстоящей ему кары. Долго она не могла собраться съ силами, что нибудь сказать Ивану, да и опредѣленныхъ мыслей никакихъ не было: и сказать что не знала: Иванъ говорилъ о дѣлѣ рѣшенномъ. Она кончила тѣмъ, чѣмъ кончаютъ въ такихъ случаяхъ всѣ женщины: горько, на взрыдъ заплакала.

— Матушка, да о чемъ ты реवेशь-то?.. Чѣмъ бы радоваться, а она реветъ?..

— Да какъ же не реветъ?.. Какъ же ты, Иванушка?.. Испугалъ ты меня очень...

— Да чего же пугаться-то?.. пугаться-то нечего...

— Какъ нечего, что ты, Вавюша... А ну какъ?..

Устинья остановилась не зная что сказать.

— Что? спросилъ Иванъ.

— А ну какъ изымаютъ?..

— Ужь такъ дѣло сдѣлаемъ, что до вѣнца не изымаютъ... А тамъ пожалуй... ужъ не развѣнчаютъ... да и сами покажемся тогда, хорониться не будемъ..

— Да, вѣдь, онъ... знаешь ты его, Якова-то Захарова!.. Онъ человѣкъ сильный: онъ тебя со свѣта сживетъ и женатаго-то!.. Туда унечетъ, что и... Онъ, вѣдь, все равно, что баринъ: для него господа все сдѣлають...

— Нѣтъ, матушка, не бойся: ничего не сдѣлаеть... Нынче не то время!.. Да и опять то помни: какъ ни какъ, а зять буду, его дочь-то за мной будетъ, не чужая...

— Ну такъ онъ васъ обоихъ съ глазъ прогонитъ... и награжденъ ей никакого не дастъ: останешься съ ней съ одной... съ голой...

— Вотъ это дѣло другое: объ этомъ подумать надо, да только не теперь... Теперь не время... А я такъ надѣюсь: Богъ милостивъ, все обдѣлается по хорошему!.. А теперь намъ нужно, матушка, сходить съ тобой къ нашему попу: бумагу выпросить, что жениться мнѣ можно... Будетъ спрашивать: на комъ?.. Надо дальнюю какую сказать, фабричную... Выдумую ужъ я, а ты только не мѣшай, поддакивай: кланяйся да проси, чтобы, по бѣдности нашей, денегъ не много требовалъ... за вѣднѣе...

— Да ты мнѣ скажи хоть: неужто такъ въ одномъ платьѣ теперь и убѣжить-то... и изъ одежды ничего съ собой не возьмешь?.. Чѣмъ жить-то будете?..

— Нѣтъ, матушка, ужъ это все одумано: одежда, ка-

кая есть, тамъ и шубы, и серьги, перстни золотыя — это все забережь, что ея... Поди, чай, не на одну сотню этого одного будетъ...

— Ну, вотъ это-то хощь хорошо, а сходить къ попу, отчего не сходить... Подемъ хощь сейчасъ... А вѣдь, чай, ты, Иванушка, велишь ей меня-то почитать?.. вѣдь вонъ я какая: старуха сѣрая!.. и одежи-то у меня нѣту пригожей: въ чемъ свадьбу-то справлять?.. Ей супротивно будетъ и глядѣть-то на меня, а не то, что почтенье какое свекрови...

— Будетъ, будетъ, матушка!.. Ужь насчетъ этого ты не опасайся: она умная, разсудительная... Ужь коли па то идетъ: на крестьянскую нужду, да горе, такъ и почитать тебя станеть... А одежу я тебѣ справлю къ свадьбѣ: безъ этого нельзя...

— Спасибо, батюшка, родной сынокъ!.. говорила Устинья, вновь повеселѣвши. А мнѣ, кажись, и не помѣть противъ нея... Барышня, вѣдь она... по всему... а я больно не смѣю... не вживалась съ эдакими-то!..

— Ну, ничего, привыкнешь...

— И какъ ты ее, Ванюша, изъ этакихъ хоромъ, да въ нашу избенку-то приведешь: она исчахнеть у насъ съ одной тоски?.. И дѣлать-то, вѣдь, ничего не умѣеть... нашего-то?.. Пра, отъ одной муки изведется... коли долго родители-то не простятъ...

— Ну, матушка, что впередъ загадывать, только себя мутить... Тамъ что будетъ!.. Вотъ къ попу-то лучше сходимъ...

— Да пойдемъ, пойдемъ... Эхъ, молодо, молодо-зелено!.. То-то вотъ не подумавши-то, не посовѣтавши... Плоха, плоха мать, а все, кабы молвилъ пораньше, можетъ что и удумала бы и присовѣтовала!..

Иванъ начиналъ сердиться и стоялъ хмурый съ шапкою въ рукѣ, ожидая мать. Она взглянула на него.

— Да ну, не сердчай: вѣдь я такъ только... по сердцу!.. сказала Устинья, торопливо повязывая платокъ на голову. Вотъ эсколько денегъ тебѣ нужно теперь, а станеть ли, есть ли?..

— Я за два мѣсяца дачку получилъ вдругъ... Да мало пожалуй, будетъ... Завтра, вотъ, на фабрику, либо у купцовъ впередъ выпрошу, либо займу...

— То-то вотъ... А что же мы съ этимъ-то станемъ дѣлать?.. Пожалуй, проснется безъ насъ...

Она указала на спящаго Володю.

— Не замай его: пушай спать... Онъ больно хмѣлень, проспять долго... Уйдемъ да запремъ его... Не далеко, вѣдь, до села: оборотимся скоро... А проснется, такъ вотъ поставь на столъ водки, въ штофъ-то осталось: увидитъ, выпьетъ, да и опять уснетъ...

— Охъ ужъ мнѣ этотъ гостекъ!.. бормотала Устинья, исполняя впрочемъ распоряженіе сына.

Село Вознесенское, къ которому была прихожа дер. Карцово, а слѣдовательно и Устинья съ Иваномъ, и куда они шли теперь, находилась отъ деревни по прямой линіи всего въ верстѣ и была вся на виду, но съ Карцовымъ его раздѣляла рѣчка съ низменными болотистыми берегами. Болото было непроходимо въ этомъ мѣстѣ и, для сообщенія съ селомъ, черезъ него были поставлены для пѣшеходовъ лавы, а коннымъ приходилось дѣлать объѣздъ верстъ за пять. Въ селѣ жили только *одни поны* т. е. священники съ причтомъ: всего три четыре дома были разбросаны вокругъ небольшой каменной церкви. Съ боковъ и сзади село окружала вѣчно зеленая стѣна хвойнаго лѣса, спускавшагося до самой рѣчки: мѣсто вообще пустынное, неприглядное, точно съ умысломъ загороженное отъ всего живаго. Трудно понять какъ могло возникнуть село въ такой трупобѣ; еще удивительнѣе было то, что весь приходъ находился по ту сторону болотистой рѣчки и, въ иное время года, прихожане не могли пробраться въ церковь, а священникъ попасть въ приходъ! Вслѣдствіе этого прихожане Вознесенскаго ходили большею частію въ чужія сосѣднія цер-

кви и со своимъ священникомъ отношенія у нихъ были чисто официальныя, какія-то обязательныя: къ нему обращались только, такъ сказать, по необходимости и по обязанности. Священникъ съ своей стороны былъ недоволенъ прихожанами, жаловался на ихъ холодность къ религіи, на недостатокъ усердія къ церкви Божіей и на малые доходы, хотя по числу душъ приходъ его былъ сравнительно большой. Между тѣмъ отецъ Николай давно уже священствовалъ въ с. Вознесенскомъ, сжилъ, свылся съ нимъ, прижилъ цѣлую кучу дѣтей и началъ уже старѣться, сидя все на одномъ и томъ же мѣстѣ. По натурѣ онъ былъ очень добродушный человѣкъ, но большая семья и постоянное недовольство прихожанами дѣлали его попомъ прижимистымъ, сквалыгой: онъ не пропускалъ ни одного случая, дававшего ему возможность сорвать съ прихожанина лишнее. Получить отъ отца Николая нужную Ивану бумагу представлялось трудной задачей, и потому особенно онъ желалъ, чтобы мать помогла ему въ этомъ. Устинья, какъ бобылка, женщина болѣе пли менѣ свободная, чѣмъ ходила въ церковь, бывала у попа и на поденничнѣ, и на помочахъ, и была ему извѣстна. Кромѣ того онъ надѣялся, что мать скорѣе разжалобитъ и выпроситъ, что нужно, за меньшую плату.

Домъ отца Николая былъ довольно большой и содержался въ видимомъ порядкѣ, даже на чистомъ крыльцѣ лежала рогожка для обтиранія ногъ. Устинья и Иванъ не смѣло подошли къ этому крыльцу и оставались, раздумывая идти ли прямо къ попу въ комнаты, или сначала заглянуть въ кухню и переговорить съ работницей, которую Устинья знала; но въ это время ихъ увидѣли въ окно изъ дома; отецъ Николай взглянулъ и сообразилъ, что пришли къ нему просители и самъ выскочилъ на крыльцо.

— Ко мнѣ что ли? спросилъ онъ.

— Нечто, батюшка, къ твоей милости... отвѣчала Устинья.

— Ну, такъ входите... Идите сюда въ кухню... Да ноги, ноги обтирайте: у меня понадея до смерти не любить какъ натакаютъ грязи.

Вслѣдъ за отцомъ Николаемъ Устинья и Иванъ вошли въ кухню, гдѣ въ это послѣобѣденное время никого не было: все многочисленное семейство отца Николая сидѣло въ страшной скукѣ, въ „залѣ“, а семейство его состояло преимущественно изъ взрослыхъ дочерей, которыя къ великому его огорченію никакъ съ рукъ не шли: не выходили замужъ, при всемъ искреннемъ желаніи и собственномъ, и родителей.

Устинья и Иванъ, помолившись въ уголъ, подошли къ благословенію отца Николая.

— Богъ благословитъ, Богъ благословитъ... Ну что, тово напимѣрь, что нужно?.. Устинья, вѣдь, кажется?.. спросилъ отецъ Николай, благословляя.

— Устинья, Устинья, батюшка... Вишь ты, родимый, помнитъ!.. Экую былинку!.. отвѣчала радостно Устинья, припадая къ рукѣ священника и цѣлуя ее.

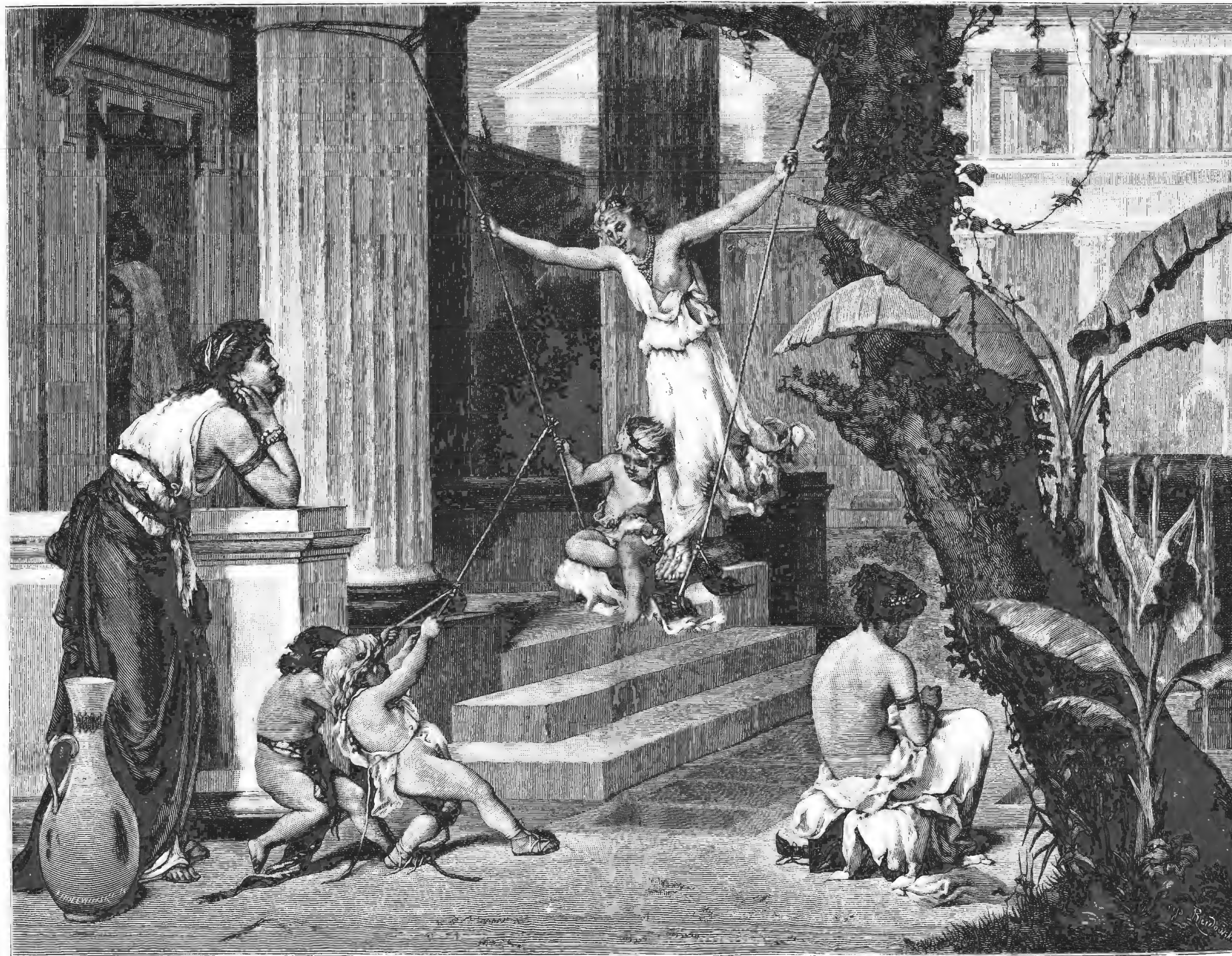
— Я своихъ прихожанъ усердныхъ всѣхъ знаю... всѣхъ тово напимѣрь, помню и уважаю... А вотъ парня-то не признаю и какъ зовутъ не знаю: коли нашъ, такъ рѣдко значить, тово напимѣрь, въ церкви бываешь, Богу мало молишься... Кто такой будешь?..

— Сынъ мой, батюшка, Иванъ... На фабрику, вѣдь, кормилецъ, отецъ Николай... Все на фабрику... съизмальства...

— Ну, тово напимѣрь, фабрика фабрикой, а храмъ Божій забывать не надо: по праздникамъ домой приходишь, чай, али водку пьешь, щи-кашу ѣшь, а къ духовной трапезѣ у тебя, тово напимѣрь, нѣтъ желанія... Вотъ и не хорошо, и не одобряю, тово напимѣрь... А ежегодно ли говѣешь, у исповѣди и св. причастія бываешь ли?..

— Этотъ годъ мы были, батюшка, справляли это... У





Начали. Сцена изъ древне-греческой жизни. Съ картины Команса, грав. Голевинскій.



вась, чай, по записямъ видно... Это мы завсегда наблюдаемъ...

— Ну вотъ это хорошо, тово напрымѣрь... и въ храмъ Божій, къ заутрени, къ обѣднѣ старайся... посѣщай... Прилежи какъ сынъ церкви... Ну, такъ что же?.. По какому же вы дѣлу, тово, напрымѣрь?..

— А вотъ батюшка, отецъ Николай, женить хочу сына-то: невѣсту изыскали...

— Ну, что же, это, тово напрымѣрь, хорошее дѣло... первое дѣло: союзъ брачный!.. Хорошо быти единому... но могій вмѣстити да вмѣститъ, сказано... А вы, молодые ребята, особливо фабричные, знаю я вась, тово напрымѣрь... на счетъ этаго... на счетъ цѣломудрія и воздержанія, слабы, очень слабы... балуетесь, въ развратъ впадаете... и женскій полъ, и мужескій!.. Меньше нынѣ стало браковъ, гораздо меньше: честныя, тово напрымѣрь, дѣвицы рошутъ, жалуются: нѣтъ жениховъ!.. ищутъ и не находятъ!.. А женихи уклоняются: въ вольности жить желаютъ... Вонъ и у меня пять дѣвокъ, и все въ порѣ полной, а по нынѣшнему времени... развращенному... нѣтъ жениховъ да и кончено... Ну хорошо, тово напрымѣрь... хорошо это ты надумала, старуха!.. Давай, давай, повѣнчаемъ... А кого берешь?.. изъ чьего дома?..

— Изъ дальнихъ, батюшка, не изъ здѣшнихъ: тамъ, за фабрикой... говорила Устинья.

— Въ домъ иду... перебилъ ее Иванъ.

— Это значитъ, тово напрымѣрь, на фабрикѣ и ознакомились... Ну, все равно... коли по мысли и дѣвица добрая... и домъ хорошій... Ну, когда же желаете? Надо спѣшить: скоро постъ филиповскій...

— О томъ, батюшка, и просить пришли: какъ я въ домъ поступаю и въ отдаленности, такъ отецъ невѣстину въ своемъ приходѣ желаетъ вѣнчать... Не оставьте вѣднѣеце дать, что препятства никакого за мной не состоитъ... для того батюшки...

— Да, вотъ какое дѣло, тово напрымѣрь!..

Лицо отца Николая сдѣлалось серьезно.

— Что же ты это, братецъ, изъ своего прихода, тово напрымѣрь, гдѣ рожденъ и крещенъ, уходить хочешь?..

— Что дѣлать, батюшка... Такъ пришлось: по сиротству моему, по бѣдности...

— Такъ... Ну, такъ, братецъ, тово напрымѣрь, приди въ другой разъ... Сегодня не время писать: и праздникъ... и время вечернее: въ это время, тово напрымѣрь, и присутствія не полагается...

— Нельзя ли какъ сегодня, батюшка, потому завтра на фабрику нужно идти, тамъ всю недѣлю останусь, а объ недѣлѣ свадьбу думаемъ сыграть?..

— Одинъ ученый, тово напрымѣрь, сказалъ: нѣтъ ничего въ мѣрѣ невозможнаго, но на все свое время и мѣсто... Теперъ не время: и возможно, но не время... Придите въ другой разъ...

— Батюшка, отецъ Николай, выдай сегодня... кормилецъ, не оставь... для меня сироты... упрашивала Устинья, кланяясь чуть не въ землю.

— Да, не оставьте, отецъ Николай... сдѣлайте ваше такое одолженіе... повторялъ за ней Иванъ.

— Да, видишь, другъ: нужно по книгамъ справиться, рассмотреть, тово напрымѣрь... все аккуратно, написать, обдумать, печатъ приложить, занумеровать, въ книгу занести... Опять же надобно причетниковъ беспокоить... тово напрымѣрь, потревожить, а сегодня время праздничное, всякому дорого: того напрымѣрь, въ обидѣ будутъ... Видишь ты: всякаго нужно убоготворить... Понимаешь ты это: даромъ, тово напрымѣрь, никто въ праздникъ работать для тебя не будетъ... Обязанности такой нѣтъ, тово напрымѣрь...

— Да я, батюшка, отецъ Николай, по силѣ, по мочи моей, постараюсь поблагодарить ваше благословеніе... а также и причту... сколь моихъ силъ хватитъ...

— По бѣдности по нашей, по сиротству!.. подсказала Устинья...

— Тутъ и то въ расчетъ поступаетъ, тово напрымѣрь: свадьба не въ нашемъ приходѣ, а въ чужомъ: уходить, значитъ, у насъ отъ рукъ и доходъ, и угощеніе, да и прихожанина теряемъ вовсе... И не только намъ, но и церкви, тово напрымѣрь, ущербъ... Все сіе соображая, а равномѣрно и бѣдность, и сиротство ваше, полагаю такъ напрымѣрь, что коли сейчасъ нужно, тово, краснѣйкой не пожалѣй: сдѣлаемъ, такъ и бытъ и въ праздникъ...

— Это, значитъ, десять рублей... почти вскричалъ Иванъ испуганно... Батюшка, отецъ Николай, да у меня и денегъ-то всего на все развѣ съ небольшимъ десять рублей, а мнѣ, вѣдь, свадьбу играть нужно: то да се, мало ли чего нужно въ этакомъ дѣлѣ...

— Тутъ, братецъ, такая посылка полагается: если просишь, стало, того напрымѣрь, нужно, необходимо, а если нужно, то не жалѣй...

— Да радъ бы не пожалѣть, отецъ Николай, да коли негдѣ взять...

— А коли негдѣ взять—не проси, тово напрымѣрь... Принужденъ тутъ нѣтъ...

— Батюшка, кормилецъ, да ты насъ-то пожалѣй, сиротъ!.. сказала Устинья.

— И жалѣю, тово напрымѣрь... Жалѣю!.. Для другихъ бы и за это не сдѣлалъ, потому уходить... въ другую паству уходить, тово напрымѣрь... въ другой приходъ!..

— Возьми, хопъ ужъ два рублика-то, отецъ родной, не обижай!.. умоляла Устинья.

— Тутъ не обидя, тово напрымѣрь, а такъ надо говорить, Устинья, одолженіе... Ты баба, тово, напрымѣрь, и дѣловъ этихъ не знаешь... Одолженіе желаю сдѣлать, а не обиду...

— Ну, не два, а хопъ трешницу-то, батюшка, пожалуйста, возьмите... Будьте столь великодушны!.. говорилъ Иванъ.

— Нѣтъ, Иванъ... какъ тебя, тово напрымѣрь, по батюшкѣ-то?..

— Степановъ...

— Нѣтъ, Иванъ Степановъ, трешница нынѣ, не деньги, а при нашемъ маломъ усердіи къ церкви Божіей, тово напрымѣрь, и къ отцу духовному, и по моему обильному семейству, трешница ни къ какому даже счету не подходитъ... Не забывай, того напрымѣрь, причетнической доли: много-ли попу-то останется?..

Послѣ долгой переторжки, поклоновъ, просьбъ и даже слезъ Устиньи, отецъ Николай выдалъ наконецъ Ивану нужный ему документъ за шесть рублей серебромъ.

— И то для старухи твоей только, по усердію ея, тово напрымѣрь, къ храму и ко мнѣ, дѣлаю это... сказалъ отецъ Николай, получивши впередъ деньги и выдавая бумагу. А вы, молокососы, нынѣ храма не посѣщаете, лепты отъ вась нѣтъ и вѣра у вась самая слабая... На табакъ, да на водку, тово напрымѣрь, али въ карты играть, на это у вась деньги есть, а въ кружку церковную положить, или молебень отслужить, родителей помянуть... тутъ, тово напрымѣрь, и денегъ нѣтъ... Васъ жалѣтъ нечего и одолженія дѣлать для вась не стоитъ, тово напрымѣрь... не стоитъ!..

Но какъ бы то ни было, а и Иванъ, и Устинья возвращались домой вполне довольные: первый оттого, что съ полученіемъ свидѣтельства, считалъ свое дѣло на половину обезпеченнымъ, а Устинья съ своей стороны радовалась, думая, что безъ нея отецъ Николай не выдалъ бы бумаги, слѣдовательно, она оказала сыну большую услугу, которую она, при случаѣ, можетъ ему напомнить. Она и теперъ не удержалась и сдѣлала сыну внушеніе.

— Вотъ, Иванушка, сказала она, вотъ и мать старуха, баба старая, никуда не годная, а вотъ Богъ пригласилъ и мнѣ сынку услужить: впрямь, что безъ меня пожалуй, не далъ бы бумагу-то тебѣ напѣ отецъ Нико-

лай, либо взял бы денег несообразно... Больно уж прижмишь батюшка-то нашъ духовный!.. Господи прости: согрѣшила грѣшная... а молвишь, нельзя не молвить!.. А вотъ, поди-жь ты, для меня, для сироты, сдѣлалъ же, дай Богъ ему здоровья... и уступилъ, и сдѣлалъ!..

— Сквилига-попъ, больше ничего!.. говоритъ Иванъ. Ну-ка, за что шесть рублей содралъ?.. Другой бы попъ, да вонъ тотъ же Павелъ Савинскій, за полштофа бы пять бумагъ этакихъ выдалъ... Вотъ такъ добрая душа!.. вотъ такъ попъ!.. настоящий!.. А этотъ, нашъ, что... ни для тебя, ни для меня, ни для кого онъ по душѣ не сдѣлаетъ, такъ, изъ добра, а все изъ-за однихъ денегъ...

Устинья надулась: она ожидала не такой благодарности отъ сына и шла всю остальную дорогу до дома молча, съ обычнымъ своимъ печальнымъ и недовольнымъ лицомъ...

Дома они застали Володю еще спящимъ. Первымъ движеніемъ Устиньи было броситься къ столу и убрать съ него, отъ жадныхъ глазъ Володи, непочатую еще имъ водку; но и въ этомъ случаѣ мать снова была огорчена сыномъ.

— Не трожь-ка, матушка, водку-то, сказалъ онъ, да закусочки дай какой-нибудь: теперь и я выпью!.. можно!.. Ужъ очень присталъ: маялся, маялся день-то, поженъки утопалъ... Во вкусъ теперь выпить!.. Да вотъ и дядя Володя не откажется: надо разбудить его, будетъ ему дрыхнуть-то...

Устинья молча, съ досадой, стукнула о столъ дномъ штофа, который держала было въ рукахъ и отошла прочь. Знакомый звукъ разбудилъ Володю: онъ быстро поднялся и сѣлъ на лавкѣ, озираясь мутными еще глазами.

Иванъ захохоталъ, поднялъ штофъ и показалъ Володѣ.

— Дядя, это что?.. спросилъ онъ смѣясь.

— А-а... отвѣчалъ Владиміръ какимъ-то радостнымъ ржаніемъ и придвинулся къ столу.

Дядя съ племянникомъ принялись пить, а Устинья, несмотря на всѣ убѣжденія сына, не хотѣла принять ни одного стаканчика, чтобы поздравить его съ началомъ дѣла и сидѣла въ углу, молча и отворотясь отъ пирующихъ.

#### XIV.

Готовясь къ послѣднему свиданію, на которомъ Мапа должна была дать окончательное согласіе на бѣгство изъ родительскаго дома, для тайнаго вѣнчанья, она все еще сильно колебалась, не смотря на безвыходность своего положенія: ее ужасала мысль, что родители не простятъ ее и что она на всю жизнь останется за-мужемъ за простымъ бѣднымъ мужикомъ, будетъ жить въ грязи, въ нуждѣ, въ бѣдности, въ обществѣ бабъ и мужиковъ, сама какъ простая бѣдная крестьянка, въ сарафанѣ или дешевенькомъ ситцевомъ платкѣ, съ платкомъ на головѣ, въ калишкахъ на босу ногу... Еще какова будетъ свекровь?.. еще какъ будетъ обращаться съ нею Иванъ, особенно въ пьяномъ видѣ?.. думала она. Теперь-то онъ говоритъ и то и другое, обѣщаетъ, похваляется, да, вѣдь, это дѣло извѣстное: всѣ они ласковы и любятъ, и жалѣютъ пока женихами, а сдѣлаются мужьями другое заговаривать... И работай, и покой его, а онъ гулять будетъ... А какая крестьянская работа?.. Хоть въ поле посылать меня и не станутъ, потому земли не держатъ, а другое-то все?.. Знаю я крестьянскую-то работу: встань съ пѣтухами, натаскай воды, дровъ къ печкѣ, накорми корову, пачкайся цѣлый день въ грязи, въ сору, въ нечистотѣ всякой!.. А гдѣ же мнѣ?.. Я не привыкла, не такъ воспитана... Ругать меня, пожалуй, бить, еще станутъ... Ой, нѣтъ, не станеть: онъ вонъ какой добрый, ласковый, въ глаза смотреть, любить меня!.. Да, пока въ дѣвкахъ!.. А буду женой, да отъ ихной жизни поухдѣю, загорѣю, руки очерствѣютъ, вся я осунусь, подурнѣю... и любить перестанеть!.. Да и что ему тогда

ходить-то за мной, да въ глаза заглядывать? жена буду, всегда при немъ, подъ его командой, подъ его началомъ: мнѣ придется за нимъ бѣгать, да угождать. Надоѣмъ, наскучу... а онъ на фабрикѣ-то всегда найдетъ себѣ и получше, и помоложе меня... Господи, Господи, да что же дѣлать-то мнѣ? Въ дѣвкахъ оставаться, да жениховъ ждать получше, нельзя уже теперь... чувствую я это!.. За этого идти, что сватается? первое противень онъ мнѣ больно послѣ Вани, да и узнаеть все послѣ свадьбы, такъ и еще того хуже будетъ, пожалуй, жизнь-то моя, чѣмъ за Ваней въ крестьянкахъ... Повиниться развѣ во всемъ родителямъ да просить чтобы отдали за Ивана по добру, съ благословенія?.. Ой, нѣтъ, стыдно, страшно, слова не выговорить... да и ни за что отецъ не согласится: скорѣе убьетъ, кажется!.. Завезетъ куда нибудь, чтобы спрятать отъ людскихъ глазъ, отъ людскаго смѣха, а послѣ все-таки будетъ нарочито отдавать не за мужика, а за кого получше... Не пойдетъ онъ въ родство съ мужикомъ... да еще со здѣшнимъ и съ бѣднымъ... А люблю я его... Ванюшу!.. Не сжить мнѣ безъ него, кажется... Подумаю о немъ хорошенько, такъ кажется, душу-то бы я ему свою отдала, особенно какъ онъ обнимаетъ, цѣлуетъ, да приговариваетъ... Вотъ когда водкой пахнетъ отъ него, или слово которое скажетъ не благородное... не люблю... И такъ мнѣ тошно сдѣлается, не хорошо, сейчасъ вспомню, что мужикъ онъ простой, необразованный, и на себя досадно сдѣлается, и онъ точно противень станеть... злость противъ него во мнѣ... А то все забуду, и лучше, и милѣе его для меня на свѣтѣ нѣтъ... Да ото всего этого я бы его отучила: и отъ водки, и отъ мужицкихъ рѣчей: онъ умный у меня, понятливый!.. Такъ неужто и въ самомъ дѣлѣ отецъ никогда не проститъ, и ничѣмъ не наградитъ насъ?.. Не можетъ кажется этого быть: вѣдь ужъ дѣло будетъ сдѣлано, не поправивъ, развѣнчать нельзя, а я дочь же, вѣдь, ему, родная, старшая, да любимая... Нѣтъ, полагается да и проститъ: въ ногахъ буду валяться, плакать... Подумаетъ, подумаетъ отецъ, да и разсудитъ: лучше же сдѣлать его человѣкомъ чѣмъ оставить дочь пропавшею въ крестьянкахъ... И не то, что гдѣ далеко, а тутъ, у себя на глазахъ... Нарочно будемъ ходить къ нимъ каждый день: пускай передо всѣми дочь со двора выгонять будетъ... Нѣтъ, коли жалость не возьметъ, такъ людей постыдится, не для меня, такъ для себя проститъ... Да, видно, ужъ такова моя судьба: лучше на это идти, ужъ что будетъ, что Богъ сдѣлаетъ, да по крайности съ милымъ человѣкомъ не расставаться!.. И пропадать, такъ черезъ него пропадать... А онъ, вонъ какой хорошій, любить меня: другой бы на его мѣстѣ, знать бы не захотѣлъ... А Ваня не такой, нѣтъ!.. онъ потомъ еще пуще сталъ добиваться, чтобы я шла за него... Значитъ, любить, значитъ ничего ему не надо, кромѣ меня!.. А что изъ того, что мужикъ: вонъ, говорить, и папенка былъ ласкемъ, не далеко отъ мужика, а вонъ теперь что сталъ: всѣ за господина, за благороднаго, считаютъ, всѣ уважаютъ, заискиваютъ въ гости къ нему ѣздить, а мужики передъ нимъ безъ шапокъ стоятъ... Такъ и мой Ванюша... Дай-ка ему денегъ, одѣнь хорошенько: черезъ мѣсяцъ не узнаешь!.. Лучше еще всякаго барина будетъ!.. Этакимъ-то молодецъ, этакимъ красавецъ, да въ хорошенькомъ сюртукѣ, въ бѣлой рубашкѣ, съ отложными воротниками, съ манжетами, въ круглой шляпѣ, въ перчаткахъ, при часахъ на золотой цѣпочкѣ... въ рукахъ тросточка!.. А я подъ руку съ нимъ въ модной шляпкѣ, платье со шлейфомъ!.. Пошли бы въ городъ въ церковь, на бульваръ... Либо поѣхали бы кататься: мы сидимъ вдвоемъ, а кучеръ править... Вотъ и мужичекъ былъ, а сидитъ въ господскомъ мѣстѣ, а другой мужикъ, настоящий, кучеромъ—правитъ лошадей... Вотъ что значить деньги и образованіе!.. А я непременно образу его, непременно: онъ перейметъ, и манеры, и все... Что же дѣлать: такова видно, судьба

моя, чтобы за мужика идти... противъ судьбы ничего не подѣлаешь: думала барышней сдѣлаться, чиновницей, а судьба-то говоритъ: нѣтъ, за мужикомъ тебѣ быть, съ мужикомъ связала... Недаромъ говорится: суженая конемъ не объѣдешь... Вотъ оно такъ и сбывается: думала ли я, гадала ли за мужика идти?... такъ только подурить хотѣла... отъ скуки... для время провожденія... да посмотреть: что съ парнемъ будетъ отъ его чувствъ къ барышнѣ... думала потираниить его немножко... ну, и обласкать... образовать его... И самой любопытно было... какъ это любятъ потихоньку... какъ это свиданія и все... Думала: посмѣетъ ли мужикъ!.. это не то, что какой

благородный кавалеръ!.. не посмѣетъ и вообразить себѣ что нибудь на счетъ барышни: не своя сестра, не крестьянская дѣвка!.. За счастье считать, что допускаю поговорить на единѣ, ручку поцѣловать, ну въ щечку... А вотъ что случилось!.. Мало ли у другихъ бываетъ: и видаются, и цѣлуются... да тѣмъ все и кончится... и разойдется какъ ни въ чемъ!.. Ну, и пострадаютъ послѣ, помечтаютъ одинъ по другому... А нѣтъ судьбы, такъ и несчастья не случится никакого: все и проходить благополучно... Послѣ съ удовольствіемъ только вспоминаютъ. А это значить, что моя судьба ужъ такая... Отъ судьбы не уйдешь!..

(До слѣдующ. №).

## Пророчица.

Повѣсть  
Захеръ Мазоха.  
(Продолженіе).

Снѣгу навалило видимо-невидимо. Каждый день, съ сѣраго, низко нависшаго неба спускалась масса бѣлыхъ хлопьевъ, скоро одѣвшихъ всѣ окрестности въ бѣлый покровъ; у крестьянскихъ избъ, да и у господскихъ домовъ снѣгъ образовалъ цѣлые холмы и снѣжны сугроба. По дорогамъ и улицамъ почти не было видно народу—всякъ радъ былъ оставаться дома насколько возможно побольше и подольше.

Въ одинъ изъ этихъ скучныхъ, пасмурныхъ дней, Нилъ Осиповичъ, Прокопъ и войтъ сидѣли въ большой горницѣ за круглымъ столомъ и играли въ мѣстную игру „турокъ“.

Трудно было что-либо разглядѣть въ сумеркахъ и Настасья, вошедшая въ горницу съ сыновьями, казалась какими-то духами, привидѣніями. Скоро вошла сюда же и Марьяна, свачала нѣтъ не замѣченная. Она присѣла рядомъ съ отцомъ у стола и стала слѣдить за игрой. Прямо противъ нея стоялъ Венцеславъ. Тутъ же была и Нимфодора, сидѣвшая въ отдаленіи, на скамейкѣ у стѣны. Никто почти не замѣтилъ и прихода обоихъ молодыхъ людей.

Внезапно появилось освѣщеніе въ горницѣ. Аннушка принесла и поставила на столъ лампу, Марьяна пристально взглянула на Венцеслава, но его темные глаза были обращены не на нее. Онъ быстро посмотрѣлъ вокругъ себя и встрѣтился съ Нимфодорой, которая тотчасъ же встѣдъ затѣмъ спокойно опустила, но обыкновенію, глаза внизъ. Но Марьяна уже видѣла все и умная голова ея сообразила и поняла остальное. Она почувствовала какъ что-то острое кольнуло ее въ сердце и кровь горячей волной хлынула въ голову, но не изъ тѣхъ была она, что теряютъ самообладаніе—она вполне сохранила наружное спокойствіе, ни одна черта не дрогнула на лицѣ ея, глаза ея не выдали той ненависти, которая теперь забушевала въ ней къ Венцеславу и Нимфодорѣ. Она казалось по прежнему заинтересованною игрой и только на минуту встала и подошла къ зеркалу, будто поправить волосы, но въ дѣйствительности—для того, чтобы зоркимъ взглядомъ прочесть что либо еще на лицѣ соперницы.

Поздно вечеромъ, отправляясь уже назадъ, къ себѣ домой, Венцеславъ встрѣтилъ на Торговничьей улицѣ Софью.

— Чего это ты тутъ? спросилъ онъ ее испуганнымъ голосомъ.

— Тебя ждала.

— Господи!—да подумай только—вѣдь въ такую ночь волки могли бы разорвать!

— Э, полно,—я не боюсь. И она со смѣхомъ прыгнула къ нему въ сани.—А ты вотъ что скажи, продолжала она,—примѣчаетъ она что или нѣтъ, ничего? а?

— Что же такое?

— Да что ты больше не любишь ее.

— Не могу я того сказать, что не люблю ее, проговорилъ Венцеславъ—иногда, такъ, что, кажется, вотъ терпѣть не могу ее, а потомъ... опять...

— Да ты вспомни только, что ты изъ за нее мучаешься, какъ она посягаетъ съ тобой-то, вспомни ты это-то!

— Вотъ, вотъ, такъ... Вишь ты—какъ я это вспомню, что она велѣла побить камнями тебя, да еще, что этотъ важный господинъ къ ней ходитъ, такъ...

— А то-то, небось зло на сердцѣ подымается?

— Вѣрно-то это вѣрно, да—ничего не подѣлаешь, право: знаешь ли, Софьюшка, изъ за того она мнѣ еще больше любя становится...

— Глухой ты, глухой!

— Да, вотъ, поди...

— А она-то, она-то все пуще и пуще любитъ тебя, какъ почувала, что ты отъ рукъ-то ея отбиваешься и сердцемъ меньше къ ней! А—и почувала она такъ это, хоть, можетъ, пока не знаетъ навѣрно-то. Вѣсь въ этой бабѣ сидитъ! Чуткая!

На другой день Аннушка пришла въ Брѣбаки, въ гости къ Нимфодорѣ. Обѣ успѣли на заваленкѣ подъ окнами. Откуда-то

вдругъ появился Стенанъ. Остановившись около молодыхъ дѣвушекъ, онъ лукаво подмигнулъ Нимфодорѣ.

— Ну что, скоро чай и свадьбу сыграемъ, дѣвушка милая? сказалъ онъ.

Нимфодора испуганно взглянула на него, и ничего не отвѣтила.

— Что это онъ говоритъ? спросила Аннушка.

— А не знаю—что такое... едва слышно проговорила та.

— Меня-то, вѣдь позовете, а? Позовите, позовите! посмѣиваясь произнесъ онъ и пошелъ мимо, дальше.

Аннушка вскорѣ ушла домой.

— Правда, это, будто Нимфодора замужъ собирается? за кого же это? обратилась она къ Марьянѣ.

— Кто тебѣ говорилъ? холодно и мрачно спросила пророчица.

— Да вотъ, Стенанъ сказывалъ.

На свою бѣду подвижникъ вскорѣ показался на улицѣ. Съ успѣхомъ пробираясь по глубокому снѣгу, онъ попробовалъ было, какъ можно скорѣе пройти мимо воротъ Осиповича, — Марьяна, стоявшая у окна въ мрачномъ раздумьи, тотчасъ увидѣла его и велѣла братьямъ привести немедленно къ ней. Тѣ тотчасъ же бросились въ погоню и потащили его въ домъ.

— Чего ты чего ты! закричали тотъ испуганно, стараясь вырваться, но—желѣзные руки крѣпко держали его и онъ не успѣлъ еще хорошенько опомниться, какъ уже стоялъ въ горницѣ лицомъ къ лицу съ грозной пророчицей.

— То-то Стенанъ, совѣсть-то не чиста, боишься видно меня пропзнесла она,—совѣсть-то не чиста у тебя? А?

— Смилуйся, смилуйся, матушка!.. Онъ повалился ей въ ноги, много, много грушевъ я! Каюсь, каюсь! Смилуйся!

— Вставай, говори: откуда знаешь и про какую свадьбу Нимфодоры? И что ты знаешь?

— Ничего не знаю, ничего, какъ есть...

— Такъ ли? вѣдь, вотъ, ты при Аннушкѣ же говорилъ?

— Попутилъ такъ зря, матушка, вранду попутилъ только съ дѣвушкой! Онъ продолжалъ стоять на колѣняхъ передъ Марьяной.

— Вставай же и говори, продолжала она,—ты скрывать отъ меня думаешь что-то, насквозь вижу я тебя. Ты ужъ говори—ка лучше, а не то мы сейчасъ же принялись бы за то дѣло—знаешь что ты съ Оевой-то подвелъ! Я къ тебѣ съ милостью—лучше говори! Она встала и подойдя къ шкапу, вынула оттуда водку и закусу.

— Побожиться вотъ, матушка, не знаю про что говоришь? продолжалъ Стенанъ, слѣдуя ползкомъ на колѣняхъ за Марьяной.

— Ну, ну садись да поѣшь, сказала она, указывая ему на скамью у стола. Стенанъ со вздохомъ, медленно всталъ, сѣлъ и началъ пить и ѣсть.

— Сказывай же, что такое болталъ ты про свадьбу Нимфодоры—съ кѣмъ?

— Да такъ, можетъ пустая идеть толковня одна. Онъ протянулъ опять руку къ водкѣ, но Марьяна ее отставила.

— Какая такая толковня? что же толкуютъ-то?

— Про нее матушка да вотъ про того... парня-то... какъ его бишь,—ну изъ Солыскова еще, онъ какъ это зовутъ-то его, по-познамятовалъ я.

— Парней-то не мало въ Солысковѣ.

— Такъ, не мало, такъ... да бишь—Венцеславомъ зовется, вотъ. вотъ матушка, вдругъ припомнилъ Стенанъ. Глаза его обратились съ вождѣніемъ на водку.

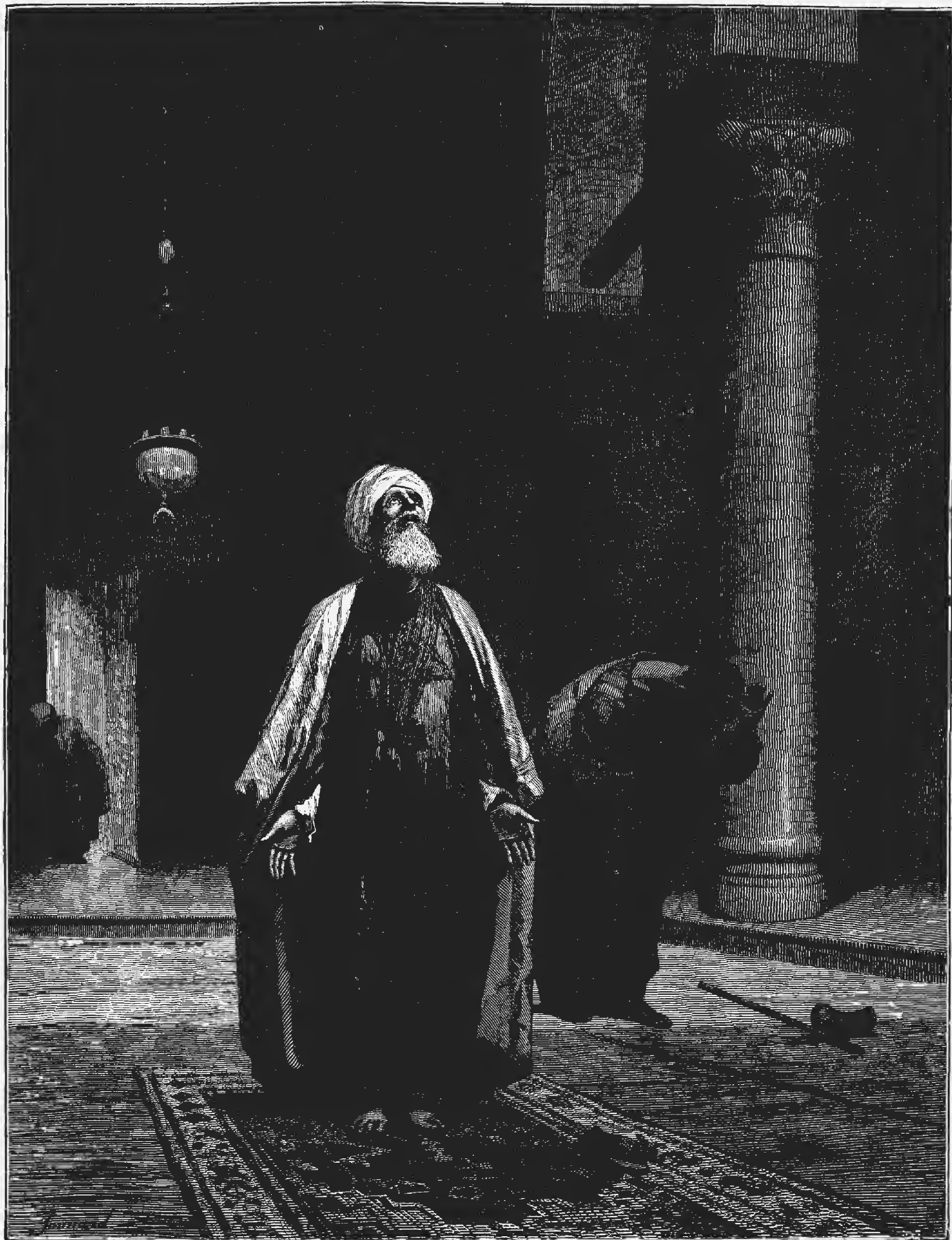
— Такъ что же говорятъ-то?

— Болтаютъ, будто... да врутъ, видно ужъ, что врутъ—будто часто выдаются они, будто въ намѣреніи то есть жениться...

Марьяна дозволила Стенану распорядиться на столѣ, чѣмъ тотъ немедленно же воспользовался. Она даже ему сама налила стакачикъ.

— Дай тебѣ Богъ, дай тебѣ всякаго счастья! радостно произ-





„Аллахъ Анбаръ!“ Рис. Бридментъ, грав. Жонаръ.

несъ. Степанъ, потянувшись къ водкѣ, но, и на этотъ разъ, его рука была остановлена бѣлой рукой пророчицы.

— Не все ты говоришь, вотъ-что, а знаешь больше чѣмъ люди-то болтаютъ, сказала она.—Говори же! Степанъ со вздохомъ взглянулъ на водку.

— Былъ я, это, на ярмаркѣ въ Калысѣ, началъ онъ, и встрѣтилъ я тамъ этого самого Венцеслава. Денегъ у него были, видно, полны карманы, былъ онъ веселый преселый, и накупилъ сережекъ, шелковый платокъ головной, разныхъ эдакихъ еще платочковъ, а потомъ, въ Воскресенье-то я и увидалъ...

— Что увидалъ? спросила Марьяна, подавая ему стаканъ съ водкой.

— Увидалъ я, отвѣчалъ онъ, пропустивъ водку однимъ глоткомъ, увидалъ я эти платки на Нимфодорукѣ. Встрѣтились мы, а она хотъ бы въ одномъ глазу, ничуть! скажу я тебѣ—Софья это все Софья, она совсѣмъ перепортила дѣвуку..

— Софья!

— Да, да, она самая, Софья эта. Змѣя она подкодная матушка! Она-то тоже не осталась безъ подарочковъ—Венцеславъ ей купилъ сережки да вѣдь золотыя же, матушка!

Марьяна только крѣпко и судорожно стиснула ручку покла, по шикто бы не угадалъ по улыбающемуся лицу ея, что она чувствовала и какими бурными гнѣвомъ пылало сердце ея.

Только что ушелъ Степанъ, Марьяна тотчасъ же послала Егора въ Бребаки. Созвѣе уже заходило, когда онъ прѣхалъ назадъ съ Нимфодорой. Черные волосы молодой дѣвушки были повязаны голубымъ шелковымъ платкомъ, на шеѣ было ожерелье. Марьяна, не сказавъ ни слова, взяла ее за руку и увела къ себѣ. Она сѣла и Нимфодора наклонилась, чтобы поцѣловать ея руку. Но та отдернула руку.

— Не цѣлуй ты меня, сказала она, и голубые глаза ея загорѣлись какимъ то зловѣщимъ огнемъ, а сталь-ка на козѣнн, да кайся въ грѣхъ своемъ. Пророчица пристально взглянула въ глаза дѣвушки. Та опустила свои и, какъ подкошенная, упала къ ногамъ своей грозной суды.

— Сказывай—отъ кого у тебя платокъ этотъ.

— Отъ Венцеслава.

— А ожерелье?

— Отъ него же.

— Любишь онъ тебя видно, произнесла она тихимъ, нѣжнымъ голосомъ, не какъ соперница, выспрашивающая у другой, а точно мать, говорящая съ своимъ ребенкомъ.

— Да, чуть слышно отвѣчала Нимфодора, потупляясь.

— А ты?

Нимфодора удивленно и, вмѣстѣ, вопросительно взглянула на пророчицу, какъ бы говоря ей: ты можешь про то знаешь? А я нѣтъ, не вѣдаю...

— И что же—жениться чай, на тебѣ хочеть?

— Нѣтъ, объ этомъ слова его еще не было.

— Да, вѣдь, часто впадаетъ?

Нимфодора молчала, краснѣя.

— У Софьи впадаетъ?

Нимфодора безмолвно взглянула на Марьяну, губы ея шевельнулись, но остались беззвучны.

— Да отвѣчай же!

Отвѣта не было.

— Сказывай правду! Марьяна взяла дѣвушку за подбородокъ, повернула лицо ея къ себѣ и уставилась прямо въ глаза ей.

— Да я... я... смилуйся! и она снова припала къ ногамъ Марьяны.

— Думала я, Нимфодора, что любишь ты вправду меня, начала Марьяна постѣ нѣкотораго молчания. Ежели ты противъ меня зло имѣешь, не любишь, зачѣмъ же обманывала меня? Лучше бы ты зубами лице мое увала, нежелн цѣловала его, какъ Иуда. Счастье мое огняла ты. Любила я его, и какъ любила его.

— Бей ты меня, Марьяна, топчи ты меня, убей меня! не стою я того, чтобы и жить на бѣломъ свѣтѣ!..

— Успокойся, успокойся, тихо и кротко проговорила пророчица, положивъ ей руку на голову.

— Не будь ты такая мпостивая со мной, сердце все мое надорвалось. Бей ты меня—хорошо мнѣ, лучше мнѣ будетъ нежелн такія твои рѣчи! И снова дѣвушка припала къ ногамъ Марьяны.

— Ну поди, оставь меня теперь, одна побуду, приказала та грустнымъ голосомъ.

Нимфодора поднялась, блѣдная какъ полотно и шатаясь вышла изъ комнаты.

Марьяна долго сидѣла неподвижно, не шелохнувшись. Но—и она была женщина, не смотря на всю силу своего желѣзнаго характера. Госкливо глянула она вокругъ себя и—и горько зарыдала.

Между тѣмъ, въ горницѣ, у Осиповича, собралось большое и веселое общество; Егоръ и Прокопъ пастраивали свои инструменты. Парни перешептывались съ молодцами, а въ углу Осиповичъ, Барабанъ и войтъ играли въ карты.

Нимфодора, выйдя отъ Марьяны упала въ какомъ-то нѣмомъ отчаяніи, на ступени крыльца. Она била себя изступленно въ грудь и громко молилась, до тѣхъ поръ пока Марьяна, выйдя на крыльцо, не увидала ее и не подняла. Обѣ пошли въ боль-

шую горницу гдѣ всѣ собрались. Марьяна прямо сѣла на свое возвышеніе, благословивъ присутствующихъ, привѣтствовавшихъ ее обычными метаньями.

— Встаньте, произнесла она и веселитесь, веселитесь, хочу видѣть веселыхъ.

Начались пѣсни. Вскорѣ вошли Венцеславъ вмѣстѣ съ Алексѣемъ, мужемъ Софьи.

Нимфодора, безмолвно и неподвижно сидѣвшая въ сторонкѣ на лавкѣ, быстро поднялась и бросившись къ ногамъ Марьяны, крѣпко обняла ихъ, какъ бы ища у нея защиты. Пророчица положила руку на голову дѣвушки и встрѣтила Венцеслава гордымъ и холоднымъ взглядомъ.

— Стойте, стойте! не время теперь пѣть и веселиться! Насталъ день грознаго, Божьяго суда надъ нами! Содомъ и Гоморра у насъ проявились, какъ во время оно, скоро, скоро огнь небесный пожретъ грѣшниковъ! сказалъ мужъ Софьи.

Музыка и пѣнье вдругъ оборвалось. Всѣ съ удивленіемъ столпились вокругъ прішедшихъ.

— Что говорите? что случилось? спросила Марьяна.

— Ложные пророки пришли и влекутъ къ пагубѣ народъ твой. Степка крамолу противъ тебя затѣялъ, а Ѳева, сказавъ ты, пророчицей назвалась, многие даже отпали отъ нашего корабля и пѣту для того, чтобы не прибывало этихъ отщепенцевъ, какъ песку на берегу морскомъ.

— Что дѣлать станемъ? спросилъ Осиповичъ подходя.

— Чего спрашиваете еще! бѣшено крикнулъ Барабанъ,—чего тутъ еще раздумывать! Въ ножи ихъ да и все!

— Выдумывай еще, возразилъ Венцеславъ—хочешь небось въ ножи всѣхъ, кто другой вѣры держится?

— Не другой они вѣры а огладые, отщепенцы, вотъ кто!

— Правда твои, Барабанъ, правда, произнесла Марьяна,—грѣшники они и Господь предастъ ихъ въ руки мои. И я учиню судъ надъ ними.

— Пошло, да пошло-ка ты—неужли опять? въ умѣ ли ты? Марьяна! воскликнулъ Венцеславъ.

— Что это? что такое? спросилъ Барабанъ.

Марьяна поднялась съ мѣста.

— Молчите всѣ! грозно сказала она.

— Не буду, не стану я молчать, твердо отвѣчалъ Венцеславъ и въ глазахъ его сверкнуло что-то въ родѣ ненависти къ пророчицѣ,—забыла ты видно, что есть законъ у насъ и власти? Троньте ихъ только и не уйди ужъ вамъ въ другорядъ, разбойники вы этакіе!

— Э—что съ нимъ толковать! въ каменья и его самого-то въ каменья! въ каменья!—загудѣли вокругъ.

— Стой! приказала Марьяна,—Богъ накажетъ васъ за самоуправство, какъ и его, и какъ ту подлую обманщицу—я здѣсь могу одна волю Божью пречеъ, а кто въ дѣло Божіе войдетъ, тотъ вверженъ будетъ въ геенну огненную.

— Такъ накажи ихъ сама, сказала Барабанъ.

— Все будетъ, когда настанетъ время, возразила, успокоивая его, пророчица.

— Поражены вы всѣ слѣпотою грѣховной! крикнулъ Венцеславъ, не видяте вы, что ведетъ она васъ всѣхъ къ погибели вашей!

— Богъ устами ея глаголетъ, а ты слушайся да молчи, да соверши метаніе, да прощенія попроси у нея, вотъ что! сказалъ Прокопъ строго.

— У меня еще глаза-то не засыпало—вижу я, отвѣчалъ молодой человекъ, понимаю я, что вы истинную вѣру отвергаете и поставили себѣ грѣшную женщину главою! она вамъ бабы сказки сказываетъ, а вы то за Божье дѣло почитаете...

Съ яростнымъ крикомъ бросился на него Барабанъ и схватилъ за воротъ, но Венцеславъ, сильнымъ ударомъ, разомъ сбиль его съ ногъ и шагнулъ къ двери. Черезъ секунду онъ уже былъ на своей лошади и мчался по дорогѣ въ Солысково.

Не передать какая сумятица постѣдовала за этой короткой по рѣшительной сценой. Барабанъ поднялся окровавленный и Аннушка стала обмывать его. Вокругъ всѣ волновались, кричали, размахивая руками. Говоръ и шумъ поднялись въ горницѣ, одна Марьяна оставалась спокойною и невозмутною.

— Самъ дался мнѣ въ руки, самъ! съ страннымъ чувствомъ думала она.

Постѣ ночи, проведенной въ придорожномъ шинкѣ, Венцеславъ утромъ поѣхалъ въ Бребаки. Мужа Софьи онъ тамъ не нашелъ. Софья была одна дома и весело встрѣтивъ гостя, послала за Нимфодорой. Дѣвушка, однако, не возвращалась еще изъ Тарговицъ. Софья, не смотря на это, удалось, лаской да добрымъ словомъ, удержать Венцеслава у себя до самого вечера.

Поздно уже было, когда онъ вернулся домой. Лошадь онъ убралъ, вошелъ къ себѣ и выскѣ огня—и вдругъ, при слабомъ мерцаіи не разгорѣвшейся свѣчки, увидалъ Марьяну. Она была вся въ черномъ, сидѣла въ углу и очевидно, давно уже поджидала его здѣсь.

— Пришла я къ тебѣ, милый, начала она нѣжнымъ, мягкимъ голосомъ,—пришла я, какъ добрый пастырь къ овцѣ заблудшей, знаешь ли ты что сдѣлалъ? Касешься ли?

— Что ты еще въ умѣ забрала? спросилъ Венцеславъ, нѣ-

сколько растерявшись было сначала; онъ теперь снова овладѣлъ собой,—точно я дуракъ какой тебѣ дался?! Что говорилъ—то помню и знаю. Не въ гнѣвъ, не въ досадѣ слова тебѣ говорены а по сердцу, по правдѣ, я уже подумался...

Его голосъ звучалъ твердо и какъ-то непривычно для уха пророчицы.

— Еще хуже, еще хуже, коли такъ! строго остановила его она.

— Худо-ль, хорошо-ли, возразилъ онъ, а сказалъ правду какъ есть и отъ всего сердца, не люблю я извороты эти.

— Несчастный ты, несчастный! Бѣдный!

— Жалѣй другихъ, памъ того не падо. Не въ чемъ мнѣ каяться и не буду, да и не передъ тобой.

— Ой будешь, ой покаешься!

— Ну пѣть...

— Какой непокорный сталъ ты вдругъ! Чужой мнѣ какой-то сталъ равно, и не признаешь тебя теперь, все ласково говорила она,—ты думаешь—правда въ тебѣ говорить? нѣтъ, Венцеславъ, не то—это нечистый говорить въ тебѣ. Знаю я!

Онъ засмѣялся.

— Ежели такъ, то изгони его изъ меня, ты, вѣдь, пророчица! отъ Бога вѣшь поставлена!

— И сдѣлаю это! и изгоню! она быстро поднялась, черная шуба скользнула съ плечъ къ ногамъ ея, на шеѣ и рукахъ засверкала золотыя монисты.

— На колѣни!

— Не стану, съ чего это?

Марьяна взглянула на него скорѣе опять такъ съ выраженіемъ сожалѣнія, чѣмъ гнѣва.

— Станешь, покорись ты мнѣ, милый.

— Какъ же ты принудишь меня? не боюсь я тебя.

— Боятся тебѣ меня падо, возразила она пѣжно. Бойся Бога во мнѣ. Страхъ этотъ страхъ спасительный и есть начало премудрости. Она приблизилась къ нему, положила руку на его плечо и остановила на немъ долгій, грустный взглядъ, въ которомъ ясно сказались и вся любовь ея, и вся мука страдающаго сердца.—Можешь-ли говорить, что ты...

— Ты ввергла меня во мракъ грѣха, и никто другой.

— Не я, нѣтъ, а сомнѣнія твои, милый. Не твердь ты въ вѣрѣ, земное любишь ты чрезъ мѣру. Потому и силенъ въ тебѣ сатана и обуреваютъ сердце твое страсти земныя. Полно оно ревности, зависти, любострастія, гнѣва. Прегрѣшилъ не противъ меня—прегрѣшилъ противъ Бога, не противъ моей воли поступалъ, а противъ Его воли Святой. Братьямъ же и сестрамъ своимъ дурной примѣръ подать. Велики грѣхи твои, тяжки и велики они—на небо вопіютъ!..

Она еще ближе придвинулась къ нему. Онъ почувствовалъ ея горячее дыханье.

— Я говорю тебѣ, страстно прошептала она,—любила я тебя, охъ какъ любила, а ты безсовѣстно измѣнилъ мнѣ, бросилъ меня!..

— Я-то, я-то?

Онъ поблѣднѣлъ и дрогнулъ всѣмъ тѣломъ.

— Да—ты.

— Кто-жъ говоритъ это, кто сказалъ это тебѣ? слабо спросилъ онъ вновь, испуганный и смущенный.

— Кланяйся, да покайся въ випѣ своей.

Марьяна отступила на два шага и остановилась, указывая на полъ пальцемъ.

— Въ чемъ каяться-то? переспросилъ онъ, теряясь все больше и больше, не знаю о чемъ говорить...

— Что-жъ, будто не правда, что для Нимфодоры бросилъ ты меня?

Венцеславъ въ смущеніи отвернулся отъ пророчицы.

— То-то вотъ, небось—слова не можешь вымолвить, дрожишь

передъ мной, что листъ передъ травой, какъ вшивной передъ судей, да и лицо-то спрятать отъ меня!

— Коли я ушелъ отъ тебя—вина не моя... проговорилъ онъ наконецъ.—Каково я то любилъ тебя... А ты-что?.. Чѣмъ платила ты мнѣ?..

— Безумно говоришь, Венцеславъ! Бога хулишь, что мнѣ повелѣтъ милостивой быть ко всѣмъ рабамъ его, не къ одному тебѣ, можетъ ли рабъ на своего господина жаловаться, что онъ и другихъ слугъ милуетъ. Да кто жъ ты то? Бѣдный грѣшникъ, ровно что и другіе, какъ же дерзаешь со мной въ борьбу идти?!

— Зачѣмъ же сдѣлала ты такъ, что полюбила я тебя?

— Ничего не дѣлала я для того, любила тебя, какъ никого никогда да и понынѣ люблю еще... Голосъ ея дрогнулъ здѣсь, какъ надорванная струна. А ты измѣнилъ мнѣ. Тогда говорила я тебѣ, что не можешь ты во мнѣ простую женщину видѣть, что, по Божьему велѣнію, всѣхъ я люблю, кто въ меня вѣруетъ, а не одного только тебя, что не могу любить тебя земной любовью, не слѣдъ было тебѣ обижаться на меня и стыдно тебѣ было къ другой идти отъ меня.

— Коли прегрѣшилъ я—прегрѣшилъ отъ любви къ тебѣ, отъ ревности моей, возразилъ Венцеславъ.

— Не оправдывайся ужъ, полно а признавай вину и грѣхъ свой, покайся и покорись суду моему.

— Страхъ и сомнѣнія въ душѣ моей,—признаю это, отвѣчалъ Венцеславъ.—хочу вѣрить тебѣ! да не могу; часто, воть, думаю—взаправду, Богъ говоритъ устами твоими, а потомъ, страхъ, страхъ беретъ—можетъ, что и неправда есть. А пошелъ я, все-таки, противъ тебя, самой, не то чтобы противъ пророчицы. Любила я женщину, посмѣялась она надо мной, и я хотѣлъ, чтобы видѣла, что зло имѣю на нее.

— Такъ ненавишь противъ меня имѣешь?

— Имѣлъ, имѣлъ большую. Марьяна, а, воть, какъ будто-бы опять приходится любить тебя.

— Сознай же, что противъ Бога прегрѣшилъ, когда прегрѣшилъ противъ меня.

— Сознаю.

— Сознай, что бросилъ ты меня?

Венцеславъ неожиданно кинулся къ ногамъ пророчицы, и обнявъ колѣни ея.

— Смилюсь! воскликнулъ онъ, голосомъ полнымъ отчаяніемъ и мольбой.

Марьяна поняла, что онъ снова принадлежалъ ей.

— Любишь Нимфодору? спросила она.

Онъ молчалъ.

— Сознайся, что любите другъ друга.

— Сознаю все, что хочешь, проговорилъ онъ,—виновать я и принесу покаяніе, суди меня, покажи, покажи меня.

— Будетъ и судъ, и наказаніе, спокойно произнесла она, бросивъ самодовольный взглядъ на молодого человѣка, лежавшаго теперь въ прахѣ передъ нею и добывавшаго ноги ея.

— Любилъ я тебя, одну только тебя, снова началъ Венцеславъ.—да сердце-то твое всѣмъ открыто.

— Въ этомъ обязанность моя.

— А меня-то, за любовь мою безумную, меня-то чѣмъ наградила? Нехорошо ты, жестоко обошла ты со мной! Наказала меня ты за любовь эту.

— Мало наказала-то я тебя, мало, Венцеславъ, потому не удалось мнѣ научить тебя любви не плотской, чистой. Ну, теперь, лучше это удастся мнѣ. Ты, вѣдь, милости моей просишь теперь. Поидемъ.

Какое-то дурное предчувствіе будто кольнуло его въ сердце по величественная красота Марьяны, возстановившая во всей силѣ вліяніе ея на него—взяла свое и онъ послѣдовалъ за ней.

(До слѣдующаго №)

## Жъ рисункамъ.

### Геникей въ древне-греческомъ домѣ.

(Картина Команса).

Аттическія понятія о принципѣ семейной жизни были своеобразны и однимъ изъ главнѣйшихъ его условій считалась уединенная замкнутость замужней женщины, въ тѣсномъ кружкѣ ея дѣтей и прислужницъ, за стѣнами никому недоступнаго геникея. Строгий обычай не позволялъ хозяйкѣ дома показываться въ средѣ гостей мужа и участвовать въ ихъ угощеніи; всякая такая общительность повидному вредила репутаціи женщины. Извѣстна фраза Перикла: „Мы тѣмъ болѣе уважаемъ женщину, чѣмъ менѣе она извѣстна“.

Рѣдко, очень рѣдко выходила гречанка изъ своего укромнаго геникея; всѣ выходы ея изъ дому вызывались какимъ-либо необычайнымъ, экстреннымъ случаемъ: религиозными торжествами и процессіями, представленіями трагедій или похоронами какого-либо близкаго родственника. Остальное время она всецѣло посвящала заботамъ и хлопотамъ о подрастающемъ поколѣніи. Здѣсь, среди дѣтей, среди особаго, маленькаго міра, являлась она лицомъ самостоятельнымъ, на которое отечество возлагало трудную обязанность — воспитанія будущихъ граж-

данъ. Эта роль матери воспитательницы высоко цѣнилась въ Греціи еще во времена Гомера, по словамъ котораго

„Несказанное тамъ водворяется счастье,  
Гдѣ согласно живутъ, сохраняя домашній порядокъ,  
Мужъ и супруга...“

Обыкновенно новорожденное дитя тотчасъ жѣ купали и обвивали пеленками; на пятый день его рожденія приносили очистительную жертву богамъ и торжественно обносили его кругомъ домашняго очага посвященнаго Вестѣ; торжество оканчивалось общимъ пиромъ. На седьмой или десятый день новорожденному нарекалось имя въ честь какого либо божества, или въ честь предка отца или родственника. День заканчивался жертвоприношеніемъ въ честь Аполлона, Артемиды, нимфы, рѣчныхъ божествъ хранителей юности и пиршествомъ, при чемъ гости дарили новорожденному игрушки, а роженицѣ разрисованныя вазы. При этомъ если новорожденный былъ мальчикъ, то двери дома украшались масличнымъ вѣнкомъ—символомъ гражданскаго мужества; если же дѣвочка—то вѣнкомъ изъ шерсти, символомъ трудолюбія и домовитости. Въ ближайшій праздникъ *анатурій*, новорожденный заносился въ списокъ братіи, т. е. общества соединеннаго однимъ общимъ





Литературный альбомъ: Русланъ и Черноморъ. Поэма Пушкина. Рис. Кившенко, грав. Шюблеръ.



Виды Крыма. Симферополь и переваль черезъ Яйлу. Рис. П. Гифдичъ, грав. М. Рашевскій.

культомъ. Затѣмъ начиналось воспитаніе, носящее много общихъ чертъ съ воспитаніемъ дѣтей нашего времени. Между разными игрушками, упоминаемыми греческими писателями, встрѣчаются хлопуншки, тѣлѣжки, домики, лодки, изображенія звѣрей, затѣмъ куклы изъ воску, гипса или обожженной глины и даже солдатики изъ того же матерьяла. Болѣе взрослые дѣти забавлялись мячемъ, обручемъ, волчкомъ, качались на качеляхъ—последнюю забаву и взялъ темою для своей картины извѣстный художникъ Комансъ.

### Аллахъ Акбаръ!

(Картина Бридмана.)

„Фонتانъ меланхолически плещутъ вокругъ джаміи (мечети) внутри храма слышится высокій, сильный и чистый теноръ, выводящій протяжныя и тоскливыя ноты, словно тяжкіе стоны изъ глубины страдающей груди, мѣшая ихъ съ мѣрнымъ речитативомъ. Что за своеобразный мотивъ! Онъ чуждъ европейскому уху, по полонъ дикой силы и прелести. Въ немъ и тоска и страстность и мечтательность. Не знаю и самъ почему, только этотъ мотивъ вызвалъ въ моемъ воображеніи широкую картину азиатской пустыни, гдѣ, вѣроятно, и рождались эти изнывающие звуки...“

Такими прекрасными, одушевленными словами рисуетъ одинъ изъ нашихъ лучшихъ современныхъ писателей, глубокое впечатлѣніе произведенное на него пѣніемъ въ мусульманскомъ храмѣ. Посреди увѣшанной разнодѣтными лампадами джаміи—родъ эстрады на которую ведетъ лѣсенка; тамъ и сидитъ пѣвецъ, поджавъ ноги, въ бѣлой чалмѣ а передъ нимъ на полуитрѣ Коранъ. Благочестиво преклоненные „правовѣрные“ важно и истово молятся, обращенные къ „мехрабу“ т. е. пѣвицѣ, соответствующей нашему алтарю. Въ молитвѣ, сопровождаемой однокимъ пѣніемъ и состоятъ богослуженіе. Молятся усердно. На всѣхъ лицахъ важная, грустная дума и благоговѣніе. Аллахъ Акбаръ! (Господи спаси) восклицаютъ они, падая ницъ на простертыя впередъ руки.

### Полетъ Руслана и Черномора.

(Изъ „Руслана и Людмилы“ А. Пушкина.)

Прилагаемый рисунокъ г. Кившенко изображаетъ одну изъ фантастическихъ сценъ прелестной сказки нашего безсмертнаго поэта: полетъ Руслана на бородѣ Черномора. Когда Русланъ явился къ горамъ волшебника, чтобы высвободить изъ его рукъ несчастную дочь Владымира, между ними произошелъ поединокъ. Черноморъ налетѣлъ на Руслана сверху, но тотъ слухомъ увернулся и

...въ снѣгъ съ размаха рокового  
Колдунъ упалъ—да тамъ и сѣлъ.

Тогда князь соскочилъ съ коня, поймалъ Черномора за бороду, въ которой таилась вся его сила. Но волшебникъ вдругъ поватужился и вмѣстѣ съ своимъ побѣдителемъ полетѣлъ кверху.

Ретивый конь во слѣдъ глядитъ,—  
Уже колдунъ подъ облаками,  
На бородѣ герой виситъ;  
Летятъ надъ мрачными лѣсами,  
Летятъ надъ дикими горами,  
Летятъ надъ бездною морской;  
Отъ напряженья костей,  
Русланъ за бороду злодѣя  
Упорной держится рукой...

Измучившись русской силѣ, Черноморъ вступаетъ съ княземъ въ переговоры, обѣщается больше ему не вредить, все забыть и спуститься. Но Русланъ отказывается отъ всякихъ условій.

Колдунъ, такимъ образомъ, носитъ героя двое сутокъ и наконецъ взмалывается о пощаду. Князь велитъ нести его къ Людмилѣ. Въ одно мгновеніе ока они принесли къ ужаснымъ горамъ Черномора.

Расправившись съ Карлою, Русланъ прячетъ его въ котомку за сѣдо, и вмѣстѣ съ нимъ и отысканной Людмилей, погруженной въ волшебный сонъ, возвращается въ Кіевъ.

Какъ извѣстно, сказка Пушкина послужила мотивомъ гениальной оперы Глинки, оперы, составляющей гордость русскаго искусства.

### Измаилъ Ивановичъ Срезневскій.

Почти въ самый день годовщины основанія С.-Петербургскаго Университета, въ ночь съ 8 на 9 февраля, скончался одинъ

изъ старѣйшихъ членовъ его и самый старшій членъ II Отдѣленія Академіи Наукъ Измаилъ Ивановичъ Срезневскій. Не прошло еще и года послѣ блистательнаго юбилея его учено-литературной дѣятельности. Этотъ послѣдній годъ жизни былъ, конечно, наполненъ для него отрадными воспоминаніями о тѣхъ доказательствахъ признанія его заслугъ и радостныхъ привѣтствіяхъ, которыя со всѣхъ сторонъ неслись къ нему въ день 5 апрѣля 1879 года. Это было такъ недавно. Измаилу Ивановичу было въ то время не болѣе 66 лѣтъ отъ роду, и потому можно было ожидать еще много пользы отъ дѣятельнейшей его дѣятельности. Но, къ сожалѣнію, уже года за два, за три предъ тѣмъ здоровье начало замѣтно измѣняться ему. Несмотря на то, онъ по мѣрѣ силъ продолжалъ свои занятія, и еще за нѣсколько недѣль предъ окончательнымъ успленіемъ своего недуга, прошлаго осени, приступилъ къ печатанію вторымъ, болѣе полнымъ изданіемъ своего, столь цѣннаго во многихъ отношеніяхъ, описанія *древнихъ памятниковъ русскаго письма и языка*. Прерванный въ самомъ началѣ своимъ трудъ этотъ, безъ сомнѣнія, не пропадетъ. Но послѣ Срезневскаго остается еще другой, болѣе обширный и важный трудъ, *Словарь древне-русскаго языка*, плодъ многолѣтнихъ занятій и изслѣдованій. Дѣтъ десять тому назадъ покойный пришлось было за печатаніе его, по послѣ набора двухъ или трехъ листовъ, еще и не сверстанныхъ, вдругъ остановился, какъ бы не считая его вполне оконченнымъ. Будемъ надѣяться, что этотъ драгоценный трудъ не погибнетъ для славяно-русской филологии и исторіи.

Но не въ однихъ ученыхъ работахъ заключается наследіе, завѣщанное покойнымъ многочисленной семьѣ своей. Онъ былъ для нея примѣромъ рѣдкаго отца и честнаго гражданина. Всѣмъ посѣщавшимъ Измаила Ивановича извѣстно, какъ онъ умѣлъ дѣлать со своимъ домашнимъ досуги свои, какое живое и дѣятельное участіе принималъ въ образованіи своихъ дѣтей, какими истинно-русскими человекомъ онъ былъ по своему патриархальному семейному быту. Будучи образцовымъ семейникомъ и первокласснымъ ученымъ, онъ въ то же время былъ вѣрнымъ сыномъ земли своей и добрымъ товарищемъ. Какъ членъ ученой коллегии, онъ по всякому предмету совѣщаній умѣлъ высказать дѣльную и часто оригинальную мысль. По глубинѣ и разнородности познаній, по обширности связей его, голосъ И. П. Срезневскаго былъ важенъ для рѣшенія всякихъ вопросовъ, встрѣчавшихся въ академической и университетской практикѣ. Такимъ образомъ, потеря его, конечно, весьма чувствительна для обеихъ учрежденій, не говоря о другихъ ученыхъ обществахъ въ которыхъ онъ являлся однимъ изъ главныхъ дѣятелей и не легко будетъ замѣнить его при неоспоримой и прискорбной скудости нашихъ ученыхъ силъ. Имя Срезневскаго навсегда останется однимъ изъ самыхъ почтенныхъ и дорогихъ въ дѣтнописяхъ не только русской, но и европейской науки, въ дѣтнописяхъ нашей Академіи и русскихъ университетовъ.

Я. Гротъ.

### Дѣйствіе магнита.

Не такъ давно, американскій физикъ Альфредъ Майеръ, сдѣлавъ интересное открытіе — открытіе неизвѣстнаго доселѣ дѣйствія магнита. Онъ нашелъ, что магнитъ обладаетъ свойствомъ, при извѣстныхъ обстоятельствахъ, группировать легкія тѣла въ симметрическія группы. Извѣстно, что желѣзныя опилки подѣ, вліяніемъ дѣйствія магнита, располагаются лучеобразно. Опыты Майера интереснѣе. Берутъ нѣсколько иглокъ, какъ показано на рисункѣ. Вырѣзаютъ затѣмъ кружочки изъ пробки, куда втыкаютъ иглки, чтобы онѣ могли держаться на водѣ. Прежде чѣмъ опустить иглки въ воду, нужно намагнетизировать ихъ сѣвернымъ полюсомъ стальнаго магнита, проводя отъ конца иглки до ушка. Потомъ пробочные кружочки съ иглками опускаютъ въ круглую чашку съ водою. Иглки въ водѣ отталкиваютъ другъ друга и располагаются по краямъ чашки. Если затѣмъ держать магнитъ сѣвернымъ концомъ посрединѣ чашки, то иглки располагаются правильными геометрическими фигурами. Три иглки—образуютъ правильный треугольникъ, четыре—квадратъ, пять—квадратъ съ одной иглой въ центрѣ; шесть—шестигульникъ и семь—шестигульникъ съ одной иглой въ центрѣ—какъ изображено на рисункѣ. Все время пока держатъ магнитъ, иглки не мѣняютъ положенія. При поднятій магнита къверху, ползавки немедленно начинаютъ удаляться одинъ отъ другаго, пока наконецъ, при извѣстномъ удаленіи магнита, отталкивающая сила опять не возобновится. Тогда иглки снова отходятъ къ краямъ чашки.

## Рочерки КРЫМА \*).

По поводу исполняющагося столѣтія присоединенія КРЫМА.

Изъ путевыхъ замѣтокъ

П. П. Гнѣдича.

(Продолженіе).

VII.

Если путешественникъ, въѣзжающій въ Крымъ со стороны материка, вообразить, что едва онъ ступитъ на Таврическій

полуостровъ, какъ райскія плодородныя долины раскинутся передъ нимъ во всей красѣ и силѣ южныхъ красокъ, съ гѣми

\*) См. рис. стр. 181.



чудными, розоватыми, легкими тонами, которые так щедро розлиты по всем крымским картинам Анзавовского,—такой путешественник должен сильно разочароваться. Въездъ въ Крым по Лозово-Севастопольской дорогѣ,—это задній ходъ Тавриды, черезъ грязныя сѣны и кухни. Какъ хороша полуостровъ съ юга, со стороны моря, такъ онъ непривлекателенъ съ сѣвера. И только ранней весною оба въезда могутъ поспорить красотой другъ съ другомъ,—и вотъ почему.

Подвигаясь отъ Курска постепенно къ югу, путешественникъ почти ничего не видитъ, кромѣ безконечныхъ степей, безлюдныхъ, хмурыхъ, непривѣтныхъ, изрѣдка перемежающихся убогимъ городкомъ, сочнымъ оазисомъ малороссійскаго хутора, или мѣловыми горами Ылгорода. Пронесется мимо широко раскинувшійся по холмамъ Харьковъ, съ неуклюжей соборной колокольней и вѣчной тучей пыли, лежащей такимъ густымъ слоемъ на его улицахъ, что по нимъ, положительно можно бѣдить лѣтомъ на санкахъ. А отъ Харькова вилотъ до Симферополя—одна сплошная равнина съ рѣдкими курганами, выжженная солнцемъ, съ блѣднымъ, сухимъ небомъ и отсутствиемъ человеческого жилья. И чѣмъ дальше къ югу, тѣмъ рѣже попадаются живыя существа. Пропадаютъ „вѣтряки“ \*) что весело махали крыльями, сидя на открытыхъ пригоркахъ, пропадаютъ волы, аисты, чумаки; пропадаютъ тѣ смуглыя характерныя головки, съ золотистымъ загарами лица и рукъ, и плечъ, что выглядывали звѣрками на быстро мчавшійся поѣздъ изъ-подъ тѣнистыхъ, пышно разросшихся на на-сѣжкѣ черемухъ и черешенъ. Одна голая степь—ничего и ничего.

Порою, когда уже поѣздъ вступитъ въ переконскія степи, вдругъ вдалекѣ, на горизонтѣ, шутливое марево \*\*) развернетъ передъ вами картину далекаго оазиса,—куны свѣжей зелени, полосы чистой прозрачной воды,—разольется моремъ невадалекѣ отъ васъ, разольется, и опять отступитъ вдалѣ, или совсемъ исчезнетъ. Только одинокій верблюдъ и пасется въ этой проклятой Богомъ мѣстности и щиплетъ терновникъ да полизываетъ единственные дѣтиса крымскихъ солончаковъ...

Но есть одно время года, когда хороша бываетъ эта степь, и когда едва-ли что съ ней сравнится по красотѣ,—это ранняя весна. Тогда степь является передъ зрителемъ въ своемъ праздничномъ нарядѣ: она превращается въ одно сплошное, зыбучее море травъ и цвѣтовъ. Гиацинты, тюльпаны, зонтики блѣлой кашки, куколь,—все переплелось между собой, все кипитъ своими разноцвѣтными головками; лепестки дикаго миндаля летятъ по вѣтру; въ травѣ гнѣздятся куропатки и тысячи птицъ носятся въ чистомъ воздухѣ, или сидятъ недвижными рядами по окраинамъ озеръ, затонувшихъ въ зелени...

Но быстра смена декорацій. Скоро палицій зной южнаго солнца высунитъ почву, цвѣты поблекнутъ и къ концу юня опять та же мертвенная степь, оголенная, однообразная красновато-зеленоватого цвѣта...

### VIII.

Чѣмъ-то новымъ дышетъ картина общей панорамы Симферополя, когда въ первый разъ увидишь его изъ окна вагона. Свѣтлые купола православныхъ церквей, тонкія иглы минаретовъ, стройные ряды тополей, гордо несущихъ кверху свои пирамидальныя макушки, и фонъ пейзажа—далекій хребетъ Яйлы, мощно вздымающийся въ воздухъ съ фиолетовой дали грузною массою Чатырь-Дагъ,—все это такъ ново, необыкновенно для русскаго губернскаго города.

Широкіе, красивые фазоны, напряженные сытыми татарскими лошадами, встрѣчаютъ васъ у подъѣзда комфортабельнаго вокзала. И когда вы помѣститесь на мягкихъ дружныхъ подушкахъ, и кучеръ-татаринъ, въ синемъ съ голочки кафтанѣ, подпоясанный серебрянымъ наборнымъ поясомъ, помчитъ васъ по чистенькимъ улицамъ Симферополя, вамъ невольно вспомнятся двѣ наши прелестныя сѣверныя столицы: Петербургъ и Москва—съ ихъ своеобразіемъ уличнаго передвиженія; только изъ рода въ родъ еловинная безвкусица, и странное понятие о словѣ „удобство“ могло создать московскіе и петербургскіе экипажи. Даже преднамѣренно задавшись цѣлью устроить самый нелѣпѣйшій и безобразнѣйшій экипажъ въ мірѣ, не создавъ петербургскихъ дрожекъ и московскихъ полуколодокъ. А посмотрите на другіе города, мало-мальски значительные, выдающиеся: Харьковъ, Севастополь, Варшава, Кіевъ, Одесса, Ялта,—посмотрите какъ удобны, и подъ часть какъ красивы закладки. Даже Курскъ, съ своими парными (въ дугу съ пристяжкой) запряжками,—и тотъ поспоритъ, ну хоть въ отношеніи целесообразности, съ нашими пальмирами. Первое мѣсто изъ всѣхъ названныхъ городовъ занимаетъ Ялта, гдѣ экипажи просто роскошны, но вмѣстѣ съ тѣмъ и дороги, какъ это читатель увидитъ ниже.

Внутри Симферополь далеко не такъ красивъ, какъ издали. Однообразныя бѣлыя зданія, по большей части двухэтажныя, крытыя черепицей, чинно и сонно сидятъ по бокамъ чистенькихъ улицъ. Неважное зданіе собора, губернаторскій домъ са-

маго стереотипнаго вида, гостинный дворъ, окруженный судъ,—все отзывается чѣмъ-то давно виданнымъ, знакомымъ, и не будь этихъ стройныхъ тополей, что отовсюду кажутъ свою мелкую темпозеленую листву, можно подумать, что мы не въ Крыму, а гдѣ-нибудь въ самомъ центрѣ новолжскаго бассейна. На соборной площади, впереди плохенькаго сквера, разведеннаго передъ перковою, спротивно вѣситъ сѣренкый, очевидно недавно подправленный, обеленскъ, воздвигнутый въ память побѣды князя Долгорукова, завладѣвшаго Тавридой въ 1771 году, и получившаго за то названіе „Крымскаго“. Противъ губернаторскаго дома зеленеетъ прелестный городской садъ, пренелѣпо называемый здѣсь бульваромъ. Тѣнистый, красиво распланированный, слегка запущенный, онъ таитъ въ своихъ укромныхъ уголкахъ много природы и тѣни, столь необходимыхъ въ южномъ климатѣ. Маленькій каменный фонтанъ ютится весь въ зелени подъ горою. Садъ сбѣгаетъ подъ гору внизъ, и наклоняется своими вѣтвями надъ высокимъ каменнымъ лоземъ Салгира. Въ лѣтніе и осенніе мѣсяцы Салгиръ—жалкій ручей, который мѣстами можно не только перепрыгнуть,—перешагнуть. Но за то весной, въ половодье, когда свѣтъ начнетъ таять на Яйлѣ, онъ является шумной, широкой рѣкою, даже тутъ, въ Симферополѣ, недалеко отъ истоковъ. Дорожка сада вѣдетъ внизъ, у самой воды, и съ ней открывается чрезвычайно характерный, удивительно сильною компановкой пейзажъ, такъ и просиживающій на холстѣ художника.

Лучшей гостиницей здѣсь считается „Петербургская“. Лучшими номерами,—тѣ которые потемнѣе, помрачнѣе, побольше, съ двойными ставнями, деревянными шторами,—однимъ словомъ такіе, куда ни за что не проберется солнечный лучъ, отравляющій въ юлѣ и августѣ человеческое существование. Поищѣ гостиницы, за исключеніемъ развѣ кухни, пожалуй, петербургскій. При номерахъ имѣются даже ванны, куда впрочемъ, пускаютъ за особую небольшую плату.

Оригиналенъ въ Симферополѣ базаръ, размѣщающійся подъ кровлями балагановъ, вокругъ фонтана, въ центрѣ площади. Здѣсь вы встрѣтите всевозможныя національности—и цыганъ, и татаръ, и евреевъ, и армянъ, и грековъ. Грудями пестрятъ арбузы, яблоки, груши, дыни, лукъ, чеснокъ, тыквы. Продають воловъ, лошадей, коровъ... Но если хотите увидѣть вполнѣ оригинальное мѣстное захолустье—сходите въ такъ называемую Ак-мечеть.

Ак-мечеть—это татарская часть города, расположенная на его южной окраинѣ. Сто лѣтъ тому назадъ весь Симферополь представлялъ собою такую же груду бѣлыхъ низкихъ домиковъ съ черепичными крышами и темными башнями минаретовъ, тамъ и сямъ выныривающими изъ однообразной груды мелкихъ зданій. Ак-мечетью назывался вообще весь городъ.—да чуть ли не называется такъ и до сихъ поръ. Въ теперешнѣе татарское городкѣ вы не увидите прежней кичливой жизни, той базарной жизни, какая до сихъ поръ кипитъ въ Бахчисарѣ; здѣсь несравненно спокойнѣе. Лавокъ не много, разсыпавшись онѣ въ значительномъ отъ другой разстояніи. Прохожихъ мало. Кривыя, узенькія улицы стиснуты между двумя рядами ослѣпительно бѣлыхъ каменныхъ заборовъ съ калитками, черезъ которыя можно подмѣтить чистенькій дворикъ, съ яблономъ по серединѣ, крошечныя окошки и кривую дверь. Отъ прежней резиденціи Калги-султана—(своего рода наместника и въ тоже время регента) не осталось ничего кромѣ фонтана, на берегу Салгира, да воспоминанія въ средѣ татарскаго населенія о бывшихъ, невозвратныхъ временахъ ихъ могущества...

### IX.

Ни одинъ туристъ не заживетъ въ Симферополѣ. Далекая панорама фиолетовыхъ горъ, этотъ Чатырь-Дагъ, эта дорога, бѣгущая туда на югъ, усаженная рядами колоссальныхъ тополей, все это псевдымъ манитъ къ себѣ, дѣлаетъ и ночью беспокоитъ человека; грудь требуетъ свѣжаго морскаго воздуха, здѣсь задыхаешься и какъ-то невольно вспоминаешь Гейне:

Auf die Berge will ich steigen,  
Wo die frommen Hütten stehen,  
Wo die Brust sich frei erschliesst,  
Und die freien Lüfte wehen,—

забывая даже, что въ этихъ „frommen Hütten“ подають иногда бивитексъ съ наѣкомъ, извѣстными у энтомологовъ подъ именемъ *acanthia lectularia* \*).

Что бы понасть на южный берегъ Крыма, самымъ удобнымъ и скорѣйшимъ путемъ, и притомъ проѣхавшись по одной изъ живописнѣйшихъ дорогъ міра,—стоитъ нанять въ Симферополѣ фазонъ до Алушты. Если кто не желаетъ платить за эти сорокъ верстъ двѣнадцать или десять рублей, тотъ можетъ взять себѣ почтовую тележку и доѣхать туда скорѣе чѣмъ въ фазонѣ, мѣняя постоянно усталыхъ лошадей на свѣжихъ. Остановокъ и замедленій по этому тракту почти никогда не бываетъ,—онъ не изъ бойкихъ, и выѣхавши рано утромъ въ къ завтраку навѣрно поенѣте въ Алушту.

Едва вы выѣдете за черту города, и ямщикъ, отвязавши ко-

\*) Вѣтряныя мельницы.

\*\*) Марево,—фантъ жорлана, миражъ; въ просторѣіахъ извѣстно чаще полъ имелемъ наводенія.

\*) т. е. клопъ постельный

локольку, быстро погонить въ гору татарскихъ лошадей,—вась всего такъ и охватить роскошной полуденной природой. Только тутъ вы начинаете ощущать приближеніе какихъ-то новыхъ, неизвѣданныхъ красотъ. Небо, не то низкое сѣверное небо, насыщенное сырыми испареніями, которое нависаетъ надъ самыми крышами петербургскихъ домовъ, закутывая въ своемъ туманѣ илы и шицы башенъ и церквей,—а то далекое сухое, ясное, лазурное небо, съ легкимъ фіолетовымъ отблескомъ, которое присуще только югу,—смотреть чистымъ свѣтлымъ взоромъ сверху, заливая все вокругъ прозрачнымъ, дрожащимъ, колоритнымъ рефлексомъ. Бѣгутъ на встрѣчу сказочно громадные аллеи дорогъ и прохладною тѣнью заливаютъ ровную какъ скатерть, бережно поддерживаемую дорогу. По холмамъ и пригоркамъ разлились широкими зелеными кунами волны фруктовыхъ садовъ, въ перемежку съ чудными дачами, тамъ и сямъ пріютившимися надъ Салгиромъ, что приотливомъ извиваясь, прорѣзываетъ теченіемъ своимъ горные отроги. Тенный, ароматный вѣтеръ слабо бьетъ въ лицо. На встрѣчу то и дѣло попадаются верховые татары, сидящіе на лошади какъ на стулѣ, словно сросшіеся съ ней, ползутъ скрипучія тяжело нагруженные маджары \*), проносятся фургоны съ цѣлыми татарскими семьями,—женами закутанными въ бѣлья, чистые какъ снѣгъ покрывала, на которыхъ еще ясно замѣтны слѣды складокъ, какъ они лежали въ лапкахъ, и съ ребятишками маленькими, черноглазыми, пестро и богато одѣтыми... Должна постепенно начинаетъ исчезать, голубая вереница горъ надвигается все ближе и ближе. Холмы растутъ, незамѣтно заползаютъ крутыми отрогами съ обѣихъ сторонъ, обнимаютъ своимъ охватомъ дорогу.

За станціей Тауланъ-Базаръ \*\*) дорога взвивается выше и выше, лѣнится у самого обрыва, какъ змѣй вьется, снуетъ изъ стороны въ сторону, перебѣгаетъ мѣстами черезъ глубокія, поросшія сухимъ лѣсомъ пропасты, показывается вдругъ гдѣ-то

далеко внизу, продирается черезъ чащи случайно брошенныхъ на крутомъ скатѣ рошъ, оббѣгаетъ выступы, то теряетъ телеграфную линію перекидывающуюся черезъ неприступные обрывы, то опять принимаетъ ее. Голубая вершина Чатырь-Дага, отбѣившая молочными, пушистыми какъ хлопья ваты, обрывами облаковъ, такъ свѣтло и прозрачно рисуетъ въ чистомъ воздухѣ, такъ близко нависаетъ надъ дорогой. Облака, кажется ползутъ всего въ нѣсколькихъ десяткахъ сажень надъ вами. А дорога все выше, выше...

Взмывающія лошади вдругъ еще надбавляютъ рыси. На одномъ изъ заворотовъ новая панорама открывается глазамъ, небо развѣтривается уже не клочкомъ лазури надъ головой, а обширнымъ пространствомъ. Слѣва — вздымаются приотливомъ-фигурная, золотисто-фіолетово-коричневая горная масса, переливаясь чудною игрою тоновъ на своихъ изломахъ, разбѣлилахъ, трещинахъ, то смѣло выставившихъ на припекъ свое обнаженное тѣло, то спрятавшихъ его подъ сочную чащу лѣсовъ, гдѣ-то тамъ глубоко внизу, въ цѣломъ океанѣ зелени дачъ и садовъ, а вершина несетъ свою голову такъ высоко, что не будь справа этой мощной шпаны Чатырь-Дага—красавица *Демерджи* была бы царицею этого мѣста Айлы.

Тамъ на югѣ, далеко, синевато-туманная, безформенная блѣдная туча ползетъ вамъ на встрѣчу... Что это туча—въ этомъ едва ли усомнится путешественникъ: что же кроме тучъ можетъ быть на небѣ?... Но какъ-то невольно спрашиваетъ онъ у ямщика.

— Что это,—туча?

— Море! отвѣчаетъ тотъ.

И съ лѣвымъ, невольнымъ любопытствомъ вглядываешься въ свѣтло-сѣрую, голубоватую зеркальную массу, едва очерченную неправильной туманной линіей на горизонтѣ. Переважъ черезъ Айлу сдѣланъ,—Черное море пріивѣтствуетъ еще издали пришельца.

## МОРСКІЯ ВОЛНЫ.

### Очеркъ.

Въ безвѣтренные дни, предшествующіе всегда сильнымъ бурямъ, море бываетъ спокойное, зеркально-гладкое. Тогда всѣ предметы рѣзко отражаются въ водѣ и горизонтъ видится словно серебряная или стальная полоса. Но эта спокойная поверхность моря—очень рѣдкое явленіе. Обыкновенно вѣтры, бури, приливы и отливы образуютъ правильно катящіеся волны, которыя часто встрѣчаются и перекрещиваются. Даже въ тихую погоду, море не перестаетъ волноваться отъ дѣйствія пропешившихъ вѣтровъ, и эти волненія представляютъ одно изъ величественнѣйшихъ зрѣлищъ природы. Высокія, голубыя массы воды безъ пѣны, тихо катятся одна за другою на разстояніи 75 или 100 футовъ, и безъ шума теряются въ необъятной дали. Волны эти съ поражающей точностью появляются ежегодно подъ Троинкомъ Рака, преимущественно въ Антильскомъ морѣ, во время осеннихъ штормовъ. Тихо журча, идутъ онѣ на встрѣчу кораблю, медленно колеблютъ его, онѣ такъ ровны какъ борода на полѣ, и простираются на сколько видятъ глаза.

Такия правильныя волны образуются только на моряхъ, гдѣ дуютъ постоянно ровные вѣтры, какъ напр., пассаты. На моряхъ, гдѣ сила, скорость и направленіе вѣтра часто мѣняются, волны не могутъ достигать всѣ одинаковой вышины и образовывать прямыя линіи. Малѣйшее измѣненіе вѣтра вліяетъ на волны, а потому при неправильномъ направленіи вѣтровъ, волны встрѣчаются, сталкиваются и вышина ихъ весьма различна. Съ горы или съ мачты корабля, легче всего видны волны сталкивающіяся подъ различными углами—онѣ то вдругъ образуютъ словно высокую стѣну, то разбиваются какъ безбрежная равнина. Иногда море такъ волнуется, что въ этой кипящей массѣ пельзы и прослѣдить направленія вѣтра. Карандашъ привѣшенный въ каютѣ надъ лѣстомъ бумаги, въ одну минуту на чертитъ цѣлый лабиринтъ линій, даже при не особенно сильномъ вѣтрѣ.

Вышина волны не одинакова во всѣхъ моряхъ. Она зависитъ отъ глубины бассейна, отъ большого простора для вѣтровъ, и отъ меньшаго содержанія соли въ водѣ, на которую тогда болѣе вліяютъ атмосферическія теченія. Такъ при одинаковой площади водяной поверхности, воды озера образуютъ болѣе высокія волны, чѣмъ воды бухты, которая защищена отъ вѣтровъ островами и песчаными отмелями. Точно также при одинаковомъ содержаніи соли, въ болѣе узкихъ бассейнахъ волны меньше и короче. Волны Каспійскаго моря несравненно мельче волнъ Средиземнаго моря, которыя въ свою очередь не достигаютъ вышины волнъ Сѣвернаго Атлантическаго океана, а эти послѣднія уступаютъ волнамъ Антарктическаго моря, занимающаго половину земной поверхности.

По наблюденіямъ адмирала Смита, волны Средиземнаго моря поднимаются до 14 футовъ надъ поверхностью воды. Въ неключительныхъ случаяхъ онѣ видѣны волны вышиною до 28 фу-

товъ; но средняя вышина волнъ при сильномъ вѣтрѣ доходитъ только до 8—10 футовъ. Въ 1847 г. при переѣздѣ изъ Ливерпуля въ Бостонъ, Скаресби измѣрялъ волны. Самыя высокія поднимались на 25—28 футовъ, средняя же вышина волнъ доходила, почти неизмѣнно, до 17½ футовъ.

На югѣ Атлантическаго океана волны поднимаются выше, чѣмъ на сѣверѣ. Многіе мореплаватели, около мыса Доброй Надежды, встрѣчали волны, доходившія до 45, и 50 футовъ. Канитанъ Вернеръ опредѣляетъ вышину волны около мыса Доброй Надежды въ 42 фута. Эдмонъ Дорвилъ утверждаетъ, что встрѣчаются волны доходящія до 100 футовъ, съ вышины которыхъ корабль спускался внизъ, какъ въ пропасть. Замѣчательно, что такія высокія волны поднимаются не во время бури, а именно во время сильнаго и продолжительнаго вѣтра въ одномъ направленіи.

Что касается до ширины основанія волнъ, то ее опредѣляютъ отъ 10 и до 20 разъ болѣе вышины водяного вала. Среднее же основаніе будетъ въ 15 разъ болѣе самой волны. Такъ напримѣръ волна въ 1 футъ вышины имѣетъ основаніемъ площадь въ 15 футовъ.

Скорость движенія волнъ только кажущаяся. Масса воды приподнятая и вдавленная вѣтромъ, почти не перемѣняетъ мѣста и предметы находящіеся на ней движутся очень медленно. Дѣйствительное движеніе воды совершается отъ постоянного дѣйствія вѣтра, но въ сущности тоже не особенно быстро. Только пѣна отрывается отъ волнъ, увлекаемая бурей. Отъ постоянного тренія верхніе водяные слои волнъ нагрѣваются, что было неоднократно замѣчено при сильныхъ буряхъ.

Скорость движенія волнъ съ точностью трудно опредѣлить. Оно зависитъ отъ ширины волнъ и глубины бассейна. По вычисленію астронома Айри, волна съ основаніемъ 30 футовъ, въ морѣ въ 300 футовъ глубины до дна моря, движется со скоростью 6,80 фута въ секунду или 24,480 футовъ въ часъ. Руководствуясь шириною волны и извѣстною глубиною моря, можно вычислять скорость движенія, точно также на оборотъ, зная скорость волны можно исчислить глубину самаго бассейна. Дѣйствительно, такимъ способомъ высчитана средняя глубина залива Атлантическаго и Тихаго океановъ между Японіей и Калифорніей.

Нѣкоторые физики изслѣдовали дѣйствіе морской волны по перпендикулярному ея направленію. Предположеніе, что дѣйствіе волны прекращается на глубинѣ 25—35 футовъ, опровергается показаніями многихъ мореплавателей, которые видѣли какъ волны разбивались о подводныя скалы, находящіяся подъ водою на разстояніи 125 и даже до 200 футовъ. Послѣ сильныхъ бурь на поверхности воды иногда показывается иль поднятый съ 400, 600 и 800 футовъ глубины, что также указываетъ на подводное дѣйствіе волны. Веберъ дошелъ до убѣжденія, что всякая волна въ перпендикулярномъ направленіи дѣйствуетъ на глубинѣ въ 350 разъ большею своей собственной вышины.

(Продолженіе на стр. 185, 186, 187 и 188).

\*) Духохлестныя телеги запряженные юзанами,—арбы.

\*\*) Тауланъ-Базаръ—значитъ Залчій базаръ; ядѣсь въ прѣжнее время водилась масса этихъ грызуновъ.

Сила дѣйствія уменьшается при большей глубинѣ въ геометрической пропорціи. Но на глубинѣ 175 до 350 футовъ волна еще очень сильна и этихъ подводныхъ дѣйствіемъ волнъ объясняется морская зыбь, и внезапное, повидимому безпричинное, появленіе на поверхности громадной волны, перѣдко грозящей опасностью кораблю.

Отъ постепеннаго пониженія дна къ берегамъ, катящіяся волны, встрѣчая такимъ образомъ препятствіе, вздымаются къ верху и достигаютъ поразительной вышины. Споланцани утверждаетъ, что при сильной бурѣ волны бьютъ наравнѣ съ горою Стромболуцо. На шотландскомъ берегу маякъ Бель-Рокъ, стоящій на скалѣ на высотѣ свыше 100 футовъ надъ поверхностью моря во время бури весь покрывается пѣною волнъ до крыши.

Сила удара такой волны чрезвычайна: ударъ о маякъ Бель-Рокъ по Стефенсону равняется 525 пудамъ давленія на квадратный футъ. На островѣ Скерворфъ сильный ударъ равняется 950 пудамъ на квадратный футъ. Понятно, что при такой силѣ, волны уносятъ громадные куски скалы. Во всѣхъ портахъ и рейдахъ, устроены плотины—тамъ

130 куб. сажень. Волны разрушаютъ берега, уносятъ пѣлые острова и пакдываютъ горы песку передъ входами въ бухты.



Измаиль Ивановичъ Срезневскій. † 9 Февр. 1880 г. Съ фотогр. грав. К. Вейерманъ.

легче всего наблюдать эту необычайную силу удара волны. Въ Голигѣдѣ, Кингстонѣ, Портлендѣ, Шербургѣ, Ливорно, волны перѣдко поднимали громадные камни иногда вѣсомъ въ нѣсколько сотъ пудовъ и перебрасывали ихъ черезъ плотину, какъ игрушку. Въ Шербургѣ были сдвинуты съ мѣста огромныя орудія. Стефенсонъ утверждаетъ что въ Барегѣдѣ, на Гебридскихъ островахъ скала вѣсомъ болѣе 2500 пудовъ была оттянута волнами на два аршина. Въ Плимутѣ былъ выброшенъ на дамбу корабль, вѣснвй 12400 пудовъ.

Около Дюнкирхена, во время бури земля дрожитъ на разстояніи 2 версты отъ берега. Въ Гасконскомъ заливѣ, гдѣ такъ часто свирѣтствуютъ бури, массивныя береговыя укрѣпленія перѣдко повреждаются волнами. Еще сильнѣе волны бьютъ на Орканскихъ островахъ. На островѣ Соединенія посреди луга лежитъ выброшенная волнами скала, величиною въ

## Политическое обозрѣніе.

Письмо Германскаго Императора. — Нападеніе на г. Ону и Каммеру въ Константинополѣ. — Новое раздѣленіе Османской имперіи. — Независимость Румыніи. — Лордъ Селсери. — Англичане въ Афганистанѣ. — Англича и походы въ Индію. — Мадридъ. — Италія.

Одинъ изъ важнѣйшихъ фактовъ настоящаго смутнаго времени—письмо маститаго Императора Германіи къ нашему Государю. Оно лучше всего доказываетъ неосновательность нелѣпныхъ корреспонденцій и тревожныхъ слуховъ, распускаемыхъ съ разными цѣлями газетами. Вотъ это письмо.

„Пресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій Императоръ, Наилюбезнѣйшій Государь, Братъ, Племянникъ и Другъ.

Предстоящій возвратъ того дня, въ который Ваше Величество двадцать пять лѣтъ тому назадъ приняли бразды правленія, даетъ мнѣ желанный случай выразить мою радость о томъ, что дружба, связывавшая Нашихъ въ Божѣ почивающихъ Родителей, сохранилась и въ нашихъ настоящихъ отношеніяхъ.

Въ воспоминаніи о времени, въ которое эта дружба доказана была на дѣлѣ, я по чернаю увѣренность въ томъ, что она сохранится неизмѣнною до конца дней моей жизни. За Ваше же Величество молю Всевышняго, дабы онъ на долгое время хранилъ Васъ подъ покровомъ Своимъ, чудесно спасшимъ Васъ въ семь году и еще на этихъ дняхъ, для блага Вашего народа и для выполненія той благотворной миссіи, которая возложена на Васъ Провидѣніемъ.

Съ особеннымъ удовольствіемъ пользуюсь я настоящимъ столь радостнымъ для Васъ и Вашего Императорскаго Дома случаемъ, чтобы возобновить Вашему Величеству увѣреніе въ истинномъ высокопочтеніи и неизмѣнной дружбѣ, съ которыми пребываю.

Вашего Императорскаго Величества Доброжелательный Братъ, Дядя и Другъ.

„ВИЛЬГЕЛЬМЪ“.

Скрѣпилъ: „Бисмаркъ“.

На дняхъ въ Константинополѣ, когда совѣтники нашего посольства г. Ону, вмѣстѣ съ подполковникомъ Каммеру катились верхомъ, двое неизвѣстныхъ людей выстрѣлили въ нихъ въ упоръ. Подполковникъ Каммеру раненъ, а г. Ону остался невредимъ. Чѣмъ объяснить это покушеніе—религіознымъ ли фанатизмомъ, или ненавистью, протекавшею изъ узкаго патріотическаго чувства.

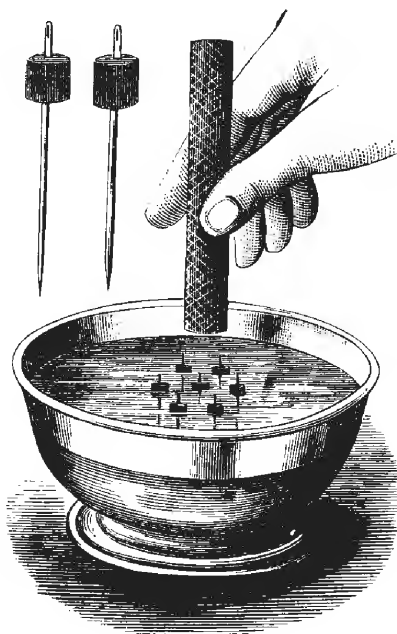
Мы уже сообщали въ свое время о судебной реформѣ въ Турціи. Теперь державы рѣшили подвергнуть этотъ законъ разсмотрѣнію особой комиссіи изъ посланниковъ и драгомановъ. Порта заявила, что она признаетъ компетентность комиссіи лишь настолько, насколько это разсмотрѣніе будетъ ограничиваться отношеніемъ новыхъ турецкихъ законовъ къ существующимъ международнымъ договорамъ. Дальнѣйшее вмѣшательство Порта находить несовмѣстнымъ съ своимъ достоинствомъ независимой державы.

Въ скоромъ времени ожидаютъ появленія султанскаго прада, которымъ Османская имперія будетъ раздѣлена на 35 округовъ и 145 санджаковъ.

Румынія, наконецъ, признана независимымъ княжествомъ. 20-го февраля румынскій министръ иностранныхъ дѣлъ принималъ дипломатическихъ агентовъ Англіи, Франціи и Германіи и получилъ отъ нихъ одинаково составленные ноты по этому предмету. Консулъ Бельгіи также заявилъ о готовности своего правительства признать независимость княжества. Въ тотъ же день прежній пофреній въ дѣлахъ Англіи, Уайтъ вручилъ князю свои вѣрительныя грамоты.

Кому обязана Румынія всего болѣе рѣшеніемъ вопроса этаго—Виконсфильду или Бисмарку—покажетъ время. Пока и тотъ и другой имѣютъ не мало дѣла дома у себя.

Въ средѣ англійскаго правительства снова, какъ кажется,



Дѣйствіе магнита.



произошло нечто в родъ маленькаго раскола и отщепенства, опять оказывается (подобно лорду Дерби)—министръ иностранныхъ дѣлъ. Дѣло въ томъ, что лордъ Солсбери, все это время, сказывался нездоровымъ и не принималъ участія въ парламентскихъ преніяхъ. Теперь, по словамъ органовъ либеральной оппозиціи, оказывается, что нездоровье маркиза имѣетъ не патологическій, а политическій характеръ. Полагаютъ, что англійскій министръ иностранныхъ дѣлъ не въ ладахъ съ большинствомъ союварницей своихъ по кабинету. Онъ требуетъ немедленнаго распушенія парламента, тогда какъ прочіе министры не рѣшаются еще окончательно на эту мѣру. Кроме того, повидимому, маркизъ Солсбери недоволенъ правительственнымъ проектомъ реформы земельнаго законодательства. (о которомъ мы уже говорили). Согласно другимъ источникамъ, въ англійскомъ министерствѣ существуетъ полное единодушіе по вопросу о распушеніи палаты, въ случаѣ, если парламентскіе депутаты будутъ упорствовать въ своей тактикѣ замедленія всѣхъ вообще парламентскихъ дѣлъ.

Главнѣйшій англійскій оккупационный корпусомъ въ Афганистанѣ, генералъ Робертъ, обратился къ вождямъ враждебной англичанамъ народной партіи съ предложеніемъ приступить къ избранію эмира, причѣмъ Индо-британское правительство заявило о своей готовности признать избраннаго главу Афганистана. Скажемъ здѣсь, кстати, что почти всѣ потомки Достъ-Магомета, находясь въ Кабулѣ. Изъ сыновей его (въ живыхъ осталось 7), явно противъ англичанъ стоитъ Некъ-Магометъ, изъ внуковъ враждебны имъ Абдурахманъ, Эюбъ-ханъ и Тагиръ-ханъ. Предлагая избраніе эмира, англичане рассчитываютъ на весьма возможное раздѣленіе въ средѣ авганцевъ между различными претендентами. Въ то же время, не менѣе искусно они успѣли расположить къ себѣ и сердарей изъ потомковъ Достъ-Магомета. Дѣло въ томъ, что Ширъ-Али не допускалъ ихъ ни до какой должности въ государствѣ, отдавая всѣ важнѣйшія людямъ темнаго проихожденія, которыхъ, въ этомъ случаѣ, собственный интересъ ихъ дѣлалъ бы надежными слугами эмиру.

## С М Ъ С Ъ.

**Соломенное дерево.** Въ штатѣ Иллинойсъ изготовляется искусственное дерево изъ соломы, отличающееся особенною крѣпостью и плотностью. По своему внутреннему строенію это искусственное дерево совсѣмъ походитъ на красное и орѣховое, и подобно послѣднимъ, отлично поддается полировке. При распиливаніи его никакъ не отличишь отъ обыкновеннаго дерева. Первоначально солома обрабатывается тонкими слоями, потомъ соединяются вмѣстѣ столько слоевъ, сколько необходимо для достиженія требуемой крѣпости, наконецъ солома смачивается въ особомъ химическомъ составѣ и подвергается сильному прессованію. Химическій составъ дѣлаетъ сначала солому мягкой, а затѣмъ благодаря его влиянію, соломенное дерево дѣлается непроницаемымъ и почти огнеупорнымъ.

**Убытки отъ хищныхъ звѣрей въ Вологодской губ.** Въ 1878 году въ Вологодской губерніи, по словамъ „Вологодскихъ Губернскихъ Вѣдомостей“, было истреблено хищными звѣрями: лошадей 1,224, жеребятъ 1,851, коровъ 1,929, телятъ 1,964, овецъ 12,329 и свиней 353, всего на сумму 130.362 рубля.

**Металлизированное дерево.** Изобрѣтеніе это сдѣлано недавно въ Вѣнѣ и послѣ множества произведенныхъ опытовъ дало

Сердары владѣли въ Кабулѣ бездѣятельную и убогую жизнь. Помянуто, что англичане, благорасположивъ имъ теперь, не могутъ предполагать въ нихъ враждебнаго чувства.

Однимъ изъ главныхъ дѣателей среди авганскихъ патриотовъ является Магометъ-Ханъ, начавшій авганскими войсками въ сраженіи 8-го октября прошлаго года. Онъ принадлежить къ одному изъ именитыхъ семействъ племени мардуконъ. Во время обороны форта Али-Мусида артиллерія авганская находилась подъ его командой. Послѣ взятія форта, въ прошломъ году, генераломъ Самуэлемъ Брауномъ, онъ одно время оставался безъ должности, но Якубъ-Ханъ далъ ему чинъ генерала и поручилъ начальство надъ тремя полками. Вслѣдъ за сраженіемъ при Харъ-Азиабѣ и бѣгствомъ сердара Некъ-Магомета, синамъ избрали его своимъ предводителемъ. Онъ пользуется между ними большою популярностью. Калькутская газета „Pioneer“ увѣряетъ, будто въ найденной англичанами въ Кабулѣ перепискѣ между русскими и эмиромъ Ширъ-Али (не сообщенной англійскимъ правительствомъ членамъ парламента) изложено цѣлый планъ вторженія въ сѣверную часть Индіи, а также находится доказательство того, что оружіе и боевые запасы, склады которыхъ найдены въ столицѣ Афганистана, предназначались именно для этого похода. Россія, будто бы, обязывалась помочь Афганистану при вторженіи и въ случаѣ успѣха похода—предоставляла бывшему эмиру всю территорію до Лагора включительно и всю военную добычу...

Увы! не есть ли все это плодъ фантазіи корреспондентовъ „Pioneer“а?...

Въ Мадридѣ, въ засѣданіи 11-го (23-го) февраля, по предложенію депутата Сантоио и съ согласія министерства, палата депутатовъ единогласно приняла поздравительный адресъ на имя нашего Государя и Императорской Фамиліи.

Италійскій король, въ тронной рѣчи въ парламентѣ, обѣщалъ отменить налога на помолъ, котораго давно уже ждетъ народъ. Министерство, вѣроятно, скоро войдетъ съ этимъ проектомъ.

блестящіе результаты. Дерево насыщается металлическими солями и представляетъ вслѣдствіе этого гладко отполированную поверхность съ металлическимъ блескомъ; оно становится чрезвычайно крѣпкимъ и можетъ какъ нельзя лучше противостоятъ разрушительному дѣйствію воды, огня, различныхъ кислотъ и проч. вѣщій. Открытіе это можетъ получить весьма широкое и полезное примѣненіе при разнаго рода производствахъ.

**Мамонтова пещера** въ Соединенныхъ Штатахъ, пріобрѣтенная недавно обществомъ капиталистовъ за 200,000 долларовъ, возбуждаетъ восторгъ и удивленіе туристовъ. Новые владѣльцы ея намѣрены по рѣкѣ, протекающей подъ землей въ пещерѣ, пустить нѣсколько лодокъ; въ одной изъ залъ пещеры, находящейся въ 7 англійскихъ миляхъ отъ входа, устроить ресторанъ, изъ котораго съ помощью телеграфа можно будетъ сообщаться съ вѣнскими міромъ. Лѣтомъ громадные залы Mamont-Cave будутъ освѣщаться электрическимъ свѣтомъ.

**Волки въ Булонскомъ лѣсу.** Доказательствомъ суровости нынѣшней зимы въ Парижѣ служитъ появленіе волковъ въ Булонскомъ лѣсу, близъ Новаго Шале: тамъ видѣли волчицу съ 2-мя волчѣнками.

## Н О В Ы Е К Н И Г И.

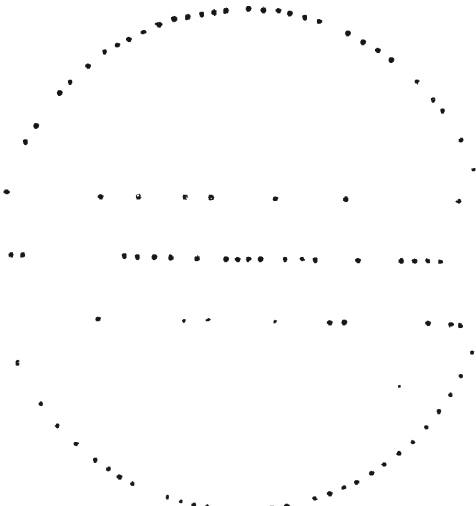
*Von Heilanstalt des Dr. Brehmer (Görbersdorf) 1880.* Glatz. Вблизи Бреслау, недалеко отъ чешской границы въ округѣ Вальденбургъ, раскинулся Герберсдорфъ. Долина его возвышается на 1,900 футовъ надъ уровнемъ моря, она окружена со всѣхъ почти сторонъ горами, достигающими 3,000 футовъ высоты, которая составляютъ какъ бы естественную преграду отъ вліяній переменныхъ вѣтровъ; чистый, пріятный воздухъ, прекрасное мѣстоположеніе, многочисленные источники чудесной, здоровой воды, дѣлаютъ это мѣсто особенно полезнымъ для пребыванія больныхъ, въ особенности грудными болѣзнями и туберкулезныхъ. Въ этой долиніи выстроено монументальное, въ чисто готическомъ стилѣ, обширное зданіе—заведеніе доктора Бремера, автора извѣстнаго сочиненія „Хроническая легочная чахотка“. Брошюра, названіе которой мы выписали, сообщаетъ весьма любопытныя подробности какъ о способахъ леченія и видахъ такихъ болѣзней, такъ и о самомъ устройствѣ заведенія, снабженнаго всѣмъ приспособленіями и усовершенствованіями, которыя указываетъ современная медицина.

*Черногорія въ 1877—1878 г.* Д-ра А. В. Щербака 1880 г. Сиб. 2 вып. Несомнѣнно интересныя и живо рассказанныя воспоминанія х-ра Щербака о его пребываніи среди героев Черной Горы, къ сожалѣнію снабжены какими-то невозможными рисунками. Воспоминанія подобнаго рода часто грѣшатъ во первыхъ ясно чувствуемымъ, несомнѣннымъ отношеніемъ автора къ разнымъ

лицамъ, съ которыми приходилось входить въ столкновеніе и—самое обычное—непрѣменно высокоумнымъ и полупрезрительнымъ отношеніемъ къ „дикарямъ“ съ точки зрѣнія городской цивилизаціи, ея удобствамъ и обычаямъ, т. е. отсутствіе художественнаго элемента въ описаніи и потому часто неправильное пониманіе явленій такой замѣчательной, первобытной жизни. Книга г. Щербака въ значительной мѣрѣ чужда этихъ обычныхъ недостатковъ, хотя тоже не безъ замѣчаній, дѣйствующихъ нѣсколько странно. Что это напр. „отличался удалью, чуждой театральнаго подмостковъ“ (?) которую такъ рѣдко встрѣтишь среди нашей военной интеллигенціи? Неужели такъ рѣдко!...

*Johann Sebastian Bach. C. Bitter 1880.* Dresden. Пруссскій министръ финансовъ С. Г. Биттеръ, очевидно глубокой знатокъ и любитель музыки. Изячно отпечатанное въ Дрезденѣ, его изслѣдованіе о жизни и произведеніяхъ знаменитаго композитора С. Баха, можетъ быть отнесено къ числу лучшихъ сочиненій въ такомъ родѣ. Изслѣдованіе это выходитъ уже вторымъ изданіемъ и (очень оригинально) оно продается выпусками цѣною въ 1 марку. Всѣхъ выпусковъ 25 и выходятъ они ежемѣсячно. Портретъ Баха и его автографы, приложенные при этомъ изданіи, исполнены весьма тщательно. Первый выпускъ заключаетъ въ себѣ многія новыя данныя о фамиліи Баха, его юности, школьныхъ годахъ, пребываніе въ Мюльгаузенѣ, Веймарѣ и т. п.

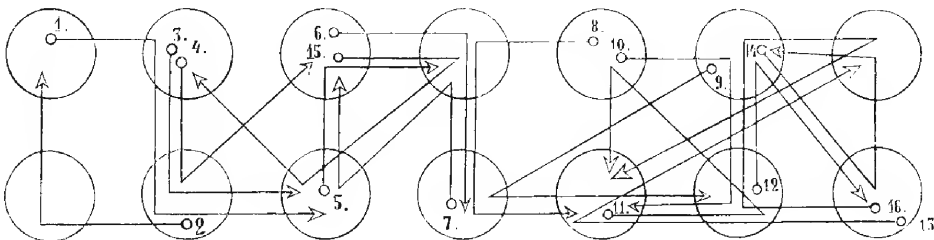
## Задача точек № 21.



Данные точки соединить между собою прямыми линиями таким образом, чтобы составилась фамилия русского композитора и название одного из его произведений.

## Задача букв № 22.

В предложенных больших кружках поставить буквы так, чтобы читая от маленького кружка по линии до стрелки получились заданные слова:



- 1) Фамилия одного ученого
- 2) Союз
- 3) Название очень твердого дерева
- 4) Мужское имя
- 5) Число
- 6) Отдѣлъ книги
- 7) Путь и въ то же время зданіе
- 8) Собственное имя

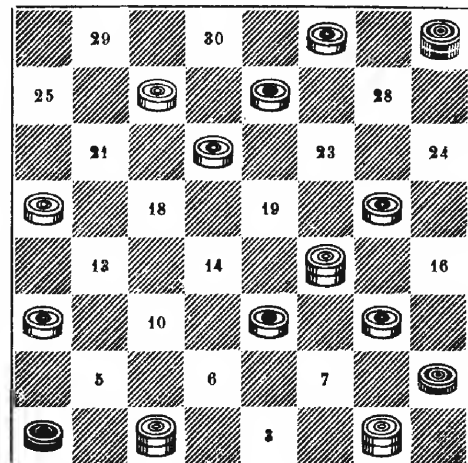
- 9) Название черепакожного
- 10) Вызовъ въ театрѣ
- 11) Музыкальный инструментъ.
- 12) Необходимость.
- 13) Принадлежность паровой машины
- 14) Необходимая часть жилыхъ зданій.
- 15) Застольное предложеніе.
- 16) Англійская монета.

Читая же обѣ строки буквъ, получимъ имя и фамилію одного изъ дѣятелей Берлинскаго конгресса.

## Шашечная задача № 23

Трехполѣннаго.

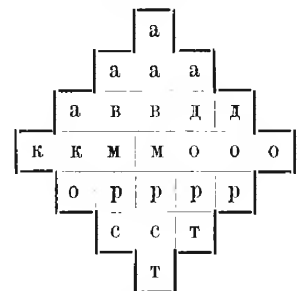
Вѣлья.



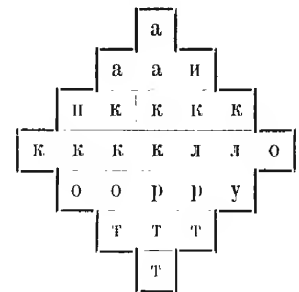
Черныя.

Вѣлья начинаютъ и запираютъ черныхъ.

## Задача № 24.



## Задача № 25.



## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Слб. Г. В. Бр—ту.

Нѣтъ не хочу я вѣчно быть невѣждой —  
Я жить хочу!

Если вы теперь „невѣжда“ то это похвальное желаніе выйти изъ такого состоянія.

Месива, П. Ду—ву.

Но безучастнаго совѣта  
Просту мнѣ другъ не подавай—  
А руку помощи подай!

Вы можете быть пуждаются. Но тогда лучше въ прозѣ обратиться къ благотворительности, чѣмъ въ стихахъ.

Месива, Долговъ ПУ — въ. Мозырѣ, Юл. Лапичу. Присланныя помѣстимъ въ ближайшихъ №№.

СОДЕРЖАНІЕ: Графъ М. Т. Лорисъ-Меликовъ (съ портр.)—Зимняя заря. Стихотв. Н. Бова. — Иванъ да Марья. Повесть А. А. Потѣхина. (Продолж.)—Пророчица Повесть Захеръ Мазоха (Продолж.)—Гениней въ древне-греческомъ домѣ (съ рис.)—Аллахъ Анбаръ (съ рис.)—Полетъ Руслана и Черномора (съ рис.)—Измаиль Ивановичъ Срезневскій (съ портр.)—Дѣйствіе магнита (съ рис.)—Очерки Крыма. Продолженіе (съ 2 рис.) П. Гнѣдича.—Морскія волны. Очеркъ.—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Новыя книги.—Задача точекъ № 21.—Задача буквъ № 22.—Шахматная задача.—Задачи №№ 24 и 25.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.—При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСкія МОДЫ“ за МАРТЪ 1880 г. съ 26 рис. и отдѣльный листъ съ 24 чертеж. выкроекъ въ натуральн. велич., и съ 23 рис. рукод. работъ.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

## КОРОЛЕВСКАЯ ВЮРТЕМБЕРСКАЯ АКАДЕМІЯ ЛѢСНИЧЕСТВА И СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА. Hohenheim.

Весенній семестръ 1880 года начинается съ понедѣльника 5 апрѣля (24 марта). Объявленія и указатели лекцій разсылаются по требованіямъ безвозмездно.

Гогенгеймъ февраль 1880 года. Дирекція Королевской Академіи  
№ 584 1—1 Р а у.

## КРЕЙЦНАХЪ.

ЖЕНСКИЙ ПАНСІОНЪ Г-жи Бюшъ (Busch) въ лучшей мѣстности города расположенный. Заведеніе соляныхъ ваннъ. Осповательная научная подготовка, внимательный, заботливый уходъ, попеченіе о здоровьи. Число воспитанницъ ограниченное. Отличныя рекомендаціи.  
№ 582 3—1

## ЖЕНСКИЙ ПАНСІОНЪ СТОМАНЪ (STOMANN).

ГОМБУРГЪ ВЛИЗЪ ФРАНКФУРТА НА МАЙНЪ.

№ 583 Приемъ новыхъ воспитанницъ во всякое время.

## 38. ТРОИЦКІЙ ПЕРЕУЛОКЪ 38.

у ПЯТИ УГЛОВЪ.



Троицкое заведеніе искусственныхъ минеральныхъ водъ доставляетъ на домъ сифоны сельтерской или содовой воды по 10 коп.; 25 полубутылокъ этой воды за 1 р. 13 коп.; 25 бут. лимонаду за 1 р. 75 к.; 25 бут. фруктовыхъ водъ за 2 р. 50 к. Залогъ за сифонъ по 1 р., за бутылку по 2 к.

Изгороднымъ высылаются ящиками

3—1, въ 100 бут. № 585 1

Библиотека "Руниверс"

Американская  
**ПРАЧЕВАННАЯ**  
МАШИНА  
съ выжималкой и съ  
кадкой.  
ФАБРИКИ  
М. Н. Ловель и К<sup>о</sup>.  
ГЛАВНОЕ АГЕНТСТВО  
для Россіи  
**Мануф. Комп.**  
**"ДЕВИСЪ"**  
Гороховая № 17.  
ВЕСЬ ДОСТАВКИ.  
Цѣна 25 руб.

# ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Юли Генриха Циммермана.

С.-Петербургъ, по Большой Морской ул., № 42, рекомендуетъ подученные инструменты отъ извѣстнаго фабриканта Бюссона въ Парижѣ

## ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ:

Фисгармоніи 4 окт. изъ дубов. дерева	90 р.
" 4 окт. палисандр.	105 "
" 5 окт. 1 регистръ изъ дубов. дерева	120 "
" 5 окт. 1 рег. палис. дер.	130 "
" 3 " дубов.	140 "
" 3 " палис.	150 "
" 7 " палис.	175 "
" 11 " палис.	250 "
" 18 " палис.	400 "
Гармонифлюты 3 окт. 1 регистръ	45 "
" 3 1/2 окт. 1 регистръ	65 "
" 3 1/2 " 1 регистръ трель и сурдинъ	80 "
" 4 окт. 1 рег. трель и сурд.	100 р.
Недали (подставки) по	10 р.

Гармонифлюты больш. формата 4 окт. и 2 недали 1 регистръ, трель и сурдинка складные 150 "

Гармонифлюты съ органомъ 3 1/2 октавы 1 регистръ съ 1 валомъ 175 "

Отдѣльные валы по 20 "

Гармонифлюты съ органомъ 4 октавы 1 регистръ и сурдинка съ 1 валомъ 225 р.

Отдѣльные валы по 25 "

Валы можно получить съ русскими пѣснями, операми, танцами и проч.

Всѣ эти инструменты очень хорошаго качества, весьма прочны и издаютъ благозвучный пріятный тонъ. Они удобны для дома и для училища.

Пересылка на счетъ покупателя. Иногородные заказы исполняются аккуратно и немедленно.

Тутъ же прикупъ объявленій и подписка на разные изданія.

## Курсъ кройки 1 р.

2-й сборникъ 6. 1000 Модей Парижск. новѣйшихъ 2 р.

и готовые къ нимъ отъ 50 коп. патроны. 1 до 1 р. 50 к.

Альбомъ вышив. 4 руб.

и ваз. 25 л. цв. узор. 4 руб.

Самоучитель чистопис. и рисо- 2 р.

Олеограф. картинки по 1 р.

Адресъ: Сиб. на уг. Невск. и Б. Морск. д. № 18, надъ антек. въ Конт. Д. "Моды и Рукоделие" (ст. въ г. съ преміей 6 р.).

# ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЭРНСТЪ ВИНТЕРА, № 49. Невскій пр., д. Зарембы № 49.

## РЕКОМЕНДУЕТЪ

Лампы разныя.  
Люстры для свѣчей.  
Умывальники.

Гарнитуры для умывальниковъ.

Американскія камышевыя маты.

Вѣнская мебель.  
Сервизы столовые и чайныя.

№ 578 Посуда и мебель отпускаются на прокатъ. 1

Сервизы столовые изъ хрусталя.

Чашки французскія.

Кофейныя машины французскія и вѣнскія.

Самовары.

Стаканы для чая и разныя другіе предметы изъ мельхиора, новаго серебра.



**МОЛОЧНАЯ МУКА  
НЕСТЛЕ**  
1 руб.  
Безъ пересылки  
**75 к.**

**ГЛАВНОЕ ДЕПО** для оптовой и розничной продажи въ С.-Петербургѣ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ** въ зданіи Воспитательнаго дома по Навязной ул. № 3, Магазины № 7, а также у **Штоля и Шмидта** въ Сиб. Химической Лабораторіи, въ Русскомъ Обществѣ Торговли Автомобильными Товарами и во всѣхъ московскихъ торговыхъ и аптекахъ Россійской имперіи.

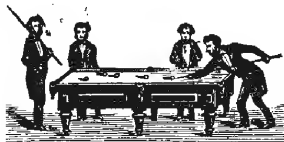
Единственный агентъ для всей Россіи *Александръ Венцель*

Имѣю честь довести до свѣдѣнія публики, что я отвѣчаю только за тѣ жестянки, на которыхъ находится **СИНІЙ ШТЕМПЕЛЬ** и **ПОДПИСЬ АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ** **ЕДИНСТВЕННОГО** агента моего для всей Россіи.

№ 51 26-21 **ГЕНРИХЪ НЕСТЛЕ** въ Базелѣ (Швейцарія)

# БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА А. ФРЕЙБЕРГЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Переведена: Троицкій проспектъ близъ Египетскаго моста собств. домъ № 13.

Биллиарды и всѣ къ биллиардной игрѣ принадлежности. № 497 9-9

# ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА. НОВАЯ ОПЕРА РУБИНШТЕЙНА.

«КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ»

Вышла изъ печати въ 2 изданіяхъ.  
Для пѣнія съ фортепиано . . . 8 р.  
Для одного фортепиано . . . 4 р.  
Либретто . . . 50 к.

въ Москвѣ у П. Юргенсона

Неглинный переѣздъ, № 10.

въ С.-Петербургѣ у П. Юргенсона, Б. Морская, 9. въ Варшавѣ у Г. Зенневальда.

ПЕЧАТАЕТСЯ:  
Чайковского: Евгений Оффенба въ 2 руки. № 580 " " " партитуръ. 1

# БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѣ,  
предлагаетъ свои



Биллиарды съ патентованными передвижными бортами

разныхъ величинъ, разлагаемой конструкціи, крытые, ронно шлифованными асидными досками, солидной, изящной работы, по рѣшительнымъ цѣнамъ. Иллюстрированные прейскуранты съ описаніемъ высылаются желающимъ чрезъ

**РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ,**  
№ 543 Вознесенскій просп., № 12. 10-4

ЛѢСНАЯ ДАЧА СЪ ЛѢСОПИЛЬНЫМЪ ЗАВОДОМЪ, дѣйствующій водою, и лѣснымъ дворомъ въ Новгородѣ; лѣсу до 3000 десятинъ, на славныхъ рѣкахъ, въ Крестецкомъ уѣздѣ, 65 верстъ отъ Новгорода, по Московскому шоссе; цѣна 80 тысячъ р. с., условія и планъ въ Измѣнл. полку Тарасовъ пер., д. № 8, кв. № 3. № 555 3-2.

# М. МОРГЕНШТЕРНЪ.

Большая Морская, д. Лауферга № 27.

# ДЕПО АМЕРИКАНСКИХЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ

всѣхъ системъ, какъ-то: Зингера отъ 50 до 60 р., Гау 50-60 р., Гровера и Бекера 65-85 р., Виллера и Вильсона 45-75 р., и друг. для семейныхъ и мастерскихъ.

Спеціальныя машины для портныхъ, сапожниковъ, сѣдельникъ, каретникъ и пр. отъ 60-250 р. Вазаальныя машины новѣйшихъ и лучшихъ конструкцій.

Большой выборъ ручныхъ машинъ всѣхъ системъ: Зингера отъ 38 до 45 р., Гау, 30 р. Гровера и Бекера 45-65 р., Гамилтъна 35-43 руб., Линкольна 28 р., Вашингтона 32 р., Литте, Вандеръ 25 руб., Ресана 35 р., Эсперсъ 15 р.

Письменная гарантія отъ 2 до 6 лѣтъ. Обученіе въ помышленіи или на дому безплатно; починка машинъ всѣхъ системъ; большой выборъ швейныхъ принадлежностей какъ-то: игловокъ, катушекъ, нитокъ, шелку и проч. по самымъ дешевымъ цѣнамъ. Для гг. иногороднихъ покупателей принимаю ружьство за хорошую доставку машинъ; за упаковку ничего не считается. Машины для складыванія писемъ большой форматы 20 руб. № 581 1.

# ТЕХНИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1880 ГОДЪ.

Сост. И. М. Бихеле.

Изд. К. Риккера въ С.-Петербургѣ, Невскій пр. 14.

№ 579 Цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 р. 20 коп. 1

Вышла и поступила въ продажу новая книга:

# „ТВЕРДОСТЬ ХАРАКТЕРА“.

Романъ изъ современной жизни, съ событіями послѣдней войны 1876-1877 гг. Сочиненіе В. Марына. Цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 руб. 25 коп. Книгопродавцамъ обычная уступка.

Складъ изданія въ книжной торговлѣ при редакціи „Собранія Романовъ“, въ домѣ Керова, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ. № 504 10-2

При этомъ № прилагается для гг. иногор. подписч. два объявленія: 1) отъ чайнаго магазина К. Е. Киселева въ Москвѣ, 2) отъ книжнаго магазина А. Земскаго въ Москвѣ (послѣднее за исключеніемъ московскихъ подписчиковъ).

Дозволено цензурою С.П.Б. 28-го февраля 1880 г.

Изданіе А. Ф. Маркса въ С.П.Бургѣ.

Библиотечка „Универсаль“ 10.



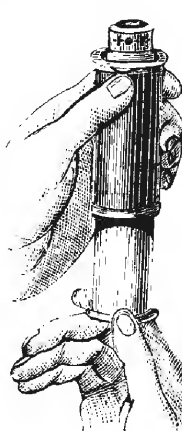
Зингеръ-Гамилтънъ. Большая Морская, д. Лауферга № 27.

# ДЕШЕВОЕ ДОМАШНЕЕ ОКРАШИВАНІЕ ВО ВСѢ ЦВѢТА

платьевъ, лентъ, платковъ и пр. какъ и всякаго рода матерій посредствомъ совсѣмъ приготовленныхъ съ подробѣйшими представленіями красокъ, продающихся

# ВЪ АПТЕКАРСКОМЪ МАГАЗИНѢ Р. КЕДЕРЪ въ Москвѣ.

Цѣна пачки съ достаточнымъ для окрашиванія большого дамскаго платья количествомъ краски 50 коп., 1/2 пачки 25 коп., 1/4 пачки 15 коп. Торговцамъ значительная скидка. Краски эти въ особенности въ городахъ, гдѣ нѣтъ красильныхъ заведеній, составляютъ ходкій предметъ торговли. № 550 3-2



# НОВОСТЬ !! КАРМАННЫЕ ФОНАРИ КОТОРЫЕ ПРИ СЛУХѢ ПРУЖИНЫ ЗАЖИГАЮТСЯ САМИ.

Вставивши въ фонарь восковыя свѣчи, которыя продаются въ любой свѣчной лавкѣ, натянувъ нижній ободокъ, отпустить его къ верху и гнущая свѣчка выйдетъ изъ внутреннего резервуара.

Главное депо для Россіи

А. Юнгъ и Комп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
у Казанскаго моста, по Екатерининскому Каналу, № 12, между Невскимъ проспектомъ и Большой Итальянской улицей.

Высылаются во всѣ города Россійской Имперіи, за 5 р. съ дост. и укупорной.

Продавцамъ соотвѣтственная скидка. № 505 3-3







ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
 Издавъ 8 Марта 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
 для напечатанія  
 въ „Нивѣ“ принимаются по 25 к.  
 за строку непара-  
 рейль (въ 1/4 шири-  
 ны страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.  
 Съ доставкою „ . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
 гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.  
 Съ пересылкою въ Москву и другіе  
 города Россіи . . . . . 6 р.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
 Особыя приложе-  
 нія при „Нивѣ“  
 объявленія отъ  
 торговыхъ домовъ  
 принимаются для  
 иног. по 5 р. съ  
 тысячи, для город-  
 скихъ по 4 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.



Забайкальская область. Чикойскій монастырь близъ Урлуна. Съ наброска шт.-кап. Гасабова. Рис. Н. Карзининъ, грав. М. Рашевскій.

## Чикойский монастырь

(Изъ записной книжки).

...Въ октябрѣ 1878 г. я былъ назначенъ военнымъ пріемщикомъ въ воинскомъ присутствіи въ Троицкосавскій участокъ. Урлукскую и Бичурскую волости: сначала мы поѣхали въ Урлукъ. Дорога изъ Кяхты тянется монотонно и однообразно; по обѣимъ сторонамъ идутъ параллельно голыя горы, кое гдѣ развѣ покрытыя мелкимъ березнякомъ и соснякомъ. Мы переѣзжали рѣку Чи-кой въ то время, когда она стала въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, но на перевозѣ еще было свободно. Перевозчики говорили, что Чи-кой замерзаетъ до дна, что было доселѣ извѣстно относительно одной р. Ангары. Селеніе Урлукъ, куда лежалъ нашъ путь, сразу поражаетъ васъ своею обширностью—оно въ 8 верстѣ длиною и окружено горами, а по склонамъ горъ идутъ пашни; въ былое время склоны эти были покрыты лѣсами, потомутъ выжжены; это здѣсь нерѣдко; постоянно видишь какъ горятъ лѣса, именно по склонамъ горъ, предназначеннымъ подъ пашни. Изъ села Урлука, черезъ нѣсколько дней по пріѣздѣ, мы поѣхали осматривать извѣстный Чикойскій монастырь; онъ расположенъ по другую сторону Чикойскаго хребта и отстоитъ отъ села на 6 верстѣ; дорога трудная и идетъ все въ гору и думаешь наконецъ, что конца этимъ горамъ нѣтъ; лошади были сытыя и все-таки приходилось слѣзать, чтобы облегчить ихъ и половину дороги приходилось намъ идти пѣшкомъ; чѣмъ выше поднимаемся, тѣмъ воздухъ дѣлается замѣтно рѣже и рѣже; по бокамъ дороги тянутся березовые лѣса,—добрался и до вершины самаго хребта; какое-то особенное чувство овладѣваетъ на такой высотѣ—видъ во всѣ стороны

удивительный. Дорога къ монастырю отсюда самая убійственная; по такимъ крутизнамъ приходится спускаться, что надо было непремѣнно идти пѣшкомъ. Подѣзжая къ монастырю, дорога становится лучше и открывается чудный видъ; монастырь расположенъ на склонѣ горы; впереди—горы, кругомъ горы а въ глубинѣ прекрасная долина, по которой несетъ свои воды р. Чи-кой. Въ 20 годахъ настоящаго столѣтія въ этой дико-грандіозной уединенной мѣстности поселился пустынный Варлаамъ; онъ въ продолженіи 5 лѣтъ скрывался здѣсь и никто не зналъ о его мѣстопребываніи; его келія и по настоящее время существуетъ; близъ нея и положено основаніе монастырю. Здѣсь поразительно тихо и уединенно, а зимою это мѣсто совсемъ дикое, безлюдное, почти не имѣющее сношенія съ міромъ. Лѣтомъ мѣстность кругомъ монастыря предстаетъ и веселая; въ глубокой лѣсной долині лѣсъ, густой и разнообразный, вездѣ шумящіе ручьи... Лѣтомъ 24 Юня со всѣхъ сторонъ стекаются въ монастырь богомольцы на храмовой праздникъ. Здѣсь обитаютъ 10 братій и 5 человекъ мірянъ. Монастырь существуетъ главнымъ образомъ на проценты съ капитала 15 тысячъ, пожертвованныхъ Иркутскимъ купцомъ Пахолковымъ—тѣло его погребено около монастыря; затѣмъ поддерживаютъ его скудные лѣтніе сборы, не болѣе 1.000 руб.; дефицитъ пополняютъ кое-какъ своими трудами монахи. Монастырь имѣетъ двѣ церкви, одну зимнюю, другую лѣтнюю, обѣ деревянные; благодаря щедрости купцовъ, особенно кяхтинскихъ, внутри церкви эти благоустроены...

П. Гасаровъ.

## Иванъ да Марья.

Повѣсть

А. А. Потѣхина.

(Продолженіе).

Такимъ образомъ всѣ тайныя думы Маши привели ее къ одному рѣшенію, что она находится въ безвыходномъ положеніи и должна выйти за Ивана, что къ этому побуждаютъ ее и страстная къ нему любовь, и однимъ словомъ сама судьба, назначившая Ивана ея суженымъ. Съ этою рѣшимостью она пошла и на свиданіе, на которомъ долженъ былъ присутствовать и Викторъ. Когда они сошлись, Маша сначала высказала всѣ свои страхи и сомнѣнія на-счетъ будущей жизни за-мужемъ за Иваномъ и показывала видъ будто она ни на что еще не рѣшилась, старалась вызвать Ивана, на увѣреніе, на клятвы, на обѣщанія никогда ее не обижать, никогда не измѣнять, не отдавать подѣ начало матери и не требовать отъ нея непривычной и непосильной работы.

— Да полно ты, Машенька, да не сумѣвайся ты во мнѣ.. успокаивалъ ее Иванъ. Кажется бы только мнѣ маненечко, маненечко опериться: какъ бы мы зажили-то!.. на первый сортъ!.. Не то работать, да ни до чего бы тебя не допустилъ, на рукахъ бы и саму-то сталъ носить... Не то за другими бѣгать, а и самъ бы не отошелъ отъ тебя и отъ себя бы на шагъ не отпустилъ!.. Вотъ какъ желаю!.. Только бы вотъ папенька твой простилъ насъ, да мало-мало поддержалъ, не оставилъ.

— Да само собой простить... вмѣшался Викторъ, которому этотъ разговоръ начиналъ надоѣдать. Ну извѣстно поругается, покричитъ, пострашаетъ, да вѣдь, не что сдѣлаешь... Поневолѣ отступится...

— А понимаешь ли ты, цѣнишь ли, Ваня, что я для тебя дѣлаю, какую жертву тебѣ принесу, если выйду за тебя?.. Вѣдь, ты знаешь, слышалъ какіе ко мнѣ благородные женихи сватались, и то еще я не шла, выбирала, а тутъ вдругъ выйду за тебя, простаго фабричнаго... Цѣнишь ли ты это?!.. Конечно я теперь погибшая, пропащая, да вѣдь, черезъ кого же я погибла-то?.. все черезъ тебя, черезъ любовь мою къ тебѣ...

— Э, да полно!.. перебилъ ее Викторъ. О чемъ еще заговорила!.. Ну, что ужъ тутъ вспоминать: дѣло сдѣлано... Раньше бы думала, коли ужъ тебѣ такъ это не по мысли... Сама, вѣдь, къ нему ходила, не онъ къ тебѣ...

— Такъ развѣ я для этого?.. развѣ я могла это ожи-

дать?.. Ты меня кажется, довольно знаешь: какая я была.. Смѣлъ ли кто подумать обо мнѣ?.. Я конечно, любя его, была неосторожна, но надѣялась на него... Онъ знаетъ: я никогда даже не могла вообразить, чтобы...

— Да ну, ладно!.. И брыкъ реветъ, и корова реветъ, и самъ чортъ не разберетъ... Дѣло это извѣстное... Ну, что пустяки-то перебирать... Вамъ тутъ можетъ быть и не вѣсть какъ сладко эти миндали-то разводить, а у меня еще съ давешняго голова трещить: сидѣлъ бы я лучше въ трактирѣ, али въ какой камнани, не въ примѣръ для меня это лучше... Говорите что ли объ дѣлѣ-то: какъ и что... да и отпусайте меня... Сами-то, пожалуй, оставайтесь, канительничайте тутъ... чортъ съ вами!..

— Да что ты, Вити, какъ же?.. Надо же чтобы онъ понималъ: на что я должна рѣшиться... Вѣдь, я теперь все равно, что всей жизнью должна для него пожертвовать...

— Чувствую я это, Маша... понимаю даже все... сказалъ Иванъ.

— Ну, видишь ты, перебилъ Викторъ, чего же тебѣ еще надо?.. Все чувствуетъ и понимаетъ... Ну, и шабашъ!.. А вотъ о чемъ говори: какъ тебѣ приданое свое собрать, да какъ его изъ дома вынести, на чемъ вести опять и узлы твои, и тебя?.. Пускай, ему лошадь дасть дядя, да, вѣдь, не поѣдете же вы съ нимъ на возу... Вѣдь у тебя добра-то возъ цѣлый наберется... Ты думалъ ли объ этомъ, Иванъ?..

— Нѣтъ, признаться... Не думалъ, вѣдь, я, что столь узловъ-то будетъ... Такъ полагалъ, что на одной лошади, и самъ и... одежда тамъ, али что...

— Ну, чтой-то, братъ: къ вѣнцу поѣдемъ на возу... что ты!.. Нѣтъ, вѣдь, у нея добра наберется много... ты не думай... Надо, вѣдь, и перину, Маша, взять, и подушки: вѣдь, у него ничего этого нѣтъ...

— Правда, что теперь еще не заведено... подтвердилъ Иванъ, очень довольный заботливостью и предусмотрительностью Виктора: мы по мужицки спимъ, на чемъ придется... хоть на голыхъ доскахъ, все равно... для насъ... а вѣдь, вы, Марья Яковлевна, не привычны... и тѣлце ваше нѣжное... — Извѣстно, шубу постелемъ, мягко будетъ... да все, можетъ, не то...

— Конечно, что я безъ перины, безъ подушки, спать не привыкла... Да ужъ что же дѣлать: коли сама на то иду, судьба моя такая, такъ надо будетъ ко всему привыкать... Я не знаю, какъ же перину изъ комнаты тащить ночью: услышатъ... этого никакъ нельзя... А уловъ дѣйствительно, что много будетъ, если все забирать: я ужъ объ этомъ думала... Теперь платьевъ однихъ сколько, пальтовъ, двѣ шубы... ну, одну на себя надѣну... Опять бѣлья... узелъ будетъ большой, не въ подъемъ, шляпокъ однихъ три шляпки... въ картонкахъ тоже: надо осторожнѣе, какъ бы не раздавить... Не знаю ужъ какъ это все заберемъ, особливо на одной лошади... Развѣ ужъ бросить все, оставить, идти въ одномъ платьѣ?... Иду въ бѣдность... по любви... безъ родительскаго благословенія... зачѣмъ мнѣ все это?... Пускай такъ и уйду... безъ всего... съ однимъ сердцемъ... что не могла перенести любви своей, а впрочемъ мнѣ ничего не нужно... Я готова и такъ... для меня еще лучше... Пускай и родители знаютъ!..

— Нѣтъ, Марья Яковл... Машенька... нѣсколько испуганно и торопливо перебилъ ее Иванъ. Нѣтъ, такъ зачѣмъ же?.. Если бы конечно я богатый человѣкъ былъ: все бы и вамъ могъ самъ предоставить... А то вы довольно знаете: и радъ бы въ рай для васъ, да грѣхи не пускаютъ... Не изъ чего мнѣ это все припасти... А ну, Боже сохрани, родитель вашъ послѣ не проститъ... Что же вы ни при чемъ останетесь?.. Ни на себя, не подь себя: ничего не будетъ... Для меня конечно, окромѣ вашей любви, ничего мнѣ не нужно... но зачѣмъ же вамъ себя такъ утѣснять?..

— Ахъ, коли я на это рѣшаюсь: мнѣ ничего тоже не нужно, кромѣ тебя... значить я по любви, по страсти своей это дѣлаю... для тебя!.. Для тебя я погибла, для тебя и въ бѣдность, въ нужду пойду... Пускай же ужъ знаютъ всѣ, и ты знаешь, что...

— Ну, да ты полно эти качества-то свои показывать... перебилъ ее Викторъ: я захочу еще не то представляю... Безъ платьевъ да безъ бѣлья она жить будетъ, коли купить ему не на что!.. Тоже сказала!..

— Само собой, ни какъ этого не возможно, Маша, подтвердилъ Иванъ. Нѣтъ, уже ты, Маша, сдѣлай милость: тамъ Богу извѣстно, что будетъ впереди, а безъ одежды какъ же быть... Никакъ нельзя!..

— Да что тутъ пустяки она говорить... сказалъ Викторъ: чувствительность одну разводить не къ мѣсту... Непремѣнно все забирай!..

— Да мнѣ какъ хотите: мнѣ все равно... Велите взять, такъ возьму... только я не понимаю какъ мы все это вынесемъ: вонъ ты, Витя, даже перину, говоришь, и подушки...

— Вотъ то-то и есть, а я придумалъ... да еще такую штуку придумалъ: ахнете, какъ скажу... а Яковъ Захаровъ пальцы себѣ съ досады обкусаетъ: молодецкая будетъ штука, коли удастся только... да у меня удастся, коли водки не пожалѣть!.. Напою всѣхъ, всѣ дрыхнуть будутъ, а я обдѣлаю!..

— Какую такую еще штуку выдумалъ?.. скажи!.. заинтересовалась Марья.

— А такую, что я тебя на собственныхъ родительскихъ лошадяхъ, царой, къ вѣнцу отвезу... Вотъ какую!..

И Иванъ, и Марья, не ожидавшіе ничего подобнаго, сдѣлали невольное движеніе, и въ одичъ голосъ просили объясненія.

— Да чего тутъ: больно просто... Мнѣ это сегодня въ башку пришло, какъ очухался маленько съ давешняго угоненья... Просилъ меня, Ванюха, сюда придти: вотъ мнѣ дѣлать нечего, лежу да думаю, вотъ и выдумалъ... Покупай полведра водки, Иванъ, накануне свадьбы: всѣхъ рабочихъ и работницъ даже, бабъ, всѣхъ перепоею къ ночи: такъ захрапять, ничего не услышатъ, хоть ихъ-то увези... Ну, а ужъ тутъ дѣло короткое: отперъ конюшню и каретникъ, вывелъ лошадей, выкатилъ

тарантасъ, а еще не дастъ ли Богъ снѣжку, такъ санки,—и того лучше, заложилъ да задними воротами и выѣхалъ, самъ за кучера, а вы, милости просимъ на барское мѣсто, какъ слѣдъ жениху съ невѣстой!.. Вотъ и поѣхали прямо въ Савинское, къ церкви...

— Точно какъ я думала, мечтала!.. только то жалко: онъ не въ сертукѣ!.. мелькнуло въ головѣ Маши.

— А какъ же послѣ быть съ лошадьми-то? спросилъ предусмотрительный Иванъ.

— И объ этомъ удумано... да еще какая штука-то!.. Сейчасъ скажу... А вотъ сначала, на счетъ придапаго ея. Пускай она все собираетъ, увязываетъ, да узлы подь кровать хопъ что-ли днемъ-то прячетъ... Узлы-то вяжи небольшіе... А почью, какъ твоя лошадь подѣдетъ, такъ открыла окно, благо, рамы зимнія еще не вставлены, да и выкидывай: вы ужъ тамъ примите!..

— А перину-то какъ же?..

— И перину, и подушки, тѣмъ же манеромъ... только ты перину подкати къ окну-то первую, чтобы какъ открыла окно, такъ и вывалить... Ужъ ребята подхватить, только бы тебѣ ее перекувырнуть-то... Да, вѣдь, слава Богу, осилишь и ты, поднимешь: не Богъ знаетъ какая субтильная и самъ дѣлѣ барышня...

— Это ты въ самый разъ придумалъ, замѣтилъ Иванъ, ослабляясь: я самъ также смекалъ...

— Да лучше не надо: чудесный фасонъ!.. Мы, значить, съ тобой въ одно думаемъ... А вотъ они, пускай, послѣ и знаютъ: каковъ дуракъ у нихъ набитый, Викторка-то: пускай-ка вотъ родитель-то и увидитъ, почувствуетъ это!.. А ты, Маша, такъ послѣ и скажи, что это все я научилъ и выдумалъ... Пускай!.. Одинъ ужъ отвѣтъ-то за все!..

— Я одного боюсь, замѣтила Маша: со мной, вѣдь, сестра спитъ, какъ бы она не услышала... особливо какъ окно открою: холодно теперь, озябнетъ—проснется!..

— Ну, ужъ, сестрица милая, это ужъ твое дѣло: стегнись, потише ворочайся, да поживѣй... А чтобы не озябла-то, такъ впередъ прикрой чѣмъ-нибудь, сестренку-то, прикрой съ головой: и не слышно ей будетъ, и тепло...

— Ты не то, что дуракъ, а ты первая на свѣтѣ умница!.. подольстился Иванъ къ Виктору.

— То-то вотъ... И я говорю тоже, а онъ не вѣритъ: безпутный, говоритъ, ракалія, никуда не годный дуракъ... ду-р-ракъ!.. А вотъ тебѣ и дуракъ!..

— Ну а какъ же на счетъ лошадей-то? вспомнила Маша.

— Ну, ужъ тутъ какъ знаете, а я вотъ какъ надумалъ: смѣхотушка бы была... ей Богу!.. Какъ только обвѣнчались, сейчасъ бы на этихъ самыхъ лошадяхъ, да въ оборотъ, къ родителямъ... Тамъ ужъ хватились и Маши, и лошадей, шумятъ, ищутъ, а вы какъ тутъ: честь имѣемъ поздравить папенька, маменька... Примите молодыхъ!.. Не оставьте вашими милостями и родительскимъ благословеніемъ!.. Вотъ бы штука-то была!.. Ужъ только я кучеромъ назадъ не поѣду, нѣтъ!.. себѣ дорожю!.. сакай кого другаго...

Но этотъ дерзкій проектъ испугалъ на первыхъ порахъ даже Ивана, а Маша пришла отъ него въ ужасъ.

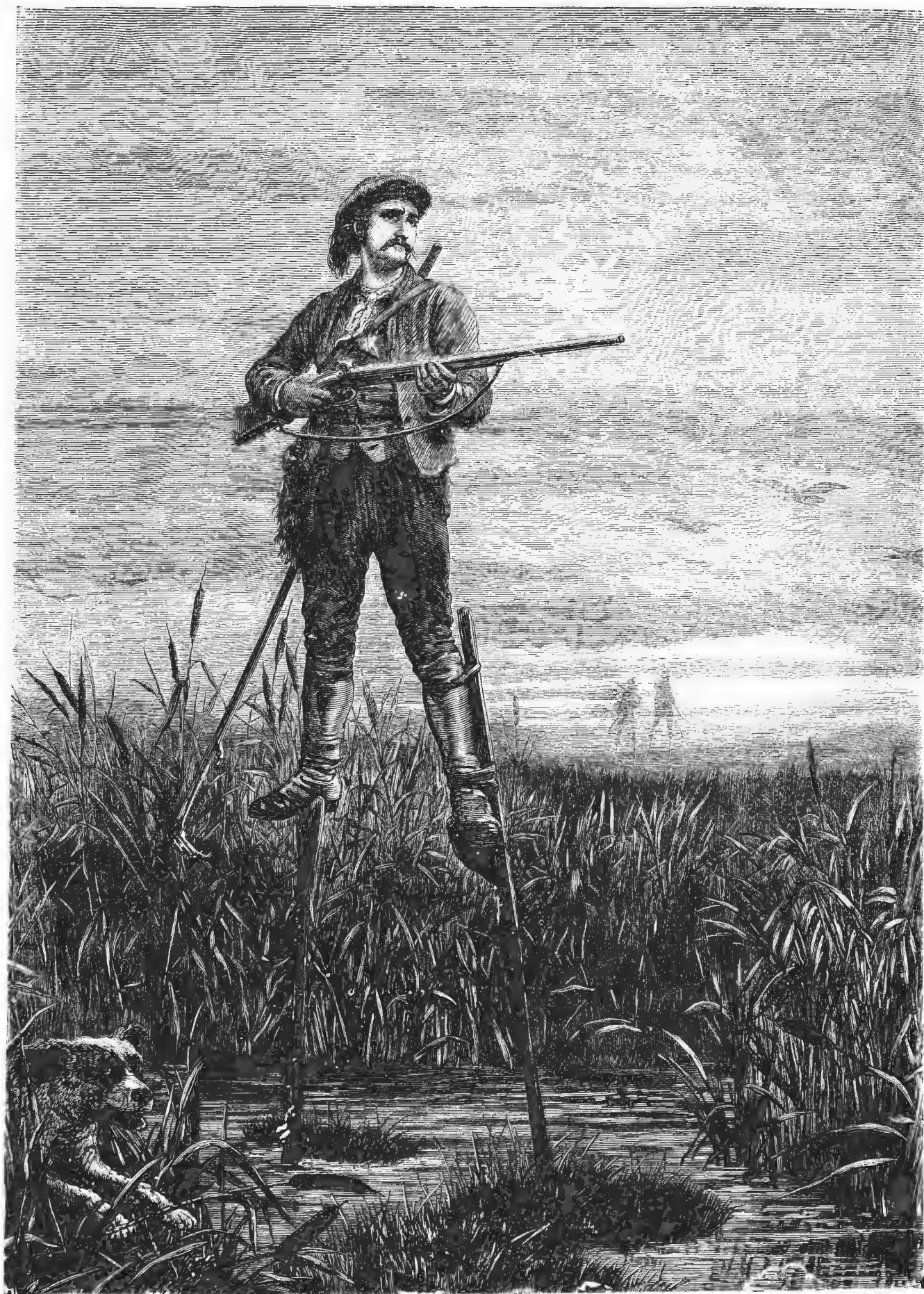
— Нѣтъ, нѣтъ, ни за что этого мнѣ не сдѣлать!.. говорила Маша: да тутъ панана сгоряча, кажется, убьетъ меня, либо запретъ тотчасъ же, а тебя, Ваня, велитъ связать и къ становому отравить... Онъ вдругъ-то не пойметъ и не повѣритъ, что мы и обвѣнчались-то... Нѣтъ, этого нельзя!..

— Да ужъ это правда, что онъ бы до сыта нацаргался: пѣну бы пустилъ изъ себя... злорадно говорилъ Викторъ. А занятно бы!.. Вотъ бы приставленіе-то вышло: что твой театр!.. Кажется бы, дорого далъ только посмотреть!.. да вотъ какъ: на побои бы пошелъ, самъ бы кучеромъ съ вами поѣхалъ, только бы посмотреть на него... Рракалія, бестія!.. Убью!.. свяжу!.. на конюшнѣ





Обсчитался. Рисунок Н. Богданова, грав. Флюгель.



Охота на „ландахъ“. Рис. Ф. Додъ, грав. Флюгель.

выдеру!.. всю шкуру спушу!.. передразнивалъ онъ отца. Къ становому!.. къ исправнику!.. къ архіерею!.. А ничего не подѣлаешь: руки, братъ, коротки!.. Можно бы со всѣми поѣзжанами ѣхать: не дали бы взять Иванато... А главное: дочка-то любимая, хваленая, холеная... вся надежда на нее... это не то, что сынъ безпутный Викторка!.. Думалъ, дворянкой будетъ, госпожей, помѣщицей... а на вотъ тебѣ: заводскій шельма изъ-подъ носа укралъ и замѣстъ дочки-барыни крестьянскую бабу сдѣлалъ!.. Лихо бы это!..

— Ну нѣтъ, Викторъ Яковличъ, возразилъ Иванъ: тебѣ конечно, что можетъ это и въ потѣху, и въ удовольствіе было, да намъ-то бы съ Машей не въ сласть вышло: ее запретъ, меня къ становому!.. послѣ путайся!.. Нѣтъ, покорнѣйше благодаримъ!.. Эта шутка плоха!.. А вотъ мы какъ лучше: какъ и въ другихъ мѣстахъ бывало, когда невѣста уходомъ уходила: обвѣнчаются, приѣдутъ домой молодые, какъ слѣдуетъ порядкомъ съ поѣзжанами, съ батюшкой, да и плютъ дружку, али бо самага тысяцкаго звать невѣстинныхъ родителей на пиръ пожаловать, свое родительское благословеніе новобрачнымъ привести... Вотъ и мы также сдѣлаемъ: попросимъ дядю Володю съѣздить... Онъ не побоится, поѣдетъ и лошадокъ въ оборотъ доставить... Можно и еще кого съ нимъ послать для смѣлости... Они намъ все и расскажутъ что было тамъ, а можетъ, Богъ дастъ, и родители сами приѣдутъ, хошь и не для пиру, а все бы намъ легче было: тутъ бы сейчасъ мы и покорились, и прощенія попросили... Вотъ какъ сдѣлаемъ: такъ лучше будетъ...

— Такъ лучше, согласилась и Маша, а я для вѣрности еще и записочку къ нимъ напишу... письмо самое чувствительное... Впередъ еще здѣсь заготовлю...

— Ну, вотъ это чудесно!.. И братъ ли ужъ намъ лошадей-то здѣшнихъ?.. спросилъ Иванъ. Я, можетъ, подыщу еще лошадку, окромѣ яды Егора... А что его гнѣвить-то еще цуце изнапрасна... Якова Захарыча?..

— Да конечно... подтвердила Маша...

— Ну, ужъ нѣтъ, сестрица милая и зятекъ богоданный... Онъ, вѣдь, ужъ и теперь зятекъ мнѣ? а, Маша?..

— Отстань, Витя... стыдливо остановила его сестра.

— Ну, ну, да, вѣдь, я не къ тому... А только что ужъ этой штуки я вамъ не уважу, не отступлюсь... Не хочу я, чтобы сестра моя къ вѣнцу кое-какъ на навозной телѣгѣ, али на розвальняхъ, ѣхала... Коли нашъ пашенька управитель, ѣздитъ на господскихъ лошадяхъ, въ господскомъ экипажѣ, всегда на парѣ, а иногда и на тройкѣ, такъ и мы, управители дѣтки, должны содержать себя на благородной позиціи... И я не согласенъ, чтобы моя сестра ѣхала кое-какъ, да еще куда?.. къ вѣнцу... Я и ему это въ глаза скажу... Да ужъ то не ваше дѣло, а мое! вамъ сказано: какъ выберетесь изъ дома, такъ лошади вамъ будутъ... пара!.. Вонъ тамъ за садомъ буду ждать... Только ты мнѣ, зятекъ милый, на полведра по крайности выдай... а то и на три четвертки: не хуже!.. Я самъ пить не буду много-то, не бойся, не охмѣлю: я свое дѣло знаю, послѣ свадьбы свое доберу... вось, на пиру... Еще и то подумайте, чудаки: я васъ на парѣ-то на нашей мигомъ домчу въ Савинское... не то, что тухъ-тухъ, на одной, на мужицкой... А тутъ надо дѣло сгоряча дѣлать, чтобы, если и схватятся, не догнали бы, не помѣшали... Только ты ужъ раскошеливайся, Ваня: три рублика припасай...

— Вотъ то-то горе, Викторъ Яковличъ, въ деньгахъ-то у меня слабо: боюсь станеть ли свадьбу-то справить... Надо вотъ на фабрику сходить: похлопотать, у ребятъ занять у которыхъ... Купцы-то жида, не дадутъ, пожалуй, впередъ: не выпросишь...

— А ты чего же думаешь, Марья, сказалъ Викторъ: слышишь у жениха-то денегъ нѣтъ... У тебя, чай, есть какія даренія да копенныя, хоть не много, вотъ и отдай ему... А то вещь какую свою: перстеньки али се-

режки дай... чего не жалко: онъ либо продастъ, либо заложитъ, чѣмъ занимать-то ему... Послѣ поправитесь—выкупите...

— Нѣтъ, этихъ штукъ я не возьму, сказалъ Иванъ: куда я ихъ понесу? да еще схватятъ, пожалуй, скажутъ: укралъ... И не желаю я... Пускай же лучше Марья Яковлевна забавляется: носить ихъ... Денегъ добудемъ какъ никакъ...

— Да у меня есть, Ваня, рублей съ двадцать: возьми ихъ, коли надо... предлагала Маша, очень довольная, что Иванъ не захотѣлъ лишить ее украшеній.

— Ну, вотъ деньги: это дѣло другое... Деньги я возьму, пожалуй... Все равно жить будемъ вмѣстѣ, все будетъ недѣленое... А эти штучки... это памятки... Какъ можно: ихъ трогать нельзя... Пускай утѣшается на нихъ... и красоту свою украшаетъ...

— Какъ же мнѣ передать тебѣ деньги-то, Ваня?.. Въ домъ идти теперь да опять выходить страшно... какъ бы не услышали: и то надивиться не могу какъ до сей поры не попалася...

— Да давай мнѣ, а я ему передамъ... сказалъ Викторъ.

Но ни Маша, ни Иванъ не сочли бы возможнымъ доверить деньги Виктору.

— Да я, вѣдь, на заводъ уйду теперь: пробуду тамъ до послѣдняго дни... поспѣшилъ сказать Иванъ.

— И опятъ ты, Витя, слабъ: пожалуй, какъ потеряешь... замѣтила съ своей стороны Маша.

— Что? не вѣрите мнѣ?.. Да и не вѣрьте, братцы, очень-то: украсть не украду и потерять не потеряю, а вотъ что прощю—это не ручаюсь: пожалуй, не стерпишь долго-то носить деньги при себѣ, когда своихъ нѣтъ, выпить не на что...

— Да вотъ что: я какъ приду теперь домой, такъ въ окно тебѣ и выдамъ ихъ...

— Ну вотъ и чудесно: и пробу сдѣлаешь, какъ приданое-то черезъ окошко таскать будемъ... одобрилъ Викторъ.

Такъ и сдѣлали. Иванъ получилъ въ окно скопленные Машей изъ надаренныхъ въ разное время двадцать рублей и ушелъ домой въ полномъ восторгѣ и оттого, что все шло успѣшно къ желаемому концу и отъ доброты своей будущей жены, безпрекословно отдавшей ему единственные свои деньги. Онъ не зналъ, что Маша поступилась только половиной денегъ и что у нея осталось еще двадцать рублей, которые она придержала не столько изъ скупости и жадности къ деньгамъ, сколько по какому-то женскому инстинкту скопидомства и бережливости, да и на всякій случай.

## XV.

Вѣнчанье назначено было въ пятницу рано утромъ. Въ четвергъ вечеромъ, передъ тѣмъ временемъ, когда деревенскіе жители, собираются ложиться спать, Викторъ, согласно уговору, отправился въ свое село, къ священнику, отцу Андрею, духовнику всего ихъ семейства, и большому пріятелю Якова Захарова. Это былъ человѣкъ солидный и весьма лукавый, держалъ себя степенно, говорилъ обдуманно и умственно, изыскивая выраженія и стараясь уснастить свою рѣчь хорошими и даже иностранными словами; считался онъ человѣкомъ очень умнымъ и на съѣздахъ духовенства, даже въ земскихъ собраніяхъ игралъ нѣкоторую роль тѣмъ болѣе, что аккуратно читалъ газеты, получаемыя Яковымъ Захаровымъ, интересовался и тщательно слѣдилъ за политикой, особенно иностранной, но не чуждался и самыхъ современныхъ вопросовъ внутренней. Вообще былъ, что называется, себѣ на умѣ, положеніемъ своимъ умѣлъ пользоваться съ большою выгодною для себя, но безъ видимой притязательности и недостойнаго попрошайства. Несмотря на свои 45 лѣтъ имѣлъ уже скуфью, мечталъ о камилавкѣ и добивался мѣста благочиннаго, но никакъ



не могъ низвергнуть стараго любимца владыки и консисторіи отца Благолюбцова, занимавшаго въ районѣ его прихода эту завидную должность уже близко 15 лѣтъ сряду. По образу высказываемыхъ мыслей, по внѣшнему виду, по жизни, отецъ Андрей желалъ казаться попомъ современнымъ и даже передовымъ.

Обойти и обмануть такого поца—для Виктора казалось особенно приятно и лестно такъ, что онъ, вообще легкомысленный и не привыкшій къ размышленію, приговаривая и обдумывая что ему говорить и какъ вести себя съ отцомъ Андреемъ. Было уже 8 часовъ вечера когда Викторъ вошелъ въ кабинетъ отца Андрея. Этотъ священникъ жилъ не такъ какъ большинство сельскихъ поповъ: хорошенкій домикъ его, обитый тесомъ, окрашенный, содержался не только въ большомъ порядкѣ, но и обличалъ въ хозяйствѣ нѣкоторыя претензіи къ комфорту и болѣе городскія, чѣмъ деревскія, привычки и вкусы. Въ домъ велъ подъѣздъ, въ который впрочемъ очень рѣдко ходили, предпочитая дорогу черезъ двери на заднее крыльцо; у подъѣзда былъ звонокъ, но посредствомъ него никто уже и никогда не давалъ знать о своемъ приходѣ да и было бы бесполезно, потому что отъ постоянного бездѣйствія, всѣ проволочные проводники и шалеры давно заржавѣли и не двигались. Въ домѣ отца Андрея была и зала, и гостиная съ такъ называемой мягкой мебелью, и кисейными драпировками на окнахъ, была отгорожена конурка въ одно окно, носившая названіе кабинета, гдѣ стоялъ письменный столъ, этажерка съ небольшимъ количествомъ книгъ, кушетка, на которой отецъ Андрей отдыхалъ послѣ обѣда и большое тяжелое кресло, носившее названіе волтеровскаго, на которомъ онъ любилъ заниматься чтеніемъ. На этомъ самомъ креслѣ возсѣдалъ отецъ Андрей и теперь, въ ту минуту, когда въ кабинетъ вошелъ Викторъ.

— А-а, Викторъ Яковлевичъ, воскликнулъ отецъ Андрей, добро пожаловать... Какими судьбами, въ такой поздній часъ?..

Онъ протянулъ Виктору руку, какъ свѣтскій человекъ, но тотъ смиренно сложилъ пригоршни и просилъ благословенія. Отецъ Андрей привсталъ, благословилъ истовымъ широкимъ крестомъ и, снова опускаясь въ кресло, повторилъ свой вопросъ.

— Отъ папаша... По экстренному дѣлу... отвѣчалъ Викторъ.

— По дѣлу... и даже по экстренному... сказалъ отецъ Андрей, приподнимая брови. Садись Викторъ Яковлевичъ, милости просимъ... Что такое случилось?..

Онъ съ выраженіемъ большаго вниманія и участія придвинулся къ усѣвшемуся на кушетку Виктору и оглянулся на дверь: затворена ли она.

— Что такое?.. повторилъ онъ съ любопытствомъ.

— Папаша завтра чѣмъ свѣтъ уѣзжаетъ въ городъ... по одному дѣлу... и велѣли просить васъ, чтобы вы потрудились безпримѣнно сегодня, сею же минутою, написать какую-то бумагу, на-счетъ сестры Марьи, на случай, если бы пришлось ей вѣнчаться не въ нашемъ приходѣ... а въ чужомъ... Папаша такъ и приказали сказать вамъ: ты ужь, говорить, только скажи такъ такъ отцу Андрею, передай отъ меня, что я очень какъ прошу непримѣнно сегодня написать и печать приложить, все какъ слѣдуетъ... а ужь онъ, говорить, самъ знаетъ какая это бумага нужна... Ты еще говорить, пожалуй, перевернешь, а только такъ скажи и попроси отъ меня: на показъ въ городъ тамошнему священнику... на счетъ, если бы Марью въ городѣ пришлось вѣнчать...

— Значить, дѣло на ладъ идетъ?..

— На-счетъ чего-съ?..

— Ну, на-счетъ сватовства все конечно... Вѣрно, маріажъ состоится съ г. помощникомъ акцизнаго?..

— Этого я не могу сказать, отецъ Андрей, потому ничего не знаю: мнѣ не говорили... Да, вѣдь, вамъ извѣстно: со мной на-счетъ этого разговаривать не ста-

неть... Вотъ послать куда на-спѣхъ это мое дѣло, а чтобы семейныя какія обстоятельства... Меня не допускаютъ... Я не касаюсь этого...

Викторъ скромно и грустно улыбнулся.

— Да, это правда... знаю я и очень скорблю... Очень, очень сожалительно... Но разсудя по совѣсти, нужно сказать правду: инициатива въ этомъ ваша, о не родителяхъ вашихъ... Не желаю осуждать ни васъ, ни кого, но какъ духовный отецъ, кстати замѣчу: старайтесь изринуться бездны, въ которую завлекла васъ молодость, неопытность и легкомысліе, старайтесь, простирайте просительно длани, и родители не отринутъ васъ, не оттолкнуть, но съ радостію вновь примутъ на лоно свое, возвратятъ съ любовью въ нѣдра любвеобильнаго родительскаго сердца... Такъ, Викторъ Яковлевичъ, такъ!.. Отъ васъ самихъ это зависить, повѣрьте мнѣ, какъ другу и благожелателю вашему...

— Я ужь, отецъ Андрей, старался... и ничего, кажется, такого не дѣлаю, а все одно: все точно чужой въ родительскомъ дому... Конечно слабость имѣю, но что же дѣлать?.. Можно бы это и простить... если ужь болѣзнь такая, несчастье такое сына постигло...

— Да, конечно не все жезломъ... полезнѣе воздѣйствовать любовью: любви вся побѣждаетъ... Но вы старайтесь превозмочь сколько можете вашу слабость, а я давно уже собирался поговорить и повліять на Якова Захарыча въ вашу пользу... Прискорбно, весьма прискорбно, видѣть это!.. какъ можно: единственный сынъ вы теперь при родителяхъ вашихъ находитесь и какъ бы въ изгонѣ!.. Желаете, чтобы посодѣйствовалъ примиренію вашему?..

— Какъ же не желать батюшка, отецъ Андрей... Я всегда этого желаю... Неужели мнѣ легко и приятно?..

— Я давно уже, давно собирался, и благодарю сей часъ, что вы пришли и какъ бы напамытовали мнѣ это мое намѣреніе... Употреблю всѣ мѣры, Викторъ Яковлевичъ, всѣ мѣры употреблю и буду радъ, душевно радъ буду, если достигну желаемаго... Но уже и вы, прошу васъ, посодѣйствуйте вашимъ поведеніемъ сколько можете...

— Я постараюсь, отецъ Андрей...

— Да, пожалуйста, прошу васъ... Какъ это можно, какъ это можно!.. Мои духовныя дѣти, столь благочестивое семейство и носить въ нѣдрахъ своихъ рознь, такъ сказать, оппозицію!.. Да, надо это устранить, внести миръ, любовь и согласіе!.. Почитаю за свою духовную обязанность и постараюсь...

— Покорно васъ благодарю, батюшка, отецъ Андрей... А какъ же на-счетъ бумажекъ-то?..

— На-счетъ бумажекъ?.. Конечно, конечно, надо сдѣлать, если желаетъ Яковъ Захарычъ... Но только мнѣ весьма удивительно: почему не у насъ?.. Развѣ женихъ настаиваетъ, или это сваха, понады Вышнепокроевская, для профита своего супруга?.. Конечно лишнихъ десять—пятнадцать рублей!..

Отецъ Андрей презрительно улыбнулся.

— Да вотъ я и позабылъ вамъ сказать: папаша точно проговаривалъ и вамъ приказалъ сказать, что точно, чтобы показать поцу Вышнепокроевскому, что это только одна проформа, чтобы дѣло покончить, но что они впоследствии все повернуть и по своему сдѣлаютъ... Еще говорили: скажи говорить, батюшкѣ, чтобы не сумнѣвался, все будетъ по нашему желанію, что какъ ворочусь изъ города сейчасъ у него побываю, а мнѣ бы, говорить, только дѣло въ городѣ окончить поскорѣе... Для того и бумага эта нужна... Вотъ я вамъ давеча и запаматовалъ сказать...

— А, теперь понимаю, понимаю... Теперь все достаточно ясно: желаетъ успокоить своекорыстіе отца Вышнепокроевскаго, чтобы, имѣя документъ, былъ покоенъ, что свадьба будетъ не индѣ, какъ въ его церкви... Но если бы и такъ? что же?.. Съ Богомъ!.. Неужели я позавистую, или стану пренятствовать?.. Конечно Марья

Яковлевна дочь моя духовная почти съ малолѣтства, а женихъ, человекъ прѣзжій въ нашъ городъ, и былъ ли раза два у исповѣди въ церкви отца Вышнепокровскаго — сомнительно... И по всему слѣдовало бы вѣчаніе въ нашей церкви... Но и ни препятствовать, ни завиствовать не буду!.. нѣтъ, нѣтъ, не буду!.. успокоился бы!.. Съ Богомъ! пускай получитъ!.. Съ радушіемъ и благожеланіемъ уступаю: не обѣдѣю и не возскорблю отъ сего... Такъ и папашѣ, Якову Захарычу, передайте, пускай не беспокоится, для меня все равно... устраивалъ бы только желаемое къ общему удовольствію... и во всѣхъ деталяхъ благоуспѣшно: того желаю... Можетъ быть, причтъ нашъ возрастетъ, но я ни-ни!.. Такъ и передайте!.. А бумажку мы сейчасъ, однимъ моментомъ...

— Эй, крикнулъ онъ пріотворивши дверь и просунувъ голову: пускай Лукерья добѣжитъ и позоветъ дьякона Александра ко мнѣ... Попросите поспѣшнѣе бы... Спать — разбудите: дѣло нужное и спѣшное...

— Сейчасъ, сейчасъ, все исправимъ и сдѣлаемъ... говорилъ отецъ Андрей, возвращаясь къ письменному столу. — Обождите: пока чернышекъ начерню, а дьяконъ Александръ перепишетъ и будетъ готово. Писать онъ у меня мастеръ, дьяконъ Александръ, то есть почеркъ имѣетъ добропорядочный, но въ изложеніи слабъ и мало сообразителенъ: въ мысляхъ тутъ... Что дѣлать?.. Si vis pacem — всякому свое: вотъ и составляй самъ чернышки этихъ пустяковъ... Да того смотри и въ перепискѣ-то перевертеть: сколько изъ-за него съ консисторіей возни по книгамъ только чего не досмотришь!..

Отецъ Андрей началъ бойко строчить...

Черезъ нѣсколько минутъ въ кабинетъ къ нему въѣхалъ точно сумасшедшій, съ испуганнымъ лицомъ, съ растрепанными рыжеватыми волосами, дьяконъ Александръ!

— Что случилось?.. Какая экстръ?.. Изъ консисторіи что-ли?.. спрашивалъ дьяконъ подходя сзади къ пишущему отцу Андрею, заглядывая къ нему черезъ плечо на столъ и въ тоже время забирая большими пальцами обѣихъ рукъ космы своихъ волосъ со лба за уши.

— Ничего, ничего... Никакой бѣды... отвѣчалъ отецъ Андрей съ улыбкою, дописывая бумагу. Изъ консисторіи еще это будетъ: еще намъ съ тобой достанется за чтонибудь, ежеминутно ожидаю... Но пока ничего, а

вотъ, по ходатайству возлюбленнаго нашего и досточтимого прихожанина, Якова Захаровича, перебѣли-ка поскорѣй эту бумажку, да гдѣ вонъ пробѣлы оставлены и ты оставь: годы вписать нужно... А то дай лучше книги: я самъ справлюсь и выпишу, покойнѣе такъ будетъ и дѣло пойдетъ скорѣе.

— Такъ надо сбѣгать?.. Книги-то у меня... вытягивая шею точно готовясь полетѣть, спросилъ дьяконъ.

— Да, лучше принеси сюда: здѣсь и перепишешь... Покойнѣе дѣло-то будетъ. А по дорогѣ забѣги къ дьячку и пономарю: скажи пришли бы сейчасъ бумагу подписать...

— Да что за бумага такая, отецъ Андрей? На-счетъ чего?.. полюбопытствовалъ дьяконъ, уже готовившійся было совсѣмъ выдти изъ кабинета.

— А вотъ будешь переписывать, такъ узнаешь: къ чему же время тратить, рассказывать тебѣ?.. Поспѣшай лучше и скорѣе возвращайся...

— Да это долго ли: я однимъ махомъ... Ахъ, Викторъ Яковлевичъ, васъ-то я второпяхъ даве даже и не попривѣтствовалъ... Здравствуйте.

Они подали другъ другу руки.

— Такъ Лукерья испугала: обмеръ даже весь... рассказывалъ дьяконъ. Только сталъ было засыпать, глаза заводитъ, слышу: съ дьяконицей разговариваетъ: бѣжалъ бы, говорить, какъ можно бѣжалъ къ батюшкѣ, нужно, чу, спѣхъ большой, дѣло такое: экстръ!.. Коли пьянъ, чу, такъ хоть водой окатите, а бѣжалъ бы какъ можно... А я видите въ полной трезвости, взметнулся съ кровати, сердце схватило: такъ и думаю либо отъ отца благочиннаго, либо изъ самой консисторіи пришло неблагоприятное... И воистину, бѣгомъ бѣжалъ, отецъ Андрей, даже не взирая... задохся весь...

— Ну, да ладно, ничего нѣтъ неприятнаго... Поспѣши же опять за книгами, чтобы намъ вотъ и Виктора Яковлевича даромъ не задержать, да и сами спать пойдете поскорѣе...

— Сейчасъ, сейчасъ... Докладываю: однимъ махомъ!.. по всей склонности характера моего: самъ имѣю характеръ скоро-поспѣшительный и исполнительный... Право!.. Вамъ извѣстно, отецъ Андрей!.. И дьяконъ стремительно вылетѣлъ изъ кабинета.

(До слѣдующаго №).

## Пророчица.

Повѣсть  
Захеръ Мазоха.  
(Окончаніе).

### VII. Жертва.

Была уже совсѣмъ ночь, когда пророчица привезла каюца-госа грѣшника въ Тарговицу. Сани неслышно подѣхали къ крыльцу. Вокругъ стояла глухая тишина. Гдѣ-то прокричала сова и злобно залаяли собаки. Мѣсяцъ вылилъ изъ-за облаковъ и обдалъ все блѣднымъ свѣтомъ. Марьяна передала лошадей братьямъ и ушла съ Венцеславомъ къ себѣ.

Пророчица подошла къ шкафчику и вынула оттуда длинную и крѣпкую веревку и, сдѣлавъ молодому человеку знакъ головой, чтобы слѣдовать за ней, вошла съ нимъ въ небольшую свѣтелку, помѣщавшуюся недалеко отъ ея комнаты. Въ свѣтелкѣ не было оконъ и другой двери, кромѣ той, чрезъ которую они прошли. На стѣнѣ висѣлъ маленькій фонарь, бросавшій сверху слабый, колеблющійся свѣтъ. Лицо Марьяны было какое-то неподвижное, странное въ эту минуту.

— Что это ты хочешь дѣлать? спросилъ Венцеславъ.

— Чай видишь — связать хочу тебя.

Она быстро скрутила ему руки и ноги и толкнула на коѣнны. Онъ безмолвно повиновался всему, ожидая съ любопытствомъ что еще будетъ.

Марьяна отворила двери и въ комнату тихо вошла Нимфодора. Она была блѣдна, глаза ея были опущены. Венцеславъ задрожалъ всѣмъ тѣломъ. Молодая дѣвушка опустила тоже предъ пророчицей и облобызала ея ноги. Марьяна замѣтила впечатлѣніе, произведенное на Венцеслава появленіемъ дѣвушки и по лицу ея мелькнула улыбка, полная какой-то ужасной злобы. Она подняла Нимфодору, поцѣловала ее два раза, въ ея блѣдныя губы.

— Ну, вотъ видишь его, сказала она, мотнувъ головой на

связаннаго Венцеслава, — теперь онъ принадлежитъ одной, одной мнѣ.

Нимфодора, по прежнему, покорно молчала.

Венцеславу казалось, что сердце стучитъ у него громко въ груди. Ему было и горько, и стыдно. Онъ попробовалъ освободиться, но напрасно, веревки только еще глубже вѣзлись въ тѣло. Безсильно опустивъ голову на грудь, онъ отдался участи своей. Онъ былъ уничтоженъ, сломенъ, покорился Марьянѣ. А пророчица, повидимому, была совершенно равнодушна къ тому, что онъ страдалъ.

— Гдѣ почувешь нынѣ? спросила она, послѣ нѣкотораго молчанія, Нимфодору.

— У сестры твоей.

Пророчица одобительно кивнула дѣвушкѣ, поцѣловала ее и та вышла изъ комнаты, не взглянувъ на Венцеслава, не подпавъ своего грустнаго, блѣднаго лица.

Марьяна подошла къ молодому человеку и поправила веревки на немъ.

— Сегодняшнюю ночь ты проведешь на коѣняхъ и въ молитвѣ, сказала она. Приготовься. Завтра я накажу тебя и увидишь ты во мнѣ строгую судью.

Она смотрѣла на него теперь съ веселой и довольной улыбкой. Венцеславъ поднялъ голову и взглянулъ на нее. Никогда прежде не казалась она ему такой красивой. Ея волосы разсыпались вокругъ головы и шепъ какъ золотыя змѣи, алая, влажная губы будто ждали поцѣлуя. Снова охватилъ его огонь страсти...

— Марьяна! воскликнулъ онъ, протягивая къ ней свои связанные руки, — мучишь ты меня до смерти! Люблю я тебя, желаю тебя! Не могу я принести покаянія, не могу молиться!..



Знатная дама XVI вѣна. Съ картины Фр. Каульбаха, грав. Бренд'Амуръ.



— А желаешь Нимфодору?  
 — Полно ты и говорить о ней.  
 — Почему же нѣтъ? вѣдь ты любишь ее.  
 — Марьяна—люблю только одну тебя, простопалъ онъ.  
 — Ну это тебѣ только кажется.  
 — Люблю тебя, прекрати ты мою муку! слабо проговорилъ онъ.  
 — Ты же не хочешь, чтобы я жалѣла тебя, самъ вѣдь, ты мнѣ сказалъ у себя, въ Солысковѣ, сегодня еще.  
 — Сдѣлалъ, сдѣлалъ былъ я, глупецъ и безразсудецъ.  
 — А теперь умнѣе сталъ, строго возразила она,—что мнѣ любовь твоя? прегрѣшилъ ты предъ Богомъ и теперь для тебя я только судья. Мнѣ отвѣтъ ты долженъ дать.  
 — Смилуйся, смилуйся!  
 — Молчи! Нечего больше о милости-то говорить! и она быстро вышла изъ горенки.

Венцеславъ тяжело опустился на полъ, прижавъ лицомъ къ половицамъ.

Когда на другое утро Марьяна вошла въ комнату,—Венцеславъ лежалъ распростертый на полу и крѣпко спать.

Надѣвъ душегрѣйку пророчица вышла на дворъ. Было ясное, морозное утро, бѣлый снѣгъ блестѣлъ розовымъ свѣтомъ въ лучахъ ранней утренней зари. Воздухъ былъ свѣжъ и легокъ. Строения кругомъ стояли угрюмыя и прочныя—точно бревенчатая крѣпость... Здѣсь ужъ никто не ворвется, теперь ея власть полная надъ всѣмъ, кто смѣетъ ей перечить?..

Марьяна бросила довольный взглядъ вокругъ себя и вздохнула полной грудью. На улицѣ вдругъ показался странный кортежъ. Впереди шелъ сѣдовласый крестьянинъ, за нимъ шагомъ ѣхали сани, на которыхъ былъ положенъ большой крестъ, сколоченный изъ свѣжаго соснового дерева; у лошадей, везшихъ санки, шла коренастая молодая дѣвушка. Поѣздъ замыкался четырьмя сектантами, шедшими съ молотками, гвоздями и другими принадлежностями. Лицо пророчицы огуманилось, когда она увидѣла приближавшихся. Изъ груди ея вырвался тяжелый вздохъ.

— Куда велишь крестъ-то поставить, матушка? спросилъ старикъ, совершивъ метанье предъ пророчицей.

— Ставить его нигдѣ не надо, отвѣчала она, а вы его повезите къ дому, съ задней сторонки, да тамъ и оставьте, давай же сюда гвозди и молотокъ, а все прочее берите назадъ съ собой.

— Гвозди-то хороши ли будутъ? спросилъ старичекъ. Марьяна кивнула утвердительно головой, старикъ немедленно отправился со своими назадъ. На улицѣ имъ повстрѣчались значительныя толпы сектантовъ. Марьяна нѣсколько поблѣднѣла, увидѣвъ сборище, направлявшееся къ дому ея, и упала къ отцу.

Дворъ сталъ почти тотчасъ наполняться разодѣтой по праздничному толпой. Въ рядахъ по минутамъ, пробѣгала тревожный шепотъ. Всѣ глаза были обращены на дверь и окна домика пророчицы.

Не смотря на присутствіе многихъ людей, на дворѣ глубокая тишина. Безмолвие это, однако, было скорѣй нарушено. Внезпно у воротъ раздались громкіе крики: то привалили, прямо изъ Бребаковъ, приверженцы новой пророчицы. Сама Ѳева была тутъ же, съ ними. Она ѣхала впереди, въ ковровыхъ саянахъ, разодѣтая въ какую-то красную нарядку и разукрашеная монетами и кораллами. Степанъ велъ лошадь подъ узды, а позади сѣдовала, тоже верхомъ, Софья, державшая въ рукахъ кнутъ. Молодой мужикъ, громаднаго роста, несъ хоругвь.

Ѳева остановилась предъ самыми воротами.

— Эй вы! крикнула она своимъ громкимъ голосомъ,—скажите, куда упрятали Венцеслава? Будто заперли и держите тутъ, когда закона нѣту, права не имѣете. Выпускайте его, да сей же часъ вогъ. Приказываю вамъ, потому—я пророчица!

— Ты чего тутъ орешь! съ бѣшеной злобой крикнулъ ей въ отвѣтъ Барабашъ,—уходи пока цѣла, цынъ судъ надъ грѣшникомъ этимъ.

— Су-у-дъ! воскликнула Ѳева, покраснѣвшая отъ досады—осуждены-то будутъ обманщица ваша, лже-пророчица, да и вы вмѣстѣ съ нею, вы, безумцы, вась она къ гибели ведетъ. Во имя Божье говорю вамъ сіе.

— Молчи ты, не дери горло! закричалъ Барабашъ и подбѣжалъ, было, къ Ѳевѣ; но въ эту же минуту ее обступила плотная стѣна сторонниковъ ея, и одинъ изъ нихъ такъ толкнулъ его въ грудь, что онъ полетѣлъ навзничъ на снѣгъ.

Сектанты, наполнявшие дворъ Осиповича, увидѣли эту сцену и съ громкимъ крикомъ бросились на новоприбывшихъ. Барабашъ ухватился за хоругвь, стараясь вырвать ее изъ рукъ великана, на котораго напало нѣсколько человекъ сзади; завязалась ожесточенная рукопашная схватка. Въ воздухѣ уже замелькали камни. Ѳева была сброшена съ саней, а хоругвь—повержена къ землѣ. Ужъ съ той и другой стороны оказались раненые.

Вдругъ появилась Марьяна и остановила схватку.

Голосъ ея совершилъ просто чудо. Какъ только, сквозь шумъ, гамъ, ругательства, стоны и крики, прозвенѣлъ этотъ чистый голосъ—ныть сражавшихся, какъ бы внезапно, остыть и обѣ стороны разступились, оставивъ между собою пустое пространство, среди котораго оставалась Марьяна. Привычка къ ней взяла свое.

— Горе вамъ! воскликнула она,—горе вамъ, сбьющимъ вражду въ вертоградъ Господнемъ! Покайтесь, обратитесь ко свѣту истинному вы, ослѣпшіе, обратитесь пока не поздно и пока Господь, милостью своею небесною, не поразилъ всѣхъ вась. Во прахъ склонитесь! склонитесь во прахъ! просите прощенья, покайтесь, поклонитесь и я замолю за вась у Милосерднаго Господа.

— Это ты-то! воскликнула Ѳева, подступая къ Марьянѣ и уперевъ руки въ бока,—ты-то говоришь? Я—пророчица, а не ты! Ступайте всѣ ко мнѣ, дѣтки, Богъ избралъ меня, а она лже-пророчица, не слушайте ея!

— Господь предать вась въ руки мои, воскликнула Марьяна,—скажи кто изъ вась еще одно кощунственное слово и земля разверзнется и поглотитъ всѣхъ вась. Всѣхъ поглотитъ, ежели я не смилюсь надъ вами!

Ѳева сдѣлала движеніе впередъ къ Марьянѣ, намѣреваясь наброситься на нее съ своими сильными кулаками, но, поскользнувшись о ледину, упала прямо къ ногамъ своей непріятельницы. Марьяна быстро поставила ей ногу на грудь. Ѳева барахталась, но была не въ силахъ подняться.

— Вотъ вамъ ваша пророчица, обманщица эта, лживая змѣя, съ спокойнымъ величіемъ произнесла дочь Осиповича, вотъ видите, Господь повергъ ее къ ногамъ моимъ. Повинитесь, поклонитесь и вы, не то умрете всѣ.

Въ ту же минуту вся толпа бунтовавшихъ сектантовъ повалилась предъ Марьяной.

— Смилуйся! смилуйся! раздался дрожащій голоса.

— Прощаю вамъ, сказала,—прощаю всѣмъ, и накажу только тѣхъ, кто болѣе грѣшилъ предъ Господомъ, накажу ихъ изъ любви къ нимъ, дабы избавить ихъ отъ вѣчнаго проклятія и геенны огненной. Берите Ѳеву Софонову, Степана и Софью, свяжите ихъ да ведите въ домъ. Тамъ я буду держать судъ надъ ними и надъ Венцеславомъ.

Десятки рукъ подхватили грѣшниковъ и немедленно перевязали ихъ. Софья повиновалась безпрекословно, Ѳева подняла страшный крикъ, а Степанъ жалобно просилъ о прощеньи.

— А вамъ прочимъ бѣднымъ, заблудшимъ овцамъ моя епитимья такая: три дня проведите въ молитвѣ и постѣ.

— Спасибо, премудрая мати, спасибо тебѣ, заговорили сразу побѣжденные бунтовщики, обступивъ пророчицу и стараясь облобызывать—кто руку, кто платье Марьяны.

Благословивъ толпу, она медленною и важною поступью направилась въ домъ отца своего.

Сектанты повалили всей массой въ модельню, гдѣ Ѳева, Софья и Степанъ, поставленные на колѣни, ожидали свою судьбу. Просторная горница быстро переполнилась народомъ, такъ что многимъ пришлось остаться на дворѣ. Одинъ изъ стариковъ затыкнулъ стѣхъ, которому, по обыкновенію, толпа стала вторить. При послѣднихъ словахъ плѣны, въ комнату вступила Марьяна, мрачная, блѣдная, величавая. Она опустилась на свое возвышеніе и судъ начался.

— Ѳева, тихимъ голосомъ произнесла она,—ты прегрѣшила предъ Господомъ—назвалась, по своему уму, избраницей Его...

— Степанъ обилъ, Степанъ! жалобно проговорила она,—невиновата я.

— Молчи ты, антихристъ! грозно остановила ее Марьяна,—обманомъ, ложью, бунтомъ противу меня исчерпала все милосердое долготерпѣніе Господне, а ты, Софья, лживая змѣя, ты совинувница во всѣхъ дѣлахъ злыхъ и противныхъ ея. Будете вы обѣ за то наказаны кнутами жестоко и до тѣхъ поръ, пока не умилостивится Господь.

Марьяна сдѣлала знакъ своей бѣлой рукой и, въ одну минуту, женщины и дѣвушки, набросившись на Ѳеву и Софью, разорвали на нихъ платья и поволокли на дворъ. Тутъ вокругъ нихъ образовался тѣсный кружокъ. Кнуты были живо поданы Барабашемъ и однимъ изъ сыновей Осиповича.

Первый ударъ нанесла Нимфодора, начавшая съ Софьи, за нею сразу посыпались удары другихъ сектантовъ, съ благочестивымъ усердіемъ принявшихъ бить обѣихъ женщинъ. Софья съ плачемъ опустилась на колѣни. Ѳева, прыгая во всѣ стороны, кричала на всѣ голоса и старалась увернуться.

— Ну что-жъ, Ѳева, воистину ли ты пророчица, избранная Богомъ? а? Такъ ли?

— Дура я, дура! кричала Ѳева,—смилуйся! Довольно! не выдержи я больше.

Но кнуты съ визгомъ продолжали дѣло свое.

— Смилуйся, Марьяна, смерть моя! слабо проговорила Софья. Она повалилась на землю почти безъ чувствъ. Пророчица велѣла прекратить наказаніе.

Пока женщины повели Ѳеву и Софью въ комнаты, чтобы отогрѣть и переодѣть, Марьяна возвратилась въ модельню и обратилась теперь къ Степану.

— Ты ввелъ въ заблужденіе дѣтей моихъ, сказала она,—лживымъ откровеніемъ, ты солгалъ и обманулъ и поднялся противу меня, а потому заслужилъ то наказаніе, какое за это положено у насъ.

Степанъ отвѣчалъ только глубокимъ вздохомъ, зная заранѣе, что ничѣмъ не умилостивитъ Марьяны. Его тотчасъ же вывели на дворъ и надѣли на него родъ ярма, который привязали къ стѣнѣ, а на ротъ навязали намордникъ, состоявшій

изъ деревянной клепки. Въ этомъ уборѣ онъ былъ, какъ бы, выставленъ на показъ, на посмѣшше.

Когда Марьяна показала на крыльцѣ, къ ней подошли Елена и Софья и, смиренно опустившись предъ нею, поцѣловали ноги ея, въ знакъ благодарности за наказаніе. Пророчица обошлась съ ними теперь дружелюбно, съ улыбкой поцѣловала обѣихъ, а затѣмъ приблизилась къ толпѣ.

— Всякъ, кто поможетъ Степану эпитимію его выполнить, получить отпущеніе въ грѣхахъ своихъ.

Толпа надвинулась тотчасъ же на несчастнаго и началось новое истязаніе. Одинъ изъ сектантовъ сталъ угощать Степана пинками, Аннушка бросила въ лицо ему грязью, Оева сунула ему въ носъ перцу, злой Барабашъ поджегъ кричавшему подвигнику волосы, а Прокопъ подбѣжалъ и облилъ его цѣлымъ ведромъ холодной воды. Волосы Степана перестали тлѣться, по онъ закричалъ что ему холодно.

— Сжалитесь надъ нимъ, сказала Марьяна, согрѣйте его...

Мучители начали нестиво бить его кулаками, розгами, палками, а кто былъ подалше, тѣ бросали снѣжками, не обошлось и безъ каменьева.

— Никогда больше... никогда... не буду... стоналъ онъ—смилуйся, Марьяна! Премудрая, дай пожить мнѣ, смилуйся!..

— А, вразправду, было откровеніе тебѣ? спросила Марьяна.

— Никакаго не было, никакаго!..

Когда Степана, наконецъ, отвязали, онъ, въ свою очередь, припалъ къ ногамъ Марьяны и покорно обლობалъ ихъ, заслуживъ этимъ довольную и милостивую улыбку пророчицы.

Сынъ Осиповича, Антонъ, подбѣжалъ въ эту минуту къ крыльцу на лихой тройкѣ. Изъ дому вышло семейство Осиповича и отецъ, мать, сестра и братья Марьяны, поцѣловать руки ея, усаживъ въ сани. Егоръ, было, отказался ѣхать, но пророчица приказала и онъ повиновался. Антонъ помѣстился на козлахъ.

— Потѣжайте къ дядѣ, за Днѣстръ, сказала Марьяна, на лицо которой внезапно легла мрачная тѣнь, — да, смотрите, раньше трехъ дней не возвращайтесь.

— Да ты чего это?... мрачно спросилъ Антонъ.

— Не твоего ума дѣло. Что сдѣлаю, за то и отвѣтъ дамъ сама, возразила она.—Ну, съ Богомъ.

Сани медленно выѣхали за ворота, а тамъ—коренникъ заломилъ голову, пристяжки изогнулись кольцомъ и помчалась тройка во всю прыть. Марьяна долго смотрѣла ей во слѣдъ, пока она не скрылась. Потомъ съ глубокимъ вздохомъ повернулась и пошла назадъ держать судъ надъ Венцеславомъ.

Когда его, связаннаго по рукамъ и ногамъ, ввели, молебенъ была биткомъ набита молчаливой, съ затаеннымъ дыханіемъ стоявшей толпой.

Молодой человѣкъ обвелъ глазами горницу и прежде всего увидѣлъ Марьяну, сидѣвшую на своемъ возвышеніи, Марьяну, великолѣпно разодѣтую и блестящую дорогими украшеніями, но блѣдную, грустную.

— Поди сюда, Венцеславъ, начала она спокойнымъ, ровнымъ голосомъ—стань вотъ здѣсь, на колѣни, да сознайся въ грѣхъ своемъ.

Онъ приблизился какъ могъ и опустился на колѣни.

— Грѣшенъ... проговорилъ онъ слабо, согрѣшилъ предъ тобой, согрѣшилъ и предъ Богомъ.

— Признаешь ли, что дьяволъ силу надъ тобою большую имѣетъ, что часто онъ тебя въ безвѣріе и сомнѣніе приводитъ.

— Признаю.

— Самъ, значитъ созналъ и доказалъ ты грѣхъ твой, сказала пророчица болѣе кротко. Спрошу я тебя теперь—достоинъ ли ты еще въ нашей общинѣ оставаться?

— Нѣтъ, не достоинъ.

— Какъ же думаешь ты обрѣсти спасеніе свое.

— Покаяніемъ и эпитиміей.

— Покорись ли доброй волей эпитимѣ, какую я наложу на тебя?

— Да, приму и покорюсь доброй волей.

— Хорошо, сказала она, вотъ мой судъ: въ наказаніе за великіе грѣхи твои и во спасеніе души твоей, будешь ты пригвожденъ къ кресту.

По толпѣ пробѣжалъ какой-то ропотъ. Всѣ лица выразили испугъ и удивленіе. Венцеславъ вздрогнулъ всѣмъ тѣломъ, но остался безмолвенъ. Марьяна тотчасъ же увидѣла неожиданное дѣйствіе, которое произвели на присутствовавшихъ слова ея. Она, которая никогда не пугалась, никогда не терялась, на этотъ разъ сробѣла. Но, никто, конечно, не могъ замѣтить этого. Лицо ея не выдало внутренней тревоги. Только въ глазахъ мелькнуло что-то злое, безнощадное.

— Ты будешь веревками привязанъ къ кресту, сказала она и три дня провиснѣшь на немъ. Божья воля на то и она будетъ выполнена.

Въ толпѣ снова раздался шопотъ, но на этотъ разъ болѣе одобрительный.

Марьяна медленно улыбнулась.

— Покайтесь, произнесла она,—ибо никто не безъ грѣха.

Присутствовавшіе повалились, совершая метанье. Марьяна встала и, отдавъ необходимыя приказанія Барабашу, подошла къ Венцеславу.

— Я не принуждаю тебя, тихо сказала она, положивъ ему

руку на плечо,—скажи одно слово—и ты свободенъ. Хочешь ты потерпѣть наказаніе, которое я наложила на тебя, или не хочешь? Она наклонилась къ нему и съ любовью глядѣла ему въ глаза.

— Все претерплю, что ты хочешь, Марьяна, только ты прости меня послѣ того.

— Прощаю я тебя и теперь, отвѣтила она съ кротостью.

Въ эту минуту вошли Барабашъ и люди, несшіе крестъ за нимъ. Они бережно опустили его посреди горницы. Прокопъ подалъ веревки.

— Готовъ ты? спросила Марьяна Венцеслава.

— Готовъ.

Она наклонилась снова къ нему и поцѣловала его; послѣ нея перецѣловали его всѣ прочіе и, затѣмъ, хоромъ заѣли покаянный стихъ. Барабашъ и помощники его взяли Венцеслава, сняли съ него прежнія веревки и крѣпко привязавъ свѣжими бичевками ко кресту, подняли этотъ крестъ и приставили его къ стѣнѣ.

Толпа нѣсколько минутъ еще простояла въ молебнѣ, глядя (но съ молитвой) на невиданное зрѣлище, а потомъ вскорѣ всѣ разбрелись.

Остались, по повелѣнію пророчицы, Нимфодора, Софья и Степанъ, а Барабашъ пошелъ запереть ворота и остался сторожить до утра.

По прошествіи часа, Марьяна опять вышла на крыльцо, оглянула кругомъ дворъ и не замѣтивъ ничего подозрительнаго, сама спустилась съ цѣпи обонхъ волкодавовъ, кивнула Барабашу и воротилась къ своей жертвѣ. Въ горницѣ опять стали собираться. По ея приказанію присутствующіе опустили крестъ на землю.

— Этого не довольно, странно-звенѣвшимъ, спокойнымъ по видимому, голосомъ, сказала она,—такъ вѣщаетъ мнѣ Господь. Покаяніе твое меня не трогаетъ. Ты долженъ быть пригвожденъ къ этому кресту, только тогда я успокоюсь...

Венцеславъ смертельно поблѣднѣлъ. Всѣ съ нѣкоторымъ недоумѣніемъ и ужасомъ взглянули на пророчицу.

— Такова воля Господа, заключила она торжественно. Господь такъ повелѣлъ, да будетъ Его святая воля. Измѣна его да будетъ наказана!

— Аминь! негромко и смущенно сказали кругомъ.

— Аминь! проговорилъ тихо Венцеславъ измученнымъ голосомъ.

— Наступилъ часъ суда Божьяго! продолжала Марьяна. Нимфодора, ты вобьешь гвозди ему въ руки, а ты, Софья, въ ноги.

Слышался тревожный шопотъ кое-гдѣ, нѣкоторые плакали, но таково было ея вліяніе, что никто не возразилъ. Обѣ женщины, и Нимфодора и Софья стояли блѣдныя, въ ужасѣ, не двигаясь съ мѣста. Барабашъ принесъ и бросилъ на полъ молотокъ и гвозди.

— Нимфодора, приказала Марьяна, начинай!

Лицо несчастнаго Венцеслава покрылось крупными каплями холоднаго пота.

— Не мучь, не мучь ты меня долго, Марьяна! Господа ради покончи ты со мной скорѣе, вынести я этого не смогу...

Она вдругъ упала на колѣни около него. Глаза ея странно, какъ у помѣшанной сверкали...

— Пострадай, пострадай, милый, за меня, сказала она, когда придетъ часъ, я сама сдѣлаю смертный ударъ... Нимфодора, Софья, что же вы стали! крикнула она вдругъ повелительно, подымаясь съ пола.

Послышались рыданія женщинъ, тихіе крики ужаса. Всѣ столпились кругомъ несчастнаго.

— Что же вы стоите—не можете что-ли, крикнула Марьяна, давай сюда! Да исполнится воля Господа!

И одновременно съ глухими ударами молотка раздались ужасные, душу раздражающіе, человѣческіе стоны...

— Подѣлуй хоть ты меня, подѣлуй въ послѣдній разъ Марьяна... Я сейчасъ кончусь. Ударъ... въ сердце... скорѣе, стоналъ несчастный.

Марьяна сидѣла всю ночь на скамьѣ, передъ печкой, мрачная, блѣдная, съ измученнымъ лицомъ, охвативъ колѣни руками и уставившись на блѣднаго, мертвое, искаженное лицо, лежавшаго за перегородкой распятаго мертвеца. Вѣрный Барабашъ караулилъ у воротъ.

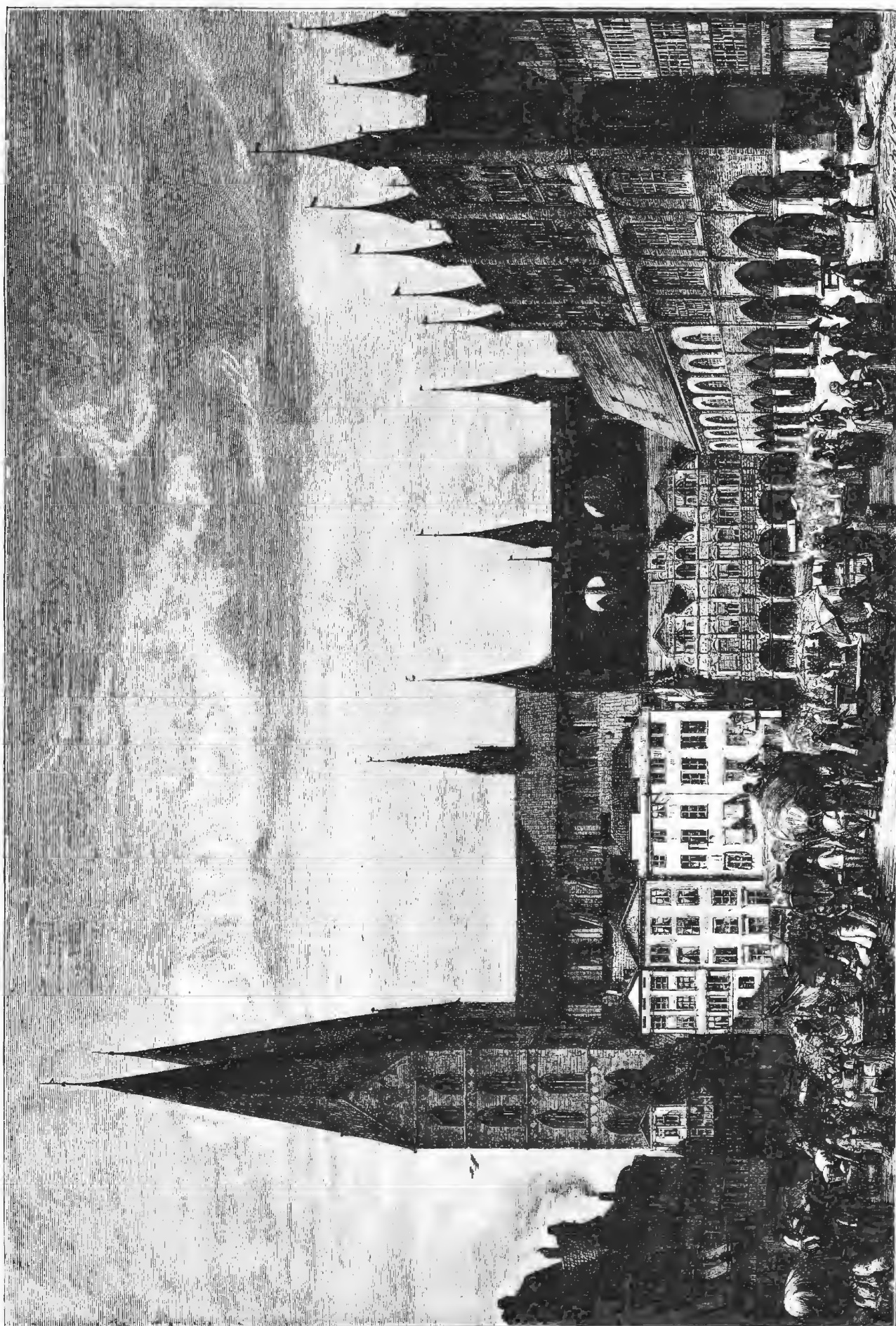
Другіе разошлись по домамъ въ глубокомъ смущеніи и испугѣ. Степанъ поблѣжалъ, крадучись отъ другихъ, по задамъ, черезъ свѣжное поле, въ свою деревню и Софья также куда-то исчезла. На разсвѣтѣ Барабашъ пришелъ въ горницу спросить Марьяну, не лучше-ли будетъ потихоньку похоронить трупъ, чѣмъ держать его въ избѣ на виду. Она ничего не отвѣтила. Съ утра до вечера сидѣла она неподвижно и безмолвно, какъ помѣшанная, не подавая признака жизни, не принимая пищи и не смыкала глазъ и во всю слѣдующую ночь. Только что солнце позолотило верхушки сосенъ, какъ Барабашъ, зорко смотрѣвшій по сторонамъ у воротъ, приложилъ тревожно ладонь надъ глазами отъ солнца и сталъ смотрѣть вдаль. Потомъ торопливо вошелъ въ избу къ Марьянѣ.

— Тамъ, по дорогѣ, видно, ѣдутъ теперь жандармы, поли-



Пожаръ въ преріяхъ. Оригинальный рис. Шехта, грав. А. Клозь.





Главный рынокъ въ Любекѣ. Рис. В. Мансфельдъ, грав. О. Рогъ.

ція, говорилъ онъ ей тихо, задыхающимся шопотомъ, они возьмутъ тебя... Тамъ у меня санки готовы... Уѣзжай, скорѣе уѣзжай!!

Марьяна покачала отрицательно головой. Нимфодора вѣжала вслѣдъ за Барабашемъ.

— Уѣзжай, уѣзжай матушка скорѣе! воскликнула она, бросающаяся передъ Марьяной на колѣни и обвиняя ноги ея.

— И не стану укрываться, отвѣтила она, наконецъ, тихо и измученнымъ голосомъ. Это были ея первыя слова со смерти Венцеслава.

— И себя и насъ ты сгубишь! Что ты! говорилъ Барабашъ въ испугѣ.

— Что дѣлать теперь? спросила, поднимаясь, Нимфодора.

Барабашъ между тѣмъ побѣжалъ къ церкви на улицу и ударилъ набатъ. Привычные сельчане живо вооружились, кто чѣмъ понало и собрался толпою на улицѣ. Барабашъ всѣхъ подбивалъ и уговаривалъ постоять за матушку-пророчицу. Иные вышли за околицу, другіе же заперлись съ женами и дѣтьми во дворѣ Марьяны. Толпа стояла на улицѣ, когда по

ней быстро поѣхали парой сани, въ которыхъ сидѣли два жандарма и женщина, укутанная большимъ ковровымъ платкомъ. Поднялись крики, раздалась угрожающая брань, жандармы молча, вставая изъ саней, выхватили револьверы, когда вдругъ Марьяна, въ шубѣ, блѣдная, величаво сошла съ крыльца и прошла среди волнующейся толпы.

Въ это мгновеніе пріѣхавшая женщина торопливо вышла изъ саней. Это была Софья. Она указала на пророчицу.

— Вотъ убійца! громко сказала она.

Барабашъ поднялъ старыя, большой пистолетъ, который онъ держалъ въ рукахъ.

— Чего вамъ надо? спросилъ онъ жандармовъ.

— Не выдадимъ тебя, матушка, стоимъ за тебя! раздалось нѣсколько голосовъ.

— Молчите! крикнула Марьяна, я вамъ приказываю! Господь призываетъ меня. Я должна пострадать. Дѣлайте свое дѣло, сказала она жандармамъ, которые начали ее вязать.

— Матушка ты наша, матушка! Раздались голоса.

Толпа съ плачемъ и воплемъ повалила за санями...

## КЪ РИСУНКАМЪ

### Обсчитался.

(Рисунокъ Богданова).

Еще въ прошломъ году, по поводу картинъ нашихъ молодыхъ жанристовъ (№№ 25 и 26), намъ пришлось высказать замѣчаніе, отъ котораго мы и теперь не отказываемся. Мы говорили, что нельзя не замѣтить надъ нашими молодыми жанристами какого-то тяготящаго окружающей ихъ петербургской природы. Блѣдное чухомское небо и бѣдная природа съ тусклыми днями, некрасивый типъ населенія... Нѣкоторые словно боялись нарисовать изъ русской жизни что нибудь красивое — все это будетъ „слащаво“, „пестро“ — русская жизнь уныла, груба, тускла и т. п. Мы не говоримъ про блестящія исключенія — по я полагаю не ошибемся, если укажемъ на унылую полосу Рѣшетниковыхъ и tutti quanti въ литературѣ, которые не могли не повліять также на нашихъ молодыхъ жанристовъ. Реализмъ — это стало чуть не просто изображеніе грубыхъ, уродливыхъ сторонъ русской жизни, сторонъ, которыя есть въ жизни всякаго народа. Въ то время, какъ „народники“ наши изображали крестьянскихъ дѣвокъ, не умѣющихъ связать двухъ словъ и извозчиковъ, не умѣющихъ считать деньги (!), жанристы занимались воспроизведеніемъ русскихъ дѣтей-уродовъ и разныхъ пиджотовъ...

Въ прошломъ 1879 году у насъ былъ помѣщенъ рисунокъ съ прекрасной картинки г. Н. Богданова „Любитель пѣвчихъ птицъ“ и тогда уже мы отдали справедливостъ симпатичному таланту автора и настоящий его оригинальный рисунокъ очень живо и вѣрно схватываетъ типъ петербургскаго мастераго мальчика, котораго послали зачѣмъ нибудь и лавочникъ „обсчитался“ при раскладѣ и мальчишка очень доволенъ, что ему такъ неожиданно перепало...

### Охота на ландахъ.

Вся юго-западная часть Франціи, отъ Бордо до Байоны, представляетъ низменную плоскость, раскинувшуюся почти на сто миль въ окружности, къ сѣверу и югу и примыкающую къ побережью Атлантическаго океана. Въ старину вся эта мѣстность была одной обширной пустыней, мѣстами песчаной, мѣстами болотистой, прорѣзанной большими и малыми озерами, соединенными между собою цѣлою сетью ручейковъ и рѣчекъ. Теперь большая часть ландовъ довольно обработана и довольно населена; обширные сосновые лѣса покрываютъ теперь эту тощую почву; тамъ и сямъ видѣются посаженные дубы и каштаны, луга для пастбищъ; а въ мѣстахъ болѣе плодородныхъ фруктовые сады, виноградники, домики фермеровъ и зажиточныя деревушки. Западная часть ландовъ, обращенная къ морскому берегу, до сихъ поръ остается въ первобытномъ, дикомъ состояніи; здѣсь около многочисленныхъ озеръ охотники находятъ обиліе дичи: дикихъ утокъ и бекасовъ; здѣсь же на этой безпредѣльной равнинѣ можетъ онъ заняться преслѣдованіемъ, во множествѣ водившихся здѣсь, зайцевъ и кроликовъ. Сельское населеніе ландовъ преимущественно живетъ скотоводствомъ. Пастухъ обыкновенно оберегаетъ стада, взобравшись на высокую холму, съ помощью которыхъ онъ легко можетъ бродить по болотамъ и толямъ и переходить мелкіе ручьи и рѣчки. Кроме того, съ высоты ходить онъ можетъ быстро окидывать взоромъ всю равнину, на которой пасется его стадо. Эти же холмы составляютъ необходимую принадлежность дѣшняго охотника, который собравшись на охоту и вооружась ружьемъ, обыкновенно влѣзаетъ на нихъ и пускается въ путь, подпираясь длиннымъ шестомъ сканивающимся острымъ желѣзнымъ наконечникомъ. Этимъ же шестомъ охотникъ подбрасываетъ подстрѣленную дичь и такимъ образомъ избавляетъ себя отъ необходимости водить за собою дрессированную собаку. Это способъ охоты, не лишенный оригинальности, и представленъ на прилагаемой нами картинкѣ.

Дожди, идущіе здѣсь безостановочно въ продолженіи 4-хъ мѣсяцевъ, превращаютъ всю равнину въ озеро, глубиною не свыше фута. Такое сильное орошеніе способствуетъ произрастанію картофеля и овса. Ближе къ морю попадаются береговья озера. Тутъ же, по берегу ихъ расположены деревеньки. Около болотъ жители разводять буйволовъ а на возвышенныхъ мѣстахъ лошадей, хотя дурной породы, но чрезвычайно выносливыхъ и овецъ, составляющихъ главный предметъ производства. Дюны, возвышающіяся на 150 футовъ надъ моремъ, еще пустыниѣ. Онѣ состоятъ изъ движущихся песковъ, омываемыхъ моремъ, и благодаря только этому послѣднему обстоятельству тутъ растутъ соленныя травы, очень любимыя скотомъ и способствующія увеличенію молока. Песокъ, покрывающій дюны такъ мелко, что отъ прибоа волнъ онъ поднимается и заносится въ глубь страны. Города и деревни, прежде удаленныя отъ дюнъ, теперь настолько имъ засыпаны, что жители нѣкоторыхъ мѣстностей, должны были выселиться. Жители приморскихъ „ландъ“ гасконцы, католки, очень добродушны и честны. Они раздѣляются на два класса: путешественныхъ и пастуховъ. Оба класса ведутъ довольно печальное существованіе. Первый классъ болѣе бѣдный, не имѣющій достаточно скота, обыкновенно занимается извозомъ. Пастухи, все лѣто, со своими стадами проводятъ въ полѣ и только во воскресенья приходятъ домой. Жилнща ихъ часто убоги и зачастую они въ нихъ держатъ зиму скотъ. Одежда пастуховъ чрезвычайно странная. Она состоитъ изъ черныхъ широкихъ кафтановъ изъ овечьей шерсти. Во время дождей они надѣваютъ поверхъ плащъ или изъ овечьей шкуры, пропитанной жиромъ, шерстью внизъ, или плащи, плетеные изъ соломы. Соломенная шляпа, на подобіе китайской, прикрываетъ голову.

### Знатная дама XVI столѣтія.

(Къ картинѣ Каульбаха).

Блескъ и пышность, заведенные королями въ XVI в. при своихъ дворахъ, породили особенно роскошныя костюмы. Сами короли, больше чѣмъ кто нибудь, покровительствовали модѣ. Францискъ I говорилъ, что дворъ безъ женщинъ — это садъ безъ цвѣтовъ; вслѣдствіе такого взгляда женщины первенствовали, одѣянія, моды были на первомъ планѣ. Королева Елизавета (англійская) довела богатство женскаго костюма до сказочнаго великолѣпія. На аудіенціи, данной ею французскому посланнику, маршалу фонъ Бирону, она была въ платьѣ, надъ которымъ трудилось сто человекъ въ продолженіи трехъ недѣль. Самыя нѣжныя ухищренія были придуманы законодателями и законодательницами моды, для того, чтобы во всемъ блескѣ красоты выставить на показъ грудь и плечи. Не разъ духовенство возставало противъ прозрачныхъ тканей. Когда Маргарита Наварская изобрѣла вырѣзъ лифа, доходявшій чуть не до талии, а самый вырѣзъ вздумала прикрывать нагрудникомъ изъ самой тонкой и притомъ прорѣзью расшитой матеріи, и когда мода эта распространилась по всей Франціи, папа Иннокентій IX издалъ въ 1591 году буллу, которой предписалъ закрывать грудь и плечи и руки до кистей непрозрачной матеріей... Насъ навелъ на мысль сообщить читателямъ эти краткія свѣдѣнія о женскихъ модахъ XVI столѣтія рисунокъ съ прекрасной картинки Каульбаха, который читатели найдутъ въ этомъ № „Нивы“.

### Пожаръ въ американской преріи.

(Рисунокъ Ф. Шехта).

Вступая изъ шумныхъ, полныхъ жизни и дѣятельности сѣверныхъ американскихъ штатовъ, въ такъ называемую Индіанъ-Территорию, гдѣ бѣлый пока еще не считаетъ себя хозяиномъ и гдѣ дѣятельная природа остается еще во всей своей первобытной красотѣ и свѣжести, нѣвольно увлекаешься этими

безграничными, зелеными стенами, известными здесь под именем прерий. Эти прерии имеют совершенно своеобразный характер и представляют собою бесконечные равнины покрытые густой сочной травой, группами кустов и колосальными деревьями, прорываемыми во многих местах небольшими возвышенностями и богатыми водяными источниками. При таких естественных условиях прерии конечно не могут походить на безжизненную, однообразную пустыню; и действительно, на каждом шагу вы здесь видите изумительное разнообразие и богатство животной жизни. Из крупных животных там водятся в изобилии громадные бизоны, встречаемые только в прериях и степные лошади—потомки тех диких мустангов, остатки которых можно еще встретить в пустынях дальнего Запада. Рядом с полезными или по крайней мере безвредными животными, в прериях в изобилии водятся и хищные звери: ягуары и степные волки, и во многих местах пустыни, множество обглоданных костей разных животных свидетельствуют об их хищнических подвигах. На прилагаемом нами рисунке, художник изобразил все типы крупных животных, водящихся в прериях, в одной живописной, талантливо-исполненной группе. В данном случае все эти разнообразия, часто враждебные друг другу животные, сблизились очень естественно, спасаясь от общего, страшного врага—от степного пожара. Пламя подобного пожара наводит на зверей пустыни панического ужаса; в таких случаях они все, цѣлой массой, бросаются в одну сторону и несется часто несколько десятков миль, при чем все животные стремятся держаться ближе друг к другу, чтобы не отбиться от общего стада и не потерять его из виду.

### Городъ Любекъ.

Въ ряду германскихъ городовъ, расположенныхъ по берегу Балтійскаго моря, Любекъ занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ. Прежде онъ былъ главнымъ городомъ Ганзейскаго союза и пользовался большимъ политическимъ значеніемъ. Прекрасныя по архитектурѣ строенія свидѣлствуютъ о богатомъ прошломъ этого города.

На улицахъ Любека идетъ постоянно дѣятельная торговля и портъ его всегда переполненъ кораблями. Железные дороги соединяютъ Любекъ съ Гамбургомъ, Лауенбургомъ, Швериномъ, Штеттиномъ и Килемъ. Съ Швеціей, Норвегіей, Финляндіей и Россіей Любекъ ведетъ торговлю моремъ. Туда онъ доставляетъ произведенія германской промышленности и вывозитъ такъ называемые сѣверные продукты, какъ-то: деготь, сельди, рыбій жиръ, треску, сало, льняное сѣмя, коноплю и др. Внутренняя торговля, бывшая значительною еще въ средніе вѣка, до сихъ поръ ведется въ широкихъ размѣрахъ.

Въ архитектурномъ отношеніи городъ замѣчательнъ. Посреди садовъ стоитъ памятникъ прошлаго—величественныя ворота „Гольстенсторъ“. Средняя большая арка была окончена въ 1477 году, а двѣ боковыя башни возведены гораздо ранѣе. Постройка вся изъ краснаго кирпича, а орнаменты, дверные и оконныя своды, выведены изъ разноцвѣтнаго глазированнаго кирпича. Въ цѣломъ это представляетъ своеобразный и красивый видъ. Далѣе влѣво идетъ дорога къ порту, а по правую сторону расположены сады, идущіе вокругъ всего города.

Все дома въ городѣ построены въ средневѣковомъ вкусѣ съ фронтонами. Главная площадь занята рынкомъ съ знаменитой, старинной ратушей—видѣвшей прежде величье и могущество Любека. Ратуша—обширное зданіе, сложенное изъ разноцвѣтныхъ кирпичей и замѣчательно разнообразіемъ архитектурныхъ стилей. Оно строилось впродолженіи всего XIV до XVI столѣтія. Множество нестрѣхъ башенокъ, балконовъ и зубцовъ украшаютъ зданіе. Повсюду своеобразныя барельефы и статуи.

## Выставка въ академіи художествъ.

Въ настоящее время въ залахъ академіи художествъ выставка. Число картинъ не Богъ вѣсть какъ велико: всего 156,—количество весьма ограниченное, если предположить, что академическая выставка должна быть полнымъ итогомъ всего, что дало отечественное искусство за годъ; но дѣло выходитъ не совсемъ такъ: наши художественные кружки до того разбиты, до того обособлены другъ отъ друга, до того предпочитаютъ свои собственные личные интересы интересамъ общественнымъ, что не стѣсняясь располагаются по разнымъ угламъ Петербурга, пріютившись въ самыхъ невозможныхъ помѣщеніяхъ, неподносятъ публикѣ какіе-то разрозненные кусочки едипичныхъ талантовъ, возмущая своей петлѣной распрей каждаго человѣка, признающаго не личности, а искусство—Теперь въ Петербургѣ открыто четыре выставки (считая выставку Зичи), да еще въ перспективѣ ожидается открытіе пятой. Соединившись вмѣстѣ и выкинувъ весь ненужный балластъ,—а его болѣе половины,—онѣ дали бы блестящее доказательство того, какъ быстро падаетъ впередъ русская молодая школа...

Видное мѣсто въ академической выставкѣ слѣдуетъ отвести картинѣ Рѣпина „Сдача рекрута“. Если она и не гениальна,

Большая зала засѣданій, гдѣ и нынѣ собирается Любекскій Сенатъ, такъ называемый боевой залъ, различные порталы и лѣстницы украшены богатыми рисунками и произведеніями скульптуры. Прекрасный погребъ винъ, находящійся въ подвалѣ ратуши, постоянно снабженъ всеми винами и пользуется вполне заслуженною извѣстностью.

Объ участіи Россіи въ торговыхъ оборотахъ Любекскаго порта можно сказать слѣдующее:

Число судовъ, прибывшихъ *подъ русскимъ флагомъ* въ 1879 г. напр. равнялось 348, вмѣсто 288, посѣтившихъ любекскій портъ въ 1878 году; вышло 333 судна вмѣсто 293.

Рѣка Траве хотя съ 8-го декабря по 4-е января и бываетъ покрыта льдомъ, но тѣмъ не менѣе, при помощи ледорѣза, фарватеръ во все время свободенъ и пароходы безпрепятственно совершаютъ свои обычные рейсы.

Большинство русскихъ судовъ прибываетъ съ грузомъ хлѣба и леса: изъ отомеднившихся судовъ много выходитъ съ балластомъ, что доказываетъ неблагопріятныя условія, которыми поставлено наше парусное судоходство въ Любекѣ относительно полученія обратнаго фрахта.

Обстоятельство это можно приписать конкуренціи мѣстныхъ пароходныхъ обществъ, поддерживающихъ правильное ежедневное товаро-пассажирское сношеніе между Любекомъ, Петербургомъ и прибалтійскими нашими портами. Грузоотправители естественно предпочитаютъ отправлять свои товары на пароходахъ, доставляющихъ ихъ скорѣе парусныхъ судовъ и притомъ съ меньшимъ рискомъ.

### Вѣтромеръ Гриничской обсерваторіи.

Среди прекраснаго Гриничскаго парка, на холмѣ возвышается группа зданій, составляющая извѣстную Гриничскую королевскую обсерваторію. Въ числѣ чрезвычайно богатаго собранія аппаратовъ, служащихъ для наблюденія надъ явленіями метеорологическими, а также и земнаго магнетизма и для опредѣленія положенія и движенія свѣтила,—одно изъ видныхъ мѣстъ принадлежитъ изображенному на нашемъ рисункѣ анемометру—самодѣйствующему аппарату, отмѣчающему перемѣны (даже ежеминутныя) въ направленіи и давленіи вѣтровъ; къ нему же присоединенъ, между прочимъ и дождевой указатель. Анемометръ помѣщается въ отдѣльной башенкѣ (см. рисунокъ) на сѣверной сторонѣ обсерваторіи. Аппаратъ этотъ весьма несложнаго устройства. Онъ начинается съ большого флюгера, держащагося на верхушкѣ длиннаго стержня, легко вращающагося на своей оси и потому свободно движущагося при малѣйшемъ дуновеніи вѣтра, или какою-либо колебаніи воздуха; стержень проходитъ внутри башенки къ небольшому столбу особой формы (см. рисунокъ) и здѣсь, посредствомъ шестерни, приводитъ въ движеніе карандашъ, вставленный въ металлическую ручку. Подъ карандашемъ, въ свою очередь, движется, въ горизонтальной плоскости, доска, съ утвержденными на ней листомъ бумаги, на которомъ карандашъ и дѣлаетъ отмѣтки, соотвѣствующія движенію флюгера, передаваемому по стержню шестернѣ. На бумагѣ проведены и тѣ линіи, по которымъ слѣдуютъ отмѣтки карандаша, а также и поперечныя, указывающія пространство, проходимое карандашомъ въ часъ времени; пространство это раздѣляется приблизительно тремя четвертями дюйма, уклопенія карандаша отъ готовыхъ линій опредѣляютъ перемѣны въ направленіи вѣтровъ. Самая башенка помѣщается надъ крышей извѣстной „восьмиугольной комнаты“, устроенной, при Карлѣ II Стюартѣ, для перваго королевскаго астронома, Джона Флемстида. Платформа возвышается на сто девяносто футъ надъ уровнемъ моря, а флюгеръ—на двѣсти двадцать пять футъ. Анемометръ сдѣланъ Ньютономъ по плану Фоллета-Озлера, но затѣмъ въ немъ сдѣланы многія измѣненія.

и сюжетъ ея избитъ, и колоритъ не подкупаетъ избалованнаго взгляда наблюдателя, то все-же нельзя не согласиться, что мотивъ трактованъ задумчиво, съ любовью и наблюдательностью, хотя нельзя не замѣтить, что теперь, при короткихъ срокахъ службы это выходитъ „гражданская скорбь“ заднимъ числомъ. Молодая бабенка, рыдающая на груди рекрута-мужа, и старикъ съ двумя сверкающими на солнцѣ слезинками, и довольно экспрессивная голова служиваго,—все это дышетъ не придуманностью, а вылилось просто, съ такой теплотой. Все детали, если и не вполне закончены (обычная манера Рѣпина), то накинута мастерски: и лошади, и собаки, и телѣга и куры. Нигдѣ и намека на эффектъ, словно онъ даже преднамѣренно обойденъ художникомъ, нигдѣ и слѣда изломанности вкуса, всюду здоровый, свѣжій, чутко-художественный глазъ.

Какъ особенно рѣзко выдающуюся вещь отмѣтимъ „Самозванца“ *К. Б. Весина*. Написанная очень колоритно, хотя нѣсколько и сухая по линіямъ, она пріятно дѣйствуетъ на зрителя. Нельзя сказать, чтобы художнику безусловно удалось то выраженіе гнѣва, отчаянія и страха, которые охватили са-



мозанца при вѣсти о бунтѣ, но все же его фигура, въ без- сильной ярости и отчаяніи остановившаяся передъ окномъ, написана сильно и добросовѣстно. Басмановъ, указывающій ему на народныя толпы бунтующей черни, и Марина Мни- шекъ, полурасдѣтая, и пугливо и гнѣвно прислушивающаяся къ крикамъ, прекрасно дополняютъ главную фигуру Лжедмитрія. Техника костюмовъ и аксессуаровъ, особенно желтой шелковой рубашки царя и ковра подъ его ногами превосходна.

Датѣ можно отмѣ- тить небольшую вещьцу *г. Урлауба*—„Сцена изъ Донъ-Кихота“—гдѣ тол- стый Санчо-Панчо, по- жалованный на мнимое губернаторство, только что собравшійся поло- жить себѣ въ ротъ ку- сокъ, замеръ съ откры- тымъ ртомъ, остановлен- ный докторомъ. Кар- тинка очень симпатич- на и миловидна, а глав- ное довольно колорит- на, — колоритѣе всѣхъ прежнихъ работъ на- званнаго художника.

Хороша и картинка *К. А. Трутовскаго* „Ба- зарный день въ узд- номъ городѣ“. Провин- ціальныя оригинальныя барыни въ немодныхъ платьяхъ, усатые помѣ- щики, тоже въ нефран- товскихъ сюртукахъ, по- лы, торговки, дрожки, дома, колокольни — все это чрезвычайно типич- но, и составляетъ одно изъ удачнѣйшихъ про- изведений почтеннаго жанриста. Другая его картина: „Гдѣ была?“ значительно слабѣе. За столомъ въ нетерпѣл- но разсерженной позѣ сидитъ мужъ, съ гроз- нымъ вопросомъ—„Гдѣ была?“ обратившійся къ вошедшей молодой же- щикѣ, въ нерѣшитель- ности остановившейся на порогѣ. Свекровь, ка- чающая зыбку, съ гнѣв- нымъ укоромъ обруши- вается на невестку. Фи- гура свекрови чуть-ли не лучшая въ картинѣ. Геронья недостаточно симпатична, а мужъ ея далеко не экспрессивенъ. Фигуры ребятнишекъ совсѣмъ не удались автору.



Ворота „Гольстеноръ“ въ Любекѣ. Рис. Мансфельдъ.

Большая композиція *г. Хутори*, придворнаго художника князя Черногорскаго, изображающая плѣнныхъ черногорскъ передъ турецкимъ нашею, очень слаба. Фигуры не колоритны, наты- нуты, театральны, коротки. Турки манекенны, черногорскъ ста- тусобразны. Быть можетъ сокращенная до небольшихъ размѣ- ровъ, картина эта и выиграла бы, но теперь она очень не- привлекательна.

Странна картина *г. Бончъ-Томашевскаго*, „Похищеніе Евро- ны“.

Фарфоровая фи- гурка нагой красави- цы, быкъ съ хвостомъ на отлетѣ, и сладен- кія небеса и водница во- кругъ—все это ни дать не взять слѣплено съ бомбоньерки кондитер- ской Рабон. Не усту- паетъ ей и произведе- ніе *г. Добровольскаго*, изображающее „Петра Великаго“ послѣ побѣ- ды надъ Шведами на берегахъ „Невы“, при- чемъ въ каталогѣ зна- чится, что лирическій моментъ заимствованъ изъ романа Мордовце- ва „Царь и Гетманъ“ (!)

Изъ пейзажей выда- ются работы *г. Орлов- скаго*, молоддаго худож- ника быстро идущаго впередъ. Его малорос- сійскіе и кавказскіе ви- ды положительно пре- восходны. Хороши кар- тины *г. Мешерскаго*, за- исключеніемъ неудав- шагося заката солнца. Художникъ задался оче- видно невыполнимой за- дачей.

*П. С. Айвазовскій* явился съ эффектной картиной „Черное мо- ре передъ грозой“, уди- вительно красивой и симпатичной, несмотря на свою странность. Глава нашихъ пейзажи- стовъ, *М. К. Клодтъ*, выступилъ на этотъ разъ съ видомъ на Волгѣ, на- писаннымъ очень манер- но съ густой, непрозрач- ной водою и небывающи- ми облаками. Пейзажи *гг. Верещагина, Судковска- го, Лагорио* — повторе- ніе прежнихъ мотивовъ;

а вещи *г. Главера* на сей разъ нельзя назвать очень удачными. Скульптура блещетъ отсутствіемъ экспонентовъ: работы *гг. Лавренца, фон-Бокка и Лансере*—довольно заурядны...

## Политическое обозрѣніе.

Еще о нападеніи на гг. Ону и Куммерау, смерть Куммерау.—Захватъ англичанина Сайнджа греческими разбойниками.—Грекъ Попандуло и заговоръ противъ сул- тана.—Возвращеніе Махмуда-Дамата-паши. — Стычка австрійцевъ съ босняками. Предстоящее распушеніе англійскаго парламента.—Аодуррахманъ-ханъ.

Въ прошлый разъ мы сообщали о происшедшемъ въ Констан- тинополь нападеніи дикаго фанатика на совѣтника нашего по- сольства г. Ону и сопровождавшаго его въ прогулкѣ офице- ра, подполковника Куммерау. Добавимъ теперь, что случай этотъ кончился чрезвычайно печально. Г. Куммерау скончался отъ полученныхъ имъ ранъ. Султанъ велѣлъ обставить похоро- ны несчастнаго нашего соотечественника съ возможною тор- жественностью. Злодѣй оказался боснякомъ, мусульманиномъ, объявившимъ, что онъ рѣшился убить перваго христіанина, ко- торый ему попадется. Повидимому—что дѣло слѣднаго фанатика. —Одновременно съ этимъ случаемъ, общее вниманіе привле- чено къ другому, имѣющему нѣкоторое сходство съ первымъ, хотя тутъ единственное побужденіе — деньги. Дѣло въ томъ, что въ окрестностяхъ Салоникъ проживалъ около двухъ лѣтъ агентъ британскаго посольства полковникъ Сайнджъ. Недавно онъ ѣздилъ въ Константинополь и испросилъ у своего послан- ника, сэра Лейарда 2 тысячи фунтовъ стерлинговъ для раздачи въ пособіе нуждающимся мусульманамъ. Шайка греческаго раз- бойника Никко, провѣдавъ о деньгахъ этихъ, рѣшила овладѣть

ими и подкарауливъ Сайнджа, захватили его. Разсчетъ разбой- ника Никко оказался однако неудачнымъ: всѣ деньги были уже розданы. Послѣ того разбойники увели его съ собой и требу- ютъ теперь 8 тысячъ фунтовъ стерлинговъ выкупа за него (около 80 тысячъ рублей по нынѣшнему курсу). Британское правительство, какъ слышно, предлагаетъ 4 тысячи фунтовъ стерлинговъ. Сайнджъ, письмомъ доставленнымъ къ посланнику, просилъ не предпринимать никакихъ мѣръ противъ шайки, захватившей его, такъ какъ это могло бы весьма опасно от- разиться на судьбѣ его. Между тѣмъ турецкое и англійское правительства приняли уже нѣкоторые мѣры. Первое отпра- вило въ Салоники два батальона пѣхоты, а второе военныя суда „Invincible“ и „Coquette“ къ порту города.—Эти два слу- чая еще не исчерпываютъ хронику выдающихся происшествій тамъ. Въ Константинополь на дняхъ схватили грека Попан- доуло (по другимъ—Паногопуло), у котораго въ квартирѣ на- шли ручныя гранаты. Онъ заподозрѣнъ въ намѣреніи совер- шить покушеніе на жизнь султана. До сихъ поръ, однако, въ дѣлѣ этомъ ничего опредѣленнаго не выяснено. Попандуло, на первомъ допросѣ, сознался и указалъ сообщника. То былъ по словамъ его, молодой грекъ Аристархи-Бей, недавно при- нявшій исламъ и назначенный одъютантомъ къ султану, весьма довольному прозелитизмомъ. Аристархи-Бей, будто бы и далъ

(Продолженіе на стр. 205, 206, 207 и 208).

Попандоуло граваты. Бывшій же адъютантъ немедленно же подвергся участи доносчика. Но этотъ послѣдній, вслѣдъ за даннымъ имъ показаніемъ, заявилъ, что сказалъ неправду, подъ влияніемъ страха. Пока все остановилось еще на этомъ.—Въ Константинопольскихъ дипломатическихъ кружкахъ производятъ большое впечатлѣніе слухъ о возвращеніи Махмуда-Дамата-паши. Известно, что онъ, вслѣдствіе направленной противъ него интриги, имѣвшей, можетъ быть, отчасти также и политическое значеніе, былъ высланъ въ Триполи. Оттуда, во вниманіе къ разстроенному здоровью его онъ переведенъ на островъ Чесму, близъ Смирны. Махмудъ-Даматъ-паша былъ, до сихъ поръ, энергическимъ сторонникомъ союза съ Россіей.

Если это такъ, то высылка его, кажется намъ, объясняется весьма просто.

Въ свое время мы выражали сомнѣніе относительно того, чтобы австрійцамъ было обезпечено въ будущемъ мирное, спокойное обладаніе отвѣченными ими у Турціи областями. Помнимъ, что говорили это по поводу вспышки въ Невесинѣ. Теперь сообщаютъ о новой вспышкѣ—въ Новобазарскомъ пашалыкѣ. Въ долинтѣ р. Лима произошло недавно столкновеніе между одной ротой австрійской пѣхоты и вооруженнымъ отрядомъ инсургентовъ. Послѣ небольшой перестрѣлки, въ которой австрійцы (какъ утверждали сами) не имѣли никакого урона и окончившійся взятіемъ въ плѣнъ четырехъ инсургентовъ, рота двинулась далѣе, не встрѣтивъ уже непріятеля. Небольшая стычка—фактъ, самъ по себѣ незначительный, но важенъ не фактъ, а смыслъ его, тѣмъ болѣе еще что, въ то же время получено свѣдѣніе о сосредоточеніи нѣсколькихъ другихъ инсургентскихъ отрядовъ въ окрестностяхъ Плевле и Пренодья. Главное боснійское военное управленіе отправило туда летучіе отряды, которые, однако, не имѣли дѣла съ инсургентами, которые уклонились отъ встрѣчи съ австрійцами.

Изъ Болгаріи пока не пришло никакихъ выдающихся извѣстій, кромѣ слуха о томъ, что въ уставѣ княжества предполагаются нѣкоторыя измѣненія, въ смыслѣ разширенія прерогативъ князя.

Изъ Бухареста сообщаютъ, что палаты румынскія утвердили проектъ управленія Добруджей.

На минуту Брюссель приковалъ къ себѣ, такъ сказать, взоры всѣхъ. Съ быстротой молніи разнесся слухъ о совершенномъ, будто бы, тамъ покушеніи на жизнь бельгійской королевы. Рассказываютъ случай этотъ слѣдующимъ образомъ. Когда королева, прослушавъ въ театрѣ „de la Monnaie“ оперу

„Риголетто“, и оставившая театръ, по своему обыкновенію, не задолго до опущенія занавѣса, вѣбжала въ улицу „de l'Esuyer“, внезапно послышался взрывъ. Публика, начавшая, между тѣмъ расходиться, столпилась на мѣстѣ происшествія. Немногіе, слышавшіе взрывъ, говорили, что онъ былъ громче пистолетнаго выстрѣла. Одинъ изъ такихъ очевидцевъ утверждалъ, что видѣлъ огонь подъ каретой гофмейстера королевы, ѣхавшаго слѣдомъ за королевскимъ экипажемъ, другіе видѣли огонь надъ каретой, третіе же замѣтили даже дымъ, по словамъ же нѣкоторыхъ—кучеръ слышалъ свистъ пули. До сихъ поръ слѣдствіе, немедленно начатое, не открыло еще ничего опредѣленнаго. Известно только, что непосредственно за проѣздомъ экипажа королевы послышался взрывъ. На другой день вечеромъ, когда король и королева появились въ ложѣ въ циркѣ, гдѣ давался спектакль съ благотворительной цѣлью—ихъ величества были восторженно привѣтствованы публикой. Возвращаясь еще разъ къ случаю съ взрывомъ, скажемъ, что есть предположеніе, что онъ произошелъ не отъ какого либо серьезнаго снаряда, а не болѣе, какъ отъ какой нибудь случайно оброненной сигнальной хлопунки, которая употребляется на желѣзныхъ дорогахъ. Слѣдовъ пегарды не найдено. Есть еще слухъ, что самый взрывъ произошелъ не подъ каретой королевы, а въ кафе-ресторанѣ, неподалеку отъ театра.

Говоря о покушеніи, кстаті сообщимъ, что Отеро, покусившійся на жизнь короля Альфонса, приговоренъ къ смертной казни.

Разсматривающійся французской палатой депутатовъ проектъ Ферри о новомъ устройствѣ народнаго просвѣщенія, проектъ на правленій, какъ мы уже говорили, противъ іезуитовъ и соединенныхъ съ ними конгрегацій,—повидимому будетъ принятъ, — большинство высказывается за него, принимая одинъ параграфъ за другимъ.

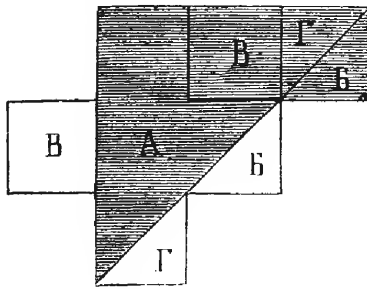
Министерство лорда Биконсфильда рѣшилось, наконецъ, распустить парламентъ, чего

не желало до сихъ поръ, опасаясь пораженія своего на выборахъ новаго парламента. Канцлеръ казначейства сэръ Норткотъ заявилъ въ палатѣ общинъ, что распушеніе послѣдуетъ къ празднику Пасхи. Въ началѣ мая долженъ будетъ уже собраться новый парламентъ. Значитъ — начинается избирательная борьба между торіями и вигами. Въ будущемъ парламентѣ, въ которомъ, вѣроятно, торіи явятся нѣсколько ослабленными, а виги мало усиленными, роль ирландскихъ депутатовъ выдвинется сама собою впередъ. Надо надѣяться, что они что нибудь успѣютъ сдѣлать для отечества своего.



Вѣтромѣръ Гриничской обсерваторіи. Съ фотогр. граф. Э. Шмидтъ.

## Рѣшеніе геометрической задачи № 20.



Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали: **СПБ.** отъ гг. Саметскаго, Русина, Силья Мосагина, Евдокія М. Штауфа, Ковригина, Курочкина, Глотова, Хмѣлевскаго, Васильева, Памкина, Морозовой, Е. П., **Москва,** Маслова, Миллева, Прохорова, Дихтъ, Оболдуевыхъ, Шеколыдина, Гилья, Котко, Матвѣева, Беанка, Коробкина, Кожевникова, Хитрова, Пупыреникова, Байкова, Крылова, Котова, с. **Медвѣдь.**—Тихонова. **Кронштадтъ.**—Шелашникова, Даржана, Хлопова. **Воронежъ.**—Шилова. **Ниж.-Новгородъ.**—Саларева. **Ярославль.**—Салова. **Одесса.**—Болохова. **Минскъ.**—Потрковского, с. **Никольское.**—Игнатовича, **Петергофъ.**—Щербакова, **Варшава.**—Рюмина, Ливчака, ст. **Курскъ.**—Воксъ, **Тверь.**—Ковалевой.

## Рѣшеніе задачи буквъ № 18.

- |                         |                 |                 |
|-------------------------|-----------------|-----------------|
| 1, Иерусалимъ.          | 9, рыцарь.      | 17, ассигнація. |
| 2, дворецъ.             | 10, Петербургъ. | 18, день.       |
| 3, Исаакиевскій соборъ. | 11, Кремль.     | 19, досмотръ.   |
| 4, слонъ.               | 12, дуга.       | 20, сода.       |
| 5, гусарь.              | 13, Синай.      | 21, язь.        |
| 6, стволъ.              | 14, день.       | 22, да.         |
| 7, Москва.              | 15, баштанъ.    | 23, Судан.      |
| 8, постъ.               | 16, нужда.      |                 |

к	і	й	ь	г	о	д	а	н	н	і	е
д	о	м	н	н	ы	н	с	т	л	а	в
м	ъ	ц	г	о	с	к	і	й	я	н	а
п	о	ж	а	б	у	о	д	ъ	р	у	с
с	к	а	е	р	т	о	д	е	ь	с	я
с	л	а	р	с	к	у	с	с	ш	ъ	р

## Пожеланіе Русскаго.

Славься, славься нашъ русский царь,  
Господомъ данный намъ Царь-Государь!  
Да будетъ безсмертенъ твой царскій родъ,  
Да имъ благоденствуетъ русский народъ,

Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали: **СПБ.** отъ гг. Мосагина, Энгельгарда, Богачова, Дяди-Мити, Коркина, Коткина, Куписсера, Евдокія М., Саметскаго Шведера, Салова, Всеволожскаго, Любителя, Монсѣятаго. **Москва,** Кошко, Матвѣева, Беанка, Коробкина, Саарбекова, Смирнова, Кельта, Миллева, Прохорова, Пупыреникова, Шилкина, Дихта, Оболдуевыхъ, Шеколыдина, Гилья. **Петергофъ.**—Бирюкова и Щербакова, с. **Медвѣдь.**—Тихонова. **Кронштадтъ.**—Шелашникова, Даржана, Иванова, Хлопова. **Тверь.**—Р. У.; **Нострома:** Солодовникова и К.; **Бобруйскъ** А. И. Кричаго; **Самара:** М. Ц.—вѣ.

2-й заемъ 1866 года.

28-й тиражъ 3-го марта 1880 г.

## ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.
60	50	500	3526	49	500	5883	4	500	8612	34	500	11125	29	500	13600	26	500
356	11	500	3531	40	500	5900	6	500	8640	18	500	11168	47	500	13767	24	500
370	13	5000	3622	42	500	5953	5	500	8649	18	500	11216	15	500	13920	28	500
416	50	500	3687	9	500	6024	35	500	8830	44	500	11243	27	500	13946	39	500
540	3	500	3755	27	500	6044	45	500	8861	41	1000	11263	7	500	13953	10	500
617	38	500	3789	41	500	6114	9	500	8884	29	500	11304	35	500	14019	23	500
672	2	500	3873	11	500	6246	24	500	9005	29	500	11357	33	1000	14166	24	500
734	47	500	3883	17	500	6363	18	500	9164	9	500	11377	3	500	14253	44	500
843	50	500	3883	46	500	6421	31	500	9218	15	500	11404	30	500	14272	24	500
833	8	500	3909	48	500	6491	30	500	9233	43	500	11500	13	500	14328	39	500
1033	8	500	3988	44	500	6635	36	500	9272	39	500	11539	36	500	14489	13	500
1107	15	500	4154	39	1000	6684	8	1000	9337	26	500	11575	5	10000	14768	32	500
1111	23	500	4177	17	500	6708	39	500	9431	24	500	11632	22	500	14781	24	500
1119	35	500	4226	14	500	6767	45	500	9490	8	500	11688	22	500	14934	46	500
1185	35	500	4351	12	500	7011	7	500	9493	49	500	11835	30	500	15025	13	500
1201	5	500	4538	40	25000	7034	50	500	9501	38	500	11958	15	1000	15028	14	500
1345	26	500	4634	49	500	7178	11	500	9555	33	1000	12052	9	500	15040	25	500
1371	48	8000	4866	48	500	7420	39	500	9712	42	500	12270	41	500	15046	36	500
1457	38	500	4903	36	500	7526	44	500	9789	28	1000	12357	34	500	15064	22	500
1463	8	500	4938	31	500	7569	6	5000	9786	23	500	12426	44	500	15076	27	500
1864	12	500	4940	36	200000	7589	12	500	9966	29	500	12411	43	500	15150	14	500
1980	25	500	5006	33	500	7590	37	500	10058	13	8000	12446	47	1000	15162	33	500
2153	31	500	5018	4	500	7646	27	500	10061	9	1000	12480	43	500	15164	24	500
2185	44	500	5026	24	500	7714	15	500	10096	39	500	12613	27	500	15174	11	500
2203	39	500	5104	1	500	7815	4	1000	10306	9	1000	12635	12	500	15189	48	500
2269	26	500	5147	33	500	7938	29	10000	10357	24	500	12747	1	500	15206	46	500
2283	11	500	5183	41	500	8027	10	500	10459	33	500	12817	37	500	15216	26	500
2296	30	500	5337	44	500	8115	34	500	10592	3	500	12833	3	500	15310	22	500
2313	2	75000	5353	46	1000	8131	28	500	10656	27	500	12917	10	500	15373	19	1000
2482	29	500	5368	30	500	8211	15	500	10660	23	500	13013	1	500	15381	28	500
2527	32	500	5498	44	500	8311	32	500	10672	22	500	13018	22	500	15414	1	500
2553	29	500	5574	38	500	8329	45	500	10735	46	500	13045	32	500	15567	37	500
2578	3	500	5643	19	500	8406	46	500	10866	36	500	13058	12	500	15679	30	500
2640	2	500	5663	25	500	8451	29	500	10893	13	500	13151	24	500	15704	41	5000
2665	32	500	5721	13	500	8472	1	5000	11056	27	5000	13204	11	5000	15727	40	500
2683	27	5000	5791	1	500	8501	5	500	11059	43	1000	13437	11	500	15748	29	500
2740	14	500	5822	29	500	8536	28	1000	11106	18	500	13531	28	500	15782	14	500
3488	14	500	5831	14	500	8599	7	500	11124	19	10000				15782	14	500

№№ серий, вышедшихъ въ тиражъ погашенія.

341, 595, 706, 852, 876, 1959, 2172, 2586, 2597, 2624, 2790, 3954, 3970, 4135, 4176, 4370, 4456, 5874, 5997, 6499, 6517, 6974, 7210, 7355, 8017, 8033, 8157, 8318, 8702, 8984, 9115, 9951, 10175, 10867, 10922, 10998, 11381, 11901, 11914, 12143, 12572, 13148, 13571, 13761, 13872, 14174, 14348, 14609, 15075, 15241, 16128, 16376, 16615, 16617, 17746, 17817, 17898, 18236, 18252, 18478, 18793, 19632.



## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Гус. 8—27. Разумится это просто опечатка, хотя не искажающая смысла и стихов эти стихомъ известны.

Спб. Л. М.—зину. Мнѣ пришлось махнуть,  
Ужъ на все руки,  
И въ кабакъ катнуто...

Очень жаль. После такого порыва вамъ придется понасть пожадуй въ мѣста не столь поэтическия.

Петергофъ, Г. Н.—въ. Вы напрасно будете беспокоиться посылать свои новень-  
кіе стихи, если они такіе же, какъ старенькіе.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала «Нива» покорнѣйше проситъ гг. ино-  
городныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присы-

лать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп.  
почтовыми марками на типографскіе рас-  
ходы.

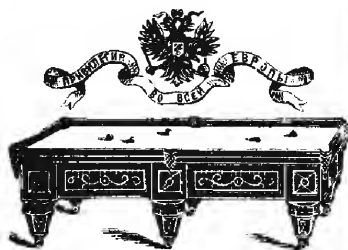
СОДЕРЖАНІЕ: Чинкойскій монастырь (съ рис.)—Иванъ да Марья. Повѣсть А. А. Потѣхина. (Продолж.)—Пророчица. Повѣсть Захеръ Мазоха (Ожоганне)—Обсчи-  
тался (съ рис.)—Охота на ландахъ (съ рис.)—Знатная дама XVI столѣтія (съ  
рис.)—Пожаръ въ американской преріи (съ рис.)—Городъ Любень (съ рис.)—Вѣ-  
тромѣръ Гриничской обсерваторіи (съ рис.)—Выставка въ академіи художествъ.  
Политическое обозрѣніе.—Рѣшеніе геометрической задачи.—Рѣшеніе задачи буквъ.—  
Тиражъ выигршей Государственнаго Банка.—Почтовый ящикъ.—О перемѣнѣ  
адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ.

**БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА  
РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ**  
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,  
предлагаетъ свои



Биллярдъ съ патентованными передвиж-  
ными бортами

разныхъ величинъ, разлагаемой конструкціи,  
крытые, ровно шлифованными асбидными доска-  
ми, содойной, изыщной работы, по рѣши-  
тельнымъ цѣнамъ. Иллюстрированные прейсъ-  
курранты съ описаніемъ выслаются жела-  
ющимъ чрезъ

**РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ,**

№ 548 Вознесенскій просп., № 12. 10—6

**МАЛЫЦЪ-ЭКСТРАКТНЫЕ  
ПРЕПАРАТЫ**  
ПРИДВОРНАГО ПОСТАВЩИКА  
**ІОАННА ГОФФА.**

Малыцъ-экстрактное пиво для укрѣ-  
пленія—6 бут. 1 р. 98 к., 13 бут. 3 р.  
99 к., 33 бут. 9 р. 99 к. Для отпра-  
вленія въ провинцію (кромя пересылки):  
33 бут. 10 р. 80 к., 70 бут. 21 р. 15 к.

Малыцъ-экстрактныя грудныя кон-  
фекты протавъ кашля: 1 мѣшокъ 50 к.,  
5 1/2 мѣш. 2 р. 50 к., 11 мѣш. 5 р.

Малыцъ-экстрактный шоколадъ для  
малюворныхъ: 1 фунтъ 1 руб. 90 к.,  
5 1/2 ф. 9 р. 50 к., 11 ф. 19 р.

Сгущенный малыцъ-экстрактъ про-  
тивъ кашля: 1 флаконъ 1 р., 11 фла-  
коновъ 10 руб.

Главная торговля для всей Россіи  
Придворнаго поставщика **ІОАННА  
ГОФФА**—С.-Петербургъ, уголъ Нико-  
лаевской и Невскаго, д. № 71—2.

№ 600—2.

**КНИГИ** прод. пок. и прин. на комиссію.  
Казань. кн. маг. Алексия. Навига  
Овчинникова. Общ. ст. торговлѣ уже 9-й годъ  
(съ 1871 г.) публик., почти постоянно, въ  
Казань, газет. и мн. др. изд. № 589—12.

**ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ**

К. Риккера въ С.-Петербургѣ, Невск. пр. 14.  
продается:

**Г Л А З Ъ.**

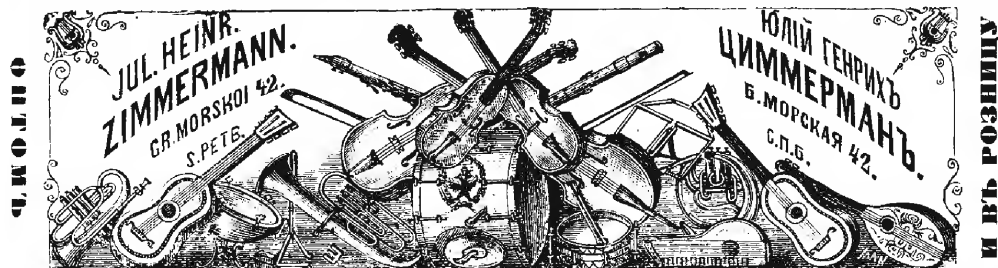
Общепонятное описаніе глаза и его дѣятель-  
ности въ здоровомъ и больномъ состояніи.

**Д-ра ШМИДЪ.**

Директора Павловской Глазной Лечебницы  
въ Одессѣ. 1879 г. Ц. 1 р. 80 к. съ пер. 2 р.  
№ 526 1—1

**УКАЗЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМУ СЕ-  
НАТУ 19 февраля 1880 г.**

Можно получать въ книжномъ и газетномъ  
магазинѣ П. Н. Шапошникова, въ Охотномъ  
раду, на углу Тверской улицы, въ домѣ Ис-  
томина, въ Москвѣ.—Цѣна 10 к. безъ пе-  
ресылки. Книгопродавецъ дѣлается уступки.  
№ 595 1—1



## ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

**Юлія Генриха Циммермана.**

С.-Петербургъ, по Большой морской улицѣ, № 42.

рекомендуетъ вновь полученные инструменты изъ самыхъ извѣстѣйшихъ заграницн. фабрикъ:

Скрипки по 2 1/2 р., 5 р., 6 р., 8 р., 12 р., 20 р., 30 р., 50 р., 60 р.  
и до 150 р.

Смычки по 50 к., 1 1/4 р., 2 р., 3 р., 5 р., 8 р. и до 20 р.

Футляры по 2 1/4 р., 5 1/2 р., 6 р., 7 р., 10 р. и до 20 р.

Старыя итальянскія и нѣмецк. скрипки до 600 р.

Сирини малаго формата для дѣтей отъ 2 1/4 р. до 30 р.

Школы для скрипки (самоучитель) по 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р.

Альты по 9 р., 15 р., 25 р., 50 р. и до 125 р.

Віолончели по 20 р., 30 р., 40 р., 60 р., 100 р. и до 600 р.

Школы для віолончели по 4 р.

Контрабасы по 45 р., 65 р., 120 р. и до 200 р.

Гитары по 3 1/2 р., 5 1/2 р., 8 р., 10 р., 20 р., 30 р. и до 125 р.

Школы для гитары (самоучитель) по 1 1/2 р., 2 р., 3 р.

Цитры по 14 р., 16 р., 25 р., 35 р., 50 р. и до 125 р.

Школы по 2 р. и 3 1/2 р., ноты по 40 к., 60 к., 90 к.

Мандолины по 10 р., 20 р., 30 р., 40 р. и до 60 р.

Школы по 5 р.

Лучшія итальянскія струны для этихъ инструментовъ.

Намбертоны по 40 к., 50 к., 1 1/2 р., 2 р., 6 р.

Сурдинки, каніфоль и друг. принадлежности.

Метрономы по 8 р. и 12 р.

Желѣзные складные пюпитры по 5 р.

Желѣзные складные пюпитры съ подставочниками по 6 р. и 8 р.

Нѣмецкія гармоніи по 4 р., 4 1/2 р., 5 1/2 р., 7 1/2 р., 10 р., 15 р.,  
20 р., 24 р., 30 р., 40 р. и до 60 р.

Школы и ноты для гармоніи по 50 к., 60 к., 75 к. и 1 1/2 р.

Корнеты а пистонъ по 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 60 р. и до 120 р.

Школы (самоучитель) по 1 1/2 р., 4 р., 5 р., 8 р.

Альтгорны, сигнальные рожки, тромбоны.

Флейты по 3 р., 5 р., 7 р., 10 р., 12 р., 20 р., 30 р., 40 р., 60 р. и до 120 р.

Школы (самоучитель) по 1 1/2 р. и 3 р., ноты по 40 к., 1 1/2 р. и 3 р.

Кларнеты по 6 р., 8 р., 10 р., 15 р., 20 р., 30 р., 40 р. и до 60 р.

Школы для кларнета по 4 р.

Никола, чаконъ, флажолеты.

Англійскія концертино по 30 р., 38 р., 45 р., 55 р., 70 р., 100 р.  
и до 160 р.

Школы 3 р., ноты по 50 к., 75 к., 1 р., 1 1/2 р.

Нѣмецк. концертино по 3 р., 4 р., 5 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р.  
и до 30 р.

Школы (самоучитель) по 75 к., ноты по 40 к. и 1 р.

Музыкальные ящики по 2 р., 4 р., 6 р., 10 р., 25 р., 30 р.,  
40 р., 55 р., 75 р., 90 р. и до 200 р.

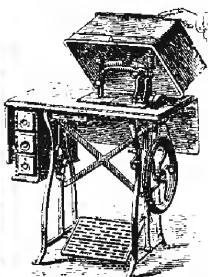
Фисгармоніи, гармонифлюты, гармонифлюты съ органомъ, бара-  
баны, литавры, тарелки, треугольники, бубны, ложки, бунчуки,  
кастаньеты, бандионы, металлофоны, губныя гармоніи, шар-  
манки, органчики для канареекъ и проч.

№ 599

Иногородные заказы исполняются аккуратно и немедленно.

За пересылку прощу прилагать приблизительно.

3—1



**ПРЕЖДЕ ЧѢМЪ ПОКУПАЕТЕ ШВЕЙНУЮ МАШИНУ** осмотрите тща-  
тельно настоящую американскую машину Виллера и Вильсона, которые  
получили на всѣхъ выставкахъ высшую награду. На Парижской вы-  
ставкѣ въ 1878 г. комп. Виллера и Вильсона—единственная между фа-  
брикантами швейныхъ машинъ, которая получила **НАИВЫСШУЮ НА-**  
**ГРАДУ**—большую золотую медаль и дипломъ. Ручныя и ножныя или руч-  
ныя и ножныя вмѣстѣ съ прямой или кривой иглой.

**Г. М. ХУТТОНЪ и К<sup>о</sup>.**

главные агенты. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40 и Малая Морская  
№ 14.—Москва, Большая Лубянка д. Мазуриной.—Одесса, Поллицейская  
ул., д. Нипче.—Нижегородская ярмарка, въ зданіи Каменнаго театра.

**УМЕНЬШЕННЫЯ ЦѢНЫ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕСПЛАТНО.**

**Изданія А. Ф. Маркса въ Спб.**

Большая Морская, д. № 9.

**ВЪ КАМЫШАХЪ.** повѣсть Н. Каразина, съ 39 рисунками автора, боль-  
шой томъ in 8—всего 304 стр. Цѣна 2 руб., съ пересылкой 2 руб.  
30 к. Подписчики „Нивы“ за пересылку не платятъ.

**ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ,** романъ въ 2-хъ част. Н. Каразина съ 20 рисунка-  
ми автора, печатанъ на лучшей альбомной бумагѣ. Романъ этотъ  
знакомитъ читателя съ туркестанскимъ краемъ и переведенъ на нѣм и  
англ. языки, что краснорѣчиво говоритъ въ его пользу. Ц. 2 р. съ перес.  
2 р. 30 к. Для подписч. „Нивы“ 1 р. 80 к. съ перес. 2 р.

## ХОРОШО СОХРАНИВШІЕСЯ

за 1874 и 1877 г.

полные экземпляры журнала „НИВА“ желаютъ купить. Про-  
сятъ обращаться въ редакцію журнала „Нива“, въ С.-Пе-  
тербургѣ. Большая Морская, д. № 9.



**С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ.**

Съ разрѣшенія С.-Петербургской Врачебной Управы:

**ПУДРА-ВЕЛЮТИНЪ** придаетъ кожѣ нѣжный и особенно свѣтлѣй видъ, замѣняетъ всякую рисовую пудру и бѣла, коробка 60 к.**ПУДРА - ДОНГОЛА** розовая, охлаждающая лицо, коробка 30 к.**КРЕМЪ - ОРИЗА** 1 руб. **РУМЯНА И БѢЛИЛА**, сухія и жидкія.**ОСТЕРЕГАТЬСЯ ОТЪ ПОДРАЖАНІЙ.**

къ которымъ прибѣгаютъ нѣкоторые фабриканты, принявшіе названіе фирмы, близку подходящихъ къ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирующіе наружный видъ произведеній ея.

Обращать вниманіе при покупкѣ каждаго предмета на точность фирмъ:

**„С.-П.-БУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“.**

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- 1) Невскій проспектъ, д. № 32, Католич. церкви.
- 2) Невскій просп., у Анничкова моста, № 66.
- 3) Вознесенскій просп., уголъ Казанской ул., домъ № 18—54, Шредера.

Всѣ прочіе магазины и лавки, имѣющіе вывѣски, сходныя съ вывѣскою С.-Петербургской Химической Лабораторіи, ей не принадлежатъ.

**ЕССЕНТУКСКІЯ ЛЕНЕШКИ И СОЛЬ**

ДЛЯ ВНУТРЕННЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ

приготавливаемая на кавказскихъ минеральныхъ водахъ

изъ воды приобрѣтшаго всероссійскую извѣстность

**источника № 17.**

Превосходно дѣйствуютъ при изжогахъ, отрыжкахъ, давленіи подъ ложечкою, при тяжеломъ пищевареніи и катарральной состояніи желудка и кишокъ. Эта необходимая принадлежность каждаго путешественника и идущаго на сытный обѣдъ или ужинъ—продается

во всѣхъ магазинахъ аптекарскихъ товаровъ и въ аптекахъ.  
№ 586 2—2**СИТРОНАТЪ МОСКОВИТЪ КЕЛЕРА.**

Превосходный лимонный экстрактъ съ вполне сохраненнымъ ароматомъ лимоновъ, для лимонадовъ, чая, мороженого, пушша, устрицъ и всякаго рода кушанья. Стеклянка на 100 стакановъ лимонада 90 к. Торговцамъ значительная скидка.

Продажа въ магазинѣ аптекарскихъ товаровъ

**Р. КЕЛЕРЪ и К°. ВЪ МОСКВѢ,**на углу Никольской улицы и Черкаскаго переулка.  
№ 549 3—3**КУРТКИ ИЗЪ ШВЕДСКОЙ ЛАЙКИ**

на теплой красной фланели, удобные къ ношенію подъ формою для предохраненія отъ простуды и холода, по весьма дешевымъ цѣнамъ.

РЕКОМЕНДУЕТЪ:

Складъ иностранныхъ и русскихъ резиновыхъ издѣлій

**ЛИМАНА и РИКСА.**У Краснаго моста, по Гороховой ул., д. Корпуса, № 16.  
№ 597 1—1**ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ**

Протоіерея П. И. ТУРЧАНИНОВА

въ партитурахъ съ аккомпанементомъ на фортеціанно и въ отдѣльныхъ тетрадахъ голосовъ. **Дѣтъ трехголосныя литургіи** Св. Іоанна Златоуста и преждеосвященная (книга I), **четырехголосныя** и **переложенія** съ древнихъ напѣвовъ **журевскихъ** и **другихъ духовныхъ пѣсенъ** (книга II), **мелкопостная пѣнія** (книга III) и **богородичныхъ догматиковъ** (книга IV). Продаются въ музыкальныхъ магазинахъ и въ С.-Петербургѣ, у издателя Александра Николаевича ТУРЧАНИНОВА, Кирочная, № 17, кв. № 8. Цѣна партатуръ книгъ I и IV по одному рублю, книгъ II и III по полтора рубля; голоса I и IV книгъ по рублю, а II и III книгъ по полтора рубля. Выписывающіе отъ А. Н. Турчанинова, на пересылку ничего не платятъ. № 570—1.

Дозволено цензурою СПБ. 7-го марта 1880 г.

Изданіе А. Ф. Мариса въ СПетербургѣ.

Библиотека Универс № 10.

**ГАЛЬМАНИНЪ.**

Послѣ многочисленныхъ опытовъ мнѣ удалось составить счастливую смѣсь (Гальманинъ) предотвращающую совершенно прѣніе частей тѣла, въ особенности же прѣніе ножныхъ пальцевъ. Въ короткое время средство это сдѣлалось извѣстнымъ во всемъ краѣ. Въ составъ его входятъ средства совершенно безвредныя; онъ не задерживаетъ погъ, но поглощаетъ его, образуя мелкіе микроскопическіе кристаллы; эти-то качества и даютъ ему преимущество надъ средствами до сихъ поръ употребляемыми въ Германіи и Франціи.

Гальманинъ своимъ дѣйствіемъ, осушая части тѣла, прѣніе ихъ дѣлаетъ невозможнымъ; посему лицамъ, принужденнымъ много ходить, средство, мною изобрѣтенное, можетъ оказать величайшую услугу. Довольно натереть Гальманиномъ разъ въ нѣсколько дней прѣнія части, помощью ваты, полотно или кисточки, чтобы избѣгнуть тѣхъ несприятныхъ послѣдствій, какими бываютъ подверженны лица, принужденныя долго ходить въ лѣтніе, жарыя дни.

Ручаясь вполне за дѣйствительность изобрѣтеннаго мною Гальманина, что подтверждаютъ многочисленные опыты варшавскихъ врачей, съюбразитъ вниманіе публики, дабы она остерегалась подлогъ, и покупала Гальманинъ только въ коробочкахъ снабженныхъ моею фирмою.

Склады Гальманина находятся во всѣхъ аптекахъ, а также у дрогистовъ въ значительнѣйшихъ городахъ Европы. Главное депо въ моей аптекѣ въ Варшавѣ. Большая коробочка Гальманина 50 к.; меньшая коробочка 30 к.

**В. Карпиревскій.**

Магистръ фармаціи, владѣлецъ аптеки въ Варшавѣ, ул. Електоральной, № 35 (новый). № 586 12

**ВЫШЛА МАРТОВСКАЯ КНИЖКА****„СОБРАНІЯ РОМАНОВЪ.“**

Слѣды на снѣгу, уголовный романъ Доры Россель.—Паровой домъ Жюля Верна.—Намѣренія мистера Стюарта, Ф. Робинсона (окончаніе).—Заблужденіе.—Симпсонъ изъ Персіи.

Кромѣ романа, оконченнаго въ этой книгѣ, въ нынѣшнемъ году оконченъ еще романъ **Сломанный вѣтеръ**, Арсена Гуссе.Къ печати приготовлено: **ГВАРАНИСЪ**, Густава Эмара. **СПРЯТАННОЕ ЗОЛОТО**, Френка Баррета. **ДѢТИ ГЕРЦОГА**, Энтони Троллопа. **ВОЛНАНЪ ВО ЛЬДУ**, Жюля Гро.Цѣна за годовое изданіе, состоящее изъ 12 книгъ большаго формата выходящихъ всегда въ началѣ мѣсяца и составляющихъ въ годъ около пяти тысячъ страницъ, безъ доставки десять руб. пятьдесятъ коп., съ доставкой въ С.-Петербургѣ—одиннадцать руб., для многородныхъ подписчиковъ—двѣнадцать. Подписка принимается исключительно на имя издательницы **Елсаветы Николаевны Ахматовой**, въ домѣ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ.

Подписка продолжается. Выдаются выпущенныя книги съ № 1-го.

При редакціи открыта книжная торговля. Каталогъ высылается бесплатно. 1—1

**№ 21. Вознесенскій проспектъ № 21.**

СКЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

американскихъ, англійскихъ и нѣмецкихъ конструкцій

**А. ШТЕЙНЪ**, бывш. Г. Френкель.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Ручныя машины, 20 разныхъ констр.,	отъ 12 до 45 р.
Ножныя „ 40 „	35 „ 350 „
Системы: Зингеръ отъ 40, Виллеръ и Вилсонъ отъ 35, Гау отъ 45, Гроверъ и Бекдоръ отъ 40 р.	

**СПЕЦІАЛЬНОСТЬ МАШИНЪ** для выметыванія петель, вязанія пліссе, вышиванія, шитья перчатокъ и для шитья варной драгтой**ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.** высылка подробнаго иллюстрированнаго прейсъ-куранта и пробныхъ работъ, въ видѣ образцовъ спеціальныхъ машинъ. № 341 10—1**„ИСПЫТАНІЯ ВЪЗЛОСТИ.“** Правила испыт., сборникъ темъ и задачъ предлогъ на исп. зрѣл. во всѣхъ округахъ. съ 73 по 79 г., и статистика. Составъ Альбицій. Цѣна 65 к., съ перес. 75 к.**„СПРАВОЧНАЯ КНИГА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.“** Высш. учебн. завѣд. Россіи, мужск. и женскія. Подр. правила поступленія и программы приемн. испытаній, учебн. устройство заведеній, плата за лекціи, стипендіи, учен. степеніи и права при оконч. курса и статистика. Составъ Альбицій. Цѣна 90 к., съ пер. 1 р. **Одобрена Ученнымъ Комитетомъ М. Н. Пр.** для учебн. библиот. средн. учебн. завед. мужскихъ и женскихъ. Складъ обоеихъ изданій у составителя, въ СПБ., Моховая ул. д. № 31, кв. № 7. № 591—1.**ПАТЕНТОВАННЫЯ ТОРФЯНЫЯ МАШИНЫ**

СЪ АППАРАТОМЪ ДЛЯ РАЗРѢЗЫВАНІЯ

БОРНЕЙ.

**КИРПИЧЕДѢЛАТЕЛЬНЫЯ МАШИНЫ,**

мѣшалки для приготовленія

известки и цемента.

Имѣются постоянно въ складѣ.

**ЛУДВИГЪ ФЕДОРОВИЧЪ ШЛИКЕЙЗЕНЪ, ИНЖЕНЕРЪ.**

Москва, Мясницкая ул., д. Ермакова, противъ Почтамта.



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧ. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
 Выданъ 15 Марта 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этаго № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
 для напечатанія  
 въ „НИВѢ“ принимаются по 25 к.  
 з строку непарейль (въ ¼ ширины страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“.

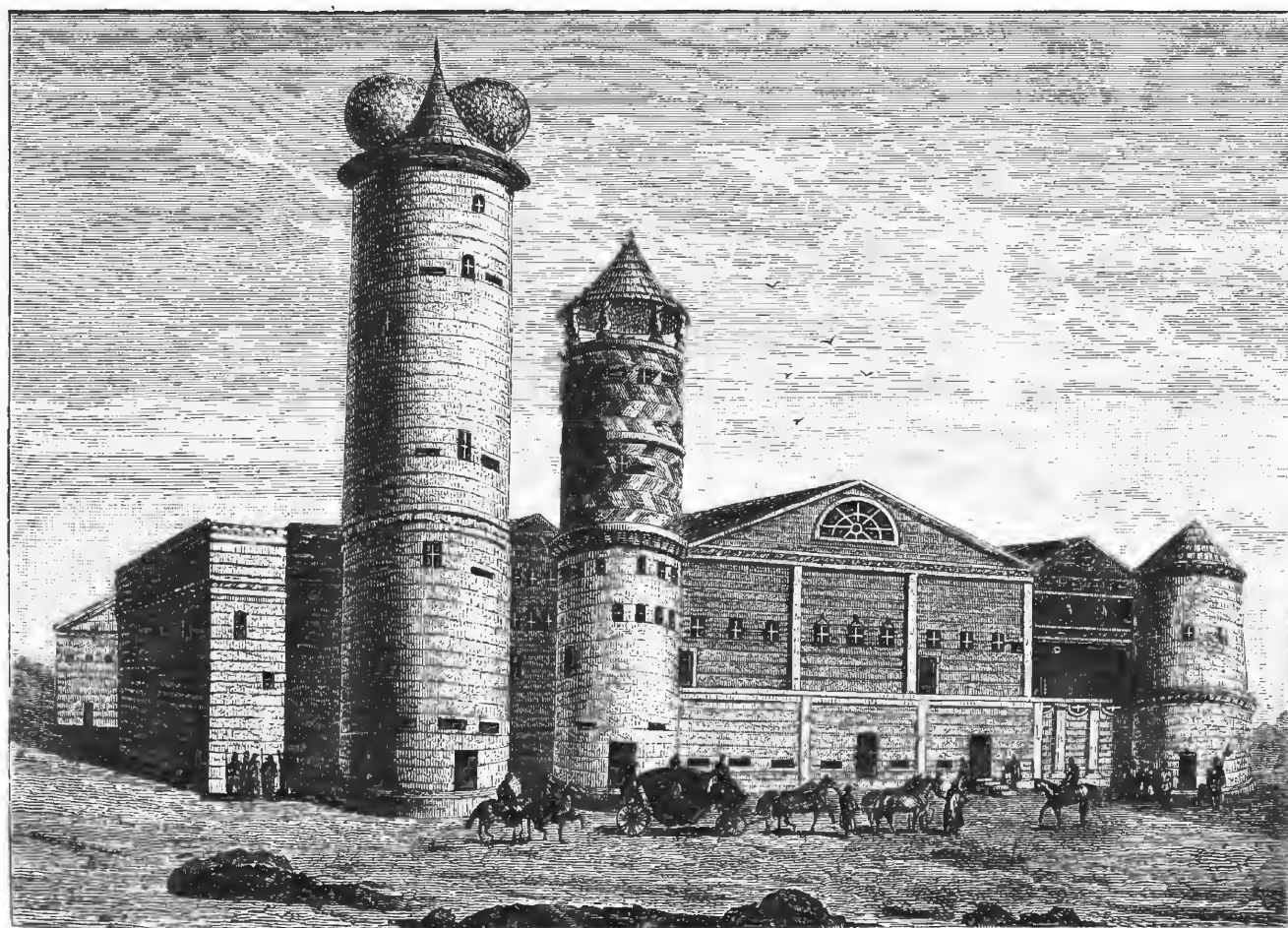
Безъ доставки въ Петербургъ . . . 4 р.  
 Съ доставкою . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг. гг. Шапошникова, Соловьева и Лакъ . . . 5 р.  
 Съ пересылкою въ Москву и другіе города Россіи . . . 6 р.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
 Особая приложенія при „НИВѢ“ объявленій отъ торговыхъ домовъ принимаются для иног. по 5 р. съ тысячи, для городскихъ по 4 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ, ВЪ Д. № 9.



Сольвычегодскія хоромы именитыхъ людей Строгановыхъ въ XVI вѣкт. Съ рисунка К. Юрѣва, грав. М. Рашевскій.



## Хоромы Строгановыхъ въ Сольвычегодскѣ.

(1565—1798).

Сольвычегодскъ былъ уѣздный городъ Вологодской губерніи, былъ основанъ въ XV вѣкѣ, замѣчательными въ исторіи нашего сѣвера людьми, Строгановыми, которые, поселившись здѣсь около 1498 года, своею энергическою дѣятельностью быстро возвысили торговое значеніе края, давъ городу перевѣсъ надъ всѣми другими сѣверными городами Россіи.

Извѣстный родъ Строгановыхъ, родоначальникъ котораго, знатный мурза Золотой орды Спиридонъ, въ концѣ XIV вѣка переселившись въ Россію и принявшій христіанскую вѣру, оказывалъ много разъ важныя услуги своему родному отечеству, жертвуя жизнью и всѣмъ состояніемъ. Спиридонъ, попавшійся въ плѣнъ къ Татарамъ, за вѣрность царю и стойкость въ вѣрѣ православной, былъ, по словамъ летописца, *застроганъ* до смерти, отчего и родъ его получилъ названіе Строгановыхъ. Новгородскій купецъ Лука Строгановъ выкупилъ своего государя Василія Темнаго, томившагося въ плѣну у Казанцевъ, пожертвовавъ для этой цѣли всѣмъ своимъ состояніемъ; въ царствованіе Грознаго, Максимъ Строгановъ, какъ извѣстно, снарядилъ Ермака для похода въ Сибирь. Иоаннъ Васильевичъ далъ племенному роду право строить селенія, соляныя варницы, торговать 20 лѣтъ безплатно солью и рыбой, строить города и заводить крѣпости по рѣкамъ Чусовой и Камѣ, для охраненія восточныхъ окраинъ отъ хищническихъ набѣговъ. Во время же смуты междоусобицы и борьбы съ самозванцами, Строгановы оставались постоянно вѣрны отечеству и законному государю, увѣщевая мятежниковъ грамотами и помогая защитникамъ родины и деньгами и людьми; полки Вычегожанъ и Строгановскихъ людей стояли вмѣстѣ съ народными ополченіемъ подъ стѣнами Троицкой обители. Не смотря, однако-жъ, на всю громадность жертвъ, понесенныхъ племеннымъ родомъ въ это смутное, печальное время нашей отечественной исторіи, богатство Строгановыхъ не оскудѣвало и пока они жили въ Сольвычегодскѣ, городъ оставался однимъ изъ значительнѣйшихъ русскихъ городовъ.

Строгановы построили въ Сольвычегодскѣ солеваренныя заводы, проложивъ черезъ этотъ городъ дорогу въ Сибирь и сдѣлали его мѣстомъ склада товаровъ. Съ развитіемъ торговли здѣсь учредила богатая ярмарка, на которой мѣстные жители мѣняли привозные товары на мягкую рухлядь. Мало по малу въ Сольвычегодскѣ возникли разныя мастерства, между которыми особенно славилось финифтяное и серебряное скапное\*). Строгановы оставили много замѣчательныхъ памятниковъ своего, болѣе чѣмъ двухсотлѣтняго, пребыванія въ Сольвычегодскѣ. Ихъ издѣланиемъ построены здѣшній соборъ и мо-

настырь. Соборъ, прекрасное зданіе, какъ по внѣшнему, такъ и по внутреннему своему виду: всѣ образа его украшены драгоценными каменьями; кромѣ того онъ богатъ цѣнными Евангелиями, золотыми крестами и другими церковными предметами, принесенными ему въ даръ разными членами семейства Строгановыхъ. Возлѣ собора долгое время стоялъ домъ Строгановыхъ; нынѣ нѣтъ и слѣдовъ этой любопытной старинной постройки, изображенной на прилагаемомъ нами рисункѣ.

Рисунокъ Строгановскихъ хоромъ въ Сольвычегодскѣ, современнѣйшій ихъ разборъ въ 1798 году, изображаетъ собственно внѣшній видъ этихъ хоромъ, а потому не можетъ дать вѣрнаго, отчетливаго понятія о всѣхъ архитектурныхъ подробностяхъ и частяхъ этого любопытнаго зданія. Вѣроятно еще передъ тѣмъ временемъ нѣкоторыя части хоромъ были уже разобраны; такъ напр. мы не видимъ крылецъ, существенной и отличительной черты нашихъ древнихъ жилыхъ построекъ. По видимому, хоромы были построены изъ бруснаго лѣсу и состояли въ главномъ корпусѣ изъ трехъ просторныхъ комнатъ, поставленныхъ на трехъ подклѣткахъ, освѣщенныхъ окнами волоковыми и однимъ только краснымъ въ среднемъ подклѣтѣ. Съ лѣваго бока къ хоромамъ примыкали сѣни съ чердакомъ или теремомъ наверху. Черезъ сѣни на уголь стояла повалуша (родъ башни), съ тремя красными окнами также на подклѣтѣ. Съ праваго бока, также на уголь, стояла другая повалуша, на подклѣтѣ о четырехъ жилыхъ, изъ которыхъ въ двухъ нижнихъ были прорублены красныя, кружалскія окна, а въ двухъ верхнихъ красныя, обыкновенныя съ волоковыми по сторонамъ. Верхъ повалуши оканчивался открытой площадкой съ шатровою крышею на точеныхъ столбахъ. Рядомъ съ этой повалушей, еще дальше, выдвигаясь на передній планъ, стояла третья повалуша, самая большая и весьма высокая, о четырехъ жилыхъ, изъ которыхъ нижнее составляло подклѣтѣ. Верхъ ея былъ покрытъ шатровою кровлею съ широкими слухами или слуховыми окнами, съ маковницею на вершинѣ, и съ какимъ-то украшеніемъ, покрытымъ гонимами въ чешую, которое придавало кровлѣ видъ короны. Позади этой повалуши и дѣлѣ, взади хоромъ, стоялъ, какъ должно полагать, хоромъ служебный или службѣ. Безъ сомнѣнія, Строгановы хоромы строились въ разное время и обогащались пристройками, смотря по семейнымъ и хозяйскимъ нуждамъ своихъ обитателей. Изъ надписи на рисункѣ видно, что хоромы построены въ 1565 году, а сломаны въ 1798, слѣдовательно существовали 233 года и что длина ихъ со всѣми службами была 34 сажени, а высота 21 саж. и 1 аршинъ.

## Иванъ да Марья.

Повѣсть

А. А. Потѣхина.

(Продолженіе).

### XVI.

Разговоръ былъ прерванъ возвратившимся дьякономъ съ оханкой книгъ подъ мышкой. Отецъ Андрей тотчасъ усадилъ его писать, а самъ сталъ рыться въ книгахъ. Викторъ же, въ ожиданіи бумаги, сидѣлъ скромно, изъ подлобыя поглядывая на нихъ и невольно улыбался своей ловкости, съ которою обманывалъ духовнаго отца.

Бумага дьякономъ была переписана, подписана священникомъ со всѣмъ причтомъ и скрѣплена церковною печатью. Вручая ее, отецъ Андрей, просилъ Виктора передать родителю всякія благопожеланія и намекнулъ опять о непремѣнномъ намѣреніи своемъ примирить его съ отцомъ и о прочемъ.

Викторъ съ торжествомъ возвращался домой.

Иванъ привлекъ себѣ еще сообщника въ толсторожежъ Яшуткѣ, который съ радостью согласился помогать ему лично и дать свою лошадь, въ надеждѣ похлопотать на свадьбѣ. Лошадь онъ надѣялся взять изъ дома подъ какимъ нибудь предлогомъ, что ему и удалось. Съ нимъ Иванъ доѣхалъ до Мамаихи, чтобы получить отъ Виктора вѣдѣнія, за которыми онъ долженъ былъ идти въ это время. Оставивши лошадь съ Яковымъ за околицей Иванъ пошелъ по дорогѣ къ селу, тревожно ожидая возвращенія Виктора отъ отца Андрея. Издали еще онъ узналъ его и пошелъ къ нему на встрѣчу.

\*) Здѣсь дѣлають очень затѣйливыя цѣпочки, состоящія изъ множества миніатюрныхъ замочковъ; одна изъ такихъ цѣпочекъ красовалась даже на лондонской всемірной выставкѣ.

— Ну что? спросилъ онъ съ замѣчаніемъ сердца.

— Что братъ, Ванюха, плохо дѣло: не дали... съ притворнымъ горемъ отвѣчалъ Викторъ.

— Ахъ, ты, бѣда... Что же теперь дѣлать-то?.. надо бѣжать къ Павлу: можетъ, какъ не уломаю ли безъ бумаги повѣнчать... Да что же онъ, вашъ-то, отчего не выдалъ?.. что сказалъ?..

— А что сказать... Завтра, говоритъ, самъ лично доставлю вашему папашѣ... изъ рукъ въ руки передамъ: дѣло не къ спѣху, все равно, что сегодня, что завтра рано... А теперь, ужъ, говоритъ, поздно: ночное время... И причетки всѣ спятъ: не будить же ихъ, не будлагить... Что съ нимъ подѣлаешь?.. Я было и то, и другое: нѣтъ, не внимаетъ... Завтра утромъ рано, чѣмъ свѣтъ, или приплю, или самъ доставлю лично... Вотъ и шабань!.. что хочешь!..

— Да вѣдь тутъ какая еще бѣда-то выйдетъ... двойная: коли Павелъ обвѣнчать не захочетъ безъ этого вѣдѣнія, а вашъ завтра отцу принесетъ бумагу... догадаются, пожалуй!.. А всяко, тебя стануть допрашивать, пытать: зачѣмъ понадобилось вѣдѣніе, къ Маши пристануть... Что вы говорить-то будете?.. хоть какую небыху не выдумаете, а все сумнѣніе, дозоръ будетъ лишній... Эхъ, Виктоха... Понадѣялся я на тебя!.. Одно теперь: побѣгу къ Павлу, въ ногахъ буду валяться, просить... Ну, а не уважитъ, прощай Марья Яковлевна... Ты ей однако заиди, молви, чтобы готови-

лась, на всякой случай: может упрощу Павла... Эх, бѣда!...

Викторъ не выдержалъ и захохоталъ.

— Давай трешницу... сказалъ онъ.

Иванъ смотрѣлъ на него вопросительно и сердито.

— Давай, говорятъ, трешницу... повторилъ Викторъ: на сырски, чудаки!.. Сырсутъ нужно!.. всякаго благополучія пожелать Ивану Степанову съ Марьей Яковлевной... Ужъ я ребятамъ-то общалъ: сидятъ, чай, ждутъ меня... Неужто обманывать...

Да ты чего зубы-то скалишь, съ какой радости?.. на тебя надѣялся, ровно на пугаго... а онъ еще зубоскалить... Лучше бы мнѣ не ввязаться съ тобой...

Викторъ продолжалъ хохотать.

— Да что ты и самъ дѣлѣ, Виктоха... Викторъ Яковличъ?.. Да ты ужъ не дѣришь ли надо мной: не досталъ ли?.. спрашивалъ Иванъ съ робкой надеждой: такъ не мучай... скажи...

— Давай трешницу, такъ скажу...

— Да ну, Виктоха, вѣдь не рано, а мнѣ пять верстѣ ѣхать, да въ оборотъ поспѣть надо...

— А ты думалъ, что ты одинъ уменъ да довокъ. что Марью-то Яковлевну обошелъ... Нѣтъ, братъ, нашего-то попа обойти помудренѣе, нечѣмъ дѣвку... А я обошелъ, да еще какъ... На вотъ получи, дьяволь...

Викторъ досталъ изъ кармана и подалъ Ивану сложенную четверо бумагу. Иванъ схватилъ ее и бросился обнимать Виктора.

— То-то... Вотъ те и дуракъ Викторка, вотъ те и безпутный!.. Поди-ка сдѣлай другой, умный этакъ-то!.. Ну давай-же три рубля, да бѣги, хлопочи... А я ужъ здѣсь все тебѣ обработаю...

— Не напейся, Викторъ...

— Ну, ладно!.. не напейся самъ прежь меня... Мы свое дѣло знаемъ...

— Спасибо, братъ, Витя!.. Вотъ спасибо... Теперь всѣ въ покоѣ... На вотъ... получи... Иванъ подалъ деньги.

— Вѣдь это бы мнѣ съ тебя слѣдовало по закону: знаешь какъ женихъ у невестина брата мѣсто выкупаетъ, чтобы значить, около невесты сѣсть, русу косу вскрыть... А у нашей-то сестрицы по тысячѣ косица, по рублю волочку... Наша-то сестрица прядла да ткала, да въ коробочку клала... Ты знаешь-ли это? а я тебѣ даромъ уступаю: три-то эти рубля мнѣ не въ прокъ: не на себя изведу, людямъ пропою для вашего же дѣла, а самъ только смотри да облизывайся... Ну, да за тобой будетъ: послѣ сосчитаемся... Я свое, выверстаю... Ну уходи что ли къ чорту: некогда, вѣдь, и самъ дѣлѣ... Пора... И у меня тамъ ребята-то ждутъ...

— Слушай-ка, Викторъ... На надо вашихъ лошадей-то пожалуй... я еще досталъ одну: на ней и приѣхалъ... Не затѣвай ты лучше этаго: какъ бы не попасться... Богъ съ ними... Ровно какъ боязно...

— Ну, ужъ это проваливай... Не твое дѣло!.. Сказалъ: царой въ церковь отвезу и отвезу... Ужъ коли я пошелъ бунтовать, такъ мнѣ какъ чуднѣй... Чтобы знали да помнили Викторку... чтобы на всю округу смѣхъ да разговоръ пошелъ... чтобы ужъ вовсе доволенъ папашенька остались... Ну, проваливай, говорить... Объ этомъ не думай: это мое дѣло... Я это не для тебя, а для папашеньки дѣлаю... чтобы ему не обидно было...

— Ну тебя... Какъ хочешь... Поджидайте же уже... сказалъ Иванъ, махнувши рукой, и съ облегченнымъ сердцемъ, быстро пошелъ къ тому мѣсту, гдѣ его поджидалъ съ лошадью толстомордый Яшутка. Они быстро поскакали въ Карцово, а въ это время Викторъ снаряжалъ одного изъ рабочихъ за водкою.

— А ужъ мы ждали, ждали, да и ждать перестали, говорилъ большой рыжебородый мужикъ, слезая съ сонными глазами съ печки... Думали ужъ ты только поманить... Обманешь...

— Вотъ еще... Когда я васъ обманывалъ, черти...

— Откуда-а Богъ послалъ экія деньги, Викторъ Яковличъ? спросилъ другой работникъ.

— Значить, за добродѣтель Богъ посылаетъ, что не оставляю васъ, дураковъ... отвѣчалъ Викторъ.

— А папашенька какъ бы не провѣдалъ: придетъ да застанетъ насъ въ этомъ, задастъ взбучку... замѣтилъ тотъ же рыжій мужикъ, считавшійся старшимъ работникомъ.

— А надо съ осторожностью: вотъ я схожу въ домъ посмотрю... Какъ всѣ улягутся, такъ мы и захоронимъ... На всю ночь, ребята... Принесетъ, по маленьку-то вы и безъ меня пропустете: начинайте, ничего... только ужъ вовсе хозяина-то не обидьте: не оставьте безо всего...

— Ну-ка, чтой-то... Ну, какъ это возможно... хозяина обидѣть... Не можетъ того быть... А ужъ водка придетъ, Викторъ Яковличъ, мы на нее смотрѣть не будемъ и безъ тебя: почнемъ... Дозволь... Время тоже не рано, а мы не ужинали: все тебя ждали...

— Да, да, не ждите меня... Какъ принесетъ, такъ и начинайте...

Викторъ не безъ умысла уходилъ и давалъ позволеніе сдѣлать почи въ него: ему надо было по возможности воздержаться, чтобы не охмѣлѣть, а онъ зналъ вперёдъ, что работники при видѣ водки, въ ожиданіи его, церемониться не будутъ и что воротясь онъ найдетъ ихъ уже вполпьяна, если не вовсе пьяными. Онъ вошелъ во флигель, гдѣ жили родители, черезъ заднее крыльцо. Въ домѣ еще не спали и только что разошлись по своимъ комнатамъ. Сегодня засидѣлись дольше обыкновеннаго. За ужиномъ Аграфена Емельяновна обратила вниманіе на то, что Маша ничего не ѣла и была какъ-то особенно задумчива и молчалива. Это обстоятельство заставило ее взглянуть на дочь попристальнѣе и ей показалось, что дочь даже какъ будто похудѣла, осунулась и поблѣднѣла.

— Ты что же не ѣшь-то и какая сидишь притаманная ровно? И съ лица какъ точно спала? Не болитъ-ли что у тебя? спросила мать.

— Нѣтъ, ничего... А такъ что-то апетиту нѣтъ... отвѣчала Маша, желая казаться спокойною, но невольно вспыхнувъ при неожиданномъ вопросѣ матери.

Въ семьѣ Якова Захарова не было въ обычаѣ нѣжное вниманіе и заботливая наблюдательность другъ за другомъ: каждый былъ занятъ своимъ дѣломъ или бездѣльемъ и жилъ такъ сказать самъ по себѣ. Хотя и Яковъ Захарычъ, и Аграфена Емельяновна любили дочь по своему и считали себя родителями нѣжными и заботливыми, но имъ никогда и въ голову не приходило присматриваться къ лицу дочери, замѣчать ея расположеніе духа, вообще наблюдать за своими дѣтьми: захвораетъ, такъ сама скажетъ, пожалуется, да и съ чего это хворать-то? понадобится что, такъ попросить: можно, такъ сдѣлаемъ, да и просить-то, пожалуй, что нечего: всего, слава Богу, довольно... А что жениха ей нужно приискать и пристроить ее за хорошаго человѣка, такъ это и безъ нея знаютъ, и ей извѣстно, что родители объ этомъ думаютъ и заботятся. Да словомъ: Якову Захарычу, а также и Аграфенѣ Емельяновнѣ, въ голову даже никогда не приходило спрашивать дѣтей здоровы ли они, отчего скучны, или веселы, что думаютъ о томъ, или другомъ обстоятельстве; напиримѣръ даже о такомъ дѣлѣ какъ выборъ жениха, съ Машей почти вовсе не разговаривали и не спрашивали ея мнѣнія, и не потому совсѣмъ, чтобы считали возможнымъ выдать ее за-мужъ противъ ея воли, а потому, что предполагалось, ей самой за-мужъ выдти хочется а родители, любя дочь, не отдадутъ за худаго человѣка. По правамъ, несмотря на все виѣшнее облагороженіе, семья Якова Захарова была вполнѣ мужицкая. Поэтому необычный вопросъ и замѣчаніе матери заставилъ и отца поднять голову отъ тарелки и попристальнѣе взглянуть на дочь, и онъ замѣтилъ тогда, что она и похудѣла, и поблѣднѣла.





„Сикстинская Мадонна“ Рафаэля. Съ фотогр. грав. Ангереръ и Гольдманъ. Библиотека "Руниверс"



— Тоскуешь, вѣрно, боишься, что и съ этимъ женихомъ не сладимся, что и этотъ уйдетъ отъ рукъ... мелькнуло въ головѣ Якова Захарова. Надо сказать ей: потѣшить дѣвку...

И вотъ послѣ ужина, когда маленькая сестра ушла, онъ остановилъ Марью.

— Что заскучала, сказалъ онъ: али объ жинихъ сомнѣваешься?.. Не сумнѣвайся: этотъ, кажется, не уйдетъ отъ рукъ... Притязателенъ, правда, на-счетъ приданого.. Ого, какой.. все обстоятельно допрашиваетъ: сколько чего?.. и росписи требуетъ!.. А на счетъ денегъ и говорить нечего: очень и очень прижмистъ!.. Ну, да я его за это не осуждаю, а напротивъ даже: видно, что хозяйственный человѣкъ, не вертопрахъ какой... Притомъ коллежскій ассесоръ и орденъ имѣетъ... Это не шутка: маіорскій чинъ, штабъ-офицеръ!.. Самъ себя цѣну знаетъ!.. Женишекъ достойный!.. Настоящая барыня.. Штабъ-офицерша будешь... Да, да!.. А съ расчетомъ, съ расчетомъ!.. И денежки, любить... Нажмистъ!.. Маша слушала отца, не поднимая глазъ, и ничего не отвѣчала. Лицо ея обнаруживало душевное смущеніе, замѣченное даже такимъ ненаблюдательнымъ человѣкомъ, каковъ былъ Яковъ Захаровъ.

— Ну, что же ты, что же ты?.. Это ничего!.. Для тебя не пожалѣю: поторговался, а надо будетъ уступить... Тысячу ему прикину... Богъ съ вами!.. Хоть и тяжеленко мнѣ, а этакого жениха опускать нельзя... Эта ракали, поподья Вышнепокровская, надумила его, подбила прибавки требовать: магарычъ, вѣрно, хорошій ожидаетъ... Сначала было даже семь запросилъ... но на шести, кажется, сладимся... Я написалъ, что больше не могу, видитъ Богъ, не могу... Они думаютъ что у меня сотни тысячъ... Да, сотни!.. Поди, наживи на моемъ мѣстѣ... при моей совѣсти!.. Не могу больше шести, не могу... Какъ угодно... И то любя дочь... можетъ быть послѣднія... Да, нѣтъ, ты не сумнѣвайся: пойдеть и на шесть... Ужъ я вижу... Смотри: завтра прикатитъ съ окончательнымъ... Готовься!.. А, коллежская ассесорша... Госпожа чиновница!.. Готовься, говорю!..

— Да намъ готовиться не долго: у меня все бѣлье и навины, все припасено, сшито и ей на руки сдано... говорила съ своей стороны Аграфена Емельянова. Платьевъ у нея довольно: сшить развѣ только еще два шелковыхъ да вѣщальное...

Но и эта блестящая перспектива не развеселила Машу: она оставалась также скучна и имѣла прежній смущенный видъ. Она думала въ это время о томъ, что разговариваетъ съ родителями, можетъ быть въ послѣдній разъ, что завтра она будетъ мужичка, крестьянка, что ее и видѣть не захотятъ, и на порогъ дома не пустятъ, и дочерью считать перестанутъ: ее душили слезы: она едва ихъ сдерживала, и невольно закрыла глаза рукой.

— Да чего же ты?.. Что ты?.. настаивалъ Яковъ Захаровъ. Боишься что на шести не сойдемся... Ну, ужъ тогда Богъ съ нимъ... Ну, что же мнѣ дѣлать-то, коли негдѣ взять?.. И другой сестрѣ надо что нибудь оставить... Да нѣтъ, ты не думай: сойдемся... Увидишь, что не выторговать больше: пойдеть и на это... Видать, что ты очень ему нравишься...

— Да какъ же... Мнѣ и попадья говорила, что на-счетъ лица твоего и всего обращенія очень доволенъ остался... подтверждала Аграфена Емельянова: такъ что говорить, во всемъ даже завлекательная дѣвица... во всѣхъ прелестяхъ: такъ и сказала... А я еще ей въ пику отвѣтила: да, я говорю, по красотѣ-то, да и по всему, наша Маша хоть бы и безприданница была, такъ въ женихахъ бы не нуждалась...

— Слышишь?.. Ну вотъ, значить, и сладимся...

— Да что же онъ, точно товаръ какой меня покупаетъ: торгуется?.. проговорила Маша, чтобы сказать что нибудь.

— Ну, это особенная часть... Безъ этого нельзя... возразилъ Яковъ Захаровъ.

— Безъ этого, Машенька не какъ нельзя... подтвердила и Аграфена Емельянова. Значить человѣкъ думающій: какъ жить будете—заботится. Это тебѣ не касающееся...

— Нѣтъ, если человѣкъ имѣетъ благородныя чувства, сказала Маша и сильно влюбленъ... въ свой предметъ... онъ не станетъ такъ интересоваться приданнымъ... для него главное должно быть, чтобы не лишиться какъ своего предмета...

Маша обрадовалась, что разговоръ случайно получилъ такой оборотъ и готова была поддерживать его.

— А у него, значить, никакой влюбленности, никакихъ страстныхъ чувствъ нѣтъ, если онъ такъ торгуется въ приданомъ... Для меня это съ его стороны довольно даже обидно...

— Э-э, что ты пустое говоришь, Марья, замѣтилъ отецъ: любовь любовью, а обстоятельный мужчина всегда о приданомъ долженъ подумать, потому это для жизни требуется: безо всякихъ чувствъ прожить можно, а безъ денегъ не проживешь... Конечно по вашимъ дѣвичьимъ понятіямъ, пока вы подъ родительскимъ покровеніемъ живете, вамъ ничего не нужно, кромѣ сердечныхъ этихъ чувствъ да влюбленностей... Ну, а муцина о другомъ думаетъ... да и ты поживешь замужемъ, дѣтки да заботы пойдутъ, такъ тоже другое заговоришь и за приданое-то родителей поминать да благодарить будешь... Нѣтъ, это надо цѣнить въ женихѣ, что благопріобрѣсти за негѣстой желаетъ побольше, а не то, что въ обиду себѣ ставить... Обиднаго для тебя ничего тутъ нѣтъ...

— Какая обида это... Чтой-то... согласилась Аграфена Емельянова. Не то, что въ нашемъ мѣстѣ, а вездѣ женихи о приданомъ спрашиваютъ... и стараются...

— Ужъ если бы обижаться кому, такъ мнѣ продолжалъ Яковъ Захаровъ, потому изъ меня высосать хочеть лишняго... меня нажимаютъ... А я все-таки одобряю потому, вижу разсудительный человѣкъ, степенный, и съ расчетомъ... Не ракалия какая нибудь, не шабарна пустая... И о себѣ понимаетъ, что не кое-кто, что ему невѣсту нужно съ положительностью... Нѣтъ, ты радоваться должна такому жениху... Вотъ я какъ тебѣ скажу.. Мужъ будетъ хорошій, обстоятельный хозяинъ...

— Можетъ быть, по вашему, и такъ... А по мнѣ, какъ я дѣвица, для моихъ чувствъ гораздо трогательнѣе тотъ человѣкъ, который бы только изъ-за одной страстной любви меня бралъ... а о награжденіи бы такъ понимали, что родители дочь свою родную не обидать и что ей положено, то отдадутъ, не затаятъ за собой... Вотъ это значить, человѣкъ дѣйствительно влюбленъ въ невѣсту и родителей почитаетъ, надѣется... не полагаетъ, что какъ выдали дочку, такъ и думать о ней позабыли... хотъ, дескать съ голоду пропадай: не наша теперь забота, мужнина... Какъ хочешь такъ и живи... Онъ бы долженъ былъ видѣть и понимать, что родители наши не такіе... Вотъ бы я какова желала жениха, чувствительнаго, къ родителямъ моимъ съ полнымъ почтеніемъ, а не то что еще смѣть имъ не вѣрить, торговаться да вжимать...

Яковъ Захаровъ съ нѣкоторымъ удивленіемъ выслушивалъ послѣднія слова дочери: онъ никакъ не ожидалъ, что она не только такая умная, но признательная къ родителямъ и великодушная. Ему было пріятно слушать ее.

— Это правда твоя, Маша... конечно, что такой человѣкъ чего же бы лучше... Но гдѣ же ты по нынешнему времени такого найдешь... Нѣтъ, нынче первымъ долгомъ всѣ о деньгахъ, и даже однимъ обѣщаніемъ-то не вѣрятъ, а дай передъ свадьбой въ руки либо деньги чистагономъ, либо документъ... распишись... Вотъ какъ нынче...

— По моему, это даже очень низко...

— Ну, и винить нельзя тоже: время такое, очень много обманываютъ... Не всѣ, вѣдь, родители таковы, какъ мы, иные, правда, что только бы съ рукъ сбить,

наобщаются съ три короба, а послѣ ничего не дадутъ, да и дать-то нечего...

— Мало ли такихъ примѣровъ и бывало... согласилась Аграфена Емельяновна, позевывая въ руку.

— Поэтому я и твоего жениха не виню,—продолжалъ Яковъ Захаровъ: онъ меня мало знаетъ, капиталовъ моихъ не считалъ, а тамъ въ городѣ подбиваютъ его: проси, дескать, проси больше — дасть... Нѣтъ, а я радуюсь, что все-таки человѣкъ заслуженный, высокоблагородный... Лестно и для насъ имѣть такого зятя... При томъ же и жалованье хорошее получаетъ: есть чѣмъ жить, а приданое однако въ запасъ будетъ... Не промотаетъ, не проживетъ... Главное благородный человѣкъ, дворянинъ... И ты будешь чиновница, благородная.

— А для меня это благородство рѣшительно все равно... Кто нынче на это смотреть?... Больше гораздо деньгамъ уважаютъ... Вонъ я жила у брата-то, такъ видала довольно, какъ эти чиновники-то, дворяне, передъ богатыми купцами унижаются... Вонъ становой, бывало, такъ и вьется, такъ и стелется, въ глаза глядитъ, бѣгаетъ, услуживаетъ передъ купцами-то... Да слышно даже самъ губернаторъ изъ губерніи нарочно къ купцамъ-то въ гости съ праздникомъ поздравлять прѣзжаетъ... Такъ что это значить благородство, дворянство?... Для меня оно наплевать...

— Ну да однако же: это они только передъ деньгами... Кто нынче деньгамъ не кланяется!.. А все-таки благородный человѣкъ или мужикъ, если взять что капиталы у нихъ равны?... Дворянинъ мужика-то тогда и близко къ себѣ не подпуститъ, а не то, что вниманіе на него обратить: ужъ это ты повѣрь мнѣ, хоть тамъ нынче и рассказываютъ, что всѣ стали равны... Все это пустяки!..

— А какъ же, папашенька, вѣдь, вотъ вы же не дворянинъ, а васъ всѣ, и господа уважаютъ, и вонъ дворянинъ къ вашей дочери сватается?... неосторожно возразила Маша.

— Ну да я дѣло другое, отвѣчалъ Яковъ Захаричъ, нахмурившись: я по мѣсту, по довѣртелю своему... и опять... по всему... Меня давно всѣ равно, что за господина почитаютъ: я и поговорить могу, и кампанію поведу съ кѣмъ угодно... Я не мужикъ: я этими ракаліями-то чуть ли не тридцать лѣтъ ужъ команду: цѣлая вотчина ихъ у меня подъ началомъ... Какой же я примѣръ въ этомъ... Я не примѣръ... Да что же ты не довольна что ли этимъ женихомъ, что оуждаешь его?... Не хочешь идти что ли за него? Последній вопросъ Яковъ Захаричъ предложилъ дочери уже такимъ тономъ, въ которомъ слышалось неудовольствіе. Маша спохватилась.

— Нѣтъ я, его ничего, не хую... отвѣчала она уклончиво, а только къ тому, что не то онъ изъ-за меня, не то изъ-за денегъ вашихъ жениться хочетъ... Вотъ мнѣ только что: за васъ мнѣ обидно, что не знаетъ онъ каковы мои родители для своихъ дѣтей добры и ничего

для нихъ не жалѣютъ... А я что же, я ничего про него худаго не могу сказать... Конечно, если бы онъ со мной на-счетъ приданого заговорилъ, такъ я сказала бы ему: я на своихъ родителей надѣюсь, безчестной они меня не поставятъ и знаю, что награждать меня по своей силѣ, а мнѣ тотъ человѣкъ милѣе, что беретъ меня по мнѣ, въ чемъ я есть, и отдается на родителей: сколько имъ Богъ на душу положитъ, столь и награждать...

— Ну, вотъ это ты прекрасно говоришь... Умная ты у меня и признательная... Спасибо!.. За это я и тебя не оставляю... Ну, спать пора... Прощай...

Яковъ Захаровъ всталъ. Маша къ нему бросилась на шею.

— Прощайте, папашенька... говорила она со слезами. Да благословите вы меня, чтобы мнѣ за-мужемъ счастливой быть и не оставьте вы меня своими милостями...

— Да, Богъ тебя благословитъ, Богъ благословитъ... растроганнымъ голосомъ сказалъ Яковъ Захаровъ крестя дочь. Умная ты и признательная... Не бойся, не оставляю: на шесть не пойдетъ еще полтысячи прибавлю для тебя... за твою любовь и почтеніе... Богъ съ тобой... Ну, иди спать...

Яковъ Захаровъ освободился изъ объятій дочери и пошелъ къ себѣ въ спальню тронутый и умиленный.

— Мамашенька и вы благословите... обратилась Маша къ матери.

— Да не реви полно, чтой-то... Еще и наревнешься, и наблагословляешься... говорила обнимая дочь полусонная Аграфена Емельяновна, Ну, Богъ съ тобой, Христосъ съ тобой, будь на тебѣ мое благословеніе... Полно-ка реветь-то, перестань... Поди спать... Время ужъ заговорились какъ сегодня, засидѣлись... Не бойся, не бойся, ни за что онъ не отпуститъ этого жениха: дасть и шесть съ половиной, и семь дасть... Очень онъ ему по мысли... Ужъ будь покойна: выдадимъ, выдадимъ, пристроимъ къ мѣсту твою головешку... Ну, ступай, матушка, ступай съ Богомъ.

Маша, проводивши мать, пришла въ свою комнату съ успокоеннымъ сердцемъ: ее очень утѣшило то, что все же она получила отъ родителей благословеніе, хотя и обманнымъ почти образомъ.

— Все теперь я не какъ бѣглянка какая уйду, а съ родительскимъ благословеніемъ!.. думала она присматриваясь къ крѣпко спящей уже сестренкѣ. И самъ обѣщаль не оставить: нельзя ужъ теперь все-то отъ своего обѣщанія отказаться... Посердится, посердится, да и проститъ: видно, что такъ и будетъ... А я ему все это хорошо намеками-то на усъ намотала: послѣ все пойметъ и раскуситъ къ чему я что говорила...

Маша остановилась теперь на мысли, что надо собираться и пошла было запереть двери, когда въ нихъ показался Викторъ.

(Окончаніе въ слѣд. №).

## СТИХОТВОРЕНІЯ.

(Изъ А. Тенисона).

### I.

Зорька-ль на небѣ пылаетъ,  
Рожь-ли шумить золотая—  
Сердце трепещетъ невольно,  
Чудные дни вспоминая—  
Минувшіе дни.

\* \* \*

Красное-ль солнце садится,  
Море-ль кипитъ голубое—  
Сердце болитъ, вспоминая  
Счастье и горе былое—  
Минувшіе дни.

\* \* \*

Дни, когда полное счастья,  
Жизни, надежды и силы,

Сердце любило, страдало...  
Краше родимой могилы —  
Минувшіе дни!

О. Кавелина.

### II.

Гдѣ ты, нѣжная подруга  
Лучшихъ дней весны моей?  
Погибающаго друга  
Изцѣли отъ всѣхъ скорбей!

\* \* \*

Молви прошлому „воскреси!“  
Схоронить намъ разлѣ жалъ  
Подъ живые звуки пѣсни  
Сердца мертвую печаль?

М.

## ФРЕНОЛОГЪ.

(Разсказъ).

Мы стояли съ докторомъ на старой деревянной пристани Бланнора и молча смотрѣли на картину морскаго волнения. День былъ пасмурный и холодный. Вѣтеръ расходился по морскому простору, гдѣ поднялъ яростную схватку сѣровато-зеленыхъ и пѣнистыхъ волнъ. Собесѣдникъ мой курилъ сигару. Онъ чрезвычайно любилъ куреніе и мнѣ всегда казалось, что табачный сокъ пропиталъ все его существо и придавъ его лицу ту мертвенную блѣдность, которая такъ бросалась при первомъ видѣ его. Вообще вся фигура доктора Вагнера сразу обращала на себя вниманіе. Изъ подъ широкихъ полей странной формы шляпы танулось некрасивое худощавое лицо, съ парой черныхъ, будто стеклянныхъ, блестящихъ глазъ, съ длиннымъ носомъ и большимъ ртомъ, а широкія плечи и кривыя ноги были постоянно облежены во все черное. Откуда онъ явился и кто былъ онъ—покрыто было тайной. Онъ самъ отрекомендовался докторомъ и съ тѣхъ поръ, общество, собравшееся на морскія купанья, называло его, какъ онъ желалъ, докторомъ Вагнеромъ. Одно время я думалъ, что онъ — просто авантюристъ, искавшій случая поживиться насчетъ простаковъ и путешествовавшій съ этою цѣлью по Европѣ, но впоследствии оказалось что я ошибся.

Въ ту минуту, съ которой я начинаю свой разсказъ, наше вниманіе, поглощенное грандіозной картиной, разсглавшейся предъ нами, было привлечено небольшимъ пароводникомъ, „Петрель“, стоявшимъ у пристани и на палубѣ котораго обнаружилось теперь нѣкоторое движеніе.

— Пароходъ, кажется, опять пойдетъ сегодня вечеромъ, замѣтилъ докторъ,—вы не собираетесь уѣхать сегодня?

Я отвѣтилъ отрицательно. Надо замѣтить, что нѣсколько дней предъ тѣмъ, я, дѣйствительно, говорилъ, что хочу ѣхать, но потомъ раздумалъ, во первыхъ, въ виду погоды, а во вторыхъ—потому что пока мое возвращеніе въ Англію не было необходимо. По всѣмъ этимъ причинамъ, я остался еще на нѣкоторое время постояльцемъ м-ме Бертье, содержавшей маленькую гостиницу въ Бланнорѣ, въ улицѣ Мира.

Собственно, „сезонъ“ уже окончился и насъ, запоздавшихъ, осталось въ Бланнорѣ очень немного. Все общество, находившееся еще у м-ме Бертье, состояло, кромѣ насъ съ докторомъ, только изъ парижскаго негодяика Фрондикура и молодой, хорошенькой баронессы де Мервилль. Всѣ мы, конечно, хорошо сошлись, а непогода послѣдняго времени сблизила насъ еще больше. Почти цѣлый день мы проводили вмѣстѣ въ столовой и общей гостиницѣ.

— Знаете-ли—будь я на вашемъ мѣстѣ, я бы уѣхалъ отсюда, сегодня же, не смотря ни на какую погоду! съ какою то непонятною рѣзкостью проговорилъ докторъ.

— Я не понимаю. Отчего, отвѣтилъ я, зачѣмъ же мнѣ уѣзжать? Что за дѣло вамъ? и почему это вы говорите со мною такимъ тономъ?

— Для вашего добра. Если я рѣзокъ, то это происходитъ по той причинѣ, что иногда надо быть грубымъ, чтобы заставить понять себя. Конечно, мнѣ лично—все равно: уѣдете ли вы, или останетесь.

— Развѣ вы думаете, что я не сумѣю уберечь самъ себя? Я подозревалъ причину, по которой докторъ настаивалъ на отъѣздѣ моемъ.

— Позвольте, позвольте! Вы молоды, красивы, обладаете и силой, и здоровьемъ; я не сомнѣваюсь ни въ вашемъ мужествѣ, ни въ вашей энергіи, но извините, скажу вамъ прямо,—по временамъ, вы бываете совершенно глупы. Да—совершенно глупы! Словомъ — вы истый англичанинъ. Зачѣмъ вы живете здѣсь, въ Бланнорѣ, уже столько недѣль? Зачѣмъ? Для леченія, для купаній, для удовольствія? Мнѣ это неизвѣстно. Ну—а вамъ? Впрочемъ, вы можете повторить мнѣ, что это не мое дѣло!

— Я остаюсь здѣсь, потому что хочу, необдуманно отвѣчалъ я.

— Настоящій отвѣтъ англичанина. Я могу прибавить, что отвѣтъ этотъ рѣшительно ничего не объясняетъ. Вы сердитесь на меня, и—напрасно. Я много жилъ, много страдалъ, я уже старѣюсь, но, все это не сдѣлало меня холоднымъ эгоистомъ. Мнѣ становится всякій разъ жаль, когда я вижу бѣднаго мотылька, кружащагося около свѣчки и готоваго опалить крылья себѣ. Всякій разъ я стараюсь или отогнать мотылька, или удалить свѣчку.

— И вы думаете, что на этотъ разъ мотылекъ—я?

— Ну—конечно.

— А—свѣчка?

— Э, милый другъ, что тутъ спрашивать? Понятно, что если мотылекъ—мужчина, то свѣчка—женщина.

Онъ намекалъ на баронессу де Мервилль. Я почувствовалъ, что лицо мое вспыхнуло.

— Вы несправедливы, чрезвычайно несправедливы къ этой милой, прелестной женщинѣ! воскликнулъ я съ досадою.

— Увѣрены ли вы, что я несправедливъ? Опять рѣзокъ спро-

силъ онъ меня.—Почемъ вы знаете, кто такое де Мервилль и какое ея прошлое?

Не смотря на все мое желаніе отвѣтить хоть что нибудь доктору по этому поводу, я не нашелъ ничего. Дѣло въ томъ, что я, дѣйствительно, ничего не зналъ о красавицѣ.

— Я кое-что слышалъ о ней, началъ я не совсѣмъ увѣреннымъ голосомъ,—я слышалъ, что жизнь ея была тяжела, что она испытала горе.

— Согласитесь, что это очень неопредѣленно.

— Она—вдова артиллерійскаго полковника.

Докторъ сдѣлалъ жестъ рукою.

— Гм.—артиллерійскихъ полковниковъ такъ много и они, повидимому оставляютъ такъ много вдовъ...

— Она очень хороша собой.

— А—да! это такъ, это совершенно такъ! но въ томъ-то и бѣда. Люди уродливые скорѣе безвредны, чѣмъ красивые люди. Въ доказательство — самъ я, порядочный уродецъ, какъ видите.

— Нельзя ли на этомъ прекратить разговоръ нашъ?

— Пожалуй—если вы согласитесь ограничиться только тѣмъ, что полюбуется хорошенькой баронессой и бросите. Послушайте—право сбѣгайте къ ней, попроситесь и—пусть между вами и ею навсегда ляжетъ море. Послушайтесь моего совѣта.

— Да что вы имѣете противъ баронессы? Развѣ вы знаете что нибудь нехорошее о ней?

— Рѣшительно ничего. Но—какой-то инстинктъ мнѣ говоритъ, что тутъ не совсѣмъ все чисто. Есть что-то въ лицѣ ея...

— Неужели вамъ внушаетъ подозрѣніе это очаровательное личико, съ такими чудесными кудрями?

— Да, и волосы у нея чудесныя, а жаль что она не лысая!

— Какъ! вы хотѣли бы, чтобы такая хорошенькая женщина была лысая! Да къ чему же?

— Очень просто—я могъ бы легко видѣть ея характеръ по формѣ головы и уже не обманулся бы, могу васъ увѣрить.

— А—такъ вы профессоръ френологіи?

— Я профессоръ натуральной философіи, по изучалъ многія науки, въ томъ числѣ и френологію. Но однако холодно, моя сигара потухла. Пойдемте—пора обѣдать.

— Послушайте—вѣдь у баронессы много другихъ поклонниковъ, кромѣ меня...

— Ну да, ну да, конечно—вы хотите сказать, что и я тоже влюбленъ въ нее и, вѣроятно, теперь ревнуете ее ко мнѣ? Опять повторю—вы настоящій англичанинъ!

— А г. Фрондикуръ, тоже, вѣдь, ухаживаетъ за ней?

— Вѣроятно ухаживаетъ, г. англичанинъ, вѣроятно. Идемте, идемте. Скажу вамъ еще разъ, что буду беречь васъ, противъ вайей же воли и желанія—если, конечно, вы не уѣдете сегодня на „Петрель“.

Я рѣшилъ, что докторъ, или профессоръ Вагнеръ, хотя быть можетъ и шарлатанъ, но—человѣкъ, скорѣе хороший, чѣмъ дурной и что онъ самъ влюбленъ въ баронессу и потому желаетъ избавиться отъ меня, какъ отъ соперника.

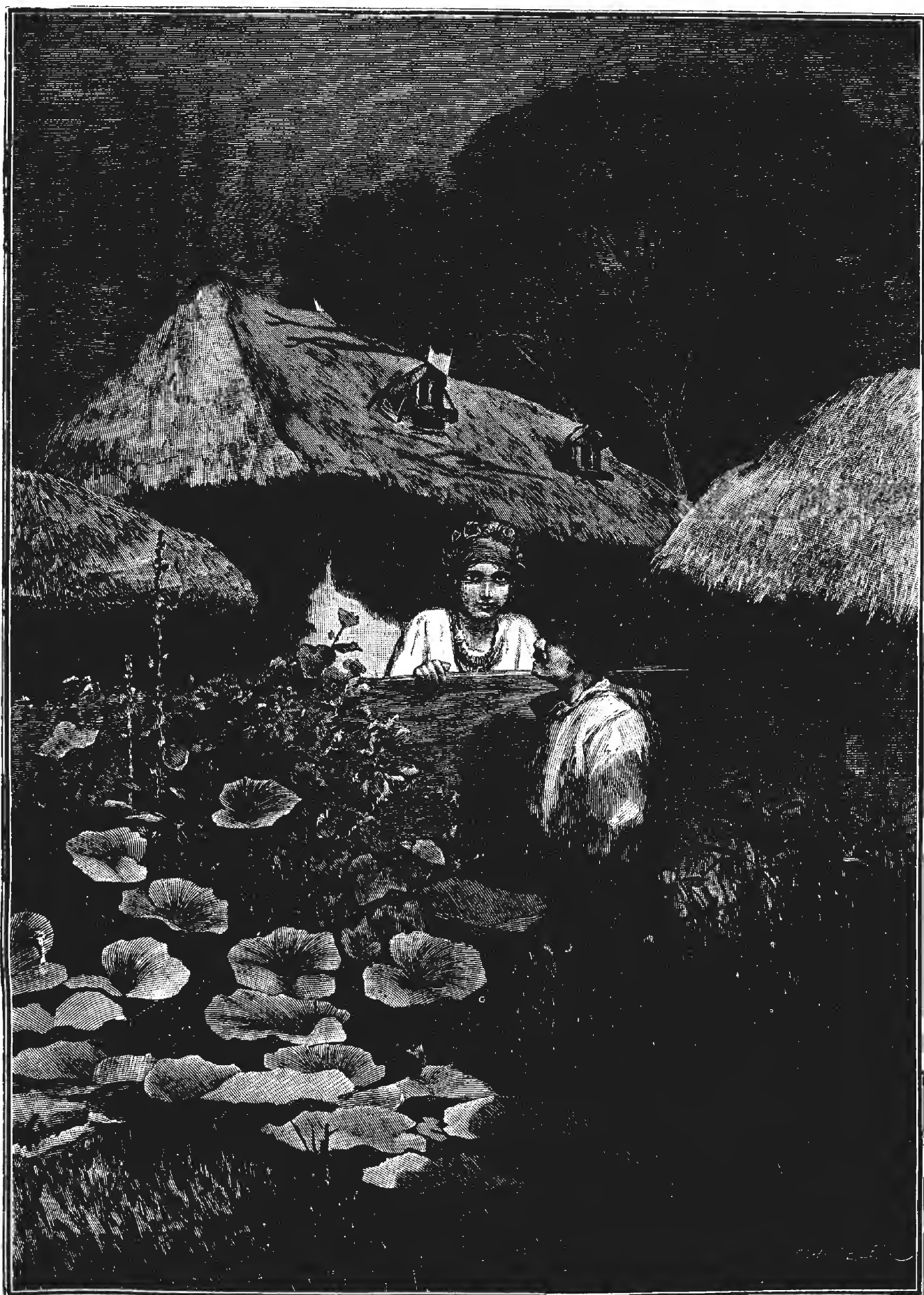
Что касается моего собственнаго чувства къ Генриеттѣ де Мервилль, то его нельзя было называть любовью въ полномъ смыслѣ этого слова. Однако, я обязанъ сознаться, что она произвела на меня глубокое впечатлѣніе, все болѣе и болѣе усиливавшееся. Да и всѣ и вся любовались ею. Это было прелестное маленькое существо, съ чудесными глазами (о волосахъ сказано уже выше) и микроскопическими ручками и ножками. Граціозная, кокетливая, съ живымъ и острымъ умомъ и умѣвшая владѣть собой, она, иногда, въ лунную ночь, на берегу моря, пропитаннаго серебристымъ свѣтомъ ночнаго свѣтила,—вдругъ мѣняла свой обычный, безпечно-веселый видъ, становилась меланхоличною. Невыразимо прелестна была она въ эти минуты.... Я понималъ, что она становилась грустною подъ вліяніемъ воспоминаній о прошломъ. Въ моемъ мнѣніи давно уже было произнесено строгое сужденіе о полковникѣ де Мервилль.

Какъ она относилась ко мнѣ? Рискую показаться хвастуномъ, я, однако скажу, что имѣлъ основанія предполагать, что она не была равнодушна ко мнѣ. Она явно отдавала предпочтеніе мнѣ предъ другими, встрѣчала меня всегда самое очаровательное улыбку. По цѣлымъ часамъ говорила со мной объ Англіи, много спрашивала о ней, повидимому живо интересовалась моею страной—однажды она сказала, что собирается туда, по бопся моря—и, когда мы разставались, я чувствовалъ нѣжное, какое-то особенно нѣжное пожатіе ея ручки.

Конечно, я и не думалъ слушать совѣта доктора, а рѣшилъ ждать лучшей погоды, когда баронесса не будетъ страшно путешествовать по морю и она поѣдетъ въ Англію...

Я ненавидѣлъ Фрондикура. Этотъ пошлый, морщинистый и подурманенный толстякъ, украсившій себя признаками богатства—широкой золотой цѣпью, массой колецъ на всѣхъ пальцахъ (и, между прочимъ, на указательномъ)—грубо, нахально ухаживалъ за прелестной Генриеттой. Гдѣ бы она ни показалась,—





Литературный альбомъ: „Сорочинская ярмарка“ Гоголя. Ориг. рисун. М. Зинovieва, грав. Шюблеръ.

слышался шумный скрип его громадных лакированных сапог и сейчас же появлялась эта противная, блестящая украшенными фигура. Огромный рот осклабился и оттуда сыпались блестящие, но самодовольно высказанные, комплименты. Правду сказать, никто из обитателей гостиницы Бертье не смел бы никак их причинить быть, в каком бы то ни было отношении, недовольным Фрондикуром. Только миф, он разстраивал нервы своим неотвязчивым преследованием баронессы. Он открыто заявлял себя ее обожателем и высказывал свою глубокую симпатию к ней; глаза его не покидали ее, как бы следуя за малейшими движениями хорошенького личика. С каким-то благоговением слушал он, когда она говорила и, повидимому, старался не проронить ни одного слова. За обедом, в гостинной, на прогулке, — он ходил за нею как тень и всегда уступал так, что сидел или стоял ближе к ней, чем другие. Я понимал низкую цену этого волокитства и страшно злился. Одно успокаивало меня: миф казался, что и баронесса недолюбливает его, что она, под личиною вежливости, скрывает несомненно враждебное чувство к нему.

— Вы ненавидите Фрондикура, как-то раз сказала миф доктор, это слишком ясно написано у вас на лице. Правда, он вульгарен и носит чрезвычайно скрипящие сапоги, но он не глуп. Могу вас уверить — он не глуп!

После обеда я закурил сигару и пошел, было, прогуляться, но ветер и дождь прогнали меня с улицы назад, в гостиницу. Все общество собралось в общий зал, где, когда я входил, доктор Вагнер, повидимому, читал нечто в роду лекции о наблюдениях над физиономией человека.

Баронесса де-Мервилль полулежала на диване, около нея, конечно, примостился Фрондикур, недалеко поместилась и те Бертье. Я потихоньку прошел к одному из пустых кресел.

— Этими наблюдениями я не придаю значения научного, продолжал оратор своим громким и уверенным голосом, — потому что они не дали еще положительных, безопытных результатов. Но нет сомнения в том, что существует соотношение между выражением лица и нравственным миром человека. Если бы миф было позволено произвесть здесь опыт, я просил бы разрешения у прелестной баронессы.

— О нет, нет, проговорила с улыбкой и те де-Мервилль.

Взглянув на Фрондикура, который отклонил опять над собой молчаливым, но решительным жестом, доктор неожиданно и быстро, подошел ко миф и запустил свои костлявые, длинные пальцы в мои волосы. Эти пальцы зацепили у меня по голове, как будто по клавишам, на которых доктор разыгрывал какую-то ему одному понятную фантазию.

Не помню теперь выражений, но он — к понятному неудовольствию моему — начал разбирать мой характер по косточкам. Найдя во миф кое что хорошее, он, затмив сказать, что я не обладаю ни твердостью ума, ни солидностью характера. (Мысленно я послал его к черту).

„Отдавай“ меня, доктор выразил желание прийтись за других. К Фрондикуру нечего уже было обращаться после отказа его, а те Бертье, не менее решительно объявив, что она „бонита“ и ни за что не хочет.

Вагнер снова обратился к те де-Мервилль.

— Сколько я вижу по этому возвышению над бровью — баронесса обладает большим музыкальным талантом, сказала он. — Очень жаль, что дамы носят такие прически, которые затрудняют френологические наблюдения.

Желая вкратце доказать доктору и всем нам, что у нея не было фальшивых костей, Генриэтта развязала небольшую ленточку на голове, вынула с дюжину булавок и — в минуту ее чудные волосы распустились, окружив плечи и став красавицей роскошной золотой волной. Как она была прелестна теперь! Вокруг раздалось невольное вырвавшееся у всех восклицание чуть ли не восторга.

Но доктор Вагнер достиг своей цели. В одну минуту его длинные пальцы исчезли уже в густой косе красавицы. Он поместил баронессу перед зеркалом, так чтобы видеть выражения лица ее во время эксперимента.

— О! воскликнул через минуту сняв руки и пристально глядя в зеркало — какой странный случай! Я встречаю в первый раз нечто подобное! Знаете ли, баронесса, вы — замечательный субъект!

Сухохлятые пальцы опять погрузились в блондинные волосы Генриэтты. Наступило молчание.

— Счастливы вы, баронесса, произнес он с какою-то торжественностью, что положение ваше делает вас недоступною тем соблазнам, которым поддаются столь часто бедные и голодные!

— Что это значит! воскликнула Генриэтта вспыхнув от гнева. Она быстро поднялась и будто выпала в него блестящими глазами. Волосы ее остались распущенными и баронесса напомнила в эту минуту грациозную тигрицу в золотой клетке.

— Не раздражайтесь против научных наблюдений, спокойно продолжал доктор Вагнер. Судя по поверхности вашей прелестной головки, у вас замечается преобладание некоторых качеств. Извините меня, если я говорю с такою откровенностью, но я убежден, что иногда очень хорошо и полез-

но бывает сказать человеку истину. Я пришел в вас сильно развитыми скрытностью, жаждою к приобретению и — феноменальную способность к потреблению.

— Это совсем бессмысленно! ваша френология — вздор! глупо воскликнула баронесса.

— Конечно бессмысленно! подтвердило врное эхо баронессы — Фрондикур. — Вы, доктор, тут говорите о наклонностях к преступлению, которые можно встретить только в низших классах.

— Несомненно, эти наклонности проявляются больше в среде низших классов, возразил доктор, но разве не случается иногда их видеть и в высших слоях общества? И самые благородные головы указывают на присутствие дурных качеств в зародыше, не давшем роста. Я знаю это по опыту.

Общество на этот раз разошлось под каким-то странным, тяжелым впечатлением.

— Я надеюсь, вы довольны, произнес, по уходе всех, профессор френологии, глядя на меня сквозь синеватые волны табачного дыма.

— Могу ли я быть довольным вашим невежливым обращением с баронессой де-Мервилль! ответил я с досадой.

— Френология ограждает меня от всяких упреков, на этот раз.

— Я совершенно равнодушен к вашей френологии и насколько не ври ей.

— Молодой человек, который относится равнодушно к какой бы то ни было науке — стоит на дурной дороге и я не желаю бы быть на его месте. Но — вы не думаете о том, что говорите. Сегодняшний опыт — великое дело, великое дело! Я редко встречал такой яркой, ясной, в френологическом отношении, экземпляр. Могу вас уверить, что баронесса де-Мервилль пойдет далеко, если не будет остановлена во время. Кстати, обратили вы внимание на руки ее?

— Да, конечно, и какие это прелестные ручки!

— Они малы, но сильны, мускулисты и очень сильны. И когда она разозлена — как была давеча — эти ручки сокращаются как стальные пружины, он как лапы дикой кошки, тигрицы. Друг мой, повторяю, уложите вещи ваши и уезжайте как можно скорее. Будьте как можно дальше от баронессы де-Мервилль, как называет себя эта авантюристка.

— Я не желаю слышать таких обидных выражений в отношении женщины, с которой я знаком и которую уважаю.

— Да вы, я вижу, готовы драться со мной за нее, это чисто по рыцарски, но и бессмысленно. Ну, хорошо, я не желаю портить наших добрых отношений и уступаю вам. Пусть она будет тем идеалом, каким вы ее считаете. Только об одном прошу вас — будьте на ссорох. И... да, могу ли я сказать два слова о Фрондикуре? Может быть вы так же горячо вступитесь и за него?

— Говорите о нем, что хотите — Фрондикур может защищаться сам.

— К счастью — действительно — этот сумбур постоять за себя. То есть я, по крайней мере, думаю так. Обратили ли вы малейшее внимание на него во время сеанса? Нет — правда, вы ничего не видели кроме красоты Генриэтты де-Мервилль, за то я следил и за ним в зеркало и скажу вам, что в нем есть что-то странное. Он не тот, за кого выдается себя, я сравнил руки баронессы с когтями тигрицы. В Фрондикуре тоже есть что-то, напоминающее хищного зверя. Оба — и он и она, — по моему мнению принадлежат к одной породе. У него глаза совершенно колючие — жестокие, хитрые, зоркие глаза. И во все время он смотрел на баронессу, как будто стерег ее, он вился в нее.

— Очень просто — он влюблен в нее и, может быть, эту минуту, в нем говорила ревность.

— Нет, я думаю, это было, как будто, что-то другое. Или может быть, он любит ее, как кошка любит мышь, и если ревнует, то как ревновал бы тигр к тому, кто хочет отнять добычу у него. Погодите, мы еще услышим о Фрондикуре.

Это уж миф показалось слишком — как, пошлой, смущенной фигурой Фрондикура придавать трагически-романтический характер. Я пришел к убеждению, что наш доктор и профессор совсем помешался.

— Вы не врите всему этому? как хотите. Увидим. До свидания, я закурываю новую сигару, а вы — если можете — спите с открытыми ушами и глазами.

Ночью втерь стих и на утро следующего дня мы увидели, наконец, голубое небо. Я пошел на берег, море однако еще не успокоилось и прибор был все еще довольно силен и шумел. Я бродил, безцельно, между скал, как вдруг, неподалеку от меня послышался два голоса — мужской и женский. То были баронесса де-Мервилль и Фрондикур. Они говорили громко, каждое слово отчетливо доносилось до меня. Они не могли видеть меня, я же видел их из-за скалы. Какая-то сила заставила меня остановиться и приковала к месту где я был.

— Так вы говорите, что мне нет никакого выбора? спросила баронесса.

— Никакого,—ответил Фрондикур.

Странно. Он совершенно перевернул тон с Генриэттой. Его голос был теперь груб и резок.

— Куда же вы хотите вести меня?

— Сначала прямо в Париж.

Что это такое? Похитение? Я не верю своим ушам. Это невозможно, невъобразно!

— А потом?

— К чему вы спрашиваете? Конечно—в полицейскую префектуру, в Иерусалимской улице, а затѣм, в Консьержери. Неужели вы вас не хотите вести меня? произнесла она будто ослабшим голосом, в котором слышались слезы.

— Нисколько! грубо ответил он. А разве в вас оно есть?

Неужели это тот самый Фрондикур? Я подвинулся еще не много, чтобы видеть лучше.

— Я вижу, что вы совсем забыли меня, продолжал он.

— Я не знаю вас, я бы желала никогда не видеть вас. Вы жестоки со мной!

— А мы—старые знакомые. Вы не могли забыть Пьера Леру, полицейского агента. Да, впрочем, я так переодѣтъ, что трудно и узнать меня.

Он снял шляпу и приподнял край пиджака. Баронесса вздрогнула и отодвинулась от него. Действительно,—он был совсем другой человек, гораздо моложе, нежели можно было предположить.

— Да—я вспоминаю теперь, вырвалось у нея—т. е. нет, нет! спохватилась молодая женщина—я не знаю, не видела вас, вы не имеете никакого права арестовать меня, я—баронесса де-Мервиль.

— О нет, я не ошибся. Признавайте за мной право или не признавайте, а я арестую вас. Вы не баронесса де-Мервиль, а ваше имя—Жанна-Луиза Каррион, вы коротко известны префектурѣ и не раз были осуждены за воровство.

— Довольно, довольно! Я не хочу слышать, не хочу слышать, я не пойду с вами, я отдаю вам все, все, что у меня есть, до послѣдняго су. Вы отпустите меня, вы дадите мне бѣжать.

— Невозможно.

— А если я буду сопротивляться?

— О моя милая—я позову на помощь Бланнорскую полицію.

— Хорошо, хорошо—я сдаюсь, я ненавижу скандал. О—какъ обидно, все таки, какъ досадно! Сегодня же вечером я ушла бы в Англию с этимъ глуповатымъ англичаниномъ.

Я поняла, что эти лестныя выраженія относились ко мнѣ.

— Не беспокойтесь и не досажайте—вы не могли бѣжать. Я

слѣдилъ за вами и принималъ все мѣры. Я уже давно былъ увѣренъ, что открылъ васъ.

— Это уже не тотъ ли сумасшедшій френологъ открылъ вамъ меня?

— О нетъ, его сеансъ былъ очень интересенъ и совершенно убѣдительно, но—онъ тутъ не имѣлъ никакого значенія. Ну-съ, огорившись. Теперь уже вамъ нечего больше дѣлать, вы видите, что вамъ ничто помочь не можетъ.

— Не раздражайте меня, не выводите меня изъ себя. Если я возбуждена—я способна на многое, на все!

— Знаю, знаю, что мало вещей, на которыя вы неспособны и въ спокойномъ состояніи.

— Берегитесь! произнесла она съ какимъ-то особеннымъ выраженіемъ въ голосѣ.

— Я не боюсь. Вы забываете, что я—Леру. Ну—пдемъ, я возьму васъ подъ руку и прямо на станцію желѣзной дороги.

— Я пойду спокойно, если вы не выдадите меня никому въ Бланнорѣ.

Онъ обѣщалъ и они поѣхали.

Я бросился въ гостиницу Бертье, не зная сказать ли кому нибудь о томъ, что я видѣлъ и слышалъ, или не говорить.

„Баронесса де-Мервиль“ (я еще все называлъ ее мысленно, этимъ именемъ) послала со станціи коротенькую записку къ м-ре Бертье, которой сообщила, что неожиданное извѣстіе, полученное ею, потребовало присутствія ея въ Парижѣ, куда ее провожаетъ ея другъ, г. Фрондикуръ.

Въ тотъ же вечеръ я рассказалъ все доктору Вагнеру.

— А—такъ Фрондикуръ—шпіонъ. Понятно, теперь, отчего онъ не согласился, чтобы я оцупалъ голову его. Но ее я разгадалъ и френологія открыла въ ней то, что есть въ ней. Чрезвычайно интересный фактъ, въ френологическомъ отношеніи. И замѣчательная женщина! Скрытность, жажда приобрѣтенія и склонность къ истребленію, т. е. вы понимаете ли что это значитъ,—наклонность къ истребленію? Просто на просто наклонность къ убійству! Пусть этотъ агентъ бережется! Я не завидую ему. Шутка сказать хватъ бока о бока съ этой прелестной женщиной весь путь въ Парижъ! Пусть бережется Леру.

Странно было мнѣ прочесть нѣсколько дней спустя въ полученныхъ изъ Парижа газетахъ о таинственномъ убійствѣ, совершенномъ на одномъ изъ поѣздовъ Французской Сѣверной желѣзной дороги. Въ вагонѣ перваго класса былъ найденъ трупъ мужчины. По осмотру оказалось, что онъ былъ убитъ на полавѣ выстрѣломъ въ високъ изъ маленькаго револьвера.

Въ убійствѣ былъ узнавъ агентъ парижской сыскной полиціи Леру.

Я никогда больше нигдѣ не встрѣчалъ баронессы Генриэтты Мервиль и ничего не слыхалъ о ней.

## КЪ РИСУНКАМЪ.

### Сикстинская Мадонна Рафаэля.

Въ маленькой угловой залѣ знаменитой Дрезденской галереи помѣщается „Сикстинская Мадонна“. Это произведеніе считается „самымъ свободнымъ изліяніемъ чисто-рафаэлевскаго духа“,—другими словами,—это величайшее произведеніе величайшаго изъ художниковъ. Рафаэль Сандіо изъ Урбино, родился въ 1483 году, въ великую пятницу 28 марта, умеръ тоже въ великую пятницу, 6 апрѣля 1520 года. Умбрийская школа живописи съ ея мягкимъ, нѣжно-деликатнымъ, строгопрочувствованными формами, дала первый толчекъ технику будущаго гения. Изученіе флорентинской школы, и главное—древнихъ образцовъ Греціи и Рима, сообщили ему разносторонность техники и гармоничную, божественную, классическую красоту. Величавый покой, невозмутимый, строгій—эта основная черта рафаэлевскихъ работъ, несомнѣнно обязана своимъ происхожденіемъ изученію античныхъ произведеній Эллады. Только стоя по формѣ наравнѣ съ антикомъ, онъ, въ то же время, по глубинѣ своего внутренняго строя, могутъ считаться величайшимъ проявленіемъ духа христіанства.

Мы не можемъ перечислить здѣсь весь рядъ удивительныхъ произведеній Рафаэля: это вывело бы насъ изъ рамокъ короткой замѣтки. Скажемъ только, что они разбросаны по всѣмъ европейскимъ музеямъ, и вездѣ занимаютъ несомнѣнно первое мѣсто. Наибольшее количество его работъ сгруппировано въ Римѣ, въ стѣнахъ котораго и кипѣла по преимуществу дѣятельность Сандіо, въ правленіе папъ—сперва Юлія II-го, а потомъ Льва X. Его фрески въ стапкахъ (парадныхъ залахъ) Ватикана, росписи ватиканскихъ ложъ (т. е. аркадъ), картонныя обоевъ сикстинской капеллы,—громадное количество Мадоннъ, Святыхъ семействъ, мифологическихъ сюжетовъ,—все это указываетъ на непрерывную лихорадочную дѣятельность молодой жизни великаго мастера.

Здѣсь душа живописца безъ всякихъ хитростей искусства, но съ удивительною простотой и легкостью, передала холсту то чудо, которое во внутренности ея совершалось, говоритъ нашъ поэтъ В. А. Жуковский въ своей извѣстной статьѣ объ Сикстинской Мадоннѣ. Я не понимаю, какъ могла ограниченная живо-

пись произвести необъятное; передъ глазами полотно, на немъ лица обведенныя чертами, и все стѣснено въ маломъ пространствѣ, и не смотря на то—все необъятно, все неограничено! И, точно приходитъ на мысль, что эта картина родилась въ минуту чуда: занавѣсъ раздѣрнулся, и тайна неба открылась глазамъ человека. Все происходитъ на небѣ: оно кажется пустымъ и какъ будто туманнымъ, но это не пустота и не туманъ, а какой-то тихій, сверхестественный свѣтъ, полный ангелами, которыхъ присутствіе болѣе чувствуешь, чѣмъ замѣчаешь,—можно сказать, что все, и самый воздухъ, обращается въ чистота ангела въ присутствіи этой небесной, мимолетной Дѣвы... Въ Богоматери, идущей по небесамъ, непримѣтно никакого движенія: но чѣмъ болѣе смотришь на нее, тѣмъ болѣе кажется, что она приближается. Она не поддерживаетъ Младенца, но руки ея свободно и смиренно служатъ Ему престоломъ: и въ самомъ дѣлѣ, эта Богоматерь есть не иное что, какъ одушевленный Престолъ Божій, чувствующій величіе Сѣдѣющаго. И въ Ея глазахъ есть тотъ-же никуда не устремленный взоръ, но эти глаза блистаютъ какъ молніи, блистаютъ тѣмъ вѣчнымъ блескомъ, котораго ничто ни произвести, ни измѣнить не можетъ. Одна рука Младенца съ могуществомъ Вседержителя оперлась на колыно, другая какъ будто готова подняться и простерться надъ небомъ и землею. Тѣ, передъ которыми совершается это видѣніе: св. Сикстъ и мученица Варвара,—стоятъ тоже на небесахъ—на землѣ этого не увидишь. Старикъ въ восторгѣ: онъ полонъ обожанія мирнаго и счастливаго, какъ святость; св. Варвара очаровательна своею красотой: величество того явленія, котораго она свидѣтель, дала и ея стану какое-то разительное величіе: но красота лица ея—человѣческая, именно потому, что въ немъ уже есть выраженіе понятное; она въ глубокомъ размыслии: она глядитъ на одного изъ ангеловъ, съ которымъ какъ будто дѣлится таинствомъ мысли.

Черезъ три года весь образованный міръ будетъ праздновать четырехсотлѣтній юбилей дня рожденія Рафаэля Сандіо.

### Изъ „Сорочинской ярмарки“ Гоголя.

(Къ рисунку М. Зинovieва).

Въ одной изъ извѣстѣйшихъ повѣстей Гоголя есть эпизодъ,





Замонъ Обергофенъ на Тунскомъ озерѣ, въ Швейцаріи. Рис. на деревѣ Г. Кристензенъ, грав. Бейл.



Лѣтнія морскія поѣздки Гренландцевъ. Рис. К. Размугенъ, грав. Г. Хааръ.

давний мотив рисунку молодого художника М. Зиновьева, помпезному въ настоящемъ номерѣ.

„Была у стараго Коржа дочка, красавица. Тетка покойнаго дѣда разсказывала, что полныя щечки козачки были свѣжи и ярки какъ макъ самаго тонкаго розоваго цвѣта, когда, умывшись Божьею росой, горитъ онъ, распрямляетъ листики и охорашивается передъ только что поднявшимся солнышкомъ; что брови словно черныя шуурочки, какіе покулаютъ теперь для крестовъ и дукаровъ дѣвушки—ровно нагнувшись, какъ будто глядѣлись брови въ ея ясныя очи; волосы ея черныя, какъ крылья ворона, и мягкія, какъ молодой лентъ, падали курчавыми кудрями на шитый золотомъ кунтушъ. Бывало, ни свѣтъ, ни зря, подковки красныхъ сапожковъ уже пригнѣты на травѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ въ лунныя ночи раздобаривала Пидорка съ своимъ Петрусемъ... (Сороч. Ярм., стр. 44).

И въ тишинѣ лунной украинской ночи, юные герои повѣсти Гоголя у забора и „раздобариваютъ“.

### Вальдшнепъ.

(Стр. 224).

Вальдшнепъ—такъ извѣстный охотникамъ и гастрономамъ обыкновенно держится въ перелѣсахъ и кустарникахъ, которые тянутся по ручьямъ, болотамъ и окружаютъ поля и напши. Въ октябрѣ совершаютъ каждаго года ихъ ночные перелеты въ теплыя страны; днемъ же они располагаются на отдыхъ на лѣсныхъ возвышенностяхъ, вечеромъ дѣлаютъ маленькіе набѣги на хлѣбныя поля, скотскіе выгоны, пицутъ тамъ себѣ пищи и добычи—червяковъ, мухъ, улитокъ. Ихъ длинный, изогнутый, ложкообразный клювъ особенно удобенъ для захватыванія пищи, для рытія червяковъ въ землѣ. Они искусно вьютъ и устраиваютъ свои гнѣзда въ мелкомъ кустарникѣ или въ высокой травѣ, кладутъ тамъ четыре сѣро-желтыхъ пятнистыхъ маленькіхъ яйца и сидятъ на нихъ около трехъ недѣль. Птенцы, пока они еще малы и не могутъ летать, пользуются самыми пѣжкими понеченіями матери, которая ихъ защищаетъ и оберегаетъ отъ своихъ враговъ—лисицъ, кошекъ, кунницъ, ястребовъ, коршуновъ и другихъ хищниковъ. Иногда въ крайности, не видя другаго средства спасенія, она схватываетъ ланками своего птенца и уноситъ его въ другое, болѣе безопасное, мѣсто. Именно это послѣднее и представлено на нашемъ рисункѣ. Самка-вальдшнепъ высоко несетъ по воздуху своего птенца, торжась избѣгнуть опасности.

### Гренландія и Гренландцы.

(Къ рисунку Размузена).

Во многихъ отношеніяхъ Гренландія одна изъ интереснѣйшихъ странъ крайняго сѣвера; извѣстна и обитаема лишь ея западная, береговая полоса; остальное пространство этого громаднаго въ мѣрѣ острова, имѣющаго до 30,000 кв. миль въ окружности, загромаждено неизмѣримыми ледяными массами и недоступно для изслѣдованія. Какъ далеко простирается эта страна на сѣверъ, остается до сихъ поръ великой географической задачей, которую не удалось разрѣшить ни одному отважному мореплавателю, хотя прошло уже почти тысяча лѣтъ съ того времени, какъ исландецъ Гюлбюрнъ впервые увидалъ за туманами арктическаго моря, высокой, нагорный берегъ Гренландіи. Въ IX вѣкѣ посѣтилъ ее исландскій изгнанникъ Эрихъ Рауда, и по своему возвращеніи, описавъ своимъ землякамъ эту страну очень заманчиво; особенно привлекали его богатство рыбы и зеленые луга этого материка, прозваннаго имъ Гренландією (Зеленой страной).

Вскорѣ по почину Эриха Рауда, въ Гренландіи явились поселенцы, а въ 1121 году здѣсь уже основано первое гренландское епископство. Вдоль восточнаго берега находилось 119 селеній, раздѣленныхъ на 12 приходовъ, а на западномъ берегу 110 селеній составившихъ 4 прихода. Въ XIV столѣтіи эти колоніи посѣтила ужасная гостія—черная смерть, уничтожившая почти все населеніе; жители, оставшіеся въ живыхъ, были окончательно забыты своими соотечичами и до половины XVIII вѣка почти не думали о бѣдныхъ Гренландцахъ. Но въ это время объ нихъ вспомнила одна пламенная, великая душа—Гансъ Эгедъ, пасторъ въ Вогенѣ, въ сѣверной Норвегіи, и эта мысль ужаснула его; можетъ быть, думалъ онъ, тамъ далеко, вблизи полюса, затертые льдами, живутъ мои земляки, лишенные свѣта религіи и просвѣщенія, забытые, заброшенные вѣкомъ остальнымъ міромъ. Съ удивительной энергіей и самоотверженностью началъ трудиться добрый пасторъ для задуманной цѣли—возстановить сношенія съ Гренландіей и посвятить всю свою жизнь нуждамъ ея бѣднаго населенія. Послѣ многихъ препятствій и невзгодъ, Эгедъ наконецъ добился желанной цѣли и 3 Іюля 1721 года высадился съ женою и дѣтьми на негостеприимный берегъ Гренландіи.

Ожиданія его, впрочемъ, не оправдались; повсюду его встрѣчала одна ледяная, безплодная пустыня, и лишь развалины церквей и зданій свидѣтельствовали о существовавшихъ когда-то здѣсь колоніяхъ. Въ Гренландіи жили теперь лишь жалкія, дикія племена эскимосовъ, у которыхъ Эгедъ напрасно искалъ свѣдовъ древнихъ скандинавскихъ обычаевъ и нравовъ. На восточный берегъ нельзя было проникнуть, онъ былъ окру-

женъ сплошнымъ ледянымъ поясомъ. Эгедъ оставался до смерти вѣрнѣй своей великой цѣли—просвѣтить Гренландію свѣтомъ христіанства и создать здѣсь новыя колоніи на мѣстѣ исчезнувшихъ. Ныпѣшная Гренландская колонія, основанная Эгедомъ, состоитъ изъ 18 небольшихъ поселеній. Населеніе простирается до 9800 жителей и состоитъ изъ Датчанъ и Эскимосовъ. Датское правительство посылаетъ сюда ежегодно нѣсколько кораблей, нагруженныхъ огнестрѣльными снарядами, а также разными предметами, въ которыхъ нуждается колонія; предметомъ же вывоза отсюда служатъ: тюленьи шкуры, оленій и тресковый жиръ, а изъ окрестностей Фіорда доставляются прекрасная семга и оленій языки—это роскошное блюдо сѣверныхъ странъ. Кромѣ того западный берегъ ежегодно посѣщается китоловами разныхъ націй.

Гренландецъ исключительно рыбаць и охотникъ; строитъ онъ себѣ хижины, состоящую снизу изъ камня или торфа, съ кровлей изъ жердей, китовыхъ костей, покрытую шкурами, мохомъ, землей и вообще всѣмъ, что попадется подъ руку; одеждой служатъ ему шкуры звѣрей. Въ сѣверной части Гренландіи, гдѣ живутъ бродячія племена эскимосовъ, люди еще менѣе заботятся стать выше однихъ животныхъ инстинктовъ и потребностей. Да и какъ жить сѣверному человѣку, котораго природа такъ обдѣлила своимъ дарами и погрузила во мракъ долгой, непроясной ночи. Довольно сказать, что въ Уперванѣ, самомъ сѣверномъ селеніи Гренландіи, эта ужасная ночь длится съ 12 Ноября по 30 Января, т. е. цѣлыя 79 дней, чтобы стали понятными условія существованія Гренландца.

### Замокъ Обергофенъ на Тунскомъ озерѣ.

(Рис. Кристиензена).

Отъѣзды всѣхъ туристовъ о красотахъ Тунскаго озера, лежащаго въ районѣ бернского кантона, всегда отличаются особенною восторженностью. Дѣйствительно, это обширное озеро (въ 5 лѣ длиннѣ и одно лѣ ширины) окружено крутыми, обрывистыми, скалистыми берегами, образующими многочисленныя, затѣйливныя по очертанію пещеры, производя на путешественника сильное впечатлѣніе. Прибавьте къ этому снѣжную перспективу горъ, зеленъ виноградниковъ и бархатистыхъ луговъ и можно себѣ представить всю прелесть этого швейцарскаго ландшафта. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, близъ озера, возвышаются величественныя замки, принадлежавшіе нѣкогда давно исчезнувшимъ съ лица земли гордымъ магнатамъ Швейцаріи,—пылѣ безмолвные памятники давно-забытой эпохи. Такова судьба и замка Обергофена, красующагося на правомъ берегу Тунскаго озера, среди густой и яркой зелени виноградниковъ. По свидѣтельству хроникъ, замокъ Обергофенъ издавна составлялъ фамиліную собственность австрійскаго дома, а въ 1651 г. былъ уступленъ Берну. Нынѣ этотъ любопытный памятникъ средневѣковаго зодчества реставрированъ его настоящимъ владѣльцемъ, г. Пурталисомъ, и составляетъ одну изъ крупныхъ достопримѣчательностей прибрежій Тунскаго озера.

### В. В. Верещагинъ.

(Къ портр.).

Въ настоящее время въ Петербургѣ находится замѣчательная выставка, посѣщаемая теперь массою публики и производящая сильное впечатлѣніе. Мы говоримъ о выставкѣ картинъ Верещагина, художника, въ высшей степени оригинальнаго и талантливаго, уже составившаго себѣ большое имя.

Василій Васильевичъ Верещагинъ, довольно богатой дворянской семьи Новгородской губ. Череповскаго уѣзда, родился въ 1842 г. Онъ былъ въ морскомъ кадетскомъ корпусѣ, кончилъ курсъ блестящимъ образомъ, по скорѣ вышелъ въ отставку. Запятія рисованіемъ началъ онъ еще въ корпусѣ и ходилъ въ биржевую рисовальную школу и затѣмъ поступилъ въ Академію Художествъ, но здѣсь далѣе первыхъ классовъ не пожелалъ идти и получивъ за эскизы „Избѣненіе жениховъ Пенелопы“ 2-ю серебряную медаль, онъ уѣхалъ на Кавказъ. Энергическій и предпримчивый художникъ вообще совершилъ много интереснѣйшихъ путешествій и послѣ каждаго такого путешествія появлялось множество блестящихъ прекрасныхъ эскизовъ и картинъ, всегда производившихъ сильное впечатлѣніе. Въ 1865 г. онъ посѣтилъ Закавказье; осенью 1867 г. отправился въ Туркестанъ и затѣмъ въ 1869 г. выставилъ въ Петербургѣ въ первый разъ свои произведенія и пѣлъ огромный успѣхъ, хотя въ мѣстѣ, что его картины могли „оскорблять русское чувство“ есть доля справедливости и сѣтовать на то, что они не приобрѣтены для какого нибудь общественнаго музея—странно. Почему то изъ войны, кончившейся побѣдою и въ которой, какъ всегда, войска наши доблестно исполнили свой долгъ, избраны моменты нашихъ неудачъ. Стоить только представить себѣ, наприм., что какой-нибудь французскій художникъ вдохновился бы изображеніемъ всѣхъ несчастныхъ моментовъ грозной для Франціи войны 1870 г. и что это собраніе приобрѣлъ бы городъ Парижъ въ какой-нибудь общественный музей для увѣковѣченія такихъ моментовъ.

„Что касается самихъ картинъ, то они, повторяемъ, прекрасны. Мы помнимъ еще, что безъ нѣкотораго волненія, нельзя было видѣть эту удивительно-изображенную кучку ге-



роевъ, слѣва, въ картинѣ (къ сожалѣнію уничтоженной авто-  
ромъ) „Окружили и преслѣдуютъ“. Собрание куплено за 90 тыс.  
извѣстнымъ Третьяковымъ и подарено имъ Москвѣ. Въ концѣ  
1874 г. онъ уѣхалъ въ Индію. Въ его отсутствіе академія при-  
судила ему званіе профессора, отъ котораго художникъ счелъ  
нужнымъ *отказаться* (!), поступокъ весьма странный также,  
но это уже дѣло художника. Въ Индіи В. В. пробылъ  
два года и побѣхалъ въ Парижъ со множествомъ этюдовъ, ви-  
довъ, портретовъ, тиновъ—теперь всѣ ихъ видѣли на выставкѣ  
и должно назвать ихъ по справедливости превосходными.

Началась русско-турецкая война и энергичскій художникъ  
ѣдетъ на Дунай. Тамъ онъ ведетъ себя какъ доблестный, от-  
важный человекъ, готовый жизнью жертвовать за великую  
идею этой войны. Онъ участвуетъ въ экспедиціяхъ, получаетъ

даже рану (8 іюля на шлукѣ Скридлова). Брать его, отчаян-  
ный храбрецъ, палъ подъ Плевной 10 августа, другой братъ его  
раненъ въ этомъ бою. И этотъ русскій молодецъ, этотъ высоко-  
даровитый художникъ изъ этой эпопеи, гдѣ такъ показалъ себя  
русскаго вояку, въ которой самъ В. В. такъ доблестно участво-  
валъ, вывезъ картины, въ которыхъ, по его собственному, печат-  
ному заявленію, хотѣлъ представить именно „обратную сто-  
рону войны“ и только *обратную*. Такова наша судьба! Но по-  
чему же? Почему было-бы менѣе „пессимично“ почтить доблесть  
и безавѣтную вѣрность долгу этихъ безвѣстныхъ героевъ, и  
почтить такъ, какъ могъ бы это сдѣлать именно художникъ та-  
кой силы и такого блестящаго таланта. Во всякомъ случаѣ это  
одинъ изъ сильнѣйшихъ и талантливѣйшихъ современныхъ ху-  
дожниковъ, передъ которымъ еще значительная будущность.

## Р СВѢТЕНИИ ЖИВОТНЫХЪ.

Очеркъ  
О. И. Фесенко.

Въ 1850 г., въ Вѣнѣ, какой-то колбасникъ былъ страшно  
пуганъ однимъ неожиданнымъ для него самого явленіемъ:  
всѣ находившіяся въ его заведеніи колбасы начали свѣтиться.  
Такое небывалое явленіе побудило вѣнскую полицію конфи-  
сковать колбасы и подвергнуть ихъ тщательному осмотру. Не  
смотря на научное изслѣдованіе „дьявольскихъ колбасъ“, какъ  
въ то время нѣкоторые ихъ называли, въ нихъ не было най-  
дено ничего вреднаго. Знаменитый фізіологъ Брюксъ, которому  
полиція доставила одну изъ подобныхъ колбасъ, также не на-  
шелъ въ ней ничего особеннаго, исключая массы вибріоновъ,  
капель жира и кристалловъ фосфорно-кислой аммоніаки-магнес-  
из. Тѣмъ не менѣе нѣмецкому ученому свѣтленіе колбасъ ка-  
залось довольно страннымъ явленіемъ и онъ его приписывалъ  
медленному процессу разложенія, которому подверглись злопо-  
лучныя колбасы. Черезъ нѣсколько дней, когда говоръ о свѣ-  
тящихся колбасахъ затихъ, Брукнеръ, слуга почтеннаго про-  
фессора, бесѣдуя за кружкой пива съ любителями колбасъ, не-  
чаянно услышалъ фактъ, невѣдомый для самаго фізіолога, что  
въ свѣтленіи колбасъ нѣтъ ничего страннаго, такъ какъ люди,  
часто обращающіеся съ мясомъ въ темныхъ помѣщеніяхъ, от-  
лично знаютъ, что оно можетъ издавать свѣтъ, но объ этомъ  
мало рассказываютъ, чтобы не нажить себѣ непріятности. На  
слѣдующій же день вѣрный слуга доставилъ своему господину  
селезенку и кусокъ мяса, которые свѣтились въ темнотѣ блѣ-  
днымъ свѣтомъ. Какъ въ селезенкѣ, такъ и въ кускѣ мяса, Брюк-  
съ не могъ найти ни вибріоновъ, ни магнесизъ, исключая лишь  
весьма большаго количества капель жира.

Въ этой исторіи съ вѣнскими колбасами замѣчательны сло-  
ва, которыя Брукнеру удалось нечаянно услышать: „Люди дав-  
но объ этомъ знаютъ, но мало рассказываютъ, чтобы не на-  
жить себѣ непріятности!“ Если въ нашемъ XIX столѣтіи люди  
боятся говорить о самомъ простомъ и естественномъ явленіи,  
то читатель легко можетъ представить себѣ, какой ужасъ  
долженъ былъ охватить современниковъ Бойля, жившаго въ  
XVII столѣтіи и утверждавшаго, что онъ видѣлъ, какъ одна  
оконечность, отрѣзанная отъ трупа, привезеннаго за 16 дней  
предъ тѣмъ, издавала довольно яркій свѣтъ: что эта свѣтяща-  
яся оконечность, будучи перенесена на другой трупъ, сообщала  
этому послѣднему свою способность издавать свѣтъ; что у  
одного трупа свѣтились кости, мускулы, кожа. Далѣе онъ ут-  
верждалъ, что ему не разъ приходилось наблюдать свѣтленіе  
мяса не только человѣка, но и различныхъ другихъ живот-  
ныхъ, какъ напр. теленка, курицы и т. п. Всѣ эти факты, вѣ-  
роятно, доставили людямъ не мало безсонныхъ ночей, а для  
многихъ, несомнѣнно, послужили хорошимъ аргументомъ досто-  
вѣрности многихъ суевѣрій.

Эти факты, впрочемъ, были не столь поразительны, какъ  
многіе иные, о которыхъ упоминаютъ нѣкоторые писатели.  
Аристотель, напр., видѣлъ свѣтленіе роговъ, головы, чешуекъ  
рыбъ, свѣтленіе глазъ и ушей у различныхъ животныхъ. Пли-  
ній упоминаетъ о свѣтленіи языка (?) у одной рыбы, глазъ у  
кошки, ската, волка. Онъ, наконецъ, подробно рассказываетъ,  
какъ тотъ однажды, вокругъ головы спящаго Сервія Туллія,  
когда онъ былъ еще мальчикомъ, видѣлъ сіяніе, что, какъ за-  
мѣчаетъ Плиній, было вполне прилично его сану. Замѣчатель-  
но, что подобнаго рода наблюденія мы встречаемъ и въ на-  
шемъ XIX столѣтіи. Такъ, въ 1820 г. де-Ленсъ и Горси видѣ-  
ли блескъ глазъ, во время воспаленія ихъ у одной больной, въ  
Hôtel-Dieu въ Парижѣ. Нѣкоторые ученые источникомъ подоб-  
наго свѣта считали хрусталикъ, другіе—зрачокъ, а нѣкоторые  
даже роговую оболочку.

Въ 1832 году было наблюдаемо свѣтленіе ушей живой лоша-  
ди, а около того же времени многіе видѣли свѣтленіе кота, и  
даже воловь человѣка. Такъ Ледебуръ въ своемъ „Путешествіи  
въ Алтайскія горы и Киргизскія степи, въ 1829 году, упоми-  
наетъ объ одномъ петербургскомъ ботаникѣ, Мейерѣ, видѣв-  
шемъ свѣтленіе своихъ собственныхъ волосъ во время не-  
погоды въ киргизскихъ степяхъ. Какъ ни интересны по-  
добнаго рода наблюденія, тѣмъ не менѣе онѣ требуютъ для  
своего подтвержденія новыхъ наблюденій, новыхъ изслѣдо-

ваній. Мы можемъ указать лишь на немногіе, несомнѣнные  
факты, гдѣ свѣтленіе было дѣйствительно наблюдаемо. Мас-  
са же различныхъ наблюденій надъ свѣтленіемъ тѣхъ или  
другихъ организмовъ, или ихъ отдѣльныхъ органовъ, кажут-  
ся намъ невѣроятными, а подчасъ даже вымышленными. Къ  
такого рода фактамъ нужно отнести наблюденіе Бекона надъ  
индійской мухой, обладавшей способностью ярко освѣщать ко-  
мнату; о свѣтленіи пота разгоряченной лошади; о свѣтленіи тон-  
кихъ пластинокъ мозга (Барголенъ, напр., увѣряетъ, что напе-  
сѣрдце и мозгъ издаютъ свѣтъ); о свѣтленіи ранъ, что было  
наблюдаемо Перси и Лораномъ въ 1820 году у одного офице-  
ра и многихъ другихъ лицъ; о свѣтленіи лягушекъ, ящѣ нѣко-  
торыхъ ящерицъ, и т. д. Въ особенності долгое время славил-  
ся такъ называемый настой какичъ-то жуковъ (Liquor lucidus),  
который обладалъ замѣчательными свойствами: стоило лишь  
слегка намазать имъ крючокъ удочки, чтобы онъ засвѣтился и  
на него пошла рыба, а въ комнатѣ онъ такъ ярко свѣтилъ,  
что лампа была совершенно излишнею...

Мы не будемъ больше останавливаться на подобныхъ фак-  
тахъ, въ которыхъ нѣкогда вѣрили человечество, но которые,  
при современныхъ успѣхахъ науки, потеряли всякое значеніе.  
Перейдемъ къ изученію тѣхъ фактовъ, гдѣ свѣтленіе какъ раз-  
лагающихся, такъ и живыхъ организмовъ несомнѣнно было на-  
блюдаемо. Свѣтленіе разлагающихся животныхъ тканей очень  
часто наблюдается при гніеніи мяса многихъ рыбъ. Изслѣдо-  
ванія Беккереля показываютъ, что мясо сельди, будучи помѣ-  
щено въ условія медленнаго гніенія, всегда обнаруживало  
замѣтное свѣтленіе. Чтобы усилить свѣтленіе, этотъ ученый пре-  
длагаетъ слѣдующее средство: взять 12 граммовъ сельди и по-  
ложить его въ водный растворъ сѣрнокислой магнесизъ, сдѣлан-  
ный въ пропорціи 48 граммовъ этой соли на 100 граммовъ  
обыкновенной воды. По его мнѣнію, достаточно постоятъ по-  
добной жидкости съ кускомъ мяса въ продолженіи одного лишь  
дня, чтобы на ея поверхности образовались свѣтящіеся коль-  
ца. Въ болѣе же глубокихъ слояхъ жидкости ничего подобнаго  
не замѣчается. Если же сильно взболтать жидкость, находя-  
щуюся въ сосудѣ, вмѣстѣ съ кускомъ мяса, то, чрезъ нѣкто-  
рое время, она вся дѣлается свѣтящеюся и остается въ та-  
комъ состояніи до тѣхъ поръ, пока снова не образуется на ея  
поверхности масса свѣтящихся колецъ, однако не столь яр-  
кихъ, какъ въ началѣ опыта.

Такого же рода явленіе—выдѣленіе свѣта при гніеніи ор-  
ганическихъ тканей—было наблюдаемо очень многими другими  
учеными, такъ что въ существованіи подобнаго факта нельзя  
сомнѣваться. Нужно, однако, замѣтить, что свѣтленіе не все-  
гда проявляется при гніеніи животныхъ тканей, напротивъ, оно  
иногда совершенно не замѣчается, не смотря на сильное раз-  
ложеніе, которому подвергаются органическія ткани. Это по-  
слѣднее обстоятельство, очевидно, указываетъ на зависимость  
свѣтленія отъ многихъ другихъ условій, какъ напр., отъ темпе-  
ратуры, состава воздуха, отъ качества той воды, въ которую  
погружены куски мяса и т. д. Такъ напримѣръ замѣчено, что  
при низкихъ температурахъ, точно также какъ и при очень  
высокихъ, свѣтленія разлагающихся животныхъ тканей никогда  
не происходитъ. Кромѣ того, почти всѣ наблюдатели утверж-  
даютъ, что для подобнаго свѣтленія необходимо присутствіе  
кислорода; что въ атмосферѣ углекислоты или азота свѣтленіе  
замѣтно ослабляется и вскорѣ совершенно прекращается, что  
жирныя ткани всегда издаютъ болѣе яркій и болѣе продолжи-  
тельный свѣтъ и т. п.

Нужно однако замѣтить, что при всѣхъ наблюденіяхъ надъ  
свѣтящимися кусками мяса, замѣтно подвергшимся разложе-  
нію, на ихъ вѣншей поверхности всегда замѣчалось большее  
или меньшее количество капель жира. Это послѣднее обстоя-  
тельство имѣетъ весьма важное значеніе при рѣшеніи вопро-  
са о причинѣ свѣтленія разлагающихся остатковъ животныхъ  
организмовъ.

Жители многихъ приморскихъ странъ хорошо знакомы съ  
явленіемъ, которое въ теплыя и темныя ночи обнаруживается  
на морѣ: вся его поверхность на значительномъ разстояніи ка-

жется устьянной мелкими блестящими точками, которые на далеком горизонте сливаются в одну безконечную свѣтящуюся полосу. Форстеръ, англійскій натуралистъ, во время своего кругосвѣтнаго плаванія, слѣдующими словами описываетъ свѣтленіе моря, которое онъ наблюдалъ 30-го января 1772 г. у мыса Доброй Надежды: „Все море казалось мнѣ пылающимъ; каждая его волна несла за собой яркій свѣтовой столбъ. Какія-то большія свѣтящіяся тѣла кувиркались въ различныхъ направленіяхъ, иногда молніеобразно проскакивая то въ ту, то въ другую стороны. Какъ мнѣ тогда казалось это были рыбы. Каждый случайный ударъ волны о бортъ корабля производилъ тысячи свѣтящихся искръ, разлетавшихся въ различные стороны. Каждая капля воды издавала яркій свѣтъ, истекавшій изъ массы мелкихъ животныхъ, плававшихъ въ этой каплѣ воды. Въ минуты, когда море казалось спокойнымъ, вся его поверхность была или непрерывно освѣщена, или на ней постоянно то появлялись, то снова исчезали тысячи искръ“. На это крайне вѣрное наблюдение надъ причиною свѣтленія моря въ то время не было обращено никакого вниманія, такъ какъ казалось невѣроятнымъ, чтобы живыя тѣла могли издавать свѣтъ. Причину же свѣтленія моря объяснили поглощеніемъ свѣта морскою водою во время дня и обратнымъ его выдѣленіемъ во время ночи. Вскорѣ, однако, эта теорія должна была уступить мѣсто другой, видѣвшей въ электричествѣ истинную причину проявленія свѣта морскою водою. Предполагалось, что трение корабля и другихъ различныхъ твердыхъ предметовъ о воду должно было вызывать образование противоположныхъ электричествъ, которыя при взаимномъ прикосновеніи неминуемо должны были вызвать ярко свѣтящіяся искры. Въ началѣ XIX столѣтія пытались объяснить свѣтленіе моря выдѣленіемъ изъ дна этого послѣдняго самовозгорающагося газа, который сначала скоплялся на поверхности воды въ видѣ отдѣльныхъ пузырьковъ; эти же послѣдніе лопались и выпускали содержащійся въ нихъ газъ, который, приходя въ соприкосновеніе съ воздухомъ тотчасъ же самовозгорался. Всѣ эти взгляды, лишеныя всякихъ несомнѣнныхъ доказательствъ, совершенно исчезли изъ науки; взглядъ же, нѣкогда высказанный *Форстеромъ*, нашелъ для себя полное подтвержденіе въ работахъ дальнѣйшихъ изслѣдователей, занимавшихся этимъ вопросомъ. Въ настоящую минуту не можетъ быть ни малѣйшаго сомнѣнія въ томъ, что причина свѣтленія или фосфоризаціи моря исключительно обуславливается свѣтленіемъ

живыхъ организмовъ или разлагающихся частей тѣла. Мы имѣемъ весьма точныя наблюденія надъ свѣтленіемъ нѣкоторыхъ микроскопическихъ организмовъ, нѣкоторыхъ медузъ, мягкотѣлыхъ, раковъ, полиповъ, наѣдокъ и даже рыбъ.

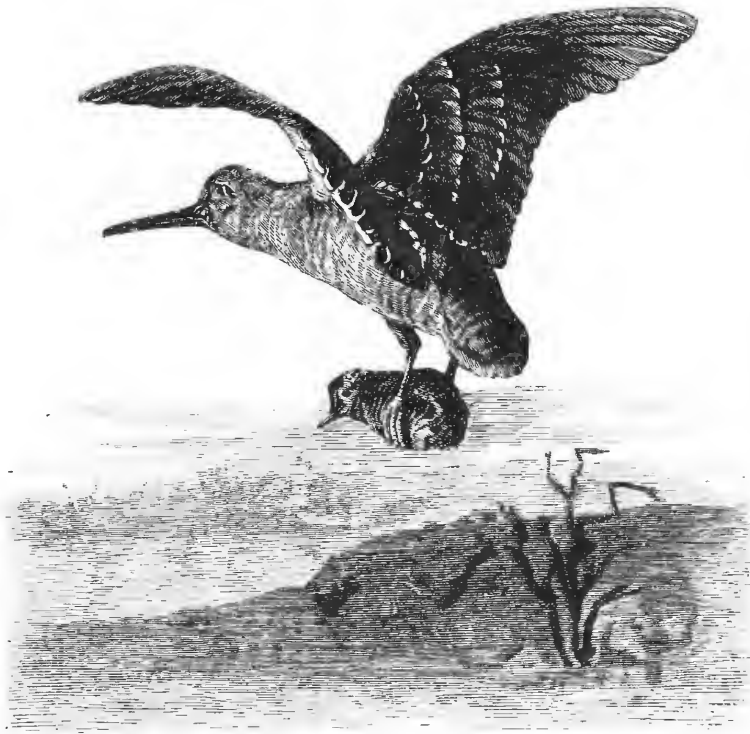
Разсмотримъ вкратцѣ свѣтленіе различныхъ организмовъ, относящихся къ тѣмъ или инымъ типамъ животнаго царства. Относительно свѣтленія низшими, микроскопическими животными наши свѣдѣнія преимущественно ограничиваются свѣтленіемъ одного организма, извѣстнаго въ наукѣ подъ именемъ *Noctiluca* (Морская Свѣчка). Этотъ организмъ имѣетъ видъ почки, у основанія которой прикрѣпленъ хвостобразный отростокъ. (*Flagellum*).

„Если помѣстить“, говоритъ Катрфажъ, нѣсколько морскихъ Свѣчекъ въ какой нибудь прозрачный сосудъ, наполненный морской водою, то легко можно замѣтить, какъ въ ней мало по малу начнутъ появляться свѣтящіяся точки; если на одну изъ такихъ свѣтящихся точекъ посмотрѣть въ лулу, то окажется, что свѣтящаяся точка есть ничто иное, какъ Морская Свѣчка.

Черезъ нѣкоторое время, организмы эти собираются на поверхности воды образуя собою сплошной свѣтящійся слой, тогда какъ ниже этого слоя вода не представляетъ ничего подобнаго. Если же быстро взболтать воду въ сосудѣ, то она снова все пронизывается массою блуждающихъ огоньковъ“.

Свѣтъ, испускаемый Морскими Свѣчками, бываетъ обыкновенно ярко-голубой. Если же ночью, катаясь въ лодкѣ по морю, зайдешь въ мѣста, гдѣ Морскія Свѣчки собираются въ большомъ количествѣ, то удары веселъ о морскую воду производятъ брызги, сияющія на подобіе изумрудовъ и алмазовъ; подобный же свѣтъ испускаютъ Морскія Свѣчки и въ томъ случаѣ, если сильно взболтать воду въ сосудѣ, гдѣ онѣ плаваютъ. Что же касается до напряженности свѣта, издаваемого этими организмами, то по разсказамъ путешественниковъ, она столь велика, что даетъ возможность свободно читать печатное на расстоянии 50 шаговъ отъ мѣста, откуда истекаетъ свѣтъ. Другіе путешественники увѣряютъ, что у тропиковъ свѣтъ этотъ такъ ярокъ, что смотрѣть на него долгое время столь же неприятно, какъ и на ярко свѣтящее солнце. Понятное дѣло, что подобная напряженность свѣта, издаваемого морскими Свѣчками, сильно преувеличена, тѣмъ не менѣе однако сила свѣта настолько значительна, что взмахъ веселъ вверхъ и внизъ, во время очень темныхъ ночей, легко могутъ быть отличены.

(Окончаніе въ слѣд. №).



Вальдшнепъ съ своимъ птенцомъ.

## Политическое обозрѣніе.

Итъ Турціи.—Греко-турецкій вопросъ.—Помолвка наслѣднаго эрцгерцога австрійскаго съ дочерью Бельгійскаго короля.—Фрейенне и іезуиты.—Вооруженія въ Швейцаріи.—Авганістанъ.—Дессельсъ въ Америкѣ.

Г. Ону, согласно инструкціи князя Горчакова, потребовалъ отъ Порты примѣрнаго наказанія убійцы Куммерау. Сандъ-Паша отдалъ приказаніе произвести строжайшее и быстрое слѣдствіе. Оказывается, что убійца находился въ числѣ придворной прислуги. Странно только то, что желая убить перваго христіанина, котораго встрѣтитъ, онъ избралъ жертвою своей русскаго, хотя на дорогѣ своей онъ видѣлъ христіанъ и другой націи.... Англія взяла окончательно на себя инициативу разрѣшенія греко-турецкаго пограничнаго вопроса путемъ международнаго посредничества. Сэръ Лейардъ заявилъ, официальной нотой, Портѣ, что державы, подписавшія берлинскій трактатъ, постановили назначить международную комиссію изъ делегатовъ этихъ державъ. Комиссія будетъ рѣшать абсолютнымъ большинствомъ и опредѣленная ею новая греко-турецкая граница будетъ сообщена коллективной нотой великихъ державъ Портѣ и греческому правительству. Несмотря на это однако ходитъ слухъ, будто греческій король имѣетъ намѣреніе посѣтить Петербургъ, а затѣмъ и другіе дворы, въ видахъ достиженія желательныхъ результатовъ по вопросу о границѣ.

Наслѣднѣй австрійскій принцъ Рудольфъ обручился съ бельгійской принцессой Стефаніей, дочерью Бельгійскаго короля Леопольда. Наслѣднѣй принцъ — единственный сынъ императора Франца-Иосифа и его супруги Елисаветы — родился 21-го августа 1859 года, а невѣстѣ, средней изъ трехъ дочерей короля Леопольда—еще не минуло 16-ти лѣтъ, такъ какъ она родилась въ маѣ 1864 года. Эрцгерцогъ Рудольфъ познакомился съ своей невѣстой на свадьбѣ старшей дочери бельгійскаго короля съ принцемъ Филиппомъ Саксенъ-Кобургъ-Готскимъ. Обрядъ бракосочетанія будетъ, по слухамъ, сначала совершенъ въ Брюсселѣ, „pro proscurationem“, причѣмъ мѣсто жениха будетъ заступать одинъ изъ братьевъ императора австрійскаго, а затѣмъ невѣста прійдетъ въ Вѣну, гдѣ и произойдетъ самая свадьба, ожидающаяся, какъ предполагаютъ, въ іюлѣ. Австрійскія войска, расположенныя въ долинѣ Лима (въ Ново-Базарскомъ сандажкѣ), получили значительныя подкрѣпленія. При появленіи близъ Шлеве инсургентскаго отряда, начальствующій мѣстными турецкими войсками Сулейманъ-Паша предложилъ австрійцамъ свое содѣйствіе, но оно было отклонено.

Во Франціи общее вниманіе сосредоточено на подробностяхъ парламентской борьбы по проекту Ферри о народномъ образованіи. Мы уже сообщали, что сенатъ отклонилъ § 7-й этого

(Продолженіе на стр. 225, 226, 227 и 228).

проекта, направленный против иезуитовъ. Фрейсине выразился, между прочимъ, что иезуиты въ случаѣ какихъ-либо интригъ своихъ или агитацій противъ республики будутъ высланы изъ Франціи. При другомъ случаѣ, президентъ совѣта министровъ, говоря о внѣшней политикѣ, которой слѣдуетъ выѣзжающее французское правительство, заявилъ о его миролюбивости. Самъ онъ, лично—врагъ войны, и будь миръ нарушенъ, онъ немедленно вышелъ бы въ отставку. Франція, по его словамъ, приготовится только къ отпору неприятельской нападенія, но сама нападать не будетъ.

Нѣкоторыя изъ итальянскихъ газетъ опровергаютъ слухи объ усиленіи итальянскихъ пограничныхъ войскъ въ Тироли. Опроверженія въ порядкѣ вещей, но не всегда въ нихъ сказывается послѣднее слово...

За то въ Швейцаріи выдвинулся теперь вопросъ объ усиленіи государственной обороны. Противъ чего намѣрена обороняться маленькая, да и при томъ нейтрализованная, республика—неизвѣстно. Тѣмъ не менѣе официальные органы Швейцарскаго правительства открыто заявляютъ о необходимости обратитъ Цюрихъ, Бернъ и Беллинцону въ первоклассныя крѣпости. Потребность эта объясняется слабою подготовкою швейцарскихъ боевыхъ силъ.

Въ Лондонѣ снова получены неблагоприятныя свѣдѣнія о ходѣ дѣлъ въ Афганистанѣ. Изъ Аллахабада сообщаютъ, что городъ Шарикаръ снова взятъ и разоренъ афганцами, что туземные союзники (?) англичанъ, обращаются противъ нихъ и что различныя племена собираются большими массами. Близъ Газни стоитъ Магометъ-ханъ, съ сыномъ эмира, во главѣ 11-ти тысячнаго войска. Генераль Стюартъ выступаетъ противъ

него. Ожидаютъ, однако, что Магометъ-ханъ не приметъ сраженія, и уйдетъ въ горы, гдѣ Стюарту будетъ трудно нагнать его. Что касается Абдурахманъ-паши, то, говорятъ онъ вопреки сообщеннымъ слухамъ, еще не перешелъ Аму-Дарью и, какъ ловкій человѣкъ, ждетъ удобной минуты и указанія событий. Относительно будущихъ движеній англичанъ передаютъ, что съ наступленіемъ весны, они очистятъ шерпурскій лагерь и расположатся въ баракахъ, на Сиагогскихъ высотахъ. Интендантскіе и артиллерійскіе склады будутъ снова переведены въ Бала-Гисаръ.

Лессенсъ находится въ настоящее время въ Америкѣ, куда онъ отправился съ цѣлью ослабить существовавшую тамъ оппозицію противъ проекта его о прорывѣ Панамскаго перешейка. Недавно онъ имѣлъ по этому поводу аудіенцію у президента штатовъ, Гейса. Съверо-Американскій конгрессъ назначилъ специальную комиссію для разсмотрѣнія проекта и комиссія эта постановила предложить конгрессу высказаться самымъ рѣшительнымъ образомъ въ необходимости слѣдовать въ этомъ случаѣ взглядамъ Монроэ (извѣстная узко-патріотическая теорія особеннности Америки). По теоріи этой контроль и заведываніе надъ всѣми путями сообщенія черезъ Панамскій перешеекъ принадлежатъ Соединеннымъ Штатамъ. Комиссія совѣтуетъ предложить президенту, чтобы онъ принялъ своевременно мѣры къ объявленію недействительными всѣхъ договоровъ, которые могли бы не соответствовать этимъ принципамъ. Лессенсъ съ сво-



В. В. Верещагинъ. Съ фотогр. грав. К. Вейерманъ.

ей стороны предлагаетъ сосредоточить управленіе каналами въ Нью-Йоркѣ.

## НОВЫЯ ИЗОБРЕТЕНІЯ И СМѢСЬ.

**Селлюлоидъ**—новѣйшее открытіе науки, именно химіи. Въ короткое время, вслѣдствіе своихъ прекрасныхъ качествъ, онъ обратилъ на себя всеобщее вниманіе. Многие однако приписывали этому химическому продукту разныя вредныя свойства и старались удержать публичку отъ употребленія украшеній и предметовъ, приготовленныхъ изъ него. Уже около пятидесяти лѣтъ, нѣмцы, французы, англичане и американцы занимались примѣненіемъ для практическихъ цѣлей клѣтчаты, извлекая ее изъ волоконъ растений, соломъ и разныхъ деревьевъ. Послѣ многолѣтнихъ опытовъ, амереканцу Гіату удалось добыть селлюлоидъ, вошедшій теперь въ употребленіе. Отъ прибавленія къ клѣтчаткѣ селитряной или купоросной кислоты образуется нитроцеллюлоза, т. е. взрывчатая хлопчатая бумага, но при дальнѣйшей обработкѣ этого вещества, производимой при добавленіи большаго количества камфоры, взрывчатая бумага теряетъ способность производить взрывы. Тогда получается плотный составъ въ родѣ коллодія. Свойства коллодія и селлюлоида одинаковы, съ тою только разницею, что разрывная способность перваго устраняется прибавленіемъ алькоголя или купороснаго эфира, а послѣдняго—прибавленіемъ камфоры. Такимъ образомъ, устранивъ въ селлюлоидѣ свойство производить взрывы, не опасаясь можно употреблять его на изготовленіе гребней и разныхъ украшеній. Профессоръ Рело, на авторитетъ котораго можно полагаться, пишетъ объ селлюлоидѣ слѣдующее: селлюлоидъ можетъ примѣняться для техническихъ цѣлей и пригоденъ для изготовленія искусственной кожи. Далѣе могутъ быть изъ него изготовлены предметы для различныхъ потребностей. Гребни, изготовленные изъ селлюлоида оказываются чрезвычайно прочными, и безусловно лучшими, чѣмъ гуттаперчевые. Изъ него съ легкостью изготовляются всѣ подѣлки слоновой кости, мала-

хита, коралловъ, перламутра и янтара. На гладкихъ пуговицахъ чрезвычайно удобно выкладываются украшения изъ серебра, золота или другаго металла. Для этого пластинку изъ селлюлоида нагреваютъ до 125° по Цельсію. При такой температурѣ селлюлоидъ становится мягокъ и тогда легко произвести на немъ наборную работу, при чемъ металлы крѣпко соединяются съ селлюлоидомъ. Американцы нашли еще другое примѣненіе селлюлоида. Они употребляютъ его, какъ суррогатъ холста и готовятъ изъ него воротники, манжеты, груды для рубашъ и даже галстуки. Всѣ эти предметы неизносимы и моются посредствомъ щетки и мыла. Что касается воспламененія селлюлоида, то объ этомъ составители его никогда не спорили; они только указываютъ на непомѣрное преувеличеніе этого свойства. Всѣ предметы ежедневнаго нашего употребленія, при неосторожности, грозятъ намъ опасностію, какъ напр. керосинъ, точно также и селлюлоидъ. Но прекрасныя его качества, эластичность и прочность признаны всѣми. Вещества до сихъ поръ служившія для имитации коралловъ, малахита, слоновой кости и др. вскорѣ будутъ совершенно съ успѣхомъ заменены селлюлоидомъ.

**Телеграфное сообщеніе во время хода поѣзда.** Въ Швеціи всѣхъ занимаетъ изобрѣтеніе инженера Дальстрема, который нашелъ способъ соединить посредствомъ телеграфа станціи желѣзныхъ дорогъ съ поѣздами, находящимися въ движеніи. Въ этомъ мѣсяцѣ, по желѣзной дорогѣ между Вестервикомъ и Гультефредомъ, это изобрѣтеніе было практически примѣнено. Стокгольмская газета „Nya Tagl. Alleh.“ объ этомъ сообщаетъ. Въ пассажирскомъ вагонѣ установленъ телеграфный аппаратъ—показывающій—проводники котораго, обыкновенно опускающіе-



ся въ землю, соединены съ колесами вагона. Отъ аппарата идетъ проволока къ мѣдному довольно большому цилиндру, прифланному снаружи вагона недалеко отъ крыши. Цилиндръ этотъ приводится въ вращеніе трениемъ о проволоку, укрѣпленную на телеграфныхъ столбикахъ, на довольно значительномъ разстояніи отъ вагона. На телеграфныхъ столбикахъ находятся длинные крючья, удерживающіе проволоку такъ, что цилиндръ свободно проходитъ подъ ними. На крючьяхъ проволока развѣтвляется на два конца, длиною въ нѣсколько футовъ. Одинъ конецъ закрѣпляется на крюкъ, а другой опускается къ низу въ такомъ положеніи, чтобы цилиндръ безостановочно и безпрерывно приходилъ съ нимъ въ соприкосновеніе.

Для испытанія, въ двухъ вагонахъ помѣстили аппараты; общество раздѣлилось на двѣ половины по вагонамъ, отославшимъ одновременно отъ двухъ различныхъ станцій на одномъ пути. Началось телеграфное сообщеніе и происходило безъ остановокъ между вагонами и станціями. Скорость ѣзды была нѣсколько разъ измѣнена, вагоны получали приказанія то приблизиться, то удалиться. Наконецъ послѣдовалъ приказъ съѣхаться съ возможной скоростью, и остановиться въ извѣстномъ разстояніи, отъ намѣченного телеграфнаго столба. Приказъ былъ выполненъ такъ точно, что оба вагона одновременно очутились на указанномъ пунктѣ. Объ этой удачной пробѣ телеграфировали сразу въ Стокгольмъ и Вестервикъ, съ обоихъ вагоновъ, въ редакцію „N. T. A.“ Опытъ удался какъ нельзя лучше, сообщеніе продолжалось при самой большой скорости поѣздовъ. На сколько зимою образованіе льда на проволокахъ и степень скорости ѣзды, будутъ затруднять металлическое соприкосновеніе вышеназванной боковой проволоки, можно будетъ судить по дальнѣйшимъ опытамъ.

Заведеніе для искусственной выкормки куръ. Въ Парижѣ существуетъ заведеніе, гдѣ откармливаются не менѣе 630 пулардокъ. Птицъ этихъ, разнѣшенныхъ по клѣткамъ, кормятъ, при помощи аппарата, дѣйствующаго давленіемъ и содержащаго мягкій кормъ, всего одна женщина. Она вставляетъ въ клювъ птицы трубку, соединенную съ аппаратомъ, нажимаетъ ногой донечку, и извѣстное, съ математической точностью опредѣляемое въ сантиметрахъ монометромъ, количество пищи входитъ въ желудокъ курицы. Общество покровительства животныхъ въ виду экономіи этой системы одобрило ее. Аппаратъ для кормленія на 6 куръ стоитъ 175 фр., на 12—250, на 30—500, на 60—800 и на 210—240 фр. Однимъ лицомъ въ продолженіи часа весьма успѣшно можетъ быть накормлено 400 штукъ куръ.

Въ этомъ заведеніи находятся также усовершенствованные аппараты для искусственной выкормки куръ. Выведенные при помощи теплой воды цыплята отдаются на попеченіе пидѣйкамъ.

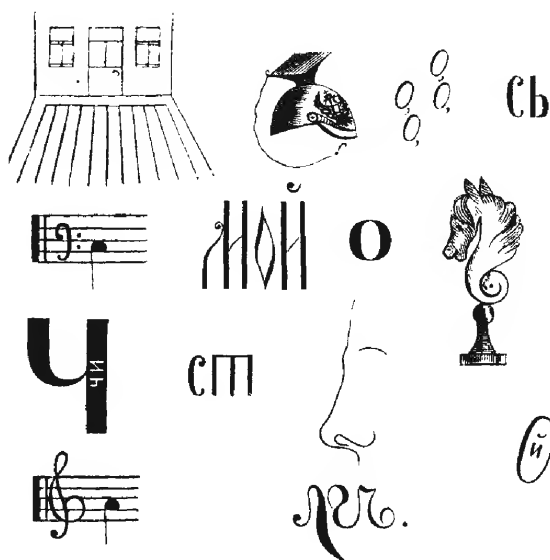
**Медвѣжій балъ.** Въ правленіе Станислава Понятовскаго, послѣдняго польскаго короля, князь Радзивиль давалъ однажды блестящій пиръ, на который было приглашено самое избранное общество. Представители церкви, посланники иностранныхъ дворовъ, знатныя дамы, знаменитые ученые, цвѣтъ польскаго шляхетства—однимъ словомъ все, что только выдавалось по сану, рожденію, уму, красотѣ или богатству при дворѣ любимица русской императрицы, принимало участіе въ праздникѣ. За столомъ хозяинъ завелъ разговоръ объ укрощеніи дикихъ животныхъ и замѣтилъ при этомъ, что у него во дворѣ содержится нѣсколько звѣрей, замѣчательная дрессировка которыхъ затмѣваетъ все полученное до сихъ поръ въ этомъ отношеніи результаты. Любопытство общества было этимъ возбуждено, и многіе выразили желаніе взглянуть на укрощенныхъ животныхъ. Князь съ любезной готовностью согласился тотчасъ же исполнить просьбу гостей и повелъ ихъ въ соседнюю залу, гдѣ они къ великому удивленію увидѣли четырехъ молодыхъ богато одѣтыхъ дамъ въ обществѣ четырехъ большихъ медвѣдей, прогуливавшихся по паркету съ благопристойностью джентльменовъ. Изумленіе гостей не имѣло предѣловъ, когда при звукахъ музыки животныя по знаку, данному сторожемъ, приблизились къ красавицамъ и пригласили ихъ на танцы. Во все время кадрили дрессированные медвѣди оставались вѣрны ролямъ, съ точностью исполняя всѣ фигуры танца. По окончаніи, каждый отвелъ свою даму на мѣсто и покинулъ залу при громкихъ выраженіяхъ одобренія приваженного въ восторгъ этой сценой общества.

**Замѣчательныя похороны** происходили недавно въ Нью-Йоркѣ. Нѣкто Уильмарзъ уже 23 года обладалъ нью-фаундлендской собакой, которая, много лѣтъ тому назадъ, спасла его жену отъ утопленія. Старая чета, не имѣвшая дѣтей, сосредоточила на собакѣ всю свою нѣжность. Недавно собака эта умерла отъ старческой слабости, и владѣльцы ея устроили ей пышныя похороны. На катафалкѣ красовался великолѣпный гробъ, обитый бархатомъ и покрытый живыми цвѣтами, на массивной серебряной доскѣ красовалось имя собаки и повѣствованіе о совершенномъ ею подвигѣ. Вслѣдъ за траурною колесницею двигалось множество траурныхъ каретъ. Собака похоронена въ семейномъ склепѣ и надъ ея могилою сооруженъ памятникъ.

### Задача. Ходъ коня № 26.

ко	рокъ	сере-	ту-	все	ешь
те-	бра	ко-	ной	шесть	бѣ-
выль	степ-	вѣ-	виш-	чище	ко
гдѣ	не-	бя-	лы-	дою	въ
намъ	во-	ринѣ	гриц-	ся	то-
ся	выхъ	клу-	щахъ	ста-	пой
обла-	надъ	по-	ма-	но	нутъ
ро-	къ	номъ	о	слѣ	ся
и	вдоль	лмй	отъ	тетъ	гдѣ
щеть	шу-	сто-	пле-	бе-	вѣ-
итъ	и	лѣсъ	товъ	же-	изъ
тихъ	мя	бле-	ку-	рега	выи
нииъ	ромъ	и	я-	и	цѣ-
щеть	я	трост-	ове-	дря-	сенъ
надъ	трепъ-	чистъ			

### РЕБУСЪ.



Рѣшеніе ребуса будетъ въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ.

### Задачи магическихъ нвадратовъ.

№ 27.

а	а	а	а
б	г	к	к
о	о	р	р
р	р	у	у

№ 28.

а	а	д	е
е	к	к	л
л	л	л	н
о	о	п	р

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Могшанскъ, Ф. П.—ву.

Ахъ, люди добрые внимате!  
 Меня съ милою *соедите*  
 Благодарень буду я(!)

Спб. М. Ноя—чу. Непомѣщеніе—уже отвѣтъ.

Вольскъ, Бар—ой. Вы говорите «я дѣлаю большой рискъ, посылая вамъ стихи».  
 Какой же рискъ? Они будутъ только уничтожены.

Москва И. Л.—ву.

Люблю съ полицией головою  
 Гулять тропинкою дѣсною.

Можетъ быть. Но это нисколько не интересно

СОДЕРЖАНІЕ: XVI вѣкъ. Сольвычегодскія хоромы именитыхъ людей Строгановыхъ (съ рис.)—Иванъ да Марья. Цовѣтъ А. А. Потѣхина. (Продолж.)—Стихотворенія О. Навелиной. и М.—Френологъ. Разсказъ.—Сикстинская Мадонна Рафаэля (съ рис.)—Изъ «Сорочинской ярмарки» Гоголя (съ рис.)—Вальшменъ (съ рис.)—Гренландія и Гренландцы (съ рис.)—Замокъ Обергофенъ на Тунискѣмъ озерѣ (съ рис.)—В. В. Верещагинъ (съ портр.)—О свѣтѣ и ж вотныхъ. Очеркъ. О. И. Фесенко—Подлитическое обозрѣніе.—Задача. Ходъ коня № 26.—Рубежъ.—Математическія квадраты—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

СЛОВООЛІТНЯ



О. И. ЛЕМАНЪ

въ С.-Петербургѣ,

Банновскій м., 52-3.

СЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1854 ГОДА.

Складъ шрифтовъ у Ив. Ив. ФЛОРА въ Москвѣ,  
 Никитская, д. Рихтера.

Постоянно располагая БОЛЬШИМЪ ЗАПАСОМЪ готовыхъ шрифтовъ, словоолитня въ состояніи, въ весьма короткое время, удовлетворить самымъ значительнымъ требованіямъ.

Съ словоолитней соединены: граверное, стереотипное и гальванопластическое заведеніе.

## С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.

Съ разрѣшенія С.-Петербургской Врачебной Управы:

АНТИ-ЭПИДЕМИЧЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

ФЕНОЛЬ для очищенія воздуха въ комнатахъ.

КАРБОЛОВЫЯ:

УКСУСЪ туалетный.

УКСУСЪ курительный.

МЫЛО в эликсиръ.

САЛИЦИЛОВЫЯ:

ЗУБНОЙ эликсиръ и порошокъ.

ТУАЛЕТНОЕ мыло.

ТУАЛЕТНАЯ вода.

## ЖИДКОСТЬ ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ

зловонія и миазмъ въ разныхъ сосудахъ, въ помойныхъ ямахъ и прочъ

## ОСТЕРЕГАТЬСЯ ОТЪ ПОДРАЖАНІЙ.

къ которымъ прибѣгаютъ некоторые фабриканты, принявшіе названіе фирмы, близко подходящихъ къ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирующіе наружный видъ произведеній ея.

Обращать вниманіе при покупкѣ каждого предмета на точность фирмы:



## «С.-П.-БУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ».

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- 1) Невскій проспектъ, д. № 32, Католич. церковь.
- 2) Невскій просп., у Анничкова моста, № 66.
- 3) Вознесенскій просп., уголъ Казанской ул., домъ № 18—54, Шредера.

Всѣ прочіе магазины и лавки, имѣющіе вывѣски, сходныя съ вывѣскою С.-Петербургской Химической Лабораторіи, ей не принадлежатъ.

## МОЖНО ПОЛУЧАТЬ



въ Москвѣ въ собственныхъ магазинахъ: Никольская ул., домъ Бостаяжого. Ильинка, д. Троицкаго подворья. Петровка, домъ Петровскихъ линий.

Въ С.-Петербургѣ:

у Руванова, Савельева, Сафронова, Аверьянова, Урлаубъ и Рейнбергъ. Литейная, на

углу Васильевой улицы, и у прочихъ главныхъ торговцевъ.

№ 610. 16—1.

## ДЕШЕВОЕ ДОМАШНЕЕ ОКРАШИВАНІЕ ВО ВСѢ ЦВѢТА

платьевъ, лентъ, платковъ и пр. какъ и всякаго рода матерій посредствомъ совсѣмъ приготовленныхъ съ подробнѣйшими представленіями красокъ, продающихся

ВЪ АПТЕКАРСКОМЪ МАГАЗИНѢ

Р. КЁЛЕРЪ въ Москвѣ.

Цѣна пачки съ достаточнымъ для окрашиванія большаго дамскаго платья количествомъ краски 50 коп., 1/2 пачки 25 коп. 1/4 пачки 15 коп. Торговцамъ значительная скидка. Краски эти въ особенности въ городахъ, гдѣ нѣтъ красильныхъ заведеній, составляютъ ходкій предметъ торговли. № 550 3—3

## ЖЕНСКІЙ ПАНСІОНЪ СТОМАНЪ (STOMANN).

ГОМБУРГЪ ВЛИЗЪ ФРАНКФУРТА НА МАИНѢ.

583 Приемъ новыхъ воспитанницъ во всякое время. 3—2

Изданіе А. Ф. МАРКСА въ С.-Петербургѣ.

## „НИВА“

1878 года.

И

1879 года.

Каждый томъ заключаетъ въ себѣ 30—40 повѣстей и разсказовъ, большіе романы—историческіе и изъ современной жизни—отъ 700—2000 рисунковъ, гравюръ и чертежей и приложение «Парижскія моды» съ выкройками. Помѣщенные въ каждомъ томѣ повѣсти, романы и разсказы въ отдѣльной продажѣ стоили бы болѣе 20 рублей, не считая еще массы статей и очерковъ по всѣмъ отраслямъ наукъ, искусствъ и современной жизни и прочъ. Каждый покупатель тома «Нивы» имѣетъ право на полученіе всѣхъ приложенныхъ къ нему безплатныхъ премій. Приложенія къ «Нивѣ» 1878 года «Борисъ Годуновъ и кудесники, предсказывающіе ему царствованіе» и «Царь Борисъ Годуновъ и его дѣти», двѣ, прекрасно отпечатанныя красками, картины А. Кившенко. Премія «Нивы» 1879 года—двѣ большія, великоформатныя, печатанныя красками въ 20 тонахъ, картины съ акварелей профессора К. Е. Маковского: «Мининъ въ Нижнемѣ, призывающій народъ къ пожертвованіямъ» и «Воскресный вечеръ въ Малороссійской деревнѣ».

Цѣна каждому тому Т. Е. ГОДОВОМУ ИЗДАНІЮ СЪ ПРЕМІЯМИ.

Брошюрованному: Въ простомъ перепл. Въ каленкор. перепл. Безъ перес. 4 р. — к. Безъ перес. 4 р. 75 к. Безъ перес. 5 р. 50 к. Съ перес. 5, 50 „ Съ перес. 6, 25 „ Съ перес. 7, — „

Приобрѣтающіе оба тома разомъ получаютъ 25 % уступки, (но только съ книги, а не съ переплета или пересылки).

Изданіе А. Ф. Маркса въ С.-П.Бургѣ. Б. Морская, д. № 9.

## МИЛЬТОНЪ

ПОТЕРЯННЫЙ и ВОЗВРАЩЕННЫЙ

РАИ.

Съ картинами ГУСТАВА ДОРЭ.

Переводъ А. Шуваловой

изданіе вЪ FOLIO.

Съ подстрочными Англіиск. текстами.

Цѣна:

въ прост. каленкор. перепл. 25 р.  
 съ перес. въ ящикъ. 30 р.  
 въ красномъ помпигр. и съ  
 зол. обр. въ футлярѣ 30 р.  
 съ перес. въ ящикъ. 35 р.

Изданіе классическихъ авторовъ въ роскошномъ видѣ есть дань уваженія къ ихъ безсмертнымъ именамъ. Такая роскошно изданная книга, служа украшеніемъ салона, постоянно возобновляетъ въ памяти прекрасныя, не утратившія своей прелести въ теченіи вѣковъ, страницы.

Предпринимая это изданіе, Издатель не жалѣлъ ни труда ни времени, чтобы придать знаменитому творенію Мильтона, соединенному съ превосходными рисунками Густава Дорэ, то изящество и роскошь, какую имѣютъ подобныя изданія за границей.

Цѣна этого изданія, по сравненію съ подобными роскошными, заграничными изданіями, очень дешева.

Для подарковъ это изданіе, по своему красивому и очень богато переплету, исполненному по рис. И. Панова, будетъ весьма удобно.

## НОВЫЯ КНИГИ:

ЛИНЕВЪ, Д. А. „Въ пересмысленной тюрьмѣ“  
большой томъ изданный безъ пред-  
варительной цензуры. СПб. 1880 г.  
Ц. 2 руб.

ЛИНЕВЪ, Д. А. „По тюрьмамъ“ Записки за-  
ключеннаго, ч. 2 р.

Можно погнать въ кн. маг. Нового Вре-  
мени, Гарты, Мамонтова, Стасюлевича—въ  
С.-Петербургѣ, въ Москвѣ у бр. Улитиныхъ  
на театральной площади и Шмидтъ у Ни-  
кифоровыхъ. Гг. иногородние обраца-  
ются въ складъ изданий: въ Смоленскѣ, въ  
книжныхъ магазинахъ Вас. Фед. Лаврова, за  
пересылку не платятъ. № 605 1.

Поддѣльные брилланты, оправленные въ  
серебрѣ, по игръ не уступающіе настоящимъ,  
серьги, броши, булавки и запонки отъ 1 руб.  
до 8 руб.

Запонки съ пружиной и другіе отъ 5 к.  
до 8 руб.

Цѣпочки накладного золота и чрезъ огонь  
золоченныя единственно не чернѣющія, дам-  
скія и мужскія отъ 2 1/2 р. до 12 р.

Альбомы отъ 85 к. до 25 руб.

Трости и зонты дамскіе мужскіе отъ 1 р.  
до 15 руб.

Галстуки мужскіе отъ 10 к. до 2 р., дам-  
скіе отъ 1 р. до 3 руб.

Помочи отъ 75 к. до 5 руб., щетки, гребни,  
зеркала.

Портмоне, портпапиросы и бумажники отъ  
40 к. до 6 р.

Игры: крокетъ садовый отъ 7 до 20 руб.,  
шахматы отъ 1 р. до 5 р., шашки, лото отъ  
30 к., домино, домино-лото и пр., фотогра-  
фическій аппаратъ посредствомъ котораго  
можно снять, безъ знанія фотографіи, съ на-  
туры виды и портреты, цѣна 30 руб. (пере-  
сылка за 10 фунтовъ).

Фонари бумажные для иллюминаціи отъ  
5 к. до 1 руб. и бенгальскіе огни отъ 10 до  
40 к. за пачку.

Бумажные воротнички и манжеты отъ 45 к.  
за дюжину.

Въ магазинѣ „НЮРНБЕРГЪ“ въ  
Старомъ газетномъ пер., наискосокъ  
церкви Успенія, въ Москвѣ.

№ 603 1.

**ЦѢНА**

Американская  
**ПРАЧЕЛЬНАЯ**  
МАШИНА  
съ выжималкой и съ  
каждой,  
фабрики  
М. Н. Ловель и Ко.  
главное агентство  
для России  
Мануф. Коми.  
„ДЕВИСЪ“.  
Гороховая № 17.  
БЕЗЪ ДОСТАВКИ

**25 Р.**

## ЛУЧШЕ АМЕРИКАНСКІЕ КОЖАНЫЕ МАШИННЫЕ РЕМНИ,

гаечные ключи, топоры, вилы для сѣна и навоза и пр. и пр.

**Г. М. ХУТТОНЪ и Ко.**

С.-Петербургъ, Мал. Морская, № 14. Москва, Большая  
Лубянка, д. Мазуриной. Прейсъ-курантъ—**бесплатно**

Только что отпечатана и поступила въ продажу новая книга:

### СБОРНИКЪ рѣшеній перваго департамента Правитель- ствующаго Сената по КРЕСТЬЯНСКИМЪ ДѢЛАМЪ.

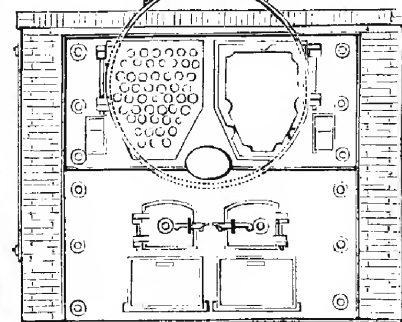
съ приведеніемъ положеній, извлеченныхъ изъ означенныхъ рѣшеній 1862—1879 гг.  
Составленъ оберъ-секретаремъ 1 го департамента Правительствующаго Сената **И. Г. Да-  
нилевскимъ** и помощникомъ оберъ-секретаря **А. Е. Виноградовымъ**. С.-Петербургъ. 1880  
годъ. Цѣна 2 р. 60 к.; пересылка за 2 фута. Продаются въ книжныхъ магазинахъ  
И. П. Анисимова. Складъ изданія у составителя **Ивана Григорьевича Данилова**, въ  
С.-Петербургѣ, на Петербургской сторонѣ, по Гуляной ул., въ собственномъ домѣ.  
Иногородные, обращающіеся въ складъ, за пересылку не платятъ. Книгопродавцамъ  
№ 607 обычная уступка. 1—1

### С. Г. Конфельдъ.

С.-Петербургъ:

Большая Мо-  
сковская, ч. 6.

Москва:

Красныя ворота  
д. Ададурина.

предлагаетъ, какъ спеціальность по-  
ставку машинъ лучшей работы съ ру-  
чательствомъ и установкой на мѣстѣ.  
1) Патентованные трубчатые паро-  
вые котлы системы Паука и па-  
ровики другихъ конструкций.  
2) Паровыя машины разн. конструкцій.  
3) Турбины и водяные двигатели.  
4) Полное оборудованіе пестебумаж-  
ныхъ фабрикъ.  
5) Устройство кирпичныхъ и торфа-  
ныхъ заводовъ.  
6) Устройство винокуренныхъ заво-  
довъ съ примѣненіемъ универсаль-  
наго солодового аппарата для ку-  
ренія изъ ржи или картофеля.  
7) Сахарныя заводы съ постановкою  
новѣйшихъ диффузионныхъ аппара-  
товъ.  
8) Мукомольныя мельницы съ чугу-  
нными и фарфоровыми вальцовками.  
9) Машины для обработки дерева для  
столярныхъ и паростныхъ заведеній.  
10) Лocomобили съ патентованными  
выжимными трубами, разныя за-  
водскія машины, насосы, пожар-  
ныя трубы, устройство газовыхъ  
заводовъ, автоматическій патентованный котлопитательный аппаратъ: Другъ Кочегара.  
(Ягнъ) и т. д.  
Отзывы г. г. заводчиковъ о произведенныхъ мною поставкахъ разныхъ машинъ и  
разныхъ сѣдѣній всегда къ услугамъ г. г. желающихъ. Сметы и чертежи изготовляютъ-  
ся въ самое непродолжительное время.

### ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ

жѣловыхъ, зимнихъ, шерстяныхъ вещей и пр. мы предлагаемъ почтеннѣйшей публикѣ

### РЕЗИНОВЫЕ МѢШКИ ПРОТИВЪ МОЛИ

исхлѣвшихъ величинъ по самымъ дешевымъ цѣнамъ. Эти мѣшки закрываются гермети-  
чески посредствомъ весьма легко открывающейся и закрывающейся скобки, которая  
препятствуетъ совершенно посясти моль въ мѣшокъ какъ и *образоваться* въ немъ.

Главное дѣло русскихъ и иностранныхъ резиновыхъ издѣлій

**ЛИМАНА и РИКСА.**

По Гороховой улицѣ, № 16.

Между Большою Морскою и Краснымъ мостомъ.

№ 606 Прим. По воскресеньямъ нашъ магазинъ открытъ отъ 10 до 4 час. 5—1

ВО ВСѢХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ ПРОДАЮТСЯ:

## БАСНИ И. А. КРЫЛОВА,

ИЗДАННЫЯ П. А. ЕГОРОВЫМЪ,

СЪ РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ И. С. ПАНОВА.

№ 608 въ 16 д. листа ц. 50 коп.; въ 8 д. листа ц. 1 рубль. 3—1.

### ХОРОШО СОХРАНИВШІЕСЯ

за 1874 и 1877 г.

полные экземпляры журнала „НИВА“ желаютъ купить. Про-  
сятъ обращаться въ редакцію журнала „Нива“, въ С.-Пе-  
тербургѣ, Большая Морская, д. № 9.

### КРЕЙЦНАХЪ.

ЖЕНСКИЙ ПАНСІОНЪ Г-жи Бушъ (Busch) въ лучшей мѣстности го-  
рода расположенный. Заведеніе соляныхъ ваннъ. Основательная  
научная подготовка, внимательный, заботливый уходъ, попеченіе  
о здоровьи. Число воспитанниковъ ограниченное. Отличная ре-  
комендація. № 582 3—2

### ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Юлія Генриха Циммермана

С.-Петербургъ, по Большой Мор-  
ской ул., № 42, рекомендуетъ  
полученные инструменты отъ из-  
вѣстнаго фабриканта Бюссона въ  
Парижѣ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ:

Фисгармоніи 4 окт. изъ дубов. дерева	90 р
„ 4 „ „ палисандр. „	105 „
„ 5 окт. 1 регистръ изъ дубов. дерева	120 „
„ „ 3 „ дубов. „	130 „
„ „ 8 „ палис. „	140 „
„ „ 7 „ палис. „	175 „
„ „ 11 „ палис. „	250 „
„ „ 18 „ палис. „	400 „
Гармонифлюты 3 окт. 1 регистръ	45 „
„ 3 1/2 окт. 1 регистръ	65 „
„ 3 1/2 „ 1 регистръ трель и сурданы	80 „
„ 4 окт. 1 рег. трель и сурд.	100 р

Педаль (подставка) по 10 1

Гармонифлюты больш. формата 4 окт.

и 2 педаль 1 регистръ, складные 150 „

Гармон. флюты съ органомъ 3 1/2

октавы 1 регистръ съ 1 валомъ 175 „

Отдѣльные валы по 20 „

Гармонифлюты съ органомъ 4 октавы

1 регистръ и сурдинка съ 1 валомъ 225 „

Отдѣльные валы по 25 „

Валы можно получить съ русскими пѣс-  
нями, операми, танцами и проч.

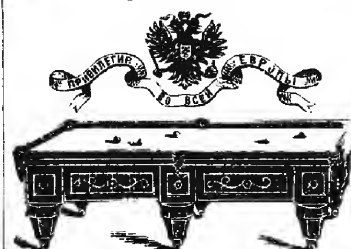
Всѣ эти инструменты очень хорошаго ка-  
чества, весьма прочны и имѣютъ благозвуч-  
ный пріятный тонъ. Они удобны для дома  
и для училища.

Пересылка на счетъ покупателя. Иного  
городные заказы исполняются аккуратно и  
поспѣшно. 3—

### БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

предлагаетъ свои



Билляры съ патентованными передвиж-  
ными бортами

разныхъ величинъ, разлагаемой конструкцій  
крытые, ровно шифрованными аспидными дос-  
ками, соладной, изящной работы, по рѣш-  
гельнымъ цѣнамъ. Иллюстрированные прейс-  
куранты съ описаніемъ высылаются жел-  
ющимъ чрезъ

**РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ.**

№ 543 Вознесенскій просп., № 12. 10—

### ЗОЛОТЫЕ ДАМСКІЕ ЧАСЫ

ФАБРИКАЦІИ ПАВЛА БУРЕ.

поставщики Высочайшаго Двора, закрытые анкерные на 15 камняхъ заводящиеся кли-  
чемъ: 55, 60, 65, 70 рублей.

Такіе же заводящиеся часы безъ ключа 70, 75, 80, до 100 рублей.

Заводящиеся безъ ключа высшаго достоинства отъ 125 р. до 250 руб.

Ручательство на 2 года.

Оптовая и розничная продажа: въ магазинѣ Павла Буре, поставщики Высочайшаго  
Двора. Невскій проспектъ № 23, С.-Петербургъ. № 609 1.



Извѣстный по своимъ свойствамъ предохраняющимъ прѣние  
частей тѣла, въ особенности же ногъ, пальцевъ,

### ГАЛЬМАНИНЪ



продается въ аптекахъ, а также у дрогистовъ во всѣхъ значительнѣйшихъ городахъ  
Европы. Главное дѣло въ аптекѣ изобрѣтателя магистра фармаціи **В. Карпинскаго**,  
въ гор. Варшавѣ, по Менторальной ул., № 35. Большая коробочка гальманина стоитъ  
въ Варшавѣ 50 к., меньшая 30 к.

Нужно остерегаться поддѣлокъ.

**В. Карпинскій.**





ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
 Выдаѣтъ 22 Марта 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этаго № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
 для напечатанія  
 въ „Нивѣ“ принимаются по 25 к.  
 за строку непара-  
 рейль (въ 1/4 шири-  
 ны страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.

Съ доставкою „ . . . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
 гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
 города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**  
 Особая приложе-  
 нія при „Нивѣ“  
 объявленій отъ  
 торговыхъ домовъ  
 принимаются для  
 иног. по 5 р. съ  
 тысяч, для город-  
 скихъ по 4 р.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.



Событія въ Ирландіи. Предосторожности на улицахъ. По рисунку Вудвиля, грав. Э. Шмидтъ.

## Событія въ Ирландіи.

на улицахъ города.

Въ то время, какъ англійскія газеты всячески преувеличиваютъ дѣла жалкихъ и дерзкихъ негодяевъ, задумавшихъ у насъ произвести зафшательства и помѣщаютъ на страницахъ своихъ иллюстрированныхъ изданій такія изображенія сценъ, относящихся къ этому предмету, что за газеты эти совѣстно становится, они, кажется, неохотно припоминаютъ, что ихъ собственныя дѣла далеко не радостны. Не говоря уже о неудачной войнѣ въ Авгангистанѣ и рабочемъ вопросѣ, стоило бы имъ почаще вспоминать о мрачныхъ и кровавыхъ событіяхъ въ несчастной Ирландіи, передъ которыми наши „покушенія“ ничтожны, ибо не имѣютъ подъ собою никакой почвы—совсѣмъ противоположное въ Ирландіи. Нѣчто ужасное на нашихъ глазахъ творится тамъ. Голодъ охватилъ цѣлую половину страны, положеніе населенія было отчаянное. Умирали съ голоду десятками, огромныя толпы голодныхъ явились къ помечителямъ съ требованіемъ хлѣба. Жалкіе запасы картофеля истощены. Въ Баллишъ, въ Кенморъ тысячи живутъ подаяніемъ. Причины такого положенія глубоки и отдаленны. Первые вѣка своего господства въ Ирландіи, англичане ознаменовали безпримѣрнымъ истребленіемъ туземнаго населенія и поголовнымъ ограбленіемъ ирландскихъ землевладѣльцевъ. Введенное и поддерживаемое англичанами здѣсь поземельное законодательство ставитъ фермеровъ въ невозможное положеніе. Англійскій историкъ Фрудъ высказываетъ изумительное сожалѣніе о роковой ошибкѣ своихъ соотечественниковъ, которые не истребили всѣхъ ирландцевъ. (!) Теперь ирландцы желаютъ вернуть себѣ свою почву и свою страну. Но Англія твердо стоитъ на своемъ.

И вотъ отряды въ 100—200 чел. идутъ по западной Ирландіи и выбрасываютъ на улицу голодное населеніе селъ и деревень. Страшныя сцены отчаянія и насилія, причемъ идутъ въ ходъ штыки и приклады, сцены копчающіяся кровавыми стычками повторяются безпрестанно. Англійскіе отряды являются въ деревни, предъявляя требованія ренты и вездѣ вызываютъ озлобленіе и безпорядки. Далекая Австралія въ лицѣ выселенцевъ ирландцевъ и постороннихъ сочувствующихъ явилась на помощь. Въ Америкѣ главный руководитель ирландскихъ агитацій Парнелль вызываетъ бурное сочувствіе. Каждый митингъ, каждая рѣчь Парнелля даютъ сборы въ тысячи долларовъ. Пожертвованія эти весьма слабо смягчили ужасное бѣдствіе, къ которому общество и правительство Англіи отнеслось довольно равнодушно. Положеніе ландлордовъ Ирландіи и ихъ повѣренныхъ весьма опасно. Озлобленіе къ „завоевателямъ“ дошло до апогея. Народное ожесточеніе и отсутствіе порядка и безопасности въ нѣкоторыхъ округахъ доходитъ до того, что на улицахъ бывають случаи открытыхъ нападеній. Такъ, повѣренный маркиза Слиго много разъ подвергался нападеніямъ разныхъ лицъ, намѣревавшихся его лишить жизни. Въ него стрѣляли уже шесть разъ, а недавно, когда онъ шель съ сыномъ мимо желѣзнодорожнаго вокзала въ Вестпортъ, на него напали пять человѣкъ, съ лицами, вымазанными сажей. Въ него сдѣлали нѣсколько выстрѣловъ, но промахнулись. Сынъ же старика убилъ одного изъ нападавшихъ, и повѣренные и ландлорды принуждены ходитъ въ свои конторы не иначе, какъ изображено на нашемъ рисункѣ, въ сопровожденіи конвоя.

## Иванъ да Марья.

Повѣсть

А. А. Потѣхина.

(Окончаніе).

### XVII.

Комната въ которой помѣщалась Маша съ сестрою, была самая крайняя къ задней прихожей, или дѣвичьей, какъ ее называли, слѣдовательно ближайшею и къ черному выходу. Стѣны ея были глухія, безъ сообщенія съ сосѣдними комнатами, два окна выходили на улицу, а единственная дверь вела въ корридоръ, упиравшійся въ переднюю, въ которой ночью спала единственная всегда усталая, всегда, полусонная прислуга семейства Якова Захарыча; разбудить ее во время ночнаго сна можно было, только стацивши съ постели. Спальня родителей помѣщалась черезъ комнату отъ дѣтской. Такимъ образомъ Машѣ было очень удобно пробираться ни кѣмъ не замѣченной на ночныя свиданія съ Иваномъ: не представлялось особенныхъ затрудненій и для того, чтобы совершить окончательный побѣгъ изъ родительскаго дома.

— Что снять? спросилъ Викторъ, вполголоса, осторожно затворяя за собою дверь и показывая глазами въ сторону, гдѣ была спальня родителей.

— Улеглись, а еще не снять, я думаю... отвѣчала также вполголоса Маша.

— А эта? спросилъ опять Викторъ, подходя къ постели младшей сестры и наклоняясь надъ нею.

— Эта спать, спать крѣпко...

— Ну, а на волѣ на наше счастье такой снѣгъ валитъ, что любо: на саняхъ можно ѣхать... это къ счастью, говорятъ, Маша, когда къ вѣнцу ѣдешь, а снѣгъ, или дождь идетъ: богато жить будете...

— Се... ты, тише... остановила Маша.

— Ничего... никто не услышитъ теперь... Акулю-то я къ рабочимъ услабъ: прилаживалась ужъ было спать, да я шепнулъ: поди говорю, скажи ребятамъ, чтобы начинали... пили бы... я сейчасъ приду... и сама выпей стаканчикъ другой... Даромъ, соня, а куда и сонъ дѣвался: живо вскочила, побѣжала... Теперь они у меня тамъ кантуютъ во всю... Ворочусь отъ тебя, всѣ ужъ пьяны будутъ: мнѣ только на-чисто отдѣлать остается, чтобы въ лежку... Ну, а ты что же, собираешься ли?.. Пора вѣдь...

— Кое-что мелочь связала давеча еще днемъ... То

успѣю... Вонъ шкапъ-отъ и камодъ: все тутъ... Да у васъ-то все ли управлено... Досталъ-ли бумагу-то?

— Да такъ брать, досталъ, что лучше требовать нельзя: обработалъ нашего Андрея, на первый сортъ, даромъ онъ самъ пройдой и умникомъ считается... Ужъ и бумага у Ванюхи... Все готово... Припасайся...

— Ай, батюшки, какъ подумаешь, такъ даже сердце схватитъ, руки, ноги затрясутся... Ну-ка, подумай... Что я дѣлаю?... на какое дѣло иду?... Что этотъ погубитель мой, Вани, къ чему меня довелъ!.. Изъ за этого жениха: изъ-за чиновника, съ крестомъ, благороднаго, богатаго... за него иди, за простаго мужика, бѣднаго!..

— Ну вотъ еще вздумала... Пора перестать объ этомъ... Важность велика: чиновникъ съ крестомъ... Дай-ка Ванюхѣ деньги, онъ что сдѣлаетъ?... Не одинъ крестъ-отъ этакой на себя навѣситъ... Ахъ, да... Вотъ и забылъ... какъ твою свадьбу сыграемъ, такъ ко мнѣ милости просимъ: я тоже въ законный бракъ...

— Ты? спросила Маша съ невольной улыбкой.

— А ты что думаешь: хуже мы что ли людей?... Не сумѣю что ли округъ полюю-то походить?... Сколь угодно... Да, братъ, сестрица любезная, у меня и невѣста припасена, только я не по тебѣ: я съ мужицкимъ родомъ роднится не хочу... Вотъ очень нужно!.. Стану я унижаться!.. Нѣтъ, я по духовной части, по духовному сословію... для души спасенья... и для всякаго наставленья хорошаго: какъ на свѣтѣ жить, впередъ не грѣшить, а въ старыхъ грѣхахъ каяться...

— Ай, да полно, Витя, мнѣ, право, не до того: не до смѣху, не до шутокъ... Изныло во мнѣ сердце... Подружки-то у меня нѣтъ никакой, пріятельницы сердечной, съ кѣмъ бы посоветовать, погоревать, поплакать...

— Ну, вотъ еще... А ты ни канительничай... Собирайся, знай, собирайся... Время... И мнѣ пора ребятъ укладывать: вѣдь, сегодня я одинъ дежурный-то на всю ночь... Дружка, вѣдь, я у васъ, а дружка сама знаешь хлопотъ много... Вотъ я посмотрю какъ вы послѣ-то меня любить, да почитать будете...

за все мое неоставленіе... Ну, оставайся...

— Вотъ не знаю: какое платье-то мнѣ надѣтъ къ

вѣнцу... Вотъ и не съ кѣмъ посовѣтовать... Получше ли что надѣть, али попроще?.. Опять что на голову: цвѣты ли, али ленточку только, али просто, безо всего?.. Вотъ кого я спрошу: ты мужчина, не знаешь ничего этого...

— Авъ врешь, знаю, все тебѣ расскажу... Обрижайся какъ можно... чтобы все въ лучшемъ видѣ... въ само-лучшее платье... И на голову надѣвай всего: и лентовъ, и цвѣтовъ, и шляпку надѣнь... чтобы всѣ видѣли... какая госпожа за Ванюху идетъ... Это ему въ честь, и въ утѣшеніе... Пожалуй, еще увидятъ тебя на своей-то парочкѣ, подумаютъ, что ты съ полного родительскаго согласія и съ благословенія...

— Да я съ благословенія и есть... Попросила давеча: благословите, гоюрю, въ замужество... Они думаютъ я про того: и благословили, и папашенька, и мамашенька...

— Полно?.. почти вскрикнулъ Иванъ и расхохотался бы отъ удовольствія, еслибъ ему не зажала ротъ рукою и не погрозила Маша. Э, да ты, братъ, вся по мнѣ и вижу: ловка!.. Ну, такъ что же, теперь тебѣ сполагоря... Пречудесная штука... Ну, собирайся же, собирайся... Смотри, слушай уже: какъ постучать въ окно, такъ и... Да Катю-то прикрой...

— Помню я это все... А вотъ ты говоришь: въ шляпкѣ... Развѣ въ шляпкахъ вѣнчаются?.. Никогда этого не бываетъ...

— Ну, такъ скинешь... А по крайности, въ церковь войди съ форсомъ... чтобы видѣли...

— Ахъ, какъ я боюсь, Витя... Что со мной дѣлается, кабы ты зналъ...

— Ну да будетъ ужъ тебѣ... Повѣть, вѣдь, вамъ надо дѣлать... Ну, что дѣлать-то... Безъ этого ужъ... Послѣ когда... Ну, я уйду... Запирайся...

Викторъ пошелъ ухмыляясь про себя и бормоча: ахъ ты, плутъ-дѣвка, и благословеніе получила... Молодецы!.. Э, да она баба-то будетъ ловка!.. Ванька держи ухо востро!..

Оставшись одна Маша тотчасъ же принялась собирать и увязывать всѣ узлы, бѣлье и платье; но по мѣрѣ того, какъ она улекалась этимъ дѣломъ ею начинало овладѣвать какое-то особенное, непонятное ей самой волненіе, какой-то страхъ и стыдъ. Сначала она совершенно спокойно и даже какъ будто весело выдвинула ящики своего комода открыла шкапъ и аккуратно, не торопясь, даже со счетомъ начала вынимать оттуда свое бѣлье, наготовленное заботами матери, платья, разбирала, разсматривала, укладывала все въ порядкѣ, старательно увязывала въ скатерти; потомъ точно вдругъ чего испугалась, стала торопиться, совать кое-какъ, руки ея дрожали, ноги подгибались, глаза застилались слезами, сердце тоскливо замирало. Часто она принуждена была оставлять свою работу и присаживаться, чтобы отдохнуть, успокоится и собраться съ силами. Никакихъ опредѣленныхъ мыслей не было у нея въ головѣ, но безпрестанно представлялся одинъ и тотъ же вопросъ, который Маша беззвучно повторяла губами: Господи, что это я дѣлаю?.. Развѣ не гублю я себя?.. Развѣ не сама по доброй волѣ въ бѣду иду, бѣды себѣ ищу?.. Но она не въ силахъ была дать себѣ какой нибудь отвѣтъ и на эти вопросы.

И Маша снова порывисто принялась собирать и увязывать свои вещи. Не смотря на эти тревожныя думы, не смотря на возбужденіе, въ которомъ находилась Маша, слухъ ея былъ въ самомъ напряженномъ состояніи: она слышала ровное дыханіе спящей сестры, слышала малѣйшій шорохъ въ домѣ: вотъ пробѣжала мышь по корри-дору, вотъ въ самой дальней комнатѣ прошипѣли, собираясь бить, но не пробили недавно испортившіеся часы, въ спальнѣ родителей который-то изъ нихъ, кажется отецъ, тяжело вздохнулъ вздохомъ соннаго чело-вѣка и со скрипомъ кровати грузно повернулся должно быть на другой бокъ... А это что?.. Она слышитъ скрипъ

отворяемой и затворяемой двери изъ сѣней въ прихо-жую, затѣмъ осторожные неровные шаги, шарканье ру-кой о стѣну и затѣмъ точно паденіе какого-то тяжелаго, но мягкаго тѣла... Маша поняла, что это возвратилась съ попойки пьяная Акулина и качаясь и держась за стѣнку дошла до своего ложа и сунулась на него, въ чемъ была... тотчасъ же вѣроятно и уснула непробуднымъ сномъ: вонъ слышно ея сиповатое хриплое дыханье, пьяное мы-чанье и храпъ...

— Надо, надо торопиться, да скорѣе тушить огонь... Пожалуй услышатъ этотъ храпъ отецъ, или мать, вста-нутъ, пойдутъ мимо ея комнаты, увидятъ у нея свѣтъ, захотятъ войти... А не будетъ огня, дверь заперта, не войдутъ: подумаютъ сплю... будить не стануть...

Маша кое-какъ, комкая и не жалѣя своихъ любимыхъ нарядовъ, завязала послѣдніе узлы и погасила свѣчу. Въ совершенномъ безсиліи она прилегла па свою по-стель.

Машѣ вдругъ стало жаль, мучительно жаль своихъ родителей, роднаго дома, своей дѣвической жизни, даже этой маленькой сестры, которая спала дѣтскимъ сномъ тутъ, недалеко отъ нея и о которой она прежде никогда не думала. Ей неужержимо, страстно захотѣлось раз-цѣловать сестру: тихо, какъ тѣнь, подкралась она къ Кати, наклонилась къ ней, и прижалась губами къ ея щекѣ; слезы закатали изъ ея глазъ на эту щеку. Дѣ-вочка не проснулась, но пошевелилась и повернула го-ловой. Маша быстро отодвинулась отъ нея, чувствовала, что слезы душатъ ее, что она сейчасъ разрыдается, и бросилась на свою постель, лицомъ въ подушку, чтобы заглушить рыданія. Она долго лежала такимъ образомъ давши волю своимъ слезамъ. Слезы обливали ее, и мало по малу она воротилась къ мысли о настоящемъ: вспо-нила, что надо сложить всѣ узлы поближе къ окну, чтобы удобнѣе было ихъ передавать, что надо перета-щить туда же подушки и перину: не па полусубкѣ же ей спать въ самомъ дѣлѣ!.. вспомнила и то, что она до сихъ поръ не одѣта, какъ слѣдуетъ къ вѣнцу. Тамъ что будетъ, а не хочу я вѣнчаться въ ношепомъ ста-ромъ платьѣ: хоть не много, а все-таки будутъ чужіе люди, которые никогда ее прежде не видали... И свя-щенникъ, и дьячки, и дяди Ивана, и его мать, да и всѣ крестьяне, которые сбѣгутся непременно смотрѣть на молодыхъ, когда они прѣйдутъ изъ церкви: пусть же они видятъ, что это не кое-кто, что это барышня на-стоящая!.. пускай всѣ увидятъ и сразу поймутъ и оцѣ-нить какое счастье Ивану и что хоть онъ и мужикъ, а я не хочу быть крестьянкой... Такъ и поведу себя: пускай и Иванъ это видитъ... Надо причесаться, одѣть-ся и пребраться хорошенько... и держать себя буду гор-до, важно: Пускай и онъ знаетъ!..

Маша боялась зажечь свѣчу, чтобы не разбудить свѣ-томъ сестру, и стала чесаться и одѣваться въ потьмахъ; но когда одѣлась со всѣмъ, явилось непремѣнное жела-ніе посмотрѣть на себя въ зеркало. Она обставила кро-вать Кати стульями и накинула на ихъ спинки боль-шой толстый платокъ, чтобы сестрѣ было не душно но темно; потомъ зажгла свѣчу и подошла къ зеркалу. Ока-залось все въ порядкѣ, даже проборъ на головѣ, сдѣ-ланный такъ сказать на обумъ и на-ощупъ, вышелъ со-всѣмъ прямой и правильный... Маша любовалась собой.

— Да, не по мужику бы я... Барыней я родилась, а не мужичькой... думала она. Ну сама виновата... Не кого винить: конечно, если бы тогда, на его мѣстѣ, былъ благородный, воспитанный чело-вѣкъ, можетъ быть, ни-чего бы не случилось... А все-таки я и сама... Ну, лучше объ этомъ не думать... Пропала, такъ пропала!.. Если только онъ не будетъ любить, уважать и цѣнить меня... тогда... ужъ я и не знаю, что тогда сдѣлаю... А пи-когда я ему не прощу до чего онъ довелъ меня... чѣмъ и черезъ него стану...

Маша приколола на голову цвѣты, достала изъ узел-



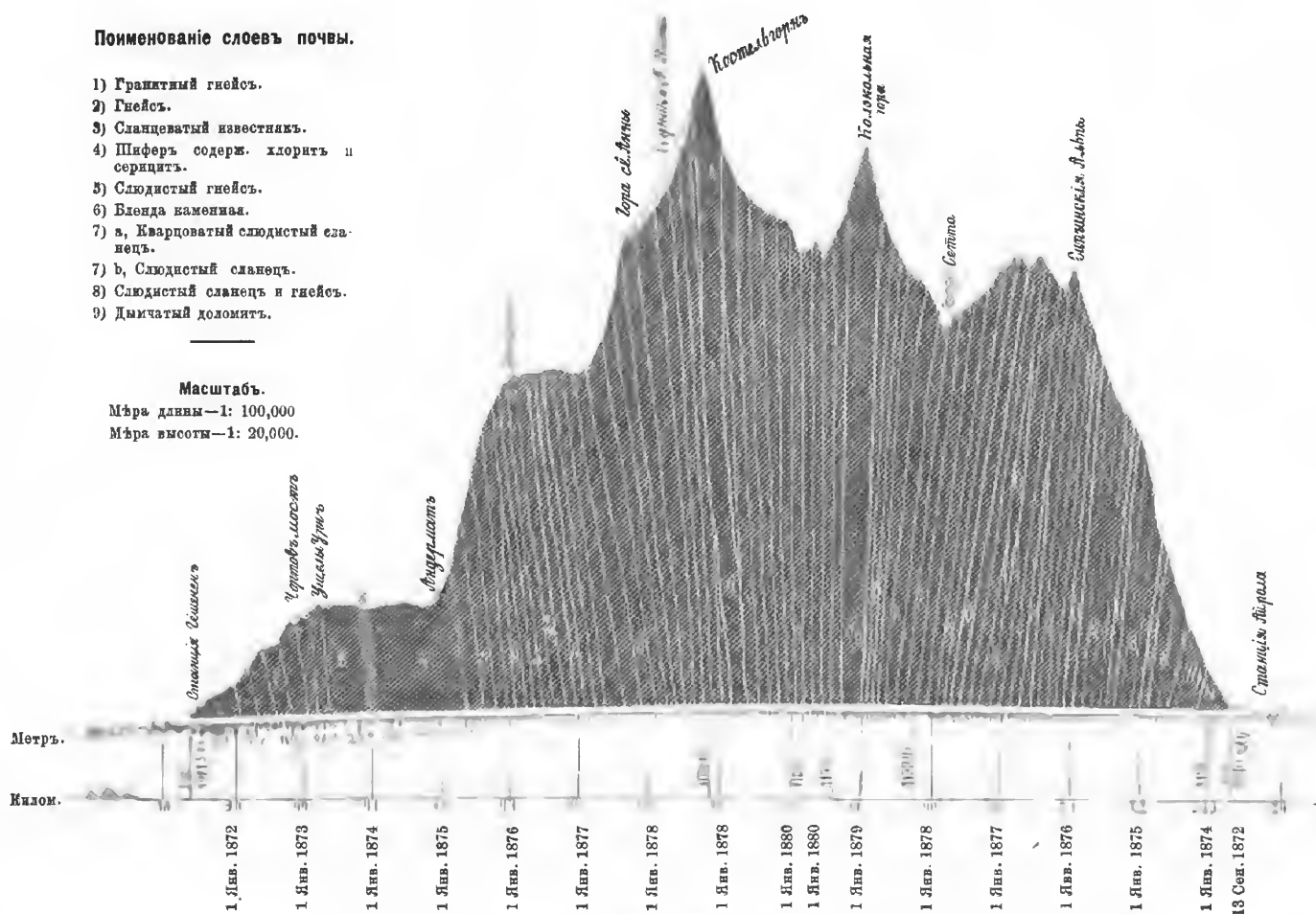
Поименованіе слоевъ почвы.

- 1) Гранитный гнейсъ.
- 2) Гнейсъ.
- 3) Сланцеватый известнякъ.
- 4) Шиферъ содерж. хлоритъ и серпигитъ.
- 5) Слюдистый гнейсъ.
- 6) Блѣда каменная.
- 7) а, Кварцоватый слюдястый сланецъ.
- 7) б, Слюдистый сланецъ.
- 8) Слюдистый сланецъ и гнейсъ.
- 9) Дымчатый доломитъ.

Масштабъ.

Мѣра длины—1: 100,000

Мѣра высоты—1: 20,000.



Разрѣзъ горы С. Готарда и туннеля, для показанія слоевъ почвы Рис. Фарскій, грав. Э. Шмидтъ.



С. Готардскій туннель. Сверлильныя машины. По фотографіи Педретти въ Айролѣ, грав. М. Рашевскій.



С. Готтардский туннель. Видъ со стороны станции Айрола (Италія). Главный порталъ и галерея прямого направления. По фотогр. Педретти въ Айролѣ, грав. М. Рашевскій.

ка спрятанная еще прежде самые лучшие свои серьги и вдела их в уши. Вспомнила и о кольцах.

— Вѣдь пожалуй купить мѣдныя и серебряныя... Вотъ я не сказала ему, забыла... Не хочу я мѣднымъ обручаться: вотъ возьму это для себя, оно хоть не гладкое, не вѣнчалное, да все-таки не мѣдное... Пускай вмѣсто вѣнчального будетъ... А простыя, дешевенькимъ, я не хочу... Такъ и скажу...

Въ узелкѣ съ мелкими вещами она увидѣла письмо, которое заблаговременно приготовила, чтобы отослать къ родителямъ тотчасъ послѣ вѣнчанья и спрятала его за лифъ платья, а кошелекъ съ деньгами положила въ карманъ.

— Нѣтъ, да я лучше и узелокъ этотъ возьму съ собой, пришло ей въ голову: онъ не великъ, а потеряютъ какъ жалко будетъ... Да еще, кто ихъ знаетъ, что вещи-то повезетъ, пожалуй распродадутъ половину... Не хорошо въ церковь, вѣнчаться, и узелокъ въ рукахъ... Ну да отдамъ Ивану, какъ пріѣдемъ пускай спрячетъ гдѣ знаетъ, чтобы цѣло было...

Кати повернулась на постели, Маша быстро задвинула свѣчку и замерла на мѣстѣ, прислушиваясь. Дѣвочка что-то пробормотала во снѣ, но опять затихла.

Наконецъ вдругъ мимо окна мелькнула какая-то тѣнь, за ней другая: Маша вздрогнула. Черезъ нѣсколько секундъ въ оконную раму слегка постучали и напрыгая зрѣніе, Маша разсмотрѣла темную фигуру человѣка: она быстро поднялась съ мѣста и оглянувшись на кровать Кати, прислушавшись, осторожно прикрыла ее другимъ одеяломъ и открыла оконницу. Холодный воздухъ широкой струей ворвался въ комнату и освѣжительно обдалъ ее: она вздохнула всей грудью и вдругъ почувствовала въ себѣ силу, рѣшительность и бодрость.

— Ты? спросила она наклоняясь за окно.

— Я... отвѣчалъ голосъ Ивана. Передавай скорѣе... Лошадь здѣсь... Вонъ стоитъ.

Маша быстро начала подавать въ окно узелъ за узломъ, которые у нея принимали сильныя и проворныя руки.

— Всѣ... сказала она, подавая послѣдній узелъ.

— А перину, подушки? спросилъ Иванъ.

— Развѣ нужно?... нерѣшительно переспросила Маша.

— А какъ же... говорено, вѣдь...

— Ровно совѣстно?

— Какъ знаешь: у меня, вѣдь, нѣтъ...

— Ну, принимай... отвѣтила Маша, подавая за окно конецъ тяжелой перины, которая также мгновенно была подхвачена и унесена. Вслѣдъ за периной ушли и подушки.

— Все ли теперь? спросилъ Иванъ.

— Все... Маленькій узелокъ съ собой возьму.

— Ну съ Богомъ... сказалъ Иванъ и махнулъ рукой. Потомъ опять обратился къ Машѣ.

— Вылѣзай и сама въ окно: скорѣе будетъ... и ближе... А вылѣзешь, окно-то отсюда притворимъ послѣ... Викторъ уже ждетъ съ лошадьми...

Маша нѣсколько поколебалась, но думать было некогда: она накинула на голову платокъ, сальонъ выкинула впередъ себя, а потомъ перекрестилась, заплакала, но поднялась на подоконницу и спустила за окно ноги. Иванъ тотчасъ же подхватилъ ее, и опустилъ съ рукъ на землю.

— Ну вотъ и готово... сказалъ онъ осторожно затворивъ оконницы. Теперь пойдёмъ... Викторъ ждетъ за садомъ.

— А гдѣ же вещи-то? спросила Маша.

— Въ саняхъ ужь, и уѣхали... Видишь вонъ катаютъ по дорогѣ, видишь, аль пѣтъ?... У меня дядя Володя съ Егоркой и Ишуткой живо управились: молодцами...

Маша быстрыми шагами пошла впередъ, безсознательно оглядываясь, точно желала поскорѣе оставить за собою родительскій домъ и боялась погоны, или того, что

сама не выдержитъ и воротится назадъ; она всхлинула и безпрестанно крестилась.

— Маша, да что же ты ревешь?... спрашивалъ Иванъ. Теперь все благополучно, слава Богу... Такъ вышло, чудесно...

Но Маша не отвѣчала и бѣжала впередъ.

— Да что ты ровно по-неволѣ?... Хотъ поцѣлуй... по-здоровайся... Вѣдь, не видались... Маша... Слышишь...

Иванъ обнялъ ее и хотѣлъ было остановить, но она сердито, продолжая плакать, вырвалась изъ его рукъ, какъ будто даже съ сердцемъ.

— Да что ты? Богъ съ тобой... Не рада что-ли?... Али боишься?... Такъ ужь теперь нечего бояться: ушла, никто не слыхалъ... Поцѣлуй же, говорятъ... Слышишь?...

— Ахъ отстань ты, Христа ради. Измучилась я...

— Да чѣмъ?... Кажись, все какъ по писанному вышло... Радоваться бы надо...

— Чему?... На что я иду?... На какую жизнь?... Мо-жетъ, подъ родительское проклятіе... Ахъ, ужь не говори лучше... Дай хоть изъ усадьбы-то убѣжать, чтобы все изъ глазъ ушло, ровно сквозь землю провалилась... на другой свѣтъ...

— Вотъ тебѣ разъ... Это даже довольно обидно... Конечно родители... Да, вѣдь, что же такое: не вѣкъ бы стала съ родителями жить... И какое же родительское проклятіе, коли даже, Викторъ сказывалъ, благословеніе получила... Мы даже довольно счень смѣялись и тебя расхваливали за этотъ самый твой подстрой...

— Да, подстроила, обманула, обманомъ благословеніе взяла... Развѣ оно подѣйствуетъ?... хуже Богъ накажетъ... Ахъ, пропащая, совсѣмъ пропащая, безпутная, обманщица, бѣглянка, воровка, противъ родителей своихъ непризнательная... А все изъ-за тебя, изъ-за тебя... Не говори, прошу, лучше не трогай меня... Дай срокъ... отдохну, забудусь... Все равно ужь, пропадать, такъ пропадать: не умѣла въ добрѣ, да въ холѣ жить, поживу и въ чемъ Богъ приведетъ... Топно мнѣ теперь... И сама я себѣ противна, и ты, все черезъ тебя... Не говори ты теперь ничего... опять прошу я тебя... Не дотога мнѣ...

— Однако какъ же не говорить?... Что же это такое будетъ теперь промежъ насъ... Я не того надѣялся... чтобы этакое огорченіе... Я думалъ въ радости!.. какъ отъ всего моего сердца, отъ всей любви моей...

— Ахъ, отстань ты, какая твоя любовь... Я дура: я твоей любви повѣрила тогда, а ты вотъ до чего меня довелъ...

— Да до чего довелъ... Что такое значить... это?... Я кажется, довольно благородно... Не что другое, подъ святой вѣнецъ зову... чтобы законнымъ бракомъ... не въ обманъ какой-нибудь... Вотъ сейчасъ въ село пріѣдемъ, а утромъ и повѣнчаемся... И будемъ мужъ и жена законные... все какъ слѣдуетъ, въ порядкѣ... и передъ людьми не стыдно...

— Тебѣ чего стыдиться... а мнѣ-то каково?... Ты былъ фабричный и останешься, а я-то чѣмъ сдѣлаюсь... Что сзади у меня осталось и что впереди-то ты мнѣ сулишь... Баба-крестьянка, либо фабричная, вотъ только и всего...

— А, вотъ въ какомъ предметѣ разговоръ... Ну, это бы надо пораньше думать, а теперь передумывать, Марья Яковлевна, ровно какъ и...

— Да я и не передумываю: иду вотъ и подъ вѣнецъ съ тобой стану, женой твоей буду, крестьянкой... Сама себя къ тому довела, коли не ты... А только тошно мнѣ, измучилась я своими мыслями, и просила я не приставай ты теперь ко мнѣ ни съ какими разговорами... Дай срокъ, обойдусь... Сдѣлается: перемѣнить нельзя будетъ... тогда ужь и говори что хочешь...

— Такъ-съ... Понимаю я теперь эти самыя всѣ ваши чувства противъ меня...

Иванъ нахмурился, рассердился, сдѣлался мраченъ. Но въ это время они подходили къ лошадямъ.

— А, князь и княгиня, вотъ они... вскричалъ имъ



Викторъ съ козелъ саней, на которыхъ сидѣлъ за кучера. Милости просимъ садиться въ большое мѣсто... Пожалуйте... Все ли благополучно?..

— Все... окромѣ Марьи Яковлевны... злобно отвѣтилъ Иванъ.

Маша молча начала влѣзать въ сани.

— А ты подь ручку бы подсадилъ... вскрикнулъ Викторъ на Ивана, указывая на сестру. Ахъ, кавалеръ... никакого то въ тебѣ нѣтъ благороднаго обращенія...

— Откуда его взять мужику?.. Мужикъ, мужикъ и есть!.. также злобно отвѣтилъ Иванъ, садясь вслѣдъ за Машей.

— Да въ чемъ же она-то неблагополучна, Маша-то?.. Что вы оба какіе: ровно не солоно хлебали?..

— Нѣтъ, я ужь больно солоно хлебалъ, только хлебово-то хозяйка не скусное заварила... съ извѣстной усмѣшкой возразилъ Иванъ.

— Да вы нечто повздорили, видать?.. сказалъ Викторъ беззаботно. Ну, ничего, обойдетесь послѣ... Усѣлись, что-ли?.. Трогаю.. Эхъ вы соколики!.. Уважите!..

Молчаливые и угрюмые ѣхали женихъ съ невѣстой, сидя рядомъ въ саняхъ и не смотря другъ на друга, между тѣмъ какъ бойкая пара кормныхъ управительскихъ лошадокъ весело бѣжала по первопутку, поощряемая гиканьемъ и криками Виктора. Послѣдній былъ очень увлеченъ и доволенъ своимъ кучерскимъ дѣломъ, и на время даже забылъ о сѣдокахъ. До Савинскаго было добрыхъ 10 верстъ: они и не замѣтили какъ проѣхали это разстояніе.

— А вонъ и Савинское, сказалъ онъ, оборачиваясь: какъ доставилъ-то!.. живой рукой!.. Вотъ вамъ какъ, вась, въ кучера наймавайте меня!.. Заслужу вашей милости!..

Викторъ, имитируя настоящаго кучера, даже приподнял шапку; но никто не только не отвѣтилъ, даже не улыбнулся на его шутку.

— Да что вы и самъ дѣлѣ?.. Что вамъ, заяцъ что ли дорогу перебѣжалъ, что вы этакіе-то?.. Зналъ бы и не повезъ!.. Али сами себя тѣшите: милые, молъ, бранятся, только тѣшатся?.. что, уже слаще, занятій ѣловаться будетъ?.. Да ну васъ къ Богу, и самъ дѣлѣ!.. Къ попу что ли прямо править?..

— Да, стало быть... какъ уговорено... отвѣчалъ Иванъ какъ-то лѣнливо.

— Вонъ у него, кажись, огонекъ... Поджидаетъ стало быть... Эка пошъ—душа!.. вскричалъ Викторъ, подбирая возжи и поправляясь на козлахъ.

Онъ молодцомъ подкатилъ и осадилъ лошадей подъ самымъ крыльцомъ поповскаго дома, въ которомъ дѣйствительно мерцалъ огонекъ.

— Эхъ, никто не видитъ, какъ женихъ-то съ невѣстой подкатили!.. Поквалили бы кучера, кабы днемъ!.. говорилъ Викторъ.

— Что же?.. Пойдемъ... нерѣшительно обратился Иванъ къ неподвижно сидѣвшей Машѣ.

— Сходи сначала одинъ... Переговори... Можетъ не время еще... Да мнѣ и стыдно: не взойти, кажется... Лучше бы прямо въ церковь, а до тѣхъ поръ гдѣ бы нибудь въ потемкахъ, одной, не на людяхъ посидѣть: хошь бы въ сторожку пустили... церковную... или на паперти бы посидѣть покамѣ... Не пойду я туда въ домъ къ попу... ни за что не пойду теперь...

Въ словахъ Маши слышалась рѣшимость и слезы. Иванъ не возражалъ, но только пожалъ плечами, сердито махнулъ рукою и пошелъ къ попу. Маша осталась въ саняхъ. Викторъ, какъ настоящій кучеръ, ходилъ около лошадей, поправлялъ сбрую, осматривалъ не ослабли ли ремни.

— Ты что же это, Марья, комедіи-то эти разводишь?.. сказалъ онъ вдругъ, подходя къ сестрѣ... Съ чего парня мучишь даромъ? Сама ему на шею повѣсилась, а теперь, видишь ты, ломаешься, барышню никакую изъ се-

бя приставляешь... Ужъ польстилась на мужика, такъ нечего тутъ бариться-то: мужичкой и будь... Гляди ему въ глаза, да по его дѣлай, а не по своему...

— Сама я знаю все, упрямо и капризно возразила Маша: что сдѣлано—не передѣлаешь, а какова есть, такой и останусь... Никакихъ я комедій не представляю...

— А я бы на его мѣстѣ, взялъ бы да наплевалъ тебѣ... Не бось, не то бы тогда заговорила: ухватила бы за него обѣими руками... Да погоди, онъ тебѣ еще вычку задастъ въ свое время, коли этакъ будешь...

— Да что ты думаешь: жалко мнѣ его что-ли больно?.. Да откажись онъ теперь отъ меня, сею минутою, можетъ, я бы рада была: нѣшкомъ бы побѣжала домой, въ ноги бы отцу бросилась, во всемъ призналась... пускай дѣлаетъ со мной что хочетъ... Кажется, много бы легче мнѣ было, нечѣмъ теперь...

— Такъ кто тебя знаетъ?.. Какая тебя нелегкая тынула... Думала бы да и дѣлала раньше, а не теперь...

— То-то раньше бы надо... поздно вздумала...

— Парня-то ты только даромъ вяжешь, я вижу... Знать бы раньше,—дохнулъ бы Ванюхъ... Не сталъ бы онъ на себя и хомутъ этотъ надѣвать, коли этакая твоя любовь...

— А ты думаешь: изъ-за любви моей что ли, онъ женится, али изъ-за того, что своей любви ко мнѣ снести не можетъ...

— А изъ-за чего же?..

— Да невѣста я на его голодные, мужицкіе зубы, богатая... хоть и притомъ-то останусь, что теперь взяла... А можетъ быть еще папашенька и простить, и денегъ дастъ... Вотъ изъ-за чего, только... Ну, и дѣвка я красивая, получше бабъ-то деревенскихъ... Одно къ другому... А ты думалъ: любовь тутъ, какъ у благородныхъ людей бываетъ... Да, какъ же!..

Маша раздражительно засмѣялась.

— Поздно я только, дура, раскусила-то его... Не воротишь... Прямо дуры мы дѣвки, вѣримъ кого полюбимъ: вотъ такая же дура и я...

— Чортъ васъ разберетъ, дьяволовъ... проговорилъ Викторъ, отходя отъ сестры на встрѣчу къ Ивану, быстро сходявшему съ лѣстницы.

— Что будетъ? спросилъ его Викторъ.

— Батюшка велѣлъ церкви отпереть, коли не хочешь въ домъ войти... А можетъ, говорить, пріодѣться, поправиться хочеть, такъ вошла бы, говорить: я и не выйду...

— Одѣта я совсѣмъ, нечего мнѣ поправляться... отвѣтила Марья.

— Ну, такъ поѣзжай, Викторъ Яковичъ, къ церкви, да подождите тамъ, а я побѣгу за дьякомъ: батюшка велѣлъ.

— А когда же вѣнчанье-то?.. спросилъ Викторъ.

— А вотъ какъ поѣзжане пріѣдутъ всѣ, да маненечко свѣтатъ станеть, такъ и онъ въ церковь прідетъ... На утрѣ рано и обвѣнчаютъ...

— Хошь бы водки тѣ привезли, догадались: дядя-то Володи съ Егоромъ... А то помрешь здѣсь съ тоски, ждавши... Поди и въ трактиръ-то теперь еще не пустятъ, не достучишься... Э-эхъ!.. ворчалъ Викторъ, присаживаясь на облучекъ. Ну, милые, трогай шажкомъ... Не стоило васъ и гонять-то: ѣхать бы шагомъ, легонько, въ прохладку... Служба то наша не въ честь...

Подѣхали къ церкви. Маша вышла изъ саней, взошла на паперть, прислонилась къ стѣнѣ и заплакала. Викторъ поставилъ въ сторонку лошадей и вошелъ туда же.

— Вона, и реветъ... сказалъ онъ подходя къ сестрѣ: ровно по неволѣ выдають... Вотъ съ бабами-то каңителиться, бѣда сущая!.. Неужто они не догадаются: водки-то не привезутъ? а сами, поди, пьяные пріѣдутъ... Что это, смерть будетъ съ этой свадьбой... Пойду къ отцу Павлу: выпрошу, хошь маленькую, нѣтъ ли?.. И

ночь-то не спалъ, да и теперь-то... жди... Нѣтъ, братцы, этакъ изведешься съ вами... вовсе...

Викторъ ушелъ. Маша осталась одна: ей было страшно, и она хотѣла было остановить брата, но посоветилась признаться. Но къ счастью скоро пришелъ Иванъ съ дьячкомъ, отперли церковь, зажгли огарокъ свѣчки передъ образомъ. Маша встала въ уголокъ, начала молиться съ горькими слезами. Иванъ поглядывалъ на нее не столько съ сочувствіемъ, сколько съ досадой и раздраженіемъ, не подходилъ и не заговаривалъ. Женихъ съ невѣстой были скорѣе похожи на враговъ или по крайней мѣрѣ на людей, совсѣмъ другъ другу постороннихъ.

Между тѣмъ пришелъ пономарь и помощникъ церковнаго старосты, онъ же и церковный сторожъ, никогда не сторожившій церкви, но получавшій за эту должность жалованье. Всѣ они входя крестились, кланялись на образъ, искоса поглядывая на Машу, продолжавшую молиться и уходила затѣмъ-то въ алтарь, откуда опять тотчасъ же возвращались. Староста церковный отперъ малый свѣчной ящикъ, вынулъ пучекъ свѣчекъ и сталъ ихъ разставлять передъ мѣстными иконами, продолжая съ любопытствомъ поглядывать на Машу. Дьячокъ и пономарь, поживаясь и зѣвая, шептались на клиросѣ. Иванъ то и дѣло выбѣгалъ на паперть, присматривался къ небу и прислушивался не ѣдутъ ли его поѣзжане. Онъ былъ въ нервномъ, возбужденномъ состояніи, продолжалъ чувствовать не только досаду, но какую-то даже злобу противъ Маши и въ то же время никогда такъ не боялся, что какое нибудь неожиданное препятствіе помѣшаетъ вѣнчанью, никогда такъ не желалъ, чтобы оно состоялось, хотя бы на зло Машѣ.

Наконецъ пріѣхали и поѣзжане: пьяные Володя, Егоръ и Япутка. Съ шумомъ и разговорами подѣбхали они къ церкви, но вошли въ нее, стараясь сохранить степенность и показывать себя трезвыми. Начиная свѣтать. Иванъ отрядилъ дьячка сказать батюшкѣ, что все готово... Не пора ли?..

Явились въ церковь какія-то двѣ старухи, постояли, пошептались между собою и мимоидущимъ пономаремъ и затѣмъ исчезли одна за другою; но черезъ нѣсколько минутъ храмъ началъ наполняться зрителями, преимущественно женщинами. Пришелъ наконецъ и батюшка въ сопровожденіи Виктора, видимо повеселѣвшаго. Въ церкви началось движеніе.

Маша подозвала Ивана, отдала ему кольцо, которымъ желала обручаться, кусокъ шелковой матеріи для подножья, и отдала ему на сохраненіе узелокъ объявивши, что въ немъ всѣ ея драгоценности. Иванъ тоже повеселѣлъ, осмотрѣлся, подумалъ кому передать довѣренныя ему сокровища и выбралъ жену дяди Егора, которая пріѣхала въ качествѣ посаженной матери.

Священникъ облачился, отворилъ царскія врата. Въ это время Маша сняла съ себя салонъ, въ которомъ до

сихъ поръ стояла. Жена Егора съ нѣкоторымъ подобострастіемъ поправляла на ней платье и охорашивала ее.

Начали обрядъ. Машу подвели къ аналою, гдѣ уже стоялъ Иванъ, въ синей поддевкѣ, расчесанный, съ насаленными волосами. Всѣ смотрѣли на невѣсту. Она подошла, не опуская глазъ, смѣло и рѣшительно. Всѣмъ понравилась ея наружность, особенно нарядъ, но на всѣхъ произвелъ неблагоприятное впечатлѣніе ея смѣлость и гордый, самоувѣренный видъ.

— Ого, дѣвоньки, шептались бабы, не за мужикомъ бы ей быть... Не по мужику дѣвка...

— Ужъ коли теперь этакъ фуфырится и ни страху, ни ужаста передъ этакимъ дѣломъ нѣтъ, такъ видно соколъ... надѣется на себя... говорили другія.

Бракосочетаніе было совершено, хотя поспѣшно, такъ какъ отецъ Павелъ не любилъ вообще затягивать службу, но достаточно благочинно и безъ всякихъ препятствій. Маша стала женой фабричнаго рабочаго, Марьей Бохваленковой. Когда ее поздравили и заставили поцѣловаться съ мужемъ, она вдругъ къ удивленію всей публики, горько заплакала. Иванъ опять нахмурился и злобно взглянулъ на жену.

Молодые всю дорогу, до самаго дома, ѣхали молча и не смотря другъ на друга. Обоимъ было не по себѣ и ни одинъ не находилъ, чѣмъ бы начать разговоръ съ другимъ, какъ будто въ прошедшемъ между ними никогда ничего не было, какъ будто они всегда были чужды другъ другу и вдругъ почувствовали себя неразрывно и на всю жизнь связанными. Каждый изъ нихъ хотѣлъ думать только о себѣ и задавалъ себѣ вопросъ: какъ же это случилось и что его ожидаетъ въ будущемъ?.. и каждый изъ нихъ, въ тоже время сознавалъ и чувствовалъ, что самостоятельно и отдѣльно одинъ отъ другаго они уже не существуютъ.

Охмѣлѣвшій отъ поповскаго угощенія Викторъ нѣсколько разъ оглядывался на нихъ съ неопредѣленной улыбкой, наконецъ оборотился совсѣмъ:

— Да полно ужъ вамъ церемоніи-то разводить: цѣлуйтесь что ли... Никто не увидитъ, а я никому не скажу... А увидятъ, такъ вамъ теперь наплевать: законные, никто не разведетъ... Вы теперь, ровно цвѣтете въ полѣ, знаешь: Иванъ да Марья.

Молодые невольно взглянули другъ на друга и улыбнулись, но улыбка эта, къ сожалѣнію, не напоминала собою того пышнаго разцвѣта, который даетъ цвѣтокъ, выросшій на хорошей почвѣ и согрѣтый горячимъ солншкомъ; напротивъ улыбка эта была какая-то вялая, грустная и скорѣе напоминала цвѣтокъ, корень котораго точитъ какой-то червь, и который разцвѣлъ преждевременно и болѣзненно...

Разсказъ нашъ оконченъ. Яковъ Захарычъ простилъ молодыхъ. А о томъ какъ это вышло и какъ зажили Иванъ да Марья послѣ свадьбы—объ этомъ мы расскажемъ въ другой разъ.

## УМЕРШИЙ ЖЕНИХЪ.

Разсказъ.

Двое молодыхъ людей ѣхали вмѣстѣ изъ Марселя въ Парижъ. Они были земляки но совершенно незнакомы другъ съ другомъ и только случай, этотъ великій виновникъ столькихъ драмъ и комедій, посадилъ ихъ рядомъ въ одинъ вагонъ.

Втеченіи перваго получаса, они перебрасывались обычными вагонными замѣчаніями о разныхъ предметахъ. Бесѣду такого рода можно было назвать „прелюдией“. На первой станицѣ они вышли оба вмѣстѣ, спросили себѣ завтракъ и вино и обмѣнивались замѣчаніями о наружности какого нибудь пассажира. Такимъ образомъ знакомились они все ближе и ближе. Еще до половины пути молодые люди высказали другъ другу многое, что у нихъ было на душѣ.

— Я ѣду въ Парижъ, говорилъ откровенно Поль де-Реньи своему новому пріятелю, тамъ мнѣ приходится получить довольно крупный кушъ—я женюсь на дочери школьнаго торговца моего отца.

— А я, также откровенно сообщилъ въ свою очередь Эдуардъ

Бернье, путешествую просто чтобы провѣтриться, переменить мѣсто. Въ Марсели я ничего не имѣю и самъ по себѣ тамъ ничто. Въ Парижѣ мнѣ, думаю, будетъ не хуже, я ѣду туда, какъ настоящий философъ: мой парусъ раздуваетъ вѣтерокъ надежды.

Мой тестъ in spe, произнесъ Поль, должно быть чловѣкъ съ большимъ вліяніемъ, и можетъ быть вамъ можно будетъ какъ нибудь помочь.

— Благодарю васъ, вы очень добры. Но развѣ вы намѣрены привести въ исполненіе эту мысль о бракѣ.

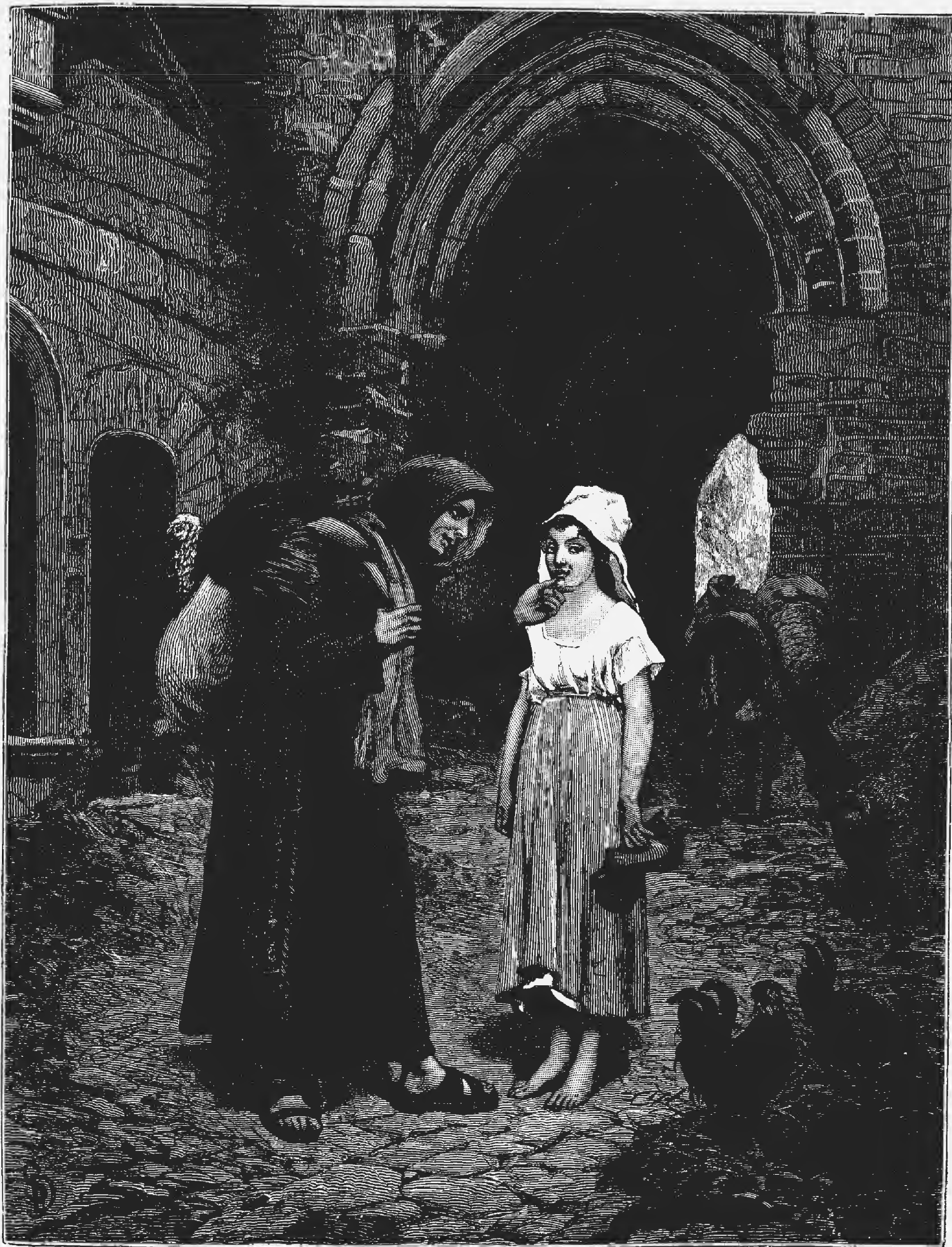
— Да, надѣюсь.

— То есть какъ: надѣетесь?

— Конечно надѣюсь.

— Я право не понимаю.

— Слушайте же: мой отецъ сказалъ мнѣ: Клемансъ Бюenville 18 лѣтъ, она добра, достойна быть любимой, прелестна и скромна. Я и ея отецъ—мы друзья съ самаго дѣтства, и вотъ ужъ двадцать лѣтъ у насъ искреннѣйшее желаніе соединить наши фами-



Мимоходомъ. Картина А. Пальера, грав. Жонаръ.



ли. У меня есть сын, какого я всегда себя желал, а у него дочь. И так единственно от тебя, мой юноша, зависит, осуществятся или нет наши надежды.

— И вы согласились?

— Понятно. Но вы разве находите в этом чтонибудь нехорошее?

— Пожалуй, нехорошего здесь ничего нет. Но все-таки, если бы пришлось в один прекрасный день подумать о том, что мне должно разстаться со своей свободой, я хотел бы знать, для кого я это делаю?

— Это было бы так, будь я чем-нибудь связан. Тогда я напрямик отказался бы от этой свадьбы. Но сердце мое совершенно свободно. К тому же я спрашиваю вас: какой жених знал когда-либо до свадьбы свою невесту и какая невеста знала жениха? Как ведутся дела подобного рода? Положим, молодой человек знакомится с семейством, где в невестах нет недостатка. Паничка обыкновенно наводит необходимые справки о средствах, характере молодого человека и т. п., когда окажется, что намеченный избранник не имеет значительных нравственных пороков, умеет танцевать, недурно одевается, сносно воспитан, то ему всегда разрешают свататься. Разве это не так?

— Приблизительно, да!

— Что же делает молодой человек? он идет побриться, надевает безупречной белизны рубашку и галстучек нежного цвета; словом, имеет мысль, что достижение цели уже гораздо возможно. И вот он начинает разыгрывать роль милого и любезного кавалера, пойдут вздохи и стихи на персеченную тему "вечной любви". Когти скрываются под видом художественно обточенных ногтей. Он даже начинает притворяться добродетельным и скромным—вообще таким, каким и не думает быть.

Эдуард одобрительно улыбался.

— Теперь невеста, продолжал Поль, маменька ее усердно молит ее обратить серьезное внимание на способ выражений: предупреждает ее, что ее ждет, если она обнаружит свой настоящий характер, свои убеждения. Ей лице ни под каким видом не должно выражать ее настоящих чувств: пусть она улыбается, как милое, невинное дитя. С первого же разу она является суженому излучением счастья и мило причесанною, всегда в модных ботинках, которые восхитительно обрисовывают попку, но за то малы для нее по крайней мере на целый номер. Вы смеетесь?

— Да! с какой точностью вы рисуете картину!

— Что-ж, вы не будете же утверждать, что нареченные знают друг друга лучше, чем я М-ле Бювиль, которую еще ни разу не видал?

Эдуард должен был согласиться. Так они болтали, смеясь. Дорога показалась молодым людям короткой и приятной.

— В какой гостинице вы думаете остановиться? спросил его Поль, когда поезд подъезжал к Парижу.

— Я и сам еще не знаю, отвечал тот, хотел было съезить в первый омнибус получше и ехать на удачу.

— Удача—это я! весело смеясь, сказал Поль, идемте со мной в отель Ришелье, на улице Фаварти. Вы должны быть непременно на моей свадьбе.

— Хорошо, пожалуй!

Если бы кто спросил читателя: на месте которого из молодых людей, он охотнее желал бы быть? тот наврное ответил бы: "Поля". И вдруг этого молодого человека, кому жизнь так улыбалась, сразила смерть! Не смотря на всякого рода медицинскую и дружескую помощь, он скончался в первую же ночь после своего приезда в Париж от разрыва сердца...

Огорченный Эдуард добросовестно исполнил последний долг относительно друга. Приготовив все к погребению, он захватил на следующее утро письма и бумаги Поля, и отправился к г. Бювилью с намерением вручить ему письма и сообщить о печальном происшествии.

Семейство г-на Бювилья жило в maison Lafitte, куда и направился Бернье с поездом железной дороги. Там его все ожидали еще с утра. Глава семейства сказал слугам, что он сегодня ожидает в гости молодого человека и приказал им сторожить его приход. Поэтому лишь только Эдуард подошел к калитке, как караульные бросились в дом с радостными криками: "идет, идет..."

Г. Бювилью поспешно бросился на встречу Эдуарду, несколько раз обнял его, поцеловал; потом, не дав ему опомниться от удивления и выговорить ни слова, потащил за собой и представил своей жене, как будущего зятя и дочери—как жениха.

Дача, которую они занимали, была уютная и красивая дачка. Девушка была прелестна, отец семейства человек милый и сердечный: хозяйка с ее белыми, как снег, волосами, трехэтажным подбородком и привлекательными милыми глазами во все не имела вида такого чудовища, которое могло бы заключить с дочерью наступательный союз против спокойствия будущего зятя. Словом, это была семья, среди которой чувствуешь себя искренно легко и весело.

Эдуард был не в состоянии бороться с искушением, приписав по возможности с новым положением, в которое его поставили обстоятельства совершенно против его воли, и удовлетворительно выдержав свою роль. Он отдал письма и бумаги Поля и прежде чем успел сказать о нем несколько слов, всех позвал уже обедать.

Он сел за стол рядом с Клеманс, которая говорила очень мало, больше: "да" и "нет", но за то постоянно краснела, что, как известно, в любовных делах считается за родного разговора. Ей не было еще 18 лет, и она имела ангельское, свяженькое личико. Прекрасный чистый лоб был обрамлен каштановыми кудрями. Держала она себя просто и вообще походила на изображение девушки, которое в общих чертах набросал Поль во время путешествия. Эдуард тоже был недурен собою: блестящие глаза, звонкий голос, красивые усы, милое обращение, все это вместе взятое представляло жену, к которому как нельзя более подходила Клеманс. Он был в миру любезен с девушкой, внимателен и всегда почтителен с отцом и матерью, порой серьезен, порой весел, смотря по тому чего требовал ход разговора и меньше чем в час времени он приобрел расположение всего семейства.

Когда обед был кончен и все напились кофе, беседа приняла вид каких-то торгов: о припадом, о свадебных расходах, о подарках невесты, словом обо всем, что относилось к свадьбе, было обстоятельно переговорено.

Под вечер все общество предприняло прогулку по саду, который напоминал скорбе парк. Молодые люди поспешили в парк—казалось они хотели перескочить действительность и скорбе очутиться в ожидаемом будущем.

В то же самое время г-н Бювиль, опираясь на руку своей супруги, тихо плелся за ними шагами старости, не переставая жаловаться на ревматизм.

Тяжелы аллеи парка посылали гуляющим живительную прохладу: птицы пели, цветы распространяли чудный аромат.

Это был час страсти, когда руки и глаза действуют заодно, голос дрожит, и на устах зампрают слова.

В такой обстановке одно неловкое движение губ в сто раз красноречивее слов. Другая кокетливая девушка готова была бы всеми силами продлить приятные минуты, но Клеманс еще не была посвящена в тайны этого искусства. Это было неспорченное дитя природы, олицетворение прямоты и откровенности. Так как молодые люди должны были в скором времени обвенчаться, то было весьма кстати им коротко узнать и изучить друг друга.

— Что ты все еще сохраняешь мой портрет? прервала наконец молчание молодая девушка.

— Ах, Боже мой, подумал Эдуард, как об этом Поль мне не сказал ни слова!

— Конечно, он навскипи запечатлел в моем сердце, с улыбкой обратился он к Клеманс, и никогда ваш милый образ ни на минуту не исчезал из моей души.

— Как ты его находишь, мой портрет? он тебе нравится?

— Без сомнения, хорош, но оригинал несравненно прелестнее копии, несравненно...

— Поверь, я вовсе не напрашивалась на комплименты, я только хотела услышать твое безпристрастное мнение. Знаешь ли что?..

— Что такое?

— Я ужасно боялась за твой приезд.

— Почему так?

— Твоя карточка была подложна!

— У нея есть портрет Поля, подумал Эдуард, вот попался-то!

— Ты несколько не похож на свой портрет, ничуть.

— И не мудрено, мелькнуло в уме Эдуарда.

— Во первых у тебя волосы черные, лоб гораздо больше и подбородок меньше...

— Человек мняется, слегка вздрогнув проговорил Эдуард, возраст измывает наружность.

— На карточке ты, право, выглядишь сорокалетним.

— Я только что оправился тогда от тяжелой болезни. Она меня ужасно изуродовала!

— Ну, тем лучше. Можно мне быть с тобой откровенной?

— Конечно. Что такое?

— Я все это время была в большом страхе: я решилась покончить со всеми этим, прекратить это сватовство, в которое мои родители вложили всю свою душу. Я думала обратиться к твоей чести, к твоим благородным чувствам...

— Для какой же цели?

— Чтобы ты прекратил с нами всякие отношения.

— Но зачем же?

— Теперь нет—я уже не хочу, теперь я только прошу тебя передать своему фотографу, что он плут.

— Хорошо, передам.

Клеманс сорвала цветок ромашки, и молча начала обрывать лепесток за лепестком. У каждой девушки бывают такие минуты, когда она чувствует потребность обрывать подобно Клеманс цветы, будь то в саду или в пышной гостиной.

— Бѣдный Поль, подумалъ Эдуардъ, быть можетъ, къ лучшему, что ты умеръ! Ты передъ этимъ хотѣла мнѣ что-то сказать, обратился онъ вслухъ къ молодой дѣвушкѣ.

— Я ужь, право, забыла что.

— Кажется, что-то очень неприятное для меня?

— Да, действительно, неприятное, пролепетала хорошенькая плутовка.

— Такъ говори же!

— Ну, я хотѣла сказать... я хотѣла сказать, что прежде была бы очень рада, еслибы ты не прѣехалъ.

— Прежде! а теперь?

— Теперь я благодарю Бога, заговорила вся вспыхнувъ Клемансъ, что Онъ не исполнилъ моего желанія. Съ этими словами, чтобы скрыть свое замѣшательство, она бросилась къ матери, крѣпко обняла и поцѣловала ее.

Эдуардъ началъ уже ощущать угрызения совѣсти. Его сердце, исполненное надеждъ взаимной любви, обливалось кровью. Чувства чести и страсти жестоко боролись въ его сердцѣ. Въ теченіи ночи въ немъ зародилось наконецъ отважное рѣшеніе. Онъ видѣлъ, что не имѣетъ права оставлять долѣе въ недоразумѣніи это доброе семейство. Честь, наконецъ, взяла верхъ надъ искушеніемъ, созданнымъ ему самою судьбою. Когда на слѣдующее утро г. Бюивиль предложилъ ему прокатиться верхомъ, онъ объявилъ, что уѣзжаетъ въ Парижъ.

— Это зачѣмъ? спросилъ удивленный отецъ.

— У меня въ городѣ есть неотложныя дѣла. Мое присутствіе тамъ необходимо.

— Что вы говорите? что вамъ дѣлать въ городѣ, гдѣ вы не знаете ни души?

— Тѣмъ не менѣе, я долженъ сейчасъ же туда ѣхать.

— А, вы вѣроятно хотите взять денегъ у своего банкира?

— Нѣтъ, увѣряю васъ, не для того.

— Вы неблагоуразумны, милый молодой человѣкъ; мой портфель къ вамъ въ услуженіе.

— Я вполне увѣренъ, однако... въ это время они подошли къ калиткѣ сада.

— Итакъ вы окончательно рѣшили?

— Да—я ѣду!

— Вы не повидаетесь передъ отъѣздомъ съ дамами?

— Мнѣ кажется, это будетъ не совсѣмъ ловко... такое раннее время.

— Но что же, въ самомъ дѣлѣ, съ вами, мой милый!

— Слушайте же, началъ Эдуардъ: пріемъ, оказанный мнѣ въ вашемъ домѣ, покорилъ меня совершенно...

— Ну и что же изъ этого, мой милый юноша?

— Мой долгъ разъяснить вамъ одно обстоятельство, которое васъ чрезвычайно удивитъ и можетъ быть возмутитъ...

— Въ чемъ же дѣло, дитя мое?

— Вчера, вскорѣ по прѣѣздѣ въ Парижъ, со мной случилось необыкновенное происшествіе.

— Надѣюсь, не несчастье какое нибудь?

— Происшествіе очень печальное, прискорбное...

— Вы меня пугаете!

— Вчера я умеръ!

— Какъ, что такое?

— Сегодня передъ обѣдомъ я долженъ быть погребенъ, и вамъ нельзя требовать, чтобы я не присутствовалъ при этомъ.

— Да, что вы въ самомъ дѣлѣ, съ ума сошли!? ничего не понимая бормоталъ г. Бюивиль.

— И какъ прѣѣзжай, продолжалъ Эдуардъ, я могу потерять свое доброе имя, если буду неточенъ.

Съ этими, наполовину шутилками, наполовину печальными словами, онъ удалился, оставивъ старика въ полномъ недоумѣніи.

Шутка показалась Бюивилу чрезвычайно неумѣстной и жестокой; однако, въ концѣ концовъ, онъ растолковалъ ее съ юмористической стороны и успѣшилъ сообщить своей супругѣ и дочери „остроумную выходку“ будущаго зятя. При этомъ онъ такъ хохоталъ, что его внушительныхъ размѣровъ брюшко сильно колыхалось и слезы бѣжали по шарообразнымъ щекамъ. Но Клемансъ была неприятно поражена. Для нея была бы пріятнѣе въ этотъ день выходка болѣе серьезная, чѣмъ такое остроуміе. Между тѣмъ наступалъ уже вечеръ, пробѣло шесть, семь, восемь часовъ, а Эдуардъ не возвращался. Вся семья сильно беспокоилась и когда опасенія достигли высшей степени, то въ Парижъ, въ отель Ринелье, былъ отправленъ нарочный. Онъ вскорѣ принесъ слѣдующую денешу: „Поль Риньи вчера скончался, вскорѣ по прѣѣзжѣ въ Парижъ. Сегодня въ одиннадцать часовъ пополудни будетъ совершенъ обрядъ погребенія.“

Три мѣсяца прошло съ тѣхъ поръ. Ни живой, ни мертвый—женить не возвращался. Клемансъ грустила и таяла на глазахъ родителей. Мысль о женихѣ, исчезнувшемъ такъ таинственно, преслѣдовала ее и день и ночь. Вся семья жила теперь въ Гаврѣ. Врачъ предписалъ Клемансъ морскія купанья.

Морскія купанья для излѣченія сердечнаго недуга! Медицина ни передъ чѣмъ не отступаетъ!

Въ одинъ прекрасный вечеръ, когда все семейство гуляло по морскому берегу, Клемансъ съ громкимъ крикомъ упала въ объятія отца. Она увидѣла Эдуарда или его призракъ? Къ счастью ревматизмъ у старика къ этому времени нѣсколько уменьшился и онъ былъ въ состояніи слѣдить за молодымъ человекомъ до самой гостиницы, куда они вошли одновременно. Г. Бюивиль отозвалъ смущеннаго Эдуарда на пару словъ.

— Сколько я вижу, милостивый государь, вы довольно благополучно вынесли ваше погребеніе.

На лицѣ Эдуарда ясно выражалась готовность провалиться сквозь землю; однако онъ собрался съ духомъ и пролепеталъ въ отвѣтъ что-то непонятное.

— И не смотря на столь отдаленное путешествіе—на тотъ свѣтъ—видишь, у васъ весьма здоровый. Поздравляю!

Молодой человѣкъ немного собрался съ силами.

— Г. Бюивиль, вы вправѣ все говорить, потому что относительно васъ я поступилъ дурно и низко; но все же дайте мнѣ возможность разъяснить вамъ...

— Въ самомъ дѣлѣ мнѣ очень интересно послушать, какъ во всемъ этомъ вы будете оправдываться. Въ ваше отсутствіе я узналъ, что Поль Риньи действительно умеръ, что вы ѣхали съ нимъ вмѣстѣ изъ Марселя въ Парижъ, что вы знали его намѣреніе и присвоили себѣ его бумаги и имя.

— Всѣ эти свѣдѣнія совершенно вѣрны. Однако вы только не оттадали, что я прѣѣхалъ къ вамъ съ простымъ намѣреніемъ сообщить о смерти г. Риньи, но вы и ваша семья не дали мнѣ выговорить слова...

— Этого, мнѣ кажется, еще недостаточно...

— Я согласенъ съ вами. Да, этого слишкомъ мало, чтобы извинить выходку, которую я позволилъ себѣ относительно васъ; но я такъ долго одиноко скитался по бѣлому свѣту, что съ любовью и лаской принятый вашимъ семействомъ, я не могъ устоять противъ искушенія отвѣдать отъ трапезы счастья, хотя бы на минуту...

— Кто вы, милостивый государь?

— Я сынъ капитана Бертье. Я студентъ-юристъ, но къ несчастью, четыре года тому назадъ умеръ мой отецъ, не оставивъ мнѣ никакого состоянія. Я сдѣлался адвокатомъ, но адвокатомъ безъ практики. Я долго и упорно боролся, но потерялъ наконецъ все мужество. Въ слабой надеждѣ найти лучшее поприще, я поѣхалъ въ Парижъ. На пути я познакомился съ Полемъ Риньи—остальное вы знаете...

— Ваше будущее, кажется, можетъ сложиться не очень худо!

— И да, и нѣтъ!

— Въ какомъ же смыслѣ?

— Утомленный тщетнымъ ожиданіемъ я обратился къ одному старому знакомому моего отца. Онъ живетъ здѣсь, въ Гаврѣ; при его содѣйствіи я получилъ должностъ суперкарга на купеческомъ суднѣ, которое отправляется на Антильскіе острова.

— Когда вы уѣзжаете?

— Завтра же.

— Фу, ты Боже мой! завтра?

— Да, это рѣшено уже.

— И у васъ нѣтъ никого, съ кѣмъ бы вамъ тяжело было расстаться?

Эдуардъ покраснѣлъ.

— Это уже моя тайна!

— Я прошу васъ доверить ее мнѣ.

— Я долженъ отказать вамъ въ вашей просьбѣ. Довольно съ васъ знать, что я глубоко до боли раскаиваюсь въ своемъ легкомысленномъ поступкѣ, и у меня запечатлѣно здѣсь—онъ указалъ рукой на сердце,—воспоминаніе, которое скоро приведетъ мою жизнь къ концу.

— Полноте, полноте. Вѣдь мы знаемъ, какъ вы удачно умѣете умирать...

— На этотъ разъ смерть моя будетъ дѣйствительная.

— Но я еще имѣю право слова въ этомъ дѣлѣ; я и Клемансъ.

— Что вы говорите? Какое же отношеніе ко мнѣ...

— Я скажу. Вы человѣкъ, котораго любить моя дочь!

— Умоляю васъ: говорите скорѣй!

— Но поди условіемъ, что вы останетесь въ живыхъ.

— Хорошо, хорошо, я буду жить, я хочу жить!

— Это тоже рѣшено?

— Окончательно, если только...

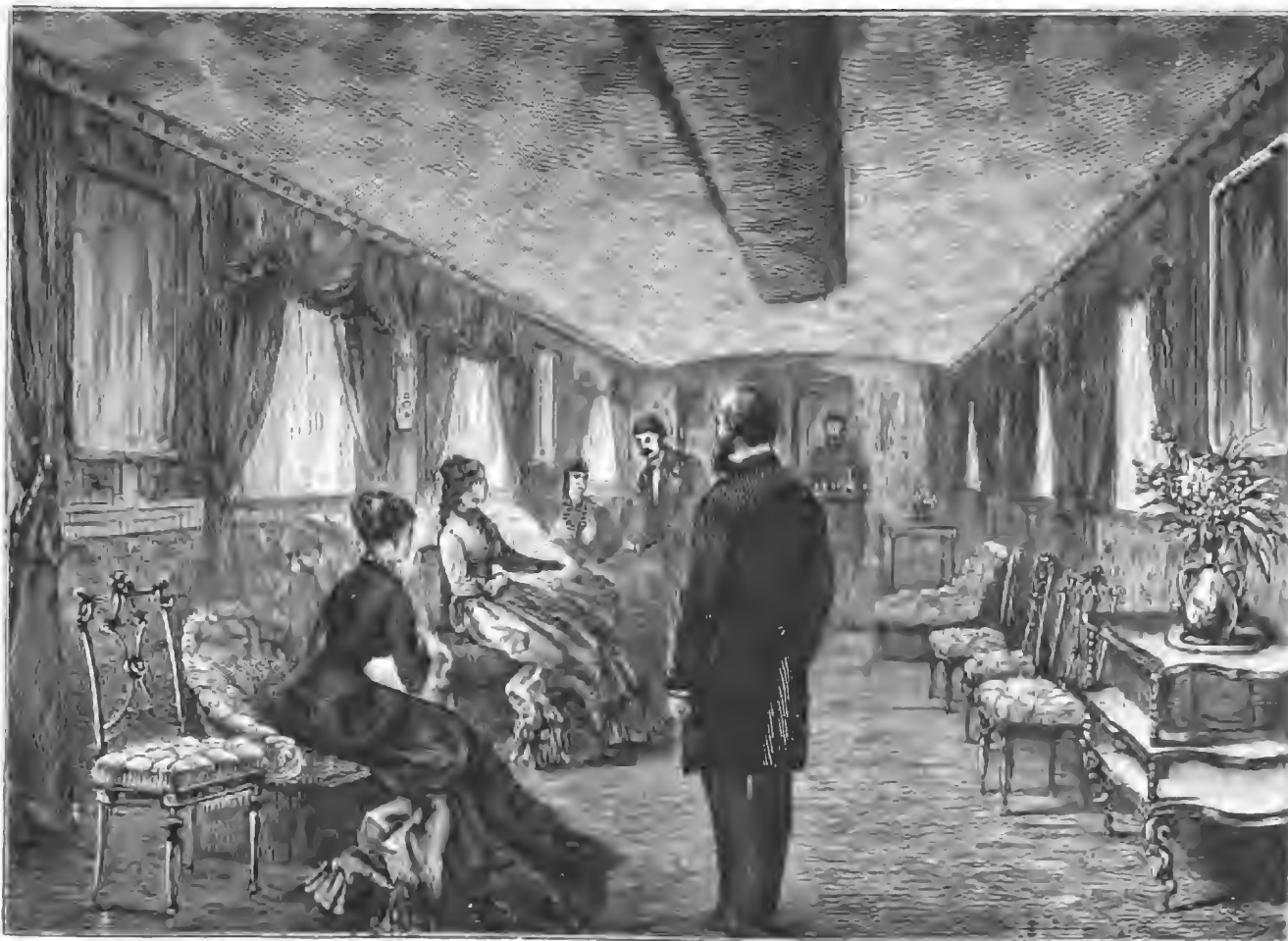
— Если только я отдамъ вамъ свою дочь, не такъ ли?

Густая краска, покрывшая лицо Эдуарда, перешла вдругъ въ смертельную блѣдность. Неожиданное счастье его поразило.

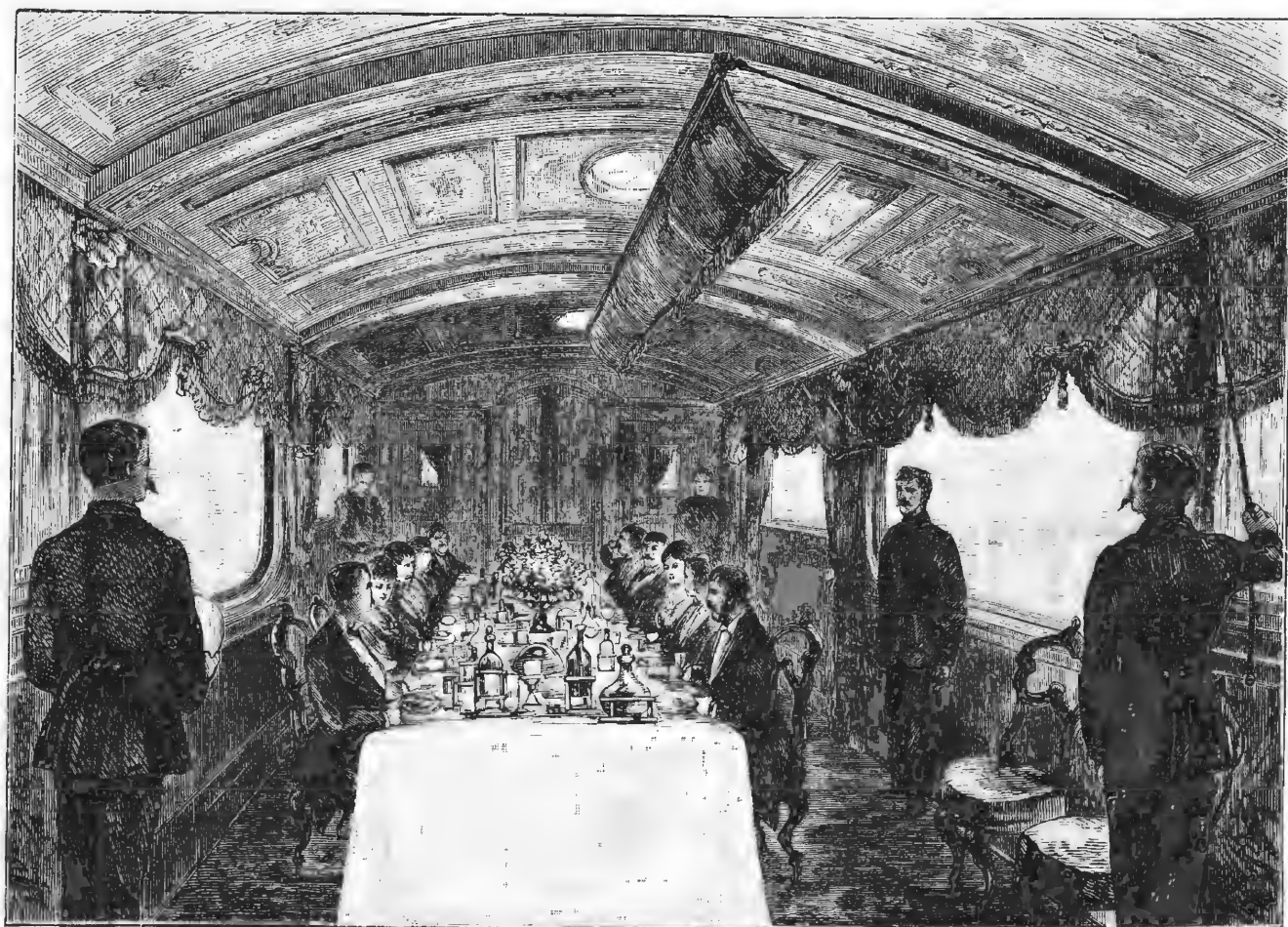
— Вы выкинули со мной въ „Maison Lafitte“ славную штуку, теперь я мшу за нее: вы не смѣете ѣхать на Антильскіе острова!

И Эдуардъ въ избытокъ чувствъ упалъ въ распростертыя объятія добраго старика.

Клемансъ де-Бюивиль, къ славѣ своихъ докторовъ, возвратилась вполне исцѣленной морскими купаньями, и сдѣлалась вскорѣ женою Эдуарда Бертье.

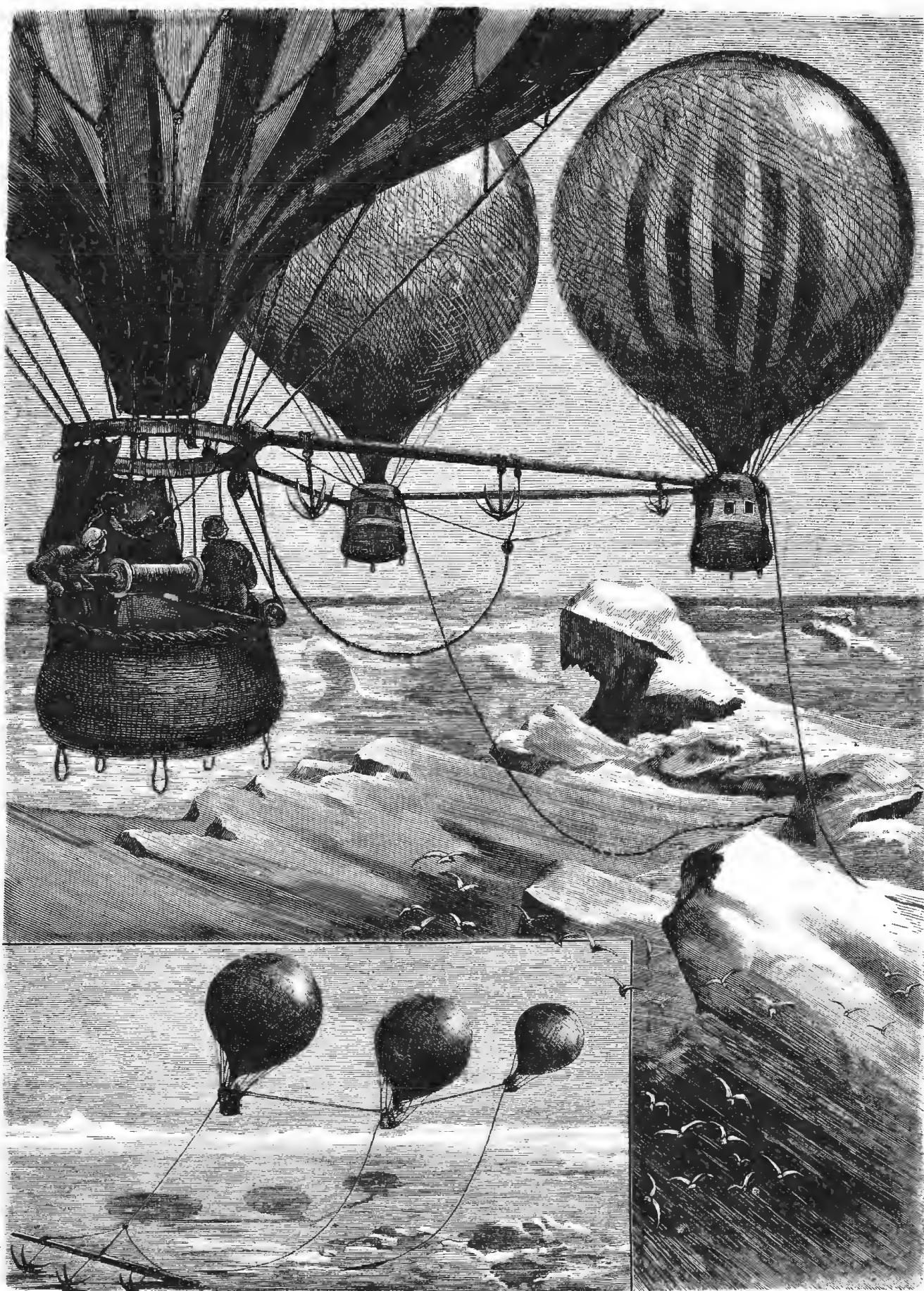


Поездъ Государыни Императрицы. Вагонъ-салонъ. По фотогр. грав. М. Рашевскій.



Поездъ Государыни Императрицы. Вагонъ-столовая. По фотогр. грав. М. Рашевскій.





Презентъ Экспедиціи къ Сѣверному полюсу. Вновь устраиваемый воздушный снарядъ. Снарядъ въ моментъ поднятія. Снарядъ на якорѣ. Съ рисунка Муррея, грав. Флюгель.

# Ст. Готардский тоннель.

Очеркъ.

(См. рисунок на стр. 232 и 233).

Недавно блестящим образом разрѣшена одна изъ гигантскихъ техническихъ задачъ: прорытіе тоннеля въ С-Готардѣ—фактъ совершившійся. С-Готардская желѣзная дорога не можетъ стоять на счету обыкновенныхъ предпріятій. Двѣ могущественныя европейскія державы заключили договоръ съ нейтральною, имъ сопредѣльною страной, для приведения въ исполненіе одного изъ поразительнѣйшихъ международныхъ предпріятій. Германия соединена тоннелемъ съ Италіею черезъ Швейцарію.

Весь цивилизованный міръ былъ заинтересованъ работами въ тоннелѣ. Телеграммы извѣщали объ успѣхѣ работъ. Но событіе это, повянуло, болѣе всѣхъ занимало гражданъ въ Гешенѣ и Айролѣ. Утромъ 27 февраля, по вычисленію инженеровъ, между обѣими половинами тоннеля оставалась стѣнка въ 15,8 метровъ. Въ этотъ день прорыто было  $6\frac{1}{2}$  метровъ. Такимъ образомъ къ прорытію оставалось сажени 4. Но инженеры ошиблись нѣсколько въ расчетѣ. 28 числа, въ 6 ч. 45 м. вечера, со стороны Айролы буравъ пробилъ послѣднюю стѣнку, набросавъ въ штольню со стороны Гешенена груду камней. Работники бросились въ сторону, опасаясь взрыва, но увидя въ камняхъ буравъ, радостными криками встрѣтили товарищей. Целестинъ Негаравилья,—работникъ, направлявшій буравъ, выдвинулъ его назадъ, привѣтствовалъ своихъ сверенныхъ товарищей и затѣмъ телеграфъ сообщилъ вѣсть всему міру. Черезъ пробитое отверстіе былъ переданъ отдѣленію въ Гешененѣ портретъ инженера Фавра, которому принадлежигъ починъ этаго дѣла, и который не дожидъ до счастливой минуты окончанія предпріятія.

Утромъ 29 числа должно было произойти окончательное пробіеіе штольни въ тоннелѣ. При радостныхъ крикахъ мѣстнаго населенія, работниковъ и пушечныхъ выстрѣлахъ, въ 7 ч. утра, поѣзда двинулись отъ обѣихъ входовъ тоннеля. Машинны начали работу съ обѣихъ сторонъ; надо было взорвать стѣну, разделяющую сверную сторону отъ южной. Жара въ штольняхъ доходила до 32° по Цельзію.

Въ 11 ч. 15 м. раздалось 8 выстрѣловъ. Когда дымъ разсѣялся, на мѣстѣ толстой стѣны образовалось отверстіе около аршина въ поперечникѣ. Глубоко взволнованные, всѣ пожимали другъ другу руки и обнимались. Рѣчи были встрѣчены восторженными криками, отдавшими въ черныхъ скалахъ.

Въ техническомъ отношеніи достигнуты блестящіе результаты. Измѣренія и вычисления для опредѣленія оси тоннеля произведены замѣчательно точно. Обѣ штольни, веденныя съ различныхъ концовъ, встрѣтились именно въ назначенномъ мѣстѣ. Общая длина главной штольни 14,920 метровъ (около 14 верстъ ровно  $13\frac{1}{3}/500$  версты) время производства работъ 7 лѣтъ и 5 мѣсяцевъ. Среднее вычисленіе дневной работы 5,5 метровъ (2 саж.). Расходъ динамита до 29,914½ пудовъ, общее число пробурованныхъ отверстій около 320,000, общая ихъ длина 371¼ версты, количество израсходованныхъ буравовъ 1,650,000, число вагоновъ, залятыхъ подъ работы 1,450,000. Эти вычисления относятся къ работамъ при проведеніи штоленъ. На окончательную отдѣлку тоннеля потребуется еще около 14 мѣсяцевъ.

Первый поѣздъ, прошедшій подъ тоннелемъ, перевезъ технику 29 февраля изъ Гешенена въ Айролу. Поѣздъ былъ встрѣченъ колокольнымъ звономъ и восторженными криками народа. Перваго марта была раздана медалей участникамъ сооруженій. Тоннель былъ разукрашенъ цвѣтами и флагами и оригинально убранъ инструментами и атрибутами производства работъ. 2-го марта, участники въ празднествѣ на двухъ поѣздахъ были приглашены изъ Гешенена въ Айролу. Императору Германіи и королю Италіи были посланы телеграммы, въ отвѣтъ на которыя отъ обѣихъ государей были тоже полученные депешы.

Компанія Фавра обязалась кончить постройку черезъ восемь лѣтъ и положила залогъ 8.000.000 франковъ, причемъ въ случаѣ, если она не успѣетъ въ означенный срокъ, то должна первые шесть мѣсяцевъ уплачивать желѣзнодорожному обществу ежедневно 5000 франковъ, по прошествіи же 6-ти мѣсяцевъ ежедневно 10.000 франковъ. Въ случаѣ же окончанія работъ раньше срока, компанія получаетъ отъ желѣзнодорожнаго общества за каждый лишній день по 5000 франковъ. За каждый кубическій метръ пространства, выломаннаго въ

нѣдрахъ горы, компанія получала по 2800 франковъ. Работы производились подъ наблюденіемъ комисіи желѣзнодорожнаго общества. Работали посредствомъ сверлильных машинъ, съ пресованнымъ воздухомъ, какія употреблялись уже при постройкѣ извѣстнаго Монгъ-Сенискаго тоннеля. Длина всего тоннеля отъ Айролы до Гешенена около 14 верстъ, 3 сажени вышины и 4 сажени ширины для прокладки двойныхъ рельсовъ; на разстояніи каждыхъ 50 сажень въ тоннелѣ устроены по обѣимъ сторонамъ углубленія (камеры). Кроме того на восточной сторонѣ 3 большія камеры (будки для сторожей).

С. Готардскія горы состоятъ изъ вѣрообразныхъ слоевъ разныхъ породъ скалъ, какъ видно на нашемъ рисункѣ.

Сперва опасались, чтобы масса воды не прорвалась изъ пещеръ и трещинъ, находящихся обыкновенно въ этихъ наслоенныхъ мѣстахъ, но къ счастью эти опасенія не подтвердились и вода была легко устранена, такъ что работамъ не было помѣхи. Наибольшія затрудненія встрѣтились между профилями 2766—2856, гдѣ находится слой известковаго песчаника, найденнаго въ разсыпчатомъ состояніи, который при сообшеніи съ воздухомъ и водою разбухалъ такъ, что крѣпкія перекладины и бревна ломались и для подпоры потребовались уже болѣе метра толщины тесанья, гранитныя балки у стѣнъ, для нижняго и верхняго сводовъ. Остальныя части тоннеля были пробиты сверлилами, частью же оторваны посредствомъ динамита.

Тоннель будетъ весь выложенъ камнемъ и надъ сводами и за стѣнами будетъ покрытъ довольно толстымъ слоемъ цемента, чтобы не могла проходить сырость. Работамъ особенно препятствовала высокая температура, доходившая до 43°, работники, совершенно нагые, мѣнялись по три раза въ сутки, (т. е. черезъ каждыя восемь часовъ), послѣ чего купались для освѣженія въ особую для этой цѣли устроенныхъ ваннахъ. По выходѣ каждой перемѣны слѣдовало обыкновенно взрывъ, такъ что слѣдующая партія должна была сперва устранить оторванныя груды камня и затѣмъ только могла приступать къ работѣ.

Но трудности и опасности работъ были очень велики. Не произошло дня, чтобы не случилось какого нибудь, съ кѣмъ либо изъ рабочихъ несчастія, рѣдкій день не хоронили двухъ или трехъ человѣкъ; иные подвергались смерти по собственной неосторожности, а главное вследствие почти преступной экономіи компаніи. Предохранительныхъ мѣръ, какъ-то подпоръ и т. п. при первоначальныхъ работахъ употреблялось весьма мало.

Для ѣзды въ тоннелѣ, употреблялся локомотивъ, дѣйствующій также посредствомъ сжатого воздуха; для меньшихъ тяжестей употреблялись въ дѣло и лошади. Воздухъ же, сгущаемый для ѣзды и дѣйствія сверлильных машинъ, служилъ также рабочимъ для дыханія и замѣнялъ испорченный воздухъ штоленъ. Кроме того, была проложена запасная труба для тока воздуха. На работѣ находилось постоянно около 400 человѣкъ; каждому требовалось для дыханія и для горѣнія лампочки 300 кубич. метровъ воздуха, что составляло на всѣхъ 120,000 кубич. метровъ.

Что касается сверленія, (см. рисунокъ) то оно производилось слѣдующимъ образомъ: сверлильная машина приставлялась къ скалѣ, вправлялось сверло (буравъ) открывался клапанъ и напоромъ воздуха начиналось сверленіе (болѣе или менѣе быстрое, смотря по твердости камня) отверстія въ 1½ аршина, въ которое льется во все время работы посредствомъ напора воздуха вода, чтобы размолаотый камень высыпался и устранялся бы пылъ, обыкновенно происходящая при сверленіи и чтобы охладить разгорячающееся сверло. Затѣмъ брали согрѣтый динамитъ въ патронахъ въ количествѣ 48 граммъ, (около 4 лот.) который и вкладывали въ просверленное отверстіе и задыгали деревянной кленкой съ фитилемъ большой длины, чтобы могли рабочіе отойти на безопасное разстояніе. Затѣмъ воспламеняли снарядъ за снарядомъ (отъ 6—10). И случалось, что рабочіе не примѣтивъ еще неззорванный снарядъ, продолжали сверлить и отъ прикосновенія происходилъ взрывъ. Рисунокъ на 233 стр. изображаетъ главный входъ въ тоннель со стороны Айролы и боковой входъ, пробитый для веденія прямого направления тоннеля.

## Александръ Андреевичъ Ивановъ.

Очеркъ.

Личность Александра Андреевича Иванова, творца „Явленія Мессіи народу“, произведенія, составляющаго красу и гордость русской школы, до сихъ поръ оставалась по нѣкоторымъ причинамъ недостаточно оцѣненной, неясной, загадочной. Главная причина такого малаго знакомства нашего общества съ своимъ

художникомъ заключалась въ бѣдности біографическихъ данныхъ и въ недостаточности его обширной и любопытной переписки, хранившейся у его младшаго брата, архитектора Сергѣя Андреевича. Нылъ, по смерти послѣдняго, эта переписка, заключающая въ себѣ до 243 писемъ и обнимающая собою

34 года, издана въ свѣтъ М. П. Боткинъ и появилась отдѣльной книгой, подъ заглавіемъ „Александръ Андреевичъ Ивановъ. Его жизнь и переписка“ съ приложеніемъ нѣсколькихъ портретовъ покойнаго художника и его этюдовъ. Пользуясь этимъ драгоценнымъ матеріаломъ, теперь можно составить себѣ ясное и отчетливое понятіе о высокой личности нашего художника, о его цѣляхъ и стремленіяхъ. Александръ Андреевичъ Ивановъ родился въ Петербургѣ въ 1806 году въ академіи художествъ, гдѣ отецъ его былъ преподавателемъ. Въ ученики академіи А. А. поступилъ 12-ти лѣтъ отъ роду и вскорѣ обратилъ на себя вниманіе прекрасными этюдами съ натуры, а 18 лѣтъ уже конкурировалъ на 2-ю золотую медаль картиною „Пріамъ проситъ тѣло Гектора“. Несмотря на постоянные усилія, самолюбіе юноши часто страдало отъ неправдываго подозрѣнія академическаго начальства, что ему въ работѣ всегда помогаетъ отецъ. „Не самъ“ повторяло начальство изъ жестокого „не самъ“ отравляло всю сладость получаемыхъ наградъ и отличій. Наконецъ пришла пора писать на первую золотую медаль; написанная по этому поводу картина Иванова „Иосифъ въ темницѣ, толкующій сны хлѣбодару и виночерпию“, была выставлена въ 1827 году и вызвала общія похвалы своимъ несомнѣннымъ достоинствамъ. Съ полученіемъ золотой медали художникъ могъ наконецъ освободиться изъ подъ академической опеки. Вообще alma mater — академія оставила по себѣ въ Ивановѣ лишь самыя горькія воспоминанія. Онъ сознавалъ постоянно, что даваемое тогда образованіе было слишкомъ ничтожно и что этого, по его выраженію, „хаосъ безтолковыхъ методовъ наукъ“ мало могъ принести пользы въ развитіи художника. „С.-Пб. Академія Художествъ, писалъ онъ послѣдствіи, со всѣмъ своимъ причетомъ, ужасаетъ меня при одномъ воспоминаніи“. Но разставшись съ академіей юный художникъ волей не-волей долженъ былъ подчинить себя оцѣнкѣ Общества покровительства художниковъ, чтобы имѣть возможность побывать въ Италіи. Общество соглашалось послать Иванова на свой счетъ за границу, но передъ отъѣздомъ онъ долженъ былъ еще написать картину на заданную тему „Белерофонъ, отправляющійся въ походъ противъ Химеры“. Эта картина была окончена въ 1829 году, а въ 1830 году Ивановъ уже покинулъ родной городъ, снабженный обширною инструкціей Общества, гдѣ ему указывалось, что осматривать и на что обратить особенное вниманіе. Но А. А. не смотря на свою молодость уже успѣлъ выработать самостоятельный взглядъ на искусство и совершенно не былъ расположенъ слѣдовать понятіямъ и воззрѣніямъ членовъ общества. Такъ, пріѣхавъ въ Римъ, онъ довольно недовѣрчиво начиналъ относиться къ рекомендованнымъ ему авторитетамъ и даже знаменитую Венеру, работы Кановы прямо называлъ сухой и манерной; одинъ Горвальдсенъ произвелъ на него сильное впечатлѣніе и въ одномъ изъ писемъ онъ его признаетъ „единственнымъ гениемъ, украшающимъ дни наши, скудные оными“. Римъ съ его памятниками искусствъ и живописными окрестностями съ самаго начала очаровалъ Иванова; правились ему сначала и шумныя, веселыя собранія русскихъ художниковъ, но ни предѣлы природы, ни римскія развлечения не могли усыпить свойственной ему энергіи и отвлечь отъ разъ заданной себѣ цѣли. Тотчасъ по пріѣздѣ, онъ отыскалъ себѣ мастерскую и принялся за работу эскизовъ, выхлопотавъ въ то же время дозволеніе писать съ плафона въ Сикстинской капеллѣ. Первыми его эскизами въ Римѣ были: „Самсонъ въ объятіяхъ Далилы“, „Давидъ, играющій передъ Сауломъ“ и „Братья Иосифа находятъ кубокъ въ мѣшкѣ Вениамина“. Но всѣ эти сюжеты не удовлетворяли Иванова и по его мнѣнію не годились для большой картины. Наконецъ его ослѣпила новая мысль, избрать сюжетомъ одно изъ событій евангельскихъ, а именно тотъ моментъ, когда Іоаннъ Креститель, увидавъ идущаго къ нему Христа, говоритъ народу: „Се агнецъ Божій, вземаый грѣхъ міра!... Обдумывая эту тему, художникъ прежде чѣмъ воплотить ее въ картинѣ, хотѣлъ испытать свои силы на другомъ евангельскомъ сюжетѣ не столь трудномъ и сложномъ и началъ писать картину: „Явленіе Христа Магдалинѣ по Воскресеніи“. Въ концѣ 1835 года и послѣдняя картина была окончена и еще въ Римѣ произвела глубокое впечатлѣніе, какъ произведеніе дышащее правдой и красотой глубокаго чувства, особенно въ фигурѣ Магдалины. Въ Петербургѣ общество поощренія поднесло ее въ даръ Государю и назначило художнику пенсію еще на два года; академія же художествъ признала его академикомъ.

Послѣдняя честь была не по душѣ скромному, безкорыстному Иванову. „Какъ жаль, что меня сдѣлали академикомъ“, пишетъ онъ отцу. „Вы полагаете, говоритъ онъ далѣе въ этомъ же письмѣ, что жалованье въ 6—8 тысячъ по смерти, получить красивый уголъ въ академіи — есть уже высокое блаженство для художника, а я думаю, что это есть совершенное его несчастье. Художникъ долженъ быть совершенно свободенъ, никогда ничему не подчиненъ; независимость его должна быть безпредѣльна. Вѣчно въ наблюденіяхъ натуры, вѣчно въ нѣдрахъ тихой умственной жизни, онъ долженъ набирать и извлекать новое изъ всего собраннаго, изъ всего видѣннаго. Русский художникъ непремѣнно долженъ быть въ гостяхъ, путешествіяхъ по Россіи и почти никогда не быть въ Петербургѣ

и, какъ городъ, не имѣющимъ ничего характеристическаго...“ Еще далѣе Ивановъ говоритъ, что „купеческіе расчеты никогда не подвинуть впередъ художника“.

Таковъ былъ взглядъ Иванова на призваніе художника и этому взгляду онъ остался вѣренъ до конца жизни, никогда не соглашаясь принести свободу своихъ убѣжденій въ жертву наживѣ и почестямъ. Постоянно отказываясь отъ выгодныхъ заказовъ, за которыми гонялись на перебой другіе, Ивановъ думалъ лишь о началѣ громадному трудѣ, о своей картинѣ „Явленіе Христа народу“. На выполненіе этой картины рѣшилъ онъ употребить всѣ свои умственные и душевныя силы и создать нѣчто исключительное, образцовое. Каждая черта въ этомъ произведеніи стоила ему большаго труда и глубокой обдуманности. Довольно сказать, что для задуманной картины было сдѣлано художникомъ 24 эскиза, а изъ отдѣльныхъ этюдовъ его, исполненныхъ до этого произведенія, можно составить цѣлую картинную галлерею. По словамъ Гоголя, Ивановъ проводилъ по нѣскольку мѣсяцевъ въ нездоровыхъ понтиксскихъ болотахъ и другихъ пустынныхъ мѣстностяхъ Италіи, переносъ въ свои этюды всѣ дикія захолустыя, штурдиря всякій камень и всякій листокъ. Необходимые для картины еврейскіе типы, онъ изучалъ на ярмаркахъ и въ синагогахъ, а для созданія болѣе вѣрнаго исторически лика Христа, пересмотрѣлъ всѣ старѣйшія живописныя и мозаичныя изображенія. Кромѣ того, Ивановъ много разъ порывался въ Палестину, но общество поощренія художниковъ всегда отказывало ему въ средствахъ, приводя ему въ утѣшеніе, что Рафаэль никогда не былъ въ Палестинѣ, а въ то же время творилъ великія произведенія. Часто нуждаясь въ самомъ необходимомъ, лишая себя всякаго комфорта, Ивановъ ни на шагъ не отступалъ отъ разъ задуманной цѣли и продолжалъ писать картину чрезвычайно медленно, по собственнымъ его словамъ оставляя все дурное въ этюдахъ, внося въ картину одно лучшее. Ища постоянно опоры для своихъ изображеній въ исторіи, жизни, дѣйствительности, онъ не заботился объ томъ, что его покровители роптали на медленность его труда и мужественно ради послѣдняго переносилъ нищету и затворничество. „Еслибы картина моя, писалъ онъ къ Гоголю, осталась навсегда неоконченною, то это все столько же было бы для меня горько, какъ еслибы какая нибудь деспотическая сила заставила меня ее окончить противъ моихъ правилъ и убѣжденій“. Дѣйствительно годъ проходилъ за годомъ, а Ивановъ все еще считалъ картину далеко не законною; матеріальная помощь иссякала и геніальный римскій затворникъ могъ бы быть совершенно забытъ въ отечествѣ, если бы его друзья не напоминали объ немъ русскому обществу. Объ немъ писали постоянно знакомые ему московскіе профессора Погодинъ, Шевыревъ, Чижевъ, но особенно сильно помогалъ ему Гоголь, какъ своимъ могучимъ перомъ, такъ и личными рекомендаціями въ высшихъ сферахъ общества. Кромѣ того, какъ самъ Государь такъ и другіе члены царской фамилии не оставляли безъ вниманія самоотверженнаго художника и оказывали ему постоянно матеріальную поддержку. Въ 1857 году посѣтила мастерскую Иванова вдовствующая Императрица Александра Феодоровна и чрезвычайно оставшись довольна картиною, обласкала художника и дала ему средства посѣтить Германію и Францію для поправленія разстроенаго зрѣнія.

Кромѣ леченія глазъ, Ивановъ еще имѣлъ другую цѣль путешествія; онъ хотѣлъ ознакомиться съ лучшими художественными сокровищами Германіи и Франціи и кромѣ того узнать новѣйшее направленіе въ искусствѣ. Нужно сознаться, что направленіе это не пришлось по сердцу нашему художнику, такъ какъ всюду онъ встрѣчалъ обилие жанра т. е. такихъ картинъ, которыя онъ обыкновенно называлъ „лавочными“. Но между тѣмъ, и его собственный взглядъ на искусство былъ далеко не прежній и этотъ переворотъ въ его художественныхъ воззрѣніяхъ совершился еще въ концѣ 40-хъ годовъ, какъ это видно изъ его писемъ; даже столь дорогая для него картина, стоившая ему столько заботъ и лишеній, потеряла для него прежнее значеніе. „Картина, писалъ онъ, не есть послѣдняя станція, за которую надобно драться. Я за нее стою лишь въ свое время и выдерживаю всѣ бури; работаю посреди ихъ и сдѣлать все, что требовала школа. Но школа — только основаніе нашему дѣлу живописному — языкъ, на которомъ мы выражаемся. Нужно теперь учинить другую станцію нашего искусства — его могущество приспособить къ требованію времени настоящаго положенія Россіи.“ Съ такими то высокими стремленіями и надеждами Ивановъ встрѣтилъ 1858 годъ, предначинанный имъ для возвращенія на родину. Грусти и пугаясь Петербурга, онъ сѣлъ въ Штетинъ на пароходъ и въ началѣ мая, послѣ 28 лѣтняго отсутствія, снова высадился на родимые берега Невы. Въ то же время была привезена въ Петербургъ и столь долго ожидаемая его картина и выставлена на судъ публики въ Академіи Художествъ. Къ сожалѣнію этотъ судъ не могъ не быть пристрастнымъ; тогдашнее общество, избалованное эффектами Брюллова и послѣдователей его школы, цѣнило болѣе всего яркое раздѣличное красками, какую то скорѣй иллюминацію нежели живопись и картина Иванова ей показалась сухой и скудною; всѣ великія достоинства картины: богатство типовъ, жизненность и выразительность фигуръ, реальная правда всѣхъ подробностей ус-



колынули отъ вниманія публики; она замѣтила лишь недостатки: отсутствіе блестящаго колорита и неоконченность въ нѣкоторыхъ частяхъ картины. Между тѣмъ Ивановъ явился на родину бодрѣе и веселѣе, не ожидая, что произведеніе, надъ которымъ онъ трудился цѣлыя 12 лѣтъ (1836—1848) г. и на которое возлагалъ столько надеждъ, было встрѣчено враждой, недоброжелательствомъ и невѣжествомъ. Лишь только въ небольшомъ кружкѣ своихъ друзей и истинныхъ цѣнителей искусства, онъ находилъ радость и нѣкоторое утѣшеніе въ своихъ неудачахъ. Въ этомъ-то кружкѣ онъ обнаруживалъ свои надежды и свои разочарованія, здѣсь же онъ излагалъ то направленіе какое хотѣлось бы ему видѣть въ отечественномъ искусствѣ. „Идея новаго искусства, восторженно говорилъ онъ, сообразно съ современными понятіями и потребностями, до сихъ поръ еще не воплоти́лась въ мнѣ. Я долженъ еще долго и неуспѣшно трудиться надъ развитіемъ своихъ понятій—раньше того, я не начну производить новыхъ картинъ.“ По его словамъ, чтобы выполнить задачу искусства настоящаго времени необходимо было соединить рафаэлевскую технику съ идеями новѣйшей цивилизаціи. Но всѣмъ этимъ высокимъ стремленіямъ и сладкимъ

надеждамъ не суждено было осуществиться; подмолненный неудачами и равнодушіемъ къ нему русскаго общества Ивановъ прожилъ въ Петербургѣ лишь шесть недѣль. 3 Іюля 1858 года Иванова не стало. Вскорѣ послѣ смерти художника картина „Явленіе Христа народу“ была приобрѣтена Государемъ за 15000 руб. и впоследствии подарена Московскому Публичному Музею.

Помимо своихъ картинъ, столь нынѣ цѣнныхъ каждому русскому сердцу, Ивановъ оставилъ еще другой замѣчательный памятникъ своего таланта и трудолюбія: это рядъ композицій (числомъ 246), въ которыхъ художникъ старался изобразить жизнь и дѣянія Спасителя. Эти композиціи выполнявшіяся художникомъ съ 1849 по 1858 годъ и отмѣченные собственнымъ ему талантомъ и оригинальностью, издаются нынѣ въ свѣтъ германскимъ археологическимъ институтомъ въ Римѣ, по завѣщанію покойнаго брата художника Сергія Андреевича Иванова. Этого изданія вышло уже нѣсколько выпусковъ и несомнѣнно, что когда оно будетъ окончено, то наша публика получитъ еще болѣе высокое понятіе о своемъ гениальномъ художникѣ, столь рано погибшемъ для русскаго искусства.

## ЖЪ РИСУНКАМЪ.

### Мимоходомъ.

(Картина Палльера).

Сцена, представленная на картинѣ Палльера, живѣе схвачена изъ обыденной жизни Италіи. Каждому художнику, посѣщавшему Италію, знакомы эти босоногія, сѣрыя фигуры кармелитовъ и капуциновъ и русская публика имѣла много разъ случай любоваться ими въ талантливыхъ произведеніяхъ Якоби, Зичи и особенно Риццони. У послѣдняго есть очень удачная картинка, изображающая монастырскую кухню, въ которой отшельники толкутся около повара, пробуютъ кушанья и заранѣе предвкушаютъ всю гастрономическую прелесть предстоящей трапезы. Сюжетъ Палльера имѣетъ тѣсную связь съ произведеніемъ Риццони—имъ обнаруживается самый способъ собиранія разныхъ припасовъ для монастырской кухни. На картинѣ Палльера вы видите одного изъ монашествующихъ братьевъ, посланнаго къ добродѣтельнымъ дѣтелямъ для собиранія живности, овощей и т. п. Сборъ, какъ кажется, удаченъ; не только полонъ доверху мѣшокъ, зашнурованный за спину монаха, но еще набиты всякой всячиной двѣ корзины, подвѣшенныя по бокамъ осла, постоянного спутника монашествующихъ въ подобнаго рода экспедиціяхъ. Такимъ образомъ миссія почтеннаго брата окончена и онъ наконецъ можетъ отправиться къ своимъ, но онъ видимо не торопится и не прочь поболтать, такъ себѣ мимоходомъ, то съ тѣмъ, то съ другимъ изъ своихъ свѣтскихъ знакомыхъ. На этотъ разъ, тоже мимоходомъ, онъ заводитъ разговоръ съ миловидной дѣвочкой и снисходительно взавъ ее за подбородокъ, любитъ ея замѣчательствомъ.

Объ фигуры вполне удался художнику.

Жанъ Леонъ Палльеръ родился въ Бразиліи, въ Рио-Жанейро; онъ французъ по происхожденію и теперь живетъ постоянно въ Парижѣ, гдѣ публика обратила на него вниманіе, со времени появленія на выставкѣ его картины „Исповѣдальня“, дѣйствительно прекраснаго произведенія, съ сюжетомъ взятымъ изъ того же быта, столь излюбленнаго художникомъ.

### Вагоны поѣзда Государыни Императрицы.

На нашемъ рисункѣ изображены два отдѣльных вагона поѣзда Государыни Императрицы, въ которомъ, Ея Величество нынѣ слѣдовала изъ Франціи. Шесть вагоновъ этого поѣзда служили для путешествій Императрицы Евгеніи и принадлежали Ліонско-Парижскому желѣзнодорожному обществу, у котораго и приобрѣтены за 300000 франкъ; 4 вагона сдѣланы въ Варшавѣ у Лильпонтъ, Рау и Левенштейнъ и остальные 4, три года назадъ, въ Брюсселѣ у Эверарда. Поѣздъ этотъ доходитъ лишь до Вержболова, гдѣ и сохраняется, ибо по ширинѣ колеи не можетъ идти по нашимъ дорогамъ. Изъ упомянутыхъ вагоновъ французскіе императорскіе сослужили свою первую службу въ 1873 году, когда въ началѣ марта Ея Императорское Величество слѣдовала въ Сорренто, куда въ половинѣ этого мѣсяца прибылъ профессоръ Боткинъ, по указаніямъ котораго сдѣланы многія приспособленія и поправки, касающіяся вентилляціи, отопленія и т. п. Вообще приобрѣтенные вагоны оказались холодны и не вполне удобны, такъ что были совершенно передѣланы и теперь представляютъ образецъ изящества и техническаго устройства. Поѣздъ заключаетъ въ себѣ нѣсколько великолѣпныхъ салоновъ, спальню (обитую голубымъ, съ гаммакомъ, замѣняющимъ кровать) будуаръ, ванны, кухни, ледникъ и т. п. Въ одномъ изъ вагоновъ, снабженныхъ передвижными осями, находится полная слесарная мастерская, на случай могущихъ понадобится поправокъ. Поѣздъ этотъ вездѣ и за границею возбуждалъ общее вниманіе какъ совершенствомъ своего техническаго устройства и всѣхъ современныхъ санитарныхъ приспособленій, такъ и роскошью и изяществомъ внутренней отделки.

### Проектъ воздушной экспедиціи къ сѣверному полюсу.

Постоянный неуспѣхъ морскихъ экспедицій къ сѣверному полюсу, вызвалъ попытки нѣкоторыхъ ученыхъ прискаты другой, болѣе вѣрный способъ для изслѣдованія этой, до сихъ поръ никому недоступной, части земнаго шара. Въ Англіи уже составилось нѣсколько проектовъ для приведенія въ исполненіе этой грандіозной мысли. Такъ нѣкто Генрихъ Коксвеллъ въ публичной лекціи, читанной имъ въ Лондонѣ, представилъ любопытныя соображенія, доказывающія возможность воздушнымъ шарамъ принять дѣятельное участіе въ арктическихъ экспедиціяхъ и проложилъ себѣ путь до тѣхъ предѣловъ, до которыхъ до сихъ поръ не достигали ни пароходы, ни сани эскимосовъ. По его мнѣнію, для приведенія въ исполненіе такого воздушнаго путешествія прежде всего нужно позаботиться о достаточномъ запасѣ газа. Для этой цѣли необходимо снабдить пароходъ какъ газомъ въ сжатомъ видѣ, такъ и тѣмъ матеріаломъ, изъ котораго вырабатывается водородъ. Что же касается до устройства шаровъ, то онъ даетъ имъ слѣдующее расположеніе: три шара наполненные газомъ, прикрѣпляются къ легкимъ перекаладинамъ, составляющимъ треугольникъ. Эти перекаладины, по словамъ изобрѣтателя, значительно облегчаютъ управленіе шарами посредствомъ снастей, освобождая людей отъ необходимости влѣзать для этой цѣли на высоту. Кромѣ того при подобномъ соединеніи трехъ шаровъ, можно, отнявъ одну изъ перекаладинъ, поставить всѣ шары въ одну линію и управлять ими тогда съ такою же почти легкостью какъ и съ однимъ шаромъ. Закрѣпляются шары якорями посредствомъ той же третьей перекаладины; въ такомъ случаѣ якоря опущенные вмѣстѣ съ перекаладиной закрѣпляются за массы льда и останавливаютъ дальнѣйшій полетъ шаровъ. Въ корзинахъ подъ шарами могутъ помѣщаться для тепла маленькія печи, нагрѣваемые лампами и изолированныя отъ прикосновенія съ газомъ; въ этихъ же корзинахъ, въ закрытыхъ или открытыхъ помѣщеніяхъ должна сохраняться провизія на 50 дней, сани и пр.

Предлагали сдѣлать пробное воздушное путешествіе въ шарахъ подобнаго устройства, изъ Кристальнаго Дворца въ Эдинбургъ, но Коксвеллъ находитъ, что подобная проба не можетъ имѣть никакого серьезнаго значенія отъ разницы условій воздушнаго полета въ Англіи и надъ льдами сѣвернаго полюса. По его словамъ, при обиліи въ Англіи городовъ, селъ, желѣзныхъ дорогъ и телеграфныхъ проволокъ, все его устройство будетъ болѣе помѣхой, чѣмъ пособіемъ для успѣшнаго полета шара, не давая ему свободно подниматься и принуждая его летѣть высоко, въ ущербъ экономіи газа. Впрочемъ кромѣ предварительныхъ опытовъ и разнаго рода улучшеній, проектъ Коксвелла требуетъ еще огромныхъ затратъ и потому осуществленіе его будетъ зависѣть отъ большаго или меньшаго сочувствія къ нему англійскихъ капиталистовъ.

### Телефонъ въ Лондонѣ.

Съ поразительною скоростью телефоны стали вводиться въ Европѣ. Прошло сравнительно такъ немного времени съ тѣхъ поръ какъ впервые былъ изобрѣтенъ телефонъ, который теперь съ успѣхомъ замѣняетъ почтовое и телеграфное сообщеніе. Нѣсколько лишь мѣсяцевъ тому назадъ, въ Лондонѣ дѣлали опыты примѣненія телефона. Въ настоящее время, телефоны установлены уже въ лондонскомъ Сити и во всѣхъ предмѣстьяхъ. Число участниковъ увеличивается съ каждымъ днемъ, а уменьшившійся за послѣдніе мѣсяцы сборъ по телеграфу, наглядно свидѣтельствуетъ о степени распространенія телефоновъ.

Въ Лондонѣ принята также система установокъ телефоновъ, такая практикуется въ большихъ городахъ Америки—Чикаго,

(Продолженіе на стр. 245, 246, 247 и 248).

ст. Луи и Цинцинати, где насчитывается от 2000 до 6000 участников. Устройство телефона известно уже всем. Дело идет о приспособлении его для передачи разговоров. Для этого в Лондон, в Ломбардстрит находится центральная станция, так называемый соединительный телефон, куда проведены проволоки из различных домов Лондона, предместий и окрестностей. Самая отдаленная станция отстоит от центральной на 15 миль. Устройство находящегося в последней аппарата представлено на рисунке. Вследствие его сложности, к нему проведено 24 проволоки, хотя может быть введено любое количество проводов из какой угодно части Лондона или Англии. Так напр. № 2 обозначает проволоку г. А. живущего в Христалл-паласе, № 3 — проволоку торгового дома В. — в Сити. Хочет А. говорить с В, он прижимает пуговку телефона в своем кабинете, čím приводит в движение электрический колокольчик, помещенный над коробкой С. Одновременно с этим на аппарате открывается его номер, в этом случае № 2. Служащий на станции уведомляет о получении сигнала и А телефонирует, что хочет говорить В. Служащий по списку спрашивается о В, в этом случае № 3, и соединяет проволоки А и В металлической шпилькой. Теперь А. в хрустальном дворце и В в Сити могут разговаривать, не будучи услышаны служащими на станции. По окончании разговора А, опять дает знать в электрический звонок и тогда проволоки снова разъединяются.

На приложенном рисунке изображены вертикальные и горизонтальные металлические полосы. Они представляют проведенные проволоки; в одно и то же время, несколько пар проводов могут сообщаться между собой разговору.

Телефоны в Лондоне состоят из обыкновенного передаточного аппарата в. и восприимателя (фиг. 1).

Внутри видимого на рисунке круглого ящика, отверстие которого придерживается помощью ушка, вставлена слюда



А. А. Иванов. По фотогр. грав. Э. Шмидт.

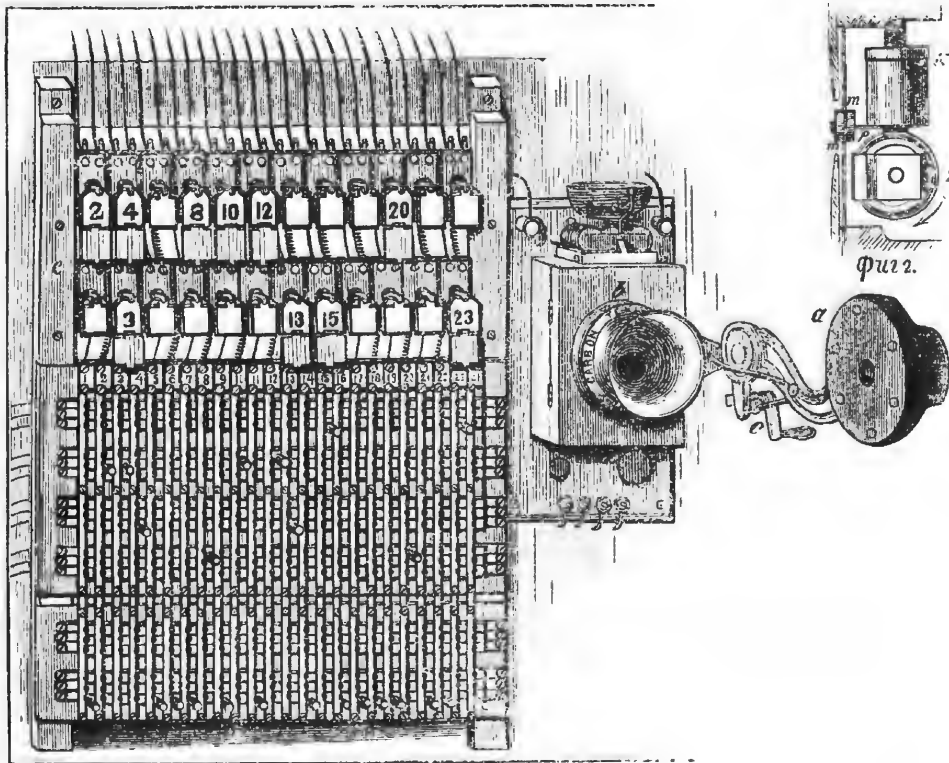
стинка слюды снова принимает первоначальное положение. Если электрические токи следуют непосредственно один за другим, то пластинка слюды, соответственным образом

(фиг. 2), в центре которой укреплена горизонтальная платиновая полоска р. За полоской, внутри ящика, вставлен горизонтальный цилиндр из кальция фосфористого натрия. Цилиндр этот поворачивается помощью наружной ручки с. (фиг. 1). Каучуковая пробка к. (фиг. 2) помещенная над кальковым цилиндром, прижимается до известной степени к цилиндру платиновую полоску р. Проволоки такт приспособлены, что электрический ток входит в цилиндр, через платиновую полоску на мфетт трем. Если повернуть рукоятку с. наружу и с. всю цилиндр, то между последним и платиновой полоской начнется трение, вследствие которого эластическая слюдяная пластинка центром своим втягивается внутрь. Втягивание это тем сильнее, čím больше трения между кальковым цилиндром и платиной и наоборот. Электрический ток, возбужденный на станции посылающей и проходящий через платиновую полоску, уменьшает трение между платиной и кальком, а также силу тяги; пла-

стинка слюды снова принимает первоначальное положение. Если электрические токи следуют непосредственно один за другим, то пластинка слюды, соответственным образом втягивается и отпускается. Поразительно то, что кальковый цилиндр и пластинка слюды, передают самые различные вибрации электрического тока, произведенные голосом человека на станции отправления и затем слюда воспроизводит сама звуки, проговоренные в передаточный аппарат.

Такое же устройство может быть применено для соединения Лондона с другими городами. Если например А в Оксфорде желает говорить с В в Лондон, то через центральную станцию он вызывает В. Служащий запрашивает центральную станцию в Лондон, а эта последняя уведомляет В. Затем проволоку В соединяют с центральной

Оксфордской станцией и разговор может начаться. Процесс соединения проводов занимает несколько минут.



Фиг. 1.

Телефон в Лондон. Устройство аппарата.

## Политическое обозрѣніе.

Рѣш. Государя Императора.—Турецкіе финансы.—Мусульманскіе инсургенты въ Румелии.

При бывшемъ 18 марта, по случаю дня рожденія Императора Германскаго торжественномъ обѣдѣ въ Зимнемъ Дворцѣ Государю Императору благоудно было, превозглашая тостъ на французскомъ языкѣ, произнести слѣдующее: „Его Величество Императоръ Король Вильгельмъ, коего день рожденія Мы счастливы праздновать сегодня, далъ Мнѣ новое доказательство своей прежней постоянной дружбы, написавъ Мнѣ, по случаю совершившагося двадцатипятилѣтія со дня востества Моего на престолъ, два письма: одно официальное, которое я послѣдилъ приказать публиковать, другое частное. Глубоко меня тронувши чувства и пожеланія, въ нихъ выраженныя, питаю и Я, и вполне разсчитываю на сохраненіе и утвержденіе болѣе чѣмъ вѣковыхъ дружественныхъ сношеній между Нашими двумя народами, для ихъ обоюднаго благоденствія. Пью за здоровье Его Величества Императора и Короля, Моего лучшаго друга. Да сохранитъ его Господь и даруетъ Намъ утѣшеніе праздновать этотъ день еще многіе годы.“ Императоръ Вильгельмъ также праздновалъ день своего рожденія. Местный монархъ чувствовалъ себя свѣжимъ, бодрымъ и не утомился приемомъ поздравленій отъ чиновъ двора, принцевъ, съѣхавшихся въ Берлинъ къ этому дню иностранныхъ принцевъ, а также и дипломатическаго корпуса. — Въ настоящую минуту указываютъ на признаки поворота въ отношеніяхъ между Германскимъ правительствомъ и римской куріей. Признакъ этотъ видятъ въ письмѣ, написанномъ папой Львомъ XIII къ отрѣшенному прусскимъ правительствомъ кельнскому архіепископу Мельхеру по поводу объяснительной записки, составленной архіепископомъ къ папской энцикликѣ о социализмѣ. Въ письмѣ этомъ Левъ XIII заявляетъ, что успѣхи социалистическаго ученія онъ видитъ въ ослабленіи религіозности, обусловленномъ, въ свою очередь, стремленіемъ подорвать вліяніе католическаго духовенства на дѣло народнаго образованія. Блестящій прогрессъ естественныхъ наукъ не въ состояніи удержать ни отдѣльныя личности, ни цѣлыя народы на стезѣ добродѣтели. Въ настоящее время, напротивъ, замѣчается все болѣе и болѣе упадокъ нравственности, единственныя охранители которой папа считаетъ только католическое духовенство. Поэтому желательно и необходимо, чтобы католической церкви возвращено было повсюду принадлежавшее ей вліяніе на умственное и нравственное развитіе подрастающаго поколѣнія. Въ особенности желательно, чтобы церкви

возвращена была свобода въ Германіи. По мнѣнію Льва XIII, между духовной и свѣтской властью можетъ установиться въ Германіи полное соглашеніе если только съ обѣихъ сторонъ будетъ на то добрая воля. Съ своей стороны папа соглашается на то, чтобы прусскому правительству были сообщаемы епископами списки кандидатовъ въ приходскіе священники. Въ прусскихъ правительственныхъ кружкахъ письмо это считается важнымъ шагомъ къ примиренію. Министры имѣли уже частныя совѣщанія, на которыхъ обсуждался вопросъ о соответствующемъ измѣненіи законовъ, наиболее враждебныхъ Ватикану.

Въ турецкихъ финансахъ замѣтно нѣкоторое улучшеніе. По крайней мѣрѣ, изъ отчета, приложеннаго къ государственному бюджету на 1880 и 1881 г., видно, что погашеніе бумажныхъ денегъ быстро подвигается впередъ. Изъ общей суммы 1,600,000,000 піастровъ изъято денегъ этихъ уже на 1,020,000,000, 580,000,000 предпологается заплатить въ теченіе нынѣшняго года. Государственные доходы нечислены, въ 1880—81 году, въ 16, а расходы—въ 22 милліона турецкихъ фунтовъ, такъ что министерству финансовъ приходится озаботиться покрытіемъ дефицита въ 6 милліоновъ фунтовъ. Изъ Румелии получены тревожныя вѣсти. Въ пограничномъ, Кирджалинскомъ округѣ появился довольно значительный отрядъ мусульманъ-инсургентовъ, съ которыми болгарская милиція имѣла уже нѣсколько вооруженныхъ столкновений. Волненіе еще, однако, не подавлено. Недавно князь Вогоридесъ видѣлся на границѣ съ Реуфомъ нашей (Адрианопольскимъ генералъ-губернаторомъ), съ цѣлью усилиться относительно мѣръ къ прекращенію движенія. Результатомъ свиданія было присоединеніе къ Восточной Румелии территоріи, входящей, на основаніи Берлинскаго трактата, въ составъ этой провинціи, но до сихъ поръ еще формально не присоединенной.

За невѣдѣніемъ мѣста рѣшенія задачъ и новыя задачи помѣстимъ въ слѣд. №.

СОДЕРЖАНІЕ: Событія въ Ирландіи (съ рис.)—Иванъ да Марья. Повѣсть А. А. Потѣхина. (Окончаніе).—Умершій женихъ. Разсказъ.—Ст. Готардскій тоннель. Очеркъ (съ 3 рис.).—Александръ Андреевичъ Ивановъ. Очеркъ (съ портр.)—Михоходомъ (съ рис.).—Вагоны поѣзда Государыни Императрицы (съ рис.).—Прокътъ воздушной экспедиціи къ сѣверному полюсу (съ рис.).—Телефонъ въ Лондонѣ (съ рис.).—Политическое обозрѣніе.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ

**ДЛЯ СОХРАНЕНІЯ**  
мѣховыхъ, зимнихъ, шерстяныхъ вещей и пр. мы предлагаемъ почтеннѣйшей публикѣ **РЕЗИНОВЫЕ МѢШКИ ПРОТИВЪ МОЛИ** всѣхъ величинъ по самымъ дешевымъ цѣнамъ. Эти мѣшки закрываются герметически посредствомъ весьма легко открывающейся скобки, которая препятствуетъ совершенно попасть моли въ мѣшокъ какъ и образоваться въ немъ. Главное дѣло русскихъ и иностранныхъ резиновыхъ издѣлій **ЛИМАНА И РИКА.** По Гороховой улицѣ, № 16. Между Большой Морской и Краснымъ мостомъ. № 606. Прим. По воскресеньямъ нашъ магазинъ открытъ отъ 10 до 4 час. 5—2

## НОВАЯ КНИГА „ЧТО НАМЪ НУЖНО“

Р. змышленія по поводу постѣднихъ событій. Соч. Кн. МЕЩЕРСНАГО. Ц. 40 к. Иногородные, обращающіе къ автору, за пересылку ничего не платятъ. (Сергіевская ул. д. № 51 С.-Петербургъ).

Симъ извѣщаю своихъ читателей, какъ городскихъ, такъ и иногородныхъ, что если они желаютъ получить мои новыя сочиненія немедленно по выходѣ ихъ въ продажу, безъ необходимости справляться въ публикаціяхъ газетъ, то могутъ просто меня уведомить о томъ письменно; я внесу ихъ адреса въ особую книгу, и буду высылать книги по доставкамъ требованія, немедленно по выходѣ ихъ. Счеты буду присылать посыланіемъ.  
№ 626 1—3. Кн. В. Мещерскій.

Въ книжномъ магазинѣ С. П. Леукина, въ Москвѣ на Красной площади, въ зданіи Историческаго музея, куда гг. иногородные благоволятъ адресоваться по вышеозначенному адресу. Требуемое получать немедленно.

Къ наступившему Великому посту, только что отпечатано.

Давно ожидаемая новость. Сообщаемъ любителямъ Духовно-нравственнаго чтенія гражданской печати (2-е изданіе съ дополненіемъ изъ пролога) о поступленіи въ продажу полнаго изданія „Четви-Миней“ высоко-знаменательнаго творенія святаго Дмитрія, Митрополита Ростовскаго, на русскомъ нарѣчій всѣхъ двѣнадцать мѣсяцевъ, подъ названіемъ:

### ЖИТІЯ СВЯТЫХЪ ЧЕТВИ-МИНЕИ

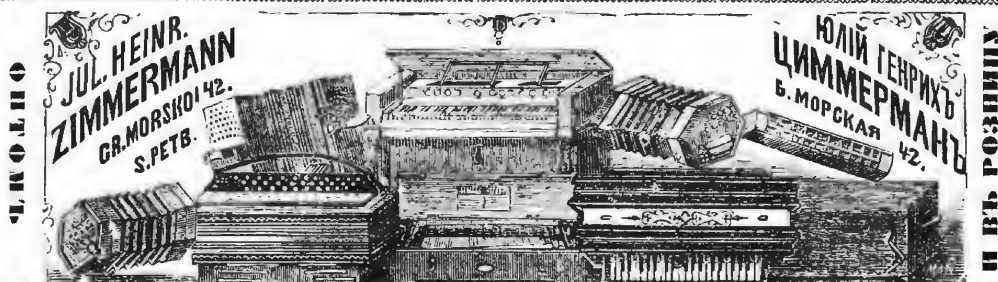
Переведено съ церковно-славянскаго языка на русскій С. П. Извольскимъ всѣ 12 томовъ: Январь, Февраль, Мартъ, Апрель, Май, Іюнь, Іюль, Августъ, Сентябрь, Октябрь, Ноябрь, Декабрь. М. 1880 г. Цѣна полному изданію съ дополненіемъ изъ Пролога за всѣ 12 мѣсяцевъ 8 р., въ переплетѣ 15 р. съ пересыл.

Представляя благочестивому вниманію православныхъ христіанъ новый полный переводъ всѣхъ 12 мѣсяцевъ Житія святыхъ (четви-миней) съ церковно-славянскаго языка на современный нашъ русскій языкъ, мы имѣемъ увѣреніе, что чтеніе подобныхъ книгъ, животноующихъ намъ подвиги святыхъ мучениковъ, доставитъ нашимъ читателямъ высокое христіанское наслажденіе; они узнаютъ чрезвычайныя рѣдкіе примѣры вѣры и любви къ Господу Богу и къ своему ближнему, христіанскаго терпѣнія и торжества, среди величайшихъ страданій и совершенной покорности воли Господней.

**МОЖНО ПОЛУЧАТЬ**  
**SAVON GLYCERINE**  
PREPARE PAR  
**BROCARD & Co A MOSCOU**  
**ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО**  
ФАБРИКИ  
**БРОКАРЪ и К° въ МОСКВѢ**  
въ Москвѣ въ собственныхъ магазинахъ: Никольская ул., домъ Бостажко. Ильинка, д. Троицкаго подворья. Петровка, домъ Петровскихъ лавій.  
**Въ С.-Петербургѣ:**  
у Рузавова, Савельева, Сафорова, Аверьянова, Урлаубъ и Рейнбергъ. Литейная, я у Гуссейной улицы, и у прочихъ главныхъ торговцевъ.  
№ 610. 16—2.

**ГАЛЬМАНИНЪ.**  
Постѣ многочисленныхъ опытовъ имъ удалось составить счастливую смѣсь (Гальманинъ) предохраняющую совершенно прѣіе частей тѣла, въ особенности же прѣіе пожнхъ пальцевъ. Въ короткое время средство это сдѣлалось въ известномъ во всемъ краѣ. Въ составъ его входятъ средства совершенно безвредныя: онъ не задерживаетъ потъ, не поощаетъ его, образуетъ мѣлкіе микроскопическіе кристаллы: это-то качество и даетъ ему непревзойденное надъ средствами до сихъ поръ употребляемыми въ Германіи и Франціи.  
Гальманинъ своимъ дѣйствіемъ, осушая части тѣла, прѣіе ихъ дѣлаетъ возможными: пошею лицамъ, принужденнымъ много ходить, средство, мною изобрѣтенное, можетъ оказать величайшую услугу. Дополнительно натираетъ Гальманиномъ разъ въ нѣсколько дней прѣію части, особенно латы, лодыжки или кисточки, чтобы избѣгнуть тѣхъ непріятныхъ послѣдствій, какими бывають подверженны лица, принужденныя долго ходить въ лѣтніе, жаркіе дни.  
Ручаясь исполнить за дѣйствительность изобрѣтеннаго мною Гальманина, что подтверждаютъ многочисленные опыты варшавскихъ врачей, снѣю обратить вниманіе публики, дабы она остерегалась подлогъ въ и купала Гальманинъ только въ норобочкахъ снабженныхъ моею фирмою.  
Склады Гальманина пахотятся во всѣхъ аптекахъ, а также у дрогистовъ въ значительнѣйшихъ городахъ Европы. Главное дѣпо въ моей аптекѣ въ Варшавѣ. Большая коробочка Гальманина 50 к.; меньшая коробочка 30 к.  
**В. Варшавскій.**  
Магистръ фармаціи, владѣлецъ аптеки въ Варшавѣ, ул. Електоральной, № 35 (новый).  
№ 586 12





## ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Юли Генрихъ Циммермана.

С.-Петербургъ, по Большой морской улицѣ, № 42.

рекомендуетъ вновь полученные инструменты изъ самыхъ извѣстнѣйшихъ заграничн. фабриктъ:

Скрипки по 2 1/2 р., 5 р., 6 р., 8 р., 12 р., 20 р., 30 р., 50 р., 60 р. и дор. до 150 р.  
Смычки по 50 к., 1 1/4 р., 2 р., 3 р., 5 р., 8 р. и дор. до 20 р.  
Футляры по 2 1/2 р., 5 1/2 р., 6 р., 7 р., 10 р. и дор. до 20 р.  
Старыя итальянскія и нѣмецк. скрипки до 600 р.  
Сирини малаго формата для дѣтей отъ 2 1/2 р. до 30 р.  
Школы для скрипки (самоучители) по 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р.  
Альты по 9 р., 15 р., 25 р., 50 р. и дор.  
Виолончели по 20 р., 30 р., 40 р., 60 р., 100 р. и дор. до 600 р.  
Школы для виолончели по 4 р.  
Контрабасы по 45 р., 65 р., 120 р. и дор.  
Гитары по 3 1/2 р., 5 1/2 р., 8 р., 10 р., 20 р., 30 р. и дор. до 125 р.  
Школы для гитаръ (самоучители) по 1 1/2 р., 2 р., 3 р.  
Цитры по 14 р., 16 р., 25 р., 35 р., 50 р. и дор. до 125 р.  
Школы по 2 р. и 3 1/2 р., ноты по 40 к., 60 к., 90 к.  
Мандолины по 10 р., 20 р., 30 р., 40 р. и дор.  
Школы по 5 р.  
Лучшия итальянскія струны для этихъ инструментовъ.  
Намертоны по 40 к., 50 к., 1 1/2 р., 2 р., 6 р.  
Сурдинки, каніфоль и друг. принадлежности.  
Метрономы по 8 р. и 12 р.  
Желѣзные складные пюпитры по 5 р.  
Желѣзные складные пюпитры съ подстѣжниками по 6 р. и 8 р.

Иногородные заказы исполняются аккуратно и немедленно.

За пересылку прому прилагать приблизительно.

№ 599

3—2

## ВНОВЬ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЕ АМЕРИКАНСКІЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ АППАРАТЫ СЪ ЛАМПОЙ.

Эти аппараты приспособлены для всеобщаго употребленія въ хозяйствѣ. Давленіемъ на кнопку батареи лампа зажигается сама собою **безъ свичекъ**, которыя, при употребленіи этого аппарата совершенно излишни въ хозяйствѣ. Аппараты эти по своей изящной отдѣлкѣ рекомендуются для **кабинетовъ, спаленъ, гостиныхъ** и т. д., такъ какъ съ лампой можно ходить совершенно безопасно и, кромѣ того, она зажигается безъ свичекъ. Жидкость для наполненія аппарата можно получить за самую малую плату во всякой аптекѣ по данному поставленію. Въ видахъ скорого распространенія ихъ по всей Россіи, аппараты эти, весьма изящной отдѣлки, высылаются со всѣми принадлежностями по почтѣ во всѣ мѣста Россійской Имперіи **по 12 руб. за штуку.**

Торговцамъ дѣлается соразмѣрная уступка.

## ГЛАВНОЕ ДЕПО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

**А. ЮНГЪ и Комп.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Екатериненскій каналъ, д. № 12.

№ 625

1—1

## ЛИТЛЬ ВАНЦЕРЪ.

Настоящая американская швейная машина, ручная и ножная, извѣстна какъ лучшая для семейнаго употребленія. Кромѣ того, машины для портныхъ, сапожниковъ, модистокъ, бѣловельныхъ и другихъ мастерскихъ.

Машины для пловинъ плиссо.

Цѣны самыя умѣренныя.

Главный складъ въ С.-Петербургѣ у Б. Г. теръ-Браке. Невскій проспектъ № 11, на углу Малой Морской. № 616 I—12.

## ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ КНИГА

по всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ Петербурга, Москвы, Варшавы, Харькова, Казани, Кіева и Одессы:

ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ РОМАНЪ

## „ПЛУТОВКА НАДЯ“

въ стихахъ и съ 168 рисунками. Цѣна 1 руб. безъ пересылки и 1 р. 30 к. съ пересылкой. Складъ въ продажѣ въ Москвѣ, Тверской бульваръ, въ Ситинскомъ пер., въ д. Мальди-невска, у Кондентъ. Книжные магазины под- № 620 зуются уступкою. 1—4



## НОВЫЕ ОТКРЫТЫЯ ФАБРИКА АСФАЛТОВАГО КРОВЕЛЬНАГО ТОЛЯ

(изъ заграничныхъ матеріаловъ)

Шведскаго картона для обивки стѣнъ и пр., пропитанъ киничъ, составомъ, не допускаетъ развѣд. насѣкомыхъ.

В. П. Г. ии мана, въ С.-Петербургѣ.

Котора и складъ: по Вознесенскому пр., д. № 15—46.

Прейскуранты высылаются бесплатно.

Агенты требуются во всѣхъ городахъ.

№ 624 I—1.

## !! ВЫГОДНО !!

Продаются нѣсколько фотографическихъ заведеній старой фирмы, хорошо извѣстныхъ въ лучшихъ мѣстахъ Петербурга, узнать: Англійск. пр., д. № 29, кв. 10.

## МАЛЫЦЪ-ЭКСТРАКТНЫЕ ПРЕПАРАТЫ

ПРИДВОРНАГО ПОСТАВЩИКА

## ЮГАННА ГОФФА.

Мальцъ-экстрактное пиво для укрѣпленія—6 бут. 1 р. 98 к., 13 бут. 3 р. 99 к., 33 бут. 9 р. 98 к. Для отравленія въ провѣнцію (кромѣ пересылки): 33 бут. 10 р. 80 к., 70 бут. 21 р. 15 к.

Мальцъ-экстрактный грудной конфекты противъ кашля: 1 мѣшокъ 50 к., 5 1/2 мѣш. 2 р. 50 к., 11 мѣш. 5 р.

Мальцъ-экстрактный шоколадъ для малокровныхъ: 1 фунтъ 1 руб. 90 к., 5 1/2 ф. 9 р. 50 к., 11 ф. 19 р.

Стушенный мальцъ-экстрактъ противъ кашля: 1 флаконъ 1 р., 11 флаконовъ 10 руб.

Главная торговля для всей Россіи Придворнаго поставщика ЮГАННА ГОФФА—С.-Петербургъ, уголъ Никольской и Невскаго, д. № 71—2. № 600—1.

Главный магазинъ: На Невск. пр. д. Яковлева, № 67, противъ Надеждинской улицы.

ДЛЯ СБЕРЕЖЕНІЯ ОТЪ МОЛИ зимнихъ меховыхъ и шерстяныхъ вещей рекомендую почтеннѣйшей публикѣ составы моего изобрѣтенія—совершенно истребляющіе моль, ея зародыши и личинки и тѣмъ предупреждающіе ихъ развитіе—какъ средство самое дѣйствительное и наилучшее изъ всѣхъ нынѣ существующихъ; также составы лучшаго достоинства отъ таракановъ, клоповъ, блохъ, мурашекъ и др. насѣкомыхъ. Цѣна отъ 25 к. до 1 р. 50 к. за жест. Иногороднымъ высылаю не менѣе какъ на 3 р. Подрады на истребленіе насѣкомыхъ принимаются и исполняются аккуратно. Въ главномъ магазинѣ моемъ принимаютъ также меховыя и др. вещи на сохраненіе отъ моли по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

№ 615 1—1

Василій Лебедевъ.

## ДЛЯ ПРОВИНЦІИ

Съ пересылкою.

Пальто резинковое штатское. . . . . по 15 руб.  
Говелонъ также. . . . . " 17 "  
Тальма дамская. . . . . " 13 "  
Пальто для гг. военныхъ съ пуговицами и петлицами. . . . . 21 "

цѣны эти съ уладкою и пересылкою по почтѣ

Мы имѣемъ эти пальто изъ самой лучшей матеріи и ручаемся вполнѣ за доброе качество и прочность пальто. купленныхъ у насъ. Пальто не подходящее мы беремъ обратно.

Мѣра. При заказѣ просимъ обозначить: длину пальтъ и ширину груди.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГЛАВНОЕ ДЕПО РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

## ЛИМАНА и РЕИКСА

Въ С.-Петербургѣ, по Гороховой улицѣ, домъ № 16.

Прим. Пальто, изготовленные изъ менѣе хорошей матеріи стоятъ 30% дешевле. № 619 10—1

## НОВОСТЬ

## НЕПРОМОКАЕМ. СУКОННЫЕ ПАЛЬТО-ПЛАЩИ,

выдѣланные изъ лучшаго англійскаго мѣттона и другихъ шерстяныхъ тканей, замѣняющіе и лѣтнія наряды, съ преимуществомъ, что не промокаютъ.

Какъ пріятная верхняя нарядка для ношенія въ городѣ, эти пальто-плащи одинаково рекомендуются для гг. охотниковъ, архитекторовъ, инженеровъ, докторовъ и всѣхъ тѣхъ, кому приходится проводить долгое время на открытомъ воздухѣ. Пальто-плащи весенне, какъ и лѣтніе цѣною въ 22 р. безъ кашюшова, съ кашюшомъ на 2 р. дороже, пересылаю за 15 фунтовъ по почтовому тарифу.

Ново-изобрѣтенный химическій способъ выдѣлывать всякое сукно непромокаемымъ, безъ примѣся резины, не имѣетъ его обыкновенному свойству пропускать испарину.

Охотничья блуза лѣтнія изъ непромокаем. ткани по 8 р., пересылка за 5 фунт. Складъ въ центральному депо оружія: въ С.-Петербургѣ, по Большой Морской, домъ № 26. № 614 I—1.

# КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ.

## ЛЕЧЕБНЫЙ СЕЗОНЪ 1880 ГОДА

начинается въ ПЯТИГОРСКѢ—1 Мая; въ ЕССЕНТУКАХЪ—11 Мая; въ ЖЕЛЪЗНОВОДСКѢ 12 Мая; въ КИСЛОВОДСКѢ—10 Июня.—Лечение продолжается въ ПЯТИГОРСКѢ—до 1-го Октября, въ ЕССЕНТУКАХЪ, ЖЕЛЪЗНОВОДСКѢ и КИСЛОВОДСКѢ—до 15 Сентября.

Въ ПЯТИГОРСКѢ находятся многочисленные сѣрные ключи, разнообразны по своему содержанию и дѣйствию, температурою отъ 24° до 37° Реомюра.—Въ ЖЕЛЪЗНОВОДСКѢ, 14 верстъ отъ Пятигорска, желѣзистые—холодные и горячіе, температурою отъ 13° до 41° Реомюра.—Въ ЕССЕНТУКАХЪ, 15 верстъ отъ Пятигорска, источники: соляно-щелочный (№ 17), йодисто-щелочный (№ 6), желѣзисто-щелочный (№ 18), щелочно-соляной (№ 4) и сѣрно-щелочные; температура источниковъ отъ 7°—11° Реомюра.—Въ 20 верстахъ отъ Ессентуковъ, въ КИСЛОВОДСКѢ, извѣстный Нарзанъ, имѣющій 11° Реомюра и содержащій громадное количество углекислаго газа.

Кавказскія Минеральныя воды дѣйствуютъ съ большимъ успѣхомъ при излеченіи послѣдствій раненія и добытыхъ при боевой жизни простуды, ослабленія организма, а также составляютъ прекрасное укрѣпляющее средство послѣ тифа и другихъ тяжкихъ болѣзней.

Проездъ на воды весьма удобенъ: желѣзными дорогами до Ростова на Дону, а отсюда по Ростовско-Владикавказской желѣзной дорогѣ всего 20 часовъ ѣзды до станціи „Минеральныя воды“, откуда по шоссе, (20 верстъ) до Пятигорска.

Между станціею „Минеральныя воды“ и Пятигорскомъ, а также между Пятигорскомъ и соединенными съ нимъ посредствомъ шоссе прочими группами водъ (Ессентуки, Желѣзноводскъ и Кисловодскъ) ходятъ срочные diligences и другіе почтовые экипажи.

На всѣхъ группахъ играетъ музыка. Имѣются: гостиницы, рестораны, аптеки, телеграфныя станціи, почтовые отдѣленія, почтовые станціи и читальни; а въ Пятигорскѣ снабжены лучшими современными издѣліями и новыми книгами библиотека.

Разлитыя въ бутылки Ессентуцкія воды, Нарзанъ и Горькая соль для внутренняго употребленія и лепешки, приготовляемая изъ воды источника № 17 въ Ессентукахъ, а также соль для ваннъ можно имѣть во всѣхъ магазинахъ аптекарскихъ матеріаловъ и во всѣхъ аптекахъ.

За справками и необходимыми соображеніями слѣдуетъ обращаться: Пятигорскъ, въ Конторагентство Кавказскихъ Минеральныхъ водъ.—

Обращающіеся письменно прилагаютъ на конвертъ марку; спрашивающіе по телеграфу платятъ за ответъ.

Конторагентство Кавказскихъ Минеральныхъ водъ.—

**ЦѢНА**

Американская  
**ПРАЧЕЛЬНАЯ**  
МАШИНА  
съ выжималкой и съ  
каждой,  
ФАБРИКИ  
М. Н. ЛОВЕЛЬ и К<sup>о</sup>.  
ГЛАВНОЕ АГЕНСТВО  
ДЛЯ РОССИИ  
Мануф. Комп.  
„ДЕВИСЪ“  
Гороховая № 17.  
ВѢЗЬ ДОСТАВИМЪ

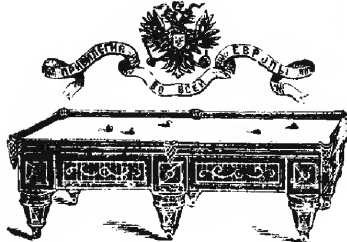
**25 Р.**

**ПРЕЖДЕ ЧѢМЪ ПОКУПАЕТЕ ШВЕДСКУЮ МАШИНУ** осмотрите тщательно настоящую американскую машину Виллера и Вильсона, которые получили на всѣхъ выставкахъ высшую награду. На Парижской выставкѣ въ 1878 г. комп. Виллера и Вильсона—единственный между фабрикантами швейныхъ машинъ, которая получила **НАИВЫСШУЮ НАГРАДУ**—большую золотую медаль и дипломъ. Ручныя и ножныя или ручныя и ножныя выѣтъ съ прямой или кривой иглой.

**Г. М. ХУТТОНЪ и К<sup>о</sup>.**  
главные агенты. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40 и Малая Морская № 14.—Москва, Большая Дубянка д. Мазуриной.—Одесса, Полицейская ул. д. Нитче.—Нижегородская ярмарка, въ зданіи Каменнаго театра.  
**УМЕНЬШЕННЫЯ ЦѢНЫ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕСПЛАТНО.**

**КНИГИ** прод. пок. и прир. на комиссію,  
Казань, кн. маг. Алексан. Ильича  
Овчинникова. Объ эт. торговлѣ уже 9-й годъ  
(съ 1871 г.) публик., почти постоянно, въ  
Казань, газет. и кн. др. изд. № 589—11.

**БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА**  
**РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЬ**  
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,  
предлагаетъ свои



Биллиарды съ патентованными передвижными бортами

разныхъ величинъ, разлагаемой конструкціи, крытые, равно шифованными асбестовыми досками, соляной, извѣстной работы, по рѣшительнымъ цѣнамъ. Иллюстрированные преискурранты съ описаніемъ высылаются желающимъ чрезъ

РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЬ.

№ 543 Вознесенскій просп., № 12. 10-8

**ЛЕЧЕБНЫЙ СЕЗОНЪ**  
1880 года продолжается  
съ 26-го мая по 20-е августа.

Находятся въ Старой Руссѣ, Новгород. губ., около двухъ градусахъ южнѣ Петербурга, въ ровной и довольно сухой мѣстности, воздухъ весьма здоровый и чистый, средняя температура для года сезона приближенно отъ 14 до 16°. Помѣщенія и дачи отдаются со всею обстановкою, кромѣ бѣлья, отъ 50 до 350 р. за лѣто; жизнь дешавка—представляетъ совершенно всѣмъ благоприятныя условія для лечебнаго и дачнаго мѣстопробытія. Для развлеченія публики въ заведеніи имѣются: библиотечка, газеты, три раза въ недѣлю театръ, два раза въ недѣлю танцевальныя вечера, ежедневныя оркестры музыки, тиръ, кегли и гимнастика для дѣтей. Въ вокзалѣ водъ находится ресторанъ и номера для прѣзжающихъ. Прямое сообщеніе по Николаевской и Новгородско-Старорусской желѣзнымъ дорогамъ. Желѣзисто-минеральная грязь и воды старорусскія тождественны съ францисбадскою грязью и съ крѣпниахскими водами и какъ самая сильная бромъ-іодо-солянощелочная въ Россіи. Употребляются съ неограниченною пользою во всѣхъ видахъ золотухи, англійской болѣзни, ревматизмъ, подагра, въ различныхъ параллеляхъ, воспаленіи суставовъ и подкожной племн, костобѣдъ, въ хронич. кожныхъ болѣзняхъ, нервнои слабости, накопкахъ силкахъ, хронич. азахъ, въ катаральныхъ процессахъ, геморрой и вторичныя явленія сифилиса. Кромѣ ваннъ, солянощелочныхъ и грязевыхъ устроены хвойныя и паровыя, равно лечение **настоящимъ** кумысомъ и всѣми западными минеральными водами. Плата за ванны: солянощелочной 50 к., соляно-хвойной 60 к., прѣсно-хвойной 60 к., минер. грязь 80 к., паровая ванна 50 к., души 25 к., холодное купанье въ озерѣ въ минер. водѣ за сезонъ 3 р.; дѣти до 4 лѣтъ, купающіеся въ дѣтскихъ переносныхъ ваннахъ, платятъ половину. Каждое купанье дѣло съ 14-лѣтняго возраста платитъ за лѣтнее купанье въ сезонъ 4 р., за семейный 10 руб. Содержаніе оркестра, за право читать газеты и на покрытие расходовъ, дѣлаемыхъ собственно для прѣзжающихъ, за одиночный билетъ въ сезонъ 4 р., за семейный 10 руб. Больше подробныя свѣдѣнія относительно болѣзни и дачъ въ Руссѣ можно получить по итеринкамъ и субботахъ, отъ 11 до 12 ч., до 10-го и 11-го. Владимирская, № 16, кв. № 6.

№ 621 1-1

При этомъ не прилагаются 2 объявленія: 1) отъ Эмилъ Гильбихъ въ Спб., для всѣхъ гг. городскихъ и иногородныхъ подписчиковъ 2) отъ Лильпопъ Ромъ и Лавинштейнъ въ Варшавѣ для гг. иностранныхъ подписчиковъ, отъ 10 до 25 декабря (дѣтскіе).

Дозволено цензурою Спб. 21-го марта 1880 г.

Изданіе А. Ф. Маркса въ Спбургѣ.

Библиотечка „Универс“ 10.

**САМОЕ ВѢРНОЕ СРЕДСТВО**  
**МЪШКИ ОТЪ МОЛИ**  
СЪ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫМЪ ЗАПОРОМЪ.

Мѣшокъ на одну шубу . . . . .	4 р. 50 к.	есть пер.	5 р.
Мѣшокъ на двѣ шубы . . . . .	5 „ 50 „	„	6 „
Мѣшокъ на три шубы . . . . .	6 „ 50 „	„	7 „
Мѣшокъ на три муфты . . . . .	2 „ 50 „	„	3 „

№ 628 Л. Ціолковскаго и Комп., Невскій пр., № 54. 1-1.

ВО ВСѢХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ ПРОДАЮТСЯ:  
**БАСНИ И. А. КРЫЛОВА,**  
ИЗДАННЫЯ П. А. ЕГОРОВЫМЪ,  
СЪ РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ Н. С. ПАНОВА.  
№ 608 въ 16 д. листа ц. 50 коп.; въ 8 д. листа ц. 1 рубль. 3-2.

**НОВОСТЬ! АВТОМАТИЧЕСКІЕ НОВОСТЬ!**  
**КАРАНДАШЪ И ПЕРО,**  
которое можно употреблять безъ чернильных и очень удобно носить въ боковомъ карманѣ, благодаря остроумному механизму оно никогда не портится.  
**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ВЪ ГЛАВНОМЪ ДЕНО РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІИ**  
**ЛИМАНА и РИКСА.**  
Гороховая, д. 16, между Больш. Морск. и Краснымъ мост.

**МЫЛО AU LAIT DE LYS LOZE.**

Признанное всѣмъ свѣтомъ единственныя и лучшимъ мыломъ для смачиванія и очищенія кожи; всѣ прежніе недостатки и несовершенства тщательно устранены; чистотою, тонкостью и пріятностью запаха мыло это превосходить всѣ извѣстныя въ мірѣ.

Кусокъ безъ запаха—50 к., съ запахомъ турецкой розы—кусокъ 1 р. 25 к.

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ, ВЪ БЕРЛИНѢ.**  
парфюмеръ, поставщикъ прусскаго королевскаго двора, изобрѣтатель

Воды „Eau de lys de lose“.

На этикеткахъ каждого куска обратитъ вниманіе на красное фасимиле:

„ЛОЗЕ“.

Главное депо въ Сиб. химической лабораторіи, въ важнѣйшихъ магазинахъ благовонныхъ товаровъ и у главныхъ парфюмеровъ Россіи.

№ 118 1-1.

**ТУМАННЫЯ КАРТИНЫ.**

Для Полкова, Земствъ, Гимназій и проч. учебныхъ учрежденій. Изъ военныхъ событій, Русской и Священной исторіи съ народными чтеніями и прочими для волшебныхъ фонарей отъ 25 к. За подробностями прошу обращаться въ фотографію Ермолина: Петербургская сторона по Больш. проспекту, домъ № 58.

№ 613 1-1.

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XI годъ  
№ 13  
годъ XI  
1880

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫМИ №№ въ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 мод. рис.)  
Выданъ 29 Марта 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этаго № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
для напечатанія  
въ „НИВѢ“ принимаются по 25 к.  
за строку типографскаго  
рейля (въ 1/4 ширины  
страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“.

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р

Съ доставкою . . . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
Особыя приложенія при „НИВѢ“ объявленія отъ  
торговыхъ домовъ принимаются для  
иног. по 5 р. съ  
тысячи, для городскихъ  
по 4 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ, ВЪ Д. № 9.

А. Н. Есипова.

Имя г-жи Есиповой въ Европѣ получило теперь большую извѣстность. Эта пианистка наследовала талантъ и любовь къ музыкѣ отъ отца. Есипова родилась въ 1851 году; съ самаго ранняго возраста у нея уже проявилась страсть къ музыкѣ. Присутствуя однажды на концертѣ съ родными, маленькая Есипова, прослушавъ пьесу, пробралась на эстраду и стала наизусть играть слышанное. Первые уроки музыки она брала у Велепольскаго, во французскомъ пансіонѣ, куда была отдана родными. Но вскорѣ необыкновенныя ея способности заставили родныхъ болѣе серьезно ею заняться. Она была помѣщена въ консерваторію, въ приготовительный классъ. Тутъ подъ руководствомъ г. фонъ Арка, она начала свое музыкальное образованіе. Спустя полгода она сдѣлала такіе успѣхи, что перешла уже въ высшій разрядъ. Музыка была для нея величайшимъ наслажденіемъ и любимѣйшимъ за-



А. Н. Есипова.

натию въ жизни. Она чувствовала себя совершенно счастливою, въ то время, когда предавалась любимому искусству. Профессоръ Лешетницкій однажды проходя мимо классовъ былъ пораженъ, услышавъ въ одномъ изъ нихъ игру. Онъ вошелъ туда и увидѣлъ Есипову, окруженную толпою слушателей. Она сидѣла передъ роялемъ и разыгрывала рапсодію Листа и другія подобныя ей по трудности пьесы. Конечно, профессоръ прекратилъ игру и постарался вѣнчить, что только пройдя строгую школу музыки можно достигнуть до передачи произведеній великихъ композиторовъ; хотя, юная ученица и отличалась необычайной музыкальной памятью. Играя въ консерваторіи въ сентетѣ Гуммеля, въ то время 17 лѣтняя дѣвушка, артистка удивила всѣхъ выйдя на эстраду безъ нотъ, и дѣйствительно сыграла свою партію наизусть безъ ошибокъ. Отличительная черта характера Есиповой — отсутствіе зависти. Она болѣе радовалась всегда



успѣхамъ своихъ подругъ, чѣмъ своимъ собственнымъ.

Въ консерваторіи юная артистка такъ успѣвала, что вскорѣ обратила на себя общее вниманіе. Великая княгиня Елена Павловна присутствовала на первомъ экзаменѣ Есиновой, спустя годъ послѣ ея поступленія въ высшій разрядъ и была поражена ея исполненіемъ. Когда въ 1869 г. профессоръ ея уѣзжалъ въ Италію, великая княгиня настояла, чтобы сюда же приѣхала и ученица, которая такимъ образомъ и во время каприкуль не переставала пользоваться уроками. Необыкновенныя успѣхи ея подали мысль предложить ей играть публично въ концертъ. Въ этомъ же году, въ сентябрѣ, она въ первый разъ играла публично въ Зальцбургѣ. То былъ концертъ E-molle Шопена. Трудную эту пьесу исполнила она такъ блистательно, что привела въ восторгъ публику.

Послѣ такой счастливой пробы, Есинова играла уже въ ноябрѣ въ Петербургѣ концертъ G-dur Бетховена. Успѣхъ былъ также блестящъ, какъ и въ Зальцбургѣ.

Вскорѣ Есинова блестяще выдержала трудный экзаменъ консерваторіи, за который ей была присуждена золотая медаль. Черезъ годъ, выдержавъ еще экзаменъ изъ теоріи преподаванія, контрапункта и пр. она получила дипломъ на присужденную медаль и въ этомъ году дебютировала въ Москвѣ.

За годъ до выхода изъ консерваторіи, умеръ отецъ Есиновой. Матери ея осталась весьма небольшая пенсія. Но Есинова безъ боязни могла встрѣтить будущее.

Въ декабрѣ 1871 года, она предприняла путешествіе по Германіи. Тутъ только Есинова могла убѣдиться, какъ трудно бываетъ артисту, если ему не предшествуетъ слава громкаго имени. Приѣдя на ренетцію къ капельмейстеру, она была принята хотя вѣжливо по холодно а присутствующіе встрѣтили ее недоброжелательно. И въ самомъ дѣлѣ, кто она такая, эта русская, выдающая себя за пианистку, имени которой никто не знаетъ? Но уже въ моментъ игры положеніе дѣла измѣнилось. Всѣ столпились вокругъ и осыпали ее любезностями и предупредительностью. Изъ Брауншвейга она получила приглашенія въ Ганноверъ и Магдебургъ, затѣмъ въ Лейпцигъ, Берлинъ и т. д. и имя ея сдѣлалось извѣстнымъ въ Германіи.

Увѣчанная лаврами, вернулась Есинова въ Петербургъ, въ 1873 г. и дала концертъ въ театрѣ, съ участіемъ оркестра. Затѣмъ вмѣстѣ съ Ауэромъ два раза играла въ Гельсингфорсѣ и снова уѣхала въ Вѣну. Въ ноябрѣ этого года присутствовала на юбилей Листа въ Пейтѣ.

Есинова находится теперь на вершинѣ артистической извѣстности. Имя ея извѣстно не только въ Европѣ, но и въ Америкѣ и повсюду она считается замѣчательной пианисткой.

Тѣсная связь между ученицей и учителемъ повела къ сердечнымъ отношеніямъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ Есинова стала счастливой супругой своего бывшаго профессора г. Лештицкаго, которому много была обязана своимъ музыкальнымъ образованіемъ и успѣхамъ.

## НА ДАЛЕКОМЪ ВОСТОКѢ.

Очерки А. Максимова.

(Разказы участника охоты на тигра).

### I.

#### Засада на деревьяхъ. \*)

Мирно сидѣли мы въ небольшомъ, уютномъ кабинетѣ Ивана Трофимовича Сухова, назначен одного изъ линейныхъ сибирскихъ батальоновъ, пили чай и вели чинную бесѣду о только что полученныхъ съ послѣдней почтой новостяхъ. Каждый высказывалъ свои мнѣнія и предположенія по поводу разныхъ событій, совершившихся въ Европѣ съ небольшимъ четыре мѣсяца назадъ, но сдѣлавшихся извѣстными намъ лишь со вчерашняго дня, съ полученіемъ „послѣднихъ“ газетъ и журналовъ. Высказывали свои мысли и предположенія такъ убѣжденно, пускались въ такія тонкости, столько было въ насъ сознанія своего достоинства, что казалось, собрались на конгрессъ нѣсколько маленькихъ Бисмарковъ, рѣшившихся покончить со всѣми „проклятыми вопросами“ прежде, чѣмъ поконченъ будетъ кузатый, красной мѣди, шипящій самоваръ. Мы дѣлили Европу, дѣлили государственные перевороты, назначали министровъ. Мы совершенно упускали какъ-то изъ виду, что сидимъ у добрыйшаго Ивана Трофимовича, что мы толкуемъ о фактахъ, совершившихся четыре мѣсяца тому назадъ, о людяхъ, давно можетъ сошедшихъ съ политической и даже, пожалуй, съ жизненной арены. Мы забывали, что отъ „просвѣщенной Европы“ находимся ровно за 10,000 верстъ, на самой отдаленной окраинѣ обширнаго, полутаинственнаго, азіатскаго материка. Но время шло весело, незамѣтно; особенно ораторствовалъ нашъ добродушный Иванъ Трофимовичъ, до смерти не влюбившій англичанъ за ихъ коварства и интриги.

И вдругъ среди оживленнѣйшей политической бесѣды дверь распахнулась и въ комнату влетѣлъ, въ какомъ-то лихорадочномъ волненіи, высокій, бравый мужчина, смотритель мѣстнаго госпиталѣ.

— Господа, тигръ задавилъ у меня сейчасъ двухъ лучшихъ коней! прокричалъ онъ возбужденно...

— Фу, какъ вы меня испугали, Петръ Петровичъ, медленно проговорилъ Иванъ Трофимовичъ, отирая со лба выступившій сразу холодный потъ.

— Чего же вы испугались? спросилъ въ недоумѣніи смотритель.

— Да какъ же было не испугаться, Петръ Петровичъ, проворчалъ Суховъ такъ же укоризненно. Мы тутъ такъ мѣрно за самоваромъ, а вы вдругъ: „тигръ, тигръ“!!

\*) Помѣщенный въ этомъ № мастерской рисунокъ Шпехта на стр. 260 возстановленъ въ изображеніи читателя вполне типъ и выраженіе красивѣйшаго изъ тигровъ азіатскаго или такъ называемаго бенгальскаго.

— Успокойтесь, милѣйшій Иванъ Трофимовичъ, проговорилъ смотритель весело, — тигръ далеко: онъ задавилъ госпитальныхъ лошадей въ двухъ верстахъ отъ города... Я предлагаю, господа, обратился онъ къ намъ, устроить ему, разбойнику, сегодня ночью хорошую засаду: онъ, какъ всегда, навѣрняка придетъ ѣсть задавленныхъ лошадей... Кто со мной, господа?..

— Да ужъ отправимтесь лучше всей компаніей, проговорилъ бѣлобрысый чиповникъ, оправляясь и принимая воинственную осанку.

— Идетъ! согласился тучный письмоводитель съ рѣшимостью во взорѣ.

— Ну, а вы какъ? обратился ко мнѣ смотритель.

— Я не прочь посмотрѣть на тигра, замѣтилъ я, стараясь казаться спокойнымъ.

— Ну и отлично, весело проговорилъ Петръ Петровичъ, компанія составила а теперь за бока и нашего милѣйшаго Ивана Трофимовича.

— Избави меня Богъ съ вашими тиграми воевать, чего еще вы не выдумаете! возразилъ испуганно Суховъ и отмахнулся даже рукой.

— Да вы не бойтесь, Иванъ Трофимовичъ, вмѣшался письмоводитель, мы заберемся на деревья, да оттуда и начнемъ хлестать по тигру пулями...

— А какъ тигръ да на дерево?..

— Полноте, Иванъ Трофимовичъ, тигры на дерево не лазаютъ, стали успокоивать Сухова смотритель. Отъ компаніи отказываться грѣшно; захватимъ съ собой водочки и закуски и увидите — такъ проведемъ ночь, что во второй разъ сами напроситесь...

— Да вы на тигра развѣ ходили когда, что такъ все расписываете? спросилъ вдругъ Суховъ.

— Нѣтъ...

— Ну вотъ то-то! я—нѣтъ, вы—нѣтъ, и остальные нѣтъ... Да какъ же съ такою ратью на тигра-то идти: того и смотри, что въ зубы еще ему попадешь.

— Другъ за друга стоимъ, не бойтесь, проговорилъ тучный письмоводитель убѣдительно. Идемте и шабашъ: видите—всѣ идутъ...

— Пойдемте! Полноте! стали и мы упрашивать Сухова. Долго упирался нашъ Иванъ Трофимовичъ и наконецъ началъ сдаваться.

— Иду ужъ, что съ вами дѣлать, но только съ уговоромъ.

— Съ какимъ?..

— Я возьму съ собой своего Сеньку денщика.

— Ну вотъ, выдумали... Зачѣмъ?..

— Я ему ружье дамъ, и онъ будетъ меня, въ случаѣ чего, защищать... Я чувствую, господа, сознался откровенно Суховъ, что какъ увижу тигра, такъ чортъ его знаетъ... я не знаю что со мной будетъ... Тутъ-то вотъ Сенька стрѣлять и начнетъ, а безъ него я положительно не пойду, рѣшительно заключилъ Иванъ Трофимовичъ.

— Да ладно, берите вашего Сеньку, согласился смотритель, только пускай ужъ онъ захватитъ и корзину съ провизіей... И такъ, господа, рѣшено: идемте мстить разбойнику. Мѣсто сбора у Ивана Трофимовича... Теперь четыре часа, къ семи надо быть на мѣстѣ, тутъ соберемся, во всеоружіи, въ шесть...

\* \* \*

Согласно сдѣланной смотрителемъ диспозиціи, къ шести часамъ мы были уже у Ивана Трофимовича, вооруженные съ ногъ до головы; каждый изъ насъ захватилъ съ собой по ружью и револьверу, а писмоводитель, кромѣ того, прихватилъ даже топоръ, „на всякій случай“, какъ онъ выразился, когда мы начали его допытывать: зачѣмъ онъ потащилъ съ собой такую штуку.

Иванъ Трофимовичъ былъ уже готовъ. Сенька нарядъ его такъ, что любо-дорого было смотрѣть: на ногахъ длинныя, охотничьи сапоги, въ которыхъ Суховъ не разъ хаживалъ на болото за утками; теплый, обшитый зеленой тесьмой, пиджакъ былъ подвѣзанъ широкимъ, кожанымъ кушакомъ, изъ-за котораго грозно торчала рукоятъ большаго, старомоднаго револьвера; черезъ правое плечо висѣла бронзовая пороховница, черезъ лѣвое—мѣшокъ съ пулями и пыжами; на головѣ форменная, старая, засаленная фуражка.

— А ружье ваше, Иванъ Трофимовичъ? спросилъ Суховъ смотрителя.

— Ружье у Сеньки—онъ и понесетъ, а я возьму вотъ на всякій случай зонтикъ: неравенъ часъ—дождикъ пойдетъ.

И Суховъ, при общемъ хохотѣ, вытащилъ изъ-за плащанаго шкафа старый, до нельзя запыленный, зонтикъ.

— Сенька! крикнулъ рѣшительно Суховъ.

Здоровенный, рыжій Сенька немедля ввалился въ комнату и вытянулся у притолки, держа у ногъ двустольное, старое ружье.

— Чево изволите, ваше благородіе?

— Ружье заряжено?..

— Никакъ нѣтъ, ваше благородіе.

— Какъ же ты, братецъ, такъ? засуетился Иванъ Трофимовичъ, вѣдь на тигра идемъ!

— Слушаю, ваше благородіе.

— Успѣете зарядить, Иванъ Трофимовичъ, проговорилъ тучный писмоводитель, сгоравшій отъ нетерпѣвня сразиться съ тигромъ.

— Нѣтъ, ужъ позвольте, Яковъ Савичъ, я заряджу дома... Сенька, заряжай ружье, крикнулъ Суховъ воинственнымъ тономъ.

Наконецъ ружье было заряжено и мы двинулись въ путь; намъ приходилось проходить почти половину города и мы обратили на себя всеобщее вниманіе. Всѣ, повидимому, крайне удивлялись, куда собралась такая разношерстная рать и какой подвигъ задумала она совершить? Мы шли гордо, съ сознаніемъ собственного достоинства; намъ казалось, что всѣмъ извѣстно, что мы идемъ на тигра, и мы невольно придавали своей осанкѣ воинственнаго, рѣшительнаго вида. Даже добродушный, скромный Иванъ Трофимовичъ шагаль какъ-то особенно размашисто, бодро и норовилъ все при этомъ идти съ нами непремѣнно въ ногу, точно въ этомъ заключался секретъ успѣха предпріятія.

— Иванъ Трофимовичъ, куда это вы снарядились? остановилъ вдругъ Суховъ его знакомый, поразившійся, повидимому, его отважнымъ видомъ.

— На тигра, лаконически важно проговорилъ Иванъ Трофимовичъ и гордо прошелъ мимо.

— Съ зонтикомъ-то!? крикнулъ ему вслѣдъ знакомый.

— Зонтикъ само собой, а тигръ само собой, обидчиво проворчалъ Иванъ Трофимовичъ.

Вотъ мы на рубежѣ города; солнце только что скрылось за окружающими холмами, слегка позлащая ихъ круглыя, мохпатыя вершины. Слѣдуя указаніямъ смотрителя, мы вступили въ довольно густую заросль и пошли гуськомъ по извилистой, кочковатой тропинкѣ; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ намъ приходилось перелѣзать черезъ повалившіяся деревья, продираться сквозь чащу сплетшагося виноградника и кустарника. Дорога была въ высшей степени утомительная, въ особенности для тучнаго писмоводителя: онъ крихтѣлъ, сопѣлъ и дышалъ такъ тяжело, точно несъ на себѣ кули два муки; особенно трудно было ему перелѣзать черезъ поваленныя деревья; каждый разъ онъ долженъ былъ прибѣгать къ помощи Сеньки, который предупредительно подсаживалъ его и переваливалъ черезъ колоды и стволы. Передъ нѣкоторыми серьезными преградами Яковъ Савичъ приходилъ въ положительное отчаяніе; нѣсколько разъ порывался даже вернуться домой, но всегда отказывался отъ этаго рѣшенія, какъ только отдѣлялся нѣсколько отъ общей группы: онъ, повидимому, теперь уже боялся остаться въ лѣсу одинъ и палягаль всѣ свои усилія, чтобы только не отстать и сохранить за собой мѣсто именно въ центрѣ партіи. Викторъ Алексѣевичъ (бѣлобрысый чиновникъ) шелъ съ смотрителемъ впереди и, казалось, рвался узрѣть поскорѣй злодѣя. Я, Иванъ Трофимовичъ и Сенька замыкали шествіе. Иванъ Трофимовичъ шелъ осторожно, молча, внимательно оглядывая каждый кустикъ, каждый стволъ поваленнаго дерева; онъ, повидимому, все ожидалъ, что вотъ-вотъ выскочитъ изъ-за дерева лѣсное чудовище и схватитъ его за тощій, жилистый затылокъ... Прошло съ четверть часа; мы вошли подъ густой сводъ сплетшагося виноградника; кругомъ царствовали таинственный полумракъ и не менѣе таинственная тишина... Вдругъ раздался въ чащѣ сильный трескъ; кто-то грузно ломилъ подлѣсокъ и зашевелилъ наконецъ листвою почти рядомъ съ Иванъ Трофимовичемъ. Я невольно вздрогнулъ, схватилъ съ плеча ружье и сталъ внимательно всматриваться въ зашевелившуюся листву. Иванъ Трофимовичъ отшатнулся отъ опаснаго мѣста, точно ужаленный, и со всѣхъ ногъ растяннулся на кочковатой тропинкѣ.

— Тигръ!!! Сенька, Стрѣляй!!! кричалъ онъ дикимъ, нечеловѣческимъ голосомъ.

— Это, не извольте беспокоиться, ваше благородіе,—это корова, проговорилъ Сенька хладнокровно, вишь морду выставила, штобъ ей пусто—только вотъ ваше благородіе напужала, окалная...

— Чортъ бы ее дралъ, проворчалъ съ сердцемъ Иванъ Трофимовичъ, подымаясь на ноги и обчищая свой охотничій костюмъ, такъ напугала она меня!

Въ это время подбѣжали къ намъ остальные охотники.

— Что, что такое? посыпались встревоженные вопросы.

— Да, вишь, ихъ благородіе корову не разглядѣли—ну и спужались малость, объяснилъ Сенька, обтирая рукавомъ выпачканныя брюки своего барина и поправляя на немъ сбившіеся при паденіи охотничьи доспѣхи.

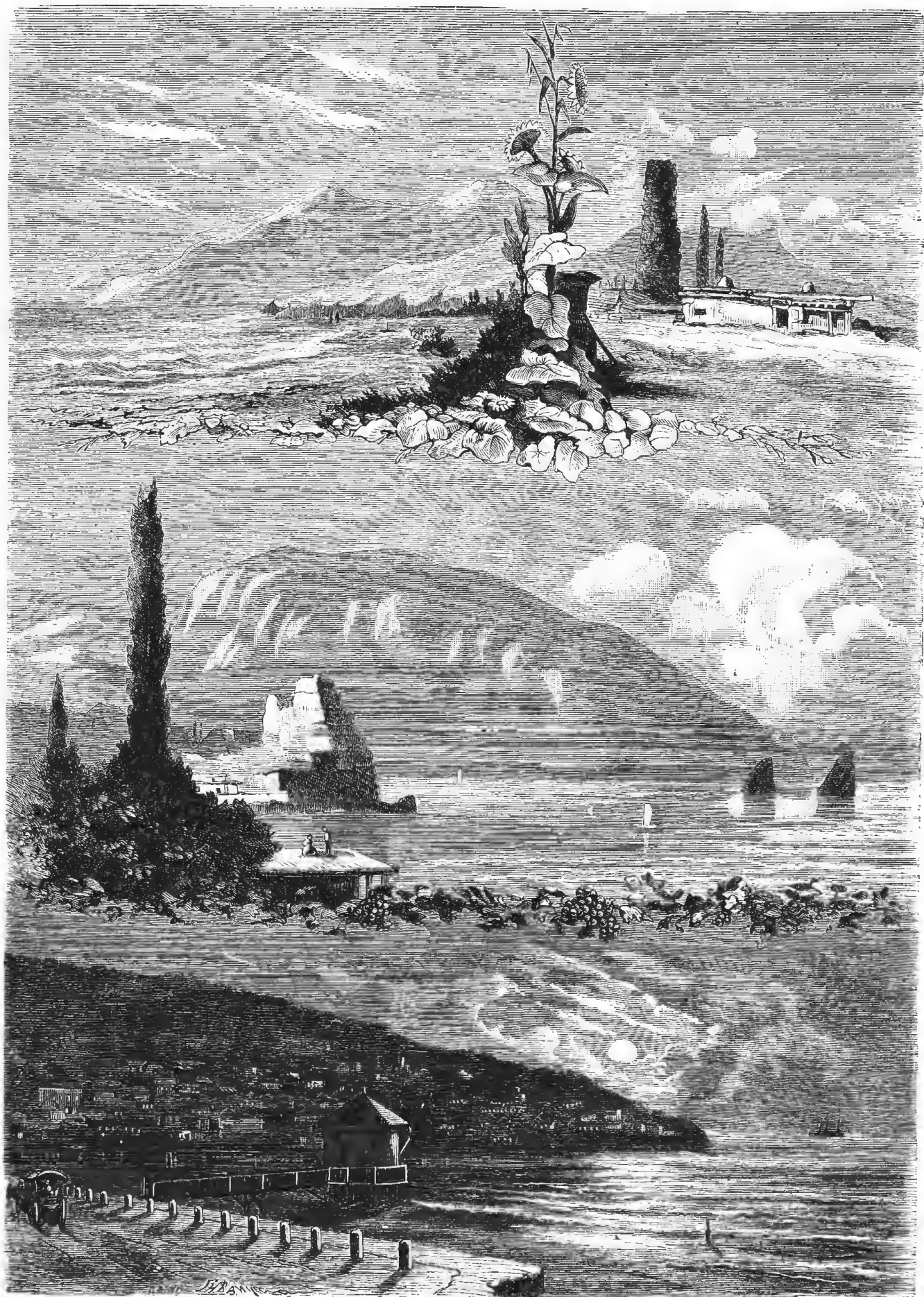
— Эээ... эхъ, укоризненно проговорилъ смотритель, развѣ можно такъ кричать: да вы тигра такимъ крикомъ испугаете...

— Поневолѣ закричишь, когда такая морда вдругъ высунется, сконфуженно проворчалъ Иванъ Трофимовичъ и въ сердцахъ бросилъ въ корову камень.

Та фыркнула и бросилась въ чащу...

Мы двинулись въ дальнѣйшій путь; чаща постепенно начала рѣдѣть и мы вышли наконецъ на небольшую дужайку, заросшую высокой, сочной травой.

— Здѣсь, проговорилъ смотритель какъ-то тише обыкновеннаго и указалъ рукой на сильно помятую и залитую кровью траву; судя по всему, на этомъ мѣстѣ лежала какая-то окровавленная масса.



Виды Крыма. Ориг. рис. И. Гнѣдича. грав. М. Рашевскій.  
 Алуштинскій заливъ. Аю-дагъ со стороны Юзуфа. Ялтинскій заливъ.

Алушта.





Древѣйшій христіанскій храмъ въ Нареѣ (построенный въ X вѣкѣ). Съ фотогр. г. Брандта, грав. М. Рапчевскій.

— Гдѣ же лошади? спросилъ я.

— Одна задавлена на этомъ мѣстѣ, но перетащена потомъ тигромъ вонъ за тѣ деревья, а другая—лежитъ въ двадцати шагахъ отсюда. Не хотите-ли взглянуть, господа, какъ ловко онъ ихъ зарѣзалъ?..

Плотной кучкой двинулись мы за смотрителемъ, и черезъ минуту увидѣли красиваго, сѣраго жеребца, лежавшаго въ травѣ; судя по высоко поднятой головѣ, по выкинутымъ переднимъ и отброшеннымъ заднимъ ногамъ, жеребецъ былъ зарѣзанъ на полномъ карьерѣ; на крестцѣ и лѣвой передней лопаткѣ видѣлись глубокіе слѣды тигровыхъ когтей; по обѣ стороны шеи зияли по двѣ треугольныя раны—слѣды страшныхъ клыковъ. Не трудно было себѣ представить, какъ хищникъ вскочилъ на крестецъ жеребца на полномъ карьерѣ, изогнулся и одной могучей хваткой своихъ грозныхъ клыковъ моментально остановилъ быстрый бѣгъ обезумѣвшаго отъ страха жеребца. Покончивъ съ одной жертвой, тигръ бросился на спутанную кобылу—однимъ ударомъ разможилъ ей позвоночный хребетъ и втащилъ въ укромное мѣсто, за груды поваленныхъ деревьевъ и отѣлъ значительную уже часть. Жеребецъ былъ еще нетронутъ, и можно было ожидать, зная привычки хищника, что онъ придетъ, въ первую же ночь, на зарѣзанную добычу. Этой привычкой тигра часто и пользуются мѣстные охотники.

Болѣе обыкновенный способъ охоты на хищника, практикуемый мѣстными инородцами, заключается въ томъ, что около зарѣзанной коровы или лошади настораживаютъ нѣсколько ружей, приводы отъ которыхъ скрепчиваются у приманки. Стоитъ только тигру дотронуться до этихъ приводовъ, какъ курки у настороженныхъ ружей разомъ спускаются, и хищникъ падаетъ тутъ же, у приманки, смертельно пораженный нѣсколькими пулями. Рѣдко, рѣдко, когда онъ, сильно израненный, успѣваетъ забраться въ глухую, таинственную чашу, гдѣ и испускаетъ духъ, вдали отъ человѣческихъ взоровъ. Выманить раненаго звѣря изъ тайги, безъ опасности для жизни, нѣтъ возможности, и охотники обыкновенно терпѣливо ждутъ, когда онъ издохнетъ самъ и затѣмъ уже пользуются шкурой хищника, его желчью и костями. Шкура цѣнится обыкновенно отъ тридцати до пятидесяти рублей; желчь и кости продаются чуть не на вѣсъ серебра; то и другое цѣнится китайцами очень дорого и служитъ, какъ увѣряютъ, радикальнымъ средствомъ противъ многихъ наружныхъ и внутреннихъ болѣзней. Приготавливаемое изъ желчи и костей лекарство такъ дорого, что имъ могутъ пользоваться только люди очень богатые.

Кромѣ настороженныхъ ружей, мѣстные инородцы и китайцы употребляютъ стрихнинъ, которымъ отравляютъ зарѣзанную корову или лошадь. Способъ этотъ, впрочемъ, практикуется очень рѣдко, потому что шкура отравленнаго звѣря теритъ всѣ свои достоинства: обыкновенно шерсть такъ сильно лѣзетъ, что шкура становится почти никуда не годною.

Но у наиболѣе рьяныхъ, пылкихъ, импровизированныхъ охотниковъ является всегда желаніе увидѣть тигра собственными глазами, убить его собственноручно, чтобы потомъ можно было бы похвастаться своею удачею. Въ сущности же для практикуемаго импровизированными охотниками способа охоты на тигра особенной удали не надо, а только терпѣніе просидѣть нѣсколько часовъ на деревѣ и выждать появленіе хищника. Къ такимъ импровизированнымъ охотникамъ принадлежали и мы; никто изъ насъ никогда и не видѣлъ еще тигра на свободѣ и каждому непремѣнно хотѣлось его увидѣть и хотѣ разикъ хлопнуть по нему изъ ружья.

Мы прибыли на мѣсто уже съ наступленіемъ сумерекъ; надо было торопиться устроиться на деревьяхъ болѣе или менѣе удобно, надо было разобрать стратегическія позиціи. Вокругъ зарѣзанныхъ лошадей, въ двадцати,

тридцати шагахъ отъ нихъ, стояло нѣсколько дубовыхъ, орѣховыхъ и пробковыхъ деревьевъ, правда не особенно высокыхъ и вѣтвистыхъ, но достаточно удобныхъ для помѣщенія одного или двухъ человѣкъ.

— Господа, провозгласилъ смотритель, прежде всего закусимъ... Сенька, закуску и водку! крикнулъ онъ денщику, безопасно развалившемуся на мягкой травѣ. Сенька быстро вскочилъ на ноги и подбѣжалъ къ намъ съ корзиной. Немедленно вытащены были колбасы, жареное мясо, сыръ, хлѣбъ, водка, и мы приступили. Иванъ Трофимовичъ ѣлъ очень мало и, съ наступленіемъ сумерекъ, началъ, повидимому особенно сильно беспокоиться; онъ старался держаться около своего Сеньки, важно расхаживающаго съ двустольнымъ ружьемъ. Улучивъ удобную минуту, Иванъ Трофимовичъ приблизился къ Сенькѣ вплотную и шепнулъ ему съ легкою тревогою въ голосъ.

— Ты отъ меня не отходи, Сенька... Вмѣстѣ и на деревѣ сидѣть будемъ.

— Слушаю, ваше благородіе, проговорилъ тотъ безучастно.

Но вотъ мы и закусили. Смотритель сдѣлалъ легкую рекогносцировку мѣстности и началъ распределять позиціи будущаго поля битвы.

— Вы, Иванъ Трофимовичъ, полѣзете съ Сенькой вонъ на то пробковое дерево, вправо отъ жеребца, вы Викторъ Алексѣевичъ и вы Яковъ Савичъ займете мѣста на томъ дубѣ, съ лѣвой стороны, а мы съ вами, обратился онъ ко мнѣ, „усядемся на этомъ орѣхѣ“. И онъ указалъ на дерево, раскинувшееся всего въ пятнадцать шагахъ отъ зарѣзаннаго коня. Согласно диспозиціи смотрителя, мы начали устраиваться на указанныхъ деревьяхъ, при чемъ посадка охотниковъ производилась все же при помощи здороваго Сеньки, широкая спина котораго служила для всѣхъ прочными подмостками—съ нее уже добирались до первыхъ вѣтвей. Было уже совсѣмъ темно, когда мы устроились на своихъ позиціяхъ; на все окружающее легли темныя тѣни, и откуда-то повѣло пронизывающею сыростью. Съ минуты на минуту можно было ожидать появленія тигра, а потому всѣ хранили гробовое молчаніе и, повидимому, терпѣливо сносили неудобства своихъ воздушныхъ позицій.

Я выбралъ толстую, широкую, раскидистую вѣтвь и устроился, какъ мнѣ казалось съ первыхъ минутъ, вполне удобно; я могъ не только сидѣть верхомъ, но принимать даже полулежащее положеніе. Черезъ вѣтвь выше устроился смотритель: онъ усѣлся верхомъ и уперся спиной въ стволъ дерева. Какъ устроились остальные—не было видно; на лужайкѣ сдѣлалось такъ темно, что я едва различалъ трупъ зарѣзаннаго жеребца. Кругомъ царствовала подавляющая, непріятная тишина, изрѣдка нарушаемая быстрымъ, едва слышимымъ полетомъ летучей мыши, все норотившей, повидимому, усѣсться на бѣлую фуражку бѣлобрысаго чиновника. Я съ большимъ вниманіемъ всматривался въ окружающую чашу, стараясь уловить малѣйшій, подозрительный шорохъ; минуты проходили за минутами какъ-то однообразно-скучно, монотонно; съ каждой наступающей минутой положеніе мое на суку дѣлалось все невыносимѣе и невыносимѣе. Не прошло еще, кажется, и получаса, а уже я началъ чувствовать во всемъ тѣлѣ непріятную, нестерпимую ломоту; ноги затекли до такой степени, что я не могъ пошевелить ими... Наконецъ стало положительно не въ могоу: я съ трудомъ всталъ на вѣтвь и началъ разминаться...

— Что, тяжело? послышался сверху шепотъ смотрителя.

— И не говорите, хоть домой ступай! сообщилъ я отчаяннымъ сдержаннымъ шепотомъ.

— Я тоже ногъ не чувствую—совсѣмъ затекли, прошепталъ смотритель, а Господь знаетъ, сколько еще придется отсидѣть въ такомъ птичьемъ положеніи... Что это „онъ“ замѣшкался, право?.. добавилъ онъ съ досадой.

— Петръ Петровичъ, а Петръ Петровичъ, пронесся вдругъ едва слышный шепотъ съ дуба, на который усѣлся тучный письмоводитель и бѣлобрысый чиновникъ.

— Что вамъ? сердито прошепталъ смотритель.

— Да что,—хорошо бы закусить немного, да водочкой подкрѣпиться, а то чортъ его знаетъ когда еще онъ придетъ, пронесся опять шепотъ съ дуба.

— Водка съ закуской у Сеньки, подите и возьмите, если пришла такая охота, проворчалъ злобно смотритель и влѣзъ на стволъ съ цѣлью размять свои затекшія ноги.

— Сенька, а Сенька, послышался въ ночной тиши сдержанный голосъ письмоводителя.

— Чего изволите, ваше благородіе? прогремѣлъ на лужайкѣ солдатскій отвѣтъ.

— Подай сюда водку и закуску...

— Слушаю, ваше благородіе!..

— Да не шумите же! разсердился смотритель и даже плюнулъ съ досады.

— Вы, ваше благородіе, подержите ружье, послышался нѣсколько сдержанный Сенькинъ голосъ, а я ихъ благородію, господину письмоводителю, закуску передамъ..

— Куда ты, Сенька?.. Побойся Бога!.. Вѣдь тигръ разорветъ! раздался тревожный голосъ Ивана Трофимовича.

— Не извольте ваше благородіе, беспокоиться, „она“ ничего...

— А я-то какъ одинъ на деревѣ останусь, проговорилъ жалобно Иванъ Трофимовичъ, не ровенъ часъ...

— Не сумѣвайте ваше благородіе, она на дерево не полѣзетъ, послышался успокоивающій голосъ Сеньки, и вслѣдъ за этимъ долетѣлъ до моего духа легкій шорохъ сползающаго съ дерева человѣка; вотъ промелькнула по лужайкѣ темная масса и приблизилась къ дубу.

— Извольте, ваше благородіе!..

— Спасибо, братецъ, ступай съ Богомъ...

Сенька вернулся къ дереву.

— Ну, что, Сенька, видалъ тигра? послышался голосъ Ивана Трофимовича.

— Какой, ваше благородіе! Разъ „она“ на такой шумъ пойдетъ...

— Господа, проговорилъ сердито смотритель, дѣйствительно если мы будемъ такъ, то придется просидѣть напрасно до утра. Прошу васъ прекратить свои разговоры... А кому не въ моготу сидѣть молча, такъ извольте идти домой...

Всѣ смолкли, притаились, и опять наступила тяжелая, таинственная тишина; стало еще темнѣе, такъ темно, что я уже едва могъ разсмотрѣть распростертую у нашихъ ногъ лошадь: она выдѣлялась на темной плоскости лужайки въ видѣ чернаго, безформеннаго пятна... Просидѣли, кажется, еще съ полчаса, и я началъ чувствовать во всемъ тѣлѣ такую ломоту и утомленіе, что серьезно сталъ досадовать на тигра, заставляющаго насъ выносить такую пытку. Время тянулось невыносимо долго: каждая минута растягивалась казалось на полчаса, а впереди предстояло еще много такихъ минутъ. Какъ было опредѣлить время, когда тигръ заблагоразсудитъ придти на свою кровавую трапезу; обыкновенно, онъ является около полуночи, а перѣдко—только къ разсвѣту. Перспектива просидѣть цѣлую ночь на деревѣ становилась съ каждой минутой все невыносимѣе и невыносимѣе; я усталъ до такой степени, что принужденъ былъ, чтобы не свалиться въ дремотѣ съ дерева, привязать себя къ стволу кушакомъ. Положеніе другихъ было, повидимому, не лучше: каждую минуту, то съ пробковаго дерева, то съ дуба, доносились до насъ тяжелые вздохи и шорохъ перемѣщающихся. Смотритель, повидимому, сталъ выходить изъ терпѣнія; при каждомъ болѣе или менѣе сильномъ вздохѣ или шорохѣ онъ начиналъ ворчать и ерзать; наконецъ не выдержалъ и вдругъ прокричѣлъ какимъ-то злобѣющимъ шепотомъ:

— Господа, да перестаньте вы такъ вздыхать, какъ кузнечные мѣха... Посидите смирно хоть часъ...

Наступила опять мертвая, подавляющая тишина; по-прежнему, на лужайкѣ становилось все свѣтлѣе и свѣтлѣе: черезъ нѣсколько минутъ выглянулъ изъ за окружающей чащи мѣсяцъ и бросилъ на пышный коверъ зелени нѣсколько мягкихъ, ровныхъ лучей. Казалось, вся лужайка освѣтилась разомъ чудными, едва мерцающими бенгальскими огнями; отъ окружающихъ деревьевъ легли причудливыя тѣни. Луна ободрила насъ: какъ будто стало вдругъ легче на душѣ и веселѣе; минуты казались не такъ длинными, неудобное положеніе наше не такъ тягостнымъ и непріятнымъ. Впрочемъ это обновленное состояніе продолжалось не долго: какъ только мы пригладѣлись къ новой картинѣ, какъ только достаточно освоились съ новыми впечатлѣніями, какъ опять начали чувствовать всю невыносимость, всю тягость нашего „птичьяго“, по выраженію смотрителя, положенія...

Луна подымалась между тѣмъ все выше и выше; ея свѣтлый рогъ стоялъ уже почти надъ лужайкой, а кругомъ все еще царствовала подавляющая, непріятная, таинственная тишина. Я уже началъ было окончательно терять терпѣніе, какъ вдругъ пронесся по лѣсной чащѣ долгій, протяжный ревъ, пронесся н... замеръ гдѣ-то близко, почти у самыхъ ногъ. Я встрепенулся и пытливо началъ всматриваться въ окружающіе предметы; по всѣму тѣлу пробѣжала невольная, лихорадочная дрожь; меня охватило какое-то невѣдомое, безотчетное чувство: не то нетерпѣніе поскорѣй увидѣть лѣснаго хищника, не то необъяснимый страхъ близкой опасности... Мнѣ вдругъ показалось, что я сижу не слишкомъ высоко, что тигръ однимъ прыжкомъ легко можетъ сбить меня съ моей позиціи... Я хотѣлъ уже осторожно подняться выше къ притаившемуся смотрителю, какъ подъ самыми ногами раздалось вдругъ, короткое, кошачье, но сильное мурлыканье, и изъ чащи выдвинулась на лужайку темная, огромная масса. Однимъ могучимъ прыжкомъ перелетѣла она пространство, отдѣлявшее ее отъ жеребца, и жадно прильнула къ свѣжей добычѣ... Я съ необъяснимымъ чувствомъ приложилъ къ плечу двухстволку и сталъ наводить...

— Батюшки, тигръ!!!.. раздался вдругъ въ почной тиши отчаянный, дикій возгласъ Иванъ Трофимовича. Стрѣляй, Сенька, стрѣляй!!!!..

Рука у меня дрогнула отъ этого нечеловѣческаго крика, и пули затерялись въ противоположной чащѣ. Раздалось еще нѣсколько выстрѣловъ и глухо зарокотало въ лѣсной глуши. Тигръ оторвался отъ жеребца и однимъ гигантскимъ прыжкомъ скрылся въ чащѣ; вслѣдъ ему загремѣла учащенная стрѣльба, точно по лѣсу разсыпалась разомъ густая, стрѣлковая цѣпь... Стрѣляли изъ ружей, стрѣляли изъ револьверовъ, стрѣляли безъ счету, безъ прицѣла; всѣхъ охватила какая-то паника; всѣ сѣвшили заряжать и стрѣлять, не отдавая даже себѣ отчета: „въ кого“?.. Всѣми, кажется руководила одна мысль—напугать грознаго хищника, чтобы онъ не вздумалъ вернуться, не вздумалъ бы вступить съ нами въ смертный бой...

Больше всѣхъ суетился Иванъ Трофимовичъ; онъ кричалъ, какъ сумасшедшій и все подстрекалъ Сеньку стрѣлять; онъ выходилъ изъ себя, что Сенька копаются при зарядѣ ружья, а самъ между тѣмъ подавалъ ему вмѣсто пороха пыжи, вмѣсто пуль сыпалъ опять порохъ, вмѣсто пистоновъ совалъ въ руку свой револьверъ и заставлялъ опять стрѣлять... Сенька стрѣлялъ, пока хватало мочи; мы энергично помогали ему, и нужно удивляться, какъ еще не подстрѣлили при такой бѣшеной пальбѣ одинъ другаго. Сколько-бы времени продолжалась такая нелѣпая стрѣльба—трудно опредѣлить, если бы не одно случайное обстоятельство, давшее дѣлу совершенно иной оборотъ. Иванъ Трофимовичъ, подстрекая своего Сеньку, заерзалъ на пробѣ до того, что



вдруг описалъ въ воздухѣ кривую линію и пластомъ растянулся на мягкой лужайкѣ.

— Батюшки, спасите! спасите! взревѣлъ онъ благимъ матомъ, бѣгая по лужайкѣ, какъ ошалѣлый, и сился подпяться то на одно, то на другое дерево. Вѣрный Сенька не медля оставилъ свою позицію и подбѣжалъ къ растеряншемуся барину; за нимъ слѣзли кубаремъ, почему то, тучный письмоводитель и бѣлобрысый чиновникъ; а съ зрителемъ послѣдовали заразительному примѣру и однимъ прыжкомъ очутились на мягкой лужайкѣ.

— Теперь, господа, остается одно: идти домой, проговорилъ быстро смотритель.

— Бѣжать а не идти! жалобно простоналъ Иванъ Трофимовичъ, а то какъ разъ попадемся...

— Конечно бѣжать, пробормоталъ съ дрожью въ голосъ тучный письмоводитель, дико озираясь.

— Я предполагаю, господа, что тигръ притаился здѣсь же, въ чащѣ, проговорилъ бѣлобрысый чиновникъ испуганнымъ шепотомъ, точно опасаясь, чтобы хищникъ не подслушалъ его предположенія... Мы двинулись по едва замѣтной тропинкѣ; Сенька открывалъ шествіе; за нимъ слѣдовалъ Иванъ Трофимовичъ, затѣмъ бѣлобрысый чиновникъ, тучный письмоводитель и наконецъ смотритель. Я, почему то, остался послѣднимъ: случай-ли или преднамѣренно—не могу объяснить. Первое время я слѣдовалъ за хвостомъ довольно спокойно, но какъ только мы вступили въ мрачную тайгу, меня охватилъ безотчетный ужасъ; мнѣ вдругъ показалось, что бѣлобрысый чиновникъ правъ и что тигръ навѣрное притаился гдѣ нибудь въ чащѣ и высматриваетъ себѣ жертву. Зная его привычку хватать послѣдняго, я съ каждымъ шагомъ оглядывался и все ждалъ страшнаго нападенія... Наконецъ такая пытка стала мнѣ не подъ силу; въ одномъ мѣстѣ тропинка нѣсколько расширилась: я воспользовался этимъ, быстро промелькнулъ мимо всей вереницы охотниковъ и очутился впереди всѣхъ... Не успѣлъ я сдѣлать нѣсколько шаговъ, какъ передо мной уже очутился смотритель, продѣлавшій такой-же маневръ и вѣроятно подѣ тѣмъ-же невыносимо-тягостнымъ впечатлѣніемъ. Тучный письмоводитель хотѣлъ было послѣдовать за смотрителемъ, но его не пропустилъ бѣлобрысый чиновникъ, съ тою же цѣлью начавшій маневрировать такъ, что занималъ всю ширину тропинки.

— Викторъ Алексѣевичъ, пропустите же Бога ради! началъ его умолять смотритель самымъ жалобнымъ тономъ.

— Куда?.. огрызнулся бѣлобрысый чиновникъ, продолжая идти посреди тропинки.

— Да впередъ, голубчикъ, позади страшно идти—того и смотри, что тигръ меня за шиворотъ возьметъ...

— Такъ что-же вы хотите, чтобы онъ меня взялъ? сердито, даже съ отѣнкомъ нѣкоторой злобы, проговорилъ Викторъ Алексѣевичъ. Нѣтъ, спасибо, ужъ я лучше впередъ забѣгу... И бѣлобрысый чиновникъ шаркнулъ впередъ...

— Что это вы все такъ бѣгаете, завопилъ вдругъ Иванъ Трофимовичъ, точно кто собирался его рѣзать. Меня назади что-ли хотите оставить?.. Для того и на охоту, вѣроятно, меня взяли, чтобы жертвой сдѣлать... Это не благородно, господа!.. Сенька, нечего тебѣ больше впереди идти—безъ тебя дорогу укажутъ!..

Сенька молча посторонился и пропустилъ Ивана Трофимовича впередъ.

— Семень, голубчикъ, пусти и меня, началъ упрашивать заискивающимъ голосомъ письмоводитель, „двугривенный па водку дамъ, только пусти...“

— Проходите, ваше благородіе, не надо мнѣ вашего двугривеннаго, проговорилъ Сенька и, какъ мнѣ показалось, проговорилъ довольно презрительно...

Мы пришли въ городъ въ три часа утра, измученные, съ намозоленными ногами, въ самомъ отвратительномъ настроеніи духа. При безпорядочномъ нашемъ отступленіи, мы понесли довольно серьезныя потери, тучный письмоводитель покинулъ на полѣ битвы свое ружье; Иванъ Трофимовичъ потерялъ, во время бѣгства, свой любимый зонтикъ и револьверъ, доставшійся ему въ наслѣдство отъ товарища по службѣ; бѣлобрысый чиновникъ оставилъ на какомъ-то суку свою бѣлую шапку. Одежда наша потерпѣла серьезныя поврежденія, точно рвала ее въ теченіи нѣсколькихъ часовъ по крайней мѣрѣ дюжина собакъ.

Импровизированная охота наша въ тотъ же день стала извѣстна всему населенію маленькаго города: темой для разговоровъ сдѣлалось наше позорное отступленіе. Особенно доставалось добродушному Ивану Трофимовичу; его останавливали чуть-ли не на каждомъ перекресткѣ и все просили досконально объяснить, гдѣ и какъ потерялъ онъ свой зонтикъ и револьверъ.

— Ужъ и не спрашивайте, рассказывалъ онъ добродушно, голову потерялъ, а ужъ зонтикъ и не мудрено было потерять.... Я вѣдь предупреждалъ всѣхъ, что какъ увижу тигра, такъ не знаю, что со мной будетъ.... Оно такъ и случилось: только что это онъ прыгнулъ къ жеребцу—у меня и руки опустились.... Я кричу Сенькѣ: „стрѣлай!“ а онъ мѣшкаетъ, точно нарочно.... Наконецъ выстрѣлилъ, да такъ хватилъ, что я глаза даже зажмурилъ: пороховымъ дымомъ всего такъ и обдало.... Я кричу опять: „стрѣлай!“ а онъ мнѣ: „пожалуйте пороху!“ (я, знаете, ружье ему отдалъ, а припасы-то къ ружью при себѣ оставилъ). Сенька мнѣ и говорить: „пожалуйте пороху!“ а я ему зонтикъ сую—растерялся до того, что зонтикъ отъ пороха отличить не могу... Засуетился я, да сгоряча съ дерева-то и треснулся.... Едва, едва тигру въ зубы не попался!

— А что, пойдете еще когда нибудь на тигра? обыкновенно спрашивали его наиболѣе любопытные сограждане.

— Да я.... да Боже упаси!... Да золотыми горами не заманятъ: страху одного на всю жизнь набрался....

## РЧерки КРЫМА\*).

### По поводу исполняющагося столѣтія присоединенія КРЫМА.

Изъ путевыхъ замѣтокъ

П. П. ГИѢДИЧА.

(Окончаніе).

Х.

Во всю прыть несутся лошади по нагорному скату внизъ. Горы отходятъ назадъ, постройки чаще и чаще мелькаютъ передъ глазами. приближеніе морскаго берега чувствуется все больше и больше, пока наконецъ на одномъ изъ поворотовъ не откроется внезапно панорама цѣлой груды воздушныхъ легкихъ татарскихъ лачугъ, насыпанныхъ, какъ муравейникъ, по обѣ стороны дороги, по склонамъ Чатырь-Дага. Дорога обращается въ аллею пирамидальныхъ тополей, знаменитую своей красотой аллею, и наконецъ выбѣгаетъ на самый берегъ, гдѣ въ нѣсколькихъ саженяхъ отъ насыпи шоссе—крутятся, воютъ и ре-

вуть изумрудно-синія волны... Направо, налѣво, съ обѣихъ сторонъ, свѣсились надъ водой липовые утесы, самыхъ невѣроятныхъ, невозможныхъ тоновъ, а сзади сплошною стѣною поднялась Яйла, словно подпирая своею вершиною небо...

— Куда ѣхать? спрашиваетъ ямщикъ...

— Въ лучшую гостиницу!

— Въ жиновскую значитъ?..

„Жиновская“ гостиница помѣстилась какъ разъ на берегу моря, какая-то жалкая карточная фантазія въ два этажа съ обычной татарской верандой и убогимъ садикомъ—ни дать ни взять дачная постройка въ первомъ Парголовѣ, излюбленномъ обиталищѣ петербургскихъ чиновниковъ средней руки. На зво-

\* См. №№ „Нивы“ 1880 г. — 1, 4 и 9.



Обѣтъ. Съ картины М. Шмидта, грав. Пааръ.

ночь колокольчика, из крохотной мелочной лавочки, помешающейся как раз у входа в садик, вылезает длинная фигура, сразу отличающаяся свое великое происхождение от избранного народа Божия, с картузом сбивающимся на затылок и в том необъяснимо-сальном скрутке до нити, который присущ современному еврею где бы он ни находился — в Крыму-ли, в Канаде, или на Чукотском носу.

— Помера есть? В какую цену?

— Ви прежде напматрите, а потом гаворите...

Комната оказывается крохотная, полутемная, почти без мебели, с каким-то отдаленным намеком на шторы. Из за сквозных стѣн долетают возгласы дерущихся ребятшек, жесткая как булыжник кушетка припирала плохо заправляющуюся в соседнюю комнату дверь, „Это штопъ два рубля“, грустно потыкивая головой объявляет хозяин, распростирая вокруг себя пензбѣнный чесночный запах, — и тотчас же требует документа: „Ныньче на зотъ счетъ строго!“

Вот вы на берегу моря. Соленая пѣна обдаст вас мелким дождем брызг. Морской вѣтерок вѣет с юга, чудные глубокие небеса залили свѣтло-голубыми рефлексам и землю, и камни, и скалы. Слово былые сны перед вами оживают, и воочию, со всею реальностью, встает то, что прежде казалось сказкой Шехеразады. Вѣшь и кровь облекаются тѣм палки на южную природу, какія мы видим на картинах наших художников. И еще послѣдних упрекают, что они утрируют, злоупотребляют тонами!.. Да вѣдь в натурѣ-то краски вѣшь тысячъ разъ сильнѣе и могучѣе, и никакой художник, никакими средствами не передаст и сотой доли того блеска, мощи и силы, какими сверкает эта полуденная природа. Эти свѣлые обломы скалъ, взлетающіе вверх, обрывающіеся, виснущіе надъ водой, эти міриады разноцвѣтных кампѣй, разсыпанных по берегамъ, гудко грохочущихъ подъ паноромъ зеленого вала, дробящегося пѣной при встрѣчѣ съ пѣны; эти взмысленныя отъ борьбы съ вѣтромъ и скалами волны, ревущія, плачущія, порою тихо-тихо цѣлующія землю; эти лиловые, лиловые даже и вблизи утесы, рядами обступившіе заливъ, — все это, взятое вѣшь, даетъ такую картину, предъ которой меркнетъ все — и безсильно вываливается кисть изъ рукъ даже величайшаго художника міра...

Благословенный чудный уголокъ, — что ни шагъ — картина! Что за тепло, за яблонь! Это чуть-ли не самый здоровый по климату уголокъ изъ всего южнаго побережья, — по крайней мѣрѣ таково мнѣніе С. П. Богкина. Вотъ гдѣ лечится, гдѣ устраивать купанья, гостиницы, виноградное и кузнечное лечение...

Но гдѣ же купальня? „Здѣсь дно каменное, раскаливается подвернувшимся татарченокъ, — неудобно купаться“, и показывать вамъ какіе то будочки на кучкахъ пожухахъ для раздѣвья. — А купаться какъ же? такъ и цѣпъ по острымъ камнямъ до воды? — „Такъ и цѣпъ, господи!“

А чтобы здѣсь можно было сдѣлать, еслибы явился въ этой мѣстности предпринимчивый арендаторъ, — построй онъ хорошую гостиницу, организуй правильную продажу *шампаніи* \*) — и повалили бы гурибой сюда всякихъ родовъ болѣзней, и если бы, быть можетъ, имъ пребываніе обошлось дорожее темереннаго, такъ пользы-то они принесли бы себѣ во сто разъ больше...

А теперь? Вои на все прибрежье чеснокомъ отъ жидовской гостиницы — и только... Цивилизація не только не внесла никакихъ удобствъ въ этотъ райскій уголокъ — она, пока, отравила его, — и Алушты какъ врачбнаго пункта еще не существуетъ. Алушта вся въ будущемъ...

## XI.

Въ одномъ дошедшемъ до насъ сочиненіи VI вѣка \*\*) говорится, что Императоръ Юстиніанъ, возстановляя по Крымскому побережью стѣны Херсонеса (Севастополя) и другихъ городовъ, возвелъ, между прочимъ двѣ крѣпости: Герзувитовъ (Юрдуфъ) и Алуштонъ. Эту Алуштонъ, несомненно, и есть нынѣшняя Алушта, тѣмъ болѣе, что даже развалины крѣпости сохранились до сихъ поръ и одна изъ ея башенъ видна на моемъ рисункѣ, помѣщенномъ въ этомъ № „Нивы“. Вѣшь башень было три. Воздымаясь на крутомъ горномъ подъемѣ за рѣчкой Улу-Узень, такая крѣпость представляла сильную защиту городу, вѣроятно значительно населенному, имѣвшему, по мнѣнію одного изслѣдователя даже своего епископа, а въ эпоху владычества генуэзцевъ — консула — что уже прямо указываетъ на значеніе мѣстечка. Теперь отъ византийскихъ и генуэзскихъ построекъ почти ничего не осталось: жители растащили камни для своихъ домовъ, — характеръ деревушки сдѣлался чисто татарскій, и только небольшая православная церковь, quasi-готической архитектуры, во имя Феодора Стратилата нѣсколько скрашиваетъ общую груду однообразныхъ построекъ.

Всмотритесь въ мѣстныхъ жителей. Въ нихъ нѣтъ, повидному и слѣда монгольскаго типа. Золотистыя продолговатая лица, узкіе, миндалевидныя, черныя глаза, тонкій, строго моделированный носъ, илуговатое выраженіе въ общемъ — все это гораздо скорѣе можетъ напомнить вамъ грека, чѣмъ татарина.

\*) Лечебный сортъ винограда.

\*\*) De aedificiis domini Justiniani.

Да оно и понятно: татары-пришельцы *ассимилировались*, слились съ туземными греками и генуэзцами, и поглотивъ ихъ языкъ и религію, утерали, въ то же время, свой типъ, и дали совѣшь новую породу „крымскихъ татаръ“, дѣлящихся на много частныхъ племенъ, отличающихся на столько другъ отъ друга, что даже нарѣчія у нихъ разныя, и поморскій татаринъ не понимаетъ татарина степнаго...

Первые богатые туристы, посѣщавшіе Крымъ еще до открытія движенія по южнымъ желѣзнымъ дорогамъ, развили въ татарахъ попрошайничество и привычку, какъ говорится, драить по семи пѣкуръ съ каждаго смертнаго, захватившаго въ ихъ край. Оттого-то здѣсь все такъ и дорого и скверно, оттого до сихъ поръ по всему Крыму страшныя цѣны на все, даже на крымскіе фрукты и только въ видѣ исключенія можно указать на такіе года, какъ прошлый 1879-й, когда, вслѣдствіе необычайнаго урожая, вѣшь яблоковъ стоилъ полтора рубля. Цѣны, которыя стоить на южномъ побережьи на виноградъ, далеко нельзя назвать низкими: 15—20 копѣекъ за фунтъ, это не дешево, особенно если взять въ расчетъ то количество, которое поглотаетъ ежедневно больными и здоровыми. Норма для больныхъ — восемь фунтовъ въ день, но иные эту норму доводятъ до двадцати фунтовъ и болѣе. Въ средѣ больныхъ существуютъ легенды о субьектахъ, съѣдавшихъ по пуду винограда въ день. Лечение виноградомъ полезно при болѣзняхъ печени, нервныхъ расстройствъ, сердцебиеній, пнохондріи и геморроидальныхъ страданій. Ѣдятъ виноградъ обыкновенно на ходу, за прогулкой, для чего каждый больной носитъ съ собой особенный плетеный сакъ мѣстнаго производства. Если вы прѣдете въ Крымъ осенью, то вѣшь больныхъ увидите въ пѣвѣтущемъ состояніи, хвастающихся чуднымъ климатомъ юга, возстановившими ихъ силы. Другая ихъ половина, уже давно, въ началѣ лѣта, перемерла, не вынесши переменъ сѣвернаго климата на южный...

## XII.

Только болѣзнь можетъ задержать васъ долго въ Алуштѣ, иначе чесночный запахъ и всевозможные проводники доведутъ васъ до сумасшествія. Они васъ непременно стагнутъ на вершину Чатыр-Дага, на что надо убить цѣлый день и ночь. Запаситесь провизіей, которой наполняется *сакъ*, мѣшокъ переносимый черезъ чепракъ, приходится лѣзть на ужасную крутизну, уцѣпившись, обязательно, за гриву лошади. Результатъ этого головоломнаго восхожденія можетъ быть двойкій: или вы увидите передъ собой колоссальную карту всего Таврическаго полуострова, съ безконечнымъ моремъ на югѣ, Переконскими степями на сѣверѣ, Севастополемъ на западѣ и Симашемъ на востокѣ, — все это озаренное алѣющей, дрожащей волной угнетеннаго молодого свѣта, — или, что очень печально, увидите себя окутаннымъ со вѣшь сторонъ туманомъ заночевашаго на вершинѣ облака, которое не преминетъ наградить васъ лихорадкой, — и кромѣ его блѣсоватыхъ, молочныхъ клубовъ узя, конечно, вы ничего не различите, развѣ кое гдѣ туманъ разорвется, и покажетъ частичку интересной панорамы... Коли кто любитъ мотивы каменныхъ грудъ, тому еще болѣе понравится поѣздка на Демерджи, — соѣдку съ Чатыр-Дагомъ, въ полномъ смыслѣ слова красоту-гору. Еще татары таскаютъ туристовъ въ какой-то Мутулъ, — должно быть остатки греческаго селенія, ровно ничѣмъ не замѣчательныя... Впрочемъ тамъ растутъ красивыя папоротники, на созерцаніе которыхъ отчего же и не убить одинъ день, если кому совершенно нечего дѣлать...

Декоративность Алушты скоро прѣдается; неудобства жизни тянутъ избалованнаго горожанина въ Ялту. Но великолѣпному шоссе, свѣтло ринувшемуся въ ущелье, между Чатыр-Дагомъ и Аю-Дагомъ, перелетающему черезъ бездонные овраги, лѣнящемуся возлѣ отвѣсныхъ стѣнъ, на много сажень воздымающихся вверхъ, — понесетъ васъ карьеромъ почтовая тележка на то вверхъ, то внизъ, не разбирая ни уклоновъ, ни поворотовъ, съ великимъ русскимъ паролемъ и лозунгомъ „авось кривая вывезетъ“, и кривая, разумѣется, вывезитъ.

— Несчастій у васъ тутъ не случается?

Ямщикъ повергивается. — Какіхъ такихъ несчастій?

— Внизъ не кувиркается?

— Чего тамъ! Мы съ опаской...

— Ну, а если на поворотѣ колесо соскочитъ?

— На поворотѣ?.. На поворотѣ — тогда точно — вылетитъ.

— Вѣдь и костей внизъ не подберешь?

— Не подберешь... Это вѣрно... Только колеса у насъ крѣпкія...

Вдругъ лошади моментально останавливаются, хомуты соскальзываютъ имъ на голову, ямщикъ съ размаху чуть не садится на нихъ верхомъ. сѣдокъ — на ямщика...

— Ишь, черти, разбѣхались! злобно протягиваетъ вознища, оглябавъ пѣлый караванъ взовъ и повозокъ, тянущійся на встрѣчу, котораго не замѣтили за крутымъ поворотомъ дороги.

— А коли бы паѣхали?

— Не паѣдемъ — лошади привычныя!

Что можетъ возмутить во время переѣзда до Ялты — это перспектива на гору Аю-Дагъ. Вообразите себѣ громадную лугатую каменную глыбу, брошенную на половину въ море, а на поло-



вину оставшуюся на землѣ. Вздыхаясь мохнатою шерстью лѣсовъ, со всѣхъ сторонъ обнявшихъ ея бока на 2,000 футовъ, она дѣйствительно напоминает собою какое-то сказочное животное, не то медвѣдь, не то отдыхающаго верблюда \*). Со стороны дороги, о которой теперь идетъ рѣчь, видна снѣга этого чудовища, круглой шапкой постоянно рисующаяся передъ вами. Извивы дороги поминутно заставляютъ ее то пропадать, то вновь появляться. Думаешь, что она уже осталась позади, потому что постепенно отодвигалась вѣдь за снѣгу, сосѣднія скалы заслонили ее повидимому окончательно, — и вдругъ на одномъ поворотѣ она показывается какъ разъ впереди, на самой дорогѣ. И такъ на протяжении цѣлыхъ двадцати верст! Первые люди совершенно не могутъ выносить ея вида...

Но Аю-Дагъ поразительно хорошъ со стороны Юрзуфа, особенно при закатѣ солнца, въ тепломъ туманѣ вечерняго золотого воздуха. Не даромъ восхваляли его Пушкинъ, Миллеръ и кн. Вяземскій... Помѣщенный въ „Нивѣ“ видъ на эту гору снятъ именно съ Юрзуфскаго залива.

### XIII.

Представьте себѣ красиво-угрюгой линіею вдавшійся въ материкъ заливъ, окруженный амфитеатромъ желтовато-лиловыхъ горъ, залитъ блестящій всѣмъ цвѣтами юга — и золотомъ, и бирюзой, и карминомъ и изумрудомъ. У самаго берега жемчужная пѣна клочечетъ, мечется среди камней, водометомъ взлетая высоко вверхъ, забрасывая брызгами самую набережную, дугой оббѣгающую бухту. Горы маленькими обрывистыми возвышеніями начинаются отъ самаго моря и вздымаясь все выше, образуютъ на сѣверѣ сплошную, непроницаемую для вѣтровъ стѣну, словно загородившую отъ всего остальнаго міра этотъ прелестный уголокъ. По мягко округляющимся откосамъ горъ черными пятнами пестрѣетъ сѣтка лѣсовъ и садовъ; бѣлыя стѣны и крыши дачъ выглядываютъ то тутъ, то тамъ изъ за пронизей зелени, то плоскокрыныя, то съ четырехскатной крышей, то увѣчанныя бельведеромъ, то старающіеся подойти къ типу итальянской виллы. Внизу у самаго моря скучилось нѣсколько сотенъ домовъ. Иныя роскошныя постройки напоминаютъ вамъ палатки южныхъ городовъ; но берегу идетъ бульваръ съ кофейнями; пароходная пристань, вся увѣчанная флагами, вдаётся въ заливъ; рядъ купальенъ растянута у воды; вправо, надъ городомъ царитъ башенка православной церкви, еще выше виднѣется кладбище, выше — опять горы, такъ близко-близко подступившія къ вамъ, словно висящія надъ городомъ, а на югѣ необъятное море съ дымкомъ далекой яхты и тихо качающимися на якорѣ торговыми судами... Это — Ялта.

Главная улица — это набережная. Здѣсь постоянная бѣда, толкотня — блестя въездныхъ мужскихъ и женскихъ костюмовъ. И не думайте въ простомъ лѣтнемъ платьѣ — въ сѣренкомъ пиджакѣ безъ галстука, или въ батистовой блузѣ, пройтись здѣсь послѣ обѣда: вы вѣдь на „морскихъ купаньяхъ“. Въ Павловскѣ или Петергофѣ длянная кофта, или пальто скроетъ небрежность лѣтняго костюма, — здѣсь климатъ не допускаетъ никакихъ кофтъ и пальто, — отсюда изысканность сюртучковъ, галстуковъ, кителей и платьевъ. Фойе итальянской оперы, еслибы существовалъ у насъ лѣтній сезонъ — должно было бы представить ту картину, которую представляетъ набережная Ялты. Генеральскіе погонны, необычайные трюны, золотыя пелю-не, монокли, хлысты съ серебряными ручками, безукоризненной чистоты перчатки — и всюду французскій жаргонъ съ чистѣйшимъ проносомъ и нижегородской конструкціей. По шоссе мелькаютъ кавалькады, носятся эффектные фазтоны, плетные соломенные кабріолеты, скачутъ на горячихъ взмыленныхъ лошадкахъ затянута въ струнку проводники-татары. Между ними сонно движутся мажары, доверху нагруженные фруктами или дровами. На базарѣ, что помѣщается возлѣ полицейскаго правленія, толкотня, давка, пестрота невообразимая. Виноградъ наваленъ горами, на прилавкахъ, подъ ними — во всевозможныхъ ящикахъ, кадункахъ и корзинкахъ. Петербургскія платья работы Изомбаръ и Андриэ и тутъ же — волы, ослы, татарскіе шаровары, фески и чалмы. Тутъ и греки, и жиды, и армяне, и грузины, и цыгане — и тутъ же на столбахъ приклеенное объявленіе, что въ залѣ клуба вновь прибывшая изъ Одессы французская труппа, подъ управленіемъ г. Форкатти, дастъ нѣсколько представлений — конечно Offenbachовскаго репертуара...

Лучшая мѣстная гостиница — „Россія“. Это грандіозное зданіе, которому смѣло позавидуетъ любая столица, — трехъ-этажное, съ роскошнымъ вестибюлемъ, съ прекрасной лѣстницей, поймающей въ центрѣ зданія, и потому освѣщеннаго съ крыши, съ великолѣпной залой, украшенной лѣтнимъ потолкомъ, копіями съ Айвазовскаго, съ концертнымъ роялемъ, и балкономъ, откуда открывается одинъ изъ прелестнѣйшихъ въ мірѣ видовъ на Ялтинскій заливъ. Номеровъ въ этой гостиницѣ — сто два. Наибольше дорогой изъ нихъ, состоящей изъ двухъ комнатъ и помѣщающейся въ бѣль-этажѣ, стоитъ пятьдесятъ рублей въ сутки, наибольше дешевые — полтора рубля.

\*) Аю-Дагъ — значитъ Медвѣдь-гора. Моряки въ старину звали его Camillo — верблюдъ.

Гостиница эта была основана въ 1873 году „Товариществомъ для содѣйствія къ распространенію удобства жизни въ Ялтѣ“, — главными учредителями котораго: Воткинъ, Карель, Воронцовъ, Врангель, Чихачевъ, Струве и Губонинъ. — Къ 1875 году постройка ея была окончена, но дѣла пошли очень плохо. Война съ Турціей, и предположаемая высадка неприятеля на южный берегъ, напугали больныхъ и туристовъ, черноморскія купальни запустѣли, и дѣла товарищества окончательно упали. Устроители получили 25 коп. съ рубля, отель былъ проданъ съ аукциона. Въ рукахъ теперешняго содержателя „Россія“ сохранила не то, что четыре года назадъ — далеко нѣтъ того идеальнаго порядка, каковъ былъ прежде, хотя дѣла его должны быть болѣе чѣмъ хороши: гостиница торгуетъ круглый годъ, а не только лѣтомъ, какъ остальные отели. Но все-же „Россія“ по удобствамъ выше двухъ другихъ отелей: „Эдинбургскій“ и „Ялты“, — хотя въ послѣднемъ столь лучше и дешевле.

Жизнь въ Ялтѣ, въ сущности, чрезвычайно дорога. Дешевые номера все переполнены, и достать ихъ нѣтъ никакой возможности: приходится платить за плохенькую комнату два сѣ полтинной — и пять рублей въ сутки. Свѣчи, постельное бѣлье, — все это дорого и плохо. Разѣзды по окрестностямъ обходятся еще того дороже. Въслѣдствіе предписанія Харламова, чиновника назначеннаго въ Ялту, помню мѣстнаго губернатора и исправника, для успленія надзора за массой прибывающихъ въ городъ туристовъ, — въслѣдствіе его предписанія татары не даютъ лошадей безъ проводника, — слѣдовательно приходится платить *ли* двѣ лошади, что обходится 5, а то и 10 рублей въ день.

Изъ Ялты обыкновенно ѣздитъ въ Ливадію, Алуинку, Аутку, Ай-Василь, Дереккой и пр. Липамъ, хорошо знакомымъ съ постройками Орианды, Ливадіи и красотами сада Алуинки по фотографіямъ и рисункамъ — едва-ли представится особенный интересъ въ осмотрѣ этихъ дворцовъ, особенно петербургскимъ жителямъ, видѣвшимъ великолѣпнѣ Зимняго дворца, и красоту Петергофскаго. Несравненно интереснѣе прогулка къ водопаду, расположенному верстахъ въ девяти отъ города, и носимаго поэтическимъ названіемъ *летучей воды* — по татарски Учанъ-Су. Если вы никогда не видали горныхъ водопадовъ, — то Учанъ-Су вамъ понравится оригинальностью наденія съ отвѣсной скалы скачущъ въ 40, особенно если вы пріѣдете на другой день послѣ сильнаго дождя, когда съ шумомъ и громомъ летитъ внизъ струя не то воды не то золотого песка, и внизу дробится о камни. По дорогѣ изъ глубокой долины Учанъ-Су, вамъ покажутъ совершенно неинтересныя развалины какого-то укрѣпленія.

Купанья въ Ялтѣ плохи: дно каменистое, волны часто не позволяютъ купаться, такъ какъ сильныя, рѣзкіе югозападные вѣтры господствуютъ здѣсь постоянно. Наибышая температура моря у Ялты 23° R. наиболѣе низкая — въ январѣ 9°. Но несомнѣнно, что въ истекшую зиму 1879 — 1880 годовъ, температура его была значительно ниже: югъ не запомнитъ такой суровой зимы...

### XIV.

Во всякомъ случаѣ Ялту можно считать самымъ лучшимъ и удобнымъ пунктомъ для больныхъ и туристовъ на протяжении всего южнаго берега. Однообразие и скука жизни задержать и тутъ избалованнаго петербуржца, осужденнаго на долговременное пребываніе здѣсь. Это отсутствіе дождей, вѣчно голубое небо, вѣчно зеленое море, горы, вѣчно висящія надъ вами, отъ которыхъ некуда бѣжать. Безоблачные восходы и закаты, золотисто-фіолетовыя теплыя ночи — все это скоро пріѣдается своимъ сладостно-приторнымъ колоритомъ, присущимъ всему югу... Но если вы захотите перемѣнить свое мѣстожительство, то, повторяю, удобства Ялты вы нигдѣ не найдете...

Лучшее мѣсто крымскихъ купаній — Феодосія. Попасть туда изъ Ялты очень легко: стоитъ сѣсть на первый пароходъ, — въ нѣсколько часовъ вы перенесете васъ на сто верстъ къ сѣверо-востоку. Суда русскаго общества пароходства и торговли — великаны, съ прекрасно отдѣланными каютами и очень недорогимъ проѣздомъ. Покупая билетъ, вы, въ тоже время, покупаете право пользоваться завтраками, обѣдами и чаемъ общества. Кормятъ сносно, для примѣра — вотъ меню завтрака: водки, анчоусы, черствыя; осетрина, ростбифъ, фрукты и конфеты; крымскаго вина — бѣлаго и краснаго — сколько угодно; точно также и кушанья: обнесать по сколько угодно разъ каждый.

Феодосія расположена амфитеатромъ, на самомъ берегу, среди голыхъ безлѣсныхъ отроговъ Ялты. Превосходный портъ издавна сдѣлалъ эту мѣстность оживленнымъ торговымъ пунктомъ: знаменитая древняя Каффа и есть теперешняя Феодосія. Здѣсь когда-то генуэзцы возвели грозныя стѣны, окружили ихъ рвами, воздвигли церкви, дворцы; фонтаны украсили городъ; гавань переполнилась судами всѣхъ странъ, — и Каффа сдѣлалась центромъ проявленія всѣхъ крымскихъ колоній. Въ пятнадцатомъ столѣтіи турки завоевали Каффу: старыя зданія остались нетронутыми, но среди нихъ поднялись новыя сооруженія, споря съ старыми красотой: явились роскошныя мечети, минареты, восточныя бани, Каффа получила имя Кучукъ-Стамбула \*), населеніе ея возрасло до ста тысячъ — и попрежнему

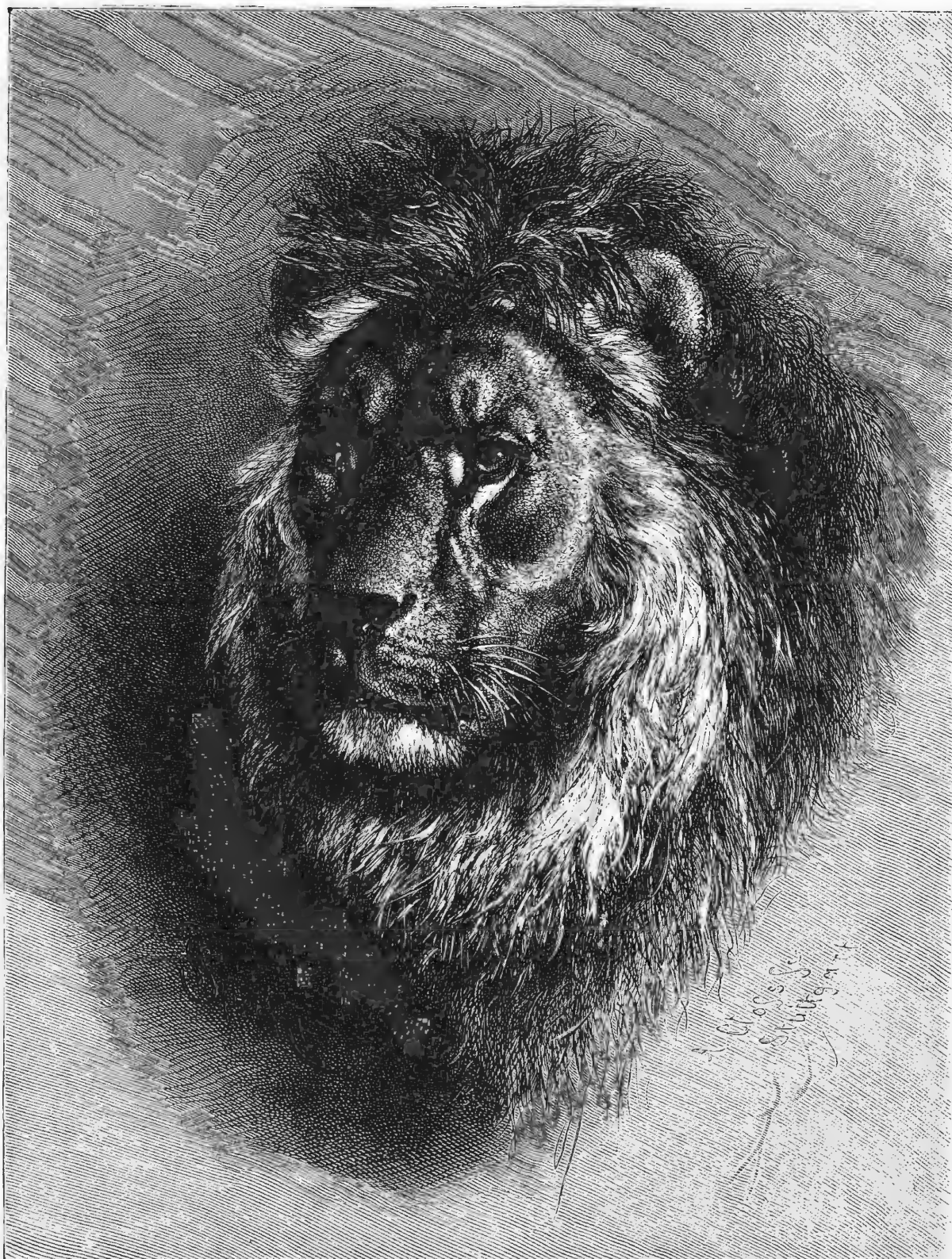
\*) Кучукъ-Стамбулъ — малый Константинополь.



Тигръ. Ориг. рис. Ф. Шпехта, грав. Клосъ.

Къ разказу Максимова „Засада на дървълхъ“. (Охота на тигра стр. 259)





**Левъ.** Ориг. рис. Ф. Шпехта, грав. А. Клосъ.



портъ по многу сотенъ судовъ колыхалъ на своихъ тихихъ водахъ.

Въ прошломъ столѣтїи намъ достался Кучукъ-Стамбулъ во всемъ его великолѣпномъ смѣшенїи генуэзскаго и турецкаго стилей...

*Въ настоящее время—Оеодосїя плоскїй городокъ съ девятыю тысячами жителей: отъ дворцовъ, банъ и мечетей остались одни развалины...*

Оеодосїя оживаетъ лѣтомъ, когда является сюда масса больныхъ. Чистый песчаный грунтъ дна, защищенный отъ вѣтровъ заливъ,—все это такъ благоприятствуетъ купаньямъ:—жалъ только, что въ купальняхъ господствуетъ сквозной вѣтеръ и онѣ помѣщаются какъ разъ у стока нечистоты...

Для того, чтобы достать *иница*—лечебный сортъ винограда, приходится часто обгѣгать всѣ закоулки города: чтобы лечиться кумысомъ, надо заказывать его за нѣсколько верстъ отъ города въ какихъ-то деревушкахъ...

Таковы удобства предоставляемые больнымъ.

#### ХV.

Итакъ, возвращаясь къ разрѣшенію того вопроса, который былъ мной поставленъ въ первой главѣ моихъ замѣтокъ: „какъ же мы воспользовались благодатнымъ уголкомъ южнаго берега, что дали больнымъ для ихъ излеченія? чѣмъ теперешній Крымъ отличается отъ Крыма генуэзскаго и татарскаго?..

Во первыхъ мы провели чудесныя дороги на материкъ: перевалъ черезъ Яйлу—теперь прогулка.

Во вторыхъ—мы дали отличное морское сообщеніе—пароходство.

Въ третьихъ... устроили въ Ялтѣ хорошую гостиницу.

Ялта, Оеодосїя, Алушта—каррикутуры на морскія купанья и на мѣста леченія виноградомъ и кумысомъ.

Древнїе памятники безжалостно истреблялись и истребляютъ-

ся; основаніемъ этому истребленію былъ приказъ князя Потемкина, который, послѣ завоеванія Судака, велѣлъ сейчасъ же построить казармы,—и чтобы не устранивъ новыхъ каменоломенъ—взять матеріалъ изъ генуэзскихъ и греческихъ зданій, разрушить ихъ до основанія.

Войны 1854 и 1877 годовъ—обезлюдилъ татарское населеніе, въ страхѣ оставившее свои пещища. Войнская повинность тоже, какъ извѣстно, много содѣйствовала ихъ выселенію.

Превосходная порода крымскихъ лошадей—перевелась послѣ севастопольской кампанїи, и теперь, какъ говорятъ, существуетъ только въ табунѣ Крымаева,—владѣльца селенія Мамудъ-Султанъ, въ 14-ти верстахъ отъ Симферополя, по Алуштинской дорогѣ.

Масса земли обрабатывается небрежно. Предпринимателей не является совсѣмъ—являются одни эксплуататоры.

Разрушенное не обновляется, не восстанавливается края.

Крымъ—какъ страна леченія, торговли,—весь въ будущемъ. Его, несомнѣнно, ожидаетъ самое свѣтлое, самое отрадное будущее. Блестящіе торговые пункты:—Севастополь и Оеодосїя будутъ тоже, что теперь Кронштадтъ. Ялта, Алушта—будутъ русскимъ Трузимемъ; плѣсообразное разведеніе винограда дастъ возможность больнымъ регулярно лечиться и излечиваться. Вылазъ и пансіоны для больныхъ будутъ выстроены тамъ, гдѣ доктора признаютъ это полезнымъ,—какъ напр. на замѣчательномъ плато близъ Ялты, на 3000 фут. высоты надъ уровнемъ моря; плато это окружено хвойнымъ лѣсомъ и дубякомъ и отличается удивительнымъ горнымъ воздухомъ, столь полезнымъ для *климатическаго леченія*. Памятники не будутъ разрушаться, а напротивъ того, все что поддается реставраціи будетъ реставрировано. Наконецъ, цѣны падутъ и дороговизна перестанетъ быть чудовищной.

Повторяю,—Крымъ—страна будущаго.

## ДРЕВНѢЙШІЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМЪ ВО ВНОВЬ ЗАВОЕВАННОМЪ КРАѢ.

Изъ путевыхъ замѣтокъ

А. Ф. Брандта.

Административный центръ вновь присоединенной къ Россіи области, Карсѣ, если не считать царящихъ надъ городомъ грозныхъ укрѣпленій, весьма бѣденъ монументальными постройками. Лишь нѣсколько минаретовъ, на которые любознательный путешественникъ взбирается чуть не съ опасностію жизни (по винтовой лѣстницѣ съ сильно вытоптанными каменными ступеньками) поражаютъ какъ своимъ разбѣрамъ такъ и почтенною старинною. За то мечети, къ которымъ принадлежатъ эти минареты, вовсе не отличаются своей архитектурой отъ обыкновенныхъ домовъ: тѣ же кубическіе ящики съ плоскими крышами. Единственное исключеніе составляетъ мечеть, нынѣ преобразованная въ православный соборъ. (см. рис. на стр. 253). Впрочемъ и самый неопытный глазъ сразу замѣчаетъ, что зданіе это архитектуры христіанской, а двѣнадцать каменныхъ человѣческихъ фигуръ, поставленныхъ на башнѣ, подъ кровлею, ясно указываютъ, что это была церковь во имя Двѣнадцати Апостоловъ \*).

Карскій храмъ, по преданію, построенъ въ X вѣкѣ, вѣроятно армянами, подъ руководствомъ греческихъ зодчихъ. Мусульмане нѣтъ столѣтїи тому назадъ обратили и этотъ христіанскій храмъ въ мечеть. Уже неоднократно наши доблестныя войска брали Карсѣ, и лишь теперь, послѣ окончательнаго присоединенія города и области, онъ въ нашей территоріи. Христіанскому храму дано его первоначальное назначеніе. Совершилось это, впрочемъ, не путемъ насилія. Когда непосредственно послѣ молодецкаго штурма городской цитадели одинъ изъ сопровождавшихъ армію священниковъ предложилъ отслужить молебствіе въ бывшей церкви, то получилъ рѣшительный отказъ: власти не желали оскорбить религіознаго чувства горожанъ. Нѣсколько спустя, когда возбужденіе перваго занятія края успѣло успокоиться, губернаторъ области сдѣлалъ попытку приобрести мечеть путемъ мирнымъ. Онъ созвалъ старшинъ города и изложилъ имъ—на турецкомъ языкѣ, которымъ владѣть съ рѣдкимъ совершенствомъ,—что хотя у самихъ мусульманъ и въ обычаѣ насильственно водружать полумѣсяцы на христіанскихъ храмахъ, онъ въ данномъ случаѣ не прибѣгнетъ къ насилію, ибо это противно духу христіанства. Выбѣсть съ тѣмъ онъ просилъ старшинъ, принять въ соображеніе, что за выселеніемъ многочисленныхъ городскихъ обывателей въ Турцію, въ мечети теперь избытокъ, а русскіе еще не имѣютъ ни одной церкви и уступитъ мечеть добровольно, особенно въ виду того, что онъ и прежде былъ христіанскимъ храмомъ. Такія слова обличеннаго властью „даши-эфенди“ произвели впечатлѣніе и дѣйствительно, во время посѣщенія Карса Великимъ Княземъ Намѣстникомъ, депутація отъ города формально предложила передать мечеть русскому населенію. Такимъ образомъ 6 января, т. е. на Крещеніе 1879 года, при колокольномъ звонѣ и пушечныхъ выстрѣлахъ съ цитадели, происходило торжественное освященіе храма.

\* Какъ извѣстно нынѣшня Карская область составляла нѣкогда часть древней Арменїи, одной изъ первыхъ странъ, гдѣ христіанство пустило глубокіе корни.

Основная форма Карскаго собора—крестообразная. Весьма широкая, массивная и сравнительно низкая башня, какъ и въ большинствѣ армянскихъ церквей и монастырей Закавказья, господствуетъ надъ остальными частями зданія. Кровля и стѣны башни, двѣнадцатигранной, сравнительно приземисты. Изъ общаго цѣломъ любопытный этотъ памятникъ древности не имѣетъ той легкости, которую въ иныхъ церковныхъ стиляхъ какъ бы воплощается стремленіе вверхъ, къ небу. Въ противоположность этому описываемый нами соборъ какъ бы служилъ образцомъ незыблемой твердости, несокрушимости. Храмъ Двѣнадцати Апостоловъ не колоссаленъ, но расположенный на холмѣ неподалеку отъ р. Карсая, онъ угрюмо и величаво воздымается надъ массами домовъ. Сложенъ онъ изъ темнаго поозреватаго лавсобразнаго камня. Это главный строительный матеріалъ какъ въ Карсѣ, такъ и во всей нагорной Арменїи, гдѣ когда-то мощно работала вулканическая сила, выдвигавшая изъ нѣдръ земли такіе каменные колоссы, какъ Араратъ и Алагезъ, и залившая потоками лавы всю окружающую мѣстность. Внутри зданія господствуетъ тотъ таинственный полумракъ, который такъ обыченъ въ православныхъ храмахъ византийскаго стиля. Внѣшняя тяжеловѣсность вовсе не отражается на внутренности собора, гдѣ замѣчательна напротивъ полная гармонія размѣровъ. Величественный куполь, изъ оконъ котораго падаетъ свѣтъ, составляетъ естественное средоточіе для глаза. Скрадывается крестообразный планъ собора, тѣмъ болѣе, что выступающіе во внутрь углы креста имѣютъ весьма красивыя увѣченія. Стоя въ центрѣ храма, онъ представляется восьмиугольнымъ. Сочетаніе этой восьмиугольной фигуры съ двѣнадцатю гранями башни и секторами купола и двѣнадцатю жеокнами башни,—сообразно числу апостоловъ, представляло издѣлку пелеткую задачу. Задача эта рѣшена весьма удачно. Изнутри церкви сілошь изъ той же строй лавы, какъ и снаружи. При туркахъ была плохая полуобвалившаяся штукатурка; но теперь она вся сбита, отчего зданіе, очень выигрыло. Отказываясь отъ золоченнаго купола и пестрыхъ расписныхъ стѣвъ, которые очень плохо гармонировали бы съ ансамблемъ старинной постройки, стараются возстановить ее въ первоначальной классической простотѣ. Сообразно съ этимъ и слѣшкомъ пестрый временный иконостасъ замѣняютъ новымъ. Единственной придачею будетъ золоченный шаръ съ крестомъ на вершинѣ башни.

Уже приступлено къ очисткѣ и расширенію тѣсной соборной площади. Одинъ изъ сосѣднихъ домовъ совершенно прислонился къ боковому фасаду собора и въ стѣну церкви впущены концы балокъ. Домъ этотъ, составляющій частную собственность, изображенъ на нашемъ рисункѣ съ правой стороны. Турецкія власти такимъ образомъ допустили частное лицо къ такому безцеремонному обращенію съ мечетью? Дѣло въ томъ, что по турецкимъ законамъ всякій домъ, разъ онъ оконченъ, т. е. подвѣшенъ подъ крышу, *считается неприкосновеннымъ, даже если онъ построенъ незаконно, безъ разрѣшенія и на чу-*

жой землѣ. Въ послѣднемъ случаѣ съ самоуправнаго домоуправителя взыскивается лишь арендная плата за пользование чужою землею. Въслѣдствіе такихъ понятій о правѣ собственности, говорятъ, въ самомъ Константинополѣ нѣрѣдко тайкомъ, иногда за одну ночь, возникаютъ постройки, загораживающія чужіе дворы и проѣзды. Владѣльцамъ земли самимъ предоставляется слѣдить за непрошенными арендаторами; но разъ они проглядыли и допустили до постановки крыши, протесты остаются напрасными. Надо полагать, что и пристроенный къ карекому собору частный домъ возникъ не иначе, какъ съ помощью подобнаго же захвата церковной или городской земли. Сначала

онъ состоялъ изъ двухъ только этажей; затѣмъ вдругъ возникъ и третій. Но такъ какъ этимъ новымъ этажемъ заслонялись окна мечети, турецкія власти велѣли его снять. Это было незадолго до войны. Во время осады города нашими войсками смѣтливый домовладѣлецъ успѣлъ воспользоваться общою неурядицею и недостаткомъ присмотра въ городѣ и вновь соорудилъ свой третій этажъ. Въ настоящее время, домъ купленъ и срытъ уже до основанія. Случай этотъ съ домомъ на столько характеристиченъ для мѣстныхъ правовъ и обычаевъ, что я счелъ интереснымъ упомянуть объ немъ.

## КЪ РИСУНКАМЪ

### Обѣтъ.

(Картина Шмидта).

Общаться легко—исполнить трудно, говоритъ старая пословица. Молодые родители-католики на прекрасной картинѣ М. Шмидта подтверждаютъ справедливость пословицы. Подъ вліяніемъ тяжелыхъ, затруднительныхъ обстоятельствъ, они возымѣли мысль посвятить свою малютку Пресвятой Дѣвѣ. Пужа прошла, до исполненія обѣщанія остается еще довольно времени, а потому всѣ спокойны. Но когда ребенокъ вырастетъ и разовьется въ прекрасную дѣвушку, а можетъ быть и сердечко ея уже будетъ занято, тогда наступитъ пора помѣстить ее въ какой нибудь монастырь. Слезамъ и вздохамъ не будетъ конца и сами родители будутъ обращаться за совѣтомъ, какъ устроить такъ, чтобы умиловитъ Пресвятую Дѣву. Быть можетъ передъ нами начало драмы, но начало ея пока еще весело. Картина Шмидта привлекала общее вниманіе на послѣдней художественной выставкѣ въ Мюнхенѣ.

### Левъ.

(Рисунокъ Шнехта).

Въ „Нивѣ“ неоднократно былъ изображаема великолѣпный царь звѣрей и сообщались о немъ разныя свѣденія и подробности (напр. № 49—1879 г. и № 2 и 42—1875 г.). Изображаютъ обыкновенно чаще льва варварійскаго или африканскаго, какъ красивѣйшаго, котораго выразительная, могучая голова до самыхъ плечъ покрыта густой длинной гривой—его изображали и Шнехтъ на рисункѣ въ настоящемъ №. Римляне любили смотрѣть на борьбу людей со львами. Ихъ выпускали на христіанъ. Также травили собаками. Сулла напр., бывши преторомъ, затравилъ въ одно представленіе 300 львовъ, присланныхъ ему Восхомъ Мавританскимъ. Но ихъ и приручали съ успѣхомъ. Клеопатра являлась народу на лѣвѣ; Антоній являлся въ Римѣ на колесницѣ везомой двумя львами. Въ Турціи, Персіи, Кабулѣ многіе вѣдущіе держали ихъ, какъ домашнихъ животныхъ.

### Женскіе старинные наряды въ губерніяхъ Курской, Орловской и Костромской.

Наши древніе народныя наряды и головные уборы все болѣе и болѣе вытѣсняются изъ среды русскаго сельскаго населенія вліяніемъ новыхъ воззрѣній на моду и приличіе. Во многихъ, даже отдаленныхъ уголкахъ нашего отечества одежда щеголихъ-женщинъ совершенно измѣнилась и утратила свой народный характеръ: уже здѣсь появились платья, стали поспѣвать на шеѣ большіе платки, которые народъ называетъ шалью и русскій вкусъ подѣ этой чужеземной оболочкой проявлялся лишь въ ширинѣ одежды и ея нестрогѣ. Отъ старинны оставалась лишь наклонность къ бѣлизнѣ и румянамъ. При такомъ, повсемѣстномъ, болѣе или меньшемъ отсутствіи нашего сельскаго населенія отъ своего стариннаго наряда, многія его необходимыя принадлежности теперь сдѣлались уже археологическою рѣдкостью и хранятся болѣею частью лишь въ сундукахъ, какъ память давно минувшаго времени. Такъ въ Курской губерніи лишь пожилыя женщины носятъ еще зимою—шубы въ родѣ сарафановъ, украшенныхъ металлическими пуговицами и позументомъ, а лѣтомъ—сверхъ сарафана—парчевыя, красныя кушачныя и штофныя душегрѣйки. Въ старину сарафанъ кромѣ того, подпоясывался кушакомъ и лучшими почитались кушаки персидскіе, затканые золотомъ, съ вышитыми впередъ коцами.

Шубейки носились всегда довольно длинныя, а въ парадныхъ случаяхъ, богатые надѣвали кромѣ того, такъ называемую шубу „длинный рукавъ“ то есть шубу съ однимъ рукавомъ, висѣвшимъ до полу. Курскія старухи въ старину носили еще трости. Въ Орловской губерніи, кромѣ длинныхъ одеждъ, упомянутыхъ нами выше и общихъ всей древней Руси, носили еще въ старину, при охабнѣ, безъ рукавовъ шпую рубашку. Въ Костромской губерніи, болѣе оригинальныя особенности въ костюмѣ сохранились у галичанъ, хотя въ общемъ и ихъ нарядъ носитъ на себѣ несомнѣнные слѣды позднѣйшихъ нововведеній. Устойчивѣе оказываются во всѣхъ мѣстностяхъ головные уборы нашихъ крестьянокъ; впрочемъ, эти уборы у всѣхъ народовъ,

меньше остальныхъ частей костюма подвергаются измѣненію времени и моды и долѣе сохраняютъ всю первоначальную характерность. Такъ и наши женскіе головные уборы, несмотря на все свое разнообразіе, представляютъ собою много общихъ, сходственныхъ чертъ и являются, какъ бы по счастью уцѣлѣвшими въ неприкосновенности остаткомъ глубокой древности. Въ Курской губерніи до сихъ поръ главнымъ, женскимъ головнымъ уборомъ служитъ кокошникъ, отдѣливаемый у богатыхъ золотымъ или серебрянымъ гасомъ и потому называемый *золотоголовомъ*. Этотъ древній кокошникъ похожъ на киверъ, у котораго верхушка раздѣлена на двѣ части; въ старину какъ онъ, такъ и принадлежащій ему *назатыльникъ*, богато украшались жемчугомъ и даже драгоценными камнями. Кромѣ этого головнаго убора, курскія женщины, въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ, носятъ кички различныхъ формъ съ надѣтыми на нихъ сороками (т. е. палочками). При кичкахъ и кокошникахъ теперь употребляется назатыльникъ съ шнуромъ. Поверхъ кичекъ, кокошника и повойника, до сихъ поръ, по старинѣ, молодыя женщины надѣваютъ кисейныя покрывала или большіе, пестрые платки, которые подвязываютъ подъ подбородкомъ и распускаютъ во всю длину назадъ. Въ Орловской губерніи въ старину носили рѣшетчатые, иногда низанные жемчугомъ кокошники; на лбу же висѣла жемчужная подпизъ, которая даже закрывала глаза, сверхъ кокошника женщина обыкновенно накидывала кисейное покрывало. Въ Костромской губерніи роскошью головныхъ уборовъ до нынѣ отличаются жительницы Солнгалачскаго и Чухломскаго уѣздовъ. Особенно пазнечъ старинный головной нарядъ галичанки, имѣющій видъ короны и затѣливо убранный бусами и кружевами.

### Стенографическая машина Мишеля.

Слѣпыхъ и глухонѣмыхъ часто помѣщаютъ въ одно изъ заведеній. Такія совмѣстныя помѣщенія были въ Брюсселѣ, Стокгольмѣ, Варшавѣ и пр. Цѣль обученія этихъ несчастныхъ одна: дать имъ возможность зарабатывать себѣ пропитаніе, такъ какъ большая часть изъ нихъ выходитъ изъ очень бѣдныхъ семействъ. Число ремеселъ, которыми ихъ обучаютъ очень ограничено, притомъ имъ трудно конкурировать съ здоровыми рабочими.

Большое благодѣяніе для глухонѣмыхъ и слѣпыхъ—указаніе новаго поприща, на которомъ они могли бы такъ же хорошо работать, какъ и люди одаренные всѣми чувствами.

На послѣдней Парижской выставкѣ, въ итальянскомъ отдѣленіи, находилась стенографическая машина, названная машиною Мишеля, по имени профессора-изобрѣтателя.

Машина эта имѣетъ форму маленькаго фортепьяно, съ двумя клавиатурами, каждая изъ 12 клавишъ. На выставкѣ одна изъ дѣвушекъ, находящаяся у машины, начала скоро читать поданный ей журналъ. Другая въ это время стала перебирать обѣими руками клавиши, точно играя на фортепьяно. Въ то же время узкая полоска бумаги стала показываться изъ средней части ящика. На этой полоскѣ были проколоты различныя отверстія и знаки, которые замѣняли буквы и слоги обыкновеннаго письма. Когда читающая перестала читать, — играющая вынула бумажную ленту и прочла по ней безъ запинокъ прослушанный ею параграфъ журнала. По ея словамъ читать и играть на машинѣ она выучилась въ три мѣсяца. Опытъ происходилъ на французскомъ языкѣ, но дѣвушка говорила, что она можетъ писать съ такимъ же успѣхомъ на нѣсколькихъ языкахъ. Стенографъ Мишеля можетъ быть прекраснымъ подспорьемъ для глухонѣмыхъ и слѣпыхъ, которые могутъ составить стенографическое общество. Трудъ будетъ раздѣленъ. Слѣпые, съ свойственнымъ имъ вниманіемъ, прислушиваясь къ словамъ говорящаго, будутъ воспроизводить рѣчь его на машинѣ Мишеля; глухонѣмые будутъ читать ленты и переписывать ихъ. Такимъ образомъ будетъ получаться къ концу какаго-либо застѣпанія или урока, точное воспроизведеніе рѣчи профессора или оратора. Слѣпой и глухонѣмой въ этомъ случаѣ будутъ дополнять другъ друга. Нѣтъ сомнѣнія, что они такъ же хорошо выполнятъ роль стенографа, какъ два видящихъ и слышащихъ лица, быть можетъ даже лучше. Чувство недостающее, въ извѣстной степеніи природа замѣняетъ остальными, увеличивая ихъ силу.

## Политическое обозрѣніе.

Новыя свѣдѣнія о дѣлѣ Куммеру.—Распоряженіи Порты.—Албанская лига и Черногорія.—Восстаніе въ Босніи и Герцеговинѣ.—Болгарія.—Вѣсти изъ Франціи, Англіи, Испаніи.—Война въ Южной Америкѣ.

Дѣло объ убіеніи подполковника Куммеру еще не окончено и, какъ кажется, можетъ приобрести серьезное значеніе. Въ военно-судной комиссіи засѣдаютъ три европейца—въ трое нерасположенные къ Россіи и русскимъ: Гобартъ-Папа, бывшій начальникъ румелійской милиціи Виталисъ и Музаферъ-папа, или полякъ Чайковский. Странныя вещи происходятъ въ засѣданіи этой комиссіи и не менѣе странныя раскрываются. Такъ, въ этотъ единственный разъ, когда намъ повѣренный въ дѣлахъ г. Ону, присутствовалъ тамъ, подсудимый Вели-Магометъ (турки передѣляли это имя въ „Дели-Магометъ: „дели, значитъ безумецъ), не взирая на то, разразился самыми грубыми ругательствами, высказывая сожалѣніе о томъ, что ему не удалось убить г. Ону. Съ другой стороны—оказывается, что Вели-Магометъ, вмѣстѣ съ двумя сподвижниками своими (всѣхъ ихъ было трое) запаслись оружіемъ въ султанскомъ дворцѣ и что имѣлось въ виду убить нашего повѣреннаго въ дѣлахъ. (!) Недавно мы указывали на нѣкоторое, можетъ быть только кажущееся, улучшение въ турецкихъ финансахъ, теперь же, на этотъ разъ намъ приходится добавить, что Порты приняла въ финансовой сферѣ, одну изъ такихъ мѣръ, которыя едва ли способныютъ поднять экономическаго благосостоянія страны. Османское правительство издало распоряженіе, въ силу котораго пониженъ вдвое курсъ низкопробной серебряной монеты, главнымъ образомъ находящейся въ обращеніи въ населеніи азіатскихъ владѣній султана. По соглашенію съ галатскими банкирами, оно постановило изъять монету эту изъ обращенія, съ уплатой за нее изъ казначейства половины капитальной стоимости размѣнною монетою другого образца. Низкопробной серебряной монеты обращается въ Сиріи, Месопотаміи, Курдистанѣ и Айдинскомъ вилаетѣ на сумму до четырехъ милліоновъ турецкихъ фунтовъ, взамѣнъ которыхъ правительство выплачиваетъ теперь два милліона новой мѣдной монетой. Не трудно предугадать какъ все это можетъ отозваться на полуразоренномъ сельскомъ населеніи Малой Азіи! Въ авторитетныхъ парижскихъ кружкахъ, черпающихъ свѣдѣнія свои въ правительственныхъ сферахъ, уже раздается голосъ о томъ, что державамъ, подписавшимъ Берлинскій трактатъ, необходимо было бы послѣпить назначеніемъ международной комиссіи для заведенія финансами Турціи... Англичанинъ Сайнджъ уже освобожденъ, за него уплачено триста тысячъ франковъ. Черногорскій вопросъ нисколько не подвинулся впередъ. Пользуемся случаемъ, чтобы указать читателямъ насколько албанская лига приготовилась къ отпору черногорцамъ. Къ 1 марта войнамъ лиги раздано было тридцать двѣ тысячи скорострѣльныхъ ружей усовершенствованныхъ системъ; въ спорныхъ округахъ—Плавскомъ и Гусинскомъ—стоитъ хорошо вооруженный и снабженный всѣмъ необходимымъ десантъ изъ десяти тысячъ солдатъ, который въ состояніи всегда легко отразить нападеніе черногорцевъ, располагающихъ на границѣ, близъ Великой рѣки, всего 3-мя тысячами войска, въ Гусинѣ находятся значительные склады боевыхъ патроновъ въ количествѣ достаточномъ для продолжительной кампаніи, кромѣ того, вокругъ Гусини возведены, въ январѣ и февралѣ того года, довольно сильныя полевныя укрѣпленія и возведены, повидимому, людьми, знающими свое дѣло; албанскія войска, еще заблаговременно обезпечены провантомъ, причемъ въ самой Гусинѣ сложено болѣе 100 тысячъ окъ муки и большое количество сухарей; лига

установила особую натуральную повинность, благодаря которой ей удалось организовать весьма сносный обозъ; затѣмъ, албанскими военными силами начинаютъ опытные офицеры. Та рука, которая готовила ловушку эту черногорцамъ, хорошо знала, что дѣлала. Достаточно, полагаемъ, видно, что присоединеніе этихъ „общинныхъ“ Черногоріи округовъ—не осуществимо даже еслибы черногорцамъ удалось сломить лигу и номинально причислить Плаву и Гусинью къ черногорскому княжеству—къ чему же привело бы это? Отвѣтъ ясенъ самъ собою.

Въ Босніи и Герцеговинѣ волненія не утихаютъ, пнсургентскіе отряды мелькаютъ тамъ и сямъ, только изрѣдка натываясь на австрійцевъ. Дѣла тамъ конечно вовсе не такъ благоприятны, какъ увѣряютъ австрійцы, если имъ пришлось объявить два округа на военномъ положеніи.

22-го марта княземъ Вогоридесомъ открыта чрезвычайная сессія восточно-румелійскаго областного собранія. Сессія эта созвана на три недѣли, въ продолженіи которыхъ восточно-румелійское собраніе разсмотритъ два весьма важныхъ проекта. Первый изъ нихъ относится къ постройкѣ желѣзной дороги отъ Филиппополя чрезъ Казанлыкъ и Сливно, къ Бургасу, соединительною вѣтвью на Ямболи, присемъ для проложенія участка дороги этой отъ Ямболи до Бургаса потребуется 17 милліоновъ франковъ. Вторымъ же проектомъ предлагается выдать сельскому населенію въ ссуду 5 милліоновъ франковъ, для облегченія обработки земель, лежащихъ въ пустѣ со времени русско-турецкой войны.

Князь Александръ болгарскій уже возвратился въ свою столицу. Что касается тѣхъ пзмѣненій въ уставѣ, о которыхъ ходили слухи и о чемъ мы сообщили въ свое время, — пока неизвѣстно въ подробности, до сихъ поръ извѣстно только, что предполагается учрежденіе второй, верхней палаты депутатовъ Болгаріи, или сената; вмѣстѣ съ тѣмъ, большинство въ палатахъ не будетъ имѣть непосредственнаго вліянія на избраніе и назначеніе министровъ. Военный министръ генералъ Паренсовъ оставляетъ свою должность и ѣдетъ въ Россію.

Изъ Парижа сообщаютъ, что военный министръ предписалъ офицерамъ, состоящимъ профессорами въ іезуитскихъ школахъ, тотчасъ же отказаться отъ преподаванія тамъ. Префектамъ департаментовъ послано уже предписаніе о высылкѣ изъ Франціи іезуитовъ иностранныхъ подданныхъ; декреты о религиозныхъ конгрегаціяхъ будутъ обнародованы послѣ Пасхи. Увѣряютъ, что значительная часть французскаго духовенства весьма довольна мѣрами, предпринимаемыми противъ іезуитовъ.

Въ Англіи—въ полномъ разгарѣ избирательная борьба. По свѣдѣніямъ изъ Авганистана, Авганскій Туркестанъ—въ рукахъ Абдурахманъ-Хана, которому сдаются города и пристаютъ значительные отряды. Поставленный генераломъ Робертсомъ губернаторомъ этой провинціи Голамъ-Гайдеръ, вынужденъ былъ бѣжать, такъ какъ всѣ войска его тоже перешли на сторону Абдурахманъ-Хана. — Императрица Евгения отправилась въ Южную Африку, чтобы посѣтить мѣстность, гдѣ палъ сынъ ея, принцъ Наполеонъ. Королева Викторія—въ настоящую минуту находится на континентѣ; недавно она была въ Баденъ-Баденѣ.

Король Альфонсъ, повидимому, склоненъ помиловать Отеро; по крайней мѣрѣ его величество, какъ слышно, повелѣлъ сообщить ему докладъ объ Отеро въ страстную пятницу, когда, въ силу установившагося обычая, испанскіе короли милуютъ приговоренныхъ.

Война въ Южной Америкѣ разгорается съ новой силой.

## С М Ъ С Ъ.

Запасъ наменнаго угля въ Америкѣ. — Въ 1820 году, когда въ Америкѣ началась разработка каменнаго угля, на коняхъ антрацита, какъ полагаютъ Шиферъ, едва ли добывалось 365 тоннъ, нынѣ же ежегодно по 20 милліоновъ тоннъ. По словамъ того же писателя, изъ этого количества лишь третья часть поступаетъ на рынокъ, а другія двѣ трети теряются во время разработки. По его свѣдѣніямъ тахіиш добываемаго угля составляетъ 50 милліоновъ тоннъ въ годъ, и если добыча угля, какъ было до сихъ поръ, будетъ возрастать, то онъ достигнетъ своего предѣла около 1900 года. По вычисленіямъ Шифера, при такихъ обогатѣлствахъ антрацитовыя копи истощились бы чрезъ 186 лѣтъ, т. е. въ 2065 году, и Америка тогда должна обратиться къ разработкѣ залежей смолистаго угля, имѣющихъ громадное количество 200,000 англійскихъ квадратныхъ миль и, слѣдовательно, занимающихъ пространство въ четыре раза большее пространства, занимаемаго залежами антрацита. Шиферъ думаетъ, что если добыча угля въ Великобританіи, равняющаяся 136 милліонамъ тоннъ ежегодно, будетъ по прежнему возрастать, то ея залежи каменнаго угля истощатся почти въ то же время, какъ въ Америкѣ истощатся залежи антрацита.

Обеліскъ изъ сыра. 8-го декабря прошлаго года въ Нью-Йоркѣ

была открыта международная молочная выставка. Въ числѣ другихъ интересныхъ предметовъ возбудилъ всеобщее удивленіе большой обеліскъ, въ сорокъ футовъ вышины, приготовленный весь изъ сыра. Основаніе сдѣлано изъ 10 сырвъ, каждый въ полтонну вѣсомъ; на нихъ лежатъ 120 кусковъ чайдерскаго сыра, каждый въ шестьдесятъ фунтовъ вѣсомъ; на этихъ послѣднихъ положены 750 штукъ круглыхъ эдамерскихъ сырвъ, каждый въ шесть фунтовъ вѣсомъ; надъ ними находится 400 кусковъ молодого американскаго сыра, каждый въ восемь фунтовъ, и поверхъ всего этого лежитъ колоссальный эдамерскій сыръ въ 120 фунтовъ. Этотъ обеліскъ выставленъ одною фирмою и содержитъ въ себѣ 25,000 фунтовъ сыра.

Въ Америкѣ иногда бывають такіе случаи, которымъ съ трудомъ вѣрится. Такъ, напримѣръ, продажа церкви съ молотка, приходъ которой задолжалъ. Такимъ образомъ иногда съ большимъ трудомъ удается предохранить церковь отъ обращенія въ какое нибудь публичное заведеніе. Въ ноябрѣ прошлаго года продана съ молотка церковь Св. Антонія въ Гренпоантѣ, около Нью-Йорка. Церковь вмѣстѣ съ домомъ священника и приходской школой была продана за 15,000 долларовъ, но земля и постройки ея стоили 165,000 долларовъ. Священникъ самъ распоряжался постройкою, но неудачно, задолжалъ 150,000 дол.

(Положенія на стр. 265, 266, 267 и 268)





Русские типы. Женщины Курской, Орловской и Костромской губ. въ праздничныхъ одеждахъ. Рис. Ганье, грав. Паннемакеръ Домсъ.



Стенографическая машина Мишеля.  
Съ фотогр. грав. Шмидтъ.

#### Объясненіе по поводу задачи точекъ.

Такъ какъ прислано весьма мало рѣшеній задачи точекъ, помѣщенной въ № 9, то въ виду трудности задачи, сообщаемъ, что ее легче рѣшить перевернувъ фигуру верхомъ внизъ.

#### Рѣшеніе задачи буквъ № 22.

О Т Т О Ф О Н Б И С М А Р Н

1, Отис 2, пбо 3, тис 4, тит 5, сто 6, том 7, мост 8, Фома  
9, омар 10, фора 11, арфа 12, рок 13, кран 14, окно 15, тост 16, крона

Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали: СПБ. отъ гг. Эммануэль, фонъ-Дрейеръ, Жака, Сабаева, Уколова, Александрова, Петрова, Сулейкина, Волковой, Четверикова, Микко, Смирнова, Панченко, Жанинъ-Перро, Пашнина, Васильева, П—ва, Заводскихъ, Зеймы, Ворони, Шедера, Аленіуса, Барашка, Копылова, Маслова, Григурова, Яковлева, Маркова. Москва, отъ гг.: Аверьяновой, Немолодышева, Адамовича, Безика, Погорьлова, Еремина, Смирнова, Матвѣва, Зывакина, Луцнырикова, Серебрякова, Канонбергъ, Ялопа. Кронштадтъ: —Шелашникова, Даржанъ, Швана, Гатчино, —Манина, с. Медвѣдь, —Тихонова; Конинъ, —Шумилина.

#### Рѣшенія магическихъ квадратовъ №№ 16 и 17.

н	о	ж	п	к
о	с	о	к	а
ж	о	л	о	б
н	к	о	н	а
к	а	б	а	н

к	у	л	п	к
у	л	и	к	а
л	и	м	о	н
н	к	о	т	а
к	а	н	а	т

Вѣрныя рѣшенія этихъ задачъ прислали: Сиб. отъ гг. Пороховщикова, Мурашева, Паншина. Каси. Русс, Руднева. Бакасова. Вокабрецъ: Кронштадтъ —Шелашникова.

#### Рѣшеніе шашечной задачи № 19.

Черныя.

Съ № 1 на 28  
" 16 " 20  
" 18 " 21  
" 7 " 3  
" 2 " 5  
" 8 " 13  
" 3 " 10  
" 24 " 2

Бѣлыя.

Съ № 32 на 23  
" 23 " 16  
" 25 " 18  
" 16 " 14  
" 26 " 12  
" 17 " 1  
" 14 " 5

Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали: СПБ. отъ гг. Марниина, Журкина, Сіментъ, Журавлева, Тихонова. Москва, —Звакина, Ступина, с. Липицы, —Медвѣдинова. Нижн. Новгородъ, —Попова. Кронштадтъ, —Даржана.

#### Ариемогрифъ. Задача № 29.

- 1.3.1.2.1.—Индійскій ученый, авторъ самаго древняго словаря.
- 1.4.4.—Рѣка Байкальскаго озера.
- 5.1.3.6.—Провинція въ Тибетѣ, богатая рудниками.
- 3.1.5.1.5.6.—Морская кошка; обезьяна.
- 3.1.4.—Рѣка въ Сибири.
- 2.1.3.1.—Индійское мифологическое существо.
- 4.2.6.—Современный гомеопатъ: глубокое мѣсто въ рѣкѣ.
- 1.3.1.5.6.—Островъ Берингова моря.
- 1.5.2.6.—Земельная мѣра.
- 5.1.2.1.—Рѣка, берега которой изобилуютъ мамонтовыми костями, линейная мѣра.
- 3.1.4.5.6.—Сооруженіе, предохраняющее отъ опасности.
- 3.1.5.1.—Шерстяная ткань.

2.1.5.6.—Животное.

4.3.1.—Рѣка, берущая начало въ Становомъ хребтѣ.

1.2.1.5.6.—Спиртный напитокъ.

1.2.1.—Губа Сѣвернаго океана.

5.1.3.1.—Рѣка.

3.1.5.6.—Растеніе.

3.1.2.5.6.—Мужское имя.

2.1.5.1.—Гробница.

4.2.3.1.2.5.1.—Торгъ.

1.2.1.3.6.—Англійскій филологъ, археологъ и математикъ XVIII вѣка.

5.1.3.1.2.1.—Городъ на островѣ Критѣ.

3.1.2.5.1.—Монета.

3.1.5.1.2.6.—Мужское имя.

2.1.5.5.1.—Городъ на Евфратѣ.

1.2.5.1.—Архитектурная особенность.

3.1.2.1.—Притокъ Кубани.

СОДЕРЖАНИЕ: А. Н. Есипова (съ портр.)—На далекомъ востоѣ. Очерки А. Максимова. I. Засада на деревьяхъ (съ рис.)—Очерки Крыма. Изъ путевыхъ замѣтокъ П. П. Гидича (съ рис.)—Древнѣйшій православный храмъ во вновь завоеванномъ краѣ. Изъ путевыхъ замѣтокъ А. Ф. Брандта.—Обѣтъ (съ рис.)—Левъ (съ рис.)—Женские старинные наряды въ губерніяхъ Курской, Орловской и Костромской (съ рис.)—Стенографическая машина Мишеля (съ рис.)—Политическое обозрѣніе. Сибирь.—Рѣшеніе задачи букв.—Рѣшеніе магическихъ квадратовъ.—Рѣшеніе шашечной задачи.—Ариеметрич.—Объясненіе по поводу задачи точекъ.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

ГЛАВНОЕ ДЕПО  
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ  
ИНСТРУМЕНТОВЪ

Юлія Генриха Циммермана

С.-Петербургъ, по Большой Морской ул., № 42, рекомендуетъ полученные инструменты отъ извѣстнаго фабриканта Бюссона въ Парижѣ.

## ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ:

Фисгармоніи	4 окт. изъ дубов. дерева	90 р.
"	4 " " палисандр.	105 "
"	5 окт. 1 регистръ изъ дубов. дерева	120 "
"	5 окт. 1 рег. палис. дер.	130 "
"	" 3 " дубов.	140 "
"	" 3 " палис.	150 "
"	" 7 " палис.	175 "
"	" 11 " палис.	250 "
"	" 18 " палис.	400 "
Гармонифлюты	3 окт. 1 регистръ	45 "
"	3 1/2 окт. 1 регистръ	65 "
"	3 1/2 " 1 регистръ трель	80 "
"	и сурдинъ	100 р.
Педали (подставки)	по 10 р.	

Гармонифлюты больш. формата	4 окт. и 2 педали 1 регистръ, складные	150 "
Гармонифлюты съ органомъ	3 1/2 октавы 1 регистръ съ 1 валомъ	175 "
Отдѣльные валы	по 20 "	
Гармонифлюты съ органомъ	4 октавы 1 регистръ и сурдинка съ 1 валомъ	225 "
Отдѣльные валы	по 25 "	

Валы можно получить съ русскими піесами, операми, танцами и проч.

Всѣ эти инструменты очень хорошаго качества, весьма прочны и имѣютъ близкую къ пріятнымъ тономъ. Они удобны для дома и для училища.

Пересылка за счетъ покупателя. Иногородные заказы исполняются аккуратно и немедленно.

## ВЪ МАГАЗИНѢ ЧАСОВЪ

## ПАВЛА БУРЪ

поставщикъ Высочайшаго Двора Невскій просп. № 23 въ С.-Петербургѣ.

## ЗОЛОТЫЕ МУЖСКИЕ ЧАСЫ

собственной фабрики:

Анкерные на 15 камняхъ закрытые въ 75, 80, 85 р. с. (смотря по вѣсу золота въ корпусѣ).  
Такіе же 1-го сорта въ 90, 95, 100 рублей.  
Такіе же высшаго достоинства отъ 125 до 175 рублей.  
Анкерные на 15 камняхъ закрытые, заводящиеся безъ ключа отъ 135 до 175 руб. сл.  
Такіе же высшаго достоинства отъ 200 до 400 руб.  
Ручательство на 2 года.  
Къ часамъ заводящимся ключомъ прилагается золотой ключъ.  
Пересылка на счетъ магазина.

## ЛИТЛЬ ВАНЦЕРЪ

Настоящая американская швейная машина, ручная и ножная, извѣстна какъ лучшая для семейнаго употребленія. Кроме того, машины для портныхъ, сапожниковъ, подштанковъ, бѣлошвейныхъ и другихъ мастерскихъ.

Машины для плетень плиссе.

## ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Главный складъ въ С.-Петербургѣ у Б. Г. теръ-Браке. Невскій проспектъ № 11, на углу Малой Морской. № 616 1—12.

## С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Съ разрѣшенія С.-Петербургской Врачебной Управы:

## ЖИДКОСТЬ ОТЪ МОЛИ.

Для сохраненія на дѣлное время шубъ, платьевъ, ковровъ, мебели и проч. признана по 20-ти лѣтнему опыту однимъ изъ лучшихъ существующихъ средствъ для истребленія моли.

Употребляется тоже для очищенія воздуха въ комнатахъ.

ЦѢНА ФЛАКОНА 30 коп.

## ЖИДКОСТЬ ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ

зловонія и миазмъ въ разныхъ сосудахъ, въ помойныхъ ямахъ и проч.

## ОСТЕРЕГАТЬСЯ ОТЪ ПОДРАЖАНІЙ.

къ которымъ прибѣгаютъ некоторые фабриканты, принявъ названіе фирмы, близко подходящихъ къ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирующіе наружный видъ произведеній ея.

Обращать вниманіе при покупкѣ каждого предмета на точность фирмы:

„С.-П.-БУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“.

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- 1) Невскій проспектъ, д. № 32, Католич. церкви.
- 2) Невскій просп., у Аничкова моста, № 66.
- 3) Вознесенскій просп., уголъ Каванской ул., домъ № 18—54, Шредера.

Всѣ прочіе магазины и лавки, имѣющіе вывески, сходныя съ вывескою С.-Петербургской Химической Лабораторіи, ей не принадлежатъ.



## СКЛАДЪ ЧЕШСКАГО ХРУСТАЛЯ

Графа ГАРРАХА завода „НОВЫЙ СВѢТЪ“ въ Чехіи.

С.-Петербургъ, Большая Морская. д. № 36.



получилъ огромное множество чарокъ, извѣстныхъ подъ названіемъ Станьки-Ваньки, съ болѣе ста интересными гравированными поговорками, и высылаетъ ихъ немедленно (не менѣе одной дюжины) по слѣдующимъ цѢнамъ по всей Россійской имперіи.

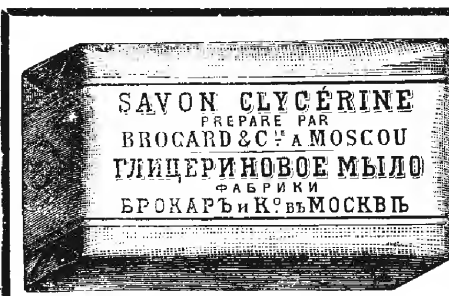
Съ упаковкой и пересылкой за дюжину:

Прозрачныхъ, хрустальныхъ, съ гравированными поговорками (размѣръ болѣе вод. рюмк.) 8 руб.  
Прозрачныхъ, хрустальныхъ съ гравированными поговорками (размѣръ малой рюмки воды). 7 руб.  
Гадужныхъ, хрустальныхъ (размѣръ малой рюмки) съ гравированными поговорками. 10 руб.  
Гадужныхъ, хрустальныхъ (размѣръ большой рюмки) съ гравированными поговорками. 11 руб.

С.-Петербургъ, Больш. Морская, д. № 36.

№ 548

2—2



## МОЖНО ПОЛУЧАТЬ

въ Москвѣ въ собственныхъ магазинахъ: Никольская ул., домъ Бостанжого. Ильинка, д. Троицкаго подворья. Петровка, домъ Петровскихъ лѣній.

Въ С.-Петербургѣ:

у Рузанава, Савельева, Сафронова, Аверьянъ-ва, Урлаубъ и Рейнбергъ. Литейная, на углу Бассейной улицы, и у прочихъ главныхъ торговцевъ. № 616. 16—3.

## Для Иногородныхъ

ЦѢНЫ съ пересылкою

Пальто резиновое статское 14 руб.  
Пальто резин. съ крыльями 16 "  
Тальма резин. дамская. . . 12 "  
Пальто офицерское. . . . 17 "

Пальто эти 1-го сорта съ ручательствомъ за ихъ нелипкость. При заказѣ обозначить длину и объемъ въ груди. Оставшіеся изъ нашего отдѣленія при магазинѣ „Фениксъ“

## Англійскія резиновыя

пальто

несмотря на повышеніе цѣнъ на резину, предлагаемъ съ пересылкою

по 10 руб.

Центральное депо резино-  
выхъ издѣлійА. Цюлковскаго и К<sup>о</sup>.

Невскій просп. № 54.

## !! ВЫГОДНО !!

Продаются пѣсочныя фотографическія заведенія старой фирмы, хорошо извѣстныхъ въ лучшихъ мѣстахъ Петербурга, узнати Англич. пр., д. № 29, кв. 10.

Поступили въ продажу романъ Гюисманъ:

## МАРТА.

## Исторія погибшей.

Переводъ съ французскаго. II. 1 р.

№ 640 1—1.

НОВАЯ КНИГА  
„ЧТО НАМЪ НУЖНО“

Размышленія по поводу послѣднихъ событій. Соч. Нн. МЕЩЕРСКАГО. Ц. 40 к. Иногородные, обращающіе къ автору, за пересылку ничего не платятъ. (Сергіевская ул. д. № 51 С.-Петербургъ).

Синъ извѣдую своихъ читателей, какъ городскихъ, такъ и иногородныхъ, что если они желаютъ получать мои новыя сочиненія немедленно по выходѣ ихъ въ продажу, безъ необходимости справляться въ публикаціяхъ газетъ, то могутъ просто меня уведомить о томъ письменно; я введу ихъ адреса въ особую книгу, и буду высылать книги не дожидаясь требованія, немедленно по выходѣ ихъ. Счета буду присылать посылъ.

№ 626 3—2.

Кн. В. Мещерскій.



Извѣстный по своимъ свойствамъ предохраняющимъ прѣіе частей тѣла, въ особенности же ногныхъ пальцевъ,



## ГАЛЬМАНИНЪ

продается въ аптекахъ, а также у дрогистовъ во всѣхъ значительнѣйшихъ городахъ Европы. Главное депо въ аптекѣ изобрѣтателя магистра фармацевта В. Карпинскаго въ гор. Варшавѣ, по Электральной ул., № 35. Большая коробочка гальманина стоитъ въ Варшавѣ 50 к., меньшая 30 к.

Нужно остерегаться поддѣлки.

№ 587 12—2

В. Карпинскій.

## ДЛЯ СОХРАНЕНІЯ

мѣховыхъ, зимнихъ, шерстяныхъ вещей и пр. мы предлагаемъ почтеннѣйшей публикѣ

## РЕЗИНОВЫЕ МѢШКИ ПРОТИВЪ МОЛИ

всѣхъ величинъ по самымъ дешевымъ цѢнамъ. Эти мѣшки закрываются герметически посредствомъ весьма легко открывающагося и закрывающагося скобка, которая препятствуетъ совершенно попасть моли въ мѣшокъ какъ и образованіе въ немъ.

Главное депо русскихъ и иностранныхъ резиновыхъ издѣлій

## ЛИМАНА и РИКСА.

По Гороховой улицѣ, № 16.

Между Большою Морскою и Красною мостомъ.

№ 606 Прим. По воскресеньямъ нашъ магазинъ открытъ отъ 10 до 4 час. 5—

## ОГНЕУПОРНАЯ ГЛИНА ВЕЛИГАНОВСКА.

Вѣсело тожъ, употребляемая для доиницъ стекланныхъ, хрустальныхъ и зераа выишъ фабрикамп, химическимъ и машино-строительнымъ заводами. Въ прошедшемъ году мною открыты новыя залежи этой глины, которая несравненно лучше прежде мною добываемой и съ успѣхомъ замѣняетъ заграницыя глины, о чемъ доводу до свѣдѣнія, какъ моихъ постоянныхъ покупателей, такъ равно а прочимъ фабрикантовъ. Пуская мою доставку во всѣ мѣста Россіи. Желающихъ купить глины или извѣстѣ свѣдѣнія о цѣнѣ, прошу адресоваться въ г. Вѣтеву, Тульскою губ., въ контору огнеупорной глины Василія Степановича Фандѣева, въ Велигнѣ. № 631 1—1





# № 25, НЕВСКИЙ, № 25, ПРОСПЕКТЪ,

Дено косметическихъ лабораторій съ  
лучшихъ заграничныхъ фабрикъ.

## Спеціальные товары:

- О-де-Нолонъ Рига double пре-  
восходный отъ . . . р. 2. к.
- О-де-Лиде-Дозе удивительное  
умываніе всѣмъ известное  
для смягченія и бѣлизны ко-  
жи . . . 2 р. 50 к. 1 \* 50 "
- Одалискъ 2 руб. Греческая  
вода, глицериновое молоко . . . 75 "
- Пудра Молутинъ, Пудра Хер-  
бертъ Рафазъ дневная и для  
ночери, бѣлая и розовая для  
блондиновъ и желтая для брю-  
нетовъ . . . 1 \* — "
- Мыло Мамонтовое, Рафаэль,  
Тридастъ . . . 65 к
- Мыло отъ загара, угрей и золо-  
тухи . . . 40 "
- Березовый бальзамъ уничто-  
жающій загаръ, веснушки, ли-  
шай, красноту лица . . . 50 "
- Румяны и театральныя грими-  
ровки . . . 31 "
- Deripatoris для удаленія волосъ  
на лицѣ и другихъ частяхъ  
тѣла вѣрный и безвредный.  
Китайская вода изъ пичиныхъ  
желтковъ для роженія и ук-  
рѣпленія волосъ и для очи-  
щенія отъ перхоти . . . 50 "
- Манассарское масло 75 коп. и  
Репейное масло желтое . . . 30 "
- О-де-Напиль (однѣмъ флавоны)  
послѣдшіе волосы принима-  
ютъ свой натуральный цвѣтъ,  
безвредный, очень пріятный и  
чистоплотный при употребле-  
ніи . . . 2 \* — "
- Орѣховый экстрактъ . . . — "
- Орѣховая помада, орѣховое  
масло для окраиванія съ-  
дыхъ волосъ мгновенно въ  
темный цвѣтъ . . . 50 "
- Глицеринъ (смерть красамъ)  
безвредный, самое лучшее  
средство, имѣетъ влияние на  
грызущихъ животныхъ . . . 50 "
- Порешонъ и жидкость отъ мо-  
ли, клоповъ, таракановъ,  
жидкость в бумага отъ моли . . . 30 "
- Жидкость отъ жвалей, Шмидта  
Французская свѣтильня для лам-  
пады . . . 15 к. 20 к.
- Глянцъ-крахмаль и сынья 15 к. . . 25 "
- Порошокъ для чистки золота,  
серебра, жда, зеркала и ме-  
бели . . . 10 "
- Ножей и вилкохъ . . . 75 "
- Вакса сухая и французская не-  
промокаемая мазь и лакъ для  
сапогъ, бронзовыя лаки для  
дамской обуви . . . 65 "
- Большой выборъ головныхъ ще-  
токъ, палатанныхъ, сапож-  
ныхъ, ногтиныхъ, зубныхъ  
щетокъ, гребни и гребенки,  
ножницы, мыльницы, брит-  
вы и бритвенный ремень,  
мазь, зеркала, губни, мочал-  
ки, краска для яицъ . . . 10 "
- Золото и серебро для окраи-  
ванія яицъ, большой выборъ  
пасхальныхъ яицъ.
- Бенгальскій огонь, волшебныя  
звѣзды . . . 15 "
- Цементъ для склѣиванія фар-  
фора и хрусталя . . . 25 "
- Для подарковъ красныя афиши.
- Пудреницы, флаконы куритель-  
ницы, пульверизаторы.

Главное депо фабрикъ Лозе въ Берлинѣ,  
Попъ въ Вѣнѣ, Пульсъ въ Варшавѣ, Про-  
нара въ Москвѣ и С.-Петербургской Хи-  
мической Лабораторіи.

Иногородные заказы исполняются въ ско-  
рѣе время и принимаютъ порученія на  
всѣ прочіе химическіе и косметическіе то-  
вары.

# № 25, НЕВСКИЙ, № 25, ПРОСПЕКТЪ

№ 538

ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОМЪ ВРЕМЕНИ  
БУДЕТЬ РОЗЫГНАНА  
**У-Я ЛОТТЕРЕЯ ВЪ ПОЛЬЗУ ШКОЛЬ**  
**С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ЖЕНСКАГО ПАТРИОТИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.**  
Въ число 600 выигрышей войдутъ вещи, пожертвованныя Особами Императорской Фа-  
миліи, а остальныя состоятъ изъ серебряныхъ и золотыхъ вещей, изъ которыхъ одинъ  
главный выигрышъ цѣною въ 8,000 руб., три по 1,000 рублей.  
**Билетовъ 50,000, цѣна билета 1 рубль.**  
Билеты можно получать въ Канцеляріи Совѣта С.-Петербургскаго Женскаго Патри-  
отическаго Общества по Казанской улицѣ, въ зданіи Оленинскаго Совѣта  
Иногородныхъ просить обращаться въ С.-Петербургъ по сему адресу.  
О днѣ розыгрыша лоттерей будетъ объявлено въ семь же журналѣ. № 641 2—1

## ЛУЧШИЕ АМЕРИКАНСКІЕ КОЖАНЫЕ МАШИННЫЕ РЕМНИ,

гаечные ключи, тоноры, вилы для сѣна и навоза и  
пр. и пр.

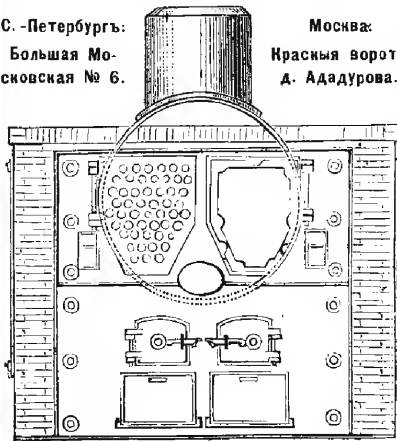
**Г. М. ХУТТОНЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-Петербургъ, Мал. Морская, № 14. Москва, Боль-  
шая Лубянка, д. Мазуриной. Прейсъ-курантъ—без-  
платно

## С. Г. Конфельдъ.

С.-Петербургъ:  
Большая Мо-  
сковская № 6.

Москва:  
Красныя ворота  
А. Ададурова.



предлагаетъ какъ спеціальность по-  
ставку машинъ лучшей работы съ ру-  
чательствомъ и установкой на мѣстѣ.  
1) Патентованные трубчатые паро-  
вые котлы системы Паукина и па-  
ровыя другія конструкции.  
2) Паровыя машины разн. конструкц.  
3) Турбины и водные двигатели.  
4) Полное оборудованіе пистебумаж-  
ныхъ заводовъ.  
5) Устройство кирпичныхъ и торфя-  
ныхъ заводовъ.  
6) Устройство выжигательныхъ заво-  
довъ съ примѣненіемъ универсаль-  
наго содового аппарата для ку-  
ренія изъ ржи или картофеля.  
7) Сахарныя заводы съ постановкою  
новѣйшихъ диффузионныхъ аппарат.  
8) Мукомольныя мельницы съ чугун-  
ными и фарфоровыми вальцовками.  
9) Машинъ для обработки дерева для  
столярныхъ и паростныхъ заведен.  
10) Локомобили съ патентованными  
выдвижными трубами, разныя за-  
водскія машины, насосы, пожар-  
ныя трубы, устройство газовыхъ  
заводовъ, автоматическій патентованный котлопитательный аппаратъ: Другъ Кочегара.  
(Янгъ) и т. д.  
Отнынѣ г. г. заводчиковъ о произведенныхъ мною поставкахъ разныхъ машинъ и  
разныя свидѣнія всегда къ услугамъ г. г. желающихъ. Сметы и чертежи изготовляются  
въ самое непродолжительное время.

## ДЛЯ ПРОВИНЦІИ!

Съ пересылкою.

Пальто резиновое штатское. . . по 16 руб.  
Горелонъ также. . . 17 "  
Тальма дамская . . . 13 "  
Пальто для г. военныхъ  
съ пуговицами и петлицами. . . 21 "

цѣны эти съ укладкою и пересылкою по почтѣ.

Мы имѣемъ эти пальто изъ самой лучшей матеріи и ручаемся вполне за  
доброе качество и прочность пальто, купленныхъ у насъ. Пальто не под-  
ходящее мы беремъ обратно.

Мѣра. При заказѣ просимъ обозначить: длину пальто и ширину груди.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГЛАВНОЕ ДЕПО РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

**ЛИМАНА и РИКСА**

Въ С.-Петербургѣ, по Гороховой улицѣ, домъ № 16.

Прим. Пальто, изготовленныя изъ манты хорошей матеріи стоить 30%  
дешевле. № 619 10—2

## КОРОЛЕВСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ КУПАНІЙ ВЪ ТЕЙНАХЪ.

(Собственникъ: Карль Гофманъ въ Штутгартѣ).

Совершенно заново отстроенныя помѣщенія съ обширными залами; 200 отдѣльныхъ  
комнатъ съ 300 кроватями. Прекрасная гористая и хѣсновъ страна съ мѣстамъ для  
прогулокъ, ключевой водой; уже столѣтіе пользующаяся извѣстностью минеральная  
вода; чистый, бальзамическій воздухъ. Омытый докторъ. Ванны холодныхъ и ми-  
неральныхъ водъ и проч. Сыворотка, свѣжее и парное молоко и т. п. Купанья все-  
возможныхъ родовъ. Столъ, погребъ и прислуга безупречныя, цѣны дешевы.  
Оркестръ, биларды, кегли, тиръ, роули, библиотечка, газеты и журналы. Удобства  
для охоты и рыбной ловли. Экипажи и верховыя лошади. Почтовая телегра-  
фная станція въ самомъ зданіи.

открытіе 1-го мая.

Способъ сообщенія: по желѣзной дорогѣ изъ Штутгарта до ст. Тейнахъ 2 1/2  
часа; по желѣзной дорогѣ изъ Пфорцгейма въ Тейнахъ 1 часъ; 2 часа ѣзды въ  
экипажѣ изъ Кольмбахъ въ Тейнахъ, 1 часъ изъ Кальва и 2 1/2 часа изъ Вильдбада.  
Подробности распisanія съ обозначеніемъ цѣнъ высылаются бесплатно управле-  
ніемъ заведенія. № 634 1—1

## НОВАЯ КНИГА: СОБАКА.

Описаніе породъ, выборъ и воспитаніе, все-  
возможная дрессировка; компанія: поноска,  
служеніе, танцы, хожденіе за бумажками и  
пр., обученіе грамотѣ, арифметикѣ. Охот-  
ничья дрессировка: лагавыхъ, гончихъ, бор-  
зыхъ, крысолововъ и оцарокъ; болѣзни и  
леченіе.  
Составлено для охотниковъ и любителей  
компанійныхъ собакъ. М.

Цѣна 75 коп.

С.-Петербургскій оптовый складъ  
Смазочныхъ издѣлій В. П. Ганнеманнъ.  
Въ С.-Петербургѣ.

Контора и складъ: по Вознесенскому пр.  
№ 15 45, предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-  
намъ: Машинныя масла; сало для паровыхъ  
цилиндровъ; липкій жиръ для приводныхъ  
ремней, графитовая мазь для зубчатыхъ ко-  
лесъ; вишневая, копанная и кожаненная  
мазь. Мазь для охотничьихъ сапоговъ, па-  
рижская вакса и лакъ и проч.

Прейсъ-куранты высылаются без-  
платно.

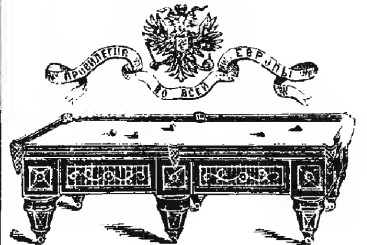
Продается весьма прибыльное изобрѣтеніе  
адресъ: D-r Linck & Schwarz, Schw.  
Hall, Deutschland. 2—1

## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЬ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

предлагаетъ свои



Билларды съ патентованными передвы-  
жными бортами

разныхъ величинъ, разлагаемой конструкціи,  
крытые, ровно шлифованныя асидными дос-  
ками, солидной, извѣстной работы, по рѣш-  
тельнымъ цѣнамъ. Иллюстрированные прейсъ-  
куранты съ описаніемъ высылаются жела-  
ющимъ чрезъ

РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЬ,

№ 543 Вознесенскій просп., № 12. 10—3

## СБОРНИКЪ „ПРИРОДЫ“.

Рекомендованъ М. Н. Провс. для библиот.  
учебн. завед. и награды ученикамъ).

Распродается въ редакціи Ж. „Природа  
и Охота“, (Москва, Никитскій бульваръ,  
д. Перевозчикова) съ уступкою болѣе 50%.  
Экземпляръ съ 120 хромо-и литографиче-  
скими приложеніями за 25 руб. вмѣсто 53 р.  
безъ приложеній за 12 руб. вмѣсто 34 руб.

За пересылку по почтѣ прилагается, сооб-  
разно разстоянію, за п. дѣ пять фут. Можно  
доставлять черезъ транспортную контору,  
съ уплатою денегъ за пересылку получате-  
лемъ. Отглавленіе высылается бесплатно.  
№ 642 1—3.



# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XI годъ  
№ 14

годъ XI  
1880

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ въ два листа съ 6—10 рис. и ежемѣсячн. даровымъ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
Выданъ 5 Апрѣля 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этаго № „Нивы“ 20 к. съ перес. 25 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1880 ГОДЪ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
для напечатанія  
въ „Нивѣ“ принимаются по 25 к.  
за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

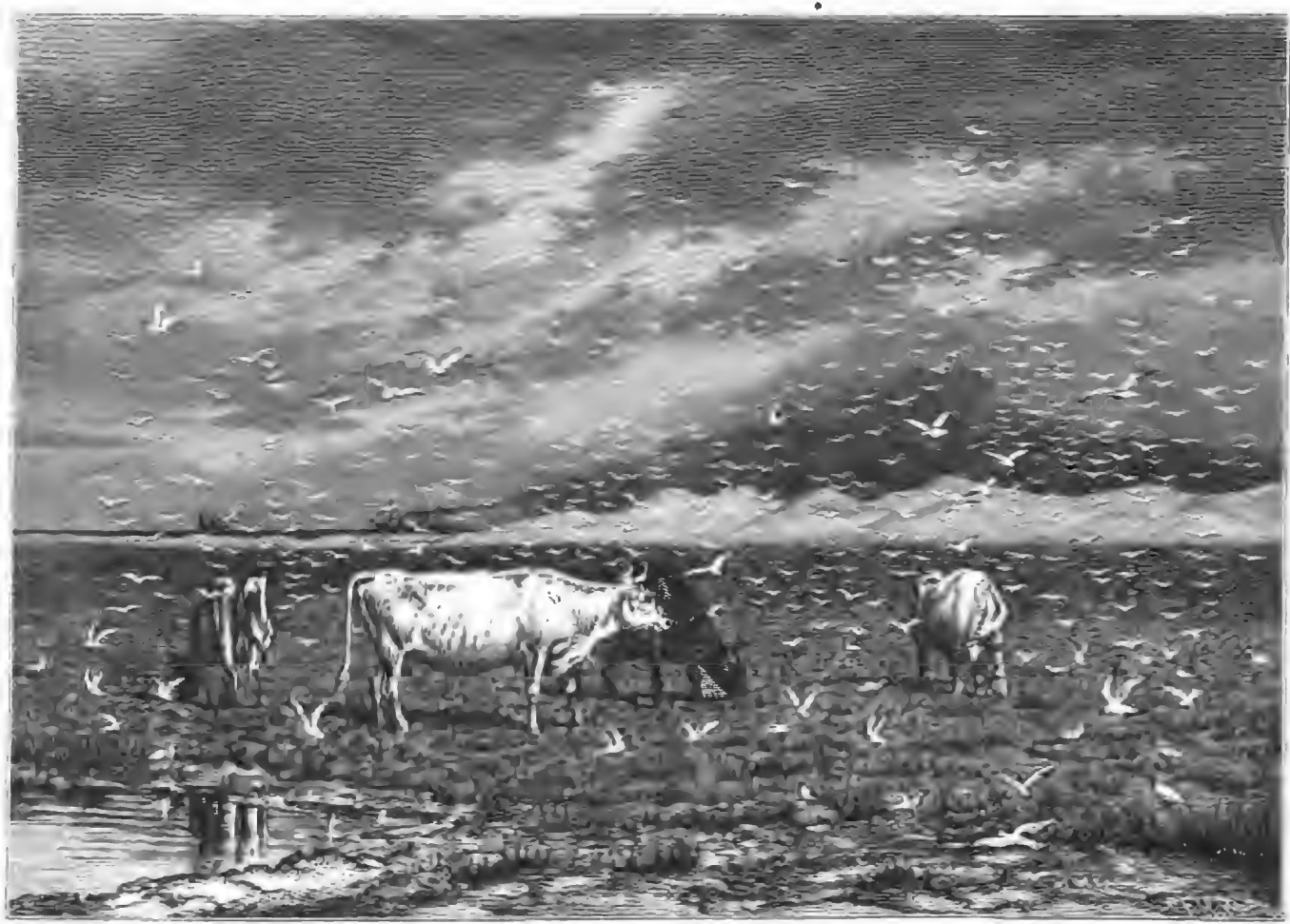
Безъ доставки въ Петербургъ . . .	4 р.	Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг. гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. . .	5 р.
Съ доставкою „ . . .	5 р.	Съ пересылкою въ Москву и другіе города Россіи . . . . .	6 р.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
Особыя приложенія при „Нивѣ“ объявленія отъ торговыхъ домовъ принимаются для иног. по 5 р. съ тысячи, для городскихъ по 4 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.

При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за АПРѢЛЬ 1880 г. съ 24 рисунками и отдѣльный листъ съ 21 чертеж. выкроекъ въ натуральн. величину и съ 28 рисунками рукодѣльных работъ.



Птичій островъ на Фладезее въ Ютландіи (Данія). Рис. Карстенсенъ, грав. Петровъ.

## Птичий островъ на Фладезее въ Ютланди (Данія).

Утрата Данією большей части своей территоріи зависѣла главнымъ образомъ отъ ея особеннаго характера. Владѣнія Даніи никогда не были между собою въ тѣсной связи, а напротивъ того раздѣлены и малы по объему. Ни Ютландія, этотъ узкій полуостровъ покрытый лѣсами, а частью безплодной болотистой почвой, ни разсѣянные острова Балтійскаго моря, ни норвежское побережье, изломанное многочисленными фьордами не могли образовать дружнаго оплота и соединить свои силы противъ побѣдопоснаго врага. Ютландія собственно вообще довольно пустыня.

Мы помѣщаемъ рисунокъ, изображающій видъ одного укромнаго уединеннаго уголка сѣверной Ютландіи, а именно такъ называемый Птичий островъ (Fugleholmen) среди высохшаго выѣта озера Фладе. Мѣстность эта лежитъ лишь въ 4½ миляхъ отъ маленькаго, но чрезвычайно промышленнаго городка Тнестеда (Thisted) и носитъ на себѣ вообще отпечатокъ природы сѣверной Ютландіи, гдѣ песчанныя дюны перемежаются холмисты-

ми пастбищами, покрытыми сочною травой и изрытыми многочисленными озерами и ручьями самыми шумными и быстрыми. Островъ Фуглегольменъ и озеро Фладе имѣютъ одну очень замѣчательную особенность; здѣсь водится необычайное множество чаекъ и другихъ птицъ, которыя подымаются съ земли, по словамъ очевидцевъ, чуть не застилаютъ солнца. Почва острова, а также и дно высохшаго озера покрыты яйцами и вылупившимися изъ нихъ птенцами, до такой степени, что трудно шагнуть, не раздавивъ яйца или не наступивъ на неоперившуюся птичку.

Каждая порода птицъ высидываетъ свои яйца отдѣльно и только взрослые ихъ представители соединяются въ общемъ полетѣ, направляя путь къ крайнему сѣверному побережью, которое вообще отличается невообразимымъ богатствомъ пернатого населенія.

Вдали, на рисункѣ нашемъ видна темная полоса Нѣмецкаго моря, по которому бѣгутъ большіе морскіе пороходы.

## На далекомъ востокѣ.

Очерки А. Максимова.

(Разсказы охотника на тигровъ).

### II. Удочка.

Безсрочно-отпускной рядовой Перегоновъ считался лучшимъ охотникомъ во всей Приморской области; нѣтъ въ Южно-Уссурийскомъ краѣ мѣста, которое онъ не исходилъ бы вдоль и поперекъ, которое не было бы извѣстно ему, какъ свои пять пальцевъ. Никто не зналъ лучше его, гдѣ любить отдыхать косули, олени и кабарги, въ какихъ трупобахъ таятся кабаны и медвѣди, гдѣ можно навѣрняка наткнуться на многочисленные выводки фазановъ. Въ самую глухую тайгу Перегоновъ входилъ, какъ къ себѣ въ домъ, и выходилъ изъ нея, послѣ недѣльнаго иногда патанія, такъ-же легко; не было случая, чтобы онъ когда нибудь заблудился и пошелъ бы не той тропинкой, не смотря на то, что подобныхъ тропинокъ, извилистыхъ, пересѣкающихся, проложенныхъ дикимъ звѣремъ по всѣмъ направленіямъ—необъятное число. У него были свои примѣты, по которымъ онъ всегда находилъ то укромное, неопасное для человѣка мѣсто, гдѣ тайлся тотъ или другой звѣрь. Въ извѣстныхъ пунктахъ были построены Перегоновымъ небольшіе шалаши, въ которыхъ обыкновенно онъ проводилъ ночь, если только она застигала его вблизи почевокъ; въ противномъ случаѣ, онъ располагался на открытомъ воздухѣ, разводилъ костеръ и спалъ до разсвѣта, какъ убитый, нисколько не опасаясь, что тигръ, барсъ или рысь могутъ вздумать полакомиться его жесткимъ и довольно уже старымъ мясомъ.

Перегоновъ былъ охотникъ не только по профессіи, но и по призванію; три четверти своей жизни онъ провелъ въ лѣсу и былъ счастливъ только въ немъ; онъ навѣдывался домой изрѣдка, приносилъ болѣе или менѣе цѣнную добычу и уходилъ черезъ нѣсколько часовъ опять, въ свою любимую тайгу; даже зимой, въ самую сильную стужу, его не видали дома по нѣскольку дней...

Перегоновъ составилъ себѣ охотой небольшое состояніе, и семья его жила въ полномъ довольствіи; специальность его состояла въ добываніи, такъ называемыхъ „пантовъ“—молодыхъ оленьихъ и зубровыхъ роговъ, цѣнившихся китайцами очень дорого, отъ полутора до трехъ сотъ серебряныхъ рублей пара. Китайцы приготавливаютъ изъ пантовъ особое оживляющее и крѣпящее питье для слабыхъ и разстроенныхъ нервами людей.

Перегоновъ былъ непримиримый врагъ тигровъ и не упускалъ случая бить ихъ при каждой встрѣчѣ; прежде онъ мстил за задавленныхъ хищникомъ охотничьихъ собакъ, а затѣмъ, когда самъ попалъ разъ тигру въ зубы, мстил уже за себя. Перегоновъ десятки разъ былъ въ самыхъ критическихъ обстоятельствахъ и из-

бѣгалъ опасности только благодаря своему удивительному хладнокровію и находчивости. Про него ходили какіе-то легендарные разсказы; онъ былъ настолько популяренъ, что разсказы эти повторялись чуть ли не на другой окраинѣ обширной Сибири. Давно уже я искалъ случая познакомиться съ Перегоновымъ, но все какъ-то не удавалось; два раза я даже ѣздилъ нарочно къ нему на заимку (онъ жилъ верстахъ въ тридцати отъ Владивостока), но оба раза онъ былъ на охотѣ и мнѣ такъ и не пришлось увидѣть его. Я потерялъ уже всякую надежду встрѣтиться когда нибудь съ легендарнымъ охотникомъ Уссурийскаго края, какъ вдругъ неожиданный случай столкнулъ меня съ нимъ, почти наканунѣ моего отъѣзда изъ Владивостока. Дѣло было такъ: служебныя обязанности заставили меня ѣхать въ село Никольское раннею весною, когда пароходы еще не ходили; повелѣнье пришлось мнѣ совершить семидесятиверстную поѣздку верхомъ; поѣздку довольно утомительную для меня, моряка, почти непробованнаго садиться на лошадь. Я выѣхалъ изъ Владивостока рано утромъ, въ сопровожденіи проводника, такъ какъ дорога была мнѣ совсѣмъ незнакома; она шла большею частью лѣсистыми холмами; намъ приходилось то подыматься, то спускаться по узкой, усыпанной мелкими, острыми камнями, тропѣ, нерѣдко заваленной обгорѣлыми стволами новалившихся деревьевъ; изрѣдка тропа выходила на берегъ моря, и наши лошади вязли въ глубокомъ, мелкомъ пескѣ и путались въ выброшенной приливомъ длинной, морской травѣ. Дорога была очень утомительная; на десятой верстѣ я уже былъ разбитъ до такой степени, что едва сидѣлъ на лошади; мнѣ необходимо было отдыхъ, и я рѣшился сдѣлать первый привалъ на пятнадцатой верстѣ, на рѣкѣ Лянчи-хе\*), въ построенномъ матросами и давно заброшенномъ зимовьѣ.

Къ Лянчи-хе мы подъѣхали около полудня; на самомъ берегу стоялъ плохенькій срубъ, заложенный на мху, безъ крыши, съ маленькимъ, криво прорубленнымъ окномъ, заклееннымъ дырчатымъ пузыремъ и низенькою, почернѣвшею отъ дыма, дверью. Я слѣзъ съ лошади и передалъ поводъ проводнику; только что я дотронулся до заржавѣлаго гвоздя, вбитаго въ дверь вмѣсто ручки, и немного пріотворилъ ее, какъ тотчасъ же раздался въ зимовьѣ сильный, хриплый лай и ко мнѣ бросилась большая, мохнатая собака, рѣшившаяся, повидимому, не впускать чужаго. Я испугался внушительнаго вида собаки и быстро приперъ дверь. Лай продолжался, и, слышно было, какъ собака бросалась къ выходу и сердито потягивала носомъ воздухъ черезъ узкую щель,

\*) Слово „хе“ по-китайски означаетъ слово „вода“ и часто прилагается въ собственному имени рѣкъ.



оставшуюся между косякомъ и кромкой двери. Я стоялъ въ перѣшительности, не зная, что дѣлать: входить-ли, несмотря на развирѣвшаго пса, или же продолжать свой тяжелый путь?..

— Цыцъ, Шарикъ, полно! раздался вдругъ въ зимовѣ густой, заспанный голосъ. Собака смолкла.

— Кой дьяволъ тамъ шатается? Входи, коли надо, нечего таяться; собака не укуситъ коли ты съ добромъ идешь, послышалось опять въ зимовкѣ.

Я отперъ дверь, пригнулся и вошелъ въ низенькую, полутемную, почерѣвшую отъ копоти конуру; съ перваго момента я не могъ ничего разобрать, но постепенно глаза привыкали къ полумраку, и я разглядѣлъ вдоль стѣнъ неширокія, грязныя нары, на которыхъ лежала какая-то длинная, сухая фигура. Изъ подъ наръ злобно поглядывалъ на меня Шарикъ, каждый моментъ готовый, повидимому, вцѣпиться въ меня.

— Здравствуй, проговорилъ я осматрѣвшись, можно здѣсь отдохнуть немного?

— Зимовье не мое, проворчала фигура, хочешь контиться—копиться вмѣстѣ: мѣста хватить... А ты наперво скажи, куды путь держишь и что за человѣкъ?.. Подъ одной крышей отдыхать будемъ, такъ все же знать надо...

Я назвалъ себя. Кто-то приподнялся и пристально осматрѣлъ меня.

— Ээ... эхъ, ваше благородіе, а я принялъ васъ за нашего брата, не въ обиду будь вашему благородію, потому и среди нашего брата хорошихъ людей найдется... А куды путь держите, ваше благородіе?..

— Въ село Никольское.

— Далеконько—нечего сказать... Что-жь, дѣло какое есть, или просто на охоту?.. Вишь, ружье-то какое славно!.. проговорилъ бородатый незнакомецъ и взялъ въ руки, приставленную мною къ стѣнѣ, магазинную винтовку Винчестеръ.

— Ишь ты, заморская штука, бормоталъ онъ про себя, разсматривая мое ружье, скорострѣлка магазинная—видали, видали, да нашему брату она не годна: много пуль въ запасѣ, ну и бросаешь ими зря, горячишься и пуделяешь, а какъ одна въ дулѣ, то выпустишь ее во время, да безъ промаха, потому она дорога!

— А много заплатили за скорострѣлочку? обратился ко мнѣ незнакомецъ послѣ тщательнаго осмотра моей винтовки.

— Сто рублей.

— Гм... сто рублей?.. Деньги большія... А много звѣрья убили ею?..

— Да пока, ни одного.

— Гм... сто рублей и ни одного... А моя винтовка пятнадцать стоитъ, да я ею безъ малаго на полторы тысячи въ годъ зарабатываю, проговорилъ незнакомецъ, указывая головой на солдатскую семилейную винтовку съ легкими сошками.

— Да ты кто же такой? спросилъ я, сильно заинтересованный.

— Я-то?.. Безсрочно-отпускной, ваше благородіе, рядовой Архипъ Перегоновъ, отвѣтилъ тотъ, продолжая разсматривать мое ружье.

„Такъ вотъ онъ каковъ этотъ Перегоновъ, мелькнуло у меня въ головѣ, этотъ чуть ли не легендарный охотникъ Уссурійскаго края“.

Я пристально всматрѣлся въ сухую, высокую фигуру Архипа, думая найти въ ней что-нибудь замѣчательное, особенное, оригинальное, но ничего необыкновеннаго не нашелъ: передо мной стоялъ старый, хорошо выправленный русскій служака, съ самой обыкновенной солдатской фizioноміей, обросшій давно небритой, жесткой бородой. Глядя на это простое лицо, на эту жилистую, длинную и повидимому неповоротливую фигуру, трудно было предположить, что этотъ, неказистый на видъ, человѣкъ выходилъ на тигра одинъ на одинъ и всегда оказывался побѣдителемъ. Только одинъ

разъ тигръ успѣлъ, въ предсмертной агоніи, слегка смять подъ собой Перегонова... За то почти пятнадцать хищниковъ заплатились жизнью за свою отвагу вступить съ Перегоновымъ въ бой; Архипъ билъ обыкновенно звѣря съ одного выстрѣла, билъ большею частью напосаляхъ.

Я смотрѣлъ на Перегонова съ какимъ-то чуть ли не благоговѣніемъ и ждалъ только случая заговорить съ нимъ объ его охотничьихъ подвигахъ.

— А что, спросилъ я его, когда онъ поставилъ мое ружье къ стѣнѣ, много убилъ ты тигровъ на своемъ вѣку?

— Богъ ихъ знаетъ—не считалъ, отвѣтилъ онъ просто, шутку, я полагаю, пятнадцать будетъ, а можетъ мало-мало и болѣе...

Въ это время вошелъ въ зимовье мой проводникъ.

— Эге, и третій гость къ намъ, проговорилъ весело Перегоновъ, что это за съѣздъ сегодня такой на Лянчи-хе? Только что передъ вами трое проѣхали: купцы-ли, чиновники-ли—Богъ ихъ знаетъ, по пародъ веселый—водкой меня подчивали...

— А ты давно въ зимовкѣ? спросилъ я.

— Да вотъ почевалъ здѣсь, да думаю скоро и выходить!..

— Куды?

— Да все на охоту... Куды мнѣ больше ходить?.. Тутъ, ваше благородіе, бродятъ, вишь, олени, такъ вотъ жду, когда солнышко немного склонится.

— А долго думаешь ходить?

— Да какъ Господь приведетъ, а все таки думаю на ночь соды придти.

— Возьми меня съ собой, Перегоновъ, проговорилъ я, у меня время есть, проводника съ лошадьми здѣсь оставимъ.

— Отчего не взять, ваше благородіе, да только опасно: тутъ же и тигра поблизости ходить—какъ бы вы не нарвались на нее... Вонъ лонись-лонской \*) манзу тутъ удавила бестія...

— Ничего, возразилъ я съ разгорѣвшимся сразу охотничьимъ пыломъ, и тигра пулями встрѣтимъ...

Перегоновъ посмотрѣлъ на меня какъ-то особенно, точно добрая нянька смотритъ на разшаливагося мальчишку, и слегка усмѣхнулся.

— Пойдемте, ваше благородіе, проговорилъ онъ послѣ короткаго раздумья какъ-то снисходительно, попытаемъ счастья—можетъ на тигру и не наткнемся?..

Къ тремъ часамъ мы снарядились и вышли изъ зимовки; Шарикъ бѣжалъ на ремennomъ поводкѣ, привязанномъ къ поясу Перегонова. Меня волновали разнообразныя чувства: я и хотѣлъ встрѣчи съ тигромъ и въ то же время боялся этой встрѣчи, не довѣряя своимъ нервамъ и хладнокровію. Не успѣли мы войти въ небольшой дубовый лѣсъ, раскинувшійся на вершинѣ шарообразнаго холма, какъ я началъ уже чувствовать легкое волненіе и безпокойство; я една поспѣвалъ за быстро шагавшимъ Перегоновымъ, опасаясь отстать отъ него. Онъ шелъ молча, не обращая на меня никакого вниманія, и только зорко оглядывалъ разстилавшуюся у ногъ долину рѣки Лянчи-хе. Въ теченіи двухъ часовъ только разъ обратился ко мнѣ съ короткимъ замѣчаніемъ: „вотъ, ваше благородіе, она прошла!“ И небрежно указалъ мнѣ на большіе, круглые, тигровые слѣды, ясно отпечатлѣвшіеся на глинистой, сырой почвѣ тропинки. Я взглянулъ на эти слѣды съ какимъ-то волненіемъ: съ этого момента мнѣ стало вдругъ какъ-то жутко и неприятно; близкое сосѣдство хищника безпокоило меня и я не могъ пройти десяти шаговъ, чтобы не оглянуться, чтобы не прислушаться къ таинственному шелесту едва распутившейся листвы. Перегоновъ продолжалъ идти съ тѣмъ же безпечнымъ, спокойнымъ видомъ, со-

\*) „Лонись-лонской“—сибирское выраженіе, означаетъ „въ прошлый разъ“.



Янъ Гусъ передъ ностромъ. Съ картини профессора Ф. К. Лессинга, грав. Фруменъ.

вершенно, повидимому, не думая о тигровых слѣдахъ. Прошло еще съ полчаса; мы уже взобрались на другую вершину, какъ вдругъ Перегоновъ остановился и, прикрывъ глаза ладонью, въ видѣ зонта, сталъ во что-то всматриваться...

— Вотъ олени, проговорилъ онъ послѣ быстрого осмотра окрестностей, указывая рукой на отдаленную, едва замѣтную поляну, намъ надо обойти, да зайти съ подвѣтру, а то услышутъ...

Какъ я ни всматривался, никакихъ оленей не видѣлъ: ихъ могъ разглядѣть только привычный, зоркій глазъ такого бывалаго охотника... Мы начали спускаться съ холма и осторожно обходить то мѣсто, на которомъ замѣтилъ Перегоновъ пасущихся оленей; съ тропинки пришлось намъ сойти, и мы пробрались черезъ довольно густую чащу сплетшихся кустарниковъ и винограда. Перегоновъ шелъ увѣренно, точно по торной дорогѣ; ловко обходилъ онъ наименѣе проницаемую заросль и безъ шума, какъ тѣнь, протискивалъ свою высокую, неуклюжую фигуру въ едва пролазныя щели. Я слѣдовалъ за нимъ съ большимъ трудомъ, несмотря на мою, сравнительно, небольшую фигуру; вѣтви и прутья цѣплялись за мое платье и ружье, хлестали по лицу, царапали руки; я постоянно запутывался въ виноградникѣ, покрывавшемъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ землю частою, цѣпкою сѣтью. Сколько времени шли мы тайгою—не могу опредѣлить, но я уже чувствовалъ крайнее утомленіе, когда Перегоновъ остановился и чутко сталъ прислушиваться.

— Близо, ваше благородіе, проговорилъ онъ шопотомъ, сейчасъ выйдемъ къ полянѣ, гдѣ олени... Идите тише, не шелестите... И Перегоновъ осторожно пошелъ дальше, время отъ времени останавливаясь и прислушиваясь... Еще нѣсколько шаговъ, и мы остановились окончательно. Перегоновъ осторожно раздвинулъ только что распустившуюся листву и молча указалъ мнѣ на обширную поляну, по которой было разбросано нѣсколько десятковъ толстыхъ, широковетвистыхъ дубовъ. Шагахъ во ста отъ насъ безпечно паслись четыре рослыхъ, красивыхъ оленя—граціозныя животныя не подозрѣвали грозящей опасности и спокойно щипали едва пробивающуюся, молодую травку...

— Я буду бить лѣваго, прошепталъ мнѣ едва слышно Перегоновъ и осторожно выдвинулъ ружье, а вы стрѣляйте въ того, что ходитъ особнякомъ...

Выстрѣлы загрѣмѣли и раскатились эхомъ по всей окружающей чащѣ; одинъ изъ оленей, лѣвый, упалъ на колѣни, постоялъ въ такомъ положеніи нѣсколько секундъ и медленно, безъ стона, безъ звука, склонился на траву, какъ подкошенный: мѣткая пуля сразила его на повалъ. По своему оленю я далъ, одинъ за другимъ, пять выстрѣловъ, и только послѣдняя пуля настигла его уже на бѣгу: онъ споткнулся, упалъ на колѣни, но черезъ нѣсколько секундъ поднялся опять и сталъ уходить за далеко опередившими его товарищами. Повидимому, олень былъ раненъ, но раненъ легко; я сдѣлалъ вслѣдъ еще нѣсколько выстрѣловъ, но безъ успѣха... Быстро отвязавъ Перегоновъ отъ поводка своего Шарика и пустивъ его за медленно уходившимъ, замѣтно хромавшимъ, звѣремъ... Шарикъ рванулся и вихремъ понесся по мягкой полянкѣ: мы побѣжали вслѣдъ за нимъ, стараясь не упустить изъ вида уходящаго звѣря... Шарикъ настигалъ уже раненнаго оленя, какъ вдругъ изъ чащи, шагахъ въ полтора отъ насъ, выскочилъ огромный тигръ и тремя прыжками настигъ оторопѣвшую и бросившуюся въ сторону собаку... Раздался жалобный, протяжный вой, и все смолкло...

Безотчетно приложилъ я къ плечу ружье и сдѣлалъ по тигру два послѣднихъ выстрѣла; хищникъ оторвался отъ собаки, яростно зарычалъ и, взмахнувъ своимъ длиннымъ хвостомъ, бросился на насъ: не было сомнѣнія, что одна изъ пуль ранила его и привела въ дикое, всеокрушающее остервенѣніе. Мы находились въ силь-

ной опасности; наши ружья не были заряжены и зарядить ихъ не было возможности. Я растерялся до такой степени, что не могъ вложить въ магазинъ винтовки ни одного патрона; я точно одеревенѣлъ...

— На дерево, живо! крикнулъ мнѣ Перегоновъ, спѣша зарядить свое ружье, но было уже поздно. Тигръ приближался къ намъ гигантскими, страшными прыжками...

Безсознательно бросился я къ ближайшему дубу и судорожно ухватился за первую вѣтвь, бросивъ ружье у самого дерева: я хотѣлъ подняться и не могъ: мои силы были парализованы; въ глазахъ у меня помутилось, по тѣлу пробѣжалъ лихорадочный ознобъ... Мнѣ казалось, что черезъ секунду я буду въ лапахъ грознаго хищника, и страхъ, непреодолимый, охватившій все мое существо, отнималъ у меня способность движенія; секунды казались мнѣ долгими, томительными годами... Собравшись наконецъ съ силами, сбросивъ съ себя усиленіемъ воли охватившее меня оцѣпенѣніе, я приподнялся на ослабѣвшихъ рукахъ и взобрался на дубъ въ тотъ моментъ, когда тигръ находился отъ меня всего въ двадцати шагахъ, въ разстояніи двухъ прыжковъ... Я былъ въ такомъ изнеможеніи, что едва держался на деревѣ; меня била сильная лихорадка... Озлобленный неудачей, хищникъ яростно ударилъ лапой по дубу и бросился на Перегонова; послѣдній былъ уже у дерева, когда тигръ почти настигъ его. Я съ ужасомъ увидѣлъ, что Перегонову не успѣть влѣзть на дерево, что смерть его неминуема... Еще секунда и мнѣ казалось, онъ окончитъ свою жизнь въ всеразрушающихъ зубахъ и лапахъ хищника; мнѣ сдѣлалось невыносимо страшно; я ждалъ катастрофы съ острою, щемящею болью въ сердцѣ... Вотъ тигръ сдѣлалъ послѣдній, гигантскій прыжокъ; первый моментъ мнѣ показалось, что Перегоновъ смятъ; но, всмотрѣвшись хорошенько, я увидѣлъ его невредимымъ, крѣпко прильнувшимъ къ толстому суку... Хищникъ промахнулся и, не рассчитавъ силы своего прыжка, попалъ грудью между двумя дубами, развѣтвлявшимися, въ видѣ вилы, отъ одного корня. Нѣсколько секундъ онъ оставался плотно заклиненнымъ; съ яростнымъ ревомъ бился тигръ въ этихъ случайныхъ тискахъ, обдирая съ деревьевъ кору своими могучими лапами. Перегоновъ воспользовался этими секундами и быстро поднялся по дубу выше. Наконецъ тигръ высвободился и съ ужасающимъ рычаніемъ бросился на дубъ, точно думая вырвать его съ корнемъ, чтобы только добратъ до ненавистнаго врага. За первой безумной атакой послѣдовала вторая, третья; наконецъ, видя свое безсиліе сломить столѣтнее дерево, хищникъ отошелъ отъ дуба, легъ на траву и началъ зализывать свою рану; безумный гнѣвъ смѣнился разомъ какимъ-то ужасающимъ спокойствіемъ... Не было сомнѣнія, что тигръ рѣшился терпѣливо ждать, когда обстоятельства заставятъ насъ слѣзть съ деревьевъ и вступить съ нимъ въ послѣдній, смертный бой; онъ, повидимому, рѣшился отмстить намъ во что бы то ни стало, хотя бы пришлось долго ждать этой минуты. Наше положеніе было почти безысходное, вдали отъ человѣческаго жилья, мы не могли надѣяться на постороннюю помощь, между тѣмъ ружья остались во власти тигра. Мы были безоружны; намъ оставалось или спуститься внизъ и вступить съ хищникомъ въ рукопашный бой, или же умереть съ голоду на нашихъ воздушныхъ позиціяхъ.

— Ваше благородіе, крикнулъ мнѣ вдругъ Перегоновъ, ружье при васъ?

— Нѣтъ, отвѣтилъ я, обронилъ какъ лѣзь на дубъ.

— И я обронилъ, да только далече, сажени двѣ будетъ—а ваше близко?

— Близо, у самого почти корня.

— Достать можете?

— Нѣтъ.

— А надо бы—безъ ружья мы пропали, ваше благо-



родіе; я ее знаю, она ни за что теперь не уйдетъ, сильно обозлилась...

— Пойдите, ваше благородіе, проговорилъ Перегоновъ послѣ короткаго размышленія, я придумалъ: мы ружья сейчасъ выудимъ... Дѣлайте удочку!..

Перегоновъ снялъ съ себя парусинную рубаху началъ раздѣлывать ее ножомъ на длинныя полосы; затѣмъ онъ сломилъ тонкую вѣтвь и привязалъ къ ней свою импровизированную лесу, на другой конецъ которой прикрѣпилъ деревянный крючекъ. Я послѣдовалъ его примѣру и сдѣлалъ такую удочку изъ посового платка.

— Господи, благослови! проговорилъ Перегоновъ, окончивъ свою работу, и забросилъ свою удочку, стараясь ухватить крючкомъ за ружейный погонъ.

Тигръ слѣдилъ за нашими дѣйствіями не спуская глазъ; онъ инстинктивно догадался о хитромъ замыслѣ своихъ враговъ, однимъ гигантскимъ скачкомъ приблизился къ заброшенной удочкѣ и съ яростнымъ рычаніемъ оборвалъ ее...

— Стойте, ваше благородіе, она хитра, бестія—ее не проведешь такъ, крикнулъ мнѣ Перегоновъ; я ее приманю къ себѣ, а вы тѣмъ временемъ ружье свое и доставайте... Съ Богомъ!

Перегоновъ спустился на нижнюю вѣтвь и сдѣлалъ видъ, что хочетъ сойти съ дуба; тигръ бросился къ нему съ глухимъ рычаніемъ и началъ лапами обдирать съ дуба кору, силясь добраться до своего врага. Перегоновъ досталъ изъ мѣшечка пули, хладнокровно перегнулся надъ хищникомъ и со всего размаху пустилъ ему въ лобъ кускомъ свинца; вслѣдъ за первой пулей полетѣла такъ-же мѣтко вторая, третья и т. д. Тигръ дошелъ до высшей степени ярости; онъ оглашалъ воздухъ дикими, страшными рычаніями, какъ безумный бросался на дубъ, точно желая вырвать его съ корнемъ, грызъ его зубами, рвалъ лапами и билъ о бока своимъ длиннымъ, гибкимъ хвостомъ. Нѣсколько разъ онъ подскакивалъ и билъ такъ близко отъ Перегонова, что я невольно содрогался за участь отважнаго охотника; но

послѣдній, казалось, забавлялся безсильною яростью хищника и по прежнему систематично, хладнокровно продолжалъ мѣтко пускать пулю за пулей въ его широкій, крѣпкій лобъ.

Я воспользовался этой оригинальной борьбой человека съ тигромъ, осторожно забросилъ вновь удочку и благополучно приподнялъ на дубъ свою винтовку. Я вздохнулъ съ облегченіемъ и ухватился за ружье съ какою-то апхорадочностью: я чувствовалъ, что у меня въ рукахъ находится единственный якорь спасенія и боялся лишиться его вторично.

Перегоновъ тотчасъ-же замѣтилъ мою удачу и немедленно ретировался на свою позицію.

— Ну, полно, поигралъ и довольно, проговорилъ онъ весело, обращаясь къ своему неугомонному бойцу, все еще бросавшемуся въ слѣпую ярости на дерево, ступай, поиграй теперь съ ихъ благородіемъ: у него игрушки получше будутъ...

Я быстро зарядилъ ружье, съ какимъ-то безотчетнымъ волненіемъ прицѣлился въ огромную массу хищника и спустилъ курокъ... Гулко пронесся выстрѣлъ по дубовой рошѣ и тотчасъ-же замеръ въ болѣзненномъ, яростномъ рычаніи рапенаго звѣря... Въ нѣсколько прыжковъ онъ очутился возлѣ меня; я невольно содрогнулся отъ ужаснаго вида разсвирѣвшаго животнаго; изъ праваго бока его струилась черная кровь и орошала молодую, весеннюю траву... Я приложился опять и въ нѣтъ шагахъ сдѣлалъ по тигру, одинъ за другимъ, четыре выстрѣла... Хищникъ глухо застоналъ, конвульсивно подпрыгнулъ и грузно упалъ на обгаженную кровью траву.. Предсмертная агонія его произвела на меня подавляющее впечатлѣніе: съ какою-то безсильною яростью рылъ онъ лапами землю и страшно щелкалъ своими крѣпкими зубами; изо рта его клубилась кровавая пѣна; съ сильнымъ хрипѣніемъ опрокинулся онъ наконецъ на спину, два раза повернувшись, судорожно пошевелилъ своими ослабѣвшими лапами и... вытянулся... Мы сошли съ дубовъ: тигръ былъ уже мертвъ...

## ДВѢ СЦЕНЫ ИЗЪ НАРОДНАГО БЫТА.

И. Ѳ. Горбунова.

### I.

#### Громомъ убило.

— Что тутъ за случай у васъ?  
— Бѣда!.. теперь и не раздѣлаешься!.. Тенерича... Лексѣвна, всѣ помереть!  
— Я ни въ чемъ не причиненъ: мы только идемъ, а онъ лежитъ...  
— Гдѣ?  
— У самаго у оврага. Растопырилъ глаза да и лежитъ. Вотъ грѣхи-то! Вотъ грѣхи-то наши тяжкія.  
— Я такъ полагаю, что онъ грѣется на солнышкѣ; думаю: пуцай грѣется...  
— Вотъ погоди—становой пріѣдетъ.  
— Чужъ становой?.. Становой ничего.  
— Становой-то ничего?!  
— Всѣ помереть.  
— Батюшки!.. Господи!  
— Бабы, смирно! Такой тенерича случай, можетъ вся деревня отвѣчать будетъ, а вы визжите...  
— Иванъ Микитичъ! можетъ грѣшная душа въ рай понасть? Ежели она оченно грѣшная.  
— Поди у попа спроси...  
— Нѣтъ, ты мнѣ скажи...  
— Поди, проспись прежде...  
— Мужички почтенные! Становой ежели пріѣдетъ—мы ничего не знаемъ. Петрухино, это дѣло—онъ и отвѣчать долженъ.  
— А тенерича какъ же ему разрѣшеніе?

— Кому?  
— А Петрухѣ-то?  
— Связать его теперича.  
— За что?  
— Какъ міръ... мнѣ все одно. Но мнѣ хоть бѣги...  
— Я до него не касался; громомъ его убило.  
— Громомъ?  
— Громомъ, батюшка, громомъ!..  
— Молонѣй! Разъ и готово!  
— Вотъ ежели громомъ, въ такомъ случаѣ ничего, а я полагаю—драка промежду васъ была.  
— Какая, братецъ, драка! Промежду насъ окроми что бывало онъ мнѣ стаканчикъ поднесетъ, а то я ему...  
— А мы, вишь ты, ловили рыбу. Онъ и подошелъ къ намъ. Посидѣлъ, посидѣлъ. Словно бы, говоритъ, мнѣ скучно. Третій день сердце чешется—такъ хожу, да и пошелъ отъ насъ. Сидимъ мы подъ ивой—вѣтерочекъ задулъ, такъ махонькой... вѣтерочекъ да вѣтерочекъ. Смотримъ по небу и ползетъ туча... отъ самаго отъ Бирканова. Такъ и забираетъ, такъ и забираетъ... Страсть! Подошли къ рѣкѣ-то... Какъ завылъ этотъ вѣтеръ, какъ засвистѣли ивы, словно бы ночь темная стала. Сотворили мы молитву, да и сидимъ. И сейчасъ—разъ! громъ, да опосля того—молонѣя. И пошла, братецъ, и пошла... Индо сердце захолодѣло.  
— И такой дождикъ полилъ... Свѣту Божьяго не видать. Съ полчаса или побольше мы сидѣли... тише, тише...

солнышко показалось и заметалась наша рыба, не успеваемъ червей надѣвать... Головли такъ и сигають... Въ какіе... Два ведра полныхъ наловили. Сажать некуда было. Идемъ мимо оврагу-то, а онъ на самомъ бугрѣ и лежитъ, руки такъ-то раскинулъ и лежитъ. Смотри-ко... опосля дождя себя разогрѣваетъ. Подошли, а онъ ни чуть. Ну, мы сейчасъ бѣжать.

— Нашелъ себѣ мѣсто, батюшка, жизнь-то наша!  
— А что его потрошить будутъ?  
— Само собой: не по закону померъ—потрошить.  
— А я снова замерзалъ.  
— Цыannyй?  
— Было маленько, только не то чтобы очень. Спервоначалу все спать хотѣлось и такъ мнѣ тепло стало. И вижу во снѣ словно бы и въ трактирѣ въ какомъ и народъ все чай пьетъ и цѣсни поетъ. А ужъ меня въ тѣ поры снѣгомъ оттирали.  
— Становой! Становой!  
— Петруша! Голубчикъ, не погуби! Все на себя прими.  
— Ваше благородіе! Петрушки это дѣло, мы ни въ чемъ непричинны...

## II.

### Обидно.

#### Разсказъ купца.

Вотъ она жизнь-то моя какая! Капиталу много, а тоски еще больше! (поетъ).

Спрятался мѣсяцъ за тучи,  
Больше не хочетъ гулять.

Кабы въ этомъ разѣ цыгановъ не было—помирать бы пришло. Фараоны, въ линію! Конокрады по мѣстамъ.

Спрятался мѣсяцъ за тучи,  
Больше не хочетъ гулять.

За любовь претерѣлъ! Такъ нашего брата, дурака, и

надо! Отдай деньги, да и пошелъ прочь! Поцѣлуй прейбой, да ступай домой. То есть такъ обидно, кажется... Ежели теперича перелить въ бутылки что я за это время винаща выпилъ—можно погребокъ открыть!.. Фараоны! Веселую!

Ай береза, ты моя береза!

Иду я довольно равнодушно по улицѣ, никого не трогаю, смотрю: изъ окна высунулась барышня... Словно она меня кипяткомъ ошпарила. Тутъ, думаю, вся моя гибель!.. Всѣ свои глушости бросилъ, только по три раза на день въ цирюльню завиваться ходилъ, на ликъ красоту наводилъ. Собаку ихнюю приучилъ, чтобы не лаяла, а съ кухаркой дружбу завелъ, чтобы записки носила. Путался, путался—надоѣло: сваху подослалъ. Приняли меня отличнѣйшимъ манеромъ. Диденъ-ка ихній сталъ со мной въ тринку играть, а маменька съ дочкой на фортопьянахъ меня учить, а опосля того маменька приказали домъ въ голубую окрасить, очень я, говорить, нѣжный цвѣтъ люблю. Что этой слякоти сродственниковъ повывѣзало—все на мой счетъ. Жри! кушечъ заплатитъ!.. Порѣшили—опосля ярмонки сватъ-ба. Проводили меня въ Нижній честь-честью. Маменька два раза плакать принималась, спиртъ для воодушевленія нюхала. Такая въ Нижнемъ-то меня тоска взяла; подойду къ буфету-то, посмотрю какъ бутылки стоятъ, да и прочь: боялся справиться на прежнее положеніе. Насилу дотерпѣлъ до конца ярмонки. Приѣхалъ въ Москву, завился и сейчасъ къ невѣстѣ. Не дождалась меня—за повѣреннаго выдали! Какъ чумовой я бросился въ Грузины, да двѣ недѣли безъ прсыпу такъ и орудовалъ. Два протокола составили! Въ тюрьмѣ сидѣлъ за безобразіе! Въ сѣромъ пальтѣ ходилъ! Одно только теперича и осталось: фараоны, въ линію! Конокрады, по мѣстамъ...

Спрятался мѣсяцъ за тучи,  
Больше не хочетъ гулять...

## Р СВѢТЕНИИ ЖИВОТНЫХЪ.

Очеркъ

О. И. Фесенко.

(Окопчаніе).

У медузъ \*) (Mesonema Coelum) свѣтленіе наблюдается лишь только въ такъ пазываемыхъ „Красныхъ тѣлахъ“, играющихъ роль органовъ чувствъ. „Очень часто, говоритъ Панчера, эти медузы, будучи принесены въ комнату, нѣкоторое время не даютъ никакого замѣтнаго свѣта, но стоитъ лишь слабо подогрѣть ту воду, въ которой онѣ плаваютъ, какъ вокругъ нихъ диека тотчасъ же появится гирлянда свѣтящихся точекъ.

Кромѣ свѣтленія наружныхъ частей тѣла, у нѣкоторыхъ медузъ наблюдалось иногда свѣтленіе радіальныхъ каналовъ, а также яичниковъ, какъ напримѣръ, у *Oscania pileata*. Свѣтленіе медузъ происходитъ не всегда съ одинаковою напряженностью, что зависить отъ различныхъ условий, которыя ихъ окружаютъ. Такъ, напримѣръ, возмущеніе воды, даже самое слабое, замѣтно усиливаетъ яркость свѣтленія, точно также какъ и различные удары и толчки, которые медузы получаютъ случайно или по волѣ наблюдателя. Вынутыя изъ воды онѣ хотя и продолжаютъ нѣкоторое время издавать свѣтъ, но затѣмъ быстро потухаютъ и потухаютъ навсегда, — никакія уже усилія наблюдателя не въ силахъ вызвать, погасшее со смертью медузы, свѣтленіе ея тѣла. Присутствіе кислорода, раствореннаго въ водѣ болѣе обыкновеннаго, значительно усиливаетъ свѣтленіе, тогда какъ присутствіе углекислаго газа, напротивъ, уменьшаетъ и, даже болѣе, чрезъ нѣкоторое время совершенно угнотожаетъ свѣтленіе.

Въ Средиземномъ морѣ, на глубинѣ 40 и 100 футовъ, водится одна колонія полиповъ, извѣстная подъ именемъ *Морского пера* (*Penipatia phosporoea*). Отдѣльные индивидуумы этой колоніи располагаются на гибкомъ полипникѣ, въ видѣ прямаго стержня, отъ котораго по бокамъ, въ одной плоскости, направо и налево идутъ различной длины вѣтви. На этихъ вѣтвяхъ, а также и на стержнѣ, по крайней мѣрѣ въ верхней его части, сидятъ отдѣльные полипы, снабженные 8 щупальцами, окружающими отверстія рта. Нижняя часть полипника не имѣетъ ни боковыхъ отростковъ, ни отдѣльно сидящихъ полиповъ: она постоянно остается погруженною въ почву морскаго дна.

\*) См. „Изма“ № 11.

Какъ это видно изъ рисунка, подобный полипникъ весьма походить на гусиное перо, вотъ почему ему и было дано названіе Морскаго пера.

Не смотря на то, что анатоміей этихъ полиповъ занималось весьма много различныхъ ученыхъ, однако отъ ихъ вниманія ускользали особые органы, способные издавать свѣтъ; здѣсь мы впервые встрѣчаемъ въ животномъ царствѣ обособленные органы, задача которыхъ исключительно состоитъ въ проявленіи свѣта.

Если тѣми или другими способами, напримѣръ, ударами, электричествомъ, дѣйствіемъ прѣсной воды и т. п. раздражать колонію этихъ полиповъ, то наблюдатель всегда будетъ получать цѣлыя ряды свѣтящихся искръ, въ появленіи которыхъ, какъ кажется на первый взглядъ, нѣтъ никакой правильности. Однако, изслѣдованія показываютъ, что появленіе подобныхъ искръ совершается съ извѣстною правильностью. Раздражая посредствомъ удара или слабого электрическаго тока одну изъ оконечностей полипника, лишенную вѣтвей и сидящихъ на нихъ полиповъ. Панчери замѣтилъ, что появленіе искръ, другимъ словами постепенное проявленіе свѣта другъ около друга сидящими полипами, идетъ въ направленіи восходящемъ. Напротивъ, раздражая полипникъ на другой, противоположной вершинѣ, онъ получалъ распространеніе свѣтленія, а слѣдовательно и распространеніе раздраженія въ обратномъ направленіи — нисходящемъ. При раздраженіи по срединѣ стержня онъ получалъ два расходящихся свѣтовыхъ потока: восходящій и нисходящій. При раздраженіи двухъ противоположныхъ оконечностей полипника образуются 2 взаимно сталкивающихся свѣтовыхъ потока, такъ какъ одинъ изъ нихъ идетъ снизу вверхъ, а другой сверху внизъ. Въ моментъ столкновенія двухъ противоположныхъ свѣтовыхъ потоковъ, они или совершенно исчезаютъ, или продолжаютъ свой путь далѣе. При раздраженіи одной какой нибудь стороны бороздки пера, получается свѣтовой потокъ, направляющійся отъ оси къ оконечности бороздки пера.

Разсмотрѣнный случай свѣтленія Морскихъ Перьевъ крайне



Блуждающий огонекъ. (Стр. 279). Картина Шпагенберга, грав. Кнезебергъ.



интересен и заставляет допустить существование у этих животных специальной нервной системы—что, однако, еще неизвестно, так как в противном случае трудно было бы представить себе возможность постепенного распространения раздражения от одного полипа к другому. Еще большею неизвестностью покрыты цѣль и значение описанных мною свѣтящихся органов: эти колоніальные полипы вѣчно живут на глубинѣ моря, вѣчно сидят на одномъ и томъ же мѣстѣ—къ чему имъ способность издавать свѣтъ? Шварцъ, задумываясь надъ свѣтениемъ медузъ и пытаясь уяснить себѣ цѣль подобнаго страннаго явления въ жизни этихъ животныхъ, остановился наконецъ на слѣдующемъ, очень оригинальномъ объясненіи: медузы, по его мнѣнію, должны освѣщать глубины моря и этимъ приносить значительную пользу обитателямъ морской воды! Насколько подобное объясненіе вѣроятно и насколько оно приложимо къ изучаемому нами свѣтению морскихъ перьевъ, въ данную минуту трудно сказать, такъ какъ лишь въ послѣднее время ученые начали обращать серьезное вниманіе на отношенія одного организма къ другимъ, на опредѣленіе степени зависимости существованія одного организма отъ другого и на тому подобные вопросы, которые одни лишь способны уяснить причину и цѣль того или другаго явления въ жизни каждаго организма. Въ настоящее же время наука не можетъ сказать, почему и для чего тѣ или другіе организмы обладаютъ способностью издавать свѣтъ? Приносятъ ли они этимъ пользу только лишь себѣ или также и другимъ? Отчего не всѣ организмы обладаютъ этою способностью? и т. д.

Замѣчательно дѣйствіе свѣта на животно-растеніе Веге (Рубревикъ stenophorae): непосредственный солнечный свѣтъ, точно такъ же какъ и свѣтъ луннаго или газа, мгновенно уничтожаютъ способность этого животнаго проявлять свѣтъ въ продолженіи болѣе или менѣе значительнаго промежутка времени. Если помѣстить въ темной комнатѣ подобныя экземпляры, подвергшіеся влиянію свѣта, то они совершенно не свѣтятъ, не смотря на дѣйствіе всѣхъ возбудителей, нѣкогда легко вызывавшихъ въ нихъ свѣтленіе, и только по истеченіи нѣкотораго времени, свѣтленіе снова появляется. Дѣйствіе луннаго свѣта хотя ослабляетъ свѣтленіе „Веге“, но не уничтожаетъ способности его свѣтить въ темнотѣ.

Каковъ же цвѣтъ того свѣта, который издаютъ Веге? Замѣчательно, что нѣкоторые наблюдатели утверждаютъ, что онъ изумрудно-зеленый, другіе же—что онъ ярко-голубой. Такое разногласіе зависитъ отъ того, защищены ли глаза наблюдателя отъ дѣйствія посторонняго свѣта или нѣтъ; въ первомъ случаѣ кажется, что Веге издаютъ ярко-голубой свѣтъ а во второмъ—зелено-изумрудный.

Спектральный анализъ свѣта, издаваемого Веге, показываетъ, что онъ совершенно схожъ съ однороднымъ, монохроматическимъ свѣтомъ, т. е. состоящимъ изъ одного изъ тѣхъ цвѣтныхъ лучей, которые входятъ въ составъ спектра обыкновеннаго солнечнаго свѣта.

Между моллюсками особенно хорошо изслѣдовано свѣтленіе. *Pholas dactylus* (Пальцеобразный Камнеточецъ) представляетъ собою двухстворчатого моллюска, съ особеннымъ впереди выдающимся сифономъ, очень схожимъ съ пальцемъ, свободно торчащимъ изъ раковины).

Этотъ сифонъ раздѣляется на 2 половинки, на 2 трубки, изъ которыхъ одна проводитъ питательный матеріалъ извнѣ внутрь тѣла животнаго; другая же, напротивъ, выводитъ наружу педогонія для питания вещества. Пальцеобразный сифонъ представляетъ собою ничто иное, какъ сильно вытянутые передніе края епанчи, или мантіи, лежащей подъ створками раковины и облекающей собою все тѣло животнаго; эти края плотно срослись между собою и образовали такимъ образомъ пальцеобразную трубку, болѣе или менѣе значительной длины. Кромѣ того, обѣ половинки мантіи, соответствующія створкамъ раковины, срослись также остальными поверхностями своихъ краевъ, исключая одного мѣста, чрезъ которое просовывается наружу особый органъ—нога, служащая для движенія животнаго. При помощи этого органа животное часто зарывается въ песокъ или грязь, выставляя наружу лишь одинъ сифонъ, чрезъ который вмѣстѣ съ пищею, проходитъ вода, содержащая въ себѣ, въ растворенномъ видѣ, кислородъ, служащій для дыханія животнаго. Эти моллюски протачиваютъ иногда камни и зализываютъ въ образовавшіяся такимъ образомъ отверстія, почему ихъ и принято называть *Пальцеобразными камнеточками*.

Если вынуть это животное изъ воды въ темной комнатѣ, то истекающая изъ него жидкость издаетъ замѣтный свѣтъ; если же раскрыть обѣ половинки раковины, то обнажившаяся наружная поверхность епанчи кажется усѣянною массою свѣтящихся точекъ. Панчери, занимаясь изученіемъ свѣтленія у этого животнаго, предполагалъ, что свѣтленіе, въ данномъ случаѣ, подобно тому какъ и у многихъ другихъ животныхъ организмовъ, должно непременно обуславливаться или эпигеліальными клѣтками, покрывающими наружную поверхность епанчи или особыми свѣтящимися органами. Дѣйствительно, его предположеніе было оправдано—онъ открылъ у этого животнаго нѣсколько различныхъ по формѣ и величинѣ, свѣтящихся органовъ, а именно, разсѣявъ вдоль епанчу и сифонъ, онъ замѣтилъ свѣтящіеся органы.

Болѣе полныя свѣдѣнія мы имѣемъ о свѣтленіи многихъ насекомыхъ и главнымъ образомъ о свѣтленіи всѣмъ извѣстнаго *Иванова червяка*—*Lampryris noctiluca*. Этотъ организмъ принадлежитъ къ жукамъ, названіе же „червяка“ ему дано потому, что самка, подобно тому какъ и личинки, совершенно лишены крыльевъ и на первый взглядъ, по вѣншему виду, напоминаютъ червей. Свѣтленіе у этого организма наблюдается преимущественно въ темныя лѣтнія ночи, а иногда и зимою, что, впрочемъ, бываетъ очень рѣдко. При тщательномъ наблюдѣніи оказывается, что этотъ жучекъ издаетъ свѣтъ не исключительно во время ночи, но и днемъ, что, понятное дѣло, замѣтить не такъ легко. Главнымъ же образомъ онъ свѣтитъ ночью, днемъ же зарывается подъ камни и листья, спокойно выжидая ночи. Едва лишь настаетъ ночь, какъ появляется цѣлая масса пскрѣ, движущихся въ воздухѣ въ различныхъ направленіяхъ—это самцы, ищущіе самокъ, которыя спокойно движутся въ травѣ, заявляя о своемъ присутствіи болѣе яркимъ свѣтленіемъ тѣла. Способностью издавать свѣтъ обладаютъ не только самцы и самки, но и личинки, а также, какъ увѣряютъ нѣкоторые наблюдатели, и яйца этихъ животныхъ, что, однако, многіе оспариваютъ.

У *Иванова червяка* замѣчается свѣтленіе лишь извѣстныхъ частей тѣла,—такъ, у самокъ обыкновенно наблюдается свѣтленіе предпослѣдняго брюшнаго сегмента, тогда какъ у самокъ, главнымъ образомъ, трехъ послѣднихъ члениковъ брюшка. Какъ у тѣхъ, такъ и у другихъ свѣтленіе никогда не было наблюдаемо на спинной сторонѣ тѣла, но всегда на брюшной.

Постоянное проявленіе свѣта въ однихъ и тѣхъ же пунктахъ тѣла побудило ученыхъ предположить существованіе особыхъ свѣтящихся органовъ у этихъ животныхъ. Такое предположеніе было оправдано, а вмѣстѣ съ тѣмъ и окончательно пало господствовавшее долгое время убѣжденіе, что многія животныя, обладающія способностью издавать свѣтъ, а въ томъ числѣ, конечно, и *Ивановъ червякъ*, во время дня скопляютъ внутри себя свѣтъ, который онъ потомъ и выдѣляютъ во время ночи. Это мнѣніе долго господствовало въ наукѣ, не смотря на то, что свѣтящіеся животныя, оставаясь долгое время въ абсолютной темнотѣ, никогда не теряли способности издавать свѣтъ.

По изслѣдованіямъ Келликера, свѣтящіеся органы состоятъ изъ многочисленныхъ многоугольных клѣточекъ, заключающихъ въ тонкостѣнную вмѣстлщину: нѣкоторыя изъ этихъ клѣточекъ прозрачны, другія же заключаютъ мелкозернистую массу; по вмѣстлщину проходитъ сѣтъ дыхательныхъ трубочекъ—трахей. Прозрачныя клѣтки составляютъ собою тѣ пункты, изъ которыхъ истекаетъ свѣтъ, обуславливаемый нервами, по всюду разсѣянными въ этихъ органахъ. Такимъ образомъ на свѣтленіе Келликеръ смотритъ какъ на результатъ дѣйствія нервовъ. Эти послѣдніе, по его мнѣнію, развивая электричество и производятъ явленіе свѣтленія. Такие органы, способные издавать свѣтъ, какъ у самца, такъ и у самки, расположены между внутренней стороной брюшнаго хитинового покрова и внутренними мускулами брюшныхъ члениковъ. Снаружи они кажутся бѣловатыми крапинками, или пятнами замѣтной величины.

Совѣсмъ ными представляются свѣтящіеся органы у личинокъ *Иванова червяка*: внутри тѣла каждой личинки, по продольной оси на-право и на-лѣво находится по одному маленькому мѣшечку, изъ которыхъ истекаетъ свѣтъ—такова вѣншая форма свѣтящихся органовъ. Каждый изъ нихъ состоитъ изъ оболочки, въ которой заключается жидкость; свѣтъ, по изслѣдованію нашего академика Овсяникова, исходитъ изъ оболочки, а не изъ жидкости. Въ то время когда личинка, ползая, вытягивается значительно впередъ, названные выше мѣшечки выдвигаются впередъ, дѣлаются замѣтными и въ это время легко можно видѣть, что изъ этихъ органовъ исходитъ свѣтъ. Напротивъ, когда личинка съеживается, когда она не находится въ поступательномъ движеніи, мѣшечки входятъ внутрь тѣла личинки, скрываясь вполнѣ между различными внутренними ея органами и кажется, что личинка лишена способности издавать свѣтъ. Но стоитъ личинкѣ вытянуться, какъ снова мѣшечки появляются наружу и снова изъ этихъ органовъ будетъ исходить свѣтъ, хотя правда, не столь яркій, какъ у взрослыхъ животныхъ. Изслѣдованія надъ свѣтящимися органами личинокъ *Иванова червяка* привели ученыхъ къ заключенію, что явленіе свѣтленія у этихъ животныхъ, подобно тому, какъ и многихъ другихъ, обуславливается медленнымъ окисленіемъ того вещества, той матеріи, изъ которой состоятъ свѣтящіеся органы какъ личинокъ, такъ и взрослыхъ животныхъ. Вотъ что говоритъ *Овсяниковъ* относительно изслѣдованныхъ имъ свѣтящихся органовъ у личинокъ *Иванова червяка*:

„При изслѣдованіяхъ, произведенныхъ надъ *Ивановымъ червякомъ*, обыкновенно брали животное, достигшее полнаго развитія; я же дѣлалъ опыты исключительно надъ личинками, потому что въ Казани мнѣ рѣдко приходилось встрѣчать вполнѣ развитыхъ животныхъ. Однако, и у этихъ послѣднихъ не разъ я видѣлъ, какъ свѣтъ исчезаетъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ, и это, полагаю, даетъ мнѣ возможность перенести на самаго *Иванова червяка* результаты наблюденій надъ его

личинкой. Если мы положим Иванова червячка или его личинку, въ какойнибудь газъ, или въ какуюнибудь жидкость и онъ перестанетъ свѣтиться, то мы можемъ изъ этого вывести ошибочное заключеніе, будто газъ или жидкость уничтожаютъ свѣщеніе. Для избѣжанія ошибокъ подобнаго рода, я дѣлалъ опыты не надъ цѣлыми животными, но только надъ его мѣшечками, вынимая ихъ изъ тѣла тоненькими иглами. При этомъ представлялось чрезвычайно интересное явленіе, а именно, что мѣшечки, вынутые изъ живаго организма, долгое время еще свѣтились довольно ярко. Свѣщеніе ихъ зависѣло въ особенности отъ влажности. Мѣшечки эти чрезвычайно малы, на воздухѣ скоро высыхаютъ и затѣмъ утрачиваютъ свѣтъ. Будучи же нѣсколько смочены водою, они свѣтятся 2, 3 и даже 4 часа. Опыты, конечно, я производилъ въ совершенно темной комнатѣ. Мѣшечекъ, положенный на предметное стекло, я разщипывалъ иглами на мелкіе кусочки, покрывалъ стеклышкомъ и изслѣдовалъ подъ микроскопомъ въ темной комнатѣ. Каждый кусочекъ издавалъ столько свѣта, что ясно былъ видѣнъ отдѣльно.

Нѣсколько мѣшечковъ, продолжаетъ далѣе тотъ же авторъ, я положилъ въ масло. Нѣсколько въ воду; свѣщеніе не прекращалось. Растворы крѣпкихъ щелочей, а также крѣпкія кислоты дѣйствовали на свѣтящіеся органы разрушительно; отъ нихъ свѣщеніе прекращалось мгновенно. Замѣчательно, что глицеринъ вещество довольно невинное (въ отношеніи дѣйствія на животныя ткани) прекращалъ свѣщеніе. Если онъ былъ скоро удаляемъ промываніемъ водою, то свѣщеніе снова возобновлялось.

Затѣмъ, говоритъ г. Овсянниковъ, мною были предприняты рядъ опытовъ надъ вліяніемъ газовъ на свѣщеніе разсматриваемыхъ мѣшечковъ. Чтобы показать до какой степени надо быть осторожнымъ при подобнаго рода опытахъ и обращать внима-

ніе на всѣ мелочи, я приведу здѣсь результаты моихъ первыхъ опытовъ. Мѣшечки свѣтились и въ углекислотѣ также ярко, какъ въ кислородѣ; въ водородѣ они то свѣтились, то нѣтъ и т. п. Разсматривая внимательнѣе методы, употребляемые при опытахъ, я замѣтилъ во первыхъ, что газы не совершенно химически чисты и во вторыхъ, что въ аппараты, въ которыхъ находились газы и куда клались мѣшечки, легко проникалъ атмосферный воздухъ.

Ученые, занимавшіеся этимъ вопросомъ, приписывали иногда свѣщеніе нѣкоторыхъ рыбъ образованію особаго масла (Huile speciale), образующагося вслѣдствіе разложенія тканей, которое и служило причиною какъ свѣщенія рыбъ, такъ и той воды, въ которой жили эти организмы. Что это за особенное масло?—на это еще не дано наукой никакого отвѣта.

Такимъ образомъ, явленіе свѣщенія животныхъ организмовъ вполне доказано—его отрицать нельзя. Какъ мы уже видѣли выше, современная наука знакома со свѣщеніемъ многихъ организмовъ, являющихся представителями различныхъ типовъ животнаго царства.

„Способность свѣтить, говоритъ Милль-Эдвардсъ, гораздо болѣе распространена въ животномъ царствѣ, чѣмъ это обыкновенно думаютъ, чѣмъ это кажется на первый взглядъ. Если эта способность слабо развита у наземныхъ существъ, къ числу которыхъ относятся насѣкомыя, то у водныхъ, морскихъ существъ; главнымъ образомъ у организмовъ, обладающихъ прозрачными тканями, оно развито въ сильной степени“. „Я думаю, замѣчаетъ далѣе тотъ же физиологъ, что подобнаго рода явленіе—свѣщеніе—можетъ совершаться и въ глубинѣ организма многихъ другихъ животныхъ, гдѣ оно, вслѣдствіе непрозрачности тѣла, совершенно незамѣтно. Насколько подобное предположеніе вѣрно—дѣло будущихъ изслѣдованій.

## СТИХОТВОРЕНІЕ.

### Блуждающій огонекъ.

(Изъ М. Калбека. Къ картинѣ Винтергальтера).

Идетъ онъ поздно. Поле спитъ, туманы поднялись  
И ночи сумрачный покровъ надъ озеромъ повисъ.

Клокочетъ кровь и сердце такъ забилось въ груди,  
Какъ будто радостной звѣздой что свѣтитъ впереди!

Глядится въ воду мрачный лѣсъ, чуть шепчутъ камыши,  
Творится словно тайна здѣсь, въ лѣсу, въ ночной тиши.

Идетъ онъ далѣе и рукой тростники раздвинуть онъ—  
Что передъ нимъ? Видѣнье то, волшебный, свѣтлый сонъ?

Онъ видитъ будто передъ нимъ туманною звѣздой  
Видѣнье свѣтлое летитъ, зоветъ его съ собой!..

Рванулся онъ... Впередъ, за ней!.. Мрачнѣе, глуше лѣсъ.  
Онъ глубже тонетъ... Все темнѣй, туманнѣй сводъ небесъ!..

Она жъ съ такой тоской глядитъ, манитъ ея рука,  
И голосъ сладостенъ и тихъ, какъ шестое вѣтерка!..

И онъ за ней, за ней спѣшитъ! И тонетъ, тонетъ онъ...  
Она уносится, свѣтятся.. Вдругъ слышенъ плескъ и стоишь...

И снова тихо. Мраченъ лѣсъ, чуть шепчутъ камыши—  
Творится словно тайна здѣсь, въ лѣсу, въ ночной тиши...

Н. Б.—вѣ.

## КЪ РИСУНКАМЪ.

### Смерть Яна Гусса изъ Гусинца.

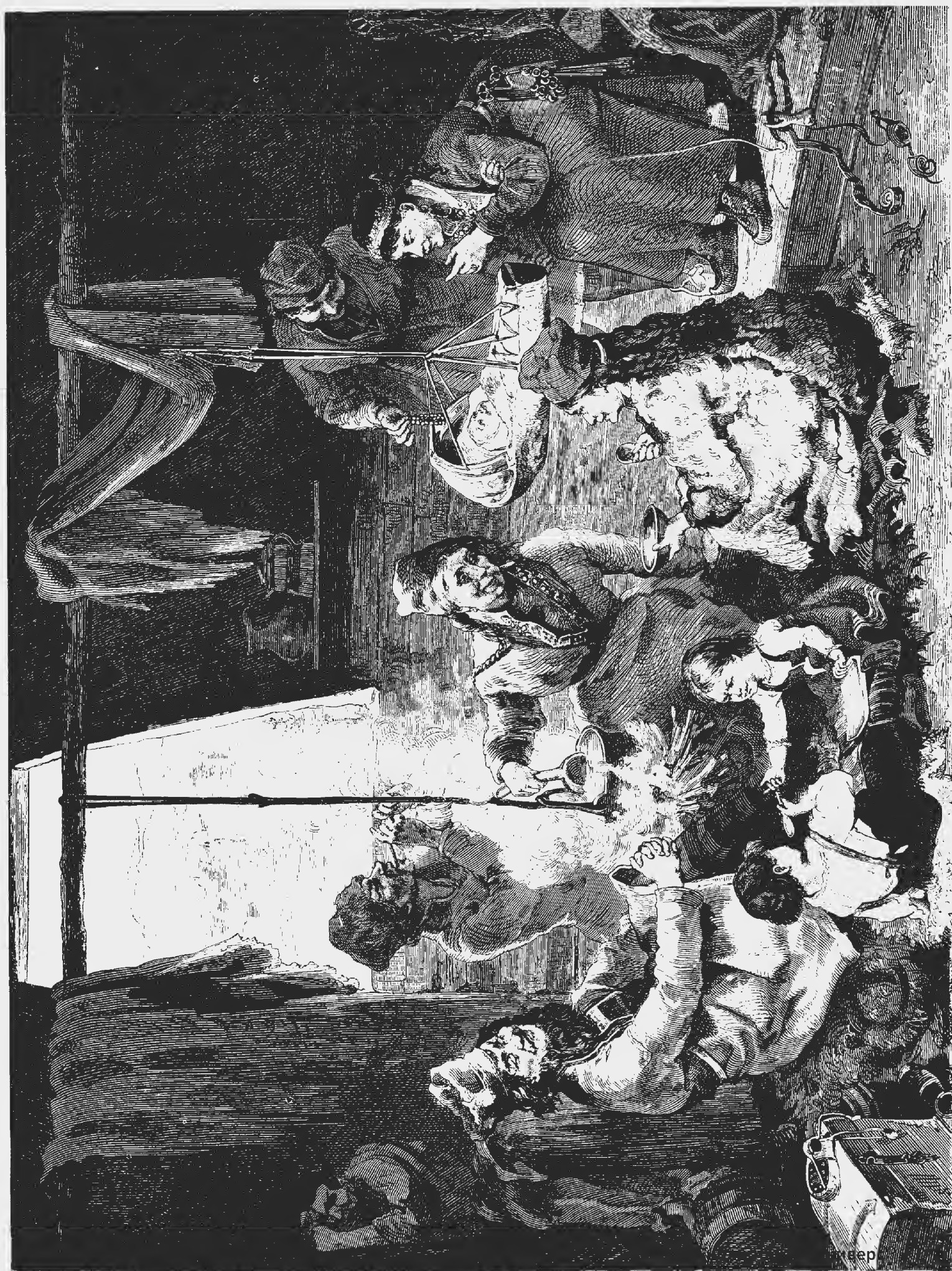
(Картина Лессинга).

Величавый образъ одного изъ сильнѣйшихъ борцовъ за свободу совѣсти чеха Яна Гусса изъ Гусинца принадлежитъ къ рѣдкимъ явленіямъ, всемірной исторіи. Смутно и мрачно было церковное состояніе Чехіи къ концу XIV вѣка передъ началомъ проповѣди Гусса. Сознавъ великое вліяніе религіи и церкви на народную нравственность Гуссъ обличалъ и прямо касался самыхъ коренныхъ вопросовъ. Нанеда на католическое духовенство за небрежное исполненіе обязанностей и дурную жизнь, возстановляя во всей чистотѣ истинное значеніе церкви, Гуссъ постепенно пріобрѣлъ въ глазахъ всей Чехіи то великое значеніе, которое подняло потомъ всю страну на борьбу за казнь великаго проповѣдника. Чѣмъ болѣе возвышалось значеніе его и сила проповѣди, тѣмъ враждебнѣе становилось къ нему католическое духовенство, которое боролось кромѣ догматической стороны за свое матеріальное существованіе. Наконецъ Гуссъ напалъ на самаго папу и все духовенство всталъ противъ него, говоря, что „дьяволъ вселился въ тѣло сего еретика“. Шла бурная и ожесточенная борьба и осенью 1410 г. папа Іоаннъ XXIII потребовалъ Гусса въ Римъ къ отвѣту. Въ Прагѣ было провозглашено со всѣхъ кафедръ олученіе Гусса отъ церкви. Ученія Вигклера и Гусса тревожили умы и общество съ восторгомъ пріивѣтствовало вѣсть о созваніи собора въ Констанцѣ, гдѣ долженъ былъ быть произнесенъ верховный приговоръ надъ ученіями Гусса и его сторонниковъ. Гуссъ отправился въ Констанцъ, видя въ соборѣ новое средство болѣе всесторонняго обсужденія и распространенія своего ученія. Въ письмѣ къ королю Сигизмунду онъ проситъ только „чтобы ему публично дозволено было изложить свои взгляды и убѣжденія“. Переѣздъ Гусса изъ Праги въ Констанцъ былъ радомъ торжествомъ—во всѣхъ городахъ къ нему толпы выходили на встрѣчу, съ восторгомъ слушая его. Но какъ извѣстно судъ окончился осу-

жденіемъ его ученія и казнью Гусса черезъ сожженіе на кострѣ.

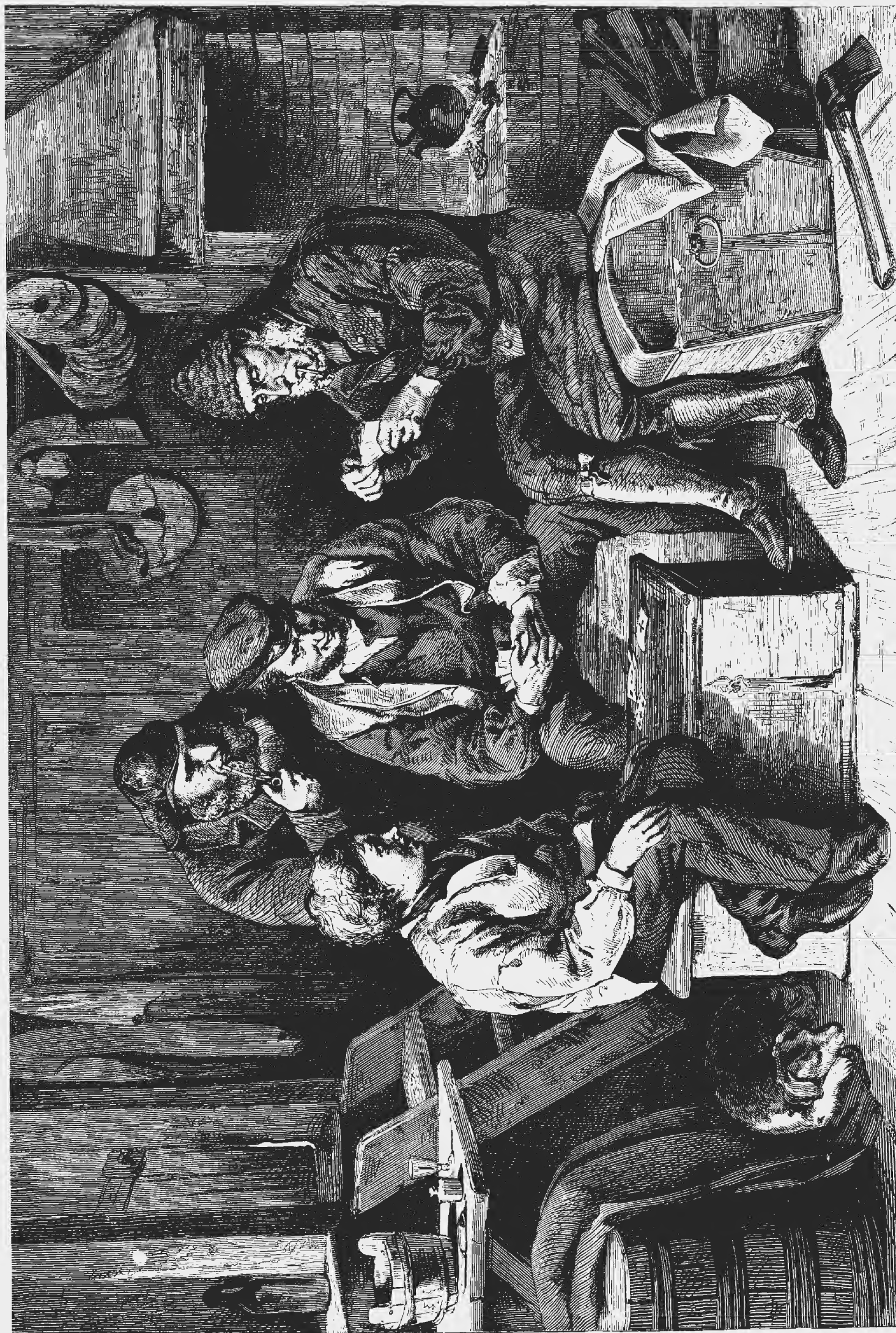
Спустя пятьсотъ лѣтъ нельзя безъ мучительнаго чувства читать подробный разсказъ о событіи, произведемъ въ свое время ужасное впечатлѣніе и тяжело повторять его. Мы отмѣтимъ только касающееся сцены казни, изображенной на картинѣ извѣстнаго Лессинга, главы Дюссельдорфской школы, картинѣ, помѣщенной въ настоящемъ №.

Послѣ мрачнаго обряда разстриженія, Гусса повели на казнь среди огромной толпы народа, съ глубокимъ сочувствіемъ относившейся къ страдальцу. Гуссъ просилъ молиться за него, невиннаго. Народъ волновался. „Онъ молится какъ истинный праведникъ! За что эта казнь!“ Шествіе двигалось тихо и часто останавливалось—народъ запружалъ узкія улицы. Взойдя на холмъ, Гуссъ преклонилъ колѣна съ пламенной молитвой—моментъ изображенный на картинѣ. Онъ громко, среди торжественной тишины произнесъ нѣсколько молитвенныхъ псалмовъ и съ просвѣтлѣвшимъ лицомъ воскликнулъ: „Господи въ руцѣ Твои предаю духъ мой!“ Потомъ въ послѣдній разъ обращаясь къ народу убѣдительно просилъ не считать его еретикомъ и не вѣрить его обвинителямъ. На первомъ планѣ картины, на быломъ конѣ, видѣны имперскій маршалъ Паленгеймъ съ маршальскимъ жезломъ въ рукѣ, посланный великодушнымъ королемъ Сигизмундомъ уговорить Гусса, для спасенія жизни, отречься отъ своихъ заблужденій. „Отъ какихъ заблужденій? воскликнулъ вдохновенный страдалецъ, зачѣмъ возмущаете вы миръ души моей. Я радостно иду на смерть! Я говорилъ всегда согласно съ истинной евангельской!“ Ближе, у края картины, также на конѣ, видѣнъ одинъ патеръ, „въ зеленомъ плащѣ съ краснымъ подбоемъ“ который противится публичной исповѣди Гусса, говоря, что еретика нельзя допускать къ исповѣди. Курфюрстъ Баварскій, представитель короля и Паленгеймъ отбѣхали назадъ, пожавъ плечами. За Гуссомъ виденъ воинъ, надѣвающий на него бумажный колпакъ вышиною въ локоть,



Въ Лапландіи. Внутренность лапландской юрты въ праздничный день. Съ картины Петтерштрелы, грав. Шапоугъ.





Трефовый тузъ. Съ картинъ Инсона, грав. Флюгель.

на котором парисованы были три диавола страшного вида, съ надписью: „се ересархъ“. „Господь мой несъ, меня ради, терновый вѣнецъ, и я съ радостію надѣваю эту шапку поруганія! — Пусть же горитъ она вмѣстѣ съ диаволами, которымъ ты служилъ, сказалъ вопль. Палачъ снялъ съ него платье и скрутивъ руки привязалъ мокрымъ веревками къ столбу среди вязанки дровъ. Одна старушка благоговѣнно подложила послѣднюю вязанку и Гуссъ, пораженный этимъ, воскликнулъ: свята простота!

Костеръ пылалъ а Гуссъ заплѣлъ громко: „Христе, Сыне Бога живаго! Помилуй мя!“ Огонь, задуваемый вѣтромъ, заглушалъ голосъ. Палачи повалили обугленный трупъ со столбомъ и разрубили его сѣкирами, чтобы скорѣе сгорѣлъ. Вѣрныя Чехи сгребли священную для нихъ землю, напоенную кровью мученика и съ благоговѣніемъ отвезли въ Прагу въ Вифлеемскую церковь.

Такъ погибъ на 42 году отъ рожденія великій проповѣдникъ чешскаго народа въ XV вѣкѣ.

Авторъ этой картины Карлъ Фридрихъ Лессингъ, одинъ изъ знаменитѣйшихъ германскихъ историческихъ живописцевъ родился въ Бреславлѣ въ 1808 году; извѣстныя его картины: „Горный Ландшафтъ“ (1834 г. въ Берлинскомъ музеѣ) „Процессія монаховъ“ (1838 гал. франкфуртс.), „Король Генрихъ V и папа“ (первый опытъ его большой исторической картины, которую онъ окончилъ лишь въ 1838 г. для короля Фридриха Вильгельма IV) „Гуссъ передъ костромъ въ Констанцѣ“ (1848 г. въ Дюссельдорфской Галереѣ) и многія другія. Въ 1858 г. Лессингъ переехалъ изъ Дюссельдорфа въ Карлсруэ, куда былъ вызванъ великимъ герцогомъ въ качествѣ директора національной галереи и профессора мѣстной школы живописи и ваянія.

### „Внутренность лапландской юрты.“

(Картина М. Цеттерштремъ).

Помѣщаемая нами въ настоящемъ номерѣ картина „Внутренность лапландской юрты“ принадлежитъ кисти весьма извѣстной шведской художницы М. Цеттерштремъ, посвятившей себя почти исключительно этнографическому жанру и послѣдовавшей въ этомъ отношеніи примѣру шведскаго жанриста-этнографа Хекерта, заслужившаго весьма почетную извѣстность между любителями и артистами еще въ началѣ пятидесятихъ годовъ. Подобно своему предшественнику, Г-жа Цеттерштремъ также обратила на себя вниманіе художниковъ-этнографовъ и картина, снимокъ съ которой мы здѣсь предлагаемъ, куплена французскимъ правительствомъ и находится въ настоящее время въ художественномъ музеѣ, въ Луврѣ, вмѣстѣ съ другими картинами этнографическаго жанра.

Картина представляетъ семью лапландцевъ, собравшихся въ своей юртѣ за ужиномъ. Тутъ и старій дѣдъ, глава дома, бодрый, крѣпкій старикъ и не менѣе типичная бабка, несмотря на свои лѣта невыпускающая изъ рукъ хозяйства, и ихъ дѣти и зять и подростки—внучата, поднявшіе воину изъ за ложки, торопясь приняться за похлебку и малютка новорожденный, улыбающийся окружающимъ.

Весело трещитъ огонь посреди юрты, подъ котелкомъ съ незагнѣтымъ но сѣтымъ ужиномъ, весело заливается мальчуганъ, отнявшій ложку у своей маленькой сестренки, радостно смѣются отецъ и мать, забавляя малютку, но веселѣе, радостнѣе и довольнѣе всѣхъ улыбаются большакъ дѣдъ, любясь на свою семью, довольную и здоровую.

Обращая на себя вниманіе по своей типичности и вѣрности, картина Г-жи Цеттерштремъ знакомитъ насъ весьма наглядно съ внутренней семейной жизнью и обстановкой лапландцевъ, и своими достоинствами въ техническомъ и художественномъ отношеніи заставляетъ ожидать отъ ея автора весьма многого.

### Трефовый тузъ.

(Картина профессора К. Э. Янсона).

Картина, рисунокъ которой здѣсь помѣщенъ, была на нашей прошлогодней академической выставкѣ. Со смертью художника Янсона Финляндія лишилась одного изъ талантливейшихъ представителей отечественнаго искусства.

Карлъ Янсонъ родился 7 июня 1846 года на островѣ Аландѣ и съ самыхъ юныхъ лѣтъ обратилъ на себя серьезное вниманіе дѣятелей искусства и живописи. Послѣ конфирмаціи въ 1860 году онъ былъ взятъ на воспитаніе художникомъ Экманомъ въ „Або“ и затѣмъ, покровительствуемый Финляндскимъ обществомъ любителей изящнаго искусства въ 1862 году былъ посланъ къ шведскому жанристу Блокланду. Зачисленный затѣмъ въ стипендіаты общества, Янсонъ отправленъ за границу въ Дюссельдорфъ, гдѣ подъ руководствомъ извѣстнаго жанриста, женева Вотье, усовершенствовался въ жанрѣ, написавъ въ 1871 году первую свою большую картину „Трефовый тузъ“. Благодаря успѣху этой картины, Янсонъ, по возвращеніи своемъ въ отечество, могъ снова предпринять заграничное путешествіе и написавъ въ Дюссельдорфѣ другую извѣстную картину „Сватовство на Аландѣ“ былъ вынужденъ, въ виду разстройства здоровья, переселиться на югъ: это однако

не принесло желаемой пользы и молодой художникъ, возвратившись въ отечество, скончался въ кругу своихъ родныхъ 1 июня 1874 года.

Помѣщаемая нами въ настоящемъ номерѣ картина покойнаго Янсона „Трефовый тузъ“ представляетъ внутренность каюты небольшой шведской шкуны. На морѣ полнѣйшій штиль, на палубѣ печетъ солнце—и вотъ весь экипажъ судна вмѣстѣ съ вѣрнымъ сторожемъ—собакой—собрался въ каютѣ. Замѣнивъ отсутствующіе столы и стулья сундуками, двое изъ нихъ зашли за карты, другіе-же двое: мальчуганъ-юнга и рулевой внимательно слѣдятъ за игрою.

Простота изображенія, правдивость, живая игра физиономій и тенелота розпята во всѣхъ фигурахъ, лицахъ, въ соединеніи съ мягкостью колорита и какъ бы добродушнымъ юморомъ всего ансамбля картины, дѣлаютъ ее замѣчательною работою, вполне достойною ученика Вотье.

Выставленная на всемірной выставкѣ въ Вѣнѣ въ 1874 году и въ томъ же году въ С.-Петербургѣ, она принесла Янсону въ Вѣнѣ золотую медаль, а въ Петербургѣ степень академика. Въ настоящее время вмѣстѣ съ двумя другими большими картинами художника и цѣлымъ рядомъ небольшихъ эскизовъ и этюдовъ, картина эта находится въ залахъ Общества Финляндскихъ художниковъ въ Гельсингфорсѣ.

### Борьба газового и электрическаго освѣщенія.

(Новые фонари на Невскомъ Просп. въ Спб.).

Въ послѣднее время газовое и электрическое освѣщеніе ведутъ серьезную борьбу, благодаря которой въ газовомъ освѣщеніи сдѣланы значительныя усовершенствованія. Фонари поставленные на Невскомъ проспектѣ у Полицейскаго моста наглядно свидѣтельствуютъ объ улучшеніи газовыхъ аппаратовъ.

Фигура 1 представляетъ общій видъ фонаря. Газовая трубка, проходящая въ срединѣ фонаря, снабжена обыкновеннымъ регуляторомъ, въ утолщенной части ея. На верхней стѣнкѣ фонаря находится большой рефлекторъ, отражающій свѣтъ книзу и такимъ образомъ усиливающій освѣтительную силу пламени. Выше рефлектора помѣщена крышка съ отверстиями, черезъ которыя выходятъ сгорающіе газы. Горѣлка въ фонарѣ окружена стеклянной вазой въ формѣ тюльпана. Фигура вторая представляетъ въ разрѣзѣ устройство горѣлки. Она состоитъ изъ шести обыкновенныхъ горѣлокъ *aa*, расположенныхъ кругообразно. Газъ, пройдя черезъ кранъ *c*, поднимается по трубкѣ *e* и черезъ отверстия *p p* направляется въ отдѣльныя горѣлки, двойными и прочныя стеклянныя вазы, которыя обозначены буквами *e* и *f*. Между этими послѣдними и между внутренней вазой *e* и трубками, находящимися по обѣ стороны трубки *e*, проходитъ воздухъ по каналамъ *g g*, затѣмъ *h' h'* къ пламени, чѣмъ увеличивается сила послѣдняя и достигается болѣе полное сгораніе газа. Одна горѣлка расходуетъ въ часъ 233 куб. ф. газа; на шесть горѣлокъ вмѣстѣ идетъ такимъ образомъ до 1400 куб. ф. газа. Теплота, образующаяся отъ сгоранія такого количества газа отапливаетъ зпую намерзающую около фонаря ледъ, тяга воздуха въ каналахъ между стеклянными коронками охлаждаетъ ихъ и предохраняетъ отъ лопанья.

А изображаетъ обыкновенную горѣлку для освѣщенія послѣ полнотчи. Она зажигается сама, послѣ соотвѣтственнаго поворачиванія крана *c*, посредствомъ котораго тушатся остальные горѣлки.

Меньшая горѣлка *a²*, расходующая очень незначительное количество газа, или постоянно горитъ, или зажигается за нѣсколько времени ранѣе зажигания фонарей. Такъ что для зажигания шести горѣлокъ нѣтъ надобности открывать фонарь, а нужно только повернуть кранъ *c* и тогда всѣ шесть горѣлокъ, отстоящія недалеко отъ *a²* зажигаются одновременно. Такимъ образомъ большое количество фонарей могутъ быть зажжены очень быстро.

Сравнивая новое освѣщеніе газомъ и электрическое, приходится отдать предпочтеніе газу. Свѣтъ болѣе пріятный и ровный, что же касается стоимости освѣщенія, то газъ обходится на половину дешевле.

Такимъ образомъ электричеству не удается пока вытѣснить газъ. Скоро ли это произойдетъ и произойдетъ ли? Въ настоящее время остается только признать выгодныя стороны этой борьбы, ведущей къ постояннымъ улучшениямъ освѣщенія.

### Н. С. Васильева.

Москва не такъ еще давно отличалась превосходною русскою группою—имена Щепкина, Шумскаго, Садовскаго и др. каждому бывшему въ то время въ нашей первопрестольной столицѣ, конечно напоминаютъ его былыя высокія художественныя наслажденія.

Въ числѣ наиболѣе блестящихъ представителей тогдашней московской труппы были С. В. и Е. Н. Васильевы, родители нѣтъ выступившей на петербургской сценѣ молодой талантливой артистки Надежды Сергѣевны Васильевой, портретъ которой мы помѣщаемъ въ этомъ №. Н. С. родился въ Москвѣ въ 1852 г. Еще маленькой дѣвочкой, началъ посѣщать театръ, который полюбила всѣмъ сердцемъ, артисткѣ суждено было

судьбою присутствовать на печальном, прощальном бенефисе его знаменитого отца, Сергея Васильевича, который ослепнув, должен был оставить сцену 34 лѣтъ отъ роду въ полномъ развитіи таланта. Это были какъ бы похороны любимого живаго артиста. Въ публикѣ плакали и товарищи-артисты со слезами выводили слѣдча подъ руки на безпрестанные вызовы. С. В. скончался въ 1862 году.

По блестящемъ окончаніи курса въ одномъ изъ лучшихъ московскихъ пансіоновъ, Надежда Сергѣевна начала подготовку къ сценѣ подъ руководствомъ матери, женщины умной и образованной, которая весьма осторожно и постепенно вводила Н. С. въ новый для нея міръ и предостерегала отъ исполненія ролей не по силамъ и не по лѣтамъ, допуская ее только на сцены частныхъ и провинціального тверскаго театра. Осенью 1870 г. юная артистка дебютировала впервые на московской сценѣ въ бенефисъ покойнаго Живокина въ водевилѣ „Бѣдовая дѣвушка“ и была принята на императорскую сцену. Первою, болѣе серьезною ролью ее была роль Вѣрочки въ комедіи Тургенева „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, въ которой симпатичный талантъ артистки и привлекательная наружность сдѣлали ей совершенно серьезный успѣхъ. Затѣмъ ей начинаютъ поручать уже серьезные роли, преимущественно „съ

драматическимъ оттѣнкомъ“. Напи въ „Ошибкахъ молодости“, Софья въ „Горѣ отъ ума“, Снѣгурочки въ извѣстной пьесѣ Островскаго того же имени и роли, такъ наз. „travesti“: Мольера въ пьесѣ „Мольеръ-дитя“, Бенуатона въ „Семьѣ Бенуатонъ“, Ореста въ „Выгодномъ предпріятіи“ и Тото въ пьесѣ „Сорви-голова“ и молодая артистка пользовалась неизмѣннымъ успѣхомъ. Лѣтомъ 1871 г. Н. С. играла въ Харьковѣ съ своимъ, не менѣе отца ее извѣстнымъ, дядей, покойнымъ П. В. Васильевымъ, который принесъ ей немало пользы совѣтами и указаніями. Въ 1874 г. выйдя замужъ въ 1877 году Н. С. лишилась матери, потеря которой потрясающимъ образомъ подѣйствовала на дочь. Она не могла забыть, что играетъ на той сценѣ, которая ей напоминала тяжелую потерю.

Н. С. рѣшилась перейти на службу въ Петербургъ. Здѣсь приняла ее съ уменьшеннымъ содержаніемъ и лишилась почму то бенефиса, которымъ она уже 7 лѣтъ пользовалась въ Москвѣ. Въ послѣднее время симпатичный талантъ артистки достаточно сильно выказался въ „Безприданницѣ“, „Въ духѣ времени“, въ „Женитьбѣ Вѣлугина“, „Завоеванномъ счастьѣ“, т. е. въ пьескахъ роляхъ, въ которыхъ до того имѣла здѣсь успѣхъ М. Г. Савина, (портретъ которой у насъ былъ уже помѣщенъ ранѣе въ 1878 г. № 31).

## Какъ живетъ Александръ Дюма.

Очеркъ.

Домъ, занимаемый въ Парижѣ славнымъ авторомъ „*Dame aux camelias*“, находится въ улицѣ Вильеръ, выстроенъ въ густомъ прекрасномъ саду и окруженъ рѣшеткой, въ узоръ которой входитъ монограмма хозяина дома. По стѣнамъ вездѣ вьется плющъ, что придаетъ дому особенно уютный видъ. Вообще даже въ мелочахъ, замѣчается тонкій и изысканный вкусъ этого писателя.

Кабинетъ Дюма находится въ нижнемъ этажѣ и очень великъ. Стѣны обиты сафьяномъ и окна выходятъ на сѣверъ и востокъ. Очень низкіе шкафы съ богатой рѣзбой вокругъ стѣнъ, наполнены рѣдкими книгами—собраніе, которому можетъ позавидовать любой библіофилъ. Совершенно отдѣльное мѣсто занято томами произведеній отца Дюма и его собственными. Письменный столъ замѣчательнъ своею величиною и устройствомъ. Въ столѣ кругомъ идутъ узкіе вертикальные ящики, куда наложены пакки различной величины англійской бумаги. Дюма вообще не пишетъ на обыкновенной писчей бумагѣ. Полъ въ комнатѣ краснаго дерева, покрытъ весь богатымъ персидскимъ ковромъ.

Вокругъ кресла, на которомъ обыкновенно работаетъ Дюма, на полу разбросаны различные лексиконы и энциклопедіи, которыя онъ называетъ своими адъютантами. Надъ шкафами, по стѣнамъ развѣшаны картины старыхъ и новѣйшихъ художниковъ. Тутъ есть Верне, Делакруа, Діацъ, Фортунн и Маршалъ. Всякій разъ, какъ появляется новая книга Дюма, онъ покупаетъ себѣ новую картину, говоря, что это *награда за трудъ*.

Вправо виситъ портретъ его отца, рисованный Маршалемъ. Напротивъ—портретъ Дюма-сына, рисованный Дюбомъ. Въ простѣнкѣ стоитъ его же бюстъ, работы Карло и прекрасная копія группы Лаокоона. Всѣ уголки заняты дорогими подарками, вещами, соединенными съ какими нибудь воспоминаніями его жизни или путешествій.

Жена Дюма—русская, урожденная Нарышкина, каждое утро имѣетъ обыкновеніе наполнять цвѣтами вазу на письменномъ столѣ мужа. Кромѣ этой вазы, на столѣ отведено мѣсто только портрету дѣтей и жены, дантсколькимъ громаднымъ чернильницамъ и массѣ перьевъ и карандашей.

За исключеніемъ мѣсяца, который Дюма проводитъ гдѣ нибудь на водахъ, все лѣто онъ живетъ въ деревнѣ Пюи, на бретонскомъ берегу въ 20 минутахъ ѣзды отъ Діенна.

Въ 1858 году деревенька эта насчитывала около 12 лачужекъ, обитатели которыхъ были все рыболовы. Уединенное это мѣсто чрезвычайно понравилось Дюма, который купилъ тутъ старый домъ и съ нимъ тридцать метровъ земли. Такимъ образомъ Дюма обезпечилъ себя отъ всякаго докучливаго соседства. Но конечно довольно было поселиться тутъ Дюма, какъ мѣсто сдѣлалось моднымъ, и вскорѣ къ Дюма стали обращаться съ просьбами продать часть земли. Многимъ было отказано. Но когда съ такою же просьбою стали обращаться къ нему его друзья—Монтиньи, директоръ театра „Гимназіи“, знаменитая пѣвица Карвалло и лордъ Сэлсбюри, то отказывать уже стало неудобно и приходилось уступать части земли. Съ тѣхъ поръ названные лица поселились по соседству.

Болѣе всего заботится о процвѣтаніи Пюи, черкесь Василій, пріѣхавшій во Францію съ отцемъ Дюма. Онъ тутъ выстроилъ прекрасную гостиницу на берегу и мечтаетъ превратить Пюи въ нѣчто подобное Трувиллю. Хотя всѣ эти заги не особенно по сердцу Дюма, но изъ уваженія къ памяти отца, онъ не прескособитъ старому слугѣ. Мѣстные рыболовы не могли свыкнуться съ именемъ Василій, стали называть его Базилъ и наконецъ окрестили его Пасификъ—это послѣднее имя за нимъ и осталось.

Пюи особенно дорогъ Дюма, потому что тутъ погребенъ отецъ его, которого онъ безгранично любилъ. Поэтому если онъ говоритъ: „я желалъ бы умереть лѣтомъ“ это значитъ—именно въ Пюи.

На самомъ берегу построены навильоны, который предназначенъ для мастерской художниковъ, общество которыхъ Дюма предпосылаетъ всякому другому. Тутъ работаетъ Карло надъ своимъ послѣднимъ произведеніемъ „Жена рыбака“ извѣстнымъ подъ именемъ „Фея въ деревянныхъ башмакахъ“. Тутъ занимался Валлонъ и Маршалъ.

Не смотря на шуточное названіе „станціи“ данной Дюма Пюи—это прекрасное мѣстечко. Домъ Дюма отдѣланъ здѣсь съ большимъ вкусомъ. Самъ хозяинъ—человѣкъ высокаго роста, широкоплечій, съ голубыми, ясными глазами и свѣтлыми волосами.

Онъ незаконнорожденный—и сынъ швеи. Жизнь его вообще представляетъ много чертъ романтическихъ. Его мать умерла вскорѣ послѣ его рожденія, а въ мемуарахъ его безалабернаго отца объ этомъ находятъ слѣдующую замѣтку: „Въ день рожденія герцога Монморанси, у меня родился герцогъ Шаргрю“. Молодой Дюма первоначально воспитывался въ пансіонѣ Корбо, бывшаго сотрудникомъ по писанію романовъ его отца и основателемъ знаменитой коллегіи Шапталъ въ Парижѣ. Незаконное рожденіе очень тяготило мальчика, который выросъ дѣлаемъ все мрачнѣе и задумчивѣе.

Ежегодно, на праздники Дюма пріѣзжалъ къ отцу, но было рѣшено, чтобы онъ отца называлъ „Monsieur“.

Однажды отецъ засталъ мальчика прячущимъ что то въ карманѣ. Что ты прячешь, спросилъ романтистъ? Ничего—было отвѣтомъ. Не лги, мой милый, и покажи что это у тебя. Тогда изъ кармана былъ вытащенъ томикъ „Эмпила“ Жирардена, въ судьбѣ котораго было такъ много общаго съ судьбою мальчика.

— Если ты хочешь читать такую книгу, то вмѣсто того, чтобы прятаться, скажи мнѣ откровенно, какого ты объ ней мнѣнія.

— Хорошо, отвѣчалъ мальчикъ, я вполне сочувствую Эмпилю и думаю, что онъ превосходно сдѣлалъ, завоевавши себѣ имя, которое у него безъ его вины такъ жестоко отняли; я хочу сдѣлать тоже.

Слезы навернулись на глазахъ отца, онъ обнялъ сына и сказалъ: „Носи мое имя, не упрекай меня, да благословитъ тебя Богъ!“

Восемнадцатилѣтнимъ юношей Дюма былъ введенъ въ общество отцомъ, который рекомендовалъ его въ салонѣ г-жи Бальдуръ словами: „мое самое милое и лучшее произведеніе“. При первомъ вступленіи въ свѣтъ Дюма—сынъ восхищалъ всѣхъ своимъ умомъ, манерами и находчивостью. Затѣмъ онъ былъ опредѣленъ отцомъ въ коллегію.

Однимъ изъ первыхъ сочиненій Дюма-сына было: „Ошибки молодости“ и затѣмъ „Приключенія трехъ дамъ и одного попутая“, въ которыхъ хотя и много недостатковъ, свойственныхъ начинающему писателю, но тѣмъ не менѣе они уже указывали на выходящее изъ ряда дарованіе.

Во всѣхъ сочиненіяхъ Дюма сына, заключается частичка пережитаго имъ самимъ, чему и приписываютъ успѣхъ ихъ. „Affaire Clemenceau“, „Diane de Lys“, „La dame aux perles“ le fils naturel“, „La vie à vingt ans“,—все это отрывки изъ его собственной біографіи. Въ *Dame aux camelias*, Арманъ—это самъ Дюма-сынъ.

Какъ было уже сказано, отца и сына связывала самая тѣсная дружба, что однако не мѣшало сыну замѣчать странности отца. Дюма-сынъ прекрасный товарищъ. Маршалъ и Фавръ



его давнишние друзья. Съ первыми онъ ежедневно игралъ на бильярдѣ и ежедневно проигрывалъ ему партію. Когда разнесся слухъ, что Маршалъ лишилъ себя жизни вслѣдствіе денежныхъ затрудненій, Дюма со слезами проговорилъ: „Вѣднѣй Маршалъ, не бѣдность же тебя убила, ты вѣдъ хорошо зналъ, какое было для меня счастье проигрывать тебѣ ежедневно партію на бильярдѣ“. Не проходитъ ни одного дня со смерти Маршала, въ который бы Дюма не остановился передъ его картиной и не помянуть бы его.

У Дюма странная манера работать. Когда онъ обдумываетъ

какое нибудь произведеніе, онъ не выноситъ ничего присутствія. Но какъ только онъ уяснилъ себѣ ходъ и дѣйствіе, тогда не только дверь его открыта для всѣхъ, но онъ почти лихорадочно пишетъ общества.

Дюма никогда не набрасываетъ плана своего сочиненія; но обдумавши все окончательно, онъ сразу пишетъ на блѣ, для чего неизмѣнно употребляетъ голубую веленевую бумагу. Въ настоящее время онъ пишетъ романъ, заглавіе котораго пока еще тайна; но онъ увѣряетъ своихъ друзей, что это будетъ его лучшая работа.

## ПОЛИТИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Безпорядки въ Канеѣ. — Тронная рѣчь Князя Болгарскаго. — Братіако о своей поездкѣ. — Новые пункты, избираемые іезуитами для мѣстопробыванія. — Побѣда виговъ надъ торіями.

Принятая недавно Турціей финансовая мѣра, о которой мы недавно говорили и которая состоитъ въ пониженіи цѣны серебряной размѣнной монеты, — начала уже приносить плоды свои, доказавъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, и свою непригодность. Съ острова Крита сообщаютъ, что въ Канеѣ произошли смуты именно изъ за этого распоряженія. Волненія продолжались нѣсколько дней. Толпа захватила нѣкоторые изъ хлѣбонакаренъ. Магазины были всѣ закрыты. Генералъ-губернаторъ дѣйствовалъ, все время, съ большимъ тактомъ и сдерживалъ народъ, но, тѣмъ не менѣе, безпорядки прекратились только тогда, когда Фотиадесъ-паша получилъ телеграфное предписаніе Порты о принятіи въ правительственные казначейства металлическихъ денегъ по номинальной стоимости ихъ.

Говорятъ, что подобныя безпорядки происходили и въ другихъ мѣстностяхъ имперіи. — Къ числу заговоровъ въ Константинополѣ прибавился еще одинъ. Недавно взятъ генералъ Фуадъ-паша по подозрѣнію въ намѣреніи посягнуть на жизнь султана. Дѣло это, подобно дѣлу Аристархи-бея (о немъ мы уже сообщали) является какимъ-то загадочнымъ. Слѣдствіе до сихъ поръ не установило еще никакихъ фактовъ виновности Фуада-пашы. Есть даже слухъ о томъ, что все это — не болѣе какъ интрига нѣкоторыхъ придворныхъ, завидующихъ быстрой карьерѣ, сдѣланной имъ въ прошлую войну. Въ числѣ враговъ его называютъ, между прочимъ, и Османа-пашу. Нынѣшнее министерство снова колеблется и будущаго премьера видятъ уже въ лицѣ теперешняго министра финансовъ, приобрѣвшаго расположение султана.

Въ торговыхъ отношеніяхъ Сербіи съ Германіей замѣчается явленіе, не совсѣмъ благоприятное для этой послѣдней. До сихъ поръ всѣ англійскіе товары доставлялись Гамбургскими конторами транзитомъ чрезъ Германію и сербскіе купцы не входили въ непосредственныя сношенія съ англійскими, пользуясь услугами нѣмцевъ; нынѣ же, по заключеніи торговаго трактата между Сербіей и Англійей, положеніе дѣла совершенно перемѣнилось. Большая часть сербскихъ negociantovъ выписываетъ уже товары изъ Англіи, откуда они идутъ путемъ чрезъ Фіуме.

Князь Болгарскій лично открылъ собраніе тронною рѣчью, на болгарскомъ языкѣ, въ которой онъ воспоминаетъ въ теплыхъ выраженіяхъ, о побѣдѣ своей въ Россію, о радужномъ приѣмѣ, оказанномъ ему Его Величествомъ Государемъ Императоромъ и съ удовольствіемъ заявляетъ, съ какимъ особеннымъ интересомъ относится Государь къ Болгаріи и прусіянью ея. Указавъ на хорошія вѣднѣйшія отношенія Болгаріи, князь, далѣе заявилъ о необходимости такого законодательства, которое до-

ставило бы Болгаріи прочную организацію и почву для дальнѣйшаго развитія. Собранію будутъ сообщены 15 проектовъ. Тронная рѣчь принята весьма сочувственно.

Австрія, при ея широко развивающейся дѣятельности на Балканскомъ полуостровѣ, надо погладить своего естественнаго союзника.... Но, намъ кажется, что „союзнику“ этому не мѣшало бы быть поосторожнѣе и подальновиднѣе....

Во французскомъ „Moliteur officiel“ отъ 30 марта напечатаны два декрета президента республики, которымъ предше-

ствуетъ докладъ министровъ внутреннихъ дѣлъ и исповѣданій юстиціи. Докладъ этотъ перечисляетъ различные законы, регулирующие положеніе религиозныхъ ассоціацій и приходитъ къ заключенію, что необходимо, въ теченіе трехъ мѣсяцевъ.

— какъ распустили конгрегацию іезуитовъ, такъ и отъ всѣхъ прочія неразрѣшенныя конгрегации сообщить правительству статуты и регламенты свои. Декреты утверждаютъ заключенія доклада. Пана, какъ слышно, не выступаетъ въ защиту іезуитовъ, ограничиваясь только платоническимъ выраженіемъ сожалѣнія своего. Теперь уже можно съ части указать на нѣсколько пунктовъ, гдѣ сосредоточены іезуиты по выходѣ изъ Франціи. Такъ они пробрѣли за 125 тысячъ франковъ великолѣпный замокъ герцога д'Оссунъ, близъ Мадрида; затѣмъ, изъ Монако сообщаютъ, что туда прибылъ одинъ парижскій архитекторъ, которому поручена постройка двухъ большихъ зданій для іезуитскихъ коллегій; зданія эти, воздвигаемыя на земляхъ, недавно приобретенныхъ, предполагается окончить ко 2 ноября для помѣщенія въ нихъ 2 тысячъ воспитанниковъ, немедленно по возобновленіи классовъ, послѣ вакацій; далѣе — іезуиты пробрѣли себѣ также уголокъ и близъ Праги.

Избирательная борьба въ Англіи клонится къ побѣдѣ виговъ. До сихъ поръ, изъ 482 членовъ новаго парламента — выбрано 271 вигъ и 141 торі. Въ итогѣ у виговъ — 59 новыхъ парламентскихъ мѣстъ. При такихъ обстоятельствахъ, найдено было необходимымъ отправить къ королевѣ Викторіи, гостящей нынѣ въ Германіи, — экстреннаго курьера. Министерство Биконсфильда еще не рѣшило — подать ли ему въ отставку теперь же, или дожидаться открытія парламента. Что можемъ мы гадать относительно будущей политики Англіи, съ вигами во главѣ? Не пускаясь, пока ни въ какія предположенія, скажемъ, что корифей партіи этой, въ своихъ рѣчахъ къ избирателямъ, намѣтили главныя черты политики своей. Гардингтонъ сказалъ, между прочимъ, что Англія не будетъ поддерживать преобладанія Турціи на Балканскомъ полуостровѣ, который слѣдуетъ, по мнѣнію его, предоставить племенамъ, населяющимъ его, а Гладстонъ весьма рѣзко выразилъ нечувствіе свое къ Австро-Венгріи. Оба же, какъ и вообще вся партія, противъ войны и захватовъ.

(Продолженіе на стр. 285, 286, 287 и 288).



Fig. 1.

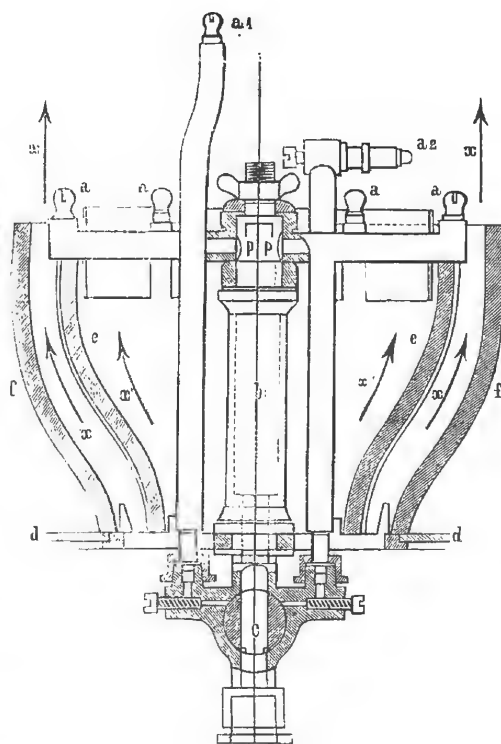


Fig. 2.

Новые газовые фонари на Невскомъ проспектѣ въ Спб. Съ фотогр. грав. Шмидтъ.

Вот что пока, намъ известно. Не выйдутъ ли они, или выйдутъ изъ этихъ рамокъ, объясняя ихъ силою обстоятельствъ—будущее укажетъ вѣроятно скоро. Но въ Австрій очень недовольны....

Что касается состава кабинета, то одни думаютъ, что пер-

вымъ министромъ будетъ Гардингтонъ и министрами: иностранный дѣлъ — лордъ Дерби, финансовъ же—Гладстонъ, другіе утверждаютъ, что Гладстонъ не войдетъ въ составъ кабинета, а третьи предполагаютъ, что онъ будетъ главою кабинета.

## С М Ъ С Ъ

**Насежденное пари.** Одинъ парижанинъ принадлежащій къ высшему кругу, держалъ пари съ графомъ В..., что тотъ не будетъ охотиться въ продолженіи цѣлаго года. Пари равнялся 25,000 фр., его скрѣпили у нотариуса при свидѣтеляхъ.

Вначалѣ минувшаго года графъ В. умеръ. Г. Н. думая, что онъ развязанъ отъ своего пари, не заботился о соблюденіи и началъ охотиться. Наслѣдники графа В., пересматривая бумаги умершаго, нашли условія пари и рѣшаются предъявить искъ къ Г. Н.—они надѣются получить съ него 25,000 фр., которые онъ проигралъ, нарушивъ пари. Г. Н. не оспариваетъ, что охотился, но отказывается отъ платежа. Надикъ рѣшеніе этого дѣла представлено обоимъ противникамъ на рѣшеніе редакціи „Figaro“, которая въ свою очередь намѣрена рѣшить этотъ спорный вопросъ большинствомъ голосовъ своихъ читателей

Дерево — громоотводъ. —



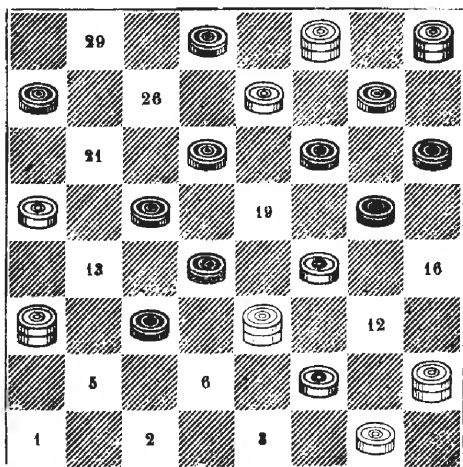
Н. С. Васильева. Съ fotogr. грав. К. Вейерманъ.

По наблюденіямъ Колладона, изъ различныхъ породъ деревьевъ, растущихъ около Женевского озера, тополь всего меньше страдаетъ отъ ударовъ молніи и представляетъ, повидимому, хорошій проводникъ электричества. Почти также относится къ молніи и вязъ; дубъ же, пораженный молніей, теряетъ верхушку; молодые березы послѣ удара поправляются, старыя же засыхаютъ. Практическій выводъ изъ этихъ наблюденій тотъ, что полезно обсаживать дома тополями, такъ какъ они могутъ замѣнить громоотводы.

**Предохраненіе водосточныхъ трубъ отъ замерзанія.** Профессоръ Мейдингеръ, въ Баденѣ, не советуетъ вливать въ замерзшія водосточныя трубы горячую воду, такъ какъ этимъ способомъ ледъ отходитъ съ большимъ трудомъ и медленно—онъ предлагаетъ опускать въ эти трубы наваренную соль, или вливать соляной растворъ (1 часть соли въ 3-хъ частяхъ воды), отчего самая толстая ледяная кора вскорѣ совершенно распадается.

## Шашечная задача № 30

Черныя.



Бѣлыя.

Бѣлыя начинаютъ, выигрываютъ и запраютъ одну черную.

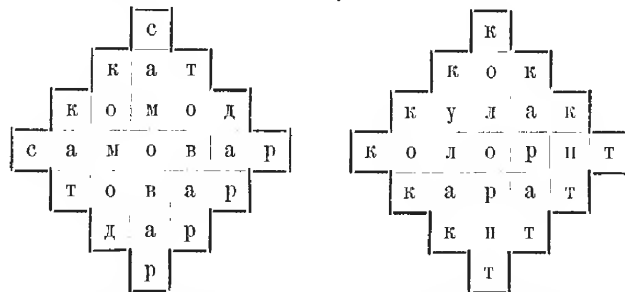
## Алгебраическая задача № 31.

Главнокомандующаго по окончаніи войны спросили: сколько въ его распоряженіи было всего войска, сколько было убито во время войны и сколько вышло изъ строя раненыхъ и больныхъ.

Онъ отвѣчалъ: „Если бы у меня было на 20,000 меньше войска, тогда сумма убитыхъ, раненныхъ и больныхъ равнялась бы половинѣ всей арміи, а если бы у меня было войска на 40,000 больше, тогда число раненыхъ и больныхъ составляло бы четверть всей арміи. Число же оставшихся въ строю равняется утроенной разности между числомъ раненыхъ и больныхъ и числомъ убитыхъ“.

Узнать: сколько было всего войска, сколько убито, сколько вышло раненыхъ и больныхъ и сколько осталось въ строю.

## Рѣшенія магическихъ крестовъ № 24. № 25.



Вѣрные рѣшенія этихъ задачъ присланы: Спб. отъ гг. Эмануэля, Макко, Русси, Москва—Серебрякова, Канненберга, Самарова; Н.Новгородъ—Собольева.

## Рѣшеніе шашечной задачи № 23.

Бѣлыя.

Съ № 9 на № 5  
" № 11 " № 6  
" № 2 " № 6  
" № 17 " № 13  
" № 15 " № 2  
" № 26 " № 21  
" № 27 " № 23

Черныя.

Съ № 1 на № 10  
" № 10 " № 3  
" № 3 " № 10  
" № 10 " № 17  
" № 8 " № 24  
" № 17 " № 19  
" № 19 " № 28

Вѣрные рѣшенія этой задачи присланы: Спб., отъ гг. Муравьева, Петрова, Эмануэля, Маркова, Генингъ, Маркина, Журкина; Москва, отъ гг. Гусева-Ступина, Звонкина, Самсонова, Тростянского, Сидѣлова; Кронштадтъ—Даржана; с. Дивичи—Медвѣдинова; Тверь—Варакитъ, Куромъ—Голубева; Зубцовъ—Семинина; Орелъ—Семенова.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

С.-Петербургъ, Н. П. Ижевскому.—Сорони, И. Васильеву. Кронштадтъ, Н. Даржалу.—Мозысь, Юл. Лаличу.—Присланныя выше задачи будутъ помѣщены въ ближайшихъ №№.

СОДЕРЖАНІЕ: Птичій островъ на Фладезе въ Ютландіи (Данія) (съ рис.)—На даленомъ востокѣ. Очерки А. Максимова. Рыскамы охотника. Н. Улочка.—Дѣл сцены изъ народнаго быта И. В. Горюнова.—О свѣтѣ животныхъ. Очерки О. И. Фесенко. (Окончаніе).—Блуждающій огонекъ Стихотвореніе (съ рис.)—Смерть Яна Гусса изъ Гусинца (съ рис.)—Внутренность лапландской юрты (съ рис.)—Борьба газового и электрическаго освѣщенія (съ рис.)—И. С. Васильева (съ портр.)—Накъ живетъ Александръ Дюма. Очерки.—Политическая обзорница.—Смѣсь.—Шашечная задача.—Алгебраическая задача.—Рѣшенія магическихъ крестовъ.—Рѣшеніе шашечной задачи.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## О В Ъ Я В Л Е Н И Я .

**JUL. HEINR.  
ZIMMERMANN**  
GR. MORSKOJ 42.  
S. PETR.



**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ**  
Б. МОРСКАЯ  
42.

## ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Юлия Генриха Циммермана.

С.-Петербургъ, по Большой Морской улицѣ, № 42.

рекомендуетъ вновь полученные инструменты изъ самыхъ извѣстнѣйшихъ заграничн. фабрикъ:

Скрипки по 2 1/2 р., 5 р., 6 р., 8 р., 12 р., 20 р., 30 р., 50 р., 60 р. и до 150 р.

Смычки по 50 к., 1 1/4 р., 2 р., 3 р., 5 р., 8 р. и до 20 р.

Футлары по 2 1/2 р., 5 1/2 р., 6 р., 7 р., 10 р. и до 20 р.

Стария итальянская и немецкая скрипки до 600 р.

Скрипки малого формата для дѣтей отъ 2 1/2 р. до 30 р.

Школы для скрипки (самоучитель) по 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р.

Альты по 9 р., 15 р., 25 р., 50 р. и до 100 р.

Виолончели по 20 р., 30 р., 40 р., 60 р., 100 р. и до 600 р.

Школы для виолончели по 4 р.

Контрабасы по 45 р., 65 р., 120 р. и до 125 р.

Гитары по 3 1/2 р., 5 1/2 р., 8 р., 10 р., 20 р., 30 р. и до 125 р.

Школы для гитары (самоучитель) по 1 1/2 р., 2 р., 3 р.

Цитры по 14 р., 16 р., 25 р., 35 р., 50 р. и до 125 р.

Школы по 2 р. и 3 1/2 р., ноты по 40 к., 60 к., 90 к.

Мандолины по 10 р., 20 р., 30 р., 40 р. и до 100 р.

Школы по 5 р.

Лучшая итальянская струны для этихъ инструментовъ.

Каммертоны по 40 к., 50 к., 1 1/4 р., 2 р., 6 р.

Струнки, канюль и друг. принадлежности.

Метрономъ по 8 р. и 12 р.

Желѣзные складные люстры по 5 р.

Желѣзные складные люстры съ подсвѣчниками по 6 р. и 8 р.

Немецкая гармоника по 4 р., 4 1/2 р., 5 1/2 р., 7 1/2 р., 10 р., 15 р., 20 р., 24 р., 30 р., 40 р. и до 100 р.

Школы и ноты для гармоникъ по 50 к., 60 к., 75 к. и 1 1/2 р.

Корнеты и пистоны по 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 60 р. и до 100 р.

Школы (самоучитель) по 1 1/2 р., 4 р., 5 р.

Альтгорни, сигнальные роженъ, тромбоны,

Флейты по 3 р., 5 р., 7 р., 10 р., 12 р., 20 р., 30 р., 40 р., 60 р. и до 100 р.

Школы (самоучитель) по 1 1/2 р. и 3 р., ноты по 40 к., 1 1/2 р. и 3 р.

Кларнеты по 6 р., 8 р., 10 р., 15 р., 20 р., 30 р., 40 р. и до 100 р.

Школы для кларнета по 4 р.

Николо, чаканы, флажолеты.

Английскія концертныя по 30 р., 38 р., 45 р., 55 р., 70 р., 100 р. и до 160 р.

Школы 3 р., ноты по 50 к., 75 к., 1 р., 1 1/2 р.,

Немецк. концертныя по 3 р., 4 р., 5 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р. и до 30 р.

Школы (самоучитель) по 75 к., ноты по 40 к. и 1 р.

Музыкальные ящики по 2 р., 4 р., 6 р., 10 р., 25 р., 30 р., 40 р., 55 р., 75 р., 90 р. и до 200 р.

Фисгармоникъ, гармонифлуты, гармоинфлуты съ органомъ, барабаны, литавры, тарелки, треугольники, бубны, ложки, бубучки, кастальеты, бандионы, металлофоны, губныя гармоникъ, шарманки, органчики для казаренъ и проч.

Иногородные заказы исполняются аккуратно и немедленно.

За пересылку прошу прилагать приблизительно.

Wa. № 599

3—3



## № 21. Вознесенскій проспектъ № 21.

СКЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

американскихъ, английскихъ и немецкихъ конструкций

**А. ШТЕЙНЪ**, бывш. Г. Френкель.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Ручныя машины, 20 разныхъ констр., отъ 12 до 45 р.

Ножныя , 40 , , 35 , 350 ,

Системы: Зингеръ отъ 40, Виллеръ и Вилсонъ отъ 35, Гау отъ 45, Гроверъ и Беккеръ отъ 40 р.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ МАШИНЪ для выметыванія пелетъ, вязанія плиссе, вышиванія, шитья перчатокъ и для шитья варной драгвой.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

БЕЗПЛАТНО высылка подробнаго иллюстрированнаго прейсъ-куранта и пробныхъ работъ, въ видѣ образцовъ специальныхъ машинъ. № 341 10—10

## ЖЕНСКІЙ ПАНСИОНЪ СТОМАНЪ (STOMANN).

ГОМБУРГЪ ВЛИЗЪ ФРАНКФУРТА НА МАЙНЪ.

Д. 583 Приемъ новыхъ воспитанницъ во всякое время. 3—3

## ВАЖНО ДЛЯ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

Франкфуртскія молотилки системы Вейла.

Должны быть везде, гдѣ молотятъ. Это самая лучшая, прочная извѣстная, дешевая машина этого рода. Всей работѣ можетъ ихъ поставить, каждый подвѣщикъ можетъ ими пользоваться) съ ними справятся, каждый кузнецъ можетъ ихъ починить.

Машины эти, съ чистильщикомъ или безъ него, доставляются на каждую желѣзнодорожную станцію. Самой малой величины молотилка стоитъ только 75 рублей. По письменному требованію иллюстрированный каталогъ у **МОРИЦА ВЕЙЛА** младшаго.

Машина фабрика въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ (въ Германіи).

Корреспонденція по русски.

Ртг. № 652

13—1



## ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ

мѣховыхъ, зимнихъ, шерстяныхъ вещей и пр. мы предлагаемъ почтеннѣйшей публикѣ

## РЕЗИНОВЫЕ МѢШКИ ПРОТИВЪ МОЛИ

всѣхъ величинъ по самымъ дешевымъ цѣнамъ. Эти мѣшки закрываются герметически посредствомъ весьма легко открывающейся и закрывающейся скобы, которая препятствуетъ совершенно попасть моли въ мѣшокъ какъ и образоваться въ немъ.

Главное депо русскихъ и иностранныхъ резиновыхъ издѣлій

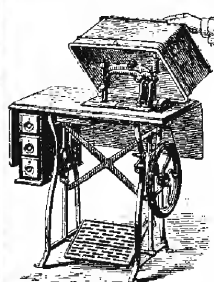
## ЛИМАНА и РИКСА.

Мт. № 606

По Гороховой улицѣ, № 16.

Между Большой Морской и Краснымъ мостомъ.

Прим. По воскресеньямъ нашъ магазинъ открытъ отъ 10 до 4 час. 5—2



ПРЕЖДЕ ЧѢМЪ ПОКУПАЕТЕ ШВЕЙНУЮ МАШИНУ осмотрите тщательно настоящую американскую машину Виллера и Вильсона, которые получили на всѣхъ выставкахъ высшую награду. На Парижской выставкѣ въ 1878 г. комп. Виллера и Вильсона—единственная между фабрикантами швейныхъ машинъ, которая получила **НАИВЫСШУЮ НАГРАДУ**—большую золотую медаль и дипломъ. Ручныя и ножныя или ручныя и ножныя вмѣстѣ съ прямой или кривой иглой.

Кт. № 601

**Г. М. ХУТТОНЪ и К°.**

4—1

Главные Агенты. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40 и Малая Морская № 14.—Москва, Большая Лубянка д. Мазуриной.—Одесса, Поллицейская ул., д. Нитче.—Нижегородская ярмарка, въ зданіи Каменнаго театра.

УМЕНЬШЕННЫЯ ЦѢНЫ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО.

## ПРОДАЮТСЯ КНИГИ:

1 Жизнь Иисуса Христа по евангеліямъ и народнымъ преданіямъ (съ литографическимъ изображеніемъ лака Спасителя) За служен. ордин. профессора К. И. Скворцова. Ц. 2 руб.

2) Философія отцовъ и учителей церкви (періодъ древнихъ апологетовъ христіанства). Его же. Ц. 2 руб.

3) Объ авторѣ сочиненій, извѣстныхъ съ именемъ св. Діонисія Арвопагита. Его же. Ц. 80 к.

4) Блаженный Августинъ, какъ психологъ. Его же. Ц. 1 р. 50 коп.

Адресъ: Въ Кіевѣ, въ редакцію "Трудовъ Кіевской дух. Академіи".

№ 653 3—1.

## М О Д Ы

Отъ фирмъ Виро, Ребу, Мантель, Феликсъ, Луи, Михневицъ, Тюбекъ, Париже, Сюзаннъ и Т. д. Прибыли новѣйшіе образцы модъ, которые въ настоящее время носятъ въ Парижѣ.

Д. № 12561

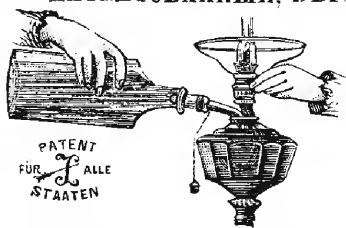
**Bertha Nürnberg, Breite Str. 6. Berlin C.**

№ 657 1—1

Библиотека "Руниверс"



# ПОЛЕЗНЫЙ ВЪ КАЖДОМЪ ХОЗЯЙСТВѢ ПАТЕНТОВАННЫЙ, ВѢРНЫЙ ПЕРЕЛИВАТЕЛЬ.



Чтобы воспрепятствовать проливанью жидкостей, очень практиченъ при наливаніи керосина, отсраiania неприятныхъ запаховъ.

Цѣна 50 к. за штуку.

Съ пересылкой во всѣ мѣста Россійской Имперіи по 1 р. за штуку; 3 р. 50 к. за

полдюжины; 5 р. за дюжину съ доставкой.

**А. ЮНГЪ И К. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Екатерининскій каналъ, № 12, близъ Казанскаго моста, между Невскимъ просп. и Б.-Итальянской ул. К1.

Съ 1 января 1880 года

## „ВАРШАВСКІЙ ДНЕВНИКЪ“

въ формѣ ежедневной газеты, издается по новой, расширенной программѣ, съ извлеченіемъ изъ подъ общей цензуры Газета слѣдуетъ вообще такъ называемому охранительному направленію, столь необходимому въ настоящее время и старается уяснить, въ смыслѣ общинительномъ, какъ русскія, такъ и польскія внутренніе вопросы. Важное правдивое и сочувственное сообщеніе, всякая здравая мысль въ духѣ разума, миролюбія и трезваго пониманія современныхъ общественныхъ задачъ России, какъ внутри ея, такъ и на окраинахъ, будутъ приняты Редакціей съ искреннею благодарностью.

Подписная цѣна остается прежняя, то-есть: на годъ, съ пересылкой—12 руб.; на шесть мѣсяцевъ—6 руб.; на три мѣсяца—3 руб. и на одинъ мѣсяць—1 руб. Въ Варшавѣ, съ доставкой на домъ, на годъ—9 р. 60 коп.; на полгода—4 р. 80 к., на три мѣсяца—2 руб. 40 к. и на одинъ мѣсяць—80 к.

Адресъ: въ Варшаву, въ Редакцію „Варшавскаго Дневника“, Медовая, № 18.

№ 639 10—1. Редакторъ: Князь Н. Н. Голицынъ.

## БАСНИ И. А. КРЫЛОВА,

ИЗДАННЫЯ П. А. ЕГОРОВЫМЪ,

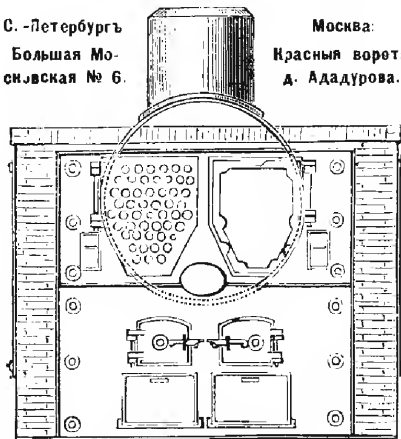
СЪ РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ И. С. ПАНОВА.

№ 608 въ 16 д. листа ц. 50 коп.; въ 8 д. листа ц. 1 рубль. 3—3

## С. Г. Конфельдъ.

С.-Петербургъ  
Большая Мо-  
нвская № 6.

Москва:  
Красный ворота  
д. Ададурова.



предлагаетъ какъ спеціальность по-  
ставку машинъ лучшей работы съ ру-  
ководствомъ и установкой на мѣстѣ.

- 1) Патентованные трубчатые паро-  
вые котлы системы Паука и па-  
ровики другихъ конструкций.
- 2) Паровыя машины разн. конструкц.
- 3) Турбины и водные двигатели.
- 4) Полное оборудованіе паровыхъ ма-  
шинъ фабрикъ.
- 5) Устройство кирпичныхъ и торфа-  
ныхъ заводовъ.
- 6) Устройство винокуренныхъ заво-  
довъ съ примѣненіемъ универсаль-  
наго солодового аппарата для ку-  
ренія изъ ржи или картофеля.
- 7) Сахарныя заводы съ постоянною  
новѣйшихъ диффузионныхъ аппаратовъ.
- 8) Мукомольныя мельницы съ чугу-  
нными и фарфоровыми валочками.
- 9) Машинъ для обработки дерева для  
столярныхъ и паростныхъ заведен.
- 10) Локомобили съ патентованными  
выдвижными трубами, разныя за-  
водскія машины, насосы, пожар-  
ныя трубы, устройство газовыхъ  
аппаратовъ. Другъ Кочегара.

заводовъ, автоматическій патентованный котлопитательный аппаратъ. Другъ Кочегара. (Ягъ) и т. д.

Отзывъ г. г. заводчиковъ о произведенныхъ мною поставкахъ разныхъ машинъ и  
разныхъ слѣдствій всегда къ услугамъ г. г. желающихъ. Смыслъ и чертежи изготовляютъ  
въ самое непродолжительное время. № 660 3—4

## СКЛАДЪ ЧЕШСКАГО ХРУСТАЛЯ

Графа ГАРРАХА завода „НОВЫЙ СВѢТЪ“ въ Чехіи.

С.-Петербургъ, Большая Морская. д. № 36.



получилъ огромное множество чарокъ, из-  
вѣстныхъ подъ названіемъ Станьки-Ваньки,  
съ болѣе ста интересными гравированными  
поговорками, и высылае ихъ немедленно  
(не менѣе одной дюжины) по слѣдующимъ  
цѣнамъ по всей Россійской имперіи.

Съ упаковкой и пересылкой за дюжину:

- Прозрачныхъ, хрустальныхъ, съ гравирован-  
ными поговорками (размѣръ болш. вод. рюмки) 8 руб.  
Прозрачныхъ, хрустальныхъ съ гравированными  
поговорками (размѣръ малой рюмки водки). 7 руб.  
Радужныхъ, хрустальныхъ (размѣръ малой  
рюмки) съ гравированными поговорками. 10 руб.  
Радужныхъ, хрустальныхъ (размѣръ большой  
рюмки) съ гравированными поговорками. 11 руб.

С.-Петербургъ, Больш. Морская, д. № 36.

W. № 548

3—2

## ТОЛЬКО-ЧТО ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ.

Въ календарномъ, тисненомъ

золотомъ переплетѣ

цѣна 2 р.

**СТИХОТВОРЕНІЯ К. СЛУЧЕВСКАГО.**

Складъ въ Спб.

въ книжномъ магазинѣ

Новаго Времени.

№ 655

КОММЕРЧЕСКАЯ СКОРОПЕЧАТНІЯ И ЛИТОГРАФИЯ

## О. Б. МАЙ

№ 26. Большая Морская, С.-Петербургъ № 26.

Кромѣ всѣхъ конторскихъ печатныхъ работъ **СПЕЦІАЛЬНОСТЬ** Приглашеніе на  
Л-ты, визитныя карточки и большой выборъ меню и поздравительныхъ карточекъ изъ  
Ва. № 644 Съ Пасхѣ (Христосъ воскресъ) отъ 10 к. до 25 к. за штуку. 1—1

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ:

СБОРНИКЪ СВѢДѢНІЙ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ САДОВОДСТВА И САМОУЧЕБЪ САДОВНИКОВЪ.

(370 стр. Цѣна 3 руб.)

Содержаніе сборника: I. Классификація, составъ, свойства, способы распознаванія  
и подраздѣленія почвъ и указаніе къ составленію садовыхъ почвъ. II. Качество, со-  
храненіе и подготовленіе сѣмянъ къ посѣву и посѣвъ. III. Указанія о полнѣхъ расте-  
ніяхъ. IV. Алфавитный указатель однолѣтнихъ и двулѣтнихъ растений. V. Распределе-  
ніе этихъ растений, по высотѣ ихъ роста и колѣсамъ цвѣтовъ, съ обозначеніемъ по-  
садки, ухода и качества почвы потребной для каждаго растенія. Приложение: 1) Сло-  
варь латинскихъ наименованій употребляемыхъ въ садоводствѣ. 2) Каталогъ русскихъ,  
французскихъ, нѣмецкихъ и англійскихъ книгъ относящихся къ садоводству. 3) Указа-  
тель Садовыхъ Обществъ, учебныхъ заведеній по садоводству; ботаническихъ и дѣрво-  
выхъ садовъ въ Россіи; садовъ и сѣмянныхъ депо въ Россіи и за границею. 4) Ука-  
затель фабрикъ и мастерскихъ изготовляющихъ садовую мебель, инструменты и метал-  
лическія издѣлія для садовъ, въ Россіи и за границею; 5) Указатель фабрикъ и заво-  
довъ изготовляющихъ гончарныя издѣлія для садовъ, въ Россіи и за границею и  
6) Таблица вѣса разныхъ предметовъ садоводства съ садоводствомъ.

Съ требованіемъ обращаться къ издателю Александру Николаевичу Еракову, по  
Средней Подольской, д. № 16, въ С.-Петербургѣ. При требованіи десяти и болѣе эк-  
земплярныхъ, пересылка на счетъ издателя, при требованіяхъ менѣе десяти экзempla-  
ровъ, прилагается на каждый по 25 к. за пересылку. Книгопродавцамъ уступка. 2—1

№ 615

Л. М. № 632 ФАБРИКА ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ

2—1

**ГРИММЕ, НАТАЛИСЪ и Комп.**

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Имѣетъ для удобства Господъ **ТОРГОВЦЕВЪ** оптовые склады свои для всей Россіи, въ  
Москвѣ, на Большой Лубянской домъ бывшей Мазуриной и въ **Нижгородъ** ной Армарѣ,  
Фотографическая линия, противъ Коммерческаго трактира и предлагаетъ слѣдующія  
извѣстныя машины своего издѣлія по дешевымъ фабричнымъ цѣнамъ:

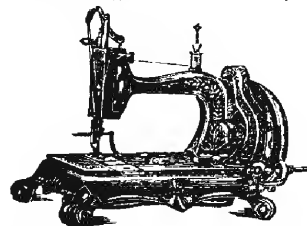
Зингеръ,

Гау,

Ланкольнъ,

Вашингтонъ,

Принцесса,



Супериоръ,

Манонъ-Ренанія,

Гроверъ и Бакеръ,

Валлеръ и Вильсонъ

и пр. и пр.

Въ мѣстностяхъ, гдѣ не производится еще торговли вышеозначенными  
машинами—ищетъ агентовъ. Продажа нетрудная, такъ какъ при всякой  
машинѣ находится руководство на русскомъ языкѣ и конструкція ма-  
шинъ такъ проста, что почти не требуется обученія на нихъ.

## УЧЕТНАЯ КОНТОРА.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ № 13.

**ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ** государственныя цѣнныя % бумаги, акціи, облигаціи, зо-  
лото и серебро.  
**СТРАХУЕТЪ** оба выигрышные Займа по 40 к. и для иногороднихъ по 50 к. кромѣ гер-  
бового сбора.

**ВЫДАЕТЪ ССУДУ** подъ % бумаги и прочія цѣнности въ слѣдующемъ разнѣрѣ:  
Подъ выигрышные билеты I-го и II-го Займовъ по 200 р. подъ государственными цѣн-  
ными % бумаги, акціи и облигаціи желѣзныхъ дорогъ, банковъ, страховыхъ и промы-  
шленныхъ обществъ лотирующихся на здѣшней биржѣ отъ 10 до 20% ниже обозначен-  
ной въ официальныхъ биржевыхъ курсовыхъ бюллетеней цѣны.

### ПРИНИМАЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ.

На покупку поименованныхъ % бумагъ, акцій и облигацій и беретъ ихъ по желанію  
покупателя въ залогъ на вышеизложенныхъ условіяхъ, предоставляя залогодателя цѣно  
вносить долгъ частями, отъ котораго Контора возвращаетъ 2% годовыхъ со дня полу-  
ченія денегъ до окончательнаго расчета съ немъ.

На продажу рынка ерва находящаяся въ залогъ % бумагъ, акцій и облигацій.  
На получение платежей (Incasso) въ срокъ по векселямъ и другимъ обязательствамъ,  
а также и на выкупъ заложныхъ въ здѣшнихъ банкахъ или конторахъ % бумагъ для  
перевалки у себя, увеличивая ссуду.

**УЧИТЫВАЕТЪ** вышедшія въ тиражъ погашенія % бумагъ и неоплаченные купоны.  
**БЕЗПЛАТНО** выдаетъ справки о вышедшихъ въ тиражъ погашенія % бумагъ и да-  
етъ обмѣлъ талоновъ I съ выигрышными Займа на новые купонные листы.

### ПЛАТИТЪ:

По текущему счету . . . . . 5%  
По вкладамъ 6 мѣсячнымъ и годовымъ . . . . . 6%  
Кромѣ участія по сѣмъ послѣднимъ, на основаніи § 6 Товарищескаго договора, въ ди-  
видендіи конторы. По вкладамъ отъ 1 года до 3-хъ лѣтъ по усмотрѣнію и обоюдному  
согласію . . . . .

**ПОРУЧЕНІЯ** какъ здѣшнія такъ и иногороднія исполняются аккуратно и немедленно.  
№ 647 1—1.

**въ «MAGASIN ETRANGER».**  
Иностранномъ магазинѣ, Б. Морск. д. № 30.  
**!!! ПАРИЖСКИЕ !!!**  
**ИГРУШКИ!**

**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ**  
Самое прекрасное, самое изящное и самое роскошное, что только въ первѣйшихъ фабрикахъ и мастерскихъ Парижа выдѣлывается, между которыми много такихъ, которые только по нѣсколькимъ экземплярамъ всего производства. Между прочими автоматы самаго сложнаго механизма, такъ напримеръ:

**УДИВИТЕЛЬНЫЯ**  
Райская птичка, выскакивающая изъ черепашьей скорлупы и пропѣвая пѣсню, которая по своему составу чудную пѣсню, быстро скрывается. Цена 150 р. Иногородныхъ съ пер. 151 р., собачки механической, ледяной бѣгающие и вертальце, ходящие слоны, верблюды, козы, барашки, прелестный павлинъ, гордо распускающій хвостъ и много другихъ удивительныхъ автоматовъ, поражающихъ природу. Цена отъ 25-ти до 50-ти рублей. Нажда, плавающая какъ чепуха, воями и руками, цѣна 12 р. Иног. съ пер. 15 р., утки, лебеди плавающие и ожаки какъ живые прямо или кругомъ. Цѣна 5 р. Иног. съ пер. 6 р. Музыкальные куклы съ движеньемъ, акробаты, лошади, поводы жезловой дороги и проч. Куклы превосходной работы необыкновенной красоты, также ходящія, говорящія, плавающія, неодолимая, одѣты и съ гардеробомъ, очень роскошной отделки. Подлинная цѣна отъ 10 р. и дороже. Куклы «Babe inscassable» съ подлинными глазами очень красивы и большой прочности. Цѣна 10, 12, 15 р. и дороже.

**!!! ЛОШАДКИ !!!**  
американскія, вып. около аршина, художественной работы, отличающіяся не только необыкновенной красотой формы, но еще удивительной прочностью.

**!!! ВЕЛОСИПЕДЫ !!!**  
компактны и для сада, превосходной и прочной работы, дадутъ и трех-колесные. Цѣна 12 р., 15 р., 18 р., 24 р. и дороже. Велосипеды такого устройства, что можно употребить ихъ двухъ и трех-колесными. Цѣна 35 р. и по больше 50 р. для взрослыхъ 75 р. и 100 р.

**ВЕЛОСИПЕДЫ**  
для взрослыхъ американские скоростные 75 р., 100 р. и 150 р.

**ВЕЛОСИПЕДЫ**  
английскіе бѣгвые на которыхъ совершаются гонки на призы, прелестной работы и удивительной легкости. Ц. 350 р. по заказу.

**ОБЩЕСТВЕННЫЯ ИГРЫ**  
въ большой разнообразности, между которыми находится такая, которая развиваетъ ловкость, мгновенное соображеніе и расторопность, также приготовляющимъ къ различнымъ наукамъ и дающимъ поводъ къ обученію въ разговорахъ; кукольныя театры. Ц. 3 р., 5 р., 8 р., 12 р., 15 р. Иног. 1 р., 2 р., 3 р. дорож. Игра географическая. Ц. 3 р., иног. 3 р., 50 к. Игра арифметическая, лото зоологическое 3 р. Иног. 3 р., 50 к. очень интересная игра ботаническая, цѣна 3 р. Иног. 3 р., 50 к., лото иностран. языковъ: слова французскія, нѣмецкія и англійскія. Игра астрономическая. Ц. 4 руб. Игры служачія только для развлечения. Шахматы. Ц. отъ 1 р. 50 к., 3 р., 5 р. и дороже; домино, лото и лото-домино, игра крѣпость. Ц. 1 р. и 3 р., гоубанъ, покѣ. Ц. 3 р., 5 р. и 7 р. Иног. 4 р., 6 р. и 8 р. Игра «Nain Lappe». Ц. 1 р. 50 к. до 8 р., разная цѣна, игра скачки отъ 1 р. 50 к. до 15 р. Игра гусекъ отъ 50 к. до 6 р. и много другихъ также пріятныхъ и очень интересныхъ общественныхъ игръ. Ц. съ перес. отъ 2 р. до 6 р.

**!!! ГИМНАСТИКА !!!**  
Принят. гимнастики 4 штуки трапецѣй, кольца, лѣстница и рѣшет. Ц. 10 р. Иног. 13 р. о 8 штук. вдвое дороже.

**!!! ИГРА КРОКЕТЪ !!!**  
Самая интересная игра для сада Ц. 6 р., 8 р., 10, 16 до 25 руб. Иног. по желанію дор. 3 р. дорож. а по почтѣ за 20 ф. бол. 1 руб.

**!!! ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ !!!**  
**ПОДАРКОВЪ**

въ праздники для взрослыхъ и для дѣтей.  
**ЯЙЦА СЪ ИГРУШКАМИ**  
въ необыкновенной большой разнообразности цѣны отъ 50 коп. до 50 руб. Яйца хрустальные, обдѣланные бронзой съ лѣб. лессерами, флакончиками и разными ювелирными. Ц. 3 р. и дороже. Яйца хрустальные съ бислантовою гранью очень красиваго эффекта. Ц. 25 к. до 1 р. 50 к. Перламутровыя. Особенно рекомендуются очень изящныя яйца съ кунами, а также съ кунами съ приданымъ, со стадомъ, съ солдатами и проч. очень роскошной отделки. Составленіе прейсъ-куранта, по громадн. разнообразію предметовъ управленіе магазина не имѣло возможности. Заказы иногородныхъ исполняются крайне добросовѣстно и немедленно. Адресовать въ «MAGASIN ETRANGER», иностранн. магазинъ Н. Бартольда по Большой Морской, домъ № 30, въ С.-Петербургѣ.

Дозволено цензурою СПб. 4 апрѣля 1880 г.

**ВЫШЛА АПРѢЛЬСКАЯ КНИЖКА**  
**«СОБРАНІЯ РОМАНОВЪ».**

Терновый замокъ, Лунъ Ульбаха.—Слѣды на снѣгу, Доры Россель, (окончаніе).—Паровой домъ, Жюль Верна.—Мариза де-Ферлонъ, Анри Ривьера.

Кромѣ романа, оконченнаго въ этой книгѣ, въ нынѣшнемъ году окончены еще два: Сломанный вѣтеръ, Арсена Гуссе; Намѣренія мистера Стюарта, Ф. Робинсона.

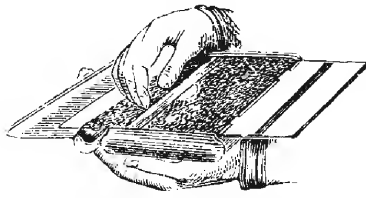
Къ печати приготовлено: ГВАРАНИСТЪ. Густава Эмара. СПРЯТАННОЕ ЗОЛОТО. Френка Баррета. ДѢТИ ГЕРЦОГА. Энтони Троллопа. ВОЛНАНЪ ВО ЛЬДУ, Жюль Гро. ПРЕСТУПЛЕНІЕ МАРСАЛЯ. Лунъ Ульбаха. Цѣна за годовое изданіе, состоящее изъ 12 книгъ большаго формата выходящихъ всегда въ началѣ мѣсяца и составляющихъ въ годъ около пяти тысячъ страницъ, безъ доставки десять руб., съ доставкой въ С.-Петербургѣ—одиннадцать руб., для иногородныхъ подписчиковъ—двѣнадцать. Подписка принимается исключительно на имя издательницы Елисаветы Николаевны Ахматовой, въ домѣ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ.

Подписки продолжается. Выдаются вышедшія книги съ № 1-го.

При редакціи открыта книжная торговля. Каталогъ высылается бесплатно. № 664 1—1

**НОВО!! НОВО!! НОВО!!**  
**УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЯ**  
**МАШИНЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНІЯ ПАПИРОСЪ.**

Патентован-  
ныя повсе-  
мѣстно.



Поддѣлка  
строго  
пресѣдуется.

Въ видѣ образцоваго, въ высшей степени изящной отдѣлки портъ-папирсъ (Porte-papier) ручнаго, удобнаго названнаго формата, съ маленькимъ аппаратомъ внутри, который посредствомъ простаго выдвиганія ленточки, на которую предварительно накладывается бумага и табакъ, очень быстро изготовляетъ папирсъ БЕЗУКОРНИЗЕННАГО вида, съ трудомъ отличимый отъ готово-купленныхъ и притомъ толстая или тонкая, «смотря по желанію». Аппаратъ дѣйствуетъ всегда съ одинаковой быстротою и не разсыпаетъ табакъ.

Указатель употребленія, на русскомъ языкѣ обыкновенно прилагается. Просьба обратить вниманіе на адресъ и не смѣшивать этого аппарата съ другими, поступающими въ продажу машинками для изготовленія папирсъ, такъ какъ послѣднія, по большей части негодны къ употребленію.

Фабрика, цѣны усовершенствованныхъ папирсовыхъ машинокъ для Россіи перваго качества съ доставкой по всѣмъ мѣстамъ государства. № 2 плашка 4 руб.

№ 1 въ изящной кожаной отдѣлкѣ 5 руб.

**ГЛАВНЫЯ СКЛАДЫ ДЛЯ ВСЕЯ РОССІИ**  
**В. СМѢТАНИНА.**

С.-Петербургъ, Большая Морская, № 21, near. 28.

Кл. № 658. Продавцамъ соразмѣрная уступка. 1—1

**ДЛЯ ПРОВИНЦІИ!**

Съ пересылкою.

Пальто резиновое штатское. . . . . по 15 руб.  
Гевелокъ также. . . . . 17  
Талиа дамская. . . . . 13  
Пальто для гг. военныхъ  
съ пуговицами и петлицами. . . . . 21

цѣны эти съ укладкою и пересылкою по почтѣ

Мы имѣемъ эти пальто изъ самой лучшей матеріи и ручаемся исполнить за доброе качество и прочностью пальто, купленныхъ у насъ. Пальто не подпадающее мы беремъ обратно.

Мѣра. При заказѣ просимъ обозначить длину пальто и ширину груди.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГЛАВНОЕ ДЕПО РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

**ЛИМАНА и РИКСА**

Въ С.-Петербургѣ, по Гороховой улицѣ, домъ № 16.

Прим. Пальто, изготовленные изъ мѣтѣ хорошей матеріи стоятъ 30% дешевле. Мѣ. № 619 10—3

ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОМЪ ВРЕМЕНИ  
БУДЕТЪ РОЗЫГРНА

**У-я ЛОТТЕРЕЯ ВЪ ПОЛЬЗУ ШКОЛЬ**  
**С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ЖЕНСКАГО ПАТРИОТИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.**

Въ число 600 выигршей войдутъ вещи, пожертвованныя Особами Императорской Фамиліи, а остальныя состоятъ изъ серебряныхъ и золотыхъ вещей, изъ которыхъ одинъ главный выигрышъ бѣною въ 8,000 руб., три по 1,000 рублей.

Билетовъ 50,000, цѣна билета 1 рубль.

Билеты можно получить въ Канцеляріи Совѣта С.-Петербургскаго Женскаго Патриотическаго Общества по Казанской улицѣ, въ зданіи Олсуфьянскаго Совѣта. Иногородныхъ просимъ обращаться въ С.-Петербургъ по сему адресу. О днѣ розыгрыша лоттерей будетъ объявлено въ семь же журналовъ. № 641 2—2

**КРЕЙЦНАХЪ.**

ЖЕНСКИЙ ПАНСЮНЪ Г-жи Бушъ (Busch) въ лучшей мѣстности города расположенный. Заведеніе соляныхъ ваннъ. Основательная научная подготовка, внимательный, заботливый уходъ, попеченіе о здоровьи. Число воспитанниковъ ограниченное. Отличная рекомендаціи. № 582 3—2

Продается книга.

**«ХРИСТИАНСКОЕ БРАТОЛЮБІЕ»**

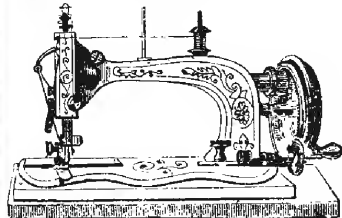
Гр. Лаврентьева,

одобренная св. Синодомъ для распространенія въ библиотекахъ народныхъ школъ, въ С.-Петербургѣ у Тугова (Больш. Садовая, домъ № 16) Мартынова и Мамонтова. (Невскій проспектъ, домъ № 46), въ Москвѣ у Фарафоновъ и Мамонтова. Ц. 30 коп. № 651 1—1.

Кл. 656 ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ 1—1  
МАГАЗИНА ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ

**ГЕНРИХА ГЕЦА**

№ 80. НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ № 80.  
между Литейной и Надеждинской. СПбургъ.



Семейная швейная машины американской системы ЗИНГЕРА.

Ножная машина. . . . .	45 р.
Съ заправляющимъ лицомъ. . . . .	50
Съ параллельнымъ столомъ и лицомъ. . . . .	60
Ручная приводъ ко всякой машинѣ. . . . .	5
Машина Гау американская для домашняго употребленія. . . . .	50
Съ заправляющимъ лицомъ. . . . .	55
Машина Гау для салонныхъ. . . . .	60
Сапожная машина съ нолонью адыпей фабрики. . . . .	85
Машина для портныхъ. . . . .	75
Машина для военныхъ мастеровъ. . . . .	85
Машина системы Зингеръ Медумъ. . . . .	60
Машина Виллера и Вильсонъ. . . . .	40
Съ заправляющимъ лицомъ. . . . .	45
Машина Гробера и Банеа № 19. . . . .	45
Геркулесъ. . . . .	55

**РУЧНЫЯ МАШИНЫ**

Системы Зингера-Палатина. . . . .	30
Съ на орѣховомъ деревянномъ лѣдестѣ. . . . .	35
Также въ накудукъ. . . . .	40
Машина Гамилтона. . . . .	30
Брунони. . . . .	28
Самсонъ. . . . .	25
Линкольнъ. . . . .	22
Экспрессъ. . . . .	12
Машина для лиссъ. . . . .	15 р.—22

Всѣ машины продаются съ гарантіею на нѣсколько лѣтъ. Большой выборъ швейныхъ машинъ и принадлежностей. Обученіе и упаковка бесплатно. Иголки, челноки, ремни, масло и т. д.

Складъ и мастерская швейныхъ машинъ, по Гороховой ул. д. № 42 С.-Петербургъ. Продажа оптомъ и въ розницу.

**ВЪ 5 УРОКОВЪ**

выучиваютъ кроить, система по простотѣ доступная всякому. Садовая, близъ красныхъ воротъ, домъ Петрова, Мастерская Elisabeth въ Москвѣ. № 649 1—1.

**АВТОФОТОГРАФЪ,**

при посредствѣ котораго каждый можетъ отпечатать свои карты и портреты. Ц. 3 и 4 р. Мал. Морская, № 5 фотогр. Гринбергъ. № 646 1.

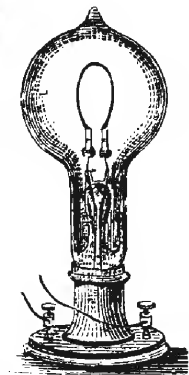
**МУЗЕЙ ЛЕНТА**

ПАССАЖЪ,  
2-я галлерея.

новѣйш. изобр.

ЭЛЕКТРИЧ.  
ЛАМПА

ЭДИССОНА.



Каждый день отъ 10 ч. утра до 10 час. веч. Ва. № 648 1—1.



ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧ. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис. Выдаѣтъ 12 Апрѣля 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ,  
для напечатанія  
въ „НИВѢ“ принимаются по 25 к.  
за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“.

Безъ доставки въ Петербургъ. . 4 р

Съ доставкою . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг. гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе города Россіи . . . . . 6 р.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
Особыя приложенія при „НИВѢ“ объявленій отъ торговыхъ домовъ принимаются для иног. по 5 р. съ тысячи, для городскихъ по 4 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ, ВЪ Д. № 9.

ВЫСТАВКА ВЪ СПБ. АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.



Весенняя Выставка 1880 г. Спб. Академіи Художествъ. На остр. Наргенѣ. Картина Акад. Ю. Клевера. рис. Н. Каразинъ, грав. Д. Шмидтъ.



## НА ОСТРОВЪ НАРГЕНЪ

(Картина академика Ю. Клевера).

На настоящей академической выставкѣ есть очень хорошая картина нашего извѣстнаго пейзажиста академика Ю. Клевера, изображающая видъ на остр. Наргенъ (карт. собств. В. К. Алексѣя Александровича). Ранняя весна, ледъ только что ломается, вдали, на западъ, узкая полоса зари и чрезвычайно теплый легкій вечерній свѣтъ на бревенчатыхъ стѣнахъ и на свѣгу крышъ деревеньки. Все вмѣстѣ производитъ такое пустынное, тихое, симпатичное впечатлѣніе. Здѣсь помѣщенъ рисунокъ съ этой картины. Другая его картина „Дѣйственный лѣсъ“ (собственность Третьякова) также изображаетъ видъ на о. Наргенъ.

Въ іюль прошлаго 1879 года художникъ въ сопутствіи нашего знаменитаго артиста В. В. Самойлова, услышавъ объ этомъ какомъ-то полутанщественномъ оригинальномъ островѣ, и его первобытномъ лѣсѣ, рѣшили его посетить. Изъ Ревеля уже видны на горизонтѣ въ морской дали очертанія этаго, почти пикѣмъ неносимаго островка, хотя извѣстнаго всѣмъ морякамъ, будущимъ мимо его и пѣрѣдка туда посылающимъ лодки. Въ Ревелѣ мѣстный магнатъ баронъ Жираръ предоставилъ имъ свой собственный маленькій пароходикъ и наши путники еще въ сопровожденіи извѣстнаго медика Ландерга, запасшись провизіей и разными припасами, вышли въ открытое море.

Островокъ Наргенъ въ 25 верстахъ отъ Ревеля имѣетъ всего верстѣ десять въ длину и верстѣ шесть въ ширину. Пароходикъ пристае къ весьма каменистому и песчаному берегу; но этотъ песокъ и камень идетъ только шагомъ на 200 узкой береговой полосой, за которой уже гниется густой, непроходимый первобытный лѣсъ. Здѣсь въ 1854 году были англичане и рубили себѣ мачты. На островѣ три деревеньки съ населеніемъ въ 300 всего душъ шведовъ протестантовъ, русскихъ подданныхъ, которые какъ и самый островокъ, находятся въ вѣдѣніи Министрства Государственныхъ Имуществъ и не подлежатъ общей воинской повинности. Въ лѣсу, внутри непроходимомъ, по окраинамъ имѣ отведены участки. Лошадей (въ которыхъ здѣсь нѣтъ и особой надобности), всего три счетомъ во всѣхъ деревняхъ, но есть богатый скотъ и довольно много овецъ. Говорятъ шведы здѣсь кто и по-русски, хотя дурно, а кто и по-английски уже лучше, но нѣмцы и всѣ занимаются лодчанствомъ, бывали въ дальнихъ плаваніяхъ, многие въ кругосвѣтныхъ; есть такіе что работали даже въ Калифорніи на золотыхъ приискахъ. Единственное между ними официальное лицо—ихъ голова, который разъ въ годъ ѣздитъ въ Ревель, внося въ Думу слѣдующее съ населенія платежъ за право рыбной ловли и подати. Въ той деревенькѣ, гдѣ пристае лодки, есть деревянная церковь и изъ Ревеля прѣзжаетъ разъ въ мѣсяцъ пасторъ, (въ квартирѣ котораго и остановились) для совершенія необходимыхъ требъ и къ вечеру же ѣдетъ обратно; въ его же отсутствіе голова читаетъ въ церковкѣ и толкуетъ Писаніе.

Населеніе довольно красивое и рослое, отважное, прирожденные моряки, многие имѣютъ медали за спасеніе погибающихъ; между ними воровство совсѣмъ неизвѣстно; они сдержанны и серьезны. Браки заключаютъ между собою и считается предосудительнымъ брать жену не изъ туземокъ, не съ мѣстныхъ острововъ. Все необходимое производится на самомъ островѣ, здѣсь практикуются всевозможныя ремесла.

На островѣ Наргенъ есть русскій маякъ, прекрасно устроенный, вышиною около 150 футовъ. Каждую ночь зажигаются 12 лампъ съ яркими рефлекторами въ огромномъ вращающемся фонарѣ. Наши путники были тронуты видомъ и рассказомъ единственнаго русскаго лица на островѣ, 70-лѣтняго старика-вдовца смотрителя маяка. Онъ одинъ управляетъ и держитъ маякъ въ большомъ порядкѣ. Лѣтъ 20 назадъ единственная дочь его вышла замужъ и съ тѣхъ поръ онъ совершенно одинокъ—на этомъ мѣстѣ живетъ уже 6 лѣтъ, до этого былъ на другомъ маякѣ. Онъ былъ такъ обрадованъ и взволнованъ посѣщеніемъ маленькаго общества, и побѣждалъ надѣвать мундиръ и со слезами выражалъ радость видѣть русскихъ и непрестанно упрашивалъ напиться у него чаю, говоря, что въ его печальномъ существованіи, среди несообщающагося съ нимъ и недовѣрчиваго населенія, для него особенно дорогъ русскій гость.

Лѣтомъ и осенью здѣсь ловятъ съѣдами камбалу и женщины везутъ ее въ городъ на продажу—вылавливаютъ въ сутки на каждаго штукъ по 40—50; у каждаго свой ящикъ въ морѣ для хранения рыбы. Кромѣ того ловятся килька, лосось и друг. Зимой бьютъ тюленей, которыхъ здѣсь водится довольно много и почти у каждаго есть на этотъ предметъ длинное широкое дульное ружье. Мы уже говорили, что если кто заходитъ на островъ, то развѣ на самое короткое время. Наѣзжаютъ изъ города въ видѣ прогулки пить чай, наѣзжаютъ лодки съ пароходами и кораблей за рыбой и другими припасами. Лѣтъ 20 назадъ, по рассказамъ крестьянъ, былъ здѣсь фотографъ, имени котораго никто не знаетъ, жилъ нѣсколько дней и снималъ виды и съ тѣхъ поръ никто не былъ.

Въ пребываніе маленькаго общества на островѣ В. В. Самойловъ все время рисовалъ, стрѣлялъ (онъ отличный стрѣлокъ) ѣздили на рыбную ловлю и постоянно поражали энергіей и живостью, отличающимися, какъ извѣстно, нашего знаменитаго артиста.

Академикъ Ю. Ю. Клевель, уроженецъ г. Дерпта, уже 18-лѣтнимъ юношей получилъ одну за другою малую и большую академическія серебряныя медали за этюды и рисунки. Впервые выступилъ онъ съ большимъ произведеніемъ передъ публикой въ 1872 г. Это его „Зимній закатъ надъ кладбищемъ“. Затѣмъ цѣлымъ рядомъ произведеній онъ изъ году въ годъ все развиваетъ свой талантъ и пользуется все большимъ успѣхомъ.

## ПРИЗРАКЪ.

Рассказъ

Вс. Вл. Крестовскаго.

(Посвящается Дмитрію Антоновичу Скалову).

Мнѣ недавно были присланы двѣ небольшія тетрадки, при письмѣ отъ одного изъ моихъ старыхъ знакомыхъ, гдѣ мнѣ предоставлялось право воспользоваться обѣими рукописями по своему усмотрѣнію. Первая изъ этихъ тетрадокъ, въ небольшую четверку сѣровой почтовой бумаги, на какой писывали наши отцы въ тридцатыхъ годахъ текущаго столѣтія, представляетъ собою слежавшуюся отъ времени рукопись; почеркъ красивый, четкій, стариннаго пошиба; чернила поружѣли и мѣстами значительно выцѣли; въ концѣ рукописи подпись автора и особая, его же руки, помѣтка слѣдующаго содержанія:

„Сельцо Огневка 14-го мая 1841 года. Сей случай дѣйствительно произошелъ со мною. Сдержитъ ли мертвецъ свое обѣщаніе? Если да, то наслѣдники мои въ этой запискѣ найдутъ объясненіе будущаго случая, долженствующаго имѣть связь съ моею смертію. Ротмистръ въ отставкѣ Иванъ Пращевъ.“

Вторая же тетрадка, такого же размѣра, но на половину тоньше, по внѣшнему виду рукописи и почерку носить уже позднѣйшій характеръ и помѣчена 1861 годомъ.

Мой знакомый, приславшій мнѣ обѣ рукописи, объясняетъ въ своемъ письмѣ, что вторая изъ нихъ напи-

сана его братомъ, по смерти котораго въ прошломъ году досталась ему по наслѣдству, вмѣстѣ съ прочими бумагами и семейными документами. Покойникъ, не считая себя писателемъ, при отличавшей его скромности, не отваживался при жизни печатать свое произведеніе. Воспользовавшись предоставленнымъ мнѣ правомъ, я представляю обѣ рукописи благосклонному вниманію читателя.

### Первая тетрадка.

Польскую кампанію 1831 года я дѣлалъ молодымъ человекомъ, въ чинѣ поручика Новосархангельскаго уланскаго полка. Помню, въ первыхъ числахъ мая мѣсяца призываетъ меня къ себѣ полковой командиръ, только что возвратившійся изъ главной квартиры, и объявляетъ, что начальникъ штаба дѣйствующей арміи, графъ Толъ, временно нуждаясь въ усиленіи состава своихъ ординарцевъ, просилъ его прислать ему расторопнаго и толковаго офицера, а потому-де мой выборъ падаетъ на васъ; извольте немедленно же отправиться.

Признаюсь, эта новость пришлась мнѣ не совсѣмъ-то по вкусу, такъ что рожа моя неволью вытянулась.

— Вы какъ будто не довольны столь лестнымъ для

васъ назначеніемъ? поморщась спросилъ меня командиръ.

— Откровенно говоря, полковникъ, я предпочелъ бы оставаться въ полку.

— Это почему-съ?

— Да... по разнымъ причинамъ...

— Напримѣръ-съ?

— Да вотъ, напримѣръ, отъ своихъ отбиваться не хотѣлось бы... мнѣ въ эскадронѣ хорошо... А во вторыхъ, сами знаете, штабъ арміи это вѣдь не свой братъ—попадешь тамъ промежъ этихъ петербургскихъ фазановъ, они и между собой-то все на политикѣ, а ужъ съ нашимъ братомъ-армейцемъ... сами понимаете. Мундиръ тоже надо вѣдь съ иголки, а у меня единственный только и остался на хребтѣ, да и тотъ чуть не въ лохмотьяхъ.

— Все это вздоръ-съ, перебилъ меня полковникъ:—графъ Толь, смѣю васъ увѣрить, не такой человѣкъ, чтобы смотрѣть съ иголки ли вы, или не съ иголки: подавай не блескъ, а дѣло. А что касается фазановъ, то вы тамъ будете не одни: графъ приказалъ командировать къ нему по одному офицеру отъ каждого полка нашей дивизіи. Не дурите и поѣзжайте... Вы должны гордиться столь лестнымъ назначеніемъ... Тамъ, батюшка, можетъ быть, вся ваша дальнѣйшая фортуна кроется.

Оставалось только поклониться и сказать: „слушаю-съ, господинъ полковникъ“.

Черезъ часъ моя заводная лошадь уже была подъ вьюкомъ и я со своимъ казеннымъ деньщикомъ Чупровымъ, благословясь, отправился въ главную квартиру. Представленіе графу Толю и все прочее обошлось на первый разъ благополучно. Остальные три ординарца, командированные вмѣстѣ со мною изъ нашей дивизіи, оказались моими знакомыми, такъ что мы „бѣдные арміоты“, очутившись въ средѣ блестящихъ фазановъ, не почувствовали себя одинокими, словно бы какіе нибудь отверженцы, и съ первой же минуты устроились на совмѣстное общее житіе. Это и графу понравилось,—покрайней мѣрѣ, говорить—всѣ вмѣстѣ, ежели что понадобится, не надо посылать порознь разыскивать,“ да и въ хозяйственномъ отношеніи было удобнѣе: пошлютъ ли куда одного или двухъ,—все же таки кой-какой офицерскій скарбишка твой не безъ призора остается.

Такъ прошло сутокъ двое, какъ вдругъ въ главной квартирѣ было объявлено движеніе. Куда, зачѣмъ, съ какою цѣлью мы двигаемся,—намъ ординарцамъ, какъ людямъ маленькимъ, конечно, не было извѣстно: особымъ приказаніемъ коменданта главной квартиры просто предписывалось выступать завтра въ такомъ-то часу утра, и кончено. Сборъ нашъ не долги, и времени для нихъ потребно едва ли болѣе чѣмъ писарю на переписку комендантскаго распоряженія. Впоследствии, когда событія уже разыгрались вполнѣ, стало намъ изъ собственнаго участія въ оныхъ извѣстно, что это было движеніе къ Нуру, предпринятое наконецъ нашимъ фельдмаршаломъ, графомъ Дибичемъ-Забалканскимъ на выручку гвардейскаго корпуса, противъ коего двинулся польскій главнокомандующій Скржинецкій, съумѣвшій предъ симъ ловко обмануть Дибича, продержавъ его нѣсколько дней не только въ заблужденіи, но даже въ полномъ невѣдѣніи на счетъ своихъ истинныхъ намѣреній. Главная квартира выступила изъ Сѣдльце къ мѣстечку Соколову и, сколько помнится, это было 8-го мая. Признаюсь, мнѣ было очень досадно идти со штабомъ почти что на смирномъ, т. е. вполнѣ безопасномъ положеніи, въ то время какъ я зналъ, что въ этомъ же самомъ движеніи еще со вчерашняго дня участвуетъ наша бригада, назначенная въ авангардъ генерала Угрюмова: товарищи, дасть Богъ, будутъ драться, а ты сиди себѣ тутъ да кушай съ фельдмаршальской кухни жирные обѣды! Очень пріятно!..

Дибичъ все время былъ не въ духѣ, видимо досадуя

на самого себя за то, что дался въ обманъ Скржинецкому, и опасаясь за гвардію, остающуюся пока подъ грозою удара всей польской арміи. Графъ Толь казался тоже очень озабоченнымъ и—мнится мнѣ,—въ свой чередъ нѣсколько дулся на Дибича, коего упрямство, медлительность и нерѣшительность въ сію кампанію не мало и неоднократно причиняли истинно сердечную досаду нашему пылкому начальнику штаба. При такомъ настроеніи духа обѣихъ главноначальствующихъ особъ, ординарецъ держи ухо востро и превращаясь какъ бы въ абсолютное ничто, ибо иначе, того и гляди, разнесутъ тебя въ пухъ и прахъ, какъ пить дадутъ! И это понятно, потому что надо же и начальству иногда срывать на комъ нибудь свой гнѣвъ, если не возможно сорвать его другъ на другѣ.

Для соединенія съ гвардіей надо было перебраться черезъ Бугъ, но Дибичъ былъ въ нерѣшительности, гдѣ именно ему перебраться, и для сего графъ Толь вмѣстѣ съ нами поѣхалъ на рекогносцировку. Здѣсь мы убѣдились, что Нуръ уже сильно занятъ непріятелемъ, расположившимся на командующемъ нами берегу. Это обстоятельство, въ связи съ нѣкоторыми другими стратегическими соображеніями, вынудило графа Толя избрать пунктомъ переправы мѣстечко Грана, куда и двинулся нашъ авангардъ для наводки моста. Штабъ главнокомандующаго прибылъ въ Грану 9-го числа послѣ полудня, и тутъ, для ускоренія переправы, было тотчасъ же приступлено къ сооруженію втораго моста.

Сей послѣдній переходъ памятенъ мнѣ по одному весьма для меня прискорбному обстоятельству: мой деньщикъ Чупровъ, находившійся при моемъ вьюкѣ, обѣвшійся какой-то сырой зелени, вдругъ заболѣлъ холерою, которая въ то самое время съ избыткомъ начинала свирѣпствовать въ рядахъ нашей арміи, и болѣзнь его была столь скоротечна, что несчастный, подобранный на пути въ лазаретный фургонъ, умеръ въ корчахъ еще до истеченія времени нашего перехода. Не говоря уже о томъ, сколь было мнѣ жаль потерять этого истинно преданнаго мнѣ человѣка, положеніе мое безъ него нашлось крайне критическимъ: кто будетъ убирать лошадей? кто будетъ находиться при моемъ вьюкѣ? кто, наконецъ, самому мнѣ будетъ прислуживать, хотя на счетъ личныхъ услугъ я вообще и не особенно требователенъ? Пришлось просить деньщиковъ моихъ товарищей-ординарцевъ доглядѣть, пока что, лошадей и вьюки.—Спасибо, добрые люди не отказали, но все-таки надлежало мнѣ, какъ можно скорѣе, озаботиться о достачѣ себѣ новаго человѣка. А какъ его тутъ достать!.. Горе, да и только!..

Мѣстечко Грана само по себѣ ничтожно, но оно расположено въ прекрасной мѣстности, на возвышенностяхъ праваго берега Буга, и до такой степени изобилуетъ роскошными фруктовыми садами, что издали кажется совершенно потонувшимъ въ ихъ зелени.

Особенно энергически началась переправа въ сумерки, какъ только успѣли изготвить второй мостъ, и здѣсь самая кипучая дѣятельность не утихала вплоть до разсвѣта. Хороша была общая картина переправы часовъ въ десять вечера, когда оба берега Буга, и вблизи и въ дали, на сколько лишь хваталъ глазъ, озарились безчисленными огнями бивуачныхъ костровъ и когда на безоблачное небо возшла яркая полная луна, облившая своими лучами группу нашего штаба на высокомъ холмѣ, и все движеніе этихъ живыхъ рѣкъ, какими казались густыя длинныя колонны нашей арміи. По одному мосту тянулись батареи, парки и обозы, по другому быстро слѣдовала пѣхота, сверкая подъ луной щетиною безчисленныхъ штыковъ, въ третьемъ мѣстѣ, ниже моста, переходила въ глубокой бродъ конница, шумно разсылая по водѣ во все стороны мірады алмазныхъ брызговъ. Фельдмаршалъ стоя на холмѣ съ графомъ Толемъ, то и дѣло разсылалъ то туда, то сюда генераловъ, адъютан-





Страстная недѣля. Запечатлѣніе Гроба Господня. Съ карт. проф. Баура, грав. О. Ротъ.



товъ и ординарцевъ своей свиты направлять къ переправѣ различныя части войскъ и торопить движеніе арміи. Контрастъ этого тихаго теплаго вечера съ этимъ глухимъ гомономъ и какъ бы лющимся движеніемъ русскихъ силъ, производилъ особенное впечатлѣніе на душу и воображеніе каждаго чувствительнаго къ красотахъ природы и жизни человѣка. Невольно чувствовалось въ душѣ, что скоро, очень скоро, быть можетъ не далѣе какъ на разсвѣтъ завтрашняго дня предстоитъ нѣчто кровавое, рѣшительное, роковое, а тутъ—эта нѣжащая тишина теплаго воздуха и благоуханіе садовъ, эта поэтически мечтательная луна, озаряющая мирныя бѣлыя хатки среди цвѣтниковъ и огородовъ, эти недоумѣвающія физиономіи селянъ, нечастныхъ никакимъ революціямъ, личики ребятишекъ и женщины, любопытно толпящіяся въ дверяхъ каждой хатки и не чаяющія, что быть можетъ завтра ихъ сады и мирныя хатки станутъ достояніемъ всепожирющаго пожара, возжженного боевыми гранатами... Поневоля иными минутами сжималось и занывало сердце.

Я стоялъ на фельдмаршальскомъ холмѣ, позади графа Толя, когда Дибичъ случайно обратилъ вниманіе на особую группу лицъ, остановившихся у подножія холма. Три улана—передній съ саблею наголо, двое боковыхъ съ пиками на перевѣсъ черезъ сѣдло, пробирались съ того берега на встрѣчу массѣ проходящихъ войскъ, конвоируя трехъ какихъ-то арестантовъ. У самаго подножія холма на нѣсколько времени имъ пришлось приостановиться, такъ какъ напоръ густой пѣхотной массы, валившей на встрѣчу, запрудилъ всю дорогу. Яркій лунный свѣтъ давалъ возможность различить, что подъ конвоемъ уланъ находятся трое арестантовъ—мужчина и двѣ женщины, изъ нихъ одна, по видимому, держала на рукахъ укутаннаго во что-то ребенка.

— Что это за люди и куда ихъ ведутъ? Узнайте! приказалъ графъ Дибичъ, глянувъ черезъ плечо назадъ, на свою свиту.

Графъ Толъ въ свою очередь обернулся къ намъ и такъ какъ я первый попался ему на глаза, то по этому онъ и поручилъ мнѣ исполнить приказаніе главнокомандующаго.

Мигомъ спустился я съ холма и—къ пріятному моему удивленію—узналъ въ конвоирахъ нашихъ Новоархангельцевъ, да еще въ добавокъ людей не только нашего эскадрона, но даже моего взвода и, конечно, обрадовался, какъ радуется всякій офицеръ случайной встрѣчѣ съ своими.

— Здорово, Кубаревъ! обратился я къ ефрейтору:—кого это и куда вы ведете?

— Съ иванпостовъ, ваше благородіе. Шампіоновъ препровождаемъ. Наши захватили ихъ, какъ они, значитъ, тихомъ черезъ цѣпь пробирались; майоръ и изволили отправить ихъ въ полевое комендантство. Надо быть, цыганы, ваше благородіе.

Я взглянулъ на группу арестантовъ. Впереди былъ пожилой цыганъ, безъ шапки, со всклокоченными волосами и бородою, одѣтый въ холщевую сорочку и такіе же порты, босой, оборванный и совсѣмъ дикій на видъ, со злыми и въ то же время испуганно блуждающими, горячими глазами. Рядомъ съ нимъ ѣжилась и горбилась неопредѣленныхъ лѣтъ женщина, косматая и некрасивая, вся въ лохмотьяхъ; она-то и держала на рукахъ соннаго ребенка, закутаннаго въ дырявый кусокъ шерстяной плахты; позади же этой пары стояла молодая дѣвушка-босоножка, лѣтъ около двадцати, тоже въ какихъ-то лохмотьяхъ, но съ яркими цвѣтами барвинка въ спутанныхъ волосахъ, съ которыхъ сбился на затылокъ пестрый ситцевый платокъ; ожерелье изъ червонныхъ каралекъ сбѣгало съ ея стройно выточенной шеи на растегнутую пышную грудь и усиливало впечатлѣніе оригинальной красоты, какою была исполнена вся ея фигурка и въ особенности рѣзкія черты типичнаго цыганскаго лица съ большими

миндалевидными глазами. Физиономіи первыхъ двухъ арестантовъ глядѣли изъподлобья съ какою-то тупою угрюмостью, открытое же лицо дѣвушки было спокойно и въ ея взорѣ мнѣ не удалось подмѣтить ничего, кромѣ нѣкотораго любопытства, возбужденнаго незнакомою и столь необычайною обстановкой, среди которой очутилась теперь эта дѣвушка, повидимому, неожиданно и нежданно.

Я поднялся на холмъ и доложилъ графу Толю объ узанномъ мною отъ ефрейтора.

— Они, пожалуй, долго будутъ плутать, отыскивая комендантскую квартиру, замѣтилъ графъ и приказалъ мнѣ проводить конвоировъ куда слѣдуетъ да, кстати уже, обождать тамъ пока снимутъ съ арестантовъ допросъ и доложить ему о результатахъ онаго.

Я привелъ порученную мнѣ команду во дворъ, занятый полевимъ комендантствомъ, но тутъ пришлось обождать съ добрый часъ времени, такъ какъ самъ комендантъ со своими помощниками распорядился порядкомъ движенія войскъ и обозовъ къ переправѣ, а офицеръ, на котораго специально была возложена обязанность опроса плѣнныхъ, занятъ былъ въ эту минуту въ хатѣ снятіемъ показанія съ какихъ-то двухъ непріятельскихъ перебѣжчиковъ. Я остался на дворѣ и, закуривъ свою походную трубку, усѣлся на завалянкѣ. Посреди двора пылалъ костеръ, разложенный жандармами, около котораго расположились на землѣ налп цыгане. Конвоиры, при вязавъ лошадей къ тыну, присосѣдились тутъ же у огонька и запалили люльки, такъ какъ съ передачею арестантовъ жандармамъ, ихъ конвоирскія обязанности уже окончились. Въ числѣ этихъ трехъ уланъ находился одинъ хохликъ Наумъ Середа—тихий, богобоязненный солдатикъ. Одно время онъ, въ качествѣ рейткнехта, ходилъ за моею лошадыю.—Вотъ, думаю, кстати! Какъ разъ на руку! Вѣдь этотъ Середа отлично можетъ замѣнить мнѣ пока на время моего покойнаго Чупрова! Семъ-ка, и въ самомъ дѣлѣ, выпрошу у Толя разрѣшенія оставить его пока при себѣ за вѣстоваго!—Только пока я такъ себѣ раздумываю—глядь,—около цыганъ уже образовалась цѣлая кучка разныхъ деньщиковъ, жандармовъ, и мои уланы тутъ же. Вматриваюсь и вслушиваюсь, что тамъ происходитъ—а кружокъ всей этой публики, очевидно, чѣмъ-то весьма заинтересованъ. Вдругъ всѣ они дружно расхохотались, когда Середа, какъ опшаренный, вскочилъ съ земли на ноги.

— Отто, бисова дочка, нагадала! воскликнулъ онъ, видимо озадаченный:—якъ бы знаты мавъ, то й руки не дававъ бы!

— Середа! окликнулъ я его: поди-ка, братъ, сюда!

Солдатъ приблизился ко мнѣ быстрою побѣжкой и сталъ какъ вкопанный, руки по швамъ.

— Что это тамъ у васъ? спрашиваю его: гаданье, что-ли?

— Такъ тошно, ваше благородіе! Дивчина гадае.

— И чтѣ же она тебѣ нагадала?

— Та щѣ воно!.. мабудь, бреше, лядаша... Каже, що ни якаго щастья у мѣне не бачить; що мене вбють чотырнѣсѣтаго Маю, бо кривъ, каже, бачу.

— А ты и повѣрилъ, дурень?

— Та я щѣ жъ, ваше благородіе... я нѣ могу знать, а тильке дивчина каже, що вбють.

— Ну, а до тѣхъ поръ пока не убють, не желаешь ли остаться при мнѣ за вѣстоваго?

— Радъ старатися, ваше благородіе.

— Ладно; въ такомъ случаѣ, скажи Кубареву, что вы всѣ отправитесь отсюда вмѣстѣ со мною. Коли мнѣ разрѣшатъ тебя взять, такъ ты останешься, а не разрѣшатъ—поѣдешь въ эскадронъ вмѣстѣ съ ними. А теперь можешь идти, отдохни пока.

— Слушаю, ваше благородіе!

И форменно повернувшись на лѣво кругомъ, солдатикъ отошелъ къ костру, гдѣ молодая цыганка, сидя съ поджатыми подъ себя ногами и нагнувшись поближе къ

свѣту, гадала что-то на рукѣ какому-то здоровенному дѣтинѣ. Вскорѣ изъ любопытства и меня потянуло туда же.

Будто невзначай, подхожу я къ костру—люди въ ту же секунду свѣшно вскочили на ноги и вытянулись въ струнку.

— Хорошо гадаешь? спросилъ я.

— Занятно, ваше благородіе. Все причитаешь что-то, да таково-то складно.

— Но по каковски же вы съ нею разговариваете. Или такъ, что вы по своему, а она по своему?

— Никакъ нѣтъ, ваше благородіе. Она, шельма, и по нашему трошку маракуетъ, а чего не договорить, то по польски доскажетъ. Очинно все понятно выходитъ.

Цыганка, продолжая сидѣть на землѣ, смотрѣла въ упоръ на меня своими наглыми, красивыми глазами.

— Прошен' ренчке! сказала она наконецъ, протянувъ мнѣ свою ладонь:—дай ми ренке! дай ля Бога!.. Повружамъ пану на щенсье. Вшистко по правдѣ повыдамъ!

Я поддался искушенію и присѣвъ на корточки, протянулъ ей руку. Солдаты тотчасъ же, съ отличающимъ ихъ въ подобныхъ случаяхъ тактомъ, молча и потихоньку разбрелись въ разные стороны, такъ что у костра остались я да гадалыщица. Старый цыганъ сидѣлъ нѣсколько поодаль въ сторонѣ, обнявъ руками свои скорченныя колѣни, и угрюмо, тупымъ и пристальнымъ взоромъ, не мигая, смотрѣлъ на яркое пламя, а его подруга, казалось, вся сосредоточилась въ укачиваніи проснувшегося ребенка. Дѣвушка внимательно и низко нагнулась къ моей рукѣ, повернувъ ее къ пламени такимъ образомъ, что вся ладонь освѣтилась достаточно ярко. Съ минуту времени молча вглядывалась она въ расположение ладонныхъ морщинокъ и линий, а потомъ вдругъ затараторила заученнымъ речетативомъ, суля мнѣ богатство и почести, и славу, вмѣстѣ съ женской любовью, и приплетая сюда зачѣмъ-то вдругъ „ангеловъ паньскихъ“ и „вшисткихъ свѣнтыхъ“ вмѣстѣ съ „панной Маріей на Іорданю“. Вижу, вретъ мнѣ моя гадалка свою всегдашнюю, хорошо заученную нѣсню и ничего интереснаго, кажись, не скажетъ.

— Все это вздоръ! перебилъ я ее, отнявъ свою руку (Я говорилъ съ нею по польски):—скажи мнѣ чтонибудь путное; а если не можешь, то лучше ужъ вовсе ничего не говори, чѣмъ болтать пустяки какъ сорока.

Дѣвушка серьезно и отчасти вопросительно вскинулась на меня глазами.

— Ты тому молодому улану предсказала день смерти?

— Предсказала, подтвердила мнѣ цыганка, продолжая смотрѣть на меня все тѣмъ же серьезнымъ взглядомъ, въ которомъ, какъ показалось мнѣ теперь, просвѣчивалъ нѣкоторый отгѣнокъ грусти и даже состраданія.

— И ты это правду сказала?

— А развѣ день смерти можно предсказывать на смѣхъ! пожалала она плечами.

— Стало быть, и мнѣ ты можешь предсказать его?

— Каждому человѣку можно... У cadaго на рукѣ написанъ день его смерти, только не всякая цыганка прочесть его умѣетъ.

— Въ такомъ случаѣ читай.

И я опять протянулъ ей руку.

Но дѣвушка не рѣшалась взять ее.

— Зачѣмъ тебѣ? спросила она, серьезно сдвинувъ свои черныя брови.

— Хочу знать, когда именно умру я.

— Хм... Ты отъ этого не станешь счастливѣе.

— Но тогда зачѣмъ же ты сказала улану?

— Э, ему все равно не долго, а ты, можетъ быть, будешь еще счастливѣе.

— Все равно говори!.. Я хочу знать... Я заплачу тебѣ.

И моя ладонь въ рукахъ дѣвушки опять оборотилась къ пламени. Цыганка, какъ бы провѣряя свое прежнее

исслѣдованіе моей руки, опять осмотрѣла ее всю очень внимательно и на этотъ разъ видимо прочла на ней нѣчто, но молчала, и только снова вскинулась на меня грустными глазами.

— Ну что же? Ну! петерѣливо понукалъ я ее:—чего молчишь ты? Говори смѣло,—я не боюсь. Когда?

— Четырнадцатаго мая, произнесла она тихо и медленно.

Мнѣ кажется, что я поблѣднѣлъ при этомъ и рука моя въ ея рукѣ нервно дрогнула. Холодные мурашки слегка побѣжали по моимъ лопаткамъ.

— Что же ты тамъ видишь? спросилъ я:—убьютъ меня, что ли?

— Вижу кровь, еще тише, но твердо и увѣренно отвѣтила цыганка.

Я бросилъ ей на колѣни червонецъ и отошелъ прочь, къ завалинкѣ, на свое прежнее мѣсто.

Вскорѣ послѣ этаго цыганъ потребовали къ допросу, который впрочемъ не раскрылъ намъ ничего интереснаго. Оказалось, что двѣ кочевыя семьи двое сутокъ назадъ остановились таборомъ у околицы Грани, что и подтвердилось изъ разслѣдованія на мѣстѣ, произведеннаго нарочно посланнымъ для этаго жандармомъ; одна изъ этихъ семей—отецъ и мать съ груднымъ ребенкомъ и взрослою дочерью—съ разсвѣтомъ вчерашняго дня, еще до появленія у Грани нашего авангарда, ушла за Бугъ на побирušки Христа-ради по окрестнымъ деревнямъ, и на возвратномъ пути къ своему табору была захвачена въ цѣли однимъ изъ нашихъ ведетовъ. Я доложилъ обо всемъ этомъ начальнику штаба, который и приказалъ немедленно освободить арестантовъ, а конвоирамъ отправляться къ своей части. Пользуясь случаемъ, доложилъ я также графу и о своемъ критическомъ положеніи вслѣдствіе скоростипной смерти моего денщика и просилъ о разрѣшеніи оставить мнѣ хотя на первое время моего бывшаго рейткнехта. Графъ охотно согласился на эту просьбу, приказавъ лишь извѣстить полковаго командира, что рядовой 2-го эскадрона Наумъ Середа, по распоряженію начальника штаба дѣйствующей арміи, остается до времени при главной квартирѣ въ качествѣ вѣстового. Это извѣщеніе было тутъ же написано мною на клочкѣ бумаги и вручено ефрейтору Кубареву для передачи по назначенію.

— Ну, любезный другъ, шутливо обратился я къ Середѣ:—ты остаешься при мнѣ, а такъ какъ цыганка предсказала и мою смерть тоже на четырнадцатое мая, то это выходитъ очень кстати: по крайней мѣрѣ, насъ убьютъ вмѣстѣ.

— Радъ стараться, ваше благородье! выпалилъ Середа заученною фразою.

Печальное предсказаніе молодой цыганки послужило моимъ сожителемъ-ординарцамъ не только темою для веселой болтовни на весь остатокъ этого вечера, но и законнымъ предлогомъ къ тому, чтобы распить за ужинномъ у штабнаго маркитанта двѣ-три лишніе бутылки „Аи“ такъ какъ мнѣ уже не долго оставалось пользоваться ся благами сей брэнной жизни, въ числѣ коихъ золотистое пшпучее „Аи“ занимало, конечно, не послѣднее мѣсто.

10-го мая графъ Дибичъ выступилъ изъ Грани на Цѣхановецъ къ Нуру, гдѣ въ этотъ день лично управлялъ атакою авангарда претивъ польскаго генерала Лубенскаго, который былъ окруженъ нашими войсками, но такъ какъ сраженіе разыгралось уже вечеромъ при лунномъ свѣтѣ, то разбитому и частью разсѣянному непріателю удалось подъ покровомъ ночи уйти черезъ болота и чащу лѣса, гдѣ наша кавалерія не могла его преслѣдовать.

Все утро 11-го мая прошло у насъ въ бездѣйствіи и напряженномъ ожиданіи, такъ какъ фельдмаршалъ, не имѣя извѣстій ни о гвардіи, ни о дальнѣйшихъ дѣйствіяхъ непріятеля, опять впалъ въ невѣроятность

относительно дальнѣйшаго направленія своихъ движеній. Но въ полдень получилъ наконецъ Дибичъ столь желанное извѣстіе отъ Великаго Князя Михаила Павловича о томъ, что непріятель отступаетъ, а гвардейскій корпусъ 12-го числа начинаетъ преслѣдованіе онаго въ направленіи къ Менжину. Это тотчасъ же вновь оживило главнокомандующаго, который, избавясь отъ опасеній за гвардію, возмѣлъ вдругъ намѣреніе истощить всевозможныя усилія, чтобы предупредить непріятеля гдѣ либо на пути его отступленія, или, но крайней мѣрѣ, настичь онаго. Съ этою цѣлью тотчасъ же было предпринято дальнѣйшее движеніе къ Высоко-Мазовецку, дабы стать на одной высотѣ съ гвардіею въ Менжинѣ, и такъ какъ движеніе наше началось только послѣ полудня, то мы въ сей день и успѣли сдѣлать лишь небольшой переходъ до селенія Клукова и уже на слѣдующій день (12-го) подошли къ Высоко-Мазовецку. Здѣсь фельдмаршалъ отдалъ распоряженіе о дальнѣйшемъ движеніи двумя колоннами на Шумово, откуда, послѣ нѣскольчачасоваго привала, обѣ колонны продолжали двигаться—правая, при коей находился самъ Дибичъ, на Пыски, а лѣвая на Луботинъ.

День 13-го мая былъ жарокъ до нестерпимой духоты. Колонны все время шли въ густыхъ облакахъ пыли, сквозь которую въ двухъ-трехъ шагахъ уже ничего не возможно было видѣть. Но люди шагали бодро, въ хорошемъ настроеніи духа, ибо каждый изъ нихъ почти инстинктивно чувствовалъ, что вотъ-вотъ, чуть не сейчасъ предстоитъ большая, серьезная битва. Выступивъ раннимъ утромъ, правая колонна (1-й корпусъ и 3-я гренадерская дивизія) прибыла въ Пыски едва лишь къ ночи. Въ этотъ день наша пѣхота сдѣлала слишкомъ пятьдесятъ верстъ, идучи предъ симъ пять сутокъ безъ дневокъ форсированными маршами, а на завтрашній день предстояло намъ сдѣлать еще верстъ двадцать, по меньшей мѣрѣ. Позднимъ вечеромъ прибылъ, наконецъ, въ Пыски и штабъ нашего фельдмаршала. Это мѣстечко мы нашли совершенно разрушеннымъ; уцѣлѣли какими-то судьбами только костелъ да два домика, въ коихъ и расположился графъ Дибичъ съ начальникомъ штаба. Мы, мелюзга, почевали, конечно, подъ открытымъ небомъ. Но тутъ уже было не до сна. Всѣ признаки указывали на непосредственную близость непріятеля. Еще на походѣ, вечеромъ намъ ясно былъ слышенъ невдалекѣ ружейный огонь, доносившійся изъ авангарда генерала Берга \*), который вытѣснялъ въ это самое время арріергардъ поляковъ изъ ближайшихъ селеній Гостеры и Надборы. Во всей нашей арміи чувствовалось общее возбужденіе. Надѣялись, что завтрашнее утро уже навѣрное будетъ роковымъ, рѣшительнымъ, а потому живая дѣятельность, обыкновенно присущая великому кануну большой битвы, въ особенности обнаруживалась въ штабѣ нашего главнокомандующаго. Къ нему во дворъ, то и дѣло, пріѣзжали верхами изъ разныхъ мѣстъ начальники отдѣльныхъ частей и всевозможные адъютанты, ординары и вѣстовые, съ записками и рапортами, а изъ нашей свиты чуть не поминутно то тотъ, то другой направлялись во всѣ стороны съ особыми приказаніями и порученіями. Разговаривать много было некогда; обрывисто перекидывались между собою и со встрѣчными пріѣзжими лишь отдѣльными словами, да короткими мимолетными фразами. Немногіе часы, оставшіеся до разсвѣта, фельдмаршалъ и его начальникъ штаба употребили на отдачу необходимыхъ диспозицій для наступающаго утра, и почти до самой утренней зари въ покояхъ графа Дибича свѣтился огонь, а двигавшіеся въ окнахъ тѣни показывали, что онъ совѣщается со своими помощниками, выслушиваетъ донесенія и отдаетъ приказанія.

Во всѣ эти часы мною невольнo овладѣвало порою ка-

\*) Федоръ Федоровичъ, впоследствии графъ, фельдмаршалъ и наместникъ Польскаго  
Р. К.

кое-то смутное чувство. Проклятое предсказаніе цыганки, сколь ни старался я о немъ не думать, насильственно, помимо моего хотѣнія, врывалось въ область моихъ мыслей и на нѣкоторые мгновенія всецѣло овладѣвало ими, отвываясь въ то же время и въ груди слегка тревожнымъ, запывающимъ ощущеніемъ душевной тоскливости. Конечно, разсудокъ увѣрялъ меня, что все это чистѣйшій вздоръ, которому даже смѣшно поддаваться, такъ какъ ощущенія эти близко граничатъ съ постыднымъ чувствомъ малодушія и трусости. И я усиленно старался отвлечь свои мысли въ какую нибудь другую сторону, цѣпляясь ими за первый попавшійся предметъ, за любую подвернувшуюся тему для заботы, размысленія или разговора, заговаривая о совѣсѣ постороннихъ вещахъ съ товарищами, выискивая себѣ какое-нибудь дѣло, занятіе; пересмотрѣлъ ни съ того ни съ сего свой походный скарбикъ, перечелъ письма отъ родныхъ, пересчиталъ свои деньги, высчиталъ, основываясь не теоріи вѣроятностей, сколько времени еще остается мнѣ до возможнаго производства въ штабсъ-ротмистры по вакансіи; осмотрѣлъ свои выюки, сдѣльный уборъ, подковы лошадей... но увы! роковыя слова „14-е мая“—т. е. значить *завтра*—какъ библейское „*мани, факель, фарея*“, огненными буквами прожигали мой мозгъ. Мое внутреннее состояніе, мнится мнѣ, близко походило на состояніе челоѣка приговореннаго къ смертной казни, у котораго тѣмъ не менѣе порою мелькаетъ въ душѣ смутная надежда, что авось-либо все это какъ нибудь и не случится, что въ самую послѣднюю минуту вдругъ примчится на мѣсто казни благодѣтельный вѣстникъ, который принесетъ ему помилованіе... Я искренно проклиналъ и цыганку, и себя, и свое малодушіе, и всѣ суевѣрія на свѣтѣ, и ту минуту, когда мнѣ вздумалось протянуть руку для гаданья. А если ничего этого не случится, какимъ глупцомъ, какимъ презрѣннымъ трусомъ окажусь я предъ самимъ собою!.. Но полно! Такъ ли? Предъ однимъ ли собою?.. Развѣ товарищи не замѣчаютъ что со мною дѣлается?.. Нѣтъ, они видятъ, они прекрасно понимаютъ все, все что творится въ моей душѣ, и они пожалѣютъ обо мнѣ, считая мое настроеніе предчувствіемъ близкой смерти, а завтра, когда я выйду цѣль и невредимъ изъ этаго боя, они же будутъ первыми, которые посмѣются надо мною и назовутъ мое теперешнее состояніе не предчувствіемъ, а трусостью. И я старался пріободриться, казатьъ спокойнымъ, равнодушнымъ, беззаботнымъ, и самолюбіе мое работало въ этомъ направленіи настолько успѣшно, что мнѣ большею частью довольно хорошо удавалось по вѣнжности маскировать свои истинныя чувства предъ товарищами.

Часу во второмъ почи пошелъ я къ конюшнямъ поглядѣть, что подѣлываютъ мои лошади—выдѣны ли торбы, достаточно ли подброшено имъ сѣна. Замѣтивъ мое приближеніе, Наумъ Середа поднялся съ вязанки сѣна на которой сидѣлъ и опустился за обшлагъ шинели коротенькую люльку-носогрѣйку, которая вообще у нашихъ солдатъ дѣлается съ мѣдными крышками, чтобы безопасно прятать трубку съ огнемъ за рукавъ при приближеніи начальства.

— Чего ты не спишь, Середа?

— Э, я вже выснався, ваше благородье... Кѣни доглядаю... Ничого, дай Боже на здоровье, стоять-соби. А вы вже встали?

— Я еще и не ложился.

— Чого се такъ?.. Вы бы прилягли трошки на солонцы, а то, бачь, якъ бы не зморытися завтра. Давай-те, я простягну вамъ шинэлю.

Такое участіе со стороны Наума показалось мнѣ отчасти подозрительнымъ: ужъ не проникаетъ ли онъ чутьемъ во вся сокровенныя моего духа въ его теперешнемъ состояніи? и вотъ, при лунномъ свѣтѣ, ударявшемъ прямо въ липо солдата. я взглянулъ на него, въ надеждѣ





Страстная недѣля. Терновый вѣнецъ. Горельефъ карарскаго мрамора Карла Кауфа, рис. и грав. А. Нейманъ.

убѣдиться въ своемъ подозрѣніи или прочесть на немъ чувства тождественныя съ моими.

— Ныначѣ ты зажурился, Науме? какъ бы въ шутку спросилъ я его по малороссійски.

— Я? возразилъ онъ въ нѣкоторомъ недоумѣніи:—ни, ваше благородіе... Кони у поради, усѣ справлено, самъ, кажу вамъ, выспавсь, съ чего жъ бы мени журытиса, чи сумовати?

— А цыганка?

— Ой, пекъ ей, бисовой дочки! махнулъ Середа рукою:—Видь доли не втечи! Що буде, то буде, а буде що Богъ дастъ!.. Я и у думци не маю того!

И дѣйствительно, лицо Середы отражало на себѣ полнѣйшее, невозмутимѣйшее внутреннее спокойствіе.

Отчего же во мнѣ нѣтъ этого чувства? Вѣдь намъ обоимъ предсказано одно и тоже; вѣдь въ первую минуту и его очевидно взволновало предсказаніе, а между тѣмъ онъ спокоенъ, я же томлюсь?.. А казалось бы, и по умственному развитію, и по силѣ сознанія нравственнаго долга я долженъ стоять выше простосердечнаго Наума. Отчего же это выходитъ совсѣмъ наоборотъ?..

Признаюсь, въ эту минуту мнѣ стало совѣстно предъ Наумомъ и въ тоже время досадно на самого себя,—зачѣмъ существуетъ такой невыгодный для меня контрастъ между моимъ внутреннимъ суетливымъ настро-

ніемъ и христіански покорнымъ спокойствіемъ этого простаго, безхитростнаго солдата.

„Все нервы!“ рѣшилъ я про себя: „все оттого, что эти дни я находился въ чрезмѣрномъ физическомъ напряженіи... большіе переходы, недостатковъ сна... Середа правъ: мнѣ и въ самомъ дѣлѣ надо хоть немного выспаться, чтобы окончательно не измориться завтра“.

И я, закутавшись съ головою въ свою шинель, растянулся на двухъ подостланныхъ мнѣ снопахъ соломы. Къ счастью, удалось заснуть довольно скоро.

Я спалъ не болѣе двухъ часовъ, но и этотъ кратковременный сонъ освѣжилъ мои физическія силы и чрезъ то, конечно, благотѣльно подѣйствовалъ на нервы, которыя у меня поуспокоились и окрѣпли. Умывшись холодною водою изъ криницы и наскоро выпивъ стаканъ горячаго чая, я почувствовалъ себя окончательно бодрымъ и готовымъ на новыя труды. Румяное солнышко уже поднялось надъ горизонтомъ и холодокъ яснаго утра освѣжительно обвѣвалъ мои щеки. Вчерашнія ночныя сомнѣнія и томленія съ меня какъ рукой сняло, такъ что я даже былъ радъ предстоявшей битвѣ.—„Що буде, то буде, а буде що Богъ дастъ“ вспомнились мнѣ слова Наума Середы и я не могъ не сознаться, что въ данномъ положеніи это была самая лучшая философія.

Такъ началось для меня утро 14-го мая.

(До слѣдующ. №).

## СТИХОТВОРЕНІЯ.

### I.

Привли и апрѣльскія сніія ночи!..  
Въ недвижныя воды затопленныхъ мѣстъ  
Глядится луна и серебристыя очи  
Далекихъ, безчисленныхъ звѣздъ!

Вотъ сѣрый куликъ надъ зеркальной водою,  
Поверхность ея разбѣгая крыломъ,  
Шумливо пронесся опухлой лѣсною...  
И снова ни звука кругомъ!

Но грудь, освѣженная воздухомъ ѣмкимъ,  
Ставится чуткой къ дыханью весны—  
И слушаетъ сердцемъ, какъ шагомъ негромкимъ  
Идетъ она средь тишины!

### II.

Гдѣ оно пережитое горе,  
Лишь повѣяло новой весной?  
Ужъ въ окно моей комнаты свѣтлой  
Проскользнулъ солнца лучъ золотой!

Беззавѣтно хочу я отдаться:  
И движенію яркаго дня,  
И затишью ласкающей ночи—  
И легко на душѣ у меня!

Словно бурныя, темныя грозы  
Не коверкали жизни моей,  
Словно въ людяхъ, меня окружавшихъ,  
Не враговъ я встрѣчалъ, а друзей!

### III.

Среди природы обновленной  
Я самъ, какъ будто, обновленъ—  
Мозгъ освѣжился утомленный,  
Бодрѣ нервы, крѣпче сонъ;  
Сомнѣнья въ сердцѣ нѣтъ былова,  
Не страшнѣ жизни торный путь,  
Завѣтный трудъ спорится снова  
И такъ свободно дышетъ грудь—  
Что лучшей доли не желаешь,  
Что счастья большаго не ждешь,  
Охотно нѣдругу прощаешь  
И легче жизни крестъ несешь!

### IV.

Гряди, чарующая прелесть  
Весеннихъ дней, ночей весеннихъ—  
Пусть сумракъ дней моихъ осеннихъ  
Разгонитъ листьявъ свѣжихъ шелесть!

Я знаю: солнце золотое,  
Потокомъ грѣющего свѣта,  
Лучи любви, лучи пріятна  
Заровнитъ въ сердцѣ мнѣ больное!

И боль смертельнаго томленья  
Я заглушу въ груди скорбящей,  
Встрѣчая лѣсной бодрящей  
Весны грядущей приближеніе!

В. Мюръ

## ПРЕДЪ ЛИЦЕМЪ СМЕРТИ.

Разсказъ Р. Вернера.

Въ началѣ сороковыхъ годовъ, будучи еще очень молодымъ человѣкомъ, предпринялъ я путешествіе въ Остъ-Индію, на одномъ гамбургскомъ кораблѣ. Послѣ шестинедѣльнаго плаванія въ самое дурное время съ дождями и постоянными бурями, мы поровнились наконецъ съ островомъ св. Павла и Амстердамомъ, гдѣ обыкновенно корабли, направляющіеся въ Зундъ, поворачиваютъ къ сѣверу, откуда имъ легче достигнуть цѣли, благодаря юго-восточнымъ пассатамъ.

Погода понемногу поправлялась, хотя туманы все еще продолжались. Въ узкихъ фарватерахъ, какъ напр. въ англійскомъ каналѣ, туманы считаются злѣйшими врагами моряковъ. Однако въ мѣстности, въ которой мы находились, они уже не были такъ опасны. Тутъ на встрѣчу не попадаетъ ни одно судно, такъ какъ корабли, возвращающіеся въ Европу, держатъ путь гораздо сѣвернѣе.

Во всякомъ случаѣ мы рады были наступленію тумановъ и прекращенію бурь, хотя немного можно было успокоиться и отдохнуть.

Горизонтъ то совершенно открывался, то туманъ становился такъ густъ, что съ натуры нельзя было видѣть стакселя.

Въ одно время послѣ обѣда, когда туманъ нѣсколько порѣдѣлъ, мы замѣтили въ отдаленіи какой то предметъ, который оказался лодкой. Предполагая, что это потерпѣвшіе крушеніе, нашъ капитанъ велѣлъ повернуть къ нимъ и вскорѣ мы ихъ настигли. Оказалось однако, что это лодки американскихъ китолововъ. Утромъ они уѣхали съ корабля на ловлю, поймали громадную рыбу, чуть не опрокинувшую ихъ въ воду. Между тѣмъ, за наступившимъ туманомъ, потеряли изъ виду свой корабль и вотъ болѣе часу не могутъ его найти.

Капитанъ нашъ предложилъ имъ пріютъ у себя, чтобы подождать до утра. Но гарпунщикъ отклонилъ предложеніе капитана. Ни одинъ изъ нихъ не хотѣлъ принять провизіи, предлагаемой капитаномъ. Черезъ полчаса лодка, къ великому нашему огорченію, готовилась уже къ отплытію. Понятно, что проплававъ около 4-хъ мѣсяцевъ въ обществѣ только своего экипажа, не встрѣчая никого посторонняго, мы несказанно

обрадовались случайным собеседникам и каждый из нас имѣлъ многое сообщить и спросить. Даже, обыкновенно молчаливый, боцманъ разговорился и повеселѣлъ. Въ прежніе годы онъ также былъ гарпущикомъ на американскомъ кораблѣ а потому болѣе, чѣмъ кто либо изъ насъ, радъ былъ поговорить о любимомъ своемъ дѣлѣ.

Въ лодкѣ было 6 человекъ. Пятеро изъ нихъ взошли къ намъ на корабль, шестой оставался при лодкѣ. Простившись дружески съ новыми товарищами, мы выпили ихъ проводить. Когда лодка стала отчаливать, шестой изъ товарищей поднялъ голову и мы все были поражены его наружностью. Это былъ молодой человекъ лѣтъ 25—26, цвѣтущее здоровьѣмъ лицо котораго было обрамлено сѣдыми бакенбардами и волосами.

Взглядѣвшіе пристально въ нашъ экипажъ, онъ вдругъ закричалъ:—стой, стой! я долженъ взойти на корабль! Лодка снова причалила и незнакомецъ поспѣшно взобрался по лѣстницѣ и подошелъ къ боцману.

— Вы Петръ Ганзенъ? спросилъ онъ его дрожащимъ голосомъ.

— Да, а вы кто будете?

— Неужели вы не помните Роберта Томсона, который вамъ обязанъ жизнью?

— О, мой милый Бобъ, неужели это ты! вскричалъ боцманъ, и на лицѣ его выразилась живѣйшая радость. Теперь я узнаю тебя. Какъ я счастливъ, что встрѣтился съ тобою. Въдѣ десять лѣтъ прошло! И не судба ли это, что мы встрѣчаемся на томъ почти самомъ мѣстѣ, гдѣ случилось то несчастье. Но отъ чего это, скажи, ты такъ посѣдѣлъ, куда дѣвались твои темныя кудри?

— Это все въ тотъ же памятный день, отвѣчалъ Бобъ. Я былъ еще тогда слишкомъ молодъ, чтобы побороть страхъ. Когда насъ принялъ голландскій корабль, я началъ сѣдѣть, а потомъ невдога и совсѣмъ побѣдѣлъ.

Разговоръ, къ которому мы прислушивались съ любопытствомъ, былъ прерванъ выстрѣломъ изъ пушки.

— Иди Бобъ, закричалъ рулевой съ лодки, это нашъ корабль даетъ сигналъ. Чтобы поспѣть къ нему до ночи нужно торопиться.

Разговаривающіе пожали другъ другу руки и Бобъ сошелъ въ лодку. Старикъ боцманъ отвернулся, чтобы утереть скатившуюся слезу. Еще разъ пожелали мы отъѣзжающимъ счастливаго пути и вскорѣ лодка скрылась у насъ изъ глазъ.

Насъ всѣхъ чрезвычайно заинтересовала эта встрѣча и всѣ мы просили боцмана рассказать намъ, гдѣ онъ узналъ Боба. Но старикъ упорно отмалчивался и на всѣ наши разспросы отвѣчалъ только: „мнѣ случалось бывать съ нимъ вмѣстѣ“.

Но я зналъ, что старикъ не хочетъ говорить при всѣхъ по врожденной скромности и не терпѣлъ надежды вывѣдать у него подробности—я пользовался его расположеніемъ.

Надежды мои оправдались. Нѣсколько дней спустя, когда все къ ночи успокоилось на кораблѣ, я засталъ боцмана прохаживающимся по палубѣ на дежурствѣ. Я подошелъ къ нему, и пользуясь его, повидимому, хорошимъ расположеніемъ, завелъ разговоръ о предметѣ меня занимавшемъ.

— Знаешь ли, такъ началъ боцманъ, что это самое худшее, что мнѣ пришлось испытать въ жизни. А что это дѣйствительно скверная исторія, ты слышалъ это отъ Боба Томсона, который отъ страха посѣдѣлъ. Объ этомъ вообще я не люблю говорить, но для тебя сдѣлаю исключеніе.

Тому десять лѣтъ я впервые бѣжалъ по вожному океану. Я служилъ гарпущикомъ на суднѣ, вышедшемъ изъ Бостона на ловлю китовъ. Корабль нашъ былъ хотя и старъ, но еще очень крѣпокъ. Экипажъ состоялъ изъ сорока человекъ при пяти лодкахъ. Оружія и провіанта было много.

Мы плыли къ югу, и въ этотъ разъ намъ повсчастливилось. Около Азорскихъ острововъ мы поймали трехъ китовъ, около мыса Доброй Надежды шесть, и вообще ловъ былъ такъ обилденъ, что черезъ полгода, капитанъ подумывалъ возвращаться обратно. Погода все время стояла чудесная. На пути къ о. св. Павла, мы увидѣли цѣлое стадо китовъ. Началась охота и скоро намъ удалось поймать двухъ громадныхъ животныхъ. Третій китъ, замѣчательный по величинѣ, обратилъ на себя особенное наше вниманіе. Первый багоръ былъ брошенъ изъ моей лодки; чудовище съ такою стремительною нырнуло въ воду, что мы едва успѣли обрѣзать веревки, чтобы не потонули. Вскорѣ китъ появился снова на водѣ и изъ другой лодки было закинуто еще два багра. Въ этотъ разъ китъ не нырнулъ, но повернувшись, поплылъ прямо на лодку. Видя опасность, багры попали на весла, но было уже поздно. Отъ страшнаго удара чудовищнаго хвоста, лодка разлетѣлась въдребезги а несчастные, бывшіе въ ней, пошли ко дну.

Конечно мы прекратили охоту, но разсвѣтѣвшее животное еще не успокоилось. Появившись нѣсколько разъ на поверхности воды, оно вдругъ со всего размаху ударилось о корабль. Послѣдовало страшное сотрясеніе и корабль обдало волною. Затѣмъ китъ уже болѣе не появлялся. Мы принялись убирать свою добычу. Но не прошло нѣсколькихъ минутъ, какъ я началъ замѣчать, что корабль начинаетъ накрениваться. Не желая поднимать напрасной тревоги, я сбѣжалъ внизъ, посмотрѣть все ли въ порядкѣ. Къ ужасу своему я замѣтилъ въ

трюмѣ воду, которая быстро прибывала. Ударъ, полученный кораблемъ былъ такъ силенъ, что бокъ оказался пробитъ. Гибель была неминуема. Я поспѣшилъ заявить объ этомъ капитану. Начали выкачивать воду, но черезъ четверть часа корабль сталъ уже такъ сильно качаться, что оставалось только позаботиться уйти поскорѣе въ лодки. Въ поныхахъ забрали то, чего не нужно и не взяли необходимаго. „У насъ нѣтъ воды!“ раздалось съ одной лодки, „и у насъ также“ проговорили на другой и третьей. У меня въ лодкѣ былъ боченокъ дождевой воды, припасенный для умыванья. На палубѣ тонувшаго корабля я увидѣлъ боченокъ воды, приготовленный для дневной раздачи. Съ однимъ матросомъ я постарался втащить его въ лодку.

Вскорѣ затѣмъ, корабль сильно закачался, издалъ словно какой то стоны, выпуская воздухъ изъ люковъ и затонулъ.

Положеніе наше было самое отчаянное. Отъ ближайшаго материка мы отстояли на 300 миль. Провизіи и воды у насъ было въ очень ограниченномъ количествѣ, а всѣхъ насъ было 32 человекъ. Мы размѣстились по 8 человекъ въ лодкѣ. Капитанъ повелъ одну, рулевой двѣ другія, а я четвертую. Было рѣшено связать лодки вмѣстѣ и грести попеременно въ четверомъ. Къ счастью оказалось, что былъ захваченъ компасъ и карта. Между моими товарищами по лодкѣ находился Томсонъ, привезенный къ намъ на корабль дальнимъ родственникомъ. Это былъ премилый пятнадцатилѣтній мальчикъ, котораго очень мы всѣ полюбили.

Первые сутки погода была хороша, и дулъ попутный вѣтеръ. Это придало намъ бодрости и мы надѣялись скоро достигнуть материка. Но на другой день переѣвился; поднялся сильный вѣтеръ съ дождемъ, а къ вечеру мы должны были развязать лодки, иначе имъ грозила опасность разбиться другъ о друга.

Къ утру отъ усиленной работы мы выбились совершенно изъ силъ. Къ совершенію несчастья не могли нигдѣ примѣтить остальныхъ лодокъ. Теперь приходилось ориентироваться по звѣздамъ, такъ какъ компасъ находился въ другой лодкѣ. Для подкрѣпленія силъ, я выдалъ товарищамъ по глотку рома, который случайно былъ захваченъ съ корабля. Утромъ пошелъ сильный дождь, который промочилъ насъ до костей. Мы воспользовались этимъ и стали высасывать воду съ платя, чтобы подольше сохранить оставшіеся боченки воды. Два дня проведенные въ борьбѣ съ вѣтромъ, безъ сна, и при самой скудной пищѣ, совсѣмъ насъ истощили. Болѣе всѣхъ мнѣ жалко было бѣднаго маленькаго Томсона. Онъ не жаловался, но я видѣлъ, какъ онъ измученъ голодомъ и усталостью.

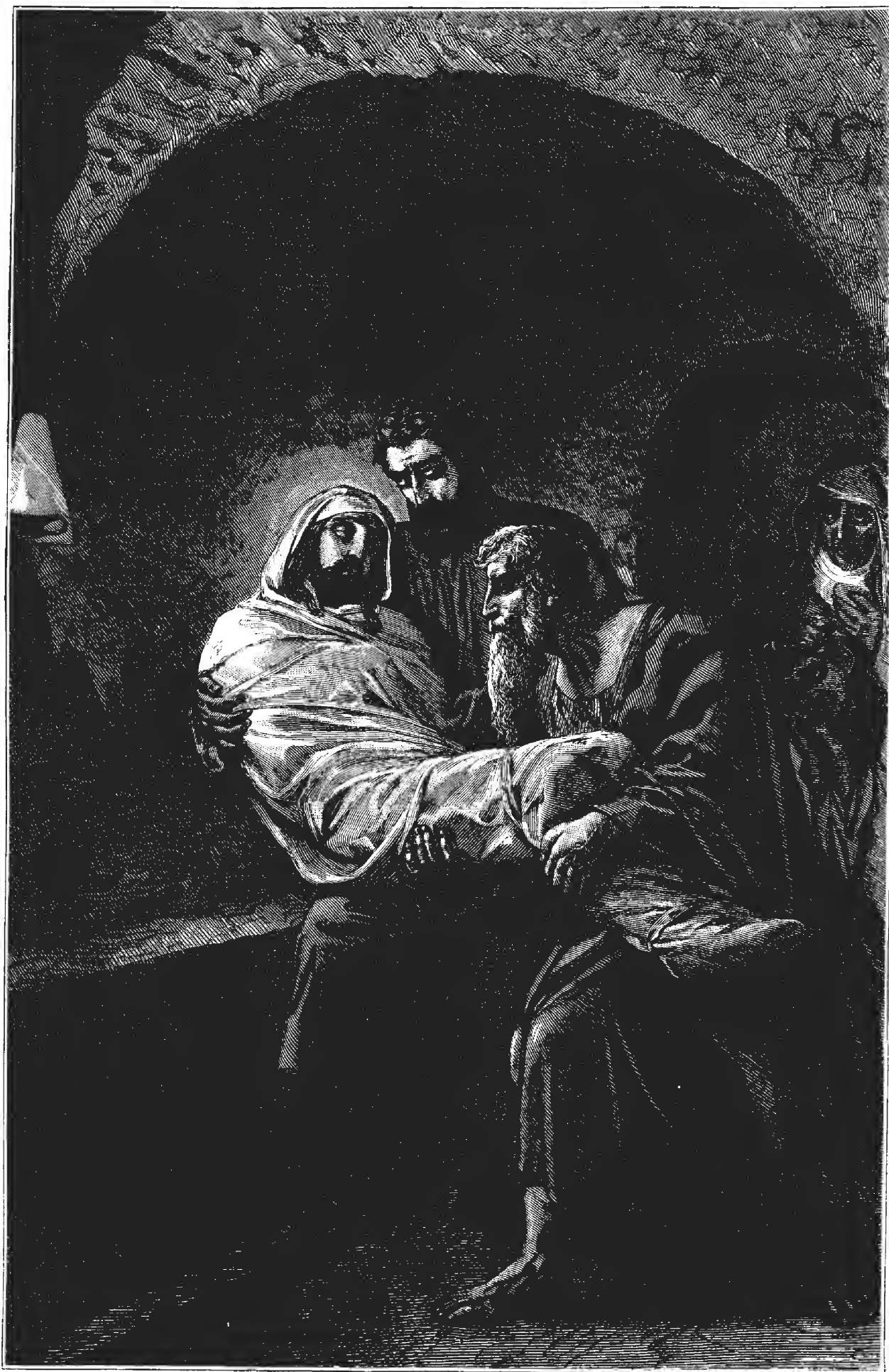
На слѣдующій день, я раздалъ послѣднюю воду и остатокъ пищи. Затѣмъ пригласилъ всѣхъ помолиться и просить помощи у Бога.

Мы снова начали грести, но это оказалось невозможнымъ. Солнце такъ жгло и насъ мучила такая жажда. Я посоветовалъ немного уснуть, чтобы укрѣпиться для дальнѣйшей работы. Съ трудомъ мнѣ удалось удерживать матросовъ отъ питья морской воды, къ вечеру одинъ изъ людей все таки напился соеной воды и спустя полчаса пришелъ въ изступленіе. Онъ подскокилъ ко мнѣ и началъ меня душить. Насилу товарищи его оттащили. Затѣмъ онъ перескочилъ за бортъ и исчезъ въ темныхъ волнахъ.

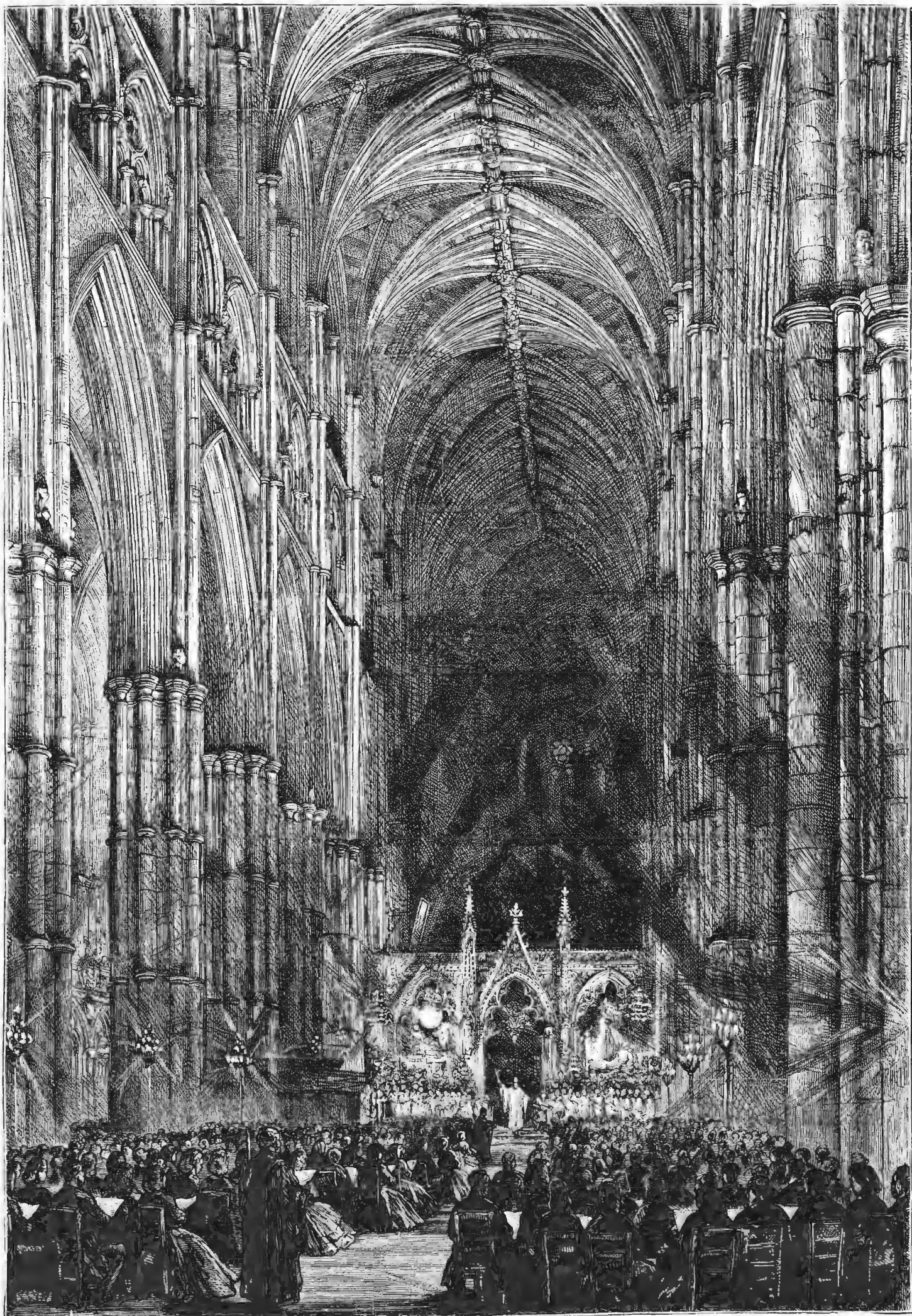
Это произвело на насъ чрезвычайно тяжелое впечатлѣніе. До сихъ поръ я себя чувствовалъ довольно хорошо, но теперь и я упалъ духомъ. Всѣ спали или казались спящими. Лодка довольно слабо качалась. Движенія одного изъ нашихъ товарищей показались мнѣ подозрительными и я сталъ за нимъ наблюдать. Онъ имѣлъ видъ помѣшаннаго и внимательно всматривался въ спящаго своего сѣда. Потомъ вынулъ ножъ и занесъ руку, но какъ я ни былъ слабъ, все же вскопчилъ и ударилъ его по рукѣ. Ножъ выпалъ, а несчастный повалился на дно лодки, не произнеся ни слова и бессмысленно глядя впередъ. На шумъ проснулись остальные, которымъ однако, я ничего не говорилъ. На другой день опять подулъ вѣтеръ и сталъ накрывать дождь, которымъ мы хотя немного освѣжились. Чтобы обмануть сколько нибудь голодъ мы вырѣзали ремешки изъ обуви и жевали ихъ. Посоветовавшись съ рулевымъ, которому я довѣрялъ болѣе другихъ товарищей, я рѣшился отнять у всѣхъ ножи, которые мы и сбросали въ воду, сохранивъ только свои. Спустя нѣкоторое время я замѣтилъ, что нѣкоторые начали перешептываться. Затѣмъ они объявили мнѣ свое требованіе кинуть жребій. Я рѣшительно возсталъ противъ этого, уговаривая ихъ подождать еще сутки, можетъ быть подоспѣтъ помощь. Счастье, что у нихъ не было пожей. Ночью отъ тревоги я снова не могъ ни на минуту уснуть; силы мои замѣтно уменьшались. Рулевой также очень ослабѣлъ. Одинъ Томсонъ спалъ всю ночь не просыпаясь.

Опять ко мнѣ приступили съ требованіемъ кинуть жребій. Нельзя было сопротивляться долѣе, во избѣжаніе насилія. Жребій былъ кинутъ, онъ палъ на Боба Томсона. Никогда въ жизни я не забуду его взгляда. Подумавъ съ минуту онъ произнесъ: „я готовъ“. Видя какъ онъ блѣденъ, но все же старается казаться спокойнымъ передъ ожидавшей его смертью, я еще разъ попытался уговорить безумцевъ. Нѣтъ, нѣтъ, сказали я, подождемъ еще немного. И хотя они настаивали, но я при





Страстная недѣля. Положеніе во гробъ. Картина профессора В. П. Верещагина для храма Спасителя въ Москвѣ.  
Съ фотогр. Лантева, на деревѣ грав. Регульскій.



Страстная недѣля на Западѣ. Въ Страстной четвергъ въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ. Рис. Бревель, грав. Джемсъ.

помощи рулевого и на этот раз успокоил их. Вѣднѣй мальчикъ почти лишился чувствъ. Въ полдень выпалъ небольшой дождь. Мнѣ показалось, что я вижу вдали парусъ. Но я могъ ошибиться, никто кромѣ меня ничего не видѣлъ. Когда отъ меня снова потребовали мальчика, я увидѣлъ по искаженнымъ все болѣе лицамъ, что сопротивление будетъ бесполезно. Чтобы не видѣть несчастнаго ребенка я отвернулся. Опять передъ моими глазами мелькнулъ словно парусъ. „Остановитесь, закричалъ я, парусъ!“ Глаза всѣхъ устремились въ сторону, куда я показывалъ, но опять никто ничего не видѣлъ.

— Еще только часть времени прошу я у васъ, сказалъ я имъ, и тогда, если корабля не будетъ, я отдамъ вамъ мальчика, а до тѣхъ поръ никто не смѣй до него и касаться. Я вытащилъ ножъ изъ за пояса, рулевой также; остальнымъ поневоѣ пришлось уступить еще разъ. Прошесть послѣдній часъ, глаза мои устали отъ страшнаго напряженія, но ожидаемый корабль не появлялся.

— Время настало! раздался глухой голосъ одного матроса, дайте намъ ножъ.

Съ тоскою я взглянулъ въ послѣдній разъ на горизонтъ. Па-

русы опять бѣжали. Нѣтъ, это не обманъ зрѣнія. Отъ радости я не могъ произнести ни слова, а только показывалъ рукою.

— Корабль, корабль! раздался голоса. Богъ услышалъ нашу молитву!

Дрожащими руками привязали мы платокъ на весло и подняли сверху, въ видѣ сигнала. Еще четверть часа мучительнаго ожиданія. Корабль уже поровнялся съ нами, уже миновалъ насъ, погружая насъ опять въ неописанный страхъ.

Наконецъ насъ замѣтили и корабль остановился. Отъ сильнаго напряженія и безпокойства я вдругъ лишился чувствъ.

Я очнулся уже въ каютѣ голландскаго корабля, окруженный попеченіями доктора. Два нашихъ матроса умерли. Изъ Батавіи я уѣхалъ въ Гамбургъ и съ тѣхъ поръ до сегодняшняго дня ничего не слыхалъ о Томсонѣ. Путь Господа непостояненъ! закончилъ старикъ свой потрясающій рассказъ.

— А прочія лодки, спросилъ я.

— О нихъ я никогда болѣе не слыхалъ. Помогли, Господи, Бобу отыскать сегодня свой корабль, чтобы не повторилась съ нимъ старая, ужасная исторія.

## ЖЕ РИСУНКАМЪ

### Запечатлѣніе Гроба Господня.

(Картина Баура).

Непріязнь Израіля ко Христу завершилась запечатлѣніемъ гроба Господня. Это было сдѣлано въ предположеніи воспріять исполненію предсказанія о Воскресеніи Христа. „Они пошли и стерегли гробъ со стражей и запечатлѣли камень“, такъ говорится въ евангеліи Матвея (27. 66). Это изображено дюрессельдорфскимъ профессоромъ Бауромъ, въ превосходной, полной жизни и движенія картинѣ. Вверху видѣется фасадъ склепа, извѣстнаго въ скалѣ, съ надписью: „Іосифъ Аримаѳейскій“. По Евангелію, склепъ этотъ былъ прикрытъ дверью и придвинутымъ къ ней камнемъ. Что именно таково вообще было устройство этихъ склеповъ, свидѣлствуютъ увидѣвшіе и понынѣ гробницы въ окрестностяхъ Іерусалима. Дверь запечатлѣвалась въ присутствіи первосвященника. На головѣ первосвященника тюрбанъ (misnerpheth), а на плечахъ вписонъ. Холоднымъ и пеняющимся взоромъ смотритъ онъ въ сторону на Марію Магдалину и „другую Марію“, которыя, исполненные скорби, присутствуютъ при этомъ событіи.

Фигура фарисея, стоящаго около первосвященника, съ одной изъ такихъ глиняныхъ лампъ въ рукахъ, какія и понынѣ въ употребленіи, весьма выразительна. Въ его одѣяніи видны характеристическія кисти (sisit)—знаки принадлежности къ народу Божію, носимые тогда фарисеями съ особаго рода гордостью всегда на виду. Десять заповѣдей съ ремнями тутъ же на лицо. Головной уборъ такой же, какъ и у первосвященника и придерживается шнуромъ.

Толпа любопытныхъ придвинулась къ самому мѣсту, охраняемому римскими стражниками, одинъ изъ коихъ преграждаетъ входъ конемъ. Толпа, вся поглощенная актомъ запечатлѣнія гроба, не замѣчаетъ, какъ съдой фарисей напечатываетъ что-то, опускаетъ въ руку римскаго стражника, повинуясь довольно равнодушнаго къ происходящему, золотую монету. Сдѣлано ли это съ цѣлью, чтобы стражникъ лучше смотрѣлъ въ почки, или это подкупъ за ложное показаніе?

Роскошныя широкія одежды іудеевъ составляютъ эффектный контрастъ съ тяжелыми и узкими одѣянными суровыхъ римскихъ легионеровъ.

### Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ.

(Горельефъ карарскаго мрамора, Карла Кауэра).

Въ Крейццахъ живетъ цѣлая семья ваятелей: Эмиль Кауэръ—отецъ и два сына Карлъ и Робертъ—все прекрасные скульпторы. Изъ ихъ общей мастерской вышло не мало высокаго художественнаго достоинства вещей. Одна изъ лучшихъ работъ старшаго—Карла—„Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ“, рисунокъ которой есть въ этомъ №.

Модель начата въ Римѣ и затѣмъ была исполнена изъ мрамора и привезена Кауэромъ на родину, гдѣ и куплена великимъ герцогомъ Мекленбургъ-Шверинскимъ для Шверинскаго собора.

Первые уроки ваянія Карлъ Кауэръ бралъ у отца, затѣмъ былъ посланъ въ Берлинъ, гдѣ въ которое время работалъ у А. Вольфа. Въ 1848 году онъ уѣхалъ въ Римъ по порученію герцогини Веймарской. Потомъ побывать въ Англіи и предаться идеальному направленію. Изъ важнѣйшихъ его работъ замѣчательны: „Тезей“, „Раненый Ахилесъ“, (1854 г.) „Побѣдитель на олимпійскихъ играхъ“ (1857). Первые двѣ работы находятся въ Амстердамѣ, послѣдняя приобрѣтена Императоромъ Вильгельмомъ. Въ Римѣ онъ исполнилъ еще двѣ большія группы: „Гекторъ и Андромаха“ и „Ахилесъ и Миперва“. Кромѣ того Карлу Кауэру принадлежатъ много бюстовъ и фигуръ: между прочимъ бюстъ покойнаго Короля Фридриха Вильгельма IV и статуя во весь ростъ изъ мрамора нынѣ царствующаго Австрійскаго императора. Для Мангейма онъ сдѣлалъ статую Шиллера, за которую ему была присуждена премія.

Карлъ Кауэръ получилъ три золотыя медали: отъ короля Фридриха Вильгельма IV и Императора Вильгельма и на Кельнской выставкѣ, отъ великаго герцога Веймарскаго.

### Положеніе во гробъ.

(Картина В. П. Верещагина).

Въ № 3 прошлаго 1879 года мы уже имѣли случай говорить о профессорѣ Василіѣ Петровичѣ Верещагинѣ (по поводу его жанра „Посѣщеніе узниковъ въ Римѣ“) одноименный извѣстнаго Вас. Васильевича. Ему поручено было между прочимъ выполнение стѣпной живописи въ храмѣ Спасителя, гдѣ работы его заняли уже видное мѣсто по строгости стили и талантливости выполнения. Съ одного изъ этихъ произведеній, предназначенныхъ для громаднаго Московскаго Храма—„Положеніе во гробъ“ мы здѣсь помѣщаемъ рисунокъ.

В. П. (пермскій уроженецъ) въ 1860 г. удостоенъ 2 золотой медали за картину „Олимпійскія игры“ и въ слѣдующемъ же году возведенъ въ званіе класснаго художника. Въ то же время онъ получилъ и 1 золотую медаль за программную картину „Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбѣ Василія Темнаго“. Затѣмъ, пропустивъ рядъ талантливыхъ произведеній, о которыхъ мы уже въ свое время говорили, напомнимъ его замѣчательныя, обратившія на себя вниманіе на выставкѣ 1873 г. картины, сюжетъ которыхъ взятъ былъ изъ нашихъ мифическихъ сказаній: „Илья Муромецъ у кн. Владиміра“ и „Бой Добрыни съ Змѣемъ Горынычемъ“. Они писаны для дворца Е. И. В. Владиміра Александровича на огромномъ холстѣ особаго приготвленія, на подобіе обоевъ тобеленовой фабрики.

### Страстной четвергъ въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ.

Въ послѣдніе годы великопостное служеніе въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ, этомъ древнемъ великомъ храмѣ великаго города Лондона, отличается особенною торжественностью, необычною при постоянно слишкомъ блѣдной и однообразной обстановкѣ англиканской церковной службы. Особенно привлекаетъ массу избранной, интеллигентной публики великолѣпный, духовный концертъ, исполняемый въ Аббатствѣ, всегда вечеромъ, въ страстной четвергъ, лучшими хорами Лондона въ воспоминаніе Страстей Господнихъ.

Въ Римско-Католической церкви подобныя хоры, воспѣваніе страданій Спасителя, ведутъ съ глубокой древности и даже сопровождалось иногда лицедѣйствомъ для нагляднаго изображенія евангельскаго разсказа. Извѣстно какъ величественно совершается великопостное служеніе въ Римѣ, въ соборѣ св. Петра, привлекающее несмѣтныя толпы народа и дѣйствительно производящее глубокое впечатлѣніе. Одно изъ лучшихъ музыкальных переживаній удивительнаго евангельскаго текста (по Евангел. Матвея) о страстяхъ Господнихъ принадлежитъ знаменитому Себастьяну Баху. Этотъ возвышенный, полный глубокаго скорбнаго чувства хораль былъ исполненъ въ первый разъ, въ 1729 году, въ Лейпцигѣ и затѣмъ остался забытымъ болѣе чѣмъ на столѣтіе. Въ Англіи, публика ознакомила съ этой музыкой очень недавно и именно въ апрѣлѣ 1854 г. на концертѣ данномъ членами „Музыкальнаго общества Баха“, затѣмъ этотъ хораль выполнялся постоянно въ разныхъ духовныхъ концертахъ, но нигдѣ онъ не производилъ такого глубокаго впечатлѣнія, какъ въ стѣнахъ Вестминстерскаго Аббатства. Дѣйствительно, этотъ древній храмъ съ его готическими, рѣзными украшениями и множествомъ причудливыхъ колоннъ и узорами сводовъ, самъ по себѣ чрезвычайно эффектенъ и сильно дѣйствуетъ на воображеніе. Ряды величественныхъ гробницъ знаменитыхъ людей Англіи, тянутся у стѣнъ и придаютъ собору еще болѣе суровый, средневѣковый характеръ, усиливая общее впечатлѣніе. Въ этомъ какомъ-то таинствен-



номъ и суровомъ полумракѣ храма, торжественное служеніе, сопровождаемое чудными, хватающими за душу пѣніемъ, возбуждаетъ въ молящихся глубокое религиозное чувство.

### Древній Супрасльскій соборъ.

Супрасль, нынѣ скромное мѣстечко Гродненской губерніи, владѣть однимъ изъ замѣчательныхъ памятниковъ старины, а именно древнимъ, православнымъ монастыремъ, существующимъ здѣсь уже болѣе трехъ съ половиною столѣтій.

Супрасльскій Благовѣщенскій монастырь былъ основанъ Княземъ Александромъ Ходкевичемъ, повогрудскимъ воеводою и великимъ Маршаломъ Великаго княжества Литовскаго въ 1498 г. и сначала находился въ его вотчинномъ имѣніи Гроднѣ, гдѣ монахи вызванные съ Афонской горы жили въ его собственномъ замкѣ. Но жизнь при шумномъ и блестящемъ дворѣ литовскаго вельможи не могла нравиться инокамъ, привыкшимъ къ уединенію и молитвѣ и они просили князя, дать имъ болѣе отдаленное убѣжище, въ Баудовскомъ лѣсу, внизъ по рѣкѣ Супрасли. По преданію иноки пустили деревянный крестъ по теченію рѣки, полагая избрать для монастыря то мѣсто, гдѣ онъ остановится. Такимъ образомъ началось сооруженіе Супрасльскаго монастыря. Въ 1503 году воздвигнута была небольшая деревянная церковь во имя св. Іонна Богослова а въ 1505 году приступлено къ сооруженію большаго каменнаго храма во имя Благовѣщенія Пресвятой Богородицы, причемъ всѣ издержки по постройкѣ принялъ на себя князь Ходкевичъ и надзоръ за работами порученъ былъ архимандриту Пафнутію Сегеню. Пользуясь постояннымъ покровительствомъ и щедротами князей Ходкевичей, Супрасльскій православный монастырь могъ устроиться на самыхъ широкихъ началахъ; онъ владѣлъ обширными имѣніями а храмъ его славился роскошью своего внутренняго убранства и красотой постройки. Съ захватомъ униатами, многихъ существовавшихъ въ Литвѣ право-

славныхъ храмовъ и монастырей и Супрасльская обитель попала въ руки униатовъ. Съ 1656 года ея настоятелями являются уже высшіе сановники униатскаго духовенства, упорно преслѣдовавшие какъ свои личныя цѣли такъ и цѣли управлявшей ими римской курии. Здѣсь же въ 1743 году была напечатана и Супрасльская библія. Базиліане, располагавшіе большими средствами, завели при монастырѣ обширную библіотеку и снабжали ее постоянно рѣдными книгами богословскаго или историческаго содержанія. Когда по послѣднему раздѣлу Польши, бѣлостокская область была отдана Пруссіи, то послѣдняя, отобравъ отъ Супрасльскаго монастыря имѣнія, положила ему въ замѣнъ ихъ, постоянное, определенное содержаніе. Въ 1807 г. монастырь очутился въ чертѣ русскихъ владѣній а по возвращеніи униатовъ въ православіе, бывшій настоятель Супрасльскаго монастыря переименованъ въ архимандрита и самый монастырь съ 1-го мая 1842 года причисленъ ко второму разряду. Монастырская типографія была еще закрыта при Прусскомъ правительствѣ: богатая библіотека большею частью поступила въ литовскую духовную консисторію, существовавшее здѣсь съ 1836 года духовное училище въ 1853 году переведено въ Гродно, а обширныя монастырскія строенія частью отданы монастыремъ въ наемъ, подъ сукошную фабрику.

Только одинъ, древній величественный монастырскій соборъ свидѣтельствуетъ о прежнемъ богатствѣ и значеніи Супрасльскаго обители. Благовѣщенскій соборъ однопредстольный, пятиглавый, имѣетъ фигуру креста, занимаетъ до 15 квадратныхъ саженъ пространства съ придѣломъ теплой церкви и съ особо стоящею при воротахъ каменною, трехъ-ярусною колокольней. Церковь снаружи украшена фронтонами и карнизами; сверху покрыта желѣзомъ, выкрашеннымъ зеленою краскою, а кресты позолочены. Каменный сводъ, поддерживаемый колоннами расписанъ изображеніемъ святихъ; нижняя часть стѣнъ обита досками украшенными карнизами, фигурами херувимовъ и разною рѣзбою; въ передней части храма стѣны выкрашены подъ мраморъ.

## Стальные перья.

Очеркъ.

Лейпцигскій профессоръ Вутке, говоритъ въ одномъ изъ своихъ сочиненій: „мы, люди нынѣшняго времени, знакомы съ письмомъ, какъ съ готовымъ и уже усовершенствованнымъ искусствомъ; его начало восходитъ однако къ тому періоду времени, о которомъ мы имѣемъ очень мало свѣдѣній“. Прежде всего изображали предметы вѣщныя и ихъ проявленія, что давало понятія о нѣкоторыхъ дѣйствіяхъ, это уже составляло письмо полными фразами. Затѣмъ слѣдовало письмо отдѣльными словами и наконецъ — самое трудное — писаніе словами и буквами. Для писанія нуженъ извѣстный матеріалъ и соотвѣствующій снарядъ. Первые письмена высѣкались на твердыхъ скалахъ и камняхъ. Пока дошли до бумаги и пера, письмо должно было перейти черезъ многоразличныя измѣненія. Самые первые зачатки изображенія, письма Вутке выводитъ изъ религиозныхъ цѣлей; татуированіе объясняется, какъ видимый признакъ принадлежности къ извѣстному племени. Желаніе удержать что нибудь въ памяти, заставляло прибѣгать къ разнымъ знакамъ, зарубкамъ и надрѣзамъ на деревянныхъ налкахъ или пластинкахъ; съ этой цѣлью индійцы носили кожаные пояса, а перуанцы гвиносы — веревки, на которыхъ вѣзались узлы. У Ацтековъ въ Мексикѣ испанцы нашли іероглифы, которые въ Калифорніи у мѣстныхъ первобытныхъ жителей замѣняли письмо; въ 600 г. послѣ Р. Х. Китайцы прежде всѣхъ стали писать настоящимъ образомъ. Какъ извѣстно, у нихъ для каждого слова существуетъ особый знакъ; хотя этотъ способъ чрезвычайно затрудняетъ изученіе чтенія, но имѣетъ то преимущество, что одинаково пригоденъ для всѣхъ діалектовъ, образовавшихся въ послѣдствіи съ развитіемъ государства; такимъ образомъ всякая китайская книга повсюду въ странѣ понимается одинаково, не смотря на разницу произношеній въ отдѣльныхъ провинціяхъ. Передвижныя буквы для печатанія были изобрѣтены китайскимъ кузнецомъ Тингомъ за 400 лѣтъ до изобрѣтенія Гутенберга.

Классическіе народы древняго времени, Греки и Римляне, для письма употребляли металлическую иглу, которую писали на воскѣ. Они также умѣли переводить иероглифы на какой нибудь предметъ помощью патрона или жестянаго листка, откуда были вырѣзаны буквы. Такие патроны у грековъ назывались *пиграммами*, а у Римлянъ *laminae interasiles*. По сообщенію Квинтилиана, Римляне употребляли эти патроны для наученія дѣтей чтенію и письму. Въ средніе вѣка искусство писать называлось *ars clericalis* и зачастую названіе „писатель“ было синонимомъ духовнаго званія.

Съ 636 года послѣ Р. Х., когда впервые упоминается о письмѣ и до нашего времени исключительно употреблялись гусиные перья, которыхъ болѣе чѣмъ тысячекратно служеніе дѣлу воспѣто даже нѣкоторыми поэтами. Гусиное перо наконецъ было замѣнено стальнымъ. Съ достовѣрностью трудно опредѣлить самое начало производства стальныхъ перьевъ. Въ Бирмингемѣ — коренномъ мѣстѣ этой отрасли, многія разслѣдованія не привели ни къ чему. Многіе утверждаютъ, что уже во второй

половинѣ прошлаго столѣтія существовали стальные перья. Патентъ, выданный Джеймсу Перри 24 го апрѣля 1830 года, принадлежитъ къ старѣйшимъ англійскимъ патентамъ по этому производству. Въ одно время съ Перри, бѣдный учитель чистописанія Бюргеръ въ Кеннгсбергѣ въ 1808 г. объявилъ, что онъ приготовляетъ „кончики перьевъ“ изъ металла, но Бюргеру не посчастливилось въ этомъ дѣлѣ и онъ умеръ въ крайней нищетѣ.

Большія услуги по усовершенствованію и распространенію стальныхъ перьевъ оказалъ Іосифъ Гиллотъ въ Бирмингемѣ. Онъ былъ точильщикомъ на фабрикѣ, поставившей мелкій товаръ въ Бирмингемѣ, на фабрикѣ этой изготовлялись и стальные перья, но только руками, вслѣдствіе чего онѣ обходились очень дорого, а потому и расходились мало. Гиллотъ устранилъ это неудобство. Въ началѣ ему приходилось бороться со многими затрудненіями и предразсудками. Банкиры и купцы недопускали употребленія стальныхъ перьевъ въ своихъ конторахъ, а многіе помнятъ еще то недавнее время, въ которое стальное перо такъ строго преслѣдовалось во всѣхъ школахъ. Отрицаніе нововведенія доходило до того, что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Англіи оно вызвало судебныя преслѣдованія. Даже и теперь въ нѣкоторыхъ присутственныхъ мѣстахъ Германіи считается не совмѣстнымъ съ бюрократическимъ достоинствомъ употребленіе стального пера. Всѣ эти препятствія не помѣшали Гиллоту твердо стремиться къ предпріятой цѣли; дѣло его вскорѣ такъ поднялось, что онъ ввелъ перья на своей фабрикѣ, что способствовало къ увеличенію и улучшенію производства стальныхъ перьевъ. Конечно нападки эти не могли долго продолжаться. Спросъ на перья сталъ постепенно возрастать, такъ что вскорѣ, не смотря на то, что на фабрикѣ Гиллота работало кромѣ мужчинъ болѣе 600 женщинъ, онъ не могъ удовлетворить общимъ требованіямъ. Тутъ то стали возникать другія фабрики.

Для изготовленія пера требуется отъ двухъ до трехъ недѣль; раннее чѣмъ оно выйдетъ изъ фабрики, оно проходитъ черезъ двѣнадцать и болѣе рабочихъ рукъ. Въ англійскомъ отдѣлѣ парижской выставки 1878 года было много рисунковъ, представляющихъ процессъ изготовленія пера изъ длинной стальной ленты. Прежде всего стальныя ленты надрѣзываются, потомъ концы острятся и раздѣкаются, перо загибается подугромъ, полируется, закаливается и тогда уже упаковывается. Для всего этого существуютъ особыя машины. На той же выставкѣ извѣстный фабрикантъ Перри выставилъ образцы перьевъ, изъ которыхъ первое было сдѣлано въ 1826 г. По этимъ образцамъ наглядно можно было прослѣдить всѣ степени усовершенствованія этого производства.

Число изготовляемыхъ перьевъ въ Бирмингемѣ громадно, оно простирается до 40 милліоновъ штукъ въ недѣлю. Три четверти этого количества потребляется дѣловой перепишью, остальное количество служитъ для частной перепиши и въ концѣ концовъ остатокъ падаетъ на долю литературы.

## Политическое обозрение.

Уступчивость Порты. — Новое министерство в Болгарии. — Румыния. — Отставка князя Бисмарка. — Отставка вице-короля индйского. — Абдуллахман-хан.

Побѣда выговѣ въ Англіи какъ будто уже даетъ чувствовать себя, мало по-малу.

Турецкое правительство, напимѣръ, начинаетъ высказывать замѣчательную уступчивость въ переговорахъ объ исправленіи какъ турецко-черногорской, такъ и турецко-греческой границы. Султанъ, по слухамъ, разрѣшилъ турецкому государственному совѣту принять безъ всякихъ измѣненій черногорскій контрпроектъ. Порты, въ то же время, не намѣрена дѣлать никакихъ дальнѣйшихъ возраженій противъ назначенія международной комиссіи для улаженія греко-турецкаго вопроса и ждетъ уже уполномоченныхъ въ Константинополь. Въ столицѣ, между прочимъ, ходятъ слухи, будто Махмуду-Недиму, Савфету и Хейреддину-пашамъ поручено будетъ составить, сообща, новое министерство.

Вѣсти, сообщавшіяся намъ въ свое время о предполагавшихся преобразованіяхъ въ болгарскомъ уставѣ до сихъ поръ не оправдались. И произошло, даже нѣчто совершенно противоположное тому. Согласно слухамъ, которые мы считали своею обязанностью хроникера, занести въ нашу бесѣду, — по новымъ порядкамъ, министерство въ Болгарскомъ княжествѣ будетъ образовываться внѣ парламентскихъ вліяній. Между тѣмъ, — новое министерство составлено, именно, подъ вліяніемъ нынѣшняго большинства въ палатѣ болгарской. Въ кабинетѣ этомъ Занковъ занимаетъ постъ министра-президента и министра иностранныхъ дѣлъ, а Каравеловъ — министра финансовъ. Изъ Софійи сообщаютъ, что будто бы есть предположеніе перенести столицу княжества въ Рушукъ, на томъ основаніи, что городъ этотъ, прилегающій къ судоходному Дунаю, имѣетъ, въ качествѣ резиденціи, значительныя преимущества предъ Софіей, расположенной вдали отъ всѣхъ усовершенствованныхъ путей.

Румынская палата заинтересовалась, наконецъ, знать официально, — какіе результаты принесла поѣздка Братіано. Сдѣланъ былъ запросъ. Министръ иностранныхъ дѣлъ, въ отвѣтъ своему, категорически заявилъ, что Румынія имѣетъ въ виду поддерживать добрыя сношенія со всѣми, вообще, державами и не намѣрена служить чьимъ бы то ни было орудіемъ. Такое заявленіе, повидимому, сдѣлано съ цѣлью опровергнуть слухи о состоявшемся уже, какъ фактъ, присоединеніи Румынскаго княжества къ австро-венгерскому союзу. Многими замѣчено, что толки объ этомъ присоединеніи замолкли въ одно время съ извѣстіемъ о побѣдѣ выговѣ въ Англіи. — Австро-венгерское правительство тоже принялось упорно отрицать слухи о присоединеніи Румыніи къ австрійскому соглашенію, но — въ княжествѣ пресса почти открыто уже заявила, что Братіано, въ бытность свою въ Берлинѣ и Вѣнѣ, заключилъ формальный союзъ съ Австріей и Германіей. Оппозиционные органы не довольны этимъ союзомъ, утверждая, что Румыніи слѣдовало бы избрать союзомъ съ великими державами. Съ другой стороны, Братіано, въ своей газетѣ „Романулъ“, заявилъ, что Румынія не могла быть изолированной и что соглашеніе съ панславизмомъ поставило бы ее въ враждебное отношеніе ко всей Европѣ, за исключеніемъ Россіи, „со-

юзъ съ которой врядъ ли можетъ служить достаточнымъ вознагражденіемъ, при такихъ обстоятельствахъ“ (!)

Императоръ Вильгельмъ, недавно слегка простудился и нѣсколько дней не выѣзжалъ, но, затѣмъ здоровье его величества, вскорѣ, исправилось, что онъ могъ снова приступить къ занятіямъ. На дняхъ едва не произошло событіе, которое могло имѣть весьма серьезныя послѣдствія для Германіи, да, безъ сомнѣнія, отразилось бы во всей Европѣ. — Князь Бисмаркъ подалъ въ отставку. Видимою причиною послужило происшедшее въ союзномъ совѣтѣ столкновеніе канцлера съ уполномоченными нѣсколькихъ мелкихъ государствъ въ незначительномъ вопросѣ объ установленіи платы почтовыхъ квитанцій. Стоялъ зазѣтокъ, канцлеръ а оппоненты его противъ налога и такъ какъ они одержали верхъ, то онъ подалъ въ отставку. Желаніе Бисмарка выдти въ отставку, какъ увѣряютъ, было совершенно неожиданностью для всѣхъ, даже для многихъ министровъ и, конечно, тотчасъ же подало поводъ къ различнымъ толкамъ. Одни говорили, будто князь не желаетъ оставаться у дѣлъ, потому что расходится съ императоромъ Вильгельмомъ во взглядахъ на иностранную политику по отношенію къ нѣкоторымъ вопросамъ... Другіе находятъ причины иного рода и, между прочимъ, находятъ такое объясненіе: въ германскомъ союзномъ совѣтѣ мелкія государства располагаютъ, въ общей сложности, 30-ю голосами, тогда какъ большія и среднія государства, взятые вмѣстѣ и обладающія въ 8 разъ большимъ населеніемъ, имѣютъ всего 28 голосомъ. Въ вопросѣ о почтовыхъ квитанціяхъ мелкія государства подали голоса заодно и одержали верхъ надъ Пруссіей, Баваріей и Саксоніей. Отсюда, очевидно, что на сцену выступилъ не самый вопросъ о обложеніи квитанцій штемпельнымъ сборомъ, но фактъ возможности побѣды коалиціи мелкихъ государствъ. Вопросъ этотъ и обратилъ на себя особое вниманіе князя Бисмарка, который теперь намѣренъ добиться такого измѣненія въ внутреннемъ устройствѣ и отношеніяхъ совѣта, чтобы на будущее время болѣе не происходило подобныхъ случайностей. Императоръ, на просьбѣ Канцлера, написалъ: „никогда!“

Королева-императрица Викторія возвела вице-короля индйскаго Литтона въ графское достоинство, съ титуломъ „графа Литтона“. Вице-королю, въ виду побѣды выговѣ, подалъ въ отставку и на мѣсто его, говорятъ, будетъ назначенъ британскій посланникъ при нашемъ дворѣ, лордъ Доддеренъ.

Въ Авганистанѣ, въ настоящее время, остается лицомъ къ лицу съ англичанами одинъ только серьезный претендентъ — Абдуллахман-ханъ, (другаго значительнаго предводителя, Магометъ-Хана уже нѣтъ въ живыхъ), авторитетъ котораго возрастаетъ со дня на день, вмѣстѣ съ ежедневнымъ усиленіемъ арміи его. Находившіеся въ Гератѣ кабульскіе полки присоединились уже къ Абдуллахману, сторону котораго также приняли и когитанскіе горцы. До сраженія съ англичанами у него не доходило, такъ какъ вообще онъ держится весьма осторожнаго образа дѣйствій и, даже, ходятъ слухи, — ведетъ переговоры съ англо-индйскимъ правительствомъ. Ожидаютъ, что министерство выговѣ не будетъ настаивать на раздробленіи Авганистана.

## С М Ъ С Ъ.

Еще о телефонѣ. Извѣстно, что въ 1870 году англійское правительство выкупило всѣ телеграфныя линіи, принадлежавшіе до того времени частнымъ компаніямъ, и сосредоточило управленіе телеграфами въ министерствѣ почтъ. Публика не жаловалась на эту перемѣну, такъ какъ телеграфная служба велась несравненно лучше, а правительство въ свою очередь не имѣло повода быть недовольнымъ, загребая въ свои кассы массу денегъ. Изобрѣтеніе телефона произвело въ телеграфномъ дѣлѣ общій переворотъ. Образовались частныя общества, устроившія между нѣкоторыми городами телефонныя проволоки и открыли по нимъ переговоры. Почтовое управленіе увидѣло въ этомъ нарушеніе своей монополіи и обратилось въ судъ съ требованіемъ воспрепятствовать частнымъ компаніямъ пользоваться телефономъ. Въ оправданіе законности своего иска управленіе почтъ сослалось на то, что телефонъ почти то же, что телеграфъ, что выкупъ телеграфныхъ проволокъ стоитъ правительству нѣсколько миліоновъ и что поэтому несправедливо возстановлять прежніе порядки въ измѣненной только формѣ. Компаніи съ своей стороны, представили суду, что телефонъ совершенно новое изобрѣтеніе, не существовавшее при выкупѣ правительствомъ телеграфныхъ сѣтей и что поэтому употребленіе и эксплуатація телефона не могутъ быть воспрещены частнымъ лицамъ. Существующія нынѣ частныя акціонерныя общества, въ числѣ двухъ, располагаютъ двумя телефонами, системы Белля и системы Эдиссона. Общество, эксплуатирующее телефонъ Белля имѣетъ, болѣе шансовъ выиграть процессъ, такъ какъ аппаратъ Белля обходится безъ электричества, тогда какъ аппаратъ Эдиссона дѣйствуетъ лишь при помощи электрическаго тока и, слѣдовательно, болѣе подходитъ подъ телеграфный типъ.

Полагаютъ, что правительство не домогается уничтоженія телефонныхъ сношеній и требуетъ только подтвержденія своихъ монопольныхъ правъ, на основаніи которыхъ оно имѣло бы возможность потребовать, чтобы общества приобрѣли по купкою концессіи на эксплуатацію телефона. Въ первомъ же засѣданіи суда, генеральный прокуроръ, представляющій собою ходатая отъ правительства, потребовалъ отъ компаніи безпрекословной передачи ихъ предпріятія казнѣ.

Лондонскія газеты сильно возстали противъ притязанія почтового управленія. Газеты замѣчали, что оно совершенно заблуждается относительно своего назначенія. Правительству отдалъ телеграфъ не для приращенія его доходовъ, а въ исключительныхъ интересахъ публики, даже сѣтъ телеграфовъ была проведена во всѣхъ мѣстностяхъ, не пользовавшихся этимъ быстрымъ способомъ сношеній и чтобы удобства его были бы вообще доступны частнымъ лицамъ всѣхъ званій и состояній. При такихъ условіяхъ правительство не вправе ссылаться на свои монопольныя права и лишать публику выгодъ и удобствъ великаго ученаго изобрѣтенія. Заставитъ же компаніи выкупить ихъ предпріятія, посредствомъ приобретенія концессій, значило бы вынудить ихъ наложить на публику лишній налогъ, такъ какъ плата за телефонныя сношенія должна будетъ увеличиться.

Утверждаютъ, будто вопросъ этотъ поступитъ на разрѣшеніе парламента.

Усовершенствованія въ фотографіи. Съ давнихъ поръ фотографы занимаются усовершенствованіемъ такъ называемыхъ „сухихъ плоскостей“. Цѣль ихъ та, чтобы эти плоскости могли не

(Продолженіе на стр. 305, 306, 307 и 308).



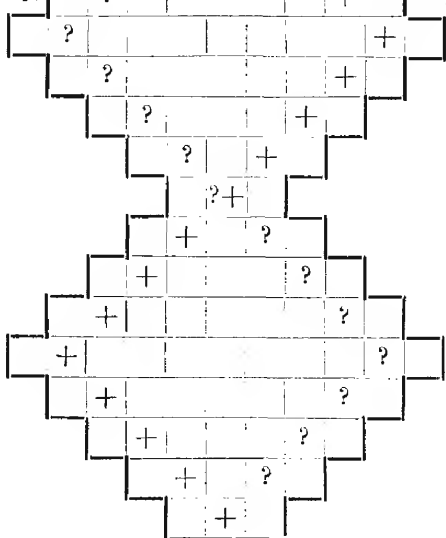


## Задача слоговъ № 32.

Щеколдина.

Изъ нижеслѣдующихъ 53-хъ слоговъ составить 17 словъ, расположить ихъ въ клеткахъ фигуры такъ, чтобы, читая по вопросительнымъ знакамъ сверху внизъ, составились фамилии двухъ замѣчательныхъ русскихъ генераловъ, а читая по крестамъ снизу вверхъ, фамилия извѣстнаго русскаго историка и фамилия русскаго поэта.

а, а, ас, бо, ва, ва, во, вѣ, дуб, е, е, е, ек, енъ, ер, и, й, из, ка, ка, кан, лер, ли, ло, ? , ма, ман, мо, мол, ни, о, ов, од, па, пі, плі, ? , прин, ро, ры, ры, са, сав, сал, сар, ста, ? , там, ти, уг, ум, усъ, цес, хор, ? , ша, ян.



1. Городъ въ Финляндіи.
2. Названіе ткани.
3. Названіе простаго физическаго тѣла, входящаго въ составъ всѣхъ органическихъ тѣлъ.
4. Титулъ женщины, принадлежащей къ владѣтельному роду.
5. Извѣстный ассирійскій царь.
6. Послѣдователи раскола въ русской церкви.
7. Теорія поэзіи.
8. Названіе животнаго.
9. Древній городъ въ Арменіи.
10. Названіе древнѣйшаго божества римлянъ.
11. Названіе двухъ различныхъ деревьевъ.
12. Историческое село Московской губерніи.
13. Математическій терминъ.
14. Названіе членовъ одного извѣстнаго рыцарскаго ордена.
15. Извѣстный русскій генералъ.
16. Мужское имя.
17. Рѣка въ Россіи.

## Рѣшеніе ребуса въ № 11.

Полки вернулись домой, окончивъ (исполнивъ) честно свой долгъ.

СОДЕРЖАНИЕ: На островѣ Наргенѣ (съ рис.)—Призракъ. Разсказъ В. Вл. Крестовскаго.—Стихотвореніе В. Мюра.—Предъ лицемъ смерти. Разсказъ Р. Вернера. Запечатлѣніе Гроба Господня (съ рис.)—Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ (съ рис.)—Положеніе во гробъ (съ рис.)—Страстной четвергъ въ Вестминстерскомъ аббатствѣ (съ рис.)—Древній Супрасльскій соборъ (съ рис.)—Стальная перья. Очеркъ.—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Рѣшеніе задачи Ходъ Коня.—Задача слоговъ.—Рѣшеніе ребуса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

ПРЕКРАСНЫЙ ПОДАРОКЪ НА ПАСХУ.  
МИЛЬОНЪ ПОТЕРЯННЫЙ И ВОЗВРАЩЕННЫЙ РАЙ.

съ картинами Густава Дорэ.

Изданіе in folio, съ подстрочными Англійскими текстомъ. Переплетъ очень красиво исполненъ по рисунку И. Панова.

**ЦѢНА:**  
въ простомъ календарѣ, перепл. съ золот. тисн. . . 25 руб.  
съ пересылкою въ ящикъ. . . 30 "   
въ красивомъ полушл. перепл. съ золот. обрѣзою 30 "   
съ пересылкою въ ящикъ. . . 35 "

Изданіе А. Ф. Маркса въ Спбурѣ, Б. Морская, д. № 9.

## О В Ъ Я В Л Е Н І Я .

## С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.

БЕЗВРЕДНАЯ

КРАСКА ДЛЯ ЯИЦЪ

разрѣшена С.-Петербургскою Врачебною Управою:

Яйца изъ мыла, прозрачныя и непрозрачныя. Большой выборъ хрустальныхъ и бронзовыхъ яицъ для подарковъ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ОТЪ ПОДРАЖАНІЙ.

къ которымъ прибѣгаютъ нѣкоторые фабриканты, принявъ названія фирмы, близко подходящихъ къ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирующіе наружный видъ произведеній ея.

Требовать при покупкѣ каждаго предмета точность фирмы:



„С.-П.-БУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“.

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- 1) Невскій проспектъ, д. № 32, Католич. церкви.
- 2) Невскій просп., у Аничкова моста, № 66.
- 3) Вознесенскій просп., уголъ Казанской ул., домъ № 18—54, Шредера.

Кромѣ означенныхъ магазиновъ всѣ прочіе, имѣющіе вывески, сходныя съ вывескою С.-Петербургской Химической Лабораторіи, ей не принадлежатъ.

Л. М. № 632

ФАБРИКА ШВЕИНЫХЪ МАШИНЪ  
ГРИММЕ, НАТАЛИСЪ и Комп.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Имѣеть для удобства Господъ ТОРГОВЦЕВЪ оптовые склады для всей Россіи, въ Москвѣ, на Большой Лубянкѣ домъ бывшій Мазуриной и въ Нижегородской ярмаркѣ, Фотографическая линія, противъ Коммерческаго трактира и предлагаетъ слѣдующія извѣстныя машины своего издѣлія по дешевымъ фабричнымъ цѣнамъ:

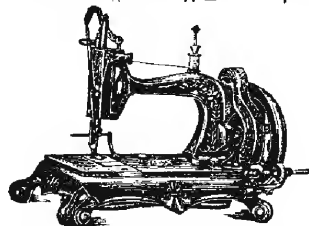
Зингеръ,

Гау,

Линкольнъ,

Вашингтонъ,

Принцесса,



Супериоръ,

Миньонъ-Ренанія,

Гроверъ и Бакеръ,

Виллеръ и Вильсонъ

и пр. и пр.

Въ мѣстностяхъ, гдѣ не производится еще торговли вышеозначенными машинами—ищеть агентовъ. Продажа нетрудная, такъ какъ при всякой машинѣ находится руководство на русскомъ языкѣ и конструкція машинъ такъ проста, что почти не требуется обученія на нихъ.

## САМОЕ ВѢРНОЕ СРЕДСТВО.

## МЪШКИ ОТЪ МОЛИ

съ усовершенствованнымъ запоромъ.

Мѣшокъ на одну шубу 4 р. 50 к.  
Мѣшокъ на двѣ шубы. 5 „ 50 „  
Мѣшокъ на три шубы. 6 „ 50 „  
Мѣшокъ на три шубы. 7 „ 50 „  
Мѣшокъ на три шубы. 2 „ 50 „  
Мѣшокъ на три шубы. 3 „

С.-Петербургъ. Л. Цюлковскаго и Комп. Невскій просп. № 54, С.-Петербургъ. Кт. № 666.

## „ЦИЛАНГЕНВАДЪ“

Превосходный купанія, великолѣпная дѣсистая мѣстность, обильный кислородомъ воздухъ, ровная, въ нѣсколько миль, немалая лѣсная дорога; сыроватка, коровье и козье молоко, знаменитые, дѣланные изъ чистѣйшей съ естественной температурой 27—32°. Кристально-чистая, прозрачно-наумудренная, бархатно-мягкая вода, успокоивающая и укрѣпляющая нервы, регулирующая кровообращеніе, представляетъ лучшее средство для освѣженія и сохраненія кожи. Испытаніе первенныхъ страданій, женскихъ болѣзней, блѣдой немочи, старческой слабости, накопившихъ силъ и болѣзней. Д. 12555 № 673—4—1



## ГАЛЬМАНИНЪ.



Послѣ многочисленныхъ опытовъ мнѣ удалось составить счастливую смѣсь (Гальманинъ) превращающую совершенно прѣіе частей тѣла, въ особенности же прѣіе пожилыхъ нѣщевъ. Въ короткое время средство это сдѣлалось извѣстнымъ во всемъ краѣ. Въ составъ его входятъ средства совершенно безвредныя; онъ не задерживаетъ потъ, не поглощаетъ его, образуя мѣлкіе микроскопическіе кристаллы: эти-то качества и даютъ ему преимущество надъ средствами до сихъ поръ употребляемыми въ Германіи и Франціи.

Гальманинъ своимъ дѣйствіемъ, осушая части тѣла, прѣіе ихъ дѣлаетъ невозможнымъ; посему лицамъ, принужденнымъ много ходить, средство, мною изобрѣтенное, можетъ оказать величайшую услугу. Докопано нѣтерѣть Гальманиномъ разъ въ нѣсколько дней прѣіе части, помощью ваты, полотна или кисточки, чтобы избѣгнуть тѣхъ непріятныхъ послѣдствій, какими бывають подвержены лица, принужденныя долго ходить въ лѣтніе, жаркіе дни.

Ручаясь исполнить за дѣйствительность изобрѣтеннаго мною Гальманина, что подтверждаютъ многочисленныя опыты варшавскихъ врачей, смѣю обратить вниманіе публики, дабы она остерегалась подлогъ и покупала Гальманинъ только въ нѣтерѣхъ снабженныхъ моею фирмою.

Склады Гальманина находятся во всѣхъ аптекахъ, а также у дрогистовъ въ значительнѣйшихъ городахъ Европы. Главное депо въ моей аптекѣ въ Варшавѣ. Большая коробочка Гальманина 50 к.; меньшая коробочка 30 к.

В. Каринскій.

Магистръ фармаціи, владѣлецъ аптеки въ Варшавѣ, ул. Ескаторналь, № 35 (новый). № 586 12

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ФАБРИКА  
АСФАЛТОВАГО КРОВЕЛЬНАГО ТОЛЯ,

(изъ заграничныхъ матеріаловъ)

И

Шведскаго картона для обивки стѣнъ и пр., пропитанъ хмич., составомъ, не допускаетъ развед. наѣвонныхъ.

В. П. Ганиеманна, въ С.-Петербургѣ.

Контора и складъ: по Вознесенскому пр., д. № 15—45.

Прейскуранты высылаются бесплатно.

Агенты требуются во всѣхъ городахъ. № 624 2—2.

Къ предстоящему празднику въ магазинѣ Резиновыхъ Издѣлій

Л. ЦЮЛКОВСКАГО И К°.

Невскій просп. № 54.

ВЫСТАВКА

200,000

ЯИЦЪ

отъ 10 коп. до 50 рублей за штуку. Кт. № 667 2—1

# главное депо музыкальных инструментовъ

Юлия Тедриха Цихермана

С.-Петербургъ, по Большой Морской ул., № 42, рекомендуетъ полученные инструменты отъ извѣстнаго фабриканта Брюссона въ Парижѣ.

## по фабричнымъ цѣнамъ:

Фисгармоніи 4 окт. изъ дубов. дерева	90 р.
" 4 " палисандр.	105 "
" 5 окт. 1 регистръ изъ дубов. дерева	120 "
" 5 окт. 1 рег. палис. дер.	130 "
" " 3 " дубов.	140 "
" " 3 " палис.	150 "
" " 7 " палис.	175 "
" " 11 " палис.	250 "
" " 18 " палис.	400 "
Гармонифлюты 3 окт. 1 регистръ	45 "
" 3 1/2 окт. 1 регистръ	65 "
" 3 1/2 " 1 регистръ трель и сурдинъ	80 "
" 4 окт. 1 рег. трель и сурд.	100 р.

Педали (подставки) по 10 р.

Гармонифлюты больш. формата 4 окт. и 2 педали 1 регистръ, складные 150 "

Гармонифлюты съ органомъ 3 1/2 октавы 1 регистръ съ 1 валомъ 175 "

Отдѣльные валы по 20 "

Гармонифлюты съ органомъ 4 октавы 1 регистръ и сурдинка съ 1 валомъ 225 "

Отдѣльные валы по 25 "

Валы можно получить съ русскими песнями, операми, танцами и проч.

Все эти инструменты очень хорошаго качества, весьма прочны и имѣютъ благозвучный пріятный тонъ. Они удобны для дома и для училища.

Пересылка на счетъ покупателя. Иногородные заказы исполняются аккуратно и немедленно.

3-3

# СКЛАДЪ ЧЕШСКАГО ХРУСТАЛЯ Графа ГАРРАХА завода „НОВЫЙ СВѢТЪ“ въ Чехіи.

С.-Петербургъ, Большая Морская. д. № 36.



С.-Петербургъ, Больш. Морская, д. № 36.

Wa. № 548

3-3

получилъ огромное множество чарокъ, извѣстныхъ подъ названіемъ Станьки-Ваньки, съ болѣе ста интересными гравированными поговорками, и высылаетъ ихъ немедленно (не менѣе одной дюжины) по слѣдующимъ цѣнамъ по всей Россійской имперіи.

Съ упаковкой и пересылкой за дюжину:

Прозрачныхъ, хрустальныхъ, съ гравированными поговорками (размѣръ болш. вод. рюмк.) 8 руб.

Прозрачныхъ, хрустальныхъ съ гравированными поговорками (размѣръ малой рюмки водки). 7 руб.

Прозр. хруст. съ грав. погов. для ликеру. 6 1/2 р.

Радужныхъ, хрустальныхъ (размѣръ малой рюмки) съ гравированными поговорками. 10 руб.

Радужныхъ, хрустальныхъ (размѣръ большой рюмки) съ гравированными поговорками. 11 руб.

Радуж. хруст. съ грав. погов. для ликеру. 9 руб.

6 Р. Самая дешевая 6 Р.  
изъ столичныхъ газетъ

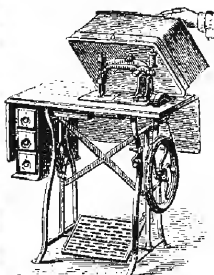
# РУССКІЙ КУРЬЕРЪ.

ЕЖЕДНЕВНАЯ БЕЗЦЕНЗУРНАЯ,  
общественная и политическая,  
(БОЛЬШОГО ФОРМАТА).

Подписка въ Москвѣ: Петровка, д. Рожнова, въ конторѣ редакціи, и Москворѣцкій мостъ, д. Ланнина, въ конторѣ изданія.

ШЕСТЬ руб. въ годъ съ пересылкою.

№ 671 5—1



ПРЕЖДЕ ЧѢМЪ ПОКУПАЕТЕ ШВЕИНУЮ МАШИНУ осмотрите тщательно настоящую американскую машину Виллера и Вильсона, которые получили на всѣхъ выставкахъ высшую награду. На Парижской выставкѣ въ 1878 г. комп. Виллера и Вильсона—единственная между фабрикантами швейныхъ машинъ, которая получила **НАИВЫСШУЮ НАГРАДУ**—большую золотую медаль и дипломъ. Ручная и ножная или ручная и ножная вмѣстѣ съ прямой или кривой иглой.

Кл. № 601

Г. М. ХУТТОНЪ и К<sup>о</sup>.

4—2

Главные Агенты. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40 и Малая Морская № 14.—Москва, Большая Лубянка д. Мазуриной.—Одесса, Полцейская ул., д. Нитче.—Нижегородская ярмарка, въ зданіи Каменнаго театра. **УМЕНЬШЕННЫЯ ЦѢНЫ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕСПЛАТНО.**

# „РУССКОЕ ШАМΠΑНСКОЕ“

ФАБРИКИ Н. П. ЛАНИНА.

Москва, Москворѣцкій мостъ, собс. домъ.

NB. Избѣгать поддѣлокъ.

№ 670 5—1

# НОВАЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ ВЪ ЛАБОРАТОРИИ Р. КЕЛЕРЪ КРАСКИ ДЛЯ ЯИЦЪ.

(Красная, розовая и фиолетовая).

ВЪ ТОНКИХЪ СУХИХЪ ПЛИТЧАХЪ, легко въ кнпятикѣ растворяющихся, по 15 коп. за штуку на 25—50 яицъ; (съ пересылкою по почтѣ по 20 коп.).

Преимущественныя достоинства этихъ красильныхъ плиточекъ слѣдующія:

1. Совершенная безвредность.
2. Они не содержатъ фуксина и прочихъ анилиновыхъ красокъ.
3. При употребленіи этихъ красокъ вполне избѣгается нежелательная окраска бѣлка сквозь скорлупу и
4. Избѣгается проливаніе по неосторожности жидкихъ красокъ, слѣдовательно и пятна на платкахъ, мебели и пр.
5. Ровная окраска яицъ безъ пятенъ и отблѣсковъ.
6. Живость красокъ.
7. Возможность многократнаго сохраненія этихъ красильныхъ плиточекъ.
8. Весьма дешевая и удобная пересылка ихъ по почтѣ въ письменныхъ конвертахъ.
9. Дешевизна.
10. Какъ слѣдуетъ изъ вышесказаннаго, устраненіе всѣхъ неудобствъ, при столь занимательномъ для многихъ процессѣ окрашиванія пасхальныхъ яицъ.

ГЛАВНОЕ ДЕПО: въ Москвѣ въ магазинѣ автоткарихъ товаровъ Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup>; у дрогистовъ. З. Керстанъ на углу Тверской и Брюссонскаго пер. Геттингъ и К<sup>о</sup> на Петровскъ; у А. В. Андрѣева на Тверской; Егорова въ Охотномъ ряду и въ другихъ колоніальныхъ магазинахъ. Ц. К. М. № 662 2—1

# ДЛЯ ПРОВИНЦІИ! Съ пересылкою.

Пальто резиновое штатное.	по 15 руб.
Говелонъ также.	" 17 "
Талия дамская	" 13 "
Пальто для г. военныхъ съ пуговицами и потаями.	" 21 "

цѣны эти съ уладною и пересылкою по почтѣ.

Мы имѣемъ эти пальто изъ самой лучшей матеріи и ручаемся вполне за доброе качество и прочность пальто, купленныхъ у насъ. Пальто не подождае мы беремъ обратно.

Мѣра. При заказѣ просимъ обозначить: длину пальто и ширину груди.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГЛАВНОЕ ДЕПО РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

ЛИМАНА и РИКСА

Въ С.-Петербургѣ, по Гороховой улицѣ, домъ № 16.

Прим. Пальто, изготовленныя изъ менѣе хорошей матеріи стоятъ 30%о дешевле. Мѣ. № 619 10—4

Въ редакціи, въ домѣ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ, продаются остальные экземпляры прежнихъ годовъ „Собранія Романовъ“.

1871 г. 12 книгъ, одиннадцать большихъ романовъ и тридцать-четыре повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1872 г. 12 кн., тринадцать большихъ романовъ и тридцать-четыре повѣсти. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1873 г. 12 кн., девять большихъ романовъ и двадцать-шесть повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1874 г. 12 кн., двѣнадцать большихъ романовъ и двадцать-шесть повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1875 г. 12 кн., четырнадцать большихъ романовъ и двадцать-девять повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1876 г. 12 кн., одиннадцать большихъ романовъ и двадцать-шесть повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1877 г. 12 кн., десять большихъ романовъ и двадцать-четыре повѣсти. Цѣна 8 р., съ перес. 10 р.

1878 г. 12 кн., четырнадцать большихъ романовъ и восемнадцать повѣстей. Цѣна 10 р., съ перес. 12 р.

1879 г. 12 кн., тринадцать большихъ романовъ и двадцать-четыре повѣсти. Цѣна 10 р. 50 к., съ перес. 12 р.

Каждый годъ „Собранія Романовъ“ имѣетъ одинаковое, определенное количество печатныхъ листовъ. Разница въ числѣ романовъ и повѣстей происходитъ отъ ихъ величины.

Желающимъ высылаются бесплатно каталогъ съ подробнымъ обозначеніемъ романовъ и повѣстей помѣщенныхъ въ каждомъ году.



# МОЖНО ПОЛУЧАТЬ

въ Москвѣ въ собственныхъ магазинахъ: Никольская ул., домъ Бостанжого. Ильинка, д. Троицкаго подворья. Петровка, домъ Петровскихъ лѣній.

Въ С.-Петербургѣ: у Рузанова, Савельева, Сафронова, Аверьянова, Урлаубъ и Рейнбергъ. Литейная, на углу Васильевской улицы, и у прочихъ главныхъ торговцевъ. № 610. 16—5.

# ЛИТЛЬ ВАНЦЕРЪ

Настоящая американская швейная машина, ручная и ножная, извѣстна какъ лучшая для семейнаго употребленія. Кромѣ того, машины для портныхъ, сапожниковъ, модистокъ, бѣлшевынхъ и другихъ мастерскихъ.

Машины для плетяи плиссе.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Главный складъ въ С.-Петербургѣ у Б. Г. теръ-Браке. Невскій проспектъ № 11, на углу Малой Морской. № 616 12—2.

Библиотека "Руниверс"

**СЫПЬ** (лица) и **язвы** золотушн. и **сифилитич.** равно и **солитеръ** лечатся въ Лечебницѣ по Владимирской № 15.  
№ 660 2—2

## !! НОВОСТИ !!

Изящные и **ПОДАРКИ** для дѣтей и взрослых.

**Домашній фотографъ**, которымъ каждый можетъ отпечатать любое количество картъ, портретовъ, рисунковъ и пр. Ц. (съ прилож. изданий: карточ., сдѣлан. эт. ал.) 2 р. 50 к., съ перес. 4 р. Отдѣльно любая карточка писателей, актрисъ и проч. джж. 1 р., сотня 5 р., съ перес.

**Рисовальный аппаратъ**, которымъ даже неумѣющій рисовать можетъ копировать съ совершен. точностью любые рисунки, дамскія рукодѣлія, узоры и пр. Ц. (съ прилож. способа умноженія посредств. сложения) 1 р., съ перес. 2 р.

**Краски:** акварельн. или пастельн. съ руководствомъ Ц. за ящ. съ пер. отъ 1 р.

**Камера обскура** для рисованія съ натуры 1 р., съ пер. 2 р.

**Калиграфы**, котор. дѣти скоро и легко выучиваются чистописанию безъ затраты бумаги. Ц. 1 р., съ перес. 3 р.

**Гентографы**, дающіе безъ труда 100 копій въ 10 мин. и замѣняющіе типо-литографію; принятые многими казен. учрежд. и частн. лиц. Ц. съ черн. и состав. д. смыванія чернилъ д. нощ. бум. 3 п 6 р., д. листей 6. 8 р., д. нощ. 10 р., за перес. кажд. 1 р., д. развернут. листа нощ. бум. 12 р., перес. за 20 ф. Отдѣльно: копиров. масса—фунт. 1 р. 25 к., 10 ф. 10 р., чернила—бан. 25 к., ф. 3 р. Составъ д. смыв. чернилъ—1 р.

**Моментальные перенеты** для писемъ, документ., плакатовъ и пр. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Гг. торгующимъ уступка. Адресъ: въ Центральное Бюро объявленій и переводовъ **И. Е. Зегмеля**, Невскій пр., № 4. Спб. № 672 2—1

### ОБЩАЯ ПОЛЬЗА.

Всякій поспѣвшій убѣдится въ дѣйствительности, что въ ней каждый богатый и бѣдный найдетъ для себя что нибудь полезное. Невскій просп., противъ памятника Екатерины, д. № 56, кварт. № 15-й, де-Маке, бель-этажъ. № 668.

### КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ.

Русская сказка, соч. П. П. Ершова, съ 7 картинками и портрет. покойн. автора. Въ бум. оберт. 1 р., папкѣ 1 р. 5 к., издѣл. перепл. 1 р. 25 к. № 663.

## ПРОДАЮТСЯ КНИГИ:

1 Жизнь Иисуса Христа по евангеліямъ и народнымъ преданіямъ (съ литографическимъ изображеніемъ лица Спасителя). Заключен. ордн. профессора К. П. Скворцова. Ц. 2 руб.

2) Философія отцовъ и учителей церкви (периодъ древнихъ апологетовъ христіанства). Его же. Ц. 2 руб.

3) Общ. авторъ сочиненій, извѣстныхъ съ именемъ св. Діонисія Ареопагита. Его же. Ц. 80 к.

4) Блаженный Августинъ, какъ психологъ. Его же. Ц. 1 р. 50 коп.

Адресъ: Въ Кіевъ, въ редакцію «Трудовъ Кіевской дух. Академіи». № 663 3—2.

**ЦѢНА**

Американская **ПРАЧЕЛЬНАЯ** МАШИНА съ вышивалкой и съ калиткой

М. Н. Ловель и К<sup>о</sup>. ГЛАВНОЕ АГЕНСТВО для Россіи

**Мануф. Комп. "ДЕВИСЪ"**

Гороховая № 17.

**БЕЗЪ ДОСТАВКИ**

**25 Р.**

ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОМЪ ВРЕМЕНИ

БУДЕТЪ РОЗЫГНАНА

## У-я ЛОТТЕРЕЯ ВЪ ПОЛЬЗУ ШКОЛЬ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ЖЕНСКАГО ПАТРИОТИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.

Въ число 600 выигрышей войдутъ вещи, пожертвованныя Особами Императорской Фамилии, а остальные состоятъ изъ серебряныхъ и золотыхъ вещей, изъ которыхъ одинъ главный выигрышъ цѣною въ 8,000 руб., три по 1,000 рублей.

Билетовъ 50,000, цѣна билета 1 рубль.

Билеты можно получать въ Канцеляріи Совѣта С.-Петербургскаго Женскаго Патриотическаго Общества по Казанской улицѣ, въ зданіи Олекунскаго Совѣта.

Иногородныхъ просить обращаться въ С.-Петербургъ по сему адресу.

О днѣ розыгрыша лоттерей будетъ объявлено въ семъ же журналѣ. № 641 2—2

СЛОВОЛИТНЯ



О. И. ЛЕМАН

въ С.-Петербургѣ

Банновскій м., 52-3.

существовать съ 1854 года.

Складъ прифотвъ у **Ив. Ив. ФЛОРА** въ Москвѣ, Никитская. д. Рихтера.

Постоянно располагая **БОЛЬШИМЪ ЗАПАСОМЪ** готовыхъ шрифтовъ, словолитня въ состояніи, въ весьма короткое время, удовлетворить самымъ значительнымъ требованіямъ. Съ словолитней соединены: граверное, стереотипное и гальванопластическое заведеніе.

## ВАЖНО ДЛЯ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.



### Франкфуртскія молотилки системы Вейла.

Должны быть въездъ, гдѣ молотить. Это самая лучшая, прочная извѣстная, дешевая машина этого рода. Всякій работникъ можетъ ихъ поставить, каждый поленщикъ можетъ ими пользоваться) съ ними справиться, каждый кузнецъ можетъ ихъ починить.

Машины эти, съ чистильникомъ или безъ него, доставляются на каждую желѣзнодорожную станцію. Самой малой величины молотилка стоитъ только 76 рубл. По письменному требованію иллюстрированный каталогъ у **МОРИЦА ВЕЙЛА** младшаго.

Машинная фабрика въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ (въ Германіи).

Корреспонденція по русски. № 652 13—2

## ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ

мѣховыхъ, зимнихъ, шерстяныхъ вещей и пр. мы предлагаемъ почтеннѣйшей публикѣ

### РЕЗИНОВЫЕ МѢШКИ ПРОТИВЪ МОЛИ

всѣхъ величинъ по самымъ дешевымъ цѣнамъ. Эти мѣшки закрываются герметически посредствомъ весьма легко открывающейся скобки, которая препятствуетъ совершенно попадѣ моли въ мѣшокъ какъ и образованію въ немъ.

Главное депо русскихъ и иностранныхъ резиновыхъ издѣлій

### ЛИМАНА И РИКСА.

М. № 606

По Гороховой улицѣ, № 16.

Между Большою Морскою и Краснымъ мостомъ.

Прим. По воскресеньямъ нашъ магазинъ открытъ отъ 10 до 4 час. 5—5

№ 626

## НОВАЯ КНИГА

## „ЧТО НАМЪ НУЖНО“

Размышленія по поводу послѣднихъ событій. Соч. **Кн. МЕЩЕРСНАГО**. Ц. 40 к. Иногородные, обращающіе къ автору, за пересылку ничего не платятъ. (Сергіевская ул. д. № 51 С.-Петербургъ).

Симъ являю своихъ читателей, какъ городскихъ, такъ и иногородныхъ, что если они желаютъ получить мои новыя сочиненія немедленно по выходѣ ихъ въ продажу, безъ необходимости справляться въ публикаціяхъ газетъ, то могутъ просто меня уведомить о томъ письменно; я внесу ихъ адреса въ особую книгу, и буду высылать книги не дожидаясь требованій, немедленно по выходѣ ихъ. Счета буду присылать послѣ.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ:

СБОРНИКЪ СВѣДѢНІЙ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ САДОВОДСТВА И САМОУЧЕКЪ САДОВНИКОВЪ.

(370 стр. Цѣна 3 руб.)

Содержаніе сборника: I. Классификація, составъ, свойства, способы расносиванія и подраздѣленія почвы и указаніе къ составленію садовыхъ почвъ. II. Качество, сохраненіе и подготовленіе сѣмянъ къ посѣву и посѣвъ. III. Указанія о поливкѣ растений. IV. Алфавитный указатель однолѣтнихъ и двулѣтнихъ растений. V. Распредѣленіе этихъ растений, по высотѣ ихъ роста и колерамъ цвѣтовъ, съ объясненіемъ посадки, ухода и качества почвы потребной для каждого растенія. Приложенія: 1) Словарь латинскихъ наименованій употребленныхъ въ садоводствѣ. 2) Каталогъ русскихъ, французскихъ, нѣмецкихъ и англійскихъ книгъ относящихся къ садоводству. 3) Указатель Садовыхъ Обществъ, учебныхъ заведеній по садоводству; ботаническихъ и дворянскихъ садовъ въ Россіи; садовыхъ и сѣмянныхъ депо въ Россіи и за границею. 4) Указатель фабрикъ и мастерскихъ изготовляющихъ садовую мебель, инструменты и металлическія издѣлія для садовъ, въ Россіи и за границею; 5) Указатель фабрикъ и заводовъ изготовляющихъ гончарныя издѣлія для садовъ, въ Россіи и за границею и 6) Таблица всѣхъ разныхъ предметовъ имѣющихъ связь съ садоводствомъ.

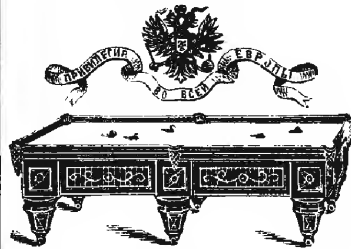
Съ требованіями обращаться къ издателю **Александрѣ Николаевичу Еракову**, по Средней Подъяческой, д. № 16, въ С.-Петербургѣ. При требованіи десяти и болѣе экземпляровъ, пересылка на счетъ издателя, при требованіи менѣе десяти экземпляровъ, прилагается на каждый по 25 к. за пересылку. Книгопродавцамъ уступка.

Продается весьма прибыльное изобрѣтеніе  
адресъ: **D-r Linck & Schwarz, Schw. Hall, Deutschland.** 2—2

### БИЛИАРДНАЯ ФАБРИКА

**РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ**  
въ С.-ПЕТЕРБУРГѣ,

предлагаетъ свои



Биліарды съ патентованными передвижными бортами

разныхъ величинъ, разлагаемой конструкціи, крытые, равно шифованными аспидными досками, солидной, изящной работы, по рѣшительнымъ цѣнамъ. Иллюстрированные прейскуранты съ описаніемъ высылаются желающимъ чрезъ

**РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЪ,**

№ 543 Вознесенскій просп., № 12. 10—9

### ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ

Недостижимого количества по ниже-слѣдующимъ самымъ низшимъ цѣнамъ.

	за тыс.	за 100 шт.
Legitimidad galanes	40 р.	4 р.
Adelante regantes	50 "	5 "
Refresco conchas	60 "	6 "
Aprobacion reg. regne	80 "	8 "
Servillano londres duco	100 "	10 "
El. Barella principes	120 "	12 "
Jockey Club elegantes	150 "	15 "

Пробныя ащпки съ сотней штукъ и болѣе съ указаніемъ: сильныя-ли должны быть или легкія, пересылаются по заказу акуратно.

**Д. Кауфманъ D. Kaufman.**

Гамбургъ (Германія), Welkerstrasse, 6. Вывозъ и депо Гаванскихъ сигаръ. № 669.

## СБОРНИКЪ „ПРИРОДЫ“.

(Рекомендованъ М. Н. Провс. для библиот. учебн. завед. и награды ученикамъ).

Распродается въ редакціи Ж. „Природа и Охота“, (Москва, Никитскій бульваръ, д. Перовошкова) съ уступкою болѣе 50%. Извѣстныя съ 120 хромо-н литографическими приложеніями за 25 руб. вмѣсто 53 р. безъ приложеній за 12 руб. вмѣсто 34 руб. За пересылку по почтѣ прилагается, совершенно разстоянію, за пудъ пять фут. Можно доставлять черезъ транспортную контору, съ уплатою денегъ за пересылку получателемъ. Оглавленіе высылается бесплатно. Пч. № 642 3—3.

## ДЛЯ ИНОГОРОДНЫХЪ

цѣны съ пересылкою.

Пальто резновое	14 р.
Пальто съ крыльями	16 "
Тальма дамская	12 "
Пальто офицерское	17 "

Пальто эти 1-го сорта съ ручательствомъ за ихъ неликовость. При заказѣ обозначить длину пальто и объемъ въ груди.

Оставшіяся изъ нашего отдѣленія при магаз. „Фениксъ“.

**АНГЛІЙСКІЯ РЕЗНОВЫЯ ПАЛЬТО**

несмотря на повышение цѣны предлагаемъ съ пересылкою по

**10 руб.**

Центральное депо резиновыхъ издѣлій **Л. ЦЮЛКОВСКАГО** и Ко.

Невскій пр., № 51.

Кі. № 665 1.





ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧ. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
 Выданъ 19 Апрѣля 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этаго № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на 1880 годъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
 для напечатанія  
 въ „Нивѣ“ при-  
 нимаются по 25 к.  
 за строку непара-  
 рейль (въ 1/4 шири-  
 ны страницы).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.

Съ доставкою „ . . . . . 5 р.

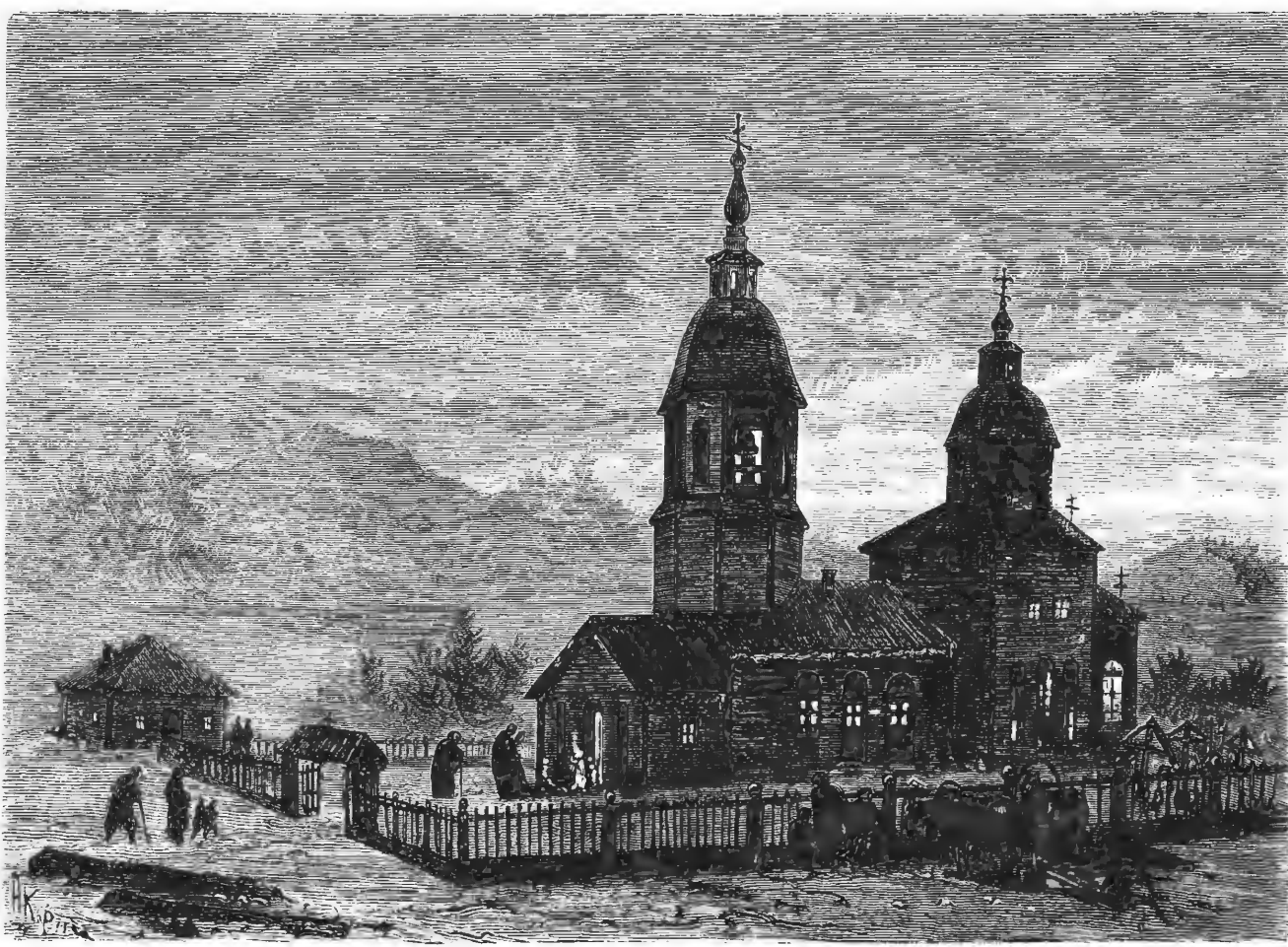
Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
 гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
 города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**  
 Особые приложе-  
 нія при „Нивѣ“  
 о объявленіи отъ  
 торговыхъ домовъ  
 принимаются для  
 иног. по 5 р. съ  
 тысячи, для город-  
 скихъ по 4 р.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.



Пасха. Православная церковь въ Пасхальную ночь въ с. Уплукѣ (Забайкальская область).

## ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ ВЪ УРЛУКЪ

(Изъ путевыхъ замѣтокъ по Забайкальской области.)

«...Если спросить въ Урлукѣ у крестьянъ, отчего горятъ лѣса, они отвѣчаютъ, что поджигаютъ бродяги, а между тѣмъ сами неосторожно выжигая мѣста подъ нарами, производятъ лѣсные пожары. Селеніе Урлукъ до того разрослось, что крестьянамъ недостаточно земли; нужда заставляетъ ихъ пахать на такихъ высокихъ мѣстахъ, что удивляешься, какъ можно управлять тамъ съ сохой и съ лошадей. Почва здѣсь черноземная и въ Забайкальской области такого качества почва не часто встрѣчается. Село Урлукъ расположено въ видѣ буквы S; избы бревенчатыя. Есть лавки евреевъ и здѣсь, и цѣлыхъ три винныхъ склада. Жители въ большинствѣ православные, но довольно и старообрядцевъ, которыхъ въ Сибири называютъ почему-то „семеискими“. Домъ старообрядца или „семеискаго“ сразу отличается отъ дома рядоваго крестьянина. Домъ и снаружи чистый, красивый, удобенъ внутри; въ матеріальномъ отношеніи положеніе старообрядцевъ несравненно лучше, чѣмъ православныхъ. У одного старообрядца, гдѣ мы остановились, постоянно за обѣдомъ и чаемъ подавали серебряныя ложки, молочники и проч.

Весьма оживленную картину представляетъ село Урлукъ во время воинскаго призыва; видишь вездѣ удалую, красную молодежь, разодѣты въ щегольски, съ красными платками въ рукахъ и проч.

Вотъ идетъ толпа, съ гитарами и скрипками (гармонія совсѣмъ не въ модѣ въ Сибири) и поютъ самыя веселыя пѣсни; или вотъ мчится лихая тройка изъ конца въ конецъ улицы, унося съ собою удалыхъ молодцевъ. Каждый вызванный въ призывъ, гуляетъ съ своими друзьями и родными, какъ и понашедшій уже въ солдаты.

Гулянье это начинается мѣсяца за два до призыва, а иногда и раньше; продолжается далеко и послѣ призыва до 10 января, пока все не соберутся на мѣста служенія. Сибирскій крестьянинъ довольно гордъ, честенъ, самостоятеленъ и трудолюбивъ. Настаетъ роковое 22 октября, народъ кишмя кишитъ у зданія присутствія; я замѣчалъ, что многіе плакали, а нѣкоторые сильно острять надъ слабыми товарищами. Вызываютъ для вынута жребія такого-то, выходятъ дѣтина, крестятся и говорятъ: Дай Господи! вотъ покоряю-то своего жеребца, чтобы онъ стрѣлой домою полетѣлъ! вдругъ беретъ малый нумеръ и скоро сразу принимаетъ видъ серьезный; вызываютъ другаго, выходятъ парень и рыдаетъ... Выходитъ третій, не беря еще нумера изъясляетъ свое желаніе, что онъ хочетъ идти въ солдаты и что желаетъ служить царю своему и проч. Кончается присутствіе—легко сказать это! надо имѣть веревочные нервы и быть твердымъ какъ камень, чтобы хладнокровно смотрѣть на картину, которая представляется вамъ по окончаніи присутствія на улицѣ; плачъ, вой оглашаютъ воздухъ; молодые люди, обнявшись другъ съ другомъ, идутъ по улицѣ, плачутъ,—это значитъ они оплакиваютъ своего товарища, который взялъ маленькій нумеръ. Тѣ, которые миновали жребій, гуляютъ съ радости, кромѣ того гуляютъ провожая своихъ товарищей, которыхъ не миновали жребій; гулянье это продолжается съ мѣсяца и болѣе послѣ вынута жребія.

Пасху мы провели, также въ прошломъ году въ этой отдаленной мѣстности въ грустномъ воспоминаніи о роднѣ. Рисунокъ, который я прилагаю, изображаетъ православную церковь въ селеніи Урлукъ, въ пасхальную ночь...

П. Гасабова.

## ПРИЗРАКЪ.

Разсказъ

Вс. Вл. Крестовскаго.

(Повѣщается Дмитрію Антоновичу Скалону.)

(Продолженіе).

### II.

Войска авангарда, едва лишь начало свѣтать, уже двинулись къ Остроленкѣ, полны надежды достигнуть непріятели еще по сю сторону Буга. Поляки съ самаго начала своего возстанія постоянно хвастались, какъ въ варшавскихъ, такъ и въ заграничныхъ газетахъ, своимъ превосходствомъ надъ Россійскою арміею, не мало издѣваясь надъ оною при всякомъ случаѣ. Эти издѣвательства и безбашенное хвастовство нерѣдко доходили по адресу и потому исполнѣ будетъ понятно, если я скажу, что Россійская армія, въ особенности въ лицѣ ея офицеровъ, читавшихъ иногда эти журналы, горѣла желаніемъ доказать, что она все та же, какъ и въ 12-мъ, и въ 13-мъ, и въ 29-мъ годахъ. Да и съ чего, наконецъ, было бы ей вдругъ переродиться?

Было десять часовъ утра. Передовыя войска польскаго арріергарда вплоть до самаго города оказывали намъ довольно слабое сопротивленіе. Графъ Толь (въ свитѣ коего имѣлъ честь находиться и я) съ занятого имъ пункта весьма удобно наблюдалъ, какъ русскія войска приближались къ Остроленкѣ.

Около одиннадцати часовъ утра, прискакавъ, въ сопровожденіи трехъ-четырехъ человекъ, генералъ-адъютантъ Бистромъ.

— Enfin vous voilà comte, воскликнулъ онъ, протягивая съ коня руку:—я только что получилъ приказаніе фельдмаршала овладѣть городомъ и мостами и утвердиться на томъ берегу, и вотъ прискакалъ сюда убѣдиться напередъ въ какомъ положеніи дѣло, такъ какъ отсюда, кажется, лучше всего можно видѣть все, что надо.

— Городъ уже нашъ, отвѣчалъ графъ:—остается исполнить остальное. Поручикъ Пращевъ! обернулся онъ ко мнѣ:—поѣзжайте сейчасъ же въ городъ, отыщите тамъ генерала Набокова и передайте ему...

— Нѣтъ, возразилъ Бистромъ: это я сдѣлаю и самъ,

хотя мнѣ и очень жаль перебить столь лестное порученіе у молодого человека.

— Онъ не останется безъ порученія, улыбнулся графъ и, обращаясь ко мнѣ, прибавилъ:—вы сейчасъ же возьмете пять человекъ гусаръ за вѣстовыхъ, и отправитесь къ мѣсту; тамъ присоединитесь къ войскамъ, которыя перебѣгутъ на ту сторону и, оставаясь съ ними до конца сраженія, будете присылать мнѣ чрезъ вашихъ гусаръ извѣщеніе съ мѣста о всѣхъ важнѣйшихъ перепетіяхъ боя. Я преимущественно буду паходиться здѣсь, при орудіяхъ. Поняли?

— Понялъ, ваше сіятельство.

— Ну, желаю успѣха. До свиданья.

Я далъ шпоры и поскакалъ къ гусарамъ. Порученіе было такое, что хоть бы и любому офицеру генеральнаго штаба въ пору. Я не могъ не сознавать, на сколько графъ былъ милостивъ ко мнѣ и на сколько онъ вѣрилъ мнѣ, возлагая столь важную задачу на меня, простаго, строеваго армейскаго офицера. Надо было во что бы то ни стало оправдать столь лестное довѣріе. И хотя пробить все время боя безсмысленно въ передовой линіи—дѣло само по себѣ далеко не шуточное—тѣмъ не менѣе могу сказать, я скорѣе былъ радъ этому обстоятельству: все же лучше чѣмъ стоять пассивно подъ огнемъ на этомъ берегу, съ возможной перспективою быть убитымъ или изувѣченнымъ безцѣльно и бесполезно.

Я ѣхалъ съ гусарами по самому берегу рѣки, пробираясь къ мосту кратчайшимъ путемъ, мимо разныхъ заборовъ и домиковъ, среди которыхъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ уже выдымалось къ небу курево пожара. Только гляжу—на встрѣчу намъ идетъ какая то дѣвчина съ коромысломъ на плечѣ—несетъ два ведра, полная водою—и вдругъ слышу за собою знакомый голосъ:

— Ваше благородье! Гусари хочутъ наповатыся... Позвольте?

Оборачиваюсь—мой Наумъ Середа.

— Ты здѣсь какими судьбами?

— Та я онъ при вашому благородію...  
 — Да кто тебѣ это позволилъ?  
 — Виновать, ваше благородіе! Простить мене, я соби думавъ, що якъ я на вистяхъ, то мени при васъ треба быти.

— А вьюкъ ты на кого оставилъ?  
 — Ё, вьюкъ я шей зранку у штаби сдавъ Гузику. Ничего, винъ чаловикъ вирный.  
 — Убирайся отсюда сію же минуту! Чтось духу твоего здѣсь не было! Въ штабъ, каналья! И тамъ меня дожидайся.

Наумъ Середа, чуть не плача, скорчилъ жалобную рожу.  
 — Ваше благородіе! взмолился онъ: — Змилуйтесь хочъ для Бога! До якого-жъ я биса теперички у штабъ пойду! И да его шукаты тамъ?!.. Позалейте вже при васі!.. А то—хто же васъ доглядаты будэ?!.

„Отъ судьбы видно не уйдешь!“ подумалось мнѣ, и я разрѣшилъ ему остаться, удивляясь только тому, что какими это судьбами не замѣтилъ его раньше, еще на походѣ? Впрочемъ оно и немудрено: въ нашей свитѣ тянулось столько разнаго народа—гдѣ тамъ замѣтишь этого дурня въ хвостѣ конвоя, среди толпы всякихъ вѣстовыхъ и рейткнехтовъ! Да мнѣ и въ голову о немъ не приходило.

— Позвольте, ваше благородіе, испытъ маленько! подкрѣпилъ между тѣмъ прозъбу Середы одинъ изъ гусаровъ: по жарѣ-то больно ужъ мы притомились а тамъ Богъ, его вѣсть, когда-то еще придется!.. Гоньбы, чай, не мало будетъ.

Дѣйствительно, было очень жарко, и самого меня уже давно томила сильная жажда.

— Гей! Дивчино! Чѣкай трошки! остановилъ Середа поровнявшуюся съ нами дѣвушку и, соскочивъ на землю, бросилъ поводья своего коня одному изъ гусаръ, снялъ съ коромысла ведро и поднялъ его ко мнѣ чуть не вровень съ моими губами. Въ то же время кто то изъ нашихъ спутниковъ распорядился подобнымъ же образомъ и съ другимъ ведромъ. Съ безпокойнымъ цугливымъ любопытствомъ поглядывая на насъ, дѣвушка стояла какъ то тупо-покорно, пока мы продѣлывали эту процедуру съ ведрами. Я напился, что называется всласть, хотя нарвская вода и не могла называться особенно вкусною. Середа, растопыривъ ноги, жадно приникъ послѣ меня къ ведру губами, и только что началъ онъ пить, какъ вдругъ въ воздухѣ, совсѣмъ-таки близко къ намъ, послышалось зловѣщее шипѣнье и въ тотъ же мигъ какая то шальная граната шлепнула на землю не далѣе какъ въ двухъ трехъ шагахъ предъ Середою. Лошадь моя инстинктивно шарахнулась нѣсколько въ сторону и затѣмъ уперлась на мѣстѣ, вся дрожа и пугливо косясь на неожиданную гостью. Я почувствовалъ, какъ вдругъ упало и захолонуло во мнѣ сердце а между тѣмъ глаза мои такъ и впились въ небольшой черный шаръ, быстро, съ легкимъ шипѣньемъ вертѣвшійся по землѣ, испуская изъ своего горлушка струйку бѣлаго дыма.

„14-е мая!“ мелькнуло въ моемъ мозгу.—„Погибъ!“ И едва лишь успѣлъ я это подумать, какъ вмѣстѣ съ блескомъ огня раздался оглушительный трескъ разрыва. Какой-то черепокъ зыкнулъ мимо моего уха, въ лицо ударились комья земли, а съ боку раздался чей-то короткий крикъ—показалось будто голосъ женщины. Кони наши затронутили и стали биться. Чувствуя, что слава Богу, кажись, не раненъ, я оглядѣлся вокругъ—и первое, что бросилось мнѣ въ глаза—это мой Середа, какъ и за мгновенье предъ симъ, съ растопыренными ногами, но уже въ недоумѣвающей позѣ падъ разбитымъ, упавшимъ на землю ведромъ, въ добавокъ весь облитый водою.

— От-то литука! Добре ведерко было! пробормоталъ опъ, качая головою.

— Тебя не ранило? спросилъ я.

— Ни, нэ ранило; тильке ведро поранило... Якъ вдарыло у край, тоныначъ мени по зубамъ хто давъ!

— П никого не задѣло? обернулся я къ людямъ.

— Слава Богу благополучно, ваше благородіе! въ одинъ голосъ отозвались оправившіеся гусары.—Только вотъ лошадь покалѣчило.

И въ самомъ дѣлѣ, несчастный конь, растопырясь на всѣ четыре ноги, стоялъ, какъ опалѣлый, съ низко понуренной головою. Осколкомъ снесло ему всю нижнюю часть морды. Кровь струею лилась на землю. Хозяинъ этого коня живо снялъ съ него уборы и вьюкъ и, при помощи товарищей взвалилъ ихъ себѣ на плечи.

— Прикажете, ваше благородіе, назадъ итти, въ полкъ? спросилъ онъ.

— Ну, конечно; куда-жъ еще!

— Слушаю, ваше благородіе.

И гусаръ, сгибаясь подъ тяжелою ношею, побрелъ себѣ обратно.

Несчастный конь, безпомощно покидаемый на произволъ судьбы, повернулъ голову и тоскливымъ взглядомъ проводилъ своего хозяина. Служили вмѣстѣ,—умирать пришлось порознь...

— Гей, дивчино! Куда побигла, дурна! кричить между тѣмъ Середа во слѣдъ убѣгавшей дѣвушкѣ:—вертайся бо сюды! Подбери ведѣрки!

Но той съ перепугу было уже не до ведерокъ.

Середа только рукой махнулъ—„От-то, бачъ, дурна!“—и живо вскочилъ на свою суетившуюся лошадь.

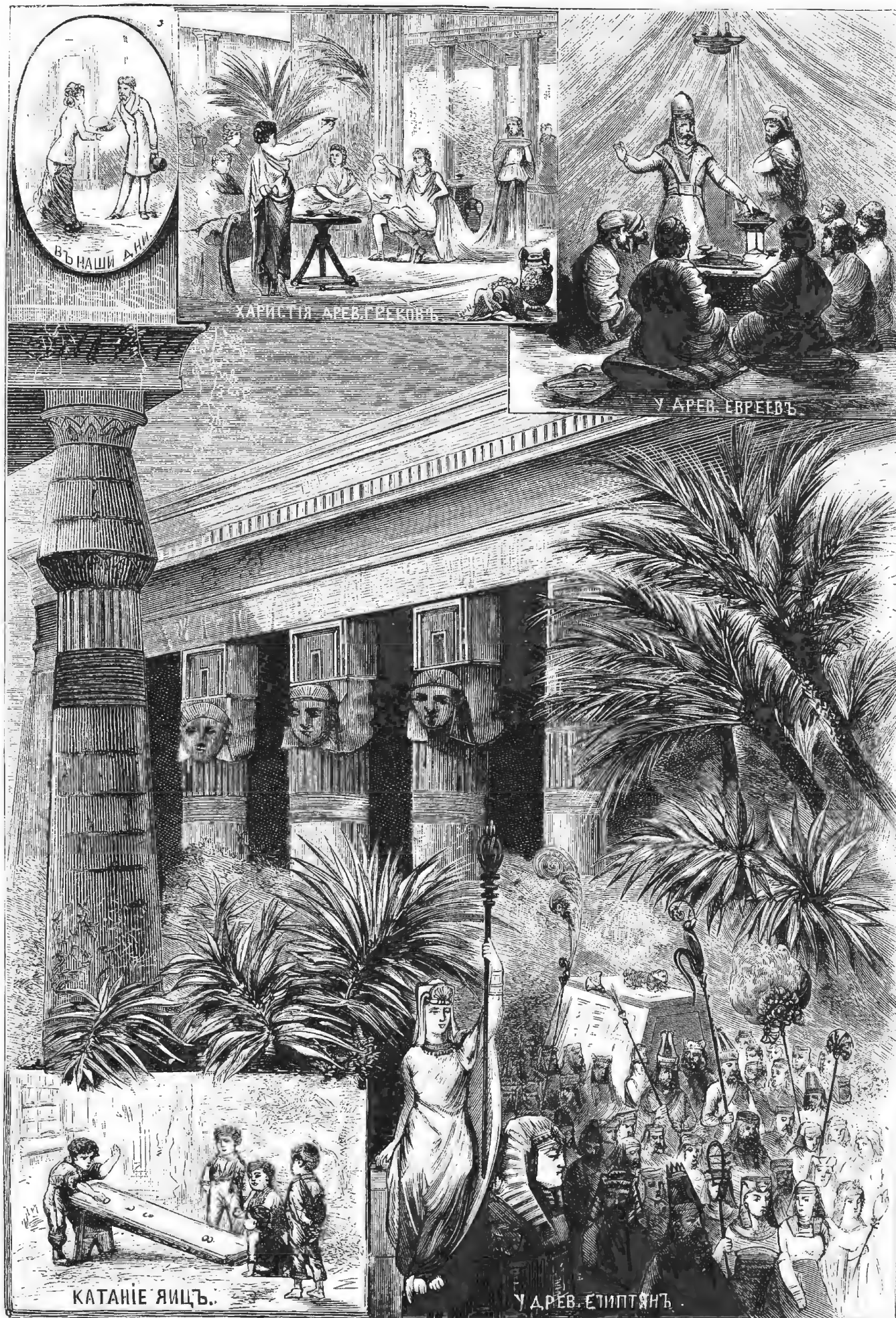
Мы крупною рысью двинулись далѣе и черезъ минуту были уже у моста. Здѣсь, около строенія и за бугорками залегло нѣсколько нашихъ застрѣльщиковъ а въ самомъ устьѣ улицы, ведущей къ мосту, стояло орудіе, которое отвѣчало двумъ польскимъ пушкамъ, поставленнымъ на шоссе какъ разъ противъ самаго моста, такъ что огонь ихъ анфилировалъ не только мостъ, но и ведущую къ нему улицу. Повсюду валялись трупы наши и непріятельскіе. Здѣсь-то вотъ полчаса назадъ и произошла та рукопашная схватка, о которой упомянуто выше. Случайно кинувъ взглядъ на воду, я невольно отвернулся: тамъ на мелкомъ днѣ около нашего берега валялась цѣлая куча мертвецовъ, кровь которыхъ слегка окрасила въ этомъ мѣстѣ даже самую воду... Отвратительное зрѣлище!

Между тѣмъ нѣсколько польскихъ солдатъ съ того конца все еще продолжали разбирать досчатую настилку, не смотря на пули нашихъ застрѣльщиковъ, которыхъ впрочемъ не оставались безъ отвѣта со стороны непріятельскихъ стрѣлковъ, разсыпанныхъ по противному берегу.

— Какъ же однако переведемъ мы тутъ лошадей, безъ настилки? подумалось мнѣ; но внимательно осмотрѣвшись вокругъ, я замѣтилъ невдалекѣ другой мостъ, славившійся по самой поверхности воды и, къ счастью, еще не тронутый непріятелемъ.—Вотъ онъ, спаситель нашъ! Этотъ выручить! И я поскакалъ въ городъ, чтобы отыскать генерала Бистрома или Набокова и доложить имъ объ этомъ обстоятельстве.—Пара ядѣрь съ ревомъ пронеслась надъ нами, пока мы гнали лошадей вверхъ по пылающей съ двухъ сторонъ улицѣ. Дымъ ѣлъ глаза, безчисленные искры сыпались повсюду, обжигая лицо и руки; бушующее пламя трещало и шипѣло, съ шумомъ и трескомъ рушились обгорѣлыя балки и стропила, и гдѣ-то въ сторонѣ раздавались громкіе вопли, плачь и рыданіе какихъ-то обывателей. Тутъ сливались голоса и мужчинъ, и дѣтей, и женщинъ, и эти-то послѣдніе звуки были ужаснѣе всѣхъ остальныхъ. Сердце отъ нихъ надрывалось, а помочь было нечѣмъ...

Очень скоро наши гренадерскіе баталіоны очутились въ весьма критическомъ положеніи: непріятель двинулъ противъ нихъ еще нетронутую бригаду Венгерскаго. Это бы, еще ничего; но вотъ бѣда: желая подкрѣпить гренадеръ, генераль Бистромъ приказалъ дивизіону лейбъ-улановъ перейти на ту сторону. Лейбъ-уланъ молодецки и нѣсколько разъ подъ рядъ





Пасха. Празднованіе въ пасхальные дни у различныхъ народовъ. Рис. Мейеръ, грав. Раменскій.

Библиотека "Руниверс"



Христославцы. Ориг. рисунокъ В. Шлака, грав. К. Вейерманнъ.

отаковали противника, но глубоко песчаная мѣстность мѣшала стремительности и быстротѣ ихъ налета, такъ что эти отборные эскадроны не принесли никакой существенной пользы дѣлу, сами между тѣмъ не мало потеряли отъ непріятельскаго огня и потому пришлось вернуть ихъ обратно, за рѣку. Вотъ въ это-то время отъ стремительнаго движенія ихъ лошадей и порвался плывучій мостъ, служившій до сего главнымъ путемъ сообщенія, ибо свайный мостъ еще не былъ окончательно починенъ. Но кромѣ того, и сему послѣднему угрожала немалая опасность, такъ какъ городской пожаръ, приблизясь къ набережной около моста, готовъ былъ охватить и его настилку. Пришлось посылать нарочныя команды съ манерками, чтобы тушить затлѣвшіяся доски. И вотъ, въ это-то время, когда сообщеніе между обоими берегами было окончательно прервано, все болѣе и болѣе приближалась къ намъ сильная, почти комплектная бригада Венгерскаго, а польскія батареи открыли по насъ жесточайшій огонь картечью съ ближней дистанціи. Наши люди присѣли на корточкахъ за насыпью—и картечь большею частію визжала надъ головами. Отступленія для насъ уже не существовало—развѣ только въ рѣку. Офицеры, отъ полковыхъ до взводныхъ командировъ, живо сознавали всю опасность минуты, но молчали. Они знали своего солдата и потому, полагаясь на его мужество, предоставили дѣйствовать ему. Впрочемъ, опасность эта была не менѣе сознаваема и солдатомъ. Извѣстно, что Мартынова весь полкъ любилъ какъ очень хорошаго, добраго человѣка и какъ справедливаго и храбраго командира. Но когда этотъ самый Мартыновъ обратился къ людямъ съ воодушевляющими словами: „Ребята! Непрiатель приближается,—встрѣтимъ его! Ура!“—то ребята ни тишу, ни ну, и даже ни единымъ звукомъ не обнаружили отзывчивости его призыву. Все молчало, какъ бы замерло на мѣстѣ. Лица были кислыя, злыя, хмурыя, но тѣмъ не менѣе ни одинъ человѣкъ не сошелъ съ своего мѣста и ни одинъ не только трусоватый, а и случайный выстрѣлъ не раздавался изъ фронта. „Помирать надо“ вымолвилъ кто-то въ полголоса, и въ этихъ словахъ сказалось общее едиподушное убѣжденіе.

Между тѣмъ поляки подошли уже вплотную къ самой насыпи, такъ что насъ и ихъ раздѣляло только полотно дороги. Они и мы безъ выстрѣла смотрѣли другъ на друга, какъ бы наблюдая одинъ другаго и въ такомъ странномъ, нерѣшительномъ положеніи прошло болѣе минуты, показавшейся мнѣ безконечно долгою. — „Что жъ это такое? Что изъ этаго курьеза выйдетъ?“ мысленно задавалъ я себѣ вопросы, съ недоумѣніемъ оглядываясь во всѣ стороны. — Что-жъ не кричать ура? Зачѣмъ офицеры не выскачутъ впередъ, не покажутъ примѣръ собою? И я вопросительно поглядывалъ то на Мартынова, то на ближайшихъ къ намъ офицеровъ; но всѣ они стояли молча, съ потупленными головами, съ опущенными дѣлу глазами, и шпанами. Было ли это сознанія безсилія своего авторитета надъ людьми, или вѣра въ то, что солдатъ не отдастъ себя врагу дешевою цѣною, или же наконецъ убѣжденіе, что „помирать надо“, такъ какъ ничего больше не подѣлаешь — не знаю; но знаю только то, что мнута этой мертвой нерѣшительности лично для меня была ужасно томительна. То было ощущеніе игрока, поставившаго на карту уже не послѣднюю кофѣйку, а свою собственную честь, свое доброе имя.

Поляки проснулись первыми отъ этого взаимнаго оцѣпенѣнія. Они зашевелились, но не подвинулись однако же впередъ ни пяди. Изъ ихъ среды кой-откуда раздались только ругательства, плевки, насмѣшки и презрительные крики: „Пречъ, москале! Пречъ шмаркате! И вмѣстѣ съ этимъ въ нашихъ гренадеръ полетѣли копы за ними щебенка и камни. Одинъ изъ этихъ камней попалъ въ лицо старому сѣдому гренадеру.

— Братцы... И мы стерпимъ эдакой стыдъ?! вскри-

чалъ онъ глубоко оскорбленнымъ голосомъ, сверкнувъ возбѣшенными глазами. — Ахъ они, растакъ же ихъ душу!.. За мной!! И старикъ первый вскочилъ на насыпь. Этотъ человѣкъ мгновенно сталъ теперь душой всего боя, головой и волею всей наличной русской силы. Просто, не могу понять, не могу дать себѣ отчета, какъ именно это произошло, но только знаю, что менѣе чѣмъ въ секунду весь гренадерскій строй уже былъ на насыпи, а еще черезъ секунду противникъ, мгновенно обхваченный паникою, далъ тылъ и, какъ школьникъ, пустился уди- рать во всѣ лопатки. Гренадеры—за нимъ. Настигли въ ту же минуту и тутъ уже пошла, что называется, генеральная лунка. Не было пощады никому, кто лишь подвернулся подъ штыкъ или подъ прикладъ Суворовца. Коли и мозжа поляковъ, наткнулись гренадеры на ихъ батарею и мимоходомъ захватили два орудія; остальные пушки въ совершенномъ разстройствѣ еле-еле успѣли ускорать съ поля сраженія. Такъ была отбита вторая атака—и наши возвратились въ свою позицію, за насыпь.

Поляки тотчасъ же повели третью атаку, употребивъ для сего совершенно свѣжую бригаду (4,000 чел.) Лангермана; но нашимъ эта атака уже не показалась страшною: во первыхъ, только что окончившаяся „лунка“ придавала людямъ еще болѣе духу и увѣренности въ своей стойкости, а во вторыхъ къ намъ прибыло и подкрѣпленіе—генераль Бергъ съ 3-мъ и 4-мъ карабинерными полками. Атака Лангермана была отбита, при чемъ нашей побѣдѣ весьма и весьма много способствовалъ съ лѣваго берега Нарева огонь батарей графа Толя, успѣвшаго къ сему времени сосредоточить, вмѣсто первоначальныхъ двухъ, уже 32 орудія. Эти батареи уже не только оберегали отъ всякихъ покушеній противника, нашъ лѣвый флангъ за шоссеюю насыпью, но ея огню неизбѣжно должны были подвергаться поляки каждый разъ какъ при наступленіи на насыпь, такъ и при отступленіи отъ оной, неся при этомъ громадныя потери.

Вслѣдъ за отбитою атакою Лангермана, начался цѣлый рядъ атакъ, веденныхъ хотя и безостановочно, но безъ всякой связи. Пѣнные польскіе офицеры рассказывали намъ потомъ, что ихъ главнокомандующій, Скржинецкій, занятый единственно лишь мыслью отбросить русскихъ за Наревъ и снова овладѣть городомъ,—послѣ неудачи Лангермана совсѣмъ потерялъ голову. Онъ какъ въ угарѣ посылалъ вдоль фронта своихъ войскъ, крича изо всѣхъ силъ: „Малаховскій напередъ! Рыбинскій напередъ! Впиходи напередъ!“—И дѣйствительно, мы изъ за насыпи видѣли какого-то начальника, скакавшаго по фронту во весь духъ, сильно размахивавшаго руками и кричавшаго что-то—но что?—этого, конечно, въ шумѣ сраженія и при томъ на разстояніи семисотъ саженъ разслышать было нельзя, равно какъ не знали мы и того, что это самъ Скржинецкій.

И такъ, начался цѣлый рядъ атакъ, при чемъ поляки воодушевляли себя пѣніемъ: „Еще Польска не стинела“. Чуть лишь какая-либо часть ихъ войскъ успѣвала оправиться отъ ошеломленія своей неудачи и привести свои ряды въ нѣкоторый порядокъ, ее тотчасъ же бросали на шоссеюю насыпь, а результатъ былъ все одинъ и тотъ же. Поляки въ то же время непрерывно стрѣляли ядрами и гранатами по городу и мостамъ, съ цѣлью помѣшать подходу нашихъ подкрѣпленій.

И не попалъ на лѣвую сторону вмѣстѣ съ фельдмаршаломъ, хотя и могъ бы, такъ какъ прекратившійся бой окончилъ собою и порученіе на меня возложенное. Но я замѣшался у шоссе, во первыхъ потому, что ни одинъ изъ моихъ гусаровъ ни даже самъ Наумъ Середа ко мнѣ еще не возвратились, а во вторыхъ голоденъ я былъ, какъ десять собакъ вмѣстѣ. Съ ранняго утра, кромѣ стакана чаю безъ хлѣба, у меня во рту не было ни крошки. Ну, и какъ же было не воспользоваться при этомъ любезнымъ приглашеніемъ Мартынова, возлѣ ко-



тораго я почти безотлучно находился во все время боя и къ которому теперь деньщики притащили изъ за рѣки отъ полковаго маркитанта цѣлую большую корзину съ разными бутылками и закусками. Мартыновъ, хотя и раненый, впрочемъ неопасно, сохранялъ какъ во время битвы, такъ и послѣ нея всю бодрость душевную и крѣпость тѣлесную. Онъ пригласилъ къ водкѣ и закускѣ всѣхъ своихъ офицеровъ и меня вмѣстѣ съ ними, и только неожиданное появленіе фельдмаршала, да послѣдній эпизодъ боя съ батареею Бема помѣшали намъ приступить къ закускѣ непосредственно по ея появленіи позади фронта Суворовцевъ. Тѣмъ паче не резонъ былъ отказываться отъ нея теперь, когда все дѣло уже дѣйствительно окончилось и когда за отбѣздомъ фельдмаршала можно было и закусить вдоволь, и въ оживленномъ разговорѣ наговориться и наслушаться о только что пережитыхъ впечатлѣніяхъ и эпизодахъ боя. Известно, что послѣ побѣдоноснаго сраженія, люди оставшіеся цѣлыми, становятся особенно оживлены и общительны. Ихъ душу наполняетъ двояко радостное чувство: и побѣду Богъ даровалъ, и тебя самого сохранилъ невредимо!

Только подкрѣпивъ себя кускомъ холодной курицы да добрымъ стаканомъ вина, я почувствовалъ всю мѣру моей физической и моральной усталости. И не мудрено: двѣнадцать часовъ сряду такого нервнаго напряженія—это не шутка сказать! Всего меня вдругъ какъ-то размаяло и стало клонить ко сну. Я рѣшилъ уже недожидаться возвращенія ни Середы, ни гусаровъ,—тѣмъ болѣе, что одинъ изъ послѣднихъ успѣлъ этимъ временемъ уже прибыть ко мнѣ,—и простившись съ Мартыновымъ и его офицерами, поѣхалъ на ту сторону. Но у мостовъ вышла задержка: въ это время по нимъ переправлялись навстрѣчу мнѣ батальоны 2-й гренадерской дивизіи, такъ что на лѣвый берегъ я перешелъ уже около половины десятаго часа вечера.—Сужу такъ потому, что луна успѣла уже выплыть на достаточную высоту. Полнымъ свѣтомъ озаряла она тихія воды рѣки, бѣло-песчаный берегъ и догоравшій городъ. Чтобы избѣжать пути сквозь смрадное пожарище я направился моею утреннею дорогою,—по берегу Нарева. Вотъ, кажись, и то самое мѣсто, гдѣ давеча шлепнулась граната, которую я счелъ было роковою для себя и Наума. Вотъ и трупъ лошади. Только что-жь это?.. Та была разсѣдлана, а эта лежитъ подъ полнымъ кавалерійскимъ व्यюкомъ. Стало быть, на этомъ самомъ мѣстѣ, уже послѣ насъ, и еще кому нибудь угодило. Завѣтное, видно, мѣстечко!.. Вдругъ гдѣ-то совсѣмъ близко около меня раздался слабый стонъ человѣка. Я приостановилъ лошадь и прислушался.

— Ой, матинко моя!.. Ой-ой-ой.. ой питынки хѣчу, слабо бормоталъ чей-то измученный, надтреснутый голосъ.

Жуткое предчувствіехватило меня за сердце. Я соскочилъ съ лошади и бросивъ поводья гусару, пошелъ по берегу—узнать гдѣ и кто это стонетъ. Смотрю—въ нѣсколькихъ шагахъ отъ конскаго трупа лежитъ распростергій на песокъ человѣкъ, лицомъ вверхъ, и тоскливо мечется какъ въ горячкѣ.

Вглядываясь пристальнѣе—Боже мои! да это Наумъ Середа.

Около него большая лужа крови, и правая рука у самаго плеча почти совсѣмъ снесена прочь—такъ только еле держится еще на какихъ-то волоконцахъ, и разжабленная кисть торчала изъ плеча среди кроваваго мяса.

Я бросился къ рѣкѣ и зачерпнулъ въ свою шапку воды, брызгнувъ ее на лицо Наума. Онъ очнулся. Тогда бережно приподнявъ его голову, я далъ ему напитокъ.

Долго и жадно, медленными глотками тянулъ Середа воду, и только напившись, повелъ на меня глазами и узналъ меня.

— А, се вы, ваше благородье... Спасыбо вамъ... спасыбо...

— Я сейчасъ же приведу къ тебѣ носильщиковъ... въ лазаретъ перенести тебя... Эй, гусары! засуетился я надъ Наумомъ:—скажи скорѣй, отыщи гдѣ нибудь носильщиковъ и веди ихъ сюда... Живо!

— Ни, не трѣба, простоналъ Середа:—бо не поіють... я и такъ... не треба, ваше благородье... А просьбу я до вашей милости маю. У ладонци, коло хреста на шіи у мене три червонци защиты... перешлить ихъ до матри моей... Спросить у вахмистра... винъ знае куды... мы зъ єдногo села... Соймать зъ мене тую ладонку.

Исполняя просьбу Наума, я бережно разстегнулъ его мундиръ, вытянулъ изъ-подъ сорочки тесемку съ шейнымъ крестомъ и сталъ срѣзывать перочиннымъ ножичкомъ мѣшечекъ съ червонцами. Гусаръ между тѣмъ покакалъ за носильщиками.

— Когда это тебя ранило? спросилъ я замѣтно приободрившагося Наума.

— Э, я вже вертавсь до вашого благородья... И усе вже было тихо, а тутъ якъ загуркотало зновъ... граната якійсь-то прилетивъ та, якъ вдарить мене черенкомъ... и мене, и коня вбивъ зъ разу...

— Ну, ничего; дасть Богъ вылечишься, принялся было я утѣшать его, и пе съ такими ранами да выживаютъ. — Э, ни... дѣ вже!.. Тай чого тамъ!.. Отъ, матци моей перешлить... прошу...

Я посѣдшилъ утѣрить его, что не только это будетъ исполнено завтра же, но что я и отъ себя приложу для его матери, по силѣ моей возможности, нѣсколько золотыхъ, въ благодарность за его при мнѣ службу и уходъ за мною.

— Ой, спасыби вамъ! съ глубокимъ чувствомъ проговорилъ Середа: Тильке... ваше благородье!.. Щось бы такое могъ я для насъ зрѣбѣть?.. Чимъ бы мени отдаровать вамъ за усю вашу ласку до мене?

При этихъ словахъ я невольно про себя улыбнулся. Чтѣ за необычная мысль! Умиравшій человѣкъ, и вдругъ заботится о чемъ же? о благодарности!—Ну, и чѣмъ же, въ самомъ дѣлѣ—думаю себѣ,—можешъ ты, мой бѣдный Середа, отблагодарить кого бы то ни было, коли тебѣ и жить-то на свѣтѣ едва ли какой-нибудь часъ остается!

А онъ между тѣмъ повторяетъ все то же.

— Ваше благородье... Скажите сами, що бы вамъ зрѣбѣть?

Въ эту минуту—и самъ не знаю какъ и почему—вдругъ пришла мнѣ въ голову одна мысль—мысль, вполне сумасбродная, которая показалась мнѣ въ одно и тоже время и очень смѣшною и очень серьезною.

— Ну, ладно! говорю ему.—Вотъ что: цыганка намъ обоимъ предсказала смерть на 14-е мая. Если ты умрешь раньше меня и если я переживу нынѣшній день, то въ день моей смерти, когда бы онъ не случился, приди извѣститъ меня... Я буду знать, что въ тотъ день когда я тебя увижу, я умру. Согласенъ?

— Слушаю, ваше благородье... Радъ стараться... О-ой! со стономъ схватился онъ вдругъ за грудь лѣвою рукою:—Наповыйте мене еще трошки... Зновъ горыть у сердци...

Я опять принесъ ему воды въ своей шапкѣ и опять онъ жадно прилилъ къ ея тулѣ губами.

— Ну, тепѣрь добре... Перекрестить мене.

Я трижды перекрестилъ Наума и тихо сотворилъ надъ нимъ молитву объ отпущеніи ему всѣхъ грѣховъ его вольныхъ и невольныхъ.

Въ это время вернулся гусаръ съ печальнымъ извѣстіемъ, что нигдѣ не могъ отыскать носильщиковъ и что встрѣчные солдаты, къ которымъ онъ обращался за помощью, его не послушались.

Нечего дѣлать,—оставивъ его при Наумѣ, пришлось самому отправиться на поиски. Но когда минутъ двадцать спустя, я возвратился, привелъ съ собою четырехъ цѣхотинцевъ съ носилками—было уже поздно.

— Только что отошелъ, ваше благородіе, встрѣтилъ меня мой гусарь:—и пяти минутъ, чай, нѣтъ какъ скончался.

Я взглянулъ на лицо Наума—и дѣйствительно, это было совсѣмъ уже мертвое лицо, съ обострившимися чертами, съ печатью смерти на полураскрытыхъ устахъ, только что испустившихъ послѣдній вздохъ жизни. Широко раскрытые стеклянные глаза его серьезно и спокойно смотрѣли прямо на мѣсяцъ, въ безграничную глубину неба, какъ бы провожая вслѣдъ умчавшуюся туда душу. Мнѣ кажется, что онъ умеръ такъ скоро отъ чрезмѣрной потери крови.

Перекрестясь за упокой его души, я отпустилъ послыщиковъ и поѣхалъ съ гусаромъ къ нашему штабу, который, освѣтясь уже множествомъ костровъ, раскинулся по широкой равнинѣ передъ городомъ.

Нечего прибавлять, что при первой возможности я свято исполнилъ предсмертную просьбу Наума, переславъ его матери нѣсколько червонцевъ.

Съ того дня прошло вотъ уже десять лѣтъ, но предсказаніе цыганки, столь вѣрно сбывшееся надъ Наумомъ,

надо мной однако не сбывается. Я бодръ, здоровъ и веселъ, вышелъ въ отставку, живу себѣ мирнымъ помѣщикомъ въ моей Огневкѣ, женился по любви, имѣю дочурку и, могу сказать, доволенъ и счастливъ вполне, совершенно; только каждое 14-е мая невольно вспоминается мнѣ цыганка, и ея роковыя слова „вижу кровь“ наводятъ иногда на мысль о насильственной смерти. Въ этотъ день я всегда служу панихиду о рабѣ Божіемъ Наумѣ, во брани убиенномъ. А можетъ быть, цыганка просто соврала (и это даже самое вѣрное изъ всѣхъ предположеній) и смерть Наума Середы есть не болѣе какъ простая случайность....“

На этомъ мѣстѣ кончается рукопись покойнаго ротмистра Пращева, и далѣе, внизу послѣдней страницы, слѣдуетъ приписка, упомянутая мною въ предисловіи: „Сей случай дѣйствительно произошелъ со мною. Сдержать ли мертвецъ свое обѣщаніе? Если да, то наслѣдники мои въ этой запискѣ найдутъ объясненіе будущаго случая, долженствующаго имѣть связь съ моею смертью“.

(Окончаніе въ слѣд. №).

## Послушникъ.

Разсказъ  
Н. Успенскаго.

— Свободный номеръ есть? поднимаясь по лѣстницѣ въ монастырскую гостиницу, спрашивалъ купецъ въ епитимьевой рубѣ.

— Есть, пожалуйста! отвѣчалъ пожилой послушникъ, снимая съ гвоздя увѣсистый, заржавленный ключъ такой величины, какъ будто онъ приготовлялся отпереть не комнату, а крѣпость.

— Намъ вотъ вмѣстѣ съ Наумомъ Иванычемъ, продолжалъ купецъ, указывая на своего спутника съ одутловатымъ лицомъ и блуждающими оловянными глазами. Мы съ нимъ земляки.

— Слушаю. По обѣщанію пожаловали?

— Нѣтъ, по усердію...

— Доброе дѣло, доброе.

— Наумъ Иванычъ маленько нездоровъ: съ нимъ дѣлается въ родѣ, какъ бы сказать, помраченія или забывчивости... Лекаря совѣтовали ему поступить въ умственную больницу, онъ и хотѣлъ было туда отправиться; но на дняхъ привидѣлся ему сонъ, чтобы онъ безотмѣнно съѣздитъ въ вашу пустынь.

— Понимаю... Вамъ надо побывать въ скиту, у отца Пафнутія...

— Для этого самого мы и пріѣхали. А онъ принимаетъ?

— Какъ же! Нездоровъ только... Недавно были у него двѣ помѣщицы изъ-подъ Орла, да Епифанская благочинница съ дочерью—отвѣсительно жениховъ; да не плошъ васъ, тоже два купца. Одинъ-то изъ нихъ страдаетъ запоемъ...

— Не хуже меня грѣшнаго, едва слышно промолвилъ Наумъ Иванычъ, съ усмѣшкой взглянувъ на своего земляка.

Купцы вошли въ жарко натопленную горницу съ изразцовой лежанкой и двумя деревянными кроватями, надъ которыми висѣли виды пустыни и портреты схимниковъ. Путники спросили монаха о церковныхъ службахъ въ монастырѣ и въ ожиданіи вечерни заказали себѣ самоваръ.

— Позвольте, господа купцы, побеспокоить васъ на счетъ пачпортовъ, таинственно наклоняясь къ нимъ произнесъ монахъ, ставя самоваръ на столъ: сами, чай, изволите знать, какія нонче строгости.

— Какъ не знать! Ну, ты, отче, ежели такое дѣло, сначала испей съ нами чайку; а мы тѣмъ временемъ приготовимъ тебѣ пачпорты. Они у насъ въ сак-воляжѣ.

— Слушаю. Я повременю... Сохрани васъ Мати Пресвятая Богородица.

Монахъ скромно присѣлъ на табуретъ, близъ стола. Взглянувъ на своего больнаго земляка, купецъ замѣтилъ, что ему „не по себѣ“ и предложилъ ему прилечь, что тотъ и исполнилъ охотно, говоря шопотомъ: „О, Господи! почто наказуешь меня? Боже! буди милостивъ мнѣ грѣшному!“

— Должно быть, очень нездоровы? съ участіемъ спросилъ монахъ.

— Временемъ бываетъ: весь изобьется, сердечный, страсть глядѣть на него... то есть, на себя не похожъ. Но на людей не мечется... Этимъ онъ хорошъ.

— Вѣрно отъ простуды?

— Нѣтъ такъ... все слабость наша...

Купецъ началъ рыться въ сак-воляжѣ.

— Святій Димитрій Ростовскій говоритъ, началъ монахъ: алце кто заболитъ, долженъ прочитатъ „Отче нашъ“ 25 разъ, и получить исцѣленіе... Значитъ, за каждую язву Христа по пяти разъ...

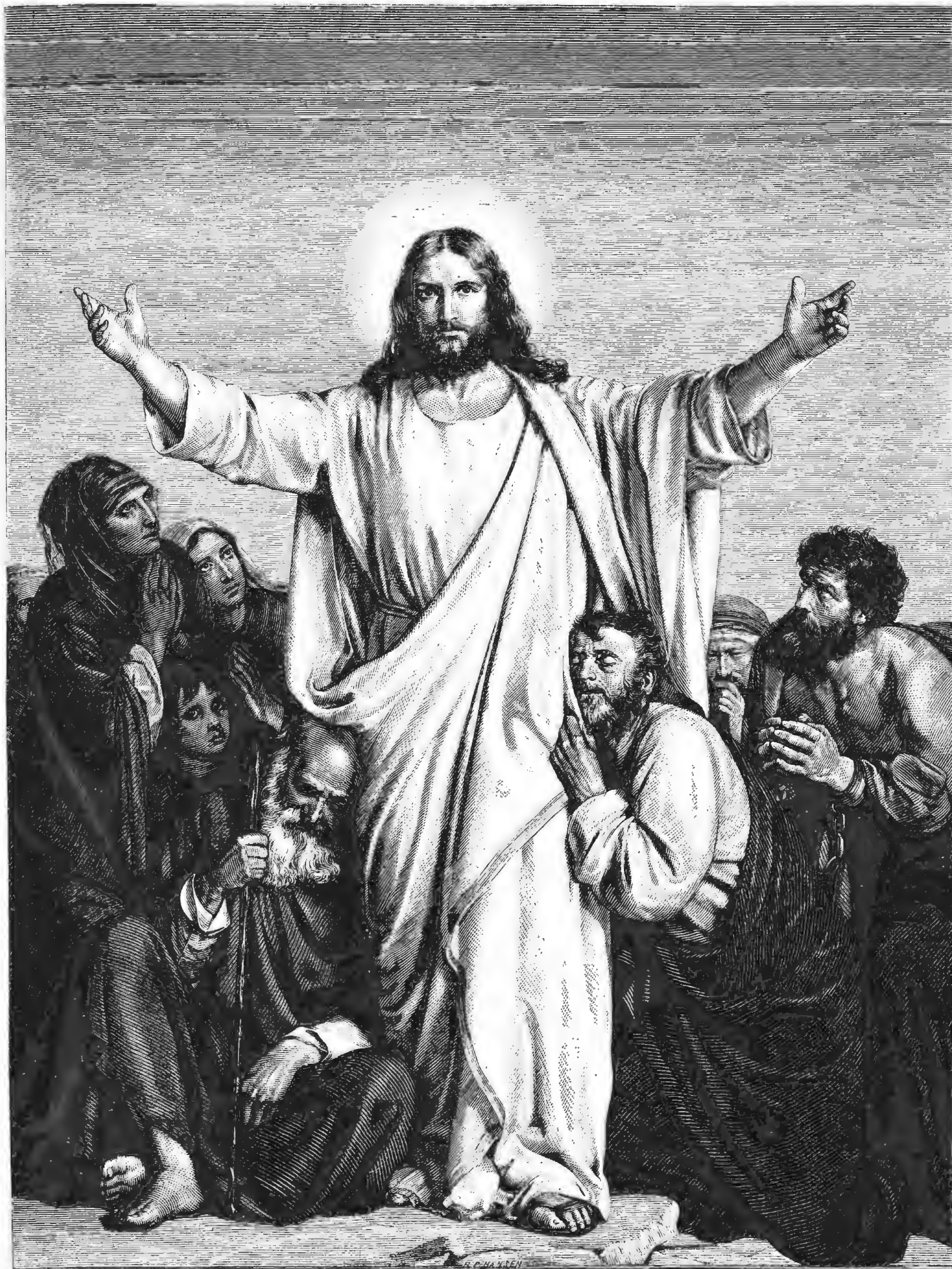
— Ну, вотъ тебѣ, отче, наши пачпорта. Не думай, что мы какіе нибудь побродяги...

— Боже меня сохрани! воскликнулъ монахъ, осѣняя себя крестнымъ знаменіемъ. Я спросилъ ваши документы для порядка, потому съ насъ самихъ строго взыскиваютъ. Я вамъ доложу про себя: недавно ѣздили мы съ отцомъ Вассіаномъ, здѣшнимъ іеромонахомъ, въ Задонскъ. Что-жъ вы думаете? Въ какую гостиницу ни пріѣдемъ, не успѣемъ войти въ номеръ, является корридорный съ книгой въ рукахъ и требуетъ записать имя, званіе и откуда прибыли, и по какой надобности—все до чиста! А пачпорта само собой... Ужъ на что постоянные дворы, гдѣ споконъ вѣку ни о какихъ пачпортахъ не было и помину, и тамъ въ настоящее время завелись такіе строгости—Боже защити и помилуй! Когда я былъ помоложе, господинъ купецъ, скажу вамъ по душѣ, я сильно сокрушался, что попалъ сюда, въ пустынь... меня тянуло все въ міръ... да!.. Конечно, врагъ искушалъ! А те перъ, зная по опыту, что съ каждымъ годомъ все труднѣе и труднѣе становится жить на свѣтѣ, благодарю денно и ночью Царицу Небесную, что Она меня сподобила укрыться въ богоспасаемой обители...

— Твое имя то какъ, отче?

— Въ мірѣ былъ Петръ, а въ монашествѣ—Амвросій.

— Ты, стало быть, отецъ Амвросій, какъ попалъ сюда?



Христось Утѣшитель. „Прїидите ко Мнѣ вси труждающіеся и обремененніи и Азъ упокою вы“.  
Картина Карла Блока, грав. Гансенъ. Библиотека "Руниверс"



— Черезъ пачпортъ тоже, господинъ купецъ...  
 — Какъ черезъ пачпортъ?  
 — Вы слышали?.. Есть такая ставленая грамота, господинъ купецъ... Она выдается духовнымъ лицамъ. Для нихъ она такой же документъ, какъ для васъ, напримеръ, пачпортъ или, будемъ говорить, для чиновника формулярный списокъ, или даже выше...  
 — Знаю! что мнѣ рассказываете...  
 — Такъ вотъ черезъ эту самую грамоту я поспригся въ монахи. Поистинѣ можно сказать: неисповѣдимы пути Промысла. Вотъ ужъ подлинно: на горахъ станутъ воды! Дивны дѣла Твои, Господи!  
 — Однако любопытно знать, какимъ это манеромъ ставленая грамота заставила тебя покинуть міръ?  
 — Вотъ извольте послушать. А что, не безпокою я своимъ разговоромъ вашего землячка-то?  
 — Нѣтъ. Онъ ужъ заснулъ... Онъ любитъ это, когда вокругъ него балакаютъ.  
 — Родился я, видите ли, въ селѣ Огольцахъ, Черниговской губерніи, гдѣ мой отецъ былъ причетникомъ. Восемь лѣтъ мени записали въ духовное училище. На тринадцатомъ году лишился я родителя и началъ терпѣть страшную бѣдность, такъ какъ кромѣ себя содержалъ мать, брата и четырехъ сестеръ однимъ пономарскимъ доходомъ. Достигнувъ риторическаго класса, вынужденъ былъ, вслѣдствіе крайней бѣдности, оставить науку. Немедленно по полученіи увольненія изъ семинаріи, я подалъ прошеніе владыкѣ о посвященіи меня въ санъ пономаря. Прошло болѣе полугодя, а резолюціи не было. Между тѣмъ дошелъ до того, что не въ состояніи былъ купить даже лаптей. Въ то время, изволите ли видѣть, бѣдные семинаристы ходили въ лаптяхъ. Являюсь къ владыкѣ.  
 — Ты гдѣ былъ?  
 — Въ селѣ Огольцахъ... ожидалъ резолюціи Вашего Преосвященства.  
 — Должно быть ходилъ по трактирамъ?  
 — Никакъ нѣтъ. Даже куска хлѣба не имѣлъ.  
 — Ну, ступай, готовься къ посвященію.  
 Думаю: наконецъ-то Господь услышалъ мою молитву. На слѣдующій день мени посвятили въ пономари и выдали ставленую грамоту, въ которой между прочимъ было прописано, что „долженъ вести себя такъ, какъ апостоль Павелъ научалъ Тита“. Такъ-съ... Наступило время отправляться къ мѣсту моего служенія. Но денегъ у меня не было ни копѣйки. Прихожу къ одному знакомому сапожнику, не далеко отъ архіерейскаго двора и слезно умоляю:  
 — Никитичъ, помоги, братъ! Посвятили меня въ пономари, а дойти до дому не съ чѣмъ. Какія были деньжонки, все истратилъ на консисторскихъ чиновниковъ... Дай хоть три цѣлковыхъ.  
 Взглянулъ сапожникъ на меня искоса, понюхалъ табакъ и говоритъ:  
 — Оставь что нибудь подъ залогъ.  
 — Что-жъ я тебѣ оставлю? У меня кромѣ худенькаго тулупчика ничего нѣтъ...  
 — Ну, а въ кредитъ я не дамъ, потому ты человекъ бѣдный... Что съ тебя возьмешь?  
 — Вотъ что, Никитичъ... Если угодно, я отдамъ тебѣ подъ залогъ мою жизнь... Жизнь свою отдамъ, говорю.  
 Вынимаю это ставленую грамоту и подаю сапожнику. Долго разсматривалъ онъ ее, опять понюхалъ табакъ, шепнулъ что-то своей женѣ, наконецъ объявляетъ:  
 — Подъ эту грамоту можно дать... Здѣсь дорога печать... Вотъ что. Печать тутъ сурьезное дѣло.  
 — Помилуй! безъ ней я пропалъ на вѣки...  
 — Это вѣрно... Вотъ тебѣ три цѣлковыхъ... Посылай за водкой.  
 — За этимъ не постою.  
 Выпили мы полуштофъ вина, честь честью распростались и я отправился въ свое село.  
 Наступилъ нашъ престольный праздникъ Срѣтенье—

2-го февраля. Приѣхалъ домой и отправился я къ священнику—заявить, что я вотъ молъ теперь пономарь и имѣю право носить стихарь. Священникъ, человекъ молодой, пофлиртовалъ моимъ словамъ и желѣлъ явиться къ службѣ. Въ заутреню, на Срѣтенье, дали мнѣ новый, парчевой стихарь, такъ что все прихожане обратили на меня свои взоры. Волосы у меня были намазаны деревяннымъ масломъ пополамъ съ коровьимъ; кудри вились до плечъ. Въ довершеніе моего торжества, въ началѣ обѣда священникъ благословилъ меня прочитать апостоль. Не могу вамъ изъяснить, господинъ купецъ, какъ я былъ счастливъ тогда. То есть вотъ какъ!

— Что-жъ, хорошо ты прочиталъ? спросилъ купецъ, самодовольно огкидываясь на спинку стула и складывая свои руки на животѣ.

— Голосокъ у меня былъ небольшой, но вѣдь вы знаете: сила Божія въ немощахъ совершается... Особливо послѣднія слова Апостола такъ я вывелъ хорошо: „меньшая отъ большаго благословляется“, у самаго даже въ ушахъ зазвенѣло...

— Это хорошо! Это ладно. Ну, рассказывай!

— Послѣ Херувимской сдѣлалось со мной въ родѣ, какъ бы сказать, содроганія. Почувствовалъ такой сильный ознобъ, что принужденъ былъ выйти изъ церкви. Я полагаю, это произошло отъ того, что я ѣхалъ домой въ худомъ одѣяніи. Вплоть до весны я и пролежалъ въ постели.

Оправился отъ болѣзни и вздумалъ я жениться. Нашъ дьяконъ обѣщался высватать мнѣ богатую невѣсту въ селѣ Чистомъ. Восемьго мая мы съ нимъ отправились туда пѣшкомъ. Въ Чистомъ былъ Престольный праздникъ и поминный день. Весь причтъ села Чистаго находился въ такъ называемой „блинной“, которая помещалась подъ колокольней и походила на обширную галлерею. Когда мы вошли въ нее, тамъ шелъ обѣдъ. Во главѣ сидѣли два священника; они пригласили насъ сѣсть за столъ „помянуть усопшихъ“. По случаю большаго *приноса*, вся блинная была завалена пирогами, курами, вегчиной, блинами, поросятами и т. п. О водкѣ и говорить нечего. Ее ужъ не пили, а сливали въ кувшины, которые держали работники, стоявшіе позади духовныхъ и ихъ женъ. Узнали о цѣли нашего путешествія и одинъ изъ причетниковъ побѣждалъ дѣмой, чтобы приготовиться насъ встрѣтить надлежащимъ образомъ. Но, къ сожалѣнію, мой спутникъ забилъ, что мы пришли свататься, а не поминать усопшихъ. Въ блинной онъ такъ напоминался, что между прочимъ послѣ обѣда очутился близъ церковной караулки лежащимъ и притомъ безъ шапки. По этому случаю я былъ вынужденъ одинъ отправиться въ домъ невѣсты. Не успѣлъ я приблизиться къ гумнамъ, какъ мой будущій тестъ вышелъ ко мнѣ навстрѣчу со шгофомъ въ рукахъ и зазвалъ меня предварительно въ сарай, гдѣ мы и выпили по стакану. Наконецъ, вступаемъ въ домъ. Тамъ все уже прибрано. На столѣ бѣлая скатерть, графинъ водки, наръзанный пшеничный пирогъ и образъ великомученицы Варвары. Мою невѣсту, изволите видѣть, звали Варварой. Смотрю: выводятъ невѣсту—дѣвица лѣтъ 25, вельми мужественная, широкоплечая, высокаго роста но—съ горбомъ... Я такъ и ахнулъ... Намѣревался было отказать, но думаю, погожу—пускай объявятъ приданое... Оказалось слѣдующее: 300 рублей деньгами, четыре матеревыхъ платья, двѣ красныя штофныя шубы, пѣгая лошадь съ лубяными санями, пара утокъ да возъ муки. Такое вдругъ, подумайте, приданое! Ошеломило это меня сразу... Вспомнилъ свое бѣдственное положеніе и по скорости изъяснилъ свое согласіе... Ударили по рукамъ. Началась суета, явился священникъ, насъ обрзовали...

На другой день будущій тестъ мой даетъ мнѣ въ залатокъ тридцать рублей и на парѣ лошадей отвезъ меня домой. Я ни мало не поскорбѣлъ о случившемся, на—

противъ разсуждалъ про себя такъ: „теперь дѣло въ шляпѣ... Богъ дастъ и заживу себя не хуже людей“... только съ ума нейдетъ, господинъ купецъ, у меня эта ставленая грамота. Нашъ приходскій священникъ не разъ уже подтверждалъ мнѣ, чтобы представилъ я оную благочинному на разсмотрѣніе.

Справилъ себя приличное одѣяніе къ предстоящей свадьбѣ, и отправился я въ городъ вырывать ставленную грамоту. Первымъ дѣломъ являюсь къ сапожнику:

— Здравствуй, Никитичъ! какъ поживаешь?

— Покудова Богъ грѣхамъ терпѣть... Давно ли при-  
былъ?

— Сегодня.

— Долгонько что-то тебя не было видно.

— Боленъ былъ... а тутъ еще вздумалъ жениться.

— Хорошее дѣло... Что-жъ поладили?

— Третьяго дня совсѣмъ порѣшили...

— Много берешь приданого?

Я сказалъ.

— Чудесно! Стало быть съ тебя надо вынуть мога-  
ричь...

Я послалъ за водкой и говорю:

— У меня, Никитичъ, съ ума нейдетъ эта грамота. Все объ ней думаю... Все думаю.

— Про какую ты грамоту говоришь?

— Да что тебѣ-то заложить... за три рубля.

— Никакой грамоты я у тебя не бралъ.

У меня затряслись руки и ноги.

— Что-жъ ты, Никитичъ, шутишь со мной или го-  
воришь выправду?

— Ты кажется довольно меня хорошо знаешь: шу-  
тить я не охотникъ.

— Побойся Бога! Развяжи мою дупу... За что ты  
хочешь меня погубить?

— Ну, вотъ что: я вижу, у твоего тестя шея толста...  
Доставай пятьдесятъ рублей—и концы въ воду...

— Эге, братъ! Ты вотъ какъ... Я на тебя управу  
пайду... вѣдь ты не безсудный!

Такъ какъ сапожникъ былъ мѣщанинъ, то я и от-  
правился въ городскую думу, гдѣ и заявилъ о случив-  
шемся. Мнѣ посоветовали подать прошеніе. Городской  
голова спросилъ меня:

— Какъ это ты рѣшился заложить такую вещь?

— Что дѣлать, говорю: крайность.

— Ты гдѣ квартируешь?

— На постояломъ дворѣ у Кошкина.

— Ступай! Мы снесемъ съ консисторіей.

Думаю себя: вотъ исторія-то—бѣжалъ отъ волка, по-  
палъ на медвѣдя.

— Господинъ голова! сдѣлайте милость, не доносите  
консисторіи.

— Васъ обоихъ съ сапожникомъ еще проучить надо...

— Помилосердствуйте...

— Намъ такія дѣла скрывать не приходится. Ступай  
съ Богомъ...

Въ тотъ же день, вечеромъ, на постоялый дворъ, гдѣ  
я квартировалъ, прибѣгаетъ келейникъ и спрашиваетъ:

— Здѣсь остановился пономарь села Огольцовъ?

— Здѣсь.

— Иди ко Владыкѣ.

Помертвѣлъ я отъ этихъ словъ. Однако положившись  
во всемъ на власть Божию, отправился на архіерейскій  
дворъ. Келейникъ доложилъ. Выходитъ Владыко.

— Ты пономарь Остроумовъ?

— Такъ точно, Ваше Преосвященство.

— Ты знаешь, что написано въ ставленной грамотѣ,  
которую тебѣ выдали?

— Какъ не знать... Въ ней сказано, что „долженъ я  
вести себя такъ, какъ апостолъ Павелъ научалъ Тита“...

— А ты что сдѣлалъ?

Я молчу.

— Какъ ты дерзнулъ заложить такую грамоту.

— Виновенъ, Ваше Преосвященство... Бѣдность за-  
ставила...

— Тебя лишитъ слѣдуетъ сана и послать въ родъ  
жизни...

— Воззрите милостивымъ окомъ... Бѣдственное было  
положеніе, Ваше Преосвященство.

— Ступай... Благочинному будетъ указъ...

Не прошло и недѣли, какъ нашъ благочинный полу-  
чаетъ указъ о препровожденіи меня въ Залѣсскую оби-  
тель юдѣ началъ на восемь мѣсяцевъ и о взысканіи съ  
меня трехъ рублей за ставленную грамоту.

Узнавъ обо всемъ этомъ происшествіи, будущій тесть  
присылаетъ мнѣ письмо, въ коемъ увѣдомляетъ, что не  
согласенъ выдать за меня дочь и что я долженъ воз-  
вратить взятые у него деньги. Я отвѣчалъ, уже изъ  
обители, что я отъ своего условія не отказываюсь и по-  
тому деньги возвращать не намѣренъ. Тѣмъ пока дѣло  
и окончилось.

Время послушанія въ обители скоро протекло. Ко-  
лолъ я тамъ дрова, полоть гряды, приносилъ братіи  
вино и самъ пилъ. Настоятель былъ самый задушевный  
человѣкъ. Восемь мѣсяцевъ провелъ, какъ у праздника.  
Продовольствіе хорошее: хлѣбъ всегда мягкій, квасъ за-  
парный, красный; рыба изъ своихъ заливныхъ болотъ: кар-  
пій, окунь, опять щука, головель; пиво ячменное, крѣпкое,  
сразу опешомяющее... Бывало, полдня лежишь огъ не-  
го, ровно трупъ недвижимъ, не чувствуешь ни рукъ, ни  
ногъ. Думаю: жилъ бы еще въ экомъ раю, да пришло  
время отправляться.

Передъ самымъ моимъ выходомъ изъ обители, какъ  
настоятель выдалъ уже мнѣ свидѣтельство о моемъ до-  
броспорядочномъ поведеніи, а братія собрала мнѣ на до-  
рогу денегъ, получаю я отъ своей сестры увѣдомленіе,  
что въ нашемъ селѣ случился пожаръ: вся поповка сле-  
тѣла до тла и отъ нашего дома остались одни ворота.  
Сверхъ всего этого, мой будущій тесть съ нетерпѣніемъ  
ожидаетъ моего возвращенія въ Огольцы, дабы начать  
со мною тяжбу. Прочитавъ сіе письмо, я посиѣшаю къ  
настоятелю испросить у него совѣта.

— Вотъ что, братъ Петръ, сказалъ онъ мнѣ: оста-  
вайся-ко съ нами... Развѣ не видишь ты, что Промыслу  
не угодно, чтобы ты служилъ въ Огольцахъ пономаремъ.  
Подумай хорошенько: что ожидаетъ тебя впереди? Имү-  
щества у тебя теперь нѣтъ никакого, честь твоя зате-  
ряна, а твой нареченный тесть еще болѣе повредитъ  
тебѣ... Неужели еще не внятенъ тебѣ гласъ, призываю-  
щій тебя на путь спасенія?

Я поклонился ему въ ноги.

— Видно, говорю, Его святая воля! Удаляюсь отъ  
міра!..

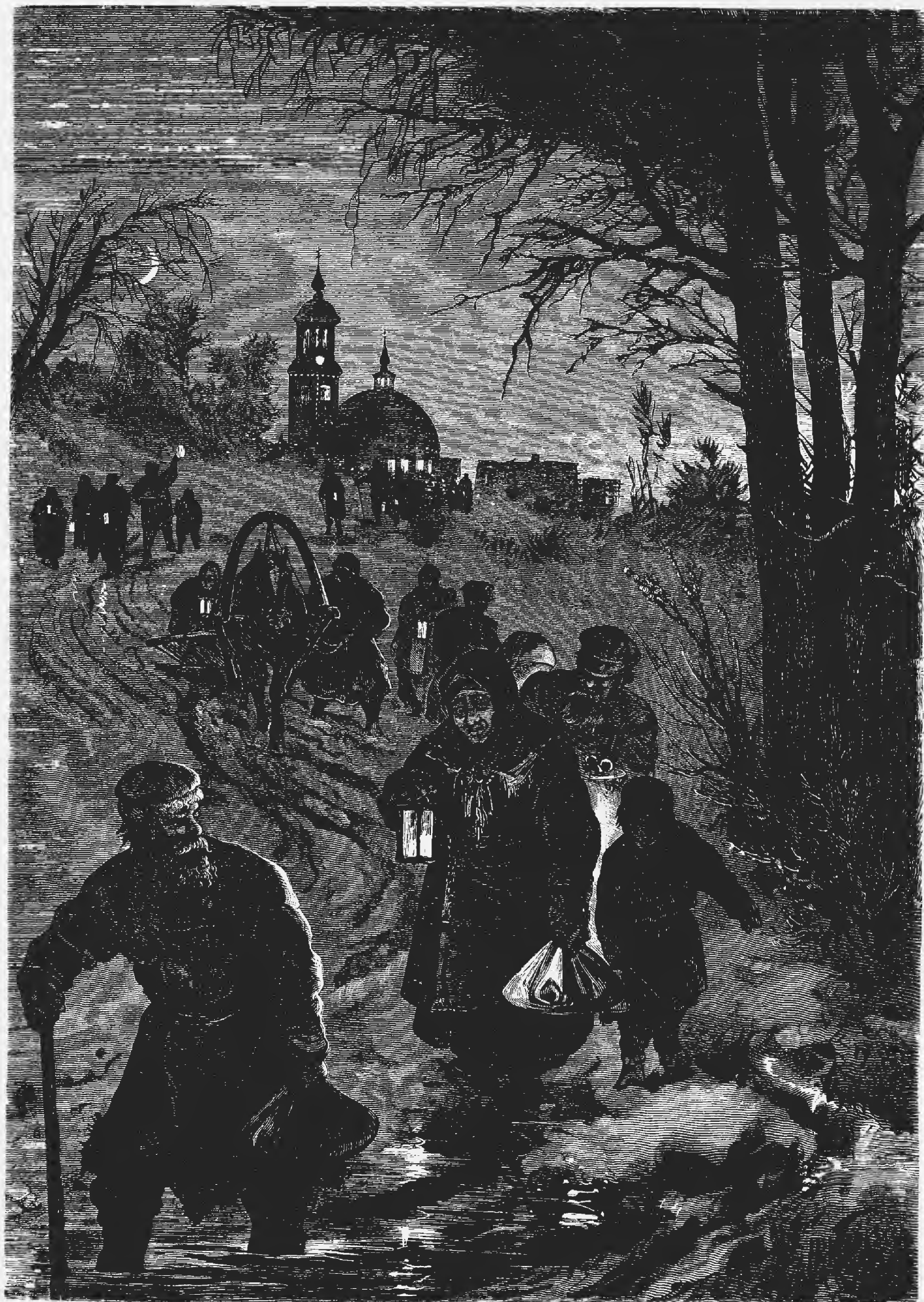
Тутъ раздался благовѣстъ церковнаго колокола. Ку-  
пецъ разбудилъ своего земляка и отправился съ нимъ  
къ вечерни.

## ПРАЗДНОВАНИЕ ПАСХИ У РАЗЛИЧНЫХЪ НАРОДОВЪ.

(Къ рисунку на стр. 312).

Празднованіе великихъ, свѣтлыхъ дней Пасхи—особенно ра-  
достно и торжественно у всѣхъ христіанскихъ народовъ; это  
дѣйствительно „праздникомъ праздникъ и торжество изъ  
торжествъ“ по своему высокому религіозному значенію для

каждаго христіанина. Народъ ждетъ свѣтлаго праздничка съ  
петерѣніемъ и встрѣчаетъ его съ шумною радостью; этой ра-  
дости какъ бы сочувствуетъ сама природа, появляясь въ это  
время, въ своемъ свѣжемъ весеннемъ уборѣ и какъ бы отожд-



Пасха. Послѣ заутрени. Ориг. рис. Н. Карзинна, грав. М. Рашевскій.





Внутренний вид Успенскаго собора въ Москвѣ. Съ рисунка С. Иванова, грав. М. Рашевскій.

дествия свое обновление съ нравственнымъ обновленіемъ и искупленіемъ всего человечества.

Въ тѣ самые дни года, когда мы теперь празднуемъ Св. Пасху, происходили торжества у всѣхъ языческихъ народовъ древности, посвящаемые возрождающейся силѣ природы. Такъ у древнихъ Германцевъ въ весеннее время существовали празднества въ честь Остары, богини весны, по имени которой апрѣль назывался *Ostermonat*. Народъ приносилъ ей въ жертву первые майскіе цвѣты. Отъ имени Остары заимствовано и нынѣшнее нѣмецкое названіе Пасхи *Osterfest* или просто *Ostern*. Въ древней Греціи съ особенной торжественностью праздновались весною такъ называемыя *хариستي*—праздники, въ которыхъ собирались родственники, дарили другъ друга, а также приносили куренія усопшимъ. Въ Персіи, въ старину, весною праздновали начало Нового года, и этотъ праздникъ обновления природы проводили съ особеннымъ торжествомъ. О праздникѣ возмѣщалось народу выстрѣлами: астрологи въ великолѣпныхъ одеждахъ спѣшили во дворецъ царя или правителя города. Повсюду раздавался громъ литавровъ, звуки роговъ и трубъ и пѣніе веселыхъ пѣсней. Въ Писагани, столицѣ государства, этотъ праздникъ длился цѣлыхъ восемь дней и весь городъ въ это время представлялъ собою одну пеструю, шумную ярмарку. Этотъ праздникъ персы называли между прочимъ, праздникомъ новыхъ одеждъ, такъ какъ каждый бѣднякъ одѣвался въ этотъ день въ новую одежду, а богатые перемѣняли ее по нѣскольку разъ ежедневно. Во время этихъ шумныхъ, веселыхъ празднествъ язычниковъ въ честь весны, евреи выполняли обрядъ таинственный, полный глубокаго религіознаго значенія: они праздновали свою *Пасху*. Въ ветхозавѣтной церкви слово Пасха обозначала обходъ (отъ еврейскаго слова *Пасехъ*), въ воспоминаніе того, что ангелъ смерти поразили въ одну ночь всѣхъ первенцовъ египетскихъ, пощадивъ лишь дома племена Израиля, отмѣтивъ кровью агнца. Это истребленіе первенцовъ Египта и заставило фараона Рамзеса отпустить Евреевъ въ обѣтованную землю. Выступая изъ Египта, каждый израильтянинъ долженъ былъ заколотъ однолѣтняго, безо всякихъ пороковъ, агнца и испечь его цѣлаго на огнѣ. Гдѣ же семейство было такъ малочисленно, что не могло съѣсть всего агнца, то тамъ повелѣвалось пригласить сосѣда, чтобы ничего не осталось отъ трапезы. Евреямъ сверхъ того было приказано одѣться по дорожному, взять въ руки посохи и быть готовыми къ далекому пути. Всѣ эти обрядности до сихъ поръ сохраняются Евреями при празднованіи Пасхи; при ихъ пасхальной трапезѣ хлѣбъ безъ закваски обозначаетъ торопливость выхода изъ Египта, непозволительную его заквасить; дикій же латукъ и другія горькія травы ѣдятъ въ воспоминаніе горечи и страданій египетскаго рабства. Въ новозавѣтной церкви Пасха—самъ Исусъ Христосъ и вѣрующіе въ Его Воскресеніе, христианѣ, оставивъ таинственную и мрачную обрядность Евреевъ, придаютъ Пасхѣ значеніе праздника торжественнаго и радостнаго. Конечно прошло много времени пока празднованіе Пасхи получило нынѣшній христианскій характеръ. Древніе христіане часто придерживались въ этомъ случаѣ разныхъ іудейскихъ обрядностей; въ средніе же вѣка народъ не переставалъ смѣшивать понятія христианскія съ понятіями языческими. Такъ на сѣверѣ Германіи еще въ XVI вѣкѣ держался обычай, въ первый день Пасхи, во всѣхъ деревняхъ, селахъ и городахъ, на горахъ и холмахъ, зажигать огни, при чемъ парни и дѣвушки танцовали вокругъ пламени, кидали въ огонь платки и подбрасывали въ воздухъ шапки. На улицахъ и площадяхъ средневѣковаго города, въ дни Пасхи обыкновенно игрались мистеріи, представлявшія въ лицахъ страданія, смерть и воскресеніе Спасителя; кромѣ того духовенство само придавало веселый характеръ празднику, раздвая народу веселыя исторіи и возбуждая въ немъ такъ называвшіеся пасхальныя смѣхъ (*risus paschalis*). Въ XIII столѣтіи въ Парижѣ, церковнослужители, студенты и вообще молодые люди, ходили по городу длинными процессіями, съ яркими знаками, при звукахъ трубъ и барабанномъ боѣ и собирали отъ горожанъ крашенныя, пасхальныя яйца. Эти разноцвѣтныя, пасхальныя яйца играютъ вообще очень видную роль въ празднованіи пасхи и начало обычая дарить ими другъ друга теряется въ отдаленной древности. Иные ученые утверждаютъ даже, что мы обязаны происхожденіемъ пасхальныхъ яицъ никому другому какъ финикіянамъ, у которыхъ яйцо служило символомъ творенія всего міра. Впрочемъ на всемъ востокѣ яйцо являлось представленіемъ всего сущаго и играло не малую роль въ восточной обрядности. Такъ въ Персіи, въ старину, въ день Нового года дарили обыкновенно другъ другу позолоченныя яйца, иногда весьма высокой цѣнности. По свидѣтельству Плинія Римляне употребляли крашенныя яйца при разныхъ играхъ, при богослужебныхъ обрядахъ и очищеніи грѣховъ. По словамъ Плутарха яйцо представляетъ собою творца всей природы, вселѣвствующаго и все въ себѣ заключающаго и должно приноситься въ честь Бахуса, какъ символъ возрожденія. Египтяне представляли яйцо подъ видомъ вселенной и въ его образѣ поклонялись благодѣтельному божеству Кнефу. По христіанскому преданію яйцо, какъ символъ Воскресенія Спасителя, вошло въ обычай со временъ апостольскихъ; такъ, если вѣрить легендѣ, то еще Марія Магдалина, явись въ

Римъ къ императору Тиверію, поднесла ему красное яйцо прежде нежели начать свою проповѣдь. Этому примѣру Марія Магдалины начали подражать другіе христіане и красное, пасхальное яйцо вошло между ними въ общее употребленіе, что доказывается раскопками въ древнихъ катакомбахъ, гдѣ часто пахоты въ гробницахъ яйца сдѣланныя изъ мрамора. Обычай дарить въ дни Св. Пасхи другъ другу украшенія, цвѣтныя яйца, сохранился до сихъ поръ во всемъ христіанскомъ мірѣ. Помимо этого обычая каждый народъ празднуетъ великій день болѣе или менѣе своеобразно, сопровождая его разными увеселеніями и обрядами. Такъ въ Италіи и особенно въ Римѣ Пасха встрѣчается при трескѣ выстрѣловъ и ракетъ; особенное впечатлѣніе производятъ на массы въ это время торжественность и роскошь папскаго служенія, заканчивающагося великолѣпной паллиминаціей собора Св. Петра. Въ Швеціи и Норвегіи кануны Пасхи проходятъ въ разнаго рода увеселеніяхъ; куда бы вы ни пошли въ этотъ день, вы со всѣхъ сторонъ слышите выстрѣлы. Кромѣ того народъ зажигаетъ костры на холмахъ и пригоркахъ, чтобы отогнать злыхъ духовъ, по его понятію, въ этотъ день особенно дѣятельныхъ и опасныхъ. Вечеромъ же на столѣ каждого шведа вы увидите молочную, рисовую кашу и варенныя яйца. Въ Греціи самую видную роль во время Пасхи играетъ пасхальный агнецъ, такъ что ежегодно въ однихъ Афинахъ убиваютъ на Пасху отъ 12 до 15,000, а во всей Греціи болѣе 200,000 ягнятъ и овецъ. Послѣ заутрени повсюду раздаются радостные крики, ружейныя выстрѣлы и трескъ ракетъ, и такой народный разгулъ продолжается всѣ первые три дня свѣтлой недѣли. Въ Испаніи во время Пасхи происходятъ въ городахъ пышныя, церковныя процессіи, извѣстныя подъ именемъ *Pasos*, въ которыхъ представляются въ лицахъ Спаситель и участники Его страданій, смерти и воскресенія.

Въ старину, въ центрѣ древней допетровской Руси, Москвѣ, празднованіе Пасхи совершалось съ особою торжественностью. Наканунѣ великаго дня Цари русскіе посѣщали узниковъ и призрѣваемыхъ въ богадѣльняхъ и одѣляли ихъ щедрою милостивой, потомъ заходили они въ царскую усыпальницу—въ Архангельскій соборъ, чтобы поклониться гробамъ своихъ предковъ. Полнонощницу дари обыкновенно слушали въ своихъ хоромахъ, но лишь только раздавался призывный, полнощный, торжественный благовѣстъ, они спѣшили въ Успенскій соборъ, гдѣ совершалась утренняя со всевозможнымъ благолѣпіемъ. Послѣ возгласенія „Христосъ Воскресе!“ Цари прикладывались къ мѣстнымъ иконамъ, христосовались съ духовенствомъ; ближнихъ же бояръ своихъ они жаловали къ рукѣ и одѣляли ихъ пасхальными яйцами: гусиными, утиными, куриными и точеными деревянными, расписанными по золоту яркими красками въ узоръ или цвѣтными травами, приготовленіемъ которыхъ обыкновенно тогда занимались некари, иконописцы, гравировщики Оружейной палаты и монахи Троицко-Сергіевой Лавры. По окончаніи заутрени, Цари ходили прикладываться къ мощамъ и христосоваться съ своими предками, кланяясь до земли ихъ гробницамъ. По совершеніи всѣхъ молебствій Цари принимали у себя Патріарха и поздравителей разныхъ чиновъ, въ сопровожденіи которыхъ отправлялись въ золотую палату для привѣтствованія царицы. Въ этотъ же день тюрьмы, больницы и богадѣльни одѣляли несчастныхъ одеждой, деньгами и пищей. Въ пятницу же Святой недѣли царь и царица отправлялись въ Новодевичій монастырь, около котораго, въ этотъ день, послѣ крестнаго хода, бывало многолюдное гулянье, въ присутствіи царской семьи, для которой на обширномъ полѣ разбрасывали блестящія, парчевыя шатры. Въ простонародіи никто не ложился спать въ ночь предшествующую великому дню, послѣ обычнаго розговѣнья кто пѣлъ *величоденныя* пѣсни, кто игралъ въ *битки*, обѣдали очень рано и ложились отдыхать.

Въ Екатерининское время, особенно блестящимъ было гулянье на Святой недѣлѣ въ Москвѣ подъ Новинскимъ, куда прѣзжало тогдашнее барство въ громадныхъ колыхагахъ, наполненныхъ всѣми чадами и домочадцами; въ числѣ послѣднихъ часто фигурировали разныя домашнія арапки, карлы, дуры и даже собаченки, во всей Москвѣ тогда, судя по запискамъ современниковъ, шло веселье на распашку; отъ охотниковъ звонить въ колокола не было отбою; всюду катили яйца, играли въ битки, пощелкивали орѣхи; дѣвушки прыгали на доскахъ; вездѣ слышались скрипы качелей, звуки балайки, развеселыя пѣсни и чмокание пасхальныхъ поцѣлуевъ. Скорлупа орѣховая и яичная, въ полномъ смыслѣ слова застилала всѣ мошныя и немощныя улицы. Нынѣ пасхальный праздникъ проходить въ нашихъ столицахъ безъ особенно шумнаго разгула, только сельское населеніе еще выполняетъ разныя обрядности и посвящается имъ всю Свѣтлую Недѣлю. Такъ въ первый день наблюдаютъ восходъ и *играніе* солнца. Появленіе солнца на чистомъ небѣ и играніе его предвѣщаетъ хорошее лѣто, обильный урожай и счастливыя свадьбы. Въ понедѣльникъ въ нѣкоторыхъ губерніяхъ, крестьяне ходятъ на кладбище, христосоваться съ умершими родственниками и проводятъ тамъ цѣлый день до вечера. Утро вторника называется „Купальницей“ такъ какъ существуетъ обычай въ этотъ день обливать холодною водою тѣхъ, которые проспали заутреню на св. Пасху. Пятница называется у крестьянъ прощенный день; тогда тестъ и

теща сзываютъ зятнихъ родныхъ отвѣдать молодого пива. Съ субботы начинается вождение хороводовъ и потому она носитъ названіе „хороводницы“. У другихъ намъ родственныхъ славянскихъ племенъ, Пасха считается равнымъ образомъ однимъ изъ самыхъ радостныхъ и торжественныхъ праздниковъ. Въ Черногоріи, въ каждомъ домѣ, въ Страстную Пятницу убиваютъ борова и въ субботу пекутъ его цѣпкомъ. Такимъ образомъ испеченный боровъ называютъ *пециво* и составляетъ необходимую принадлежность пасхальной трапезы. Въ Польшѣ, столь богачей, во время Пасхи, открытъ для каждого; всякому приходящему хозяинъ подноситъ частицу крашеннаго яйца и затѣмъ предлагаетъ отвѣдать *священую* т. е. освященныхъ яствъ, которыми занято нѣсколько столовъ. Въ Польшѣ и Литвѣ въ первый день Пасхи вся семья проводитъ дома и никого не принимаетъ. Даже если сосѣдъ попроситъ у сосѣда огня, то навѣрное получитъ отказъ, ибо такая просьба считается дурнымъ предзнаменованіемъ. Въ Галиціи, въ Пасхальную недѣлю ходятъ мальчики по домамъ, съ разными причитываньями и обливаютъ дѣвушекъ холодной водой. Хозяева дарятъ имъ деньги и одѣляютъ свяченымъ. Этотъ же обычай соблюдается

и въ Бѣлоруссіи, гдѣ онъ называется *волочебникомъ* (Voločbnyem). Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Малороссіи особенно въ ходу пасхальные вирши, которыя поютъ дѣти и парни въ первые три дня Свѣтлой недѣли. Нѣкоторые изъ этихъ виршей довольно старинные какъ напримѣръ вирши пѣтые въ 1781 году во время Пасхи Князю Потемкину и сочиненные его любимцемъ войсковымъ судьей запорожскихъ казаковъ Головатовымъ. Чтобы дать понятіе о поэтическомъ творествѣ почтеннаго судьи довольно привесть первыя строфы этихъ стиховъ.

Христосъ Воскресе  
Радъ мѣръ увѣсь!  
Дождь дася Божіей ласки,  
Теперь уже всякъ,  
Нався всмакъ  
Свяченой пасхи.....

Впрочемъ поэтическое творчество здѣсь остается на второмъ планѣ; а на первый выступаетъ то глубокое неподдѣльное религиозное чувство и одушевленіе съ которымъ поются эти, часто безмысленныя вирши, прерываемыя чаще всего ведическими, глубоко проникающимъ въ душу возгласомъ „Христосъ Воскресе!“

## КЪ РИСУНКАМЪ.

### Христосъ-Утѣшитель.

(Картина Карла Блока).

Какъ шведская такъ и датская живопись вообще очень мало знакомы въ нашемъ отечествѣ; объ нихъ у насъ самыя смутныя понятія и едвали кому приходитъ въ голову, что скандинавскія художественныя школы обладаютъ произведеніями, достойными полнаго вниманія. Можно напримѣръ указать на разнообразныя и высоко талантливыя работы датскаго художника Карла Блока, совершенно у насъ неизвѣстнаго.

Карлъ Блокъ родился въ Копенгагенѣ 23 мая 1834 года и какъ принадлежащій къ семьѣ зажиточныхъ негоціантовъ, предназначался сначала къ поступленію въ морское училище. Но любовь къ живописи заставила Блока отказаться отъ предназначенной карьеры и въ 1849 году, мы уже видимъ его въ Стокгольмѣ, ученикомъ тамошней академіи художествъ. Вскорѣ его работа стала выставляться на судъ публики; такъ въ 1854 году общее вниманіе обратила его картина „Воскресный вечеръ“, сюжетъ которой былъ взятъ изъ датской сельской жизни. За этой удачной картиной появились другія, не менѣе удачныя, а именно въ 1857 году „Рыбаки на западномъ берегу Юландіи“; въ 1858 г. „Семейство рыбаковъ ожидаетъ возвращающихся съ лова“, въ 1859 г. юмористическая картинка „Угощеніе“. Въ томъ же году академія дала Блоку средства отправиться въ Римъ и тамъ докончить свое художественное образованіе. Въ началѣ своего пребыванія въ Италіи художникъ предавался итальянскимъ сюжетамъ, такъ въ 1861 году онъ пригласилъ на родную очень недурную картинку „Рыбаки въ Сорренто“, но скорѣй онъ приступилъ къ выполненію картинъ на сюжеты, отличающіеся преимущественно трагическимъ характеромъ. Въ этотъ періодъ появились: „Самсонъ среди Филистимлянъ“ (въ 1863 г.), затѣмъ „Освобожденный Прометей“ картина очень эффектная, изображающая моментъ освобожденія Прометея Геркулесомъ и наконецъ „Христіанъ II, заключенный въ Скендерборгскомъ замкѣ“.

Послѣднимъ же высшимъ проявленіемъ его художественнаго творчества, слѣдуетъ признать нѣсколько его картинъ строго религиознаго содержанія и въ особенности „Дочь Іаира“ и „Христосъ Утѣшитель“, недавно появившаяся въ Стокгольмѣ на выставкѣ, снимокъ съ которой мы прилагаемъ при настоящемъ номерѣ. Эта, въ высшей степени удачно скомпонованная картина, представляетъ Спасителя, какъ Его изображаетъ сваянгель Матѣей. Призывающимъ всѣхъ страдающихъ и обремененныхъ подъ Свой божественный покровъ. „Придите ко мнѣ вси труждающіеся и обремененніи и азъ упокою вы“. (Матѣей II, 28). Фигура Спасителя прекрасна, движеніе величественно и могуче. Не менѣе удался художнику и разнообразныя типы окружающихъ страдальцевъ, полныхъ живой, непоколебимой вѣры и твердаго упованія въ Его безконечную любовь и безпредѣльное милосердіе.

### Послѣ Пасхальной заутрени.

(Рисунокъ Н. Каразина).

Кто родился и живалъ въ деревнѣ, тому рисунокъ этотъ напомнитъ такія свѣтлыя, чудныя минуты. И это торжественное цѣніе въ маленькой, ярко озаренной множествомъ свѣчекъ, деревенской церковкѣ и праздничныя лица, и одежда крестьянъ и вдали въ широко раскрытыя церковныя двери уже мерцающая блѣдная, холодная полоса зарни на востокѣ и несущійся въ храмъ широкою волною свѣтлый, утренній воздухъ, такъ огrado вливающийся въ грудь въ жаркой атмосферѣ, пропитанной запахомъ ладана и воску. А возвращеніе съ освѣщенными пасхами и куличами домой, гдѣ ждетъ ширь—розовѣнье.... Но возвращеніе по подмерзшимъ лужамъ представ-

ляетъ тутъ самый рискованный эпизодъ: не всякая тонкая, весенняя лышка выдержитъ тяжелый крестьянскій, подбитый гвоздями, сапогъ и бултыхнется въ воду выше щиколки, торопящійся домой хозяинъ, стараясь только не забрызгать освѣщенные куличи и пасхи.

### Христославцы.

(Рисунокъ П. Пика).

А пасхальное утро принесетъ свое. Мальчики-христославцы, маленькіе семинаристы, примахнутъ волосы масломъ, надѣнутъ чистые кафтанчики и пойдутъ пѣть по домамъ „Христосъ Воскресе“ и вездѣ имъ что нибудь да и перепадетъ. Вотъ и тутъ къ губернскому чиновнику, мирно розговляющемуся утромъ среди семьи своей, явились христославцы и очень удивляютъ, повидимому, маленькую дочку хозяйки, которая побросала своихъ куклоу и съ любопытствомъ разсматриваетъ христославцевъ. Отецъ и мать, смѣясь, любятъ на свою дѣвочку.

### Московский Успенскій Соборъ.

Одинъ изъ древнѣйшихъ и знаменитѣйшихъ русскихъ храмовъ—Успенскій соборъ въ Москвѣ—современенъ учрежденію въ Москвѣ митрополитскаго престола (заложень 1326). При св. Петрѣ митрополитѣ „всѣя Руссін“, въ Москвѣ, тогда „еще малой и немногочисленной“ соборною церковью была небольшая церковь Іоанна Предтечи. Свяtitель Петръ совѣтовалъ соорудить церковь Успенія и Іоаннъ Калита приступилъ къ постройкѣ храма и самъ св. Петръ „искусный въ иконописи“ написалъ икону Успенія Божіей Матери, положилъ своими руками первый камень въ основу новаго храма и назначилъ себѣ могилу въ придѣлѣ гробничной церкви. При вел. князѣ Симеонѣ внутреннія стѣны собора были расписаны греческими зоографами. Тохтамышъ опустошившій Москву, лишилъ первопрестольную церковь ея сокровищъ. Въ храмѣ заперлись жители московскіе, но татары, разбивъ врата храма, рубили затворившихся, грабили и жгли все. „И нѣсть видѣти въ ней, по слову лѣтописца, ни пѣнія, ни звона, ни людей ходяща“.

При Іоаннѣ III возобновлять стали храмъ и уже начали сводить „верхніе комары“, когда своды и *полати* (хоры) отъ землетрясенія обрушились, но несчастья съ людьми не было. Великій князь, желая имѣть искусныхъ стропильныхъ мастеровъ, черезъ русскаго посла Толбузина вызвалъ изъ Венеціи Болонца Фіоравенти, котораго „хитрости его ради зваху Архитектелемъ“. Приступая къ строенію, зодчій представилъ князю *образецъ* (модель) *чертежъ* (планъ) и *перечень* (смету) и великій князь ихъ утвердилъ. Этотъ единственный тогда по огромности новый храмъ въ Москвѣ освященъ былъ въ 1478 г. „Бысть же церковь, говорить съ восторгомъ лѣтописецъ, чудна великии величествомъ и высотой и свѣтлостію—такова же преже не бывала въ Русѣ“. Собору суждено было быть свидѣтелемъ многихъ событій; онъ горѣлъ не разъ, и дѣлалъ съ Москвой великія бѣдствія. Золота, серебра, драгоценныхъ утварей—приношенія благочестивыхъ царей и жителей московскихъ—много заключаетъ нашъ древній храмъ. Въ 1812 г. все драгоценнѣйшее было вывезено временно въ Вологду, но все же непріятель успѣлъ похитить до 400 пуд. серебра и до 20 п. золота. Стѣнное писмо возобновлялось неоднократно—при царѣ Михаилѣ Осодоровичѣ, при императрицѣ Елисаветѣ, Екатерины II и въ концѣ царствованія покойнаго государя Николая Павловича начато было возстановленіе древней иконописи въ алтарномъ иконостасѣ, законченное въ настоящее царствованіе на средства нѣсколькихъ частныхъ лицъ.

Здѣсь помѣщаемъ мы внутренній видъ этого московскаго первопрестольнаго храма, гдѣ происходитъ вѣчаніе и пома-



записи наших Самодержцевъ, гдѣ поставляются наши іерархи и гдѣ находится усыпальница нашихъ Святителей.

### Omne vivum ex ovo!

(Статуэтка Буассо).

„Христосъ Воскресе!“ „Воистину Воскресе!“ и переходить изъ рукъ въ руки или красное личико или ярко золоченое или великолѣпная корзинка, футляръ все въ видѣ же яйца—съ конфетами, съ подарками и т. п. Что знаменуетъ этотъ повсемѣстный

христіанскій обычай? Въ свѣтлый праздникъ Воскресенія Христа не напоминаетъ ли этотъ подарокъ, какъ зарождается все живущее, пробуждается къ жизни, выходитъ на радостный свѣтъ Божій.

Авторъ прелестной статуэтки, здѣсь изображенной, Эмилъ Буассо, современный французскій скульпторъ, ученикъ Дюмона и Бонассье. Работы его стали появляться передъ публикой въ шестидесятыхъ годахъ. Въ 1867 г. на парижской всемирной выставкѣ было выставлено нѣсколько бюстовъ его работы и мраморная статуя „Юность“. На выставкѣ 1878 года была его большая статуя „Геній зла“.

## КОМНАТНЫЕ АКВАРИУМЫ И ТЕРРАРИУМЫ.

Германскому профессору Дорну пришла счастливая мысль устроить въ Неаполитанскомъ залвѣ громадныя аквариумы \*). Предпріятіе это въ настоящее время приведено въ исполненіе и находится подъ покровительствомъ германскаго правительства. Аквариумъ этотъ вполне можетъ удовлетворить ученаго, желающаго наблюдать за жизнью подводныхъ обитателей. Въ Берлинѣ и Гамбургѣ также устроены большіе аквариумы, достойные вниманія и разсмотрѣнія. Странно, что комнатные аквариумы, введенные впервые уже двадцать лѣтъ тому, такъ мало распространены. Между тѣмъ устройство ихъ не представляетъ почти никакихъ трудностей.

Изъ стеклянныхъ сосудовъ предпочтительно слѣдуетъ употребить не круглыя банки, а четырехугольныя ящики. Конечно, если мѣсто и средства позволяютъ, то чѣмъ ящикъ больше, тѣмъ лучше. На дно такого ящика кладутъ 1 или 1½ дюйма земли, затѣмъ насыпаютъ на дюймъ промытаго песка. Изъ растений болѣе пригодныхъ для аквариумовъ можно указать прежде всего на *Vallisneria spiralis*, которая растетъ преимущественно въ водахъ южной Европы. Прямолинейные, свѣтлозеленыя листья ея достигаютъ болѣе дюйма длины и въ водѣ изгибаются чрезвычайно граціозно. На нихъ появляются два рода цвѣтовъ изъ однихъ выходятъ сѣмена—эти сидятъ на длинныхъ стебелькахъ и поднимаются въ видѣ спиралей на поверхность воды; другіе напротивъ, на короткихъ стебелькахъ и лежатъ на самомъ днѣ. Въ определенное время послѣдніе отдѣляются отъ стеблей, поднимаются на поверхность воды къ первымъ цвѣткамъ и оплодотворяютъ ихъ. Течение соковъ въ листьяхъ *Vallisneria*, видно простымъ глазомъ. Когда они освѣщены солнцемъ, то выделяютъ непрерывную струю кислорода, который поднимается на поверхность воды въ видѣ маленькихъ пузырьковъ. Разростается *Vallisneria* обыкновенно очень скоро; отъ одного отростка черезъ нѣсколько мѣсяцевъ, появляется множество новыхъ ростковъ, которые можно отрывать, если мало мѣста въ аквариумѣ для другихъ растений.

Затѣмъ можно указать на одно тропическое, южно-американское растение (*Trinanea bogotensis*), которое не требуетъ посадки въ грунтъ, а набрасывается прямо въ воду. Листья его круглыя на короткихъ стебелькахъ. Корни его очень тонко развѣтвленные, спускаются ко дну и имѣютъ свойство покрываться слоемъ слизи, какъ бы мало ни было ея содержаніе въ водѣ.

Изъ другихъ растений, особенно красивыхъ, остается упомянуть объ одномъ (*Ouvirandra fenestralis*), рѣшетчатомъ растеніи съ острова Мадагаскара. Листья его длиною въ ½ фута и 1 футъ плаваютъ въ видѣ розетокъ на поверхности воды; узловатыя же корни требуютъ глубокой посадки въ грунтъ.

Однихъ растений однако недостаточно для аквариума. Дно его укладываютъ обыкновенно разными раковинами и затѣмъ, если мѣста довольно, то посрединѣ ставятъ гротъ изъ сталактитовъ, который только на половину долженъ находиться подъ водою. Верхъ грота украшаютъ папоротниками и мелкой травой. Воду берутъ ключевую или колодезную, которую слѣдуетъ наливать по стѣнкамъ очень осторожно, чтобы не размыть дна. Затѣмъ, смотря по мѣсту, пускаютъ двѣ, три золотыя рыбки, нѣсколько маленькихъ карповъ, и наконецъ нѣсколько слизней. Въ началѣ вода бываетъ мутна, но дня черезъ два отстаивается и дѣлается чистою. Черемънать воду слѣдуетъ очень рѣдко, обыкновенно отливаютъ ея не много и доливаютъ свѣжей.

Кажется страннымъ, что морская вода, не смотря на громадное количество живущихъ въ ней животныхъ и растений, не засоряется. Это объясняется закономъ равновѣсія, строго соблюдающимся также въ подводномъ царствѣ. Рыбы вдыхаютъ кислородъ и выдыхаютъ угольную кислоту; онѣ пожираютъ маленькихъ слизней и выделяютъ вещества способствующія полному развитію растительности. Растенія вдыхаютъ угольную кислоту, потребляютъ углеродъ, пущенный для образованія волоконъ и тканей, и освобождаютъ кислородъ, необходимый для отравленій животнаго міра. Слизни наконецъ питаются разложившимися растеніями и такимъ образомъ устраняютъ ихъ накопленіе. Положительно не слѣдуетъ кормить ничѣмъ маленькихъ обитателей аквариума. Если на стѣнкахъ аквариума станутъ показываться зеленые грибки, то ихъ устраняютъ губкой, насаженной на палочку.

Устройство террариумовъ почти такое же, что и аквариумовъ. На дно кладутъ глинистой земли въ три фута толщиною. Затѣмъ изъ сталактитовъ устраиваютъ маленькія ущелья и гроты, куда пускаютъ ящерицъ, саламандръ и маленькихъ черепахъ. Нѣсколько видовъ папоротниковъ, кормовыхъ травъ и даже маленькая пальма, могутъ быть помѣщены въ террариумѣ.

## ПОЛИТИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Турецко-черногорская конвенція.—Румылія и иноземные правители.—Недоразумѣнія между Болгаріей и Румыніей.—Слухи о прекращеніи австрійскаго занятія въ Босніи и Герцеговинѣ.—Нынѣшнее положеніе Австріи.—Англіи.—Авганистанъ.—Казнь Огера.—Южная Америка.

Порта рѣшилась, наконецъ, прекратить такъ долго тянувшийся вопросъ объ исправленіи турецко-черногорской границы и 12-го апрѣля конвенція по этому предмету подписана турецкимъ министромъ иностранныхъ дѣлъ и великимъ визиремъ Савасомъ-Пашею, съ одной стороны и черногорскимъ уполномоченнымъ, Вукотичемъ—съ другой; подписана она была въ итальянскомъ посольствѣ, въ присутствіи графа Корги (итальянскаго посла при Портѣ), участвовавшаго въ переговорахъ. Новая пограничная черта оставляетъ Плаву и Гусинью за Турціей, взаменъ чего къ Черногоріи переходитъ Кучин-кранскій округъ. Начиная отъ рѣки Зеты, граница идетъ вдоль гребня Гатійскихъ горъ къ заливу Кастраты (Скутарійскаго озера). На пространстве между Скутарійскимъ озеромъ и Адриатическимъ моремъ черногорское правительство согласилось принять, взаменъ границы, предложенной русскимъ уполномоченнымъ международною комисіи ту черту, за которую высказалось большинство комисіи. Турецкое правительство обязалось передать Черногоріи уступленную территорию не позже какъ въ 10 дней. Великія державы, чрезъ посредство посланниковъ своихъ, уже одобрили конвенцію. Филиппопольское провинціальное собраніе, большинствомъ 31 голоса противъ 8, выразило строгое порицаніе министру финансовъ Шмидту. Говорятъ, впрочемъ, что истинная причина порицанія этого объясняется желаніемъ избавиться отъ иностранцевъ и имѣть правительствѣмъ лицъ, принадлежащихъ къ славянскому племени. Ожидаютъ, поэтому,

что въ скоромъ времени, будетъ заявлено подобное же порицаніе и генералу Штреккеру, котораго болгары желаютъ замѣнить славянскимъ ренегатомъ Мехмедомъ-Пашей.

Пока Румелия, эта „малая Болгарія“ устраиваетъ понемногу свои домашнія дѣла, Великая Болгарія пикируется съ недругомъ балканскихъ славянъ—Румыніей. Дѣло въ томъ, что съ нѣкоторыхъ поръ въ восточныхъ округахъ Болгарскаго княжества появились значительныя разбойничьи шайки, производящія не мало опустошеній. Это обстоятельство и повело къ довольно серьезнымъ недоразумѣніямъ между обоими княжествами, такъ какъ болгарское правительство утверждаетъ, что шайки эти образуются въ румынской Добруджѣ и тамъ же укрываются отъ преслѣдованія отрядовъ Болгарскаго ополченія. Румынское правительство, съ своей стороны, утверждаетъ, будто разбой въ Болгарскомъ княжествѣ являются прямымъ послѣдствіемъ бѣдственнаго положенія тамъ мусульманскаго населенія, которое лишилось, во время минувшей войны, всего достоянія своего.

Побѣда вѣговъ наша радостный откликъ во многихъ углахъ Балканскаго полуострова, христіанское населеніе котораго возлагаетъ большія надежды на Гладстона и партію его. Греки подняли голову въ Эракін и Македоніи, а изъ Бѣлграда главѣ вѣговъ отгравленъ привѣтственный адресъ, покрытый подписями многихъ членовъ скупщины и разныхъ другихъ именитыхъ лицъ. Не рано ли, не рано ли все это!..

Но вотъ странный (въ хорошемъ только смыслѣ слова этого) и неожиданный слухъ: въ венгерскихъ правительственныхъ кружкахъ возникли, какъ сообщаютъ, толки относительно того, что *всѣ великія державы, за исключеніемъ Германіи, будутъ настаивать на прекращеніи австрійскаго занятія въ*

(Продолженіе на стр. 325, 326, 327, 328, 329, 330, 1

\*) Изображеніе этого аквариума и зоологической станціи, гдѣ занимаются и русскіе ученые и подробное описаніе были помѣщены въ „Нивѣ“ 1878 г. № 22.



Пасха. Omne vivum ex ovo. (Зарождающаяся жизнь). Статуэтка Э. Буассо, грав. Дювивье.

Библиотека "Руниверс"

**Боснии и Герцеговину.** Неужели это возможно?! Бопмса вѣрнѣ! По крайней мѣрѣ, тамъ въ Венгріи громко сѣтуютъ на то, что матеріальныя жертвы, принесенныя Габсбургской монархіей ради занятія этого, пропадутъ даромъ, и среди австрійцевъ раздаются голоса, требующіе сближенія Австро-Венгріи съ Германіей, причемъ сближеніе это побудило бы послѣднюю къ совместному активному вмѣшательству на Балканскомъ полуостровѣ! Мы, впрочемъ, сомнѣваемся пока, чтобы Германія подала солидный поводъ къ такимъ патеждамъ. Это не болѣе, какъ *ria desideria* австрійцевъ.—О нынѣшнемъ же положеніи Австріи мы заимствуемъ слѣдующее изъ весьма компетентныхъ источниковъ. Восточная политика графа Андраши принадлежитъ къ прошлому, что можно, въ особенности ожидать теперь съ удаленіемъ Биконсфильда и торіевъ. Австріи приходится значительно помѣнить вообще свою политику на Востокѣ, провести новую линію въ отношеніяхъ своихъ въ Англіи и Россіи. Никогда еще, со времени подписанія Санъ-Стефанскаго трактата, положеніе Австріи, какъ полагаютъ люди компетентные, не было болѣе серьезно и не требовало въ такой мѣрѣ гениальности въ государственномъ челоѣкѣ, стоящемъ во главѣ правленія. Сдѣлка съ Англіей не можетъ быть

теперь достигнута на почвѣ преимущественно австрійскихъ интересовъ, тѣмъ менѣе она возможна съ Россіей. Соперничество же съ обѣими этими державами немыслимо. Къ этому надо добавить, что и внутри габсбургской монархіи проявляется въ сферѣ высшихъ отношеній—два теченія: въ то время какъ австрійское парламентское большинство стоитъ болѣе за сближеніе съ Россіей (?),—венгерцы смотрятъ недружелюбно на нее. Андраши опирается на Англію и Германію,—Геймерле можетъ найти опору только уже въ одной Германіи...

Робертсу удалось собрать нѣсколькихъ вождей высказавшихся въ пользу Мусса-Хана, малолѣтняго сына Якуба Хана. Согласно, однако, свѣдѣніямъ изъ Кабула, такое заявленіе немногихъ предводителей отнюдь не подвигаетъ дѣла Мусса Хана, а скорѣе предводители эти потеряли все свое вліяніе среди афганцевъ, все болѣе и болѣе группирующихся около Абдурахманъ-Хана, имѣющаго многихъ сторонниковъ въ самомъ Кабулѣ. Если англичане—мы уже говорили объ этомъ—отказались отъ намѣренія раздробить Афганское царство, то все же насколько могутъ, они стараются уменьшить территорию его. Такъ они отдѣлили Кандагаръ, поставивъ, или признавъ во главѣ его Шира-Али, потомка властвовавшего тамъ нѣкогда Папны-Хана.

## ПОДАРКИ, ПОДНЕСЕННЫЕ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ ВЪ ДЕНЬ 19 ФЕВРАЛЯ 1880 ГОДА.

Въ настоящее время въ Императорскомъ Эрмитажѣ выставлены подарки, поднесенные Его Величеству, въ день 25-лѣтняго юбилея. Не говоря объ изяществѣ и богатствѣ подарковъ, поражающемъ зрителя, вездѣ радуетъ еще та глубокая и осмысленная любовь, которая руководила подносителями при выборѣ своихъ приношеній и выражается въ надписяхъ и адресахъ.

Работы изъ золота: замѣчательный подарокъ гвардейскаго корнуса,—это *триптихонъ*, на которомъ въ среднѣй изображенъ Александръ Цескій, а по бокамъ св. Зосимъ и Архимидъ. Затѣмъ меншіи триптихонъ отъ Павлоградскаго гусарскаго полка, съ изображеніемъ св. Георгія на конѣ и по бокамъ Александра Невского и Маріи Магдалины. Оба эти подарка, равно какъ и переплетъ адреса Полтавцевъ и корзина для цвѣтовъ—Кавалергардовъ, сѣланы Овчинниковымъ и поражаютъ тонкостью работы и эмальровкой. Прекрасной и дорогой отдѣлки переплетъ адреса петербургскаго купечества, работы Хлѣбникова и переплетъ адреса биржеваго купечества, работы Сазикова. Дорогая эмальровка и бриллиантовые украшенія покрываютъ привошеніе нашего купечества. Знаменитое *блюдо* поднесено Губониннымъ, съ извѣстной всѣмъ надписью, было на послѣдней выставкѣ въ Парижѣ, но послѣ того, было еще богаче отдѣлано. Роскошенъ также серебряный ящикъ, поднесенный Думой, работы Сазикова. Содержимое ящика.—24 акварели талантливыхъ художниковъ Генца, Шарлеманя, Премаши и Вилле, представляющія различныя событія изъ жизни Государя,—разложены при входѣ въ Эрмитажъ.

Между многочисленными адресами, особенное вниманіе привлекаютъ адресы А. флиндскаго Дворянства, города Риги и Либавы. Адресъ англійской колоніи, не смотря на простоту, очень тонкой работы. Адресъ евреевъ также прекрасной работы.

Альбомъ „Мои самыя дорогія воспоминанія“, поднесенный генераломъ Юрвечичемъ, возбуждаетъ наибольшій интересъ. На листкахъ этихъ представленъ Государь беззаботнымъ ребенкомъ, затѣмъ юношей, тутъ же находятся собственноручныя Его рисунки, ученическіе очерки съ замѣчаніями учителя и подписью ученика: „Александръ Романовъ“.

Фотографъ Шульцъ изъ Дерпта, прислалъ собраніе видовъ Дерпта, Петербурга и Ревеля. Въ прекрасномъ поставѣ находятся группы и фотографіи одного изъ зѣвшихъ институтовъ. Афонскіе монахи прислали Альбомъ фотографій своего знаменитаго монастыря.

Общество любителей древней письменности, въ день юбилея, поднесло большую и изящную книгу; Эрмитажъ издалъ сочиненіе—исторію Эрмитажа съ прекрасными фотографіями. Въ особенннсти развитъ отдѣлъ о приобретеніяхъ въ послѣднее царствованіе, въ художественно-историческомъ обзорѣ барона Бриннинга и обзорѣ чекана медалей г. Иггеръна. Прекрасны рисунки, представляющіе Арсеналъ Царскаго Села.

Петергофская Шапфальная фабрика изготовила рогъ изобилія, изъ большаго дымчатаго топаза. Министерство финансовъ поднесло альбомъ акварелей и рисунковъ разныхъ промышленныхъ заведеній и фабрикъ. Министерство путей сообщенія—громоздкій альбомъ съ рисунками и планами. Альбомъ оригинально украшенъ серебряными рельефами и разными эмблемами и знаками Министерства, начиная отъ форменной пуговицы и кончая академическимъ знакомъ.

Тутъ также находится масса разныхъ ручныхъ работъ. Множество болгарскихъ работъ, дающихъ понятіе о мѣстной этнографіи.

Князь болгарскій поднесъ великолѣпный альбомъ съ акварелями, между которыми находится 40 болгарскихъ пейзажей.

## РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Рукопись Апостола Петра.

Въ одной еврейской газетѣ, издающейся въ Иерусалимѣ, появилось интересное сообщеніе. Оно было перепечатано евангелическими органами въ Италіи, а 20-го марта появилось въ Лозанской газетѣ. Сомнѣваемся въ вѣрности извѣстій.

13-го іюля 1879 года въ Иерусалимѣ умеръ на 109 году бѣднякъ Коре, извѣстный всему городу. Уже болѣе 50 лѣтъ онъ пересталъ говорить, жилъ совершеннымъ отшельникомъ и слылъ въ пародъ за святого. Такъ какъ никто не зналъ, были ли у него друзья или родственники, то мѣстныя власти взяли на сохраненіе все его имущество.

Когда пришла въ пещеру, на Гефсиманскомъ холмѣ, въ которой онъ жилъ, нашли ее убранныю тигровыми кожами. Вмѣсто постели также были разостланы шкуры. Подъ шкурами нашли лѣстницу ведущую въ пещеру, гдѣ стоялъ сундукъ, обитый желѣзомъ. Въ сундукѣ этомъ нашли на 200,000 франковъ французскія, турецкія, греческія старыя и новыя монеты. Предполагаютъ, что это собрано подаяніями. Подъ монетами находился пакетъ, завернутый въ старую газету, тоже съ разными деньгами. Затѣмъ испорченную временемъ и сыростью палъ, первоначальная стоимость которой опредѣлена въ 2,000 франковъ. Изъ бумагъ, лежавшихъ около палы, узнали о происхожденіи бѣднаго Коре. Онъ былъ изъ зажиточной, еврейской, купеческой семьи, живущей нынѣ въ Стокгольмѣ. Подъ этими бумагами лежала громадная рукопись на папирусѣ, завернутая въ кусокъ зеленой матеріи, распавшейся при прикосновеніи. Въ рукописи находится слѣдующее предисловіе, написанное красивыми буквами на древне іудейскомъ языкѣ:

„Петръ, рыболовъ Иисуса, Сына Божія, исполнитель Его Заповѣта, говорятъ къ народамъ сего міра, по повелѣнію и во Имя Господа“.

Рукопись очень ясно подписана:

„Я Петръ, рыболовъ, во Имя Иисуса, на 50 году моеѣ жизни, окончилъ писать слова любви, въ третью Пасху послѣ смерти моего Учителя и Господа Иисуса Христа, Сына Маріи, въ домѣ Бельерн, близъ храма Господня“.

Папирусъ рукописи, не смотря на давность еще очень гибокъ и чернилъ черны. Это дало поводъ предполагать, что Коре самъ писалъ ее. Но ученые Иерусалима, послѣ многихъ изслѣдованій, во время которыхъ они не могли разобрать нѣкоторыхъ древнихъ выраженій, пришли къ заключенію, что такимъ числымъ древне-еврейскимъ языкомъ, съ такою легкостью и съ такимъ знаніемъ извѣстныхъ оборотовъ рѣчи, не могъ писать никто изъ позднѣйшихъ людей. Притомъ папирусъ не изготовляется болѣе и это указываетъ на древность рукописи.

Чтобы окончательно разъяснить этотъ вопросъ телеграфировали Библейскому Обществу въ Лондонѣ, которое тотчасъ прислало цѣлую комиссію. Послѣ долгихъ изслѣдованій комиссія высказала мнѣніе о неподложности рукописи, и признала ее писаніемъ Апостола.

Библейское общество утверждаетъ, что Петръ умѣлъ писать, о чемъ говорится въ одномъ мѣстѣ евангелія Марка.

Комиссія въ Иерусалимѣ и библейское общество въ Лондонѣ постоянно общаются теперь письмами и деньгами. Лондонское общество предлагало семейству К. въ Стокгольмѣ, къ которому переходитъ состояніе Коре, 20,000 фунтовъ стерлинговъ за рукопись, но семейство К. не хочетъ продать рукописи. Однако общество выговорило право снять фотографію съ рукописи и перевести ее.

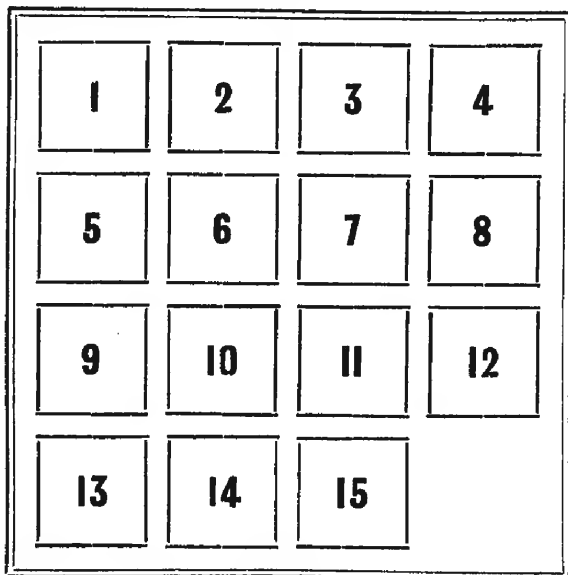


### Игра „пятнацать“.

Игра эта получила въ последнее время огромное распространѣніе въ Америкѣ болѣе чѣмъ въ свое время знаменитое Парижское „Кри-кри“.

На первый взгляд дело чрезвычайно просто: в коробки уложено пятнадцать совершенно квадратных камушков с номерами на них Мѣстъ же в коробки шестнадцать. Вложив эти камушки в беспорядкѣ, не по послѣдовательности номеровъ, въ коробку требуется, передвигая квадратники съ мѣста на мѣсто, но отнюдь не вынимая и не наглядывая ихъ сверху, поставить ихъ въ той послѣдовательности, какая изображена на нашемъ чертежѣ.

Интерес этой игры можно придать еще, играя с кѣмъ нибудь другимъ. У каждаго изъ двоихъ играющихъ особая коробка съ камушками или марками. Выигрываетъ тотъ, кто, передвигая, скорѣе приведетъ квадратики въ порядокъ. Квадратики и помѣщеніе для нихъ можетъ сдѣлать каждый самъ, хоть изъ картона и расставить по начерченнымъ на бумагѣ квадратикамъ, заняться этой, повидимому простой, но на дѣлѣ затруднительной перестановкой.



### Задача буквъ № 36.

Н. Даржана.

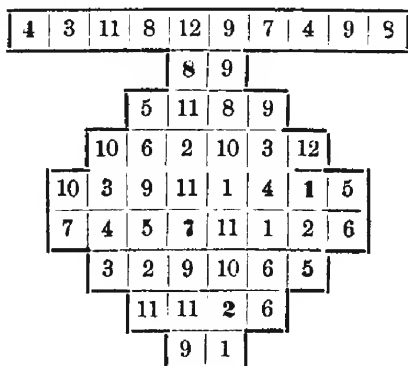
Изъ слѣдующихъ буквъ:

а, а, а, б, в, в, в, в, г, д, е, е, з, і, н, к, к, л, л, л, м, ш, н, о, о,  
о, о, о, о, р, р, р, с, с, с, с, т, т, т, у, у, х, ц, ь, ь, ь, ь,  
я, й, й.

составить 12 слов:

- 1) Озеро въ Швейцаріи.
- 2) Часть ружья.
- 3) Мужское имя (уменьшительное).
- 4) Домашнее животное.
- 5) Женское имя.
- 6) Время года.
- 7) Число.
- 8) Рѣка въ Европѣ.
- 9) Название одного изъ проспектовъ въ Петербургѣ.
- 10) Возвышенная мѣстность.
- 11) Название краски.
- 12) Принадлежность повозки.

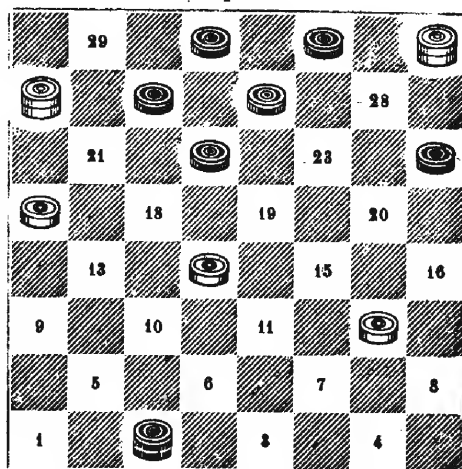
и заглавъ буквы найденныхъ словъ разставить въ нижестѣ-  
дующей фигурѣ на мѣстахъ цифръ, соответствующихъ словамъ  
въ вышеуказанномъ порядкѣ, но такъ, чтобы получалась фа-  
милія знаменитаго русскаго писателя и названіе четырехъ изъ  
его произведеній.



Цифры, напечатанныя жирнымъ шрифтомъ, означаютъ начало фамилии и названія каждаго произведенія.

Шашечная задача № 37.

Г. Ю.  
Черныя.



БѢЛЫЯ.

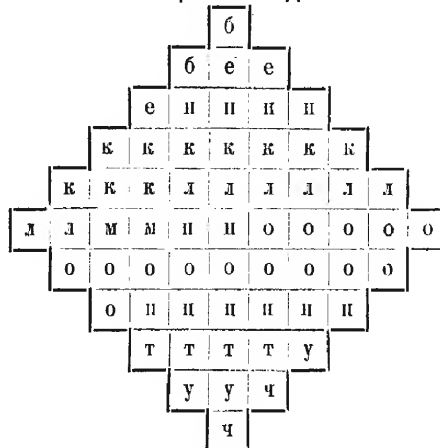
Черныя начинают и запираютъ двухъ бѣлыхъ дамочъ  
и трехъ простыхъ шашокъ.

**Задачи магических квадратов. №№ 33 и 34.**

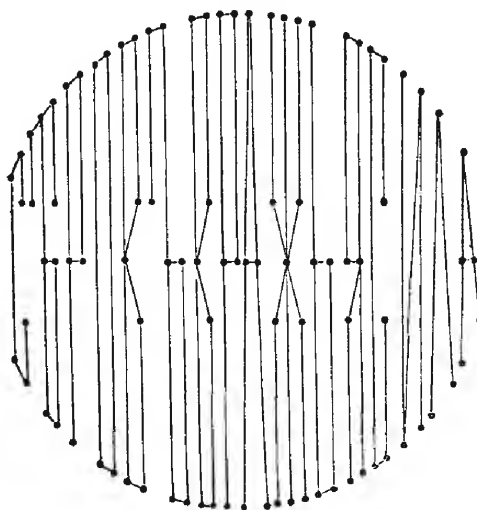
а	а	а	б	г
д	д	е	е	к
к	о	о	о	о
о	р	р	р	р
р	р	с	т	т

а	а	в	в	с
п	п	п̃	к	к
к	л	л	н	н
о	о	р	р	у
у	х	х	м	м

**Магическій крестъ, задача № 35.**



**Рѣшеніе задачи точекъ № 21.**



„Съровъ, „Вражья сила“.

Замѣчаніе. Чтобы легче было прочесть, стоитъ только поставить этотъ листъ въ горизонтальное положеніе и направить одинъ глазъ къ нижнему его краю.

Варьяны рѣшенія этой задачи прислали: Свѣ., отъ Г. П. Гризурова, Кронштадтъ — Г. К. Хлопова и ст. Музницѣй — Г. П. Митропольскаго.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ гг. иногороднихъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы.

СОДЕРЖАНИЕ: Православная церковь въ Урлукѣ (съ рис.)—Призванъ. Разсказъ Вс. Вл. Крестовскаго.—Послушникъ. Разсказъ Н. Успенскаго.—Празднованіе Пасхи у различныхъ народовъ (съ рис.)—Христославцы (съ рис.)—Христосъ-Утѣшитель (съ рис.)—Послѣ Пасхальной заутрени (съ рис.)—Московский Успенскій Соборъ (съ рис.)—Отпе vivum ex ovo! (съ рис.)—Исминатые анваріумы и terra-riumъ. Очеркъ.—Политическое обозрѣніе.—Подъ рѣи поднесены Государю Императору въ день 19 февраля 1880 г.—Разныя извѣстія.—Игра въ пятнадцать.—Задача буквъ.—Шашечная задача.—Магическіе квадраты.—Магическій крестъ.—Рѣшеніе задачи точекъ.—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## Объявленія въ „Нивѣ“.

Такъ какъ „Нива“ самое распространенное изданіе въ Россіи, то и объявленія помѣщаемыя въ ней, равно какъ и приложенные прейсъ-курпты и т. п. получаютъ самое обширное распространеніе. Цѣна за объявленія весьма скромная, именно 25 к. за строку въ 4-ю долю страницы. При высокомъ качествѣ бумаги „Нивы“ и чистотѣ печати, даже самыя мелкія объявленія обращаютъ на себя вниманіе, тѣмъ болѣе что журналъ не уничтожается, какъ ежедневныя газеты, а сохраняется и объявленія читаются въ теченіи года. Въ сравненіи съ заграничными иллюстрированными изданіями, печатающимися въ такомъ же количествѣ экземпляровъ какъ „Нива“, цѣна за объявленія на половину дешевле. Цѣна остается въ послѣдніе три года безъ измѣненія, не смотря на постоянное и значительное увеличеніе количества подписчиковъ.

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я

## ПАТЕНТОВАННЫЯ ТОРФЯНЫЯ МАШИНЫ

СЪ АППАРАТОМЪ ДЛЯ РАЗРѢЗЫВАНІЯ КОРНЕЙ.

## КИРПИЧЕДѢЛАТЕЛЬНЫЯ МАШИНЫ,

мѣшалки для приготовления извести и цемента.

Имѣются постоянно въ складѣ.

ЛУДВИГЪ ФЕДОРОВИЧЪ ШЛИКЕЙЗЕНЪ, Инженеръ.

Ф. П. К. М. № 593 Москва, Мясницкая ул., д. Ермакова, противъ Почтамта. 3-2

## „РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ“

ФАБРИКИ Н. П. ЛАНИНА.

Москва, Москворѣцкій мостъ, собс. домъ.

NB. Избѣгать поддѣлокъ.

№ 670 5-2

## ЛИТЛЬ ВАНЦЕРЪ.

Настоящая американская швейная машина, ручная и ножная, нѣвѣстна какъ лучшая для семейнаго употребленія. Кромѣ того, машины для портныхъ, сапожниковъ, модистокъ, бѣлошвейныхъ и другихъ мастерскихъ.

Машины для плойки плиссѣ.

Цѣны самыя умѣренныя.

Главный складъ въ С.-Петербургѣ у Б. Г. теръ-Браке. Невскій проспектъ № 11, на углу Малой Морской. № 616 12-3.

## ДВѢ ДАЧИ

отдаются на лѣто въ наемъ, каждая отдѣльно, или вмѣстѣ, въ Финляндіи, по озеру Каукярви, около часа пути отъ станціи Перьярви по Финляндск. жел. дорогѣ.

Отлично расположены, хорошій воздухъ, озеро отъ дачи въ 2-хъ минутахъ только ходьбы, —имѣются лодка для прогулки по озеру и вина для купанья.

Обѣ дачи хорошо меблированы,—находятся фортепіано, рояль, посуда и проч.; кромѣ того бильярдъ, вновь устроенная баня, хорошій садъ, теплица, паркъ близъ озера и 6 льшой лѣсъ отъ дачи въ 12—15 минутъ пути.

Большая дача имѣетъ 6 комнатъ, переднюю, кухню, кладовую, комнату для прислуги, два балкона, ледникъ,—ва 400 руб.

Маленькая дача имѣетъ 3 комнаты, буфетную комнату, переднюю, комнату для прислуги, кухню и два балкона—ва 200 руб.

Лодкой отъ станціи и до станціи всегда можно имѣть съ мнѣю. Подробно узнать на Невскомъ просп., д. № 13, кв. 17. № 685

## ПОДПИСКА НА ПОЛУГОДИЕ.

За распродажею подписчикамъ первыхъ номеровъ „Вѣстника Садоводства“ 1880 г., подписка на это изданіе принимается только на второе полугодіе 1880 г. съ уплатою 3 р. съ перес. и доставкой. № 700

## НАСТОЯЩІЯ ЯГОДНЫЯ И ФРУКТОВЫЯ

## В О Д Ы

Н. П. Ланина.

можно получать прямо съ завода въ Москвѣ, Москворѣцкій мостъ, собственный домъ.

„Избѣгать поддѣлокъ“.

№ 681 10-1

## С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.

Съ разрѣшенія С.-Петербургской Врачебной Управы:

## ЖИДКОСТЬ ОТЪ МОЛИ.

Для сохраненія на лѣтнее время обуви, платьевъ, ковровъ, мебели и проч., признана по 20-ти лѣтнему опыту однимъ изъ лучшихъ существующихъ средствъ для истребленія моли.

Употребляется тоже для очищенія воздуха въ комнатахъ

Цѣна флакона 30 коп.

## ЖИДКОСТЬ ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ

клоновъ и мѣзвъ въ разныхъ сосудахъ, въ помойныхъ ямахъ и проч.

## ОСТЕРЕГАТЬСЯ ОТЪ ПОДРАЖАНІЙ.

въ которыхъ пріобрѣгаютъ нѣкоторые фабриканты, принявъ названія фирмъ, близки подходящихъ къ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирующіе наружный видъ произведеній ея.

Требовать при покупкѣ каждаго предмета точности фирмъ:

## „С.-П.-БУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“.

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- 1) Невскій проспектъ, д. № 32, Католич. церкви.
- 2) Невскій просп., у Анничкова моста, № 88.
- 3) Вознесенскій просп., уголъ Каванской ул., домъ № 18-84, Шредера.

Кромѣ означенныхъ магазиновъ всѣ прочіе, имѣющіе выписки, сходные съ выпискою С.-Петербургской Химической Лабораторіи, ей не принадлежатъ.



Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу

## АЛЬБОМЪ

## УЗОРОВЪ ДЛЯ ВЫШИВОКЪ.

Альбомъ отъ отпечатанъ на 24-хъ листахъ, вмѣщающихъ около 300 различныхъ узоровъ, въ стилѣ: великорусскомъ, малорусскомъ, венгерскомъ, турецкомъ и т. п. Узоры приспособлены для вышивокъ по канвѣ, для бѣла, для флеленныхъ работъ, славянская и русская азбука, цѣфы и т. д. Узоры составлены по клѣткамъ и такимъ образомъ, что изъ имѣющихся въ альбомѣ образцовъ, каждый можетъ самъ составить болѣе 1000 различныхъ узоровъ.—По издѣлству, богатству содержанія и необычайной дешевизнѣ изданіе это превосходитъ всѣ подобнаго рода альбомы, дороговизна которыхъ дѣлаетъ ихъ недоступными для большинства. Цѣна альбома въ бумажной обложкѣ 2 р.; въ англійской, съ водонепроницаемымъ переплетѣ (портфелѣ) — 2 руб. 75 к. безъ пересылки.

На пересылку альбома по почтѣ слѣдуетъ добавлять за 2 фунта по разстоянію.

Требованія адресовать исключительно: въ Редакцію журнала „ВАЗА“ въ С.-Петербург. № 701

Поддѣльные брилліанты, оправленные въ серебрѣ, по игрѣ не уступающіе настоящимъ, серьги, броши, булавки и запяжки отъ 1 руб. до 8 руб.

Запонки съ пружиной и другіе отъ 5 к. до 8 р.

Цѣпочны накладки золота и чрезъ огонь водонепроницаемы не чернѣющія, дамскія и мужскія отъ 2 1/2 р. до 12 р.

Альбомы отъ 85 к. до 25 р.

Трости и зонты дамскіе и мужскіе отъ 1 р. до 15 руб.

Галстуны мужскіе отъ 10 к. до 2 р., дамскіе отъ 1 р. до 3 р.

Помощи отъ 75 к. до 5 р., щетки, гребни, зеркала.

Портмоне, портнаприсы и бумажники отъ 40 к. до 6 р.

Игры: шркетъ садовый отъ 7 до 20 руб., шахматы, домино, лото и пр.

Фониръ бумажные для иллюминаціи отъ 5 к. до 1 р. и бенгальскій огонь отъ 10 до 40 к. за пачку.

Бумажные воротники и манжеты отъ 45 к. за дюжину.

Въ магазинѣ „НЮРНБЕРГЪ“ въ Старомъ гаетномъ пер., наискосъ церкви Успенія, въ Москвѣ. Заказы по почтѣ исполняются скоро и аккуратно. П. М. № 705

## СТОЛЫПИНСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ.

Сѣрно-соляныиесто чники (въ 16 унцій 189 гр. безводныхъ солей, въ томъ числѣ сравнительно много брома); железистые источники (въ 16 унц. 0,5579 гр. двууглекислой закиси желѣза); минеральная грязь (тождественная, по анализу проф. Шмидта, съ Галсальскими морскими грязями). На стоящій степной кумысъ.—Лечебный сезонъ съ 25 мая по 1 августа. Главныя болѣзни: ревматизмъ, золотуха, сифилис, наклонныя болѣзни, бо лѣзни костей и суставовъ, увеличеніе печени и селезенки, геморрой, невралгія, параличи, хроническія женскія болѣзни, малокровіе и зависящіе отъ него страданія. Заведеніе находится въ Самарской губ. въ 50 верстахъ отъ с. Балакова (на рѣкѣ Волгѣ). Цѣны умѣренныя. Меблирован ные квартиры, съ прислугой и самоваромъ, отъ 25 до 75 руб. за все лѣто. Обѣдъ изъ 3-хъ блюдъ 18 руб. въ мѣсяцъ. Весь остальной расходъ большаго: за посѣщеніе вокзала и танцевальныхъ вечеровъ, за музыку, газеты, бібліотеку, за питье минеральной воды, леченіе ежедневными ваннами и пользованіе постоянными медицинскими совѣтами—составляетъ всего 40 руб. въ мѣсяцъ; для семействъ, имѣющихъ нѣсколькихъ больныхъ, значительная уступка. Желающіе подробнѣе познакомиться съ химическимъ составомъ водъ, съ обстановкою заведенія и условіями жизни на водахъ могутъ найти желаемыя свѣдѣнія въ брошюрѣ д-ра Ивенса „Краткое описаніе Столыпинскихъ минеральныхъ водъ и грязей съ приложеніемъ плана заведенія и двухъ литографическихъ гравюръ“; продается въ Саратовѣ, въ книжн. магаз. Горшъ и Бартъ № 676 1—1 (40 коп. съ пересылкою).

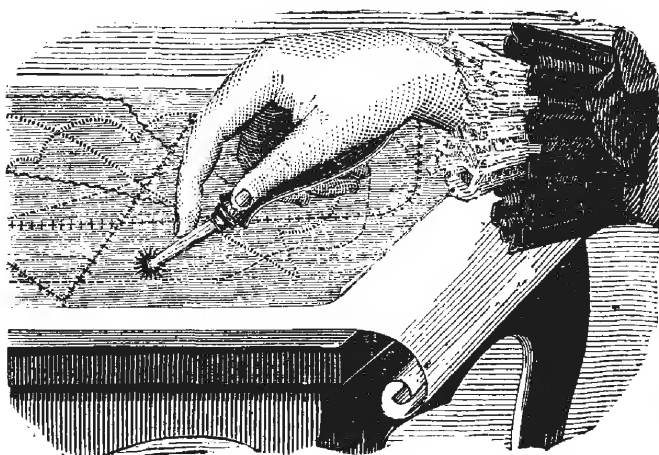
Только что отпечатаны и поступили въ продажу новыя книги:

### О. М. РѢШЕТНИКОВА:

- 1) Свой хлѣбъ. Романъ. Спб. 1880 г. Ц. 2 руб.
- 2) Глуховы. Романъ. Спб. 1880 г. Ц. 1 р. 50 к.
- 3) Подлиповцы. Спб. 1880 г. Ц. 1 р. 50 коп.

Продается въ книжномъ магазинѣ И. Д. Тузова, въ С.-Петербургѣ, Б. Садовая ул., д. Корovina, № 16. (Въ Москвѣ, складъ у А. Д. Ступина, Никольская ул., домъ Заиконоспасскаго монастыря). Кт. № 687 1—1

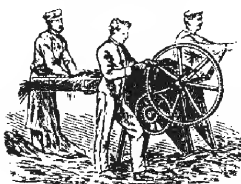
## РѢЗЦЫ ДЛЯ СНЯТІЯ ВЫКРОЕКЪ.



Рѣзцы подобнаго образца необходимы при снятіи выкроекъ; цѣно безъ футляра 75 к., съ перес. 1 р. 25 к.; съ футляромъ 1 р. съ перес. 1 р. 50 к., можно получить въ Конторѣ Редакціи „Нивы“, въ СПбургѣ, Б. Морская, № 9.

### НОВѢЙШЕЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ.

#### ФРАНКФУРТСКІЯ МОЛОТИЛКИ СИСТЕМЫ ВЕЙЛА.



Доставляются на каждую желѣзно-дорожную станцію въ слѣдующемъ выборѣ: 1) съ проводомъ производящимся двумя людьми; 2) съ одной, въ 3) съ двумя, въ 4) съ четырьмя лошадиными силами.

По желанію съ аппаратомъ, производящимъ одновременио очистку зерна.

Подвижныя на своихъ собственныхъ колесахъ, онѣ могутъ дѣйствовать вездѣ, гдѣ ихъ ни поставитъ. По письменному требованію иллюстрированный каталогъ находящійся у Мэрица Вейла.

Машина фабрика въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ (въ Германіи).

Рт. № 690 11—1

Корреспонденція по-русски.

Изданіе А. Ф. МАРКСА въ С.-Петербургѣ.

## „НИВА“

1878 года.

И

1879 года.

Каждый томъ заключаетъ въ себѣ 30—40 повѣстей и разсказовъ, большіе романы—историческіе и изъ современной жизни—отъ 700—2000 рисунковъ, гравюръ и чертежей и приложение „Парижскія моды“ съ выкройками. Помѣщенные въ каждомъ томѣ повѣсти, романы и разсказы въ отдѣльной продажѣ стоили бы болѣе 20 рублей, не считая еще массы статей и очерковъ по всѣмъ отраслямъ наукъ, искусствъ и современной жизни и проч. Каждый почитатель тома „Нивы“ имѣетъ право на полученіе всѣхъ приложенныхъ къ нему безплатныхъ премій. Приложенія къ „Нивѣ“ 1878 года „Бояринъ Борисъ Годуновъ и кудесники, предсказывающіе ему царствованіе“ и „Царь Борисъ Годуновъ и его дѣти“, двѣ, прекрасно отпечатанныя красками, картины А. Кившенко. Премія „Нивы“ 1879 года—двѣ большія, великоформатныя, печатанныя красками въ 20 тонахъ, картины съ акварелей профессора Б. Е. Маковского: „Мининъ въ Нижнемѣ, призывающій народъ къ пожертвованіямъ“ и „Воскресный вечеръ въ Малороссійской деревнѣ“.

Цѣна каждому тому Т. Е. годовому изданію съ преміями.

Брошюрованному:	Въ простомъ перепл.	Въ каленкор. перепл.
Безъ перес. 4 р. — к.	Безъ перес. 4 р. 75 к.	Безъ перес. 5 р. 50 к.
Съ перес. 5 „, 50 „	Съ перес. 6 „, 25 „	Съ перес. 7 „, — к.

Приобрѣтающіе оба тома разомъ получаютъ 25% уступки, (но только съ книги, а не съ переплета или пересылки).

Изданія А. Ф. Маркса въ Спб.

Большая Морская, д. № 9.

**ДВУГОЙ ВОЛНЪ**, романъ въ 2-хъ част. Н. Каразина съ 20 рисунковъ д-ра автора, печатанъ на лучшей альбомной бумагѣ. Романъ этотъ знакомитъ читателя съ туркестанскимъ краемъ и переведенъ на нѣм. и англ. языки, что краснорѣчиво говоритъ въ его пользу. Ц. 2 р. съ перес. 2 р. 30 к. Для подписч. „Нивы“ 1 р. 80 к., съ перес. 2 р.

**ВЪ КАМЫШАХЪ**, повѣсть Н. Каразина, съ 39 рисунками автора. большо. В томъ в. 8—всего 304 стр. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 30 к. Подписчи ки „Нивы“ за перес. не платятъ.

Повѣсть эта яркими красками рисуетъ живыя Туркестанскаго края; достоинства е достаточно доказываются уже тѣмъ, что повѣсть эта переведена на нѣмецкій, французскій и англійскій языки. Нынѣ вышедшее второе изданіе заключаетъ въ себѣ 26 рисунковъ; оно гораздо богаче и лучше чѣмъ, уже распространенное, первое изданіе этой повѣсти.

**БОГЪ ВЪ ПОМОЩЬ!** Романъ Э. Вернера. Перев. съ нѣм. 1 р. с. Перес. 1 р. 30 к., для подписч. „НИВЫ“ 1880 г. 75 к. съ перес. 1 руб.

## ПРЕКРАСНЫЙ ПОДАРОКЪ КЪ ПАСХѢ.

Изданіе А. Ф. Маркса въ С.П.Бургѣ. Б. Морская, д. № 9.

## МИЛЬТОНЪ ПОТЕРЯННЫЙ И ВОЗВРАЩЕННЫЙ РАЙ.

Съ картинами ГУСТАВА ДОРЭ.

Переводъ А. Шулговской

изданіе IX FOLIO.

Съ подстрочными англійск. текстомъ.

Цѣна:  
въ прост. колленкор. перепл. 25 р.  
съ перес. въ ашиѣ. 30 р.  
въ красномъ полнар. п. съ  
зол. обр. въ футлярѣ. 30 р.  
съ перес. въ ашиѣ. 35 р.

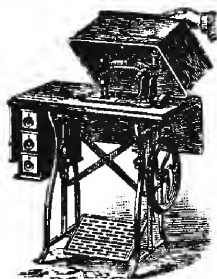
Изданіе классическихъ авторовъ въ роскошномъ видѣ есть дань уваженія къ ихъ безсмертнымъ именамъ. Такая роскошно изданная книга, служа украшеніемъ салона, постоянно возобновляетъ въ памяти прекрасныя, не утратившія своей прелести въ теченіи вѣковъ, страницы.

Предпринимая это изданіе, Издатель не жалѣлъ ни труда ни времени, чтобы придать знаменитому творенію Мильтона, соединенному съ превосходными рисунками Густава Дорэ, то изящество и роскошь, какую имѣютъ подобныя изданія за границей.

Цѣна этого изданія, по сравненію съ подобными роскошными, заграничными изданіями, очень дешева.

Для подарковъ это изданіе, по своему красивому и очень богатому переплету, исполненному по рис. И. Панова, будетъ весьма удобно.





**ПРЕЖДЕ ЧЕМЪ ПОКУПАЕТЕ ШВЕИНУЮ МАШИНУ** осмотрите тщательно настоящую американскую машину Виллера и Вильсона, которые получили на всѣхъ выставкахъ высшую награду. На Парижской выставкѣ въ 1878 г. комп. Виллера и Вильсона — единственная между фабрикантами швейныхъ машинъ, которая получила **НАИВЫСШУЮ НАГРАДУ** — большу золотую медаль и дипломъ. Ручныя и ножныя или ручныя и ножныя вмѣстѣ съ прямой или кривой иглой.

Кл. № 601

**Г. М. ХУТТОНЪ и К<sup>о</sup>.**

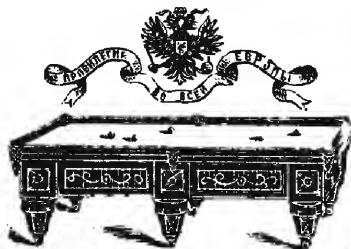
4-3

Главные Агенты. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40 и Малая Морская № 14. — Москва, Большая Дубянка д. Мазуриной. — Одесса, Подицейская ул., д. Нитче. — Нижегородская ярмарка, въ зданіи Каменнаго театра.

**УМЕНЬШЕННЫЯ ЦѢНЫ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕСПЛАТНО.**

**БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА**

**РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЬ**  
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,  
предлагаетъ свои



Биллярдъ съ патентованными передвижными бортами

разныхъ величинъ, разлагаемой конструкціи, крытые, ровно шлифованными асбестовыми досками, солидной, изящной работы, по рѣшительнымъ цѣнамъ. Иллюстрированные преис-курранты съ описаніемъ высылаются желающимъ чрезъ

**РУДОЛЬФА ГЕРДЕСЬ.**

№ 543 Вознесенскій просп., № 12. 10—10

**ВЪ КРЫМУ**

въ мѣстечкѣ Судакъ между Алуштой и Океаномъ на самомъ берегу моря, въ живописной, прекрасной и отличной здоровой доли, которая вся насажена виноградниками и фруктовыми садами, съ 15 настоящимъ мала отърыжкою съ буфетомъ и столомъ первая гостиница съ 16-ю номерами. Цѣна отъ 1-го до 2-хъ руб. за номеръ. Въ Судакѣ для удобства публики имѣется Телеграфная и Почтовая станція, шоссе, дорога съ Ялты, докторъ и больница. Съ требованіями адресоваться въ Судакскую Гостиницу. № 696

## НОВАЯ ИГРА ИГРА ПЯТНАДЦАТЬ,

новѣйшая американская головоломка, очень занимательная для народа. Въ иностранныхъ газетахъ пишутъ о ней слѣдующее:

Новая „ИГРУШКА“, которой „New York Herald“ посвятилъ 4-го марта полтора огромнѣйшихъ, тѣснонапечатанныхъ столбца и которая приводитъ весь городъ Нью-Йоркъ въ лихорадочное напряженіе уже въ продолженіи нѣсколькихъ недѣль. Матеріалъ игрушки состоитъ изъ четырехъугольнаго ящика, въ которомъ находятся пятнадцать пронумерованныхъ деревянныхъ кубиковъ. Шестнадцатое поле пустое и потому возможно передвигать кубики. Задача заключается въ томъ, чтобы играющій старался, передвиганіемъ безпорядочно перемѣшанныхъ кубиковъ, разложить ихъ опять правильно. Сначала дѣло кажется легкимъ, но рѣшеніе задачи требуетъ все таки много соображенія и терпѣнія. Описание газеты „Herald“ волнуетъ, которая произвела игру „Пятнадцать“, весьма интересны. Этого листа получаютъ ежедневно сотни писемъ о ней и повсюду и въ игрѣ „Пятнадцать“.

**АГЕНТСТВО ПОСТОЯЩИХЪ АМЕРИКАНСКИХЪ ИГРЪ.**

С.-Петербургъ, К. СМѢТАНИНА, Большая Морская, домъ Тура, № 21, кв. 28, входъ со двора.

Предостерегаютъ публику отъ плохихъ подражаній, поступившихъ въ продажу, со стороны.

Игрушка самаго лучшаго качества высылается во всѣ мѣстности Россійской Имперіи по 1 руб. за экземпляръ съ доставкой.

Кл. № 699.

**ТОЛЬКО-ЧТО ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ.**

Въ календаровомъ, тисненомъ

золотомъ переплетѣ

цѣна 2 р.

**СТИХОТВОРЕНІЯ К. СЛУЧЕВСКАГО.**

Складъ въ СПб.

въ книжномъ магазинѣ

Новаго Времени.

**!! НОВОСТИ !!**

Изящные и **ПОДАРКИ** для дѣтей и взрослыхъ.

**Домашній фотографъ**, которымъ каждый можетъ отпечатать любое количество картъ, портретовъ, рисунковъ и пр. Ц. (съ прилож. извѣщ. карточ., сдѣлан. въ ан.) 2 р. 50 к., съ перес. 4 р. Отдѣльно любые карточки писателей, актрисъ и проч. до 1 р., сотня 5 р. съ перес.

**Рисовальный аппаратъ**, которымъ даже неумѣющій рисовать можетъ копировать съ совершен. точностью любые рисунки, дамскія рукодѣлія, узоры и пр. Ц. (съ прилож. способа умноженія посредств. сложения) 1 р., съ перес. 2 р.

**Краски: акварельн. или пастельн.** съ рукодѣльемъ Ц. за ящ. съ пер. отъ 1 р.

**Намѣра обшкура** для рисованія съ натурою 1 р., съ пер. 2 р.

**Каллиграфы**, котор. дѣти скоро и легко выучиваются чистописанию безъ затратъ бумаги. Ц. 1 р., съ перес. 2 р.

**Географы**, дающіе безъ труда 100 копій въ 10 мин. и замѣняющіе типо-литографію; принимаютъ многія казен. учрежд. и частн. лицъ Ц. съ черн. и состав. д. смыванія чернилъ д. почт. бум. 3 и 6 р., д. писчей 6, 8 р., д. нотъ 10 р., за перес. кажда 1 р. д. разнорук. листа писч. бум. 12 р., перес. за 20 ф. Отдѣльно: копирка, масса-фунт. 1 р. 25 к., 10 ф. 10 р., чернила — бан. 25 к., ф. 3 р. Составъ д. смыв. чернилъ — 1 р.

**Моментальные перенести** для писемъ, документовъ, иллюстрацій и пр. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Г-р. торгующимъ услужка. Адресъ: въ Центральное Бюро объявленій и переводовъ І. Е. Зегинелла. Н. вслѣд пр., № 4. Спб. № 672 2—2

Въ предстоящему празднику въ маг-зинѣ Резиновыхъ Издѣлій

**Д. ЦІСЛОВСКАГО И К<sup>о</sup>.**  
Невскій просп. № 64.

**ВЫСТАВКА**

**200,000  
ЯИЦЪ**

отъ 10 коп. до 50 рублей за штуку.  
Кл. № 667 2—2

**КНИГИ** прод. пок. и прир. на коммиссію. Казань, эк. маг. Алексан. Ильича Очипникова. Объ от. торговлѣ уже 9-й годъ (съ 1871 г.) публик. почти постоянно, въ Казан. газет. и м. др. над. № 589—11.

### НОВАЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ ВЪ ЛАБОРАТОРИИ Р. КЕЛЕРЪ КРАСКИ ДЛЯ ЯИЦЪ.

(Красная, розовая и фиолетовая).

Въ тонкихъ сухихъ плиточкахъ, легко въ кипяткѣ растворяющихся, по 15 коп. за штуку на 25—50 яицъ; (съ пересылкою по почтѣ по 20 коп.).

- Преимущественныя достоинства этихъ красильныхъ плиточекъ слѣдующія:
1. Совершенная безвредность.
  2. Они не содержатъ фуксина и прочихъ анилинныхъ красокъ.
  3. При употребленіи этихъ красокъ въполнѣ достигается качественная окраска бѣлка скорлупы и
  4. Избѣгается проливаніе по неосторожности жидкихъ красокъ, следовательно и пятна на платьяхъ, мебели и пр.
  5. Ровная окраска яицъ безъ пятенъ и отбѣловъ.

**ГЛАВНОЕ ДЕПО:** въ Москвѣ въ магазинѣ аптекарскихъ товаровъ Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup>; у дистрибуторъ. З. Нер-танъ на углу Тверской и Брюсовскаго пер. Геттингъ и К<sup>о</sup> на Петровскъ; у А. В. Андрѣева на Тверской; Егорова въ Охотномъ ряду и въ другихъ колоніальныхъ магазинахъ. Ц. К. М. № 662 2—2

**ДЛЯ ПРОВИНЦІИ!**

Съ пересылкою.

Пальто резиновое штатское.	по 15 руб.
Гевесомъ таже.	17
Тальма дамская	13
Пальто для гг. военныхъ съ пуговицами и петлицами.	21

цѣны эти съ уладною и пересылкою по почтѣ.

Мы имѣемъ эти пальто изъ самой лучшей матеріи и ручаемся исполн. за доброе качество и прочность пальто, купленныхъ у насъ. Пальто не подождемъ мы беремъ обратно.

Мѣра. При заказѣ просимъ обозначить: длину пальто и ширину груди.

**С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГЛАВНОЕ ДЕПО РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ**

**ЛИМАНА и РИКСА**

Въ С.-Петербургѣ, по Гороховой улицѣ, домъ № 16.

Прим. Пальто, изготовленныя изъ менѣе хорошей матеріи стоятъ 30% дешевле. Мѣ. № 619 10—5

**МАГАЗИНЪ И. Э. МИЛЬКЪ**

Болш. Морская, д. № 39, на углу Вознесенскаго пр.

Отдѣленіе для хозяйственныхъ прир. вещей предлагаетъ къ поступающему дѣльному своему большому выборѣ практичныхъ вещей по умѣреннымъ но рѣшительнымъ цѣнамъ, какъ-то:

Умывальники, ванны, полуванны, купельно аппараты (новой системы), ведро, кувшины, ладанъ, чайники, бѣд. пер. посуда: ват. ковзеты, кровати складныя и матрацы, кровати съ проволочными и лѣстницами (чрезвычайно удобныя для дѣтей), офицерскія и дорожныя кровати, дѣтскія коляски, садовая мебель складная, жѣлѣзная и деревянная, садовые и пожежные насосы, садовая ножница въ нож, самодѣйствующій аппаратъ для стирки бѣлья, выжималки для бѣлья, угольные утюги, водоочистительныя машинки английскія вымощ. сорта, котлетныя машинки, машинки для волоты сахара, жоржанды, масляныя, сиропные кофейники, чайники, сливочницы, сахарники изъ Британскаго металла, столовыя, кухонныя и перочныя ножи, точилки для ножей, топоры америк., сучарницы, подносы, новый аппаратъ для пригот. жаркого, паровые повара. котлы съ бесемъ ровной стали, хозяйственные ящики, датч. фарф. ящ. пробочники, ножницы и пр. и пр. Жѣлѣзная луженая и эмальиров. кухонная посуда. № 702. 7—1

**ПРІЕМЪ ПОДПИСКИ НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ**

продолжается.

**ЛУЧЪ**

Подписная цѣна: на годъ три рубля, на полгода два рубля, на три мѣсяца одинъ рубль. Въ подписчикамъ получать журналъ „ЛУЧЪ“ съ перваго номера. Въ журналѣ „ЛУЧЪ“ въ текущемъ году будетъ напечатана цѣлая серия занимательныхъ разсказовъ, стихотвореній, сценъ и картинокъ изъ общественной жизни. Въ отдѣлѣ „Хроника“ редакция еженеѣдѣльно знакомитъ своихъ читателей съ текущей международной политикой Европы и со всѣми выдающимися событиями нашей внутренней жизни. Журналъ выходитъ еженеѣдѣльно по субботамъ, 52 номера въ годъ. Подписка принимается исключительно въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ редакціи „ЛУЧА“ изъ Поваровск. пер., д. № 2 Кв. № 8.

За редактора издателя И. Н. Рунинцевъ. № 662

Библиотека „Руниверс“

**ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНЪ.**  
**2-Й КОНЦЕРТЪ ШОПЕНА**  
**ВНОВЬ ОРКЕСТРОВАННЫЙ**  
**К. КЛИНДВОРТОМЪ.**

Цена партитуръ . . . 6 р.  
„ голосамъ . . . 6 „  
„ для одного фортеп. 1 „ 30 к.  
для 2 фортепиано (печатаются)  
и продается въ музыкальной тор-  
говлѣ

**П. ЮРГЕНСОНА.**

Москва: Неглинный пробѣздъ,  
№ 10. П. М. № 704

**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

№ 7. Владимирская № 7.

Депо С.-Петербургскихъ химиче-  
скихъ лабораторій и загранич-  
ныхъ фабрикъ.

**ДЛЯ ПАСКИ.**

Самыя разнообразныя и новѣй-  
шія ядра изъ бронзы, перламут-  
ра, дерева и т. д. съ изящными  
принадлежностями, красками для  
дѣтей, несесерами, духами, ви-  
дами Петербурга, Москвы и дру-  
гихъ городовъ, эмблемами, съ му-  
ской, съ свѣтлыми цѣтками, сер-  
визами, сумками и п. отъ 10 к.  
Безвредныя краски для янцъ  
разныхъ цвѣтовъ, съ наставленіе-  
мъ, 10 к. за флаконъ.  
Ядра изъ глицириноваго мыла  
отъ 5 коп.

Новость: янцъ изъ панье-маше  
не бьющіяся отъ 35 к.

Ядра французскія шоколад-  
ныя въ фунтѣ 1 р. 20 к.

Утренняя цѣтками корзинка,  
шкатулка и коробки съ мыломъ,  
духами, помадой и т. д. отъ 10  
коп. до 40 р.

Вазы, флаконы, хрустальные  
шкатулки для золотыхъ вещей,  
пудреницы отъ 25 к. и всѣ прочія  
талетныя принадлежности.

Новость: духи китайскіе, Ли-  
дича отъ 50 коп. чрезвычайно  
пріятный запахъ.

Новость: духи Майскіе ландышъ  
флаконъ 1 р. 10 к., лотъ 40 к.,  
О-де-Колонъ флаконъ отъ 25 к.  
до 3 р., туалетный уксусъ фла-  
конъ 30 к. и всѣ прочіе косме-  
тическіе товары здѣшнихъ и ино-  
странныхъ фабрикъ.

Шафранъ, Ваиль, Кардамоъ.  
Заказы гг. иногороднихъ испол-  
няются немедленно.

№ 7. Владимирск а № 7.

П. М. № 698

**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

**ПРОДАЮТСЯ КНИГИ:**

1) Жизнь Иисуса Христа по евангеліямъ и  
народнымъ преданіямъ (съ литографиче-  
скими изображеніемъ лица Спасителя) За-  
служен. орден. профессора К. И. Сиверцова.  
Ц. 2 руб.  
2) Философскіе отцѣвъ и учителей церкви  
(періодъ древнихъ апологетовъ христіан-  
ства). Его же. Ц. 2 руб.  
3) Общій вѣтъ рѣсненій, извѣстныхъ съ  
именемъ св. Діонисія Ареопагита. Его же.  
Ц. 80 к.

4) Блаженный Августинъ, какъ психологъ.  
Его же. Ц. 1 р. 50 коп.  
Адресъ: Въ Кіевѣ, въ редакцію «Трудовъ  
Кіевской дух. Академіи».

№ 653 3—3.

**ЦѢНА**  
**Американская**  
**ПРАЧЕШНАЯ**  
**МАШИНА**  
съ выжималкой и съ  
каждой,  
ФАБРИКИ  
М. Н. Довель и Ко.  
ГЛАВНОЕ АГЕНТСТВО  
ДЛЯ РОССИИ  
Мануф. Комп.  
«ДЕВИСЪ».  
Гороховая № 17.  
БЕЗЪ ДОСТАВКИ  
**25 Р.**

**Н О В О С Т Ъ .**

**НЕПРОМОКАЕМЫЕ СУКОННЫЕ ПАЛЬТО-ПЛАЩИ.**

Отнынь изобрѣтенъ новый способъ, химическій, выдѣлывать всякое сукно не-  
промокаемымъ, не лиша его обыкновеннаго свойства пропускать испарину.

**БЕЗЪ ПРИМѢСИ РЕЗИНЫ.**

Какъ приличная верхняя весенняя и лѣтняя пакидка для пошенія въ городѣ  
суконовые непромокаемые пальто-плащи весьма рекомендуемы для гг. охотниковъ,  
архитекторовъ, инженеровъ, докторовъ и пр. и пр.

Пальто-плащи, цѣною въ 22 руб. безъ капюшона, съ капюшономъ на 2 р. до-  
роже. Гг. иногородные благоволятъ приложить за перес. за 15 ф. по почт. тарифу.  
Охотничьи блузы, также непромокаемыя, по 6 р., перес. за 5 футовъ.

**«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ДЕПО ОРУЖІЯ»**

въ С.-Петербургѣ, Большая Морская, домъ № 26.

№ 679

**АМЕРИКАНСКІЯ КАПЛИ И ЭЛИКСИРЪ**  
**ПРОТИВЪ ЗУБНОЙ БОЛИ.**

**Ипполита Маевского.**

Главное депо у дрогистовъ Рульниковъ и Гольмъ.

Казанская, уголъ Демидова переулка, № 27

а продажа у Штоль и Шингита, Оскаръ Гертхеймъ, Рузанова, Саблукова, Сафронова.  
Линде, въ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, русскимъ обществомъ торговли  
аптекарскими товарами и у всѣхъ аптекъ. Цѣны валикамъ, безъ вѣсовъ, напечатаны  
на каждомъ флаконѣ эликсира. Покупавшіе отомъ получаютъ соотвѣствующую скидку.  
Кл. № 681 5—1



**№ 21. Вознесенскій проспектъ № 21.**

**СКЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.**

американскія, англійскія и нѣмецкія конструкции

**А. ШТЕЙНЪ, бывш. Г. Френкель.**

**ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.**

Ручныя машины, 20 разныхъ констр., отъ 12 до 45 р.  
Ножныя . . . 40 . . . 35 . . . 350 .

Системы: Сингеръ отъ 40, Виллеръ и Вильсонъ отъ 35, Гау отъ 45, Гроверъ  
и Бекеръ отъ 40 р.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ МАШИНЪ** для выметиванія пелетъ, вязанія плетсе, вышиванія  
шитья перчатокъ и для шитья варной драпкой.

**ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.**

**БЕЗПЛАТНО** высылка подробнаго иллюстрированнаго прейсъ-куранта и пробныхъ ра-  
ботъ, въ видѣ образцовъ специальныхъ машинъ.  
Кл. № 689 10—1

**Объ изданіи въ 1880 году ЛИТЕРАТУРНО-УЧЕБНАГО**  
**ЖУРНАЛА**

**„ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА“**

Содержаніе 3-хъ вышедшихъ номеровъ: „Царская Невѣста“ ист. пов. въ 3-хъ частъ  
Политковской; „Преданія и воспоминанія“ В. В. Селиванова; „Маринъ“, разсказъ де-  
Наринъ; „Сто пядей въ нѣдрахъ Англіи“, разсказъ Ч. Джексона; Мигуля;  
Сервантесъ де-Сааведра и проф. Селлина; Очеркъ исторіи Ревеля; Атика во время Со-  
лона, Дункера; Библиографическій указатель.

Цѣна годовому изданію 6 руб. 50 к. съ перес. 8 руб. Подписка продолжаетъ при-  
ниматься въ редакцію журнала и въ книжномъ магазинѣ Я. Исакова гост. дворъ. Гг. ино-  
городные благоволятъ адресовать въ Спб. въ Редацію журнала „Историческая Бибlio-  
тека“, (Больш. Садовая, д. № 121, кв. № 12).

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе номера.

№ 674 1.

Съ апрѣля текущаго 1880 г. будетъ ежемѣсячно издаваться новый журналъ.

**ФОТОГРАФЪ**

органъ V Отдѣла Императорскаго Русскаго Техническаго Общества.

Журналъ будетъ заключать въ себя слѣдующіе отдѣлы: Свѣдѣнія о дѣятельности  
V Отдѣла и его комиссіи.—Обзорніе новостей по свѣтописи и ея прилжніямъ.—  
Описание наиболее замѣчательныхъ способовъ и научныхъ статьи.—Библиографія и п. и  
тика.—Корреспонденція.—Мелкія свѣдѣнія.—Объявленія.

Годовая цѣна (съ ливара) съ пересылкою и доставкою 5 руб.

Въ текущемъ году съ апрѣля по вѣнецъ декабрѣ . . . 4 . . .

Спеціальныя редакторъ журнала А. В. Фрибесъ. Отвѣтственный редакторъ Фото-  
графъ, какъ и Замоскъ Техническаго Общества Секретарь Общества В. Н. Львовъ.

(Фотографъ составляетъ отдѣлъ Замоскъ Общества).

Подписка принимается въ Канцелярію Императорскаго Русскаго Техническаго Обще-  
ства, Пашкейковская ул., № 2. Иногородные посылаютъ письма по тому же адресу.

№ 677 3—1



Извѣстный по своимъ свойствамъ предотвращающимъ прѣніе  
частей тѣла, въ особенности же ногныхъ пальцевъ,

**ГАЛЬМАНИНЪ**

продается въ аптекахъ, а также у дрогистовъ во всѣхъ значительнѣйшихъ городахъ  
Европы. Главное депо въ аптекѣ изобрѣтателя маистра фармаціи В. Карпинскаго  
въ гор. Варшавѣ, по Электральной ул., № 35. Большая коробочка гальманина стоитъ  
въ Варшавѣ 50 к., меньшая 30 к.

Пожно остеретаться поддѣлокъ.

№ 587 12—3

В. Карпинскій.

Въ книжномъ магазинѣ Карла Ризера  
въ С.-Петербургѣ, Невскій пр. д. № 14

**ПРОДАЮТСЯ**

**Исторія асеобщей литературы**

Составлена при участіи русскихъ уче-  
ныхъ и литераторовъ подъ ред. В. О. Коршъ.  
Цѣна 1-му выпуску 1 руб. На полное изда-  
ніе принимается подписка до 1-го Іюля эта-  
го года за 12 руб.

**Воспитаніе нѣтъ предметъ науки.**

Сочиненіе А. Бэна. Профессоръ логики въ  
Обердинскомъ университетѣ. Переводъ Ф.  
Резенера 2 р. 50 коп. съ перес. 3 руб.

О самовоспитаніи умственною,  
физическою и нравственною. Соч. юно-  
на, вступающаго въ жизнь и желающаго  
хорошо подготовиться къ научной и обще-  
ственной дѣятельности. Соч. Джона Стю-  
арта Блэки. Перев. съ 11-го англ. изд.  
Л. Паульсона. 75 к., съ перес. 1 р.

**Рихтеръ З. Ф. учебникъ гармоніи.**

Практическое руководство къ ея изученію.  
2-е изд. Перев. съ 11-го лѣт. изд. А. Фа-  
минина 1 р. 50 коп. съ перес. 1 р. 75 к.

Гамини, Мартини въ жизни настольныхъ  
Съ 174 рисунк. 2 р. 50 к. съ перес. 3 р.  
въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Величскаго, быть греновъ и румлянъ.  
Одобрено ученнымъ комитетомъ Мин. Нар.  
Пр. Цѣна 6 р., съ перес. 6 р. 50 к., въ ан-  
глійскомъ перепл. 7 р., съ перес. 7 р. 75 к.

№ 680

**ПАКУ-КИДАНГЪ**

Китайская краска для волосъ.

Вновь изобрѣтенная, превосходная, без-  
вредная, краска, окрашиваетъ моментально  
волосы въ черныя или каштановыя цвѣта и  
придаетъ имъ особый пріятный видъ.

Цѣна 2 руб. 25 коп.

Пакун-Кидангъ можно получить въ Гости-  
нѣ у Рузанова, № 40 и у Оскаръ Гертхе-  
на. По Казанской, прот. Столярн. пер.  
д. № 37. № 678

**ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ**  
**СКЛАДЪ**

**О Б О Е В Ъ**

**О. ЗЕГРЕНЪ.**

№ 88, Невскій, № 88,

рекомендуетъ большой складъ  
здѣшнихъ и заграничныхъ обо-  
евъ, по фабричной цѣнѣ.

Также богатый выборъ деше-  
выхъ обоевъ для дачъ, картонъ,  
розетки Parier mache, багетъ.

Пріемъ заказовъ и устрой-  
ство воздушныхъ и электриче-  
скихъ звонковъ. Кл. № 685

Въ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ Пе-  
тербурга и Москвы продается новая книга:

**„ПРОКАЗНИКИ“**

соч. Добродушнаго юмориста.

Юмористическіе разсказы изъ купеческаго и  
чиновничья. быта. 300 стр. М. 1880 г. Ц.  
1 р. съ пересылкою 1 р. 20 к. Выписываю-  
щіе книгу изъ типографіи Мартынова и Ко.  
(Москва, Тверская ул. д. Хомконыхъ) за  
пересылку не платятъ. № 692 3—1

**6 Р. Самая дешевая 6 Р.**  
**изъ столичныхъ газетъ**

**РУССКІЙ КУРЬЕРЪ.**

ЕЖЕДНЕВНАЯ БЕЗЦЕНЗУРНАЯ.

общественная и политическая,  
(БОЛЬШОГО ФОРМАТА).

Подписка въ Москвѣ: Пе-  
тровка, д. Рожнова, въ  
контортъ редакціи, и Мо-  
сковскій мостъ, д. Ла-  
пина, въ контортъ изданія.

ШЕСТЬ руб. въ годъ съ  
пересылкою.

№ 671 5—2

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ВО ВСѢ ВОЕННЫЯ ГИМНАЗИИ

№ 21.



ЭДУАРДЪ СТРАУБЕ, специалистъ



№ 21.

дѣтскаго гардероба для мальчиковъ отъ 2 до 16 лѣтъ, рекомендуетъ разныя весеннія и лѣтнія пальто, костюмы, панталоны, жакеты, разныя лѣтнія шляпы, блузы для гимнастокъ, формы для гимназистовъ, матросскіе костюмы на каждый сезонъ, по новѣйшему фасону, готовые и на заказъ. Большой выборъ насторovýchъ шляпъ, фуражки, дѣтскіе воротники и манжеты. ГЛАВНОЕ ДЕПО: Большая Морская, д. Тура, № 21, отъ Гороховой 2-й домъ. Второй магазинъ помѣщается на Невскомъ просп. въ Пассажѣ, по главному входу, № 46. Для мальчиковъ и дѣвочекъ большой выборъ костюмовъ.

Только что получены самыя модныя пальто для дѣвицъ изъ Парина въ самомъ изящномъ вкусѣ. По Воскреснымъ днямъ магазинъ открытъ отъ 10 часовъ Кі. № 683 утра до 4 часовъ пополудни. 1—1

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**

Симъ имѣю честь увѣдомить высокопочтеннѣйшую публику, что я открылъ здѣсь.

№ 40 НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТЪ № 40

домъ Армянской церкви подъ фирмою

**Ф. ЛЕВИТЪ**

Магазинъ бронзы, фарфора, предметовъ роскоши и проч. товаровъ.

Лично сдѣланныя мною закупки въ

**ЛОНДОНЪ, ПАРИЖЪ, ВЕНЪ,**

даютъ мнѣ возможность, удовлетворить по дешевымъ цѣнамъ, новѣйшими новостями и модами нынѣшняго сезона, уважаемыхъ покупателей.

Кі. № 697

Съ истиннымъ почтеніемъ Ф. ЛЕВИТЪ

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ АППАРАТЪ**

для медицинскихъ и научныхъ цѣлей.

Электризованіе больныхъ частей тѣла предлагается въ новѣйшее время извѣстнѣйшими врачами какъ лучшее, часто даже

**ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО**

отъ ревматизма, ломоты, параличей и т. п. болѣзней; только это электрическое лѣчение соединилось съ большими удобствами и расходами. Чтобы дать возможность каждому употребить это лѣчение дома, безъ вышеупомянутыхъ обстоятельствъ, самымъ удобнымъ образомъ, нижеоначенная фабрика нашла себя вынужденной устроить простой, но хорошо дѣйствующій электрический аппаратъ и высылать его со всѣми принадлежностями и необходимыми указаніями его употребленія во всѣ мѣста и почтовые станции Россійской имперіи по цѣнѣ 15 р. за штуку, съ пересылкою и упаковкою включительно.

**Висская фабрика электрическихъ аппаратовъ.**

Главное агентство для всей Россіи **И. Сибтаниной,**  
Больш. Морская, д. № 21, кв. № 28, С.-Петербургъ.

Кі. № 694 1—1.

**КОМНАТНОЕ ЦВѢТОВОДСТВО.**

Подробное наставленіе для разведенія и воспитанія комнатныхъ, какъ луковичныхъ, такъ древесныхъ и травянистыхъ растений. Съ политышками въ текстѣ.

Изданіе 3-е. Составила **М. Ю. ПЕТРОВА.**

СПб. 1879 г. Ц. 1 р. 50 к., въ англійск. колѣнкор. переплетѣ съ золотымъ тисненіемъ и. 2 р.

Кто не любитъ цвѣтотъ? Въ рѣдкомъ домѣ, въ рѣдкой квартирѣ можно не встрѣтить горшка-другаго какого-нибудь, такъ называемаго, комнатнаго растенія! Но какъ рѣдко въ то же время можно встрѣтить эти растенія роскошно растущими и цвѣтущими и какъ часто онѣ поражаютъ своими плачевными и жалкимъ видами! Все зависитъ отъ ухода за растеніями, отъ умѣнья обращаться съ ними. Чтобы растеніе росло и цвѣло, надо знать его требованія, привычки, а они очень разнообразны. Одно растеніе требуетъ такой земли, друге — другой; одно любитъ частую поливку, друг му она вредна; одно требуетъ теплоты и солнца, другое нуждается въ прохладѣ и тѣни. Поэтому кто хочетъ имѣть хорошія комнатныя растенія, тотъ долженъ умѣть обращаться съ ними. Въ этомъ отношеніи и могутъ быть полезны такіе наставленія относительно разведенія и воспитанія комнатныхъ растений, какъ изданное «Комнатное цвѣтководство», въ которомъ изложены пунжи правила ухода за всѣми почти болѣе или менѣе часто встрѣчающимися въ домахъ растеніями.

**ПО ВОЛГѢ.**

(Очерки и впечатлѣнія лѣтней поѣдки).

**В. И. Немировича-Данченко.**

СПб. 1877 г., 403 стр. Ц. 2 р. 50 к., въ переплетѣ 3 р.

Продаются въ книжномъ магазинѣ **И. А. ТУЗОВА,** въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая ул., д. Коровина, № 18.

Кі. № 686

**АВГУСТЪ НАУМАНЪ и Комп.**

20. С.-Петербургъ, Гороховая улица 20.

(въ зданіи Воспитательнаго дома).

**ОГНЕУПОРНЫЙ, АСФАЛЬТОВЫЙ, КРОВЕЛЬНЫЙ****ТОЛЬ,**

со всѣми къ нему принадлежностями.

Принимаютъ на себя покрытіе и окраску крышъ.

**ШВЕДСКІЙ КАРТОНЪ,**

для обивки деревянныхъ стѣнъ, потолковъ и проч.

Прейсъ-курнтъ и всѣ свѣдѣнія выдаются и высылаются бесплатно.

Mat. № 688 8—1

ВЪ МАГАЗИНѢ ЧАСОВЪ

**ПАВЛА БУРЕ.**

поставщика Высочайшаго Двора, Невскій просп., № 28 въ С.-Петербургѣ,

**ЗОЛОТЫЕ ДАМСКІЕ ЧАСЫ собственной фабрики.**

Анкерные на 15 камняхъ завыты въ 55, 60 и 65 р. (смотря по вѣсу золота въ корпусѣ).  
Такіе же 1-го сорта въ 70, 75, 80 и 85 руб.

Анкерные на 15 камняхъ закрытые, заводящіеся безъ ключа отъ 75 до 100 руб.

Такіе же 1-го сорта отъ 125 до 150 руб.

Такіе же высшего достоинства отъ 170 до 250 р. (смотря по вѣсу золота и отдѣлкѣ корпуса)

Ручательство на 2 года.

Къ часамъ, заводящимся ключемъ прилагается золотой ключъ.

Золотыя цѣпочки новѣйшаго фасона съ бисеромъ и брѣшками отъ 35 до 75 руб.  
№ 675 Пересылка на счетъ магазина. 1—1

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ**

американскихъ швейныхъ и вязальныхъ машинъ и машинъ для закладыванія нисесъ.

**Г. ТИЛЕ.**

СПБ. Невскій проспектъ, № 56.

**СПЕЦИАЛИСТЪ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ПАТЕНТОВАННОЙ ВЪ**

Европѣ и Америкѣ швейной машины

**ПАТЕНТЪ ТИЛЕ.**

Машины для ремесленниковъ, отъ мелкихъ до самыхъ сильныхъ работъ, какъ-то: для портныхъ, сапожниковъ, сѣдельниковъ, шорниковъ, корсетниковъ и др.

**СЕМЕЙНЫЕ РУЧНЫЕ И НОЖНЫЕ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ:**

Зигера, Гау, Виллеръ и Вильсонъ, Дэвисъ, Гроверъ, Бэнкеръ, Сансонія, Брунонія, Принцессъ, Линкольнъ, Суперіоръ, Литль Ванцеръ, Литль Краунъ Гамильтонъ и др. пріобрѣтенія отъ лучшихъ фабрикъ и цѣи дешевыхъ цѣнахъ дается самая обширная гарантія.

Иллюстрированные прейсъ-курнты высылаются желающимъ бесплатно.

Машиные части всѣхъ системъ въ запасѣ и на заказъ.

Большой выборъ и складъ желѣзъ, булавъ и иголокъ, иглолъ, наосъ и т. п. самого лучшаго качества.

Примѣчаніе: (Подержанныя машины обратно не принимаются).

Магазинъ и контора въ С.-Петербургѣ, уголъ Невскаго просп. и Малой Садовой, д. № 56 противъ памятника Екатеринѣ II.

При этомъ № прилагается для гг. многогродн. подписчиковъ (за исключ. московскихъ) прейсъ-курнтъ отъ чайнаго маг. П. М. Башкина въ Москвѣ.

Дозволено цензурою СПБ. 16 апрѣля 1880 г.

Изданіи А. Ф. Маркса въ СПбургѣ.

Библиотечка Раммъ въ Москвѣ 10.



# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ГОДЪ XI  
№ 17

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ГОДЪ XI  
1880

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (ОТЪ 20 ДО 40 МОДЪ. РИС. ВЫДАНЪ 26 АПРѢЛЯ 1880 Г. И ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (ОТЪ 22 ДО 30 РИС.) РАЗН. РИС. РУКОД. РАБОТЪ (ОТЪ 20 ДО 40 РИС.) ЦѢНА ЭТАГО № „НИВЫ“ 15 К. СЪ ПЕРЕС. 20 К.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
для напечатанія  
въ „НИВѢ“ принимаются по 25 к.  
за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницъ).  
КОНТОРА  
журнала: открыта  
ежедневно (кроме  
воскресныхъ и  
праздничныхъ  
дней) отъ 10 ч. утра  
до 6 ч. вечера.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1880 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“.

Безъ доставки въ Петербургъ . . . 4 р

Съ доставкою . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
Особыя приложенія при „НИВѢ“  
объявленіи отъ  
торговыхъ домовъ  
принимаются для  
иног. по 5 р. съ  
тысячи, для город-  
скихъ по 4 р.  
РУКОПИСИ.  
Мелкія рукописи и  
стихи неудобныя  
печатать, авторамъ  
не возвращаются.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ, ВЪ Д. № 9.

## ГЕНРИХЪ ВЕНЯВСКІЙ.

Вечеромъ 19 марта сего года въ Москвѣ скончался послѣ долгой и мучительной болѣзни извѣстный артистъ-скрипачъ Генрихъ Венявскій. Страданія его были такъ невыносимы, что смерть явилась какъ бы облегченіемъ. Петербургская и Московская консерваторіи должны были придти на помощь блестящему артисту, котораго матеріальныя обстоятельства во время послѣдней болѣзни пришли въ крайнее разстройство. Въ его пользу устраивались музыкальные вечера въ обѣихъ столицахъ.

Венявскій ученикъ знаменитаго Вьетана безспорно былъ въ ряду первыхъ скрипачей Европы. Тѣ художественныя наслажденія, которыя онъ доставлялъ своей изящной, глубоко поэтической игрой, еще свѣжи въ памяти всѣхъ. Онъ родился въ Люблинѣ въ 1835 г. и съ дѣтства обнаружилъ рѣдкія музыкальныя способности. Съ дѣтства же начались и его концертныя странствованія, дѣлавшія имъ въ товариществѣ съ братомъ,



Генрихъ Венявскій. Съ фотогр. грав. Вейерманъ.

извѣстнымъ піанистомъ Іосифомъ Венявскимъ. Во всей Европѣ имя его пользовалось самой обширной извѣстностью. Въ составъ профессоръ С.-Петербургской Консерваторіи онъ былъ приглашенъ въ 1862 г. и въ Петербургѣ же былъ солистомъ въ оперѣ, а въ 1865 г. получилъ званіе солиста Двора Е. И. Величества. Отчасти разстроенное здоровье, отчасти разныя другія обстоятельства заставили его покинуть консерваторію и уѣхать за границу. Тамъ вскорѣ мы видимъ его профессоромъ консерваторіи Брюссельской. Былъ онъ также и въ Константинополѣ и послѣ этой поѣздки имѣлъ величайшее несчастье быть пораженнымъ глухотой и на время долженъ былъ оставить музыку. Съ этого начались, понятно, его денежныя затрудненія. За два года до смерти онъ былъ принужденъ отказаться отъ профессорства въ Брюсселѣ.

Въ Москвѣ отпѣвали артиста во французской церкви, которая была обтянута чернымъ сукномъ и уставлена мас-

сою цвѣтовъ и растений. Намъ славный артистъ Н. Г. Рубинштейнъ, заботившійся о покойномъ во время его болѣзни, достойно почтилъ память усопшаго собрата по искусству: подъ его мастерскимъ управленіемъ исполненъ былъ оперными хорами и пѣвцами чудный „Реквиемъ“ Моцарта. Затѣмъ тѣло покойнаго перевезено было на желѣзную дорогу.

Въ Варшавѣ похороны его были совершены съ небывалою торжественностью. Въ костелѣ св. Креста во время служенія пѣли всѣ артисты и артистки мѣстной оперной труппы. Игралъ „Реквиемъ“ извѣстный композиторъ Гросманъ. Толпы народа наполняли Краковское Предмѣстье. Передъ гробомъ несли шесть

огромныхъ лавровыхъ вѣнковъ отъ разныхъ музыкальных обществъ и почитателей таланта покойнаго. На бархатныхъ подушкахъ несли ордена артиста и его дорогой инструментъ. На Театральной площади шествіе встрѣтили новыя толпы и оркестръ, который шелъ до самаго кладбища. Въ погребальномъ шествіи участвовала вся интеллигентная Варшава—ученые, артисты, литераторы, члены музыкальных обществъ, ученики консерваторіи и массы народа.

Композиціи Г. Венявскаго для его инструмента—„Легенда“, столь вѣсныя, фантазіи на русскія пѣсни, мазурки и друг. пользуются не меньшею извѣстностью, чѣмъ и его блестящее артистическое исполненіе.

## СТИХОТВОРЕНІЯ.

### I.

Вывѣ-ли это? предо мною  
Ты стоишь потупя вѣжды—  
И лепечешь мнѣ о счастья  
Робкимъ голосомъ надежды?  
  
И размолвка, и разлука—  
Неужели все забыто,  
Что съ такою страшною болью  
Нами было пережито?  
  
Неужели примиренье  
Снова близко и возможно?

Надъ святымъ погибшимъ чувствомъ  
Не глумишься-ль ты безбожно?

### II.

Какъ знойный свѣтъ безоблачнаго дня  
Смѣняется холодной тѣмью ночи—  
Такъ и твои загадочныя очи:  
То сердце жгутъ мнѣ силой страстной мочи,  
То равнодушно смотрятъ на меня!

В. Мироновъ.

## ПРИЗРАКЪ.

Разсказъ

Вс. Вл. Крестовскаго.

(Посвящается Дмитрію Антоновичу Скалону).

(Окончаніе).

### III.

#### Вторая тетрадка.

Какъ однако все это странно случилось!.. Поневоѣ озадачившись и вспомнишь вѣчно живыя и вѣчно истинныя слова Шекспира: „Есть многое въ природѣ, другъ Гараціо, что и не снилось нашимъ мудрецамъ“.

Недѣлю назадъ мы схоронили нашего почтеннаго дядюшку Ивана Аванасьевича Працова, и сегодня, разбирая въ его рабочей конторкѣ разныя бумаги, я нашелъ небольшую сѣренькую тетрадку, написанную покойнымъ, внимательно прочелъ ее, и то, что я узналъ изъ нея, побудило меня, не откладывая дѣла въ долгій ящикъ, сегодня же приняться за перо и изложить событія, которыми сопровождалась смерть дядюшки.

Еще не далѣе какъ десять дней назадъ мы всѣ были такъ веселы, такъ счастливы, что даже самая мысль о возможности чьей-либо смерти въ нашей семьѣ никому изъ насъ не приходила въ голову.

Это было 13-го мая. За двое сутокъ предъ тѣмъ я только что пріѣхалъ изъ полка погостить къ дядюшкѣ, не безъ труда изхлопотавъ себѣ для этаго 28-ми дневный отпускъ, такъ какъ обѣщался моей кузинѣ Сашѣ непременно быть шаферомъ на ея свадьбѣ. И вотъ, вмѣсто „Исаія ликуй“, пришлось пѣть „вѣчную память“.

13-го мая къ намъ въ Огневку пріѣхалъ Сашинъ женихъ и нѣсколько гостей изъ ближайшихъ сосѣдей. Были барышни, были дамы; мы катались въ лодкѣ, гуляли по саду и въ рощѣ, бѣгали въ горѣлки, играли на фортепіано, пѣли, болтали, задавали разныя шарады—словомъ сказать, всѣ были довольны и счастливы, какъ только можно быть счастливымъ въ старой хорошей семьѣ, весною, въ деревнѣ, среди благодатной южной природы, въ кружкѣ добрыхъ, хорошихъ знакомыхъ и родныхъ, да еще чуть не наканунѣ веселой свадьбы, имѣющей сочетать два молодыхъ существа, безъ ума влюбленныхъ другъ въ друга. Вечеромъ кое-кто изъ мужчинъ засѣли за зеленый столъ, и пуляка затянулась довольно долго. Въ двѣнадцать часовъ подали ужинъ, который

окончился около часу. Проводивъ гостей, кромѣ Сашина жениха, оставшагося ночевать въ моей комнатѣ, такъ какъ ему далеко было бы возвращаться въ городъ—мы всею нашею семьей, пока еще до сна, вышли подышать воздухомъ на террасу, выходившую въ садъ, прямо къ лужайкѣ, гдѣ въ изобиліи были разбиты красивые цвѣтники... Ночь была дивная, тихая, ясная; луна свѣтила полнымъ блескомъ и соловьи перекликались гдѣ-то въ прибрежныхъ кустахъ, а цвѣты просто до одури наполнили воздухъ своимъ весеннимъ благоуханіемъ. Было такъ хорошо, что не наслаждаться этою ночью, этимъ теплымъ воздухомъ было бы грѣшно, да и спать еще никому не хотѣлось.

Иванъ Аванасьевичъ сидѣлъ тутъ же, вмѣстѣ съ нами, и мирно покуривалъ свою трубку Жукова. (Онъ, по старинѣ, всю жизнь оставался неизмѣнно вѣренъ Василию Жукову). Черный Тамерланъ—любимый сетеръ дядюшки—покойно лежалъ у его ногъ, въ то время какъ самъ дядюшка отдавалъ конторщику какія-то приказанія на завтрашній день.

Вдругъ Тамерланъ приподнялъ голову, насторожилъ уши и, чутко понюхивая воздухъ, съ тревожнымъ лаемъ кинулся вдоль по лужайкѣ.

— Что это съ нимъ? Кто тамъ? проговорилъ дядя, взглядываясь въ даль, и затѣмъ вдругъ разомъ поднялся съ мѣста, еще разъ прищурясь поглядѣлъ куда-то впередъ, мимо цвѣтниковъ, и быстро спустился съ террасы, пошелъ вслѣдъ за Тамерланомъ, который, продолжая лаять, остановился на противоположномъ концѣ лужайки и то кидался впередъ, то отскакивалъ въ сторону, какъ это обыкновенно дѣлаютъ собаки, не желая пропустить ни на шагъ дальше незнакомаго человѣка. Но никакого человѣка, очевидно, тамъ не было.

Я тоже сбѣжалъ было внизъ и хотѣлъ идти вслѣдъ за дядею, но онъ, отстранивъ меня рукою, приказалъ мнѣ остаться на террасѣ.

Я, конечно, повиновался. Всѣ мы слѣдили глазами за Иваномъ Аванасьевичемъ и видѣли какъ прошелъ онъ со своимъ чубукомъ чрезъ лужайку, какъ приблизился

къ тому мѣсту, около котораго вертѣлся Тамерланъ, какъ цыкнулъ на собаку, тотчасъ же умолкнувъ и ласково завилявшую хвостомъ, и какъ затѣмъ остановился и сталъ какъ будто съ кѣмъ-то разговаривать, но съ кѣмъ? мы рѣшительно не могли повѣтъ, такъ какъ въ томъ мѣстѣ кромѣ дяди и Тамерлана, положительно никого не видали.

Черезъ минуту Иванъ Афанасьевичъ вернулся замѣтно поблѣднѣвшій, смущенный, даже очень разстроенный кѣмъ-то. Видя это, никто изъ насъ не рѣшился спросить его, что съ нимъ и кого онъ видѣлъ, съ кѣмъ разговаривалъ въ концѣ лужайки?—Мы только молча, недоумѣвающими глазами переглянулись между собою, но каждый невольно какъ-то почувствовалъ въ душѣ, что въ эту минуту произошло нѣчто особенное, важное, серьезное, и у каждого изъ насъ тревожно ёкнуло сердце.

Дядя между тѣмъ, приказавъ прикащику удалиться, тяжело опустился въ кресло и подперъ рукою свою голову. Минутъ около трехъ оставался онъ такимъ образомъ погруженный въ глубокую, сосредоточенную задумчивость, которой никто изъ насъ, не выключая даже и самой тетюшки, не осмѣлился потревожить. Но вотъ поднявъ голову и ни къ кому собственно не обращаясь, онъ спросилъ вдругъ спокойнымъ и твердымъ голосомъ:

— А что, сегодня которое число? Четырнадцатое?

— Тринадцатое, отвѣтилъ я.

— Нѣтъ, голубчикъ... Да ты какъ считаешь? Тринадцатое кончилось,—вѣдь теперь уже скоро два часа ночи, пожалуй?

— Да, такъ, стало быть, четырнадцатое, подтвердила Саша.

Дядя на это промолвилъ только какое-то „хм“ и снова задумался, но уже не такъ тяжело, какъ за минуту предъ симъ; видно было, что ясное спокойствіе и самообладаніе вполнѣ возвратились къ нему; нѣсколько прищурился смотрѣлъ онъ куда-то въ неопредѣленное пространство и тихо, но совершенно машинально барабанилъ ногтями по ручкѣ кресла.

— Н-да, четырнадцатое мая, проговорилъ онъ наконецъ какъ-то сквозь зубы и затѣмъ, поднявшись съ мѣста, обратился ко всѣмъ намъ не только спокойно, но даже стараясь улыбаться.

— Вотъ что, друзья мои, началъ онъ: пожалуйста, не считайте меня за сумасшедшаго и не вздумайте пугаться того, что я вамъ скажу. Но предупредить васъ во всякомъ случаѣ считаю необходимымъ.

Такой приступъ не общалъ ничего добраго и потому мы всѣ съ едва сдерживаемымъ безпокойствомъ обступили Ивана Афанасьевича.

— Сегодня, продолжалъ онъ,—то есть, въ теченіи сутокъ 14-го числа, я долженъ умереть.

У всѣхъ невольно вырвалось восклицаніе ужаса и недоумѣнія.

— Да, друзья мои, это такъ, это неизбѣжно. И потому надо приготовиться къ смерти.

— Иванъ Афанасьичъ! Да что ты? Да что съ тобой?! взвопила испуганная тетюшка:—бѣлены обѣлся, что-ли! Попритчилось тебѣ что! Не томи Бога ради! Что за глупыя шутки!

— Милая моя, возразилъ дядя:—неужели я говорю недостаточно серьезно, чтобы слова мои могли быть приняты за шутку? Я тебѣ повторяю еще разъ, и кажется вполнѣ ясно, что сегодня я неизбѣжно долженъ умереть и потому желаю приготовиться къ смерти. А васъ всѣхъ объ одномъ прошу: Бога ради, видомъ скорби вашей не отравляйте немногіе остающіеся мнѣ часы жизни, будьте какъ можно спокойнѣе и разсудительнѣе. Услѣйте еще и потомъ наплакаться!

— Дядя! воскликнулъ я:—легко сказать „спокойнѣе и разсудительнѣе“! Но вѣдь вы говорите такія вещи, которыя...

— Которыя заставляютъ васъ опасаться, все ли у

меня въ порядкѣ въ этомъ лицѣ? перебилъ Иванъ Афанасьевичъ, постукая себя по лбу.

— Да, дядя, именно! Вы договорили мою мысль.

— Скажи пожалуйста, какой приткѣ!.. съ легкой ироніей покачалъ онъ головою:—все былъ человекъ въ здоровомъ разсудкѣ, а нѣ тутъ глядишь, взялъ да и помѣшался вдругъ! Ха-ха!.. Нѣтъ, голубчикъ, стало быть, есть у меня достаточная причина.

— Но какая же? Кака? приступили мы всѣ къ нему хоромъ.

— Да очень простая: Середу я видѣлъ.

— Часъ отъ часу не легче! Кака еще тамъ Середка у васъ? Нынче, слава тѣ Господи, суббота!

— Да не о субботѣ дѣло, а о Середѣ, о Наумѣ Середѣ, понимаете-ли? Наумъ Середка — уланъ, солдатикъ, мой однополчанинъ.

— Ну, такъ что же?

— Ну, вотъ, его-то я и видѣлъ, говорилъ съ нимъ...

— Да гдѣ? когда говорили? Когда вы его видѣли?

— А вотъ сейчасъ,—тамъ, на лужайкѣ.

— Полноте, дядя! Вамъ просто почудилось! Вѣдь мы же всѣ здѣсь оставались и всѣ смотрѣли какъ вы пошли, но кромѣ васъ самихъ съ Тамерланомъ ровно никого и ничего не видѣли.

— Ну, еще бы вамъ-то видѣть! усмѣхнулся Иванъ Афанасьевичъ.—Вотъ, Тамерланъ, тотъ видѣлъ; тотъ первый и вниманіе мое обратилъ на Середу, а вамъ-то гдѣ-же!..

— Господи Боже мой!.. Да гдѣ же этотъ Середка? спросила тетюшка:—коли онъ былъ здѣсь, то куда же дѣвался онъ?

— Середка-то? Эге! мотнулъ головою дядя:—Середка, матушка моя, ужъ тридцать лѣтъ какъ на томъ свѣтѣ.

— На томъ свѣтѣ? Такъ какъ же ты могъ съ нимъ разговаривать?! Опомнись!

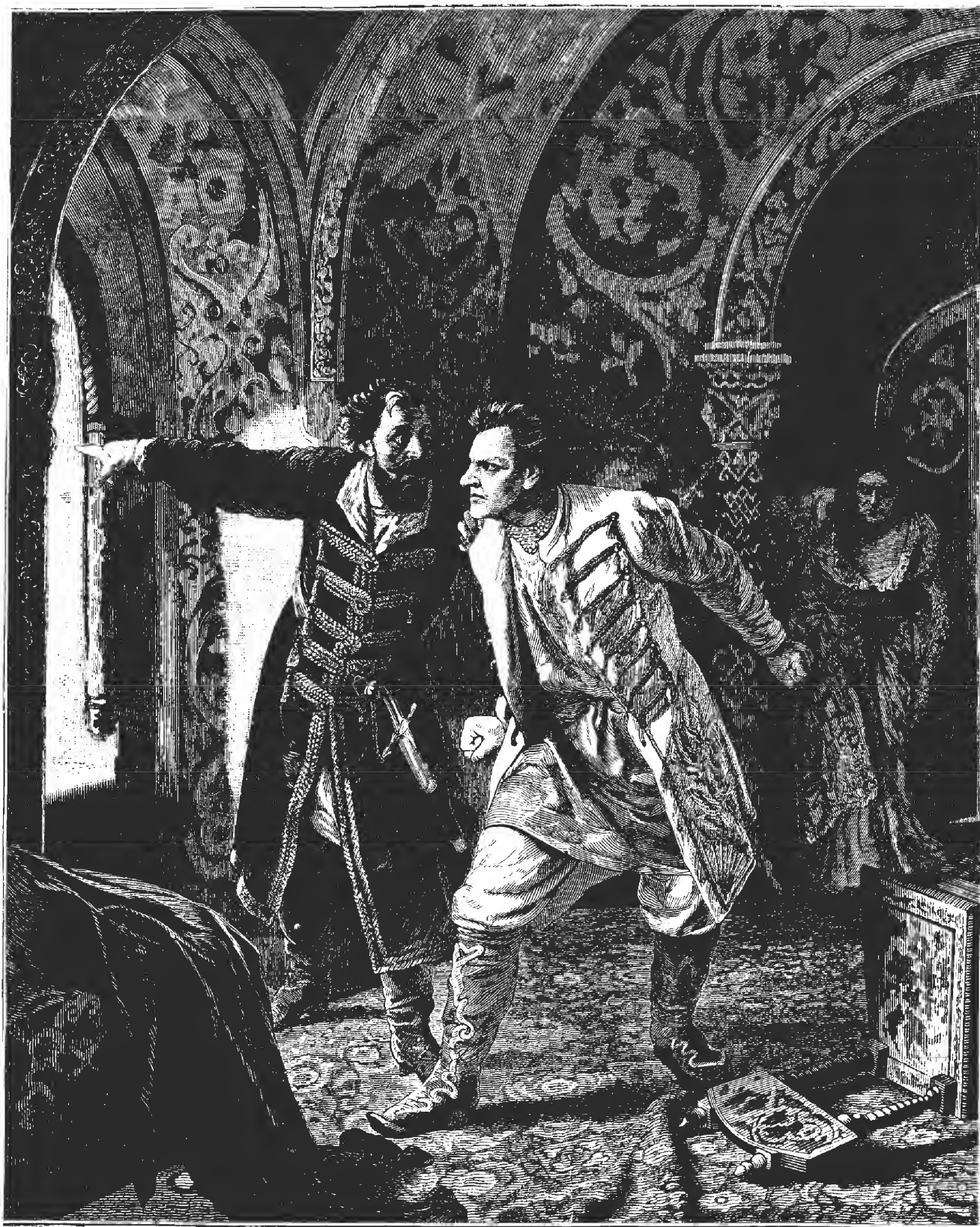
— А такъ, что онъ, значитъ, сдержалъ свое слово. Обѣщаніе такое онъ далъ мнѣ умирая, чтобы въ день моей смерти придти и извѣстить меня,—ну, и извѣстилъ.

— Дядя, и что же вы съ нимъ разговаривали? И какъ именно вы его видѣли? спросилъ я.

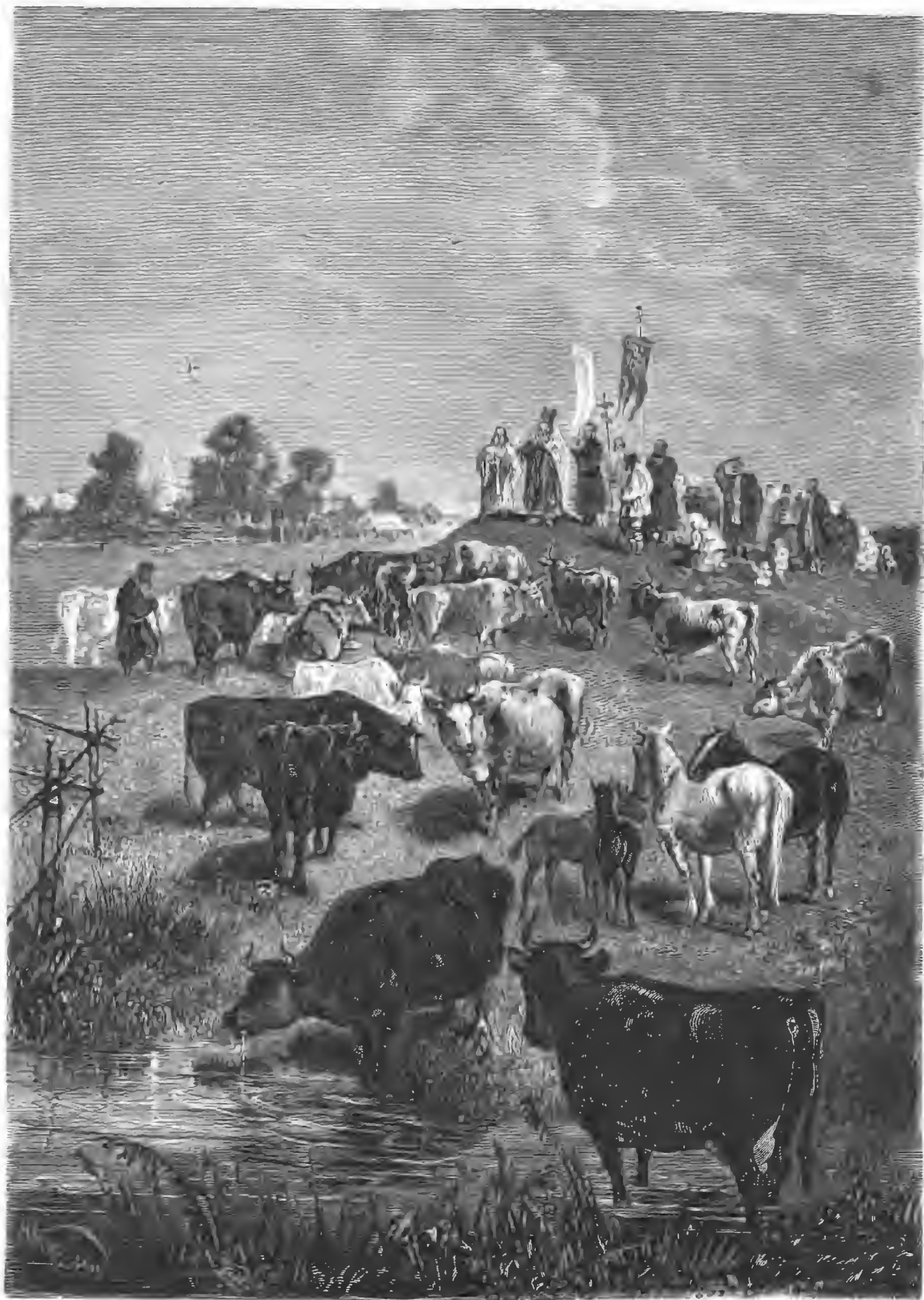
— А очень просто, дружокъ. Какъ Тамерлашка залазалъ да бросился на лужайку, я и смотрю—чего онъ? И вдругъ вижу—идетъ по лужайкѣ къ дому солдатъ. „Что за солдатъ такой, думаю—откуда? Затѣмъ, въ такую-то пору?“ И тутъ какъ-то невольно—ужъ и самъ не знаю—почему, только вдругъ Середка мнѣ вспомнился. „Онъ!“ думаю. Ну и пошелъ прямо на него,—смотрю—дѣйствительно, идетъ на встрѣчу мнѣ уланъ въ новоархангельской формѣ,—одѣтъ въ лейбикъ, по домашнему, на головѣ фуражка. Остановился, не доходя меня шести шаговъ, какъ слѣдъ по формѣ, ловко эдакъ повернулся во фронтъ, даже шпорами прищелкнулъ и сдернулъ съ головы фуражку, а голову въ поворотъ на право и, что называется, бѣсъ меня глазами. Воззрился этта я ему въ рожу, а самъ подхожу еще ближе,—ну и тутъ уже конечно! Ни малѣйшаго сомнѣнія не осталось. Онъ—онъ, самый настоящій! Цыкнулъ я тутъ на Тамерлашку да и говорю: „Здорово, братъ, Середка!“—А онъ мнѣ своимъ хохлацкимъ говоромъ: „Здравія желаю, ваше благородье!“—„Что, говорю, сегодня, что-ли?“—„Такъ тошноту, ваше благородье!“—„Ну, говорю, спасибо, братъ, что не забылъ, сдержалъ свое слово.“—„Радъ старатца, ваше благородье!“ И затѣмъ повернулся на лѣво кругомъ, сдѣлалъ шага два въ сторону и исчезъ.

— Дядя! Ну, ей Богу же вамъ все это почудилось! принялся я за увѣренія:—Тамерланъ съ дуру чего-то залазалъ; вамъ поэтому сначала что-то показалось, а такъ какъ въ такую необычайную пору никакой посторонній посѣтитель, сами вы знаете, въ саду не можетъ появиться, то отсюда, естественно, въ васъ возникаетъ нѣсколько фантастическое представленіе о какомъ нибудь призракѣ, а изъ этого представленія еще естественнѣе





**Весенняя выставка въ Имп. Акад. Худ. „Самозванецъ“.**  
Картина професс. П. Б. Венига, Съ фотогр. Лалтева, грав. М. Рашевскій.



Молебствіе на Юрьевъ день въ деревнѣ. Ориг. рисунокъ Н. Каразина, грав. М. Рашевскій.

Библиотека "Руниверс"

рождается воспоминание о Середѣ, а разъ оно явилось, то, при извѣстномъ настроеніи мыслей и духа, уже нѣтъ ничего мудренаго, если этотъ Середѣ вамъ и воочію почудился.

— Н-да, что и говорить! „почудился!“ передразнилъ меня дядя:—мудрецъ ты у меня, какъ я погляжу. Все разсказаль, какъ размазалъ и одно изъ другого, какъ по математической формулѣ, вывелъ и доказалъ, словно дважды два—четыре. Только вотъ что я скажу тебѣ на это, милый мой племянничекъ: послѣ моей смерти, когда вы будете разбирать мои бумаги, то въ моей конторкѣ ты найдешь небольшую, сѣроватенькую такую тетрадку, и когда ты ее какъ-нибудь на досугѣ прочтешь, то узнаешь: что такое Середѣ и его значеніе въ моей жизни, и тогда ты поймешь, что онъ мнѣ вовсе не почудился, а дѣйствительно воочію явился, потому что онъ, какъ честный солдатъ, только сдержалъ свое слово. А теперь, ребята, обратился Иванъ Аѳанасьевичъ ко всѣмъ присутствующимъ: такъ какъ я желаю пріять кончину живота моего мирну и непостыдну, какъ добродушному христіанину надлежитъ, то усердно прошу васъ не раздражать меня по пустому и не перечить мнѣ, а исполнить все то, что я васъ буду просить, памятуя лишь что вы тѣмъ самымъ исполняете предсмертныя просьбы человека вамъ близкаго и очень васъ любящаго. Поэтому первая моя просьба—такъ какъ времени мнѣ остается очень немного—пошлите сейчасъ же за священникомъ. Я желаю исповѣдываться и причаститься.

Тетушка и Саша съ рыданіями бросились къ дядѣ.

— Ну, вотъ! Ну, вотъ! Покорнѣйше васъ благодарю! промолвилъ онъ, разводя руками: ты имъ говоришь дѣло, а онѣ выт!.. Да перестаньте! Вѣдь не покойникъ еще!.. Э-эхъ! Кабы знать, что это у васъ такъ выйдетъ, такъ ужъ лучше смолчать бы было, да тихомъ-молчкомъ сходить къ отцу Елисею и тайно исполнить все что надо... Ну, голубчики мои! Ну, умоляю васъ! Ну, не мучьте меня! Успокойтесь!

Что мы ни дѣлали, какіе резоны и доводы ни представляли, какъ ни уговаривали—ничего не подѣйствовало. Дядя твердо и настойчиво остался при своемъ и въ этой убѣжденности своей невольно казался мнѣ и справедливымъ, и благоразумнымъ всѣхъ насъ, пристававшихъ къ нему съ грошевыми доводами обыденной логики.

— Ну, эдакъ не трудно дойти наконецъ и до ссоры, возразилъ намъ въ концѣ концовъ Иванъ Аѳанасьевичъ: а ссориться теперь я ни въ какомъ случаѣ и ни съ кѣмъ не желаю. Спрашиваю васъ только объ одномъ: хотите вы исполнить мою волю—ну, мой капризъ, положимъ—или не хотите?

Нечего дѣлать, пришлось уступить ему и послать за священникомъ.

Въ началѣ пятаго часа утра явился поднятый съ постели отецъ Елисей съ дароносицею. Дядя встрѣтилъ его на крыльцѣ дома, съ благоговѣніемъ повергся ницъ передъ св. Дарами и прошелъ со священникомъ въ кабинетъ, замкнувъ за собою двери. Болѣе часа оставались они наединѣ и когда наконецъ вышли къ намъ, то мнѣ не трудно было замѣтить на лицѣ отца Елисея слѣды растроганности и волненія, тогда какъ на лицѣ дяди свѣтлѣла внутренняя высшая радость и спокойствіе вѣрующаго человека, отрѣшившагося отъ всѣхъ земныхъ драгъ, грѣховъ и суетности.

— Поздравьте Ивана Аѳанасьевича, обратился ко всѣмъ намъ священникъ:—онъ сподобился причаститься святыхъ Таинъ Христовыхъ.

Тетушка и Саша, закусывая дрожащія губы, чтобы не разразиться слезами, подошли къ дядѣ первыя; онъ обнялъ ихъ, поцѣловалъ и перекрестилъ каждую; затѣмъ подошли и мы съ Сашинимъ женихомъ, и намъ горячо пожалъ онъ руки и поцѣловался.

— Ну, друзья мои! вслѣдъ за симъ обратился къ намъ

дядя:—дѣла мои въ отличномъ порядкѣ, оба имѣнія оставляю вамъ чистенькими, благоустроенными и безъ единой копѣйки долгу. Пращевку отдаю я въ приданое Сашуркѣ, а Огневка, обратился онъ къ тетушкѣ:—остается тебѣ по смерти, а за тѣмъ—Сашуркѣ. Впрочемъ, воля моя уже давно изложена въ духовной, которую вы найдете въ моей дорожной шкатулкѣ, въ потайномъ ящичкѣ—вы знаете, какъ онъ вскрывается.—Духовная чистенькая, безспорная (да и спорить-то некому), вотъ, батюшка знаетъ ее: на ней его подпись, и оба свидѣтеля еще живы. А тебѣ Митя, прибавилъ онъ, обращаясь ко мнѣ:—какъ старшему представителю въ мужескомъ колѣнѣ рода Пращевыхъ, завѣщаю я наши родовые документы (тамъ поименовано какіе) и вообще важнѣйшія фамиліныя бумаги, письма тамъ разныя и между прочимъ мои записки, а кромѣ того мое боевое оружіе—саблю и пару кухенрейтеровскихъ пистолетовъ; ну и... нѣкоторый кушъ денегъ... Тамъ уже самъ узнаешь какой... Надѣюсь, не останешься недоволенъ... Однимъ словомъ, по силѣ разумія моего и по справедливости, никто изъ родныхъ и даже изъ прислуги домашней въ духовной не позабыть и не обидѣть мною. Такъ и знайте. Отцу Елисею тоже будетъ прирѣзанъ клочекъ земли (тамъ поименовано гдѣ и какъ) и оставлена приличная сумма на церковь, за упокой души. Да, вотъ еще! спохватясь, вспомнилъ дядя:—пожалуйста, не позабудьте! Всѣхъ васъ прошу объ этомъ. Коли будете когда служить панихиду, или подавать за меня заупокойную частицу, то всегда вмѣстѣ съ моимъ именемъ прописывайте и имя раба Божія Наума, на брани убіеннаго. Это я самъ постоянно дѣлалъ за него тридцать лѣтъ сряду, и васъ всѣхъ усерднѣйше прошу о томъ же. Ну, вотъ и все, кажись... Да, конечно, все. А теперь пора и отдохнуть—вѣдь мы еще не спали. Прощайте, до свиданія.

И пожавъ руку отца Елисея и Сашина жениха, дядя удалился къ себѣ въ спальню.

Нечего и говорить, что никто изъ насъ въ эту ночь и глазъ не сомкнулъ. Да и до сна ли было!.. За эти нѣсколько часовъ мы всѣ измучились нравственно,—мы такъ любили его, и каково же намъ было видѣть и переживать все это!.. Никто изъ насъ и ума не могъ приложить, чтобы дать какое нибудь подходящее здравологическое объясненіе дядину поступку. И въ самомъ дѣлѣ, что же это такое? Моментальное помѣшательство? Галлюцинація, которая оставила по себѣ столь сильное и гнетущее впечатлѣніе, что онъ и въ теченіи нѣсколькихъ часовъ не можетъ отъ него освободиться? Но съ чего бы быть галлюцинаціи, если Иванъ Аѳанасьевичъ постоянно ведетъ самый регулярный и умѣренный родъ жизни, если всѣ предшествовавшія событія и обстоятельства могли вліять на состояніе его духа лишь самымъ свѣтлымъ и радостнымъ, самымъ успокоительнымъ образомъ? Наконецъ, что это за Наумъ Середѣ, о которомъ онъ никогда и никому не упоминалъ во всю свою жизнь?—Правда, и тетушка, и отецъ Елисей сказывали теперь, что въ поминальной книгѣ у дяди записано имя какого-то Наума и что разъ въ годъ онъ дѣйствительно служилъ панихиду по рабѣ Божіемъ Наумѣ на брани убіенномъ и, кажись, сколько имъ помнится, это всегда приходилось именно на 14-е мая; но что это за Наумъ такой и какое именно событіе въ жизни дяди связано съ этимъ именемъ—о томъ никому неизвѣстно, да по правдѣ сказать, никто никогда, ниже сама тетушка, и не любопытствовалъ узнать о семъ что-либо отъ самого Ивана Аѳанасьевича. Полагали только, что это, вѣроятно, кто нибудь изъ друзей и боевыхъ товарищей а можетъ и изъ начальниковъ дяди. Но вообще этимъ вопросомъ, при молчаніи самого дядюшки, никто до сего дня существенно не интересовался.

Надо еще прибавить, что рѣшительно никто изъ насъ не вѣрилъ въ возможность дядиной смерти именно сегодня. Да и съ какой стати умирать вдругъ человѣку



совершенно здоровому, вполне бодрому и сильному, недущему,—повторю еще раз—самый умфренный образ жизни? Ну, если бы еще страдал он каким нибудь застарѣлым недугомъ, органическимъ порокомъ тамъ, что-ли,—а то вѣдь нѣтъ, рѣшительно нѣтъ и не бывало ничего подобнаго!

Прикинувъ въ умѣ и такъ, и эдакъ все возможные и даже не возможные предположенія, порѣшили мы наконецъ на одномъ, что надо непременно, подъ какимъ-либо благовиднымъ предлогомъ, уговорить дядю поѣхать съ нами въ нашъ губернский городъ, а то и въ Москву или въ Петербургъ, и тамъ какимъ нибудь родомъ подвернуть его изслѣдованію и консультаціи разныхъ специальныхъ врачей-знаменитостей.

Бѣдный дядя!.. Какъ мы жалѣли о немъ и какъ не понимали его!..

Часу въ одиннадцатомъ утра, на ципочкахъ, едва касаясь пола, чтобы не скрипнуть половицей, вышла къ намъ изъ спальни тетушка, и по ея измятому, разстроенному, пожелтѣвшему лицу сразу было замѣтно, что и она тоже за все эти часы не сомкнула глазъ.

— Ну, что? какъ? кинулись мы къ ней тоже на ципочкахъ, съ разспросами сдержаннымъ шепотомъ.

Тетушка только плечами пожала скорбно и недоумѣло.

— Спать себѣ, прошептала она:—спать... и такъ тихо, такъ спокойно, какъ младенецъ, словно бы ангельскимъ сномъ... и улыбка даже на лицѣ такая свѣтлая.

— И скоро заснулъ? спросила Саша.

— Представьте, да!.. Пришелъ это въ спальню, раздѣлся, прочелъ какъ всегда молитвы на сонъ грядущій и, перекрестясь, повернулся, по обыкновенію, на лѣвый бочекъ и заснулъ... ну, то-есть, минуты почти не прошло какъ уже спалъ, голубчикъ... И вотъ, до сихъ поръ, благодаренье Богу—спитъ непробудно. А я хоть бы однимъ глазкомъ вздремнула... Напугалъ уже онъ меня очень.

— Такъ, стало быть, спать?—Ну, и слава Богу! порѣшили мы про себя:—это хорошо! Это прекрасно! Авось либо сномъ и пройдетъ у него все это состояніе... Вѣдь все это не болѣе какъ нервы!..

— Ахъ, дай-то, дай-то, Господи! скорбно вздохнула тетушка.—Не знаю ужъ и сама, только щемитъ у меня на сердцѣ, все безпокойно, все тошно такъ, словно бы предчувствую, что быть горю!..

— Полноте, тетушка! И вы туда же!

— Да, мой другъ, туда же... Я бодрилась, я опровергала и убѣждала,—самъ ты видѣлъ—пока хватало силъ, но... этотъ Середа и меня, наконецъ, въ смущеніе приводитъ.

— Ну, вотъ!.. Перестаньте, пожалуйста! Середа!.. А вы лучше сообразите-ка вотъ что: пройдетъ нынѣшній день, дастъ Богъ, вполне благополучно, и тогда дядя самъ увидитъ, что все это не болѣе какъ вздорная фантазія, разубѣдится въ ней на самомъ фактѣ и тогда всю эту дурь съ него какъ рукой сниметъ.

— А если не пройдетъ? усомнилась тетка.

— Ну, тогда надо лечить. Повеземъ его въ Москву, въ Питеръ,—тамъ доктора, тамъ все средства, наука, приспособленія...

— Эхъ, дружокъ! Не понимаешь ты меня!.. Я вовсе не про то...

— Такъ про что же?

— Да если... если онъ все-таки умретъ сегодня?

— Тетушка! милая! чуть не всплеснулъ я руками:—Васъ ли это я слышу?! Да гдѣ же ваша сообразительность, вашъ здравый расудокъ, въ которомъ до сихъ поръ, слава Богу, у васъ, кажись, не было недостатка?! Чтò это вы говорите?! Неужели же и вы,—вы, такая благоразумная женщина,—и вдругъ вѣрите въ Середу, въ разные тамъ привидѣнія, въ духовъ и прорицанія?

— Да ужъ если самъ Иванъ Аванасьичъ, оказывается, что вѣрить, развела руками тетушка;—такъ почему же мнѣ!..

— Ну, это прекрасно, перебилъ я—что авторитетъ Ивана Аванасьевича столь силенъ надъ вами, но все же... Середа!.. Подумайте только, вѣрить въ дѣйствительное явленіе какого-то умершаго когда-то Середы—на чтò это похоже?!

— Да почему же и не вѣрить? вдругъ съ необычайнымъ азартомъ вскинулась на меня тетушка, словно насѣдка на защиту своихъ цыплятъ:—чтò же ты, въ самомъ дѣлѣ—отвѣчай мнѣ по совѣсти—развѣ ты можешь поручиться, что ничего подобнаго нѣтъ и не можетъ быть въ природѣ?.. Развѣ ты Богъ, что можешь вѣдать все сокровенное?.. Тебѣ открыты все тайнства? Да?.. И наконецъ развѣ свидѣтельство не только множества умныхъ и честныхъ людей, но даже самаго священнаго писанія, по твоему, вздоръ, химера? Предразсудокъ?.. Вѣрно, все предшествовавшія поколѣнія челоѣчества были глупѣе васъ, цыплятъ, едва вчера лишь изъ скорлупы-то! Вѣдь, молъ, невѣжды, все заблуждались?.. Я сама, батюшка мой, тоже было думала, что вздоръ, пустое, но какъ погляжу теперь на Ивана Аванасьевича, то поневолѣ какъ-то сомнѣніе беретъ: Богъ его знаетъ, чтò это такое, только предчувствіе есть у меня какое-то нехорошее, и съ нимъ, какъ ни стараюсь, не могу однако сладить.

Признаюсь, не ожидалъ я отъ тетушки подобной прити и, сознавая, что никакого болѣе существеннаго возраженія, кромѣ уже извѣстныхъ грошевыхъ доводовъ, представить ей не могу, счелъ за лучшее смириться и замолкнуть.

Между тѣмъ тетушка пригорюнилась и вдругъ всплакнула.

— Но при всемъ при этомъ и еще объ одномъ сокрушаюсь я, слезливымъ голосомъ промолвила она черезъ минуту, вытирая платкомъ глаза:—это то, что твою свадьбу, Сашенька, придется теперь отложить, по крайней мѣрѣ, на годъ, пока не кончится трауръ.

Я только рукой махнулъ.—„Ну, думаю, поѣхало!.. Мало одной глупости, давай и другую на подмогу!“

— Ты чего рукой махаешь? Ты чего? накинулась на меня тетка:—дура я тебѣ досталась, что ли?.. Или ужъ такъ танцовать приспичило, что и на дядиныхъ похоронахъ въ плясъ готовъ пуститься? Хорошъ родной, нечего сказать! хорошъ, голубчикъ!

— Тетушка! полноте, Бога ради!.. Я смирился, я молчу. Чего же вы?!

— Знаемъ мы ваше смиреніе!.. Только вѣтеръ одинъ въ головѣ, а фундаментальности никакой!.. Смирился!.. Развѣ я не правду говорю? Развѣ это статочное дѣло, чтобы сразу послѣ похоронъ отца да вдругъ свадьбу играть? Да ты подумай только, чтò все добрые-то люди скажутъ? Какъ насъ тогда трактовать-то все станутъ? Гдѣ стыдъ-то въ глазахъ у насъ будетъ?..

Сашинъ женихъ, пока длилась вся эта тетушкина рация, стоялъ у окна, глядя на дворъ, и, какъ показало мнѣ, сосредоточенно обдумывалъ въ это время нѣчто рѣшительное.

— Маман! круто, наконецъ, подступилъ онъ къ тетушкѣ:—я все молчалъ, но теперь прошу выслушать и мое мнѣніе въ этомъ вопросѣ. Умереть ли сегодня Иванъ Аванасьевичъ, не умереть-ли—этого мы пока еще не знаемъ; но въ виду возможности его смерти, не повѣнчаться ли намъ съ Сашей теперь, то-есть сегодня, сейчасъ же, пока Иванъ Аванасьевичъ еще живъ и можетъ самъ окончательно благословить насъ и порадоваться, предъ смертью, что дочь его уже устроена? Какъ вы думаете? Для свадьбы не нужно никакой помпы, никакихъ широкъ и баловъ, а просто повѣнчаемся себѣ при четырехъ свидѣтеляхъ, экспромтомъ, и баста! А то, сами согласитесь, цѣлый годъ траура, цѣлый годъ тер-

пѣть, ожидать... да мало ли что за годъ-то можетъ случиться! Вѣдь это ужасно!.. Подумайте!

— Что же, я не прочь, согласилась тетушка:—вотъ, погодите, Иванъ Аѳанасьичъ проснется, тогда переговоримъ съ нимъ, и если онъ будетъ согласенъ, то я, съ своей стороны, что же?.. Я тоже согласна. Почему же нѣтъ? Очень рада даже...

Признаюсь, мнѣ стоило нѣкотораго труда, что бы не расхохотаться и притомъ довольно злобнымъ смѣхомъ. Но за то въ душѣ я хохоталъ вдосталь, во всю свою волю и только старался глядѣть въ сторону, чтобы не подмѣтили невольнo-лукавое и смѣшливое выраженіе моей фizioноміи.

— „Ха, ха, ха! думалось мнѣ:—однако, дядюшка, какъ поглядишь, не промахъ! Да и тетушка тоже!.. Экой фортель придумали, чтобы дочку-то поскорѣе сбыть замужъ! Вѣрно, думаютъ себѣ, что пока тамъ длятся всѣ эти сборы да разборы, да разныя церемоніи, время то все уходитъ, а мы-де лучше безъ всякихъ церемоній дочку поскорѣе вокругъ наложь—и баста! Эдакъ-то дѣло повѣрнѣй и покрѣпче будетъ!.. И для такой-то махинаціи придумана вся эта глупая исторія съ Середою!.. А птенецъ, какъ барашекъ, самъ дается въ руки. Вотъ такъ комедія!..“

Не знаю и самъ, какимъ образомъ заползла въ мою голову эта подлая мысль. Теперь я стыжусь ея и раскаиваюсь въ ней,—но, казня самого себя за самую возможность ея возникновенія въ моей душѣ, нарочно, и именно съ цѣлю казнить себя, обнаруживаю теперь эту гнусность, предавая ее гласности въ моемъ разсказѣ. Нечего скрываться! Пускай тотъ, кто современемъ прочтетъ эту тетрадку, узнаетъ также и то, сколь мелочно и безпричинно душно думалъ о людяхъ ея авторъ,—о людяхъ притомъ же ему близкихъ и, кромѣ любви и благодѣяній, ничего не оказавшихъ ему въ жизни.

И не далѣе какъ спустя какой-нибудь часъ времени, пришлось мнѣ горько укорить себя въ душѣ за эту мысль и раскаяться.

Дядя проснулся столь же бодрымъ и свѣжимъ, какъ и обыкновенно. Никакой перемѣны не было замѣтно ни въ его лицѣ, ни въ настроеніи его духа. Такъ же весело, какъ и вчера, какъ и третьяго дня, поздоровался онъ съ женою, съ дочерью, съ нами; также аппетитно выпилъ свою уемистую „фамильную“ чашку чая со сливками и съ домашнимъ сдобнымъ папушникомъ; также какъ и всегда, куря трубку Жюкова, принялъ и обстоятельно выслушалъ конторщика и прикащика, передавъ имъ нѣкоторые распоряженія на нынѣшній день. О вчерашнемъ не было и помину, словно бы ничего такого, выходящаго вонъ изъ ряда, у насъ и не случилось. Я и Сапа, да и ея женихъ, глядя на Ивана Аѳанасьевича, совсѣмъ уже пришли было къ успокоительной увѣренности, что все вчерашнее—не болѣе какъ нервы, что все это „прошло сномъ“, и что, стало быть, думать и беспокоиться о такихъ пустякахъ больше рѣшительно не зачѣмъ; а потому мнѣ, да какъ и Сашѣ, сдѣлалось очень непріятно, когда тетушка вдругъ ни съ того, ни съ сего, навела разговоръ на смерть и на женихово предложеніе, выложивъ его сполна передъ дядей. Иванъ Аѳанасьевичъ даже женѣ высказаться до конца, выслушалъ ее молча и лишь усиленно потягивалъ во время ея рѣчи свою трубку, а подъ конецъ нахмурился, и весьма-таки серьезно нахмурился.

— Все это, матушка моя, вовсе неподходящее дѣло изволишь ты мнѣ проповѣдывать! порѣшилъ онъ послѣ нѣкотораго размышленія:—вѣнчаться сегодня эдакъ, зря, съ бухты съ барахты—это значило бы только разводить лишніе толки и сплетни: кому такая внезапность не покажется странною и даже подозрительною? И тѣмъ болѣе, если я вдругъ не умру! Ну, подумай!.. За что мы положимъ тѣнь разныхъ недостойныхъ сомнѣній и догадокъ на себя, да и на Сашу!.. Нѣтъ, на

это я вовсе не согласенъ. А что молодымъ людямъ томиться въ ожиданіяхъ цѣлый годъ дѣло тоже не подходящее и весьма трудное,—съ этимъ я совершенно согласенъ и признаюсь, вовсе не желалъ бы быть причиною такого для нихъ неудовольствія. А потому вотъ что: если я точно умру, то выждите шесть недѣль и тогда повѣнчайтесь себѣ съ Богомъ тихо и скромно, безъ всякихъ зововъ, безъ всякихъ торжествъ и фестиваловъ, и повѣрьте, никто васъ не осудитъ за это; а кто осудитъ, тотъ будетъ дуракъ, и стало быть на него не стоитъ обращать вниманія. Вотъ вамъ и сказъ мой!

О, сколь живо и больно почувствовалъ я въ эту минуту всю неправоту, всю мерзость моихъ сомнѣній и подозрѣній относительно предполагаемыхъ мною цѣлей и намѣреній дяди. Я невольно созналъ себя въ положеніи именно того недостойнаго человѣка, про котораго дядя только-что выразился, что если онъ осудитъ, то будетъ дуракъ, не стоящій вниманія, и я почувствовалъ не малую долю презрѣнія къ самому себѣ, и оцѣнилъ благородство простой и честной души моего дяди, и раскаялся—глубоко и искренно раскаялся въ своемъ сердцѣ.

О смерти у насъ не было болѣе никакихъ разговоровъ и весь этотъ день прошелъ какъ и всегда, заведеннымъ обычаемъ, тихо и смирно. Только предъ обѣдомъ часа на два удалился дядя въ свой кабинетъ и приводилъ тамъ къ порядку какіе-то счета и бумаги. Впрочемъ, это не рѣдко случалось съ нимъ и прежде. Однимъ словомъ, мы совсѣмъ успокоились, даже почти позабыли о вчерашнемъ. Обѣдъ прошелъ какъ и всегда: Иванъ Аѳанасьевичъ остался очень доволенъ своими любимыми блюдами, которыя какъ будто нарочно въ этотъ день заказала для него тетушка, выкурилъ на террасѣ послѣобѣденную трубку, по обыкновенію, пробѣгая глазами послѣдніе изъ полученныхъ номеровъ „Московскихъ Вѣдомостей“ и „Инвалида“, и отправился къ себѣ въ кабинетъ соснуть при опущенныхъ столахъ, а за вечернимъ чаемъ даже совсѣмъ развеселился и сталъ шутить. Видя такое его настроеніе, тетушка тоже приободрилась и вдругъ, совсѣмъ не кстати, ввернула неподходящее слово.

— Ну, вотъ, Иванъ Аѳанасьичъ, сказала она:—и ты, наконецъ, слава Богу, развеселился! А вѣдь какъ напугалъ-то вчера! И какими глупостями!.. Тоже, умирать вдругъ выдумалъ!..

— Чего ты, матушка? шути огрызнулся на нее дядя:—погоди еще корить-то! Вотъ какъ пробьетъ послѣдній ударъ полночи, тогда и говори; тогда и самъ я, можетъ, поклонюсь тебѣ въ поясъ и скажу: „права, матушка, права! Такъ, дескать, мнѣ и надо, потому дуракъ былъ!“ А пока полуночи нѣтъ, жди еще!

Этотъ разговоръ на всѣхъ, за исключеніемъ самого дяди, навелъ легкое облачко грусти и сомнѣній, а тетушка даже нѣсколько надулась, пробормотавъ себѣ подъ носъ:

— Ну, вотъ, опять заговорилъ вздоръ!

Впрочемъ, дядя, смѣясь, протянулъ ей руку примиренія—и все тотчасъ же позабылось.

Такъ дотянулось у насъ дѣло до поздняго вечера. Всѣ мы въ ожиданіи ужина, по вчерашнему, собрались на садовой террасѣ, и дядя вмѣстѣ съ нами. Ночь была также дивно хороша, какъ и вчера, благоуханная, залитая луннымъ свѣтомъ. Мнѣ показалось, что тѣмъ далѣе и далѣе идетъ время, тѣмъ все больше и самъ дядя приходитъ ко внутреннему убѣжденію, что все вчерашнее не болѣе какъ пустяки, нервы, воображеніе. Хотя и прежде все время онъ былъ спокоенъ, но то было спокойствіе совсѣмъ не того рода, какъ спокойствіе обыденное. Вчера до исповѣди и причащенія онъ былъ спокоенъ какъ человѣкъ, какъ мужчина, которому разсудокъ и самолюбіе подсказываютъ, что иное поведеніе было бы недостойно его, что *надо*



Весенняя выставка въ Имп. Анад. Худ. Группа изъ „Сна въ лѣтнюю ночь“. (Шекспира).  
Группа г-жи З. Кюгельгенъ, рис. самъ авторъ на деревѣ, грав. Б. Пуцъ.



быть спокойнымъ, чтобы и самъ да и близкіе тебѣ люди не окончательно пали духомъ; послѣ же причащенія въ немъ проявилось высоко-торжественное спокойствіе христіанина, сознательно приготовившагося ко встрѣчѣ неминуемой смерти; затѣмъ сонъ освѣжилъ его физическія силы—и, послѣ этого обстоятельства, къ чувству высоко-торжественнаго спокойствія стало въ теченіи дни незаметно, но все болѣе и болѣе подбавляться обыкновенное, нормальное спокойствіе человека, поглощеннаго естественнымъ обиходомъ обыденной жизни. Чѣмъ меньше оставалось времени до конца дня, тѣмъ все болѣе вступало въ свои права спокойствіе этого послѣдняго рода и наконецъ, въ началѣ двѣнадцатаго часа ночи,—какъ показалось мнѣ—дядю окончательно перестала тревожить мысль о предстоящемъ смертномъ часѣ. Обыденное спокойствіе возобладало надъ нимъ вполне, всецѣло и онъ, сидя съ трубкою на террасѣ, какъ и всегда принялся выслушивать докладъ прикащика и отдавать распоряженія на завтра. Хозяйственные толки объ овсахъ да объ озимыхъ всходахъ, да о клеверѣ, по обыкновению, заняли съ добрый часъ времени, и вотъ, когда дядя говорилъ, что для Прашевской луговины не мѣшало бы принанять даже и вольныхъ косарей, изъ солдатиковъ ближайше-расположенной роты, чтобы пользоваться ведромъ, успѣть скосить загодя великолѣпно уродившееся сѣно, — вдругъ раздалась какіе-то женскіе вопли...

— Что это такое? нахмуясь спросилъ дядя.

— А это, надо быть, поваръ съ пьяну опять жену свою бьетъ, ревнуетъ-съ! ухмылился отвѣчалъ прикащикъ.

— Развѣ опять загулялъ?

— Загулялъ-съ, со вчерашняго вечера. Сегодня, почитай, съ утра уже зенки водкой залимши. Ну, а какъ пьянь—сами изволите знать—сейчасъ у него это ревность.

— Фу, ты, чортъ возьми! съ неудовольствіемъ фыркнулъ дядя:—эдакъ наконецъ всякое терпѣніе лопнетъ!.. Недѣли еще нѣтъ, какъ кончился послѣдній загулъ, а теперь опять!.. Тутъ завтра, гляди, гости понаѣдутъ, а мы рискуемъ безъ обѣда остаться!.. Вотъ что, братецъ, обратился онъ къ прикащику:—распорядисъ-ка ты сейчасъ же запереть его въ пустой амбаръ, пускай проспится, а на утро слѣдить за нимъ, чтобы ни капли водки—ни-ни, ни подъ какимъ видомъ! Понимаешь?

Въ эту самую минуту женскіе вопли раздались со-

вѣмъ уже близко отъ насъ, въ саду—и на террасу взбѣжала ошалѣлая, растрепанная повариха.

— Батюшка, баринъ! бухнулась она въ ноги дядѣ:—спасите!.. Защитите!.. Убейте!.. Убейте меня разбойникъ!

Но прежде чѣмъ дядя успѣлъ сказать что-либо, гнавшийся за нею по пятамъ поваръ въ два прыжка уже былъ на террасѣ и дерзко, не смущаясь присутствіемъ господъ, схватилъ жену за волосы.

— Прочь, мерзавецъ! кинулся между имъ и женщиной дядя.

И Боже мой!.. Въ это самое мгновеніе съ размаху сверкнулъ въ воздухѣ большой кухонный ножъ и, прежде чѣмъ успѣлъ кто-либо броситься на помощь, раздался глухой звукъ удара;—куда именно и въ кого—я не успѣлъ даже замѣтить; все это произошло такъ мгновенно и такъ неожиданно; но я услышалъ и увидѣлъ только, какъ дядя съ короткимъ крикомъ вдругъ отшатнулся назадъ и схватился за бокъ руками.

Прикащикъ, я и Сашины женихъ кинулись на повара, схватили его за локти и вырвали отъ него окровавленный ножъ. Этотъ человекъ впрочемъ и не сопротивлялся: онъ былъ сильно пьянъ, и вся его напряженная нервная возбужденность, послѣ удара ножомъ, вдругъ какъ-то сама собою упала, угадала—и въ нашихъ рукахъ очутился просто обезсиленный хмѣлемъ человекъ, какъ говорится, невяжущій лыка.

Вопли тетухи и Саши привлекли сюда изъ людской и двѣичей нѣсколько людей дворовой прислуги, которой мы и передали съ рукъ на руки повара, а сами кинулись на помощь къ дядѣ. Слегка покачиваясь корпусомъ, съ помутившимися глазами стоялъ онъ, прислоненный къ косяку дверей и не стоналъ а только слабо покрхтывалъ какъ-то. Рука его, судорожно дрожа, сжимала рану, а на бѣломъ жилетѣ и палевыхъ пикейныхъ панталонахъ уже образовались большія кровавыя пятна. Кое-какъ перевели мы его въ гостиную, положили на диванъ, разстегнули, но увы!.. о помощи нечего и было думать,—рана въ животъ была безусловно смертельна.

Это случилось въ три четверти двѣнадцатаго часа, а съ послѣднимъ ударомъ полночи на старыхъ англійскихъ часахъ, стоявшихъ въ залѣ, мой бѣдный дядя испустилъ послѣдній вздохъ свой.

Такимъ образомъ, 14-го мая 1861 года, т. е. ровно черезъ тридцать лѣтъ сбылось предсказаніе цыганки и Наумиъ Середа сдержалъ свое слово.

## ЛЮБОВЬ ВЪНЦЕНОСЦА.

Историческій рассказъ.

Густавъ Адольфъ, король Швеціи, окончившій жизнь въ сраженіи подъ Люпеномъ въ 1632 году, былъ не только отважный воинъ, но и мудрый и разсудительный правитель. Онъ говорилъ, что лицу, призванному стать вождемъ своего народа, необходимо знаніе людей и что знаніе это лишь приобретается личнымъ ознакомленіемъ со всѣми классами народа. Часто Густавъ Адольфъ, переодѣтый, появлялся неузнанный въ толги и узнавалъ мнѣнія, привычки и потребности народа. О жизни Густава Адольфа дошло до насъ много интересныхъ эпизодовъ. Его дружба къ Остерна и любовь къ Ингердъ Зальштромъ свидѣлствуютъ о его великодушій и самообладаніи.

Какъ-то разъ на охотѣ, король отсталъ отъ сопровождавшихъ его и заблудился въ мѣстность ему совершенно незнакомую. Не вдалекѣ отъ лѣса онъ увидѣлъ деревенку. Приблизившись къ ней, король увидѣлъ двухъ людей, изъ которыхъ одинъ прилежно рылся въ землѣ, другой, между тѣмъ, уговаривалъ первого перестать работать.

Заинтересованный король стоялъ за заборомъ и началъ прислушиваться.

— Полно ты, сосѣдъ Астингъ, раздался голосъ работающаго. Я довольно силенъ, сдѣлаю свою и твою работу. Ты вѣдь боленъ, ну и пойдѣ отдохни. Когда я окончу копать, позову лебѣ и ты тогда тутъ станешь сѣять. Это не утомительно—это не какъ копать. Работать для добраго друга не тяжело.

— Вотъ славный паренъ, подумалъ король. Такой дружокъ просто сокровище. Я управляю такимъ великимъ народомъ, стою на вершинѣ могущества и право приходится позавидовать этому крестьянину!

Король подошелъ къ парню, продолжавшему работать.

— Ты очень, должно быть, любишь своего сосѣда.

— О да, господинъ охотникъ! отвѣтилъ тотъ весело, не подозревая съ кѣмъ говорить.

— И ты бы охотно все ему отдалъ, если бы онъ нуждался?

— Все? повторилъ крестьянинъ. Добрый господинъ, это слишкомъ много будетъ. Не хочу лгать. Три четверти, что имѣю, отдалъ бы пожалуй. Ну а если бы была ужъ такая крайность, очень можетъ быть, что отдалъ бы и остальную четверть. У меня нѣтъ ни жены, ни дѣтей, родители давно умерли, а есть вотъ двѣ здоровыя руки, я бы себя прокормилъ—ничего.

— Ты славный малый, сказалъ король, какъ твои имя?

— Остерна, отвѣчалъ тотъ.

— Вотъ тебѣ на память и въ награду, сказалъ король, подавая ему кошелекъ.

— Въ награду? удивился крестьянинъ. Я не могу взять. За что же награждать то меня. Помочь другу въ нуждѣ—это вѣдь долгъ каждаго. Мы деревенскіе люди судимъ не такъ какъ горожане, но думаю, что не хуже ихъ.

Король отбѣжалъ а Остерна опять принялся за работу и, разговаривая съ Астингомъ, все дивился, что господа живущіе въ городахъ вовсе не понимаютъ дружбы.

Спустя нѣсколько дней къ Торберну пріѣхалъ какой-то господинъ съ приказаніемъ ему явиться въ Стокгольмъ во дворецъ. Остерна сталъ говорить, что по всей вѣроятности это какая нибудь ошибка; ему незачѣмъ ѣхать туда, онъ не сумѣетъ тамъ даже вернуться.

— Если ты Торбернъ Остерна, сказалъ пріѣхавшій при-

дворный господин и если у тебя есть друг по имени Астингъ, который былъ нездоровъ недѣлю тому назадъ и за котораго ты работалъ на огородѣ, и если съ тобой говорилъ тогда незнакомый охотникъ, то конечно приказъ касается тебя.

— Мнѣ впрочемъ нечего бояться господъ въ королевскомъ замкѣ. Позвольте только мнѣ переодѣться и поѣдемъ, сказалъ Остерна.

Между тѣмъ, прекрасный экипажъ возбудилъ общее вниманіе въ деревнѣ. Собралась толпа любопытныхъ передъ домомъ Остерна. Сюда же пришелъ и Астингъ, который, узнавъ въ чемъ дѣло, сказалъ своему другу.

— Ты одинъ не уѣдешь отсюда, я знаю почему тебя увозятъ. Въ городѣ узнали, что мы убили дикую свинью, что рылась на моемъ огородѣ. Но такъ какъ первый выстрѣлъ былъ сдѣланъ мною, то мы оба должны отвѣчать. Я ѣду съ тобою.

— Но мы заплатили штрафъ, отвѣтилъ Остерна. Нѣтъ, должно быть что нибудь другое.

— Во всякомъ случаѣ я не разстанусь съ тобою. И если тебя засадятъ въ тюрьму и я пойду туда же. Я убилъ съ тобою вмѣстѣ. Повѣрь все это изъ-за убитой свиньи. Иначе зачѣмъ тому господину было говорить съ тобою и спрашивать еще твое имя. Я пойду одѣться и сейчасъ буду здѣсь.

Пріѣхавшій за Остернаю сказалъ, что ему велѣно привезти только одного. Но Астингъ стоялъ на своемъ, повторяя, что они друзья съ дѣтства и онъ его не отпуститъ одного.

Дорогой разговоръ все шелъ о вызовѣ Остерны. Астингъ успѣлъ увѣрить своего друга, что причиной этого вызова убитая дикая свинья. Командированный за ними придворный откинулся въ уголъ кареты и притворился спящимъ.

Въ Стокгольмѣ, обоимъ друзьямъ повели во дворецъ. Вскорѣ пришелъ за ними камеръ-лакей, чтобы вести Остерна къ королю. Друзья, увидѣвъ его богатую одежду, приняли его за короля и стали было на колѣни. Но тотъ смѣясь объяснилъ имъ ихъ ошибку и сказалъ: мнѣ приказано вести къ королю Остерна, пойдѣмъ молодой человѣкъ, не бойся, нашъ король очень добръ.

Густавъ Адольфъ принялъ Остерна въ своемъ кабинетѣ. Тутъ Торбернъ и узналъ въ королѣ разговаривавшаго съ нимъ охотника. Но онъ не былъ этимъ испуганъ. Королю раньше была рассказана исторія двухъ друзей. Смѣясь, онъ спросилъ Остерна:

— Въ чемъ ты провинился съ Астингомъ, что боишься наказания?

— Прошу помилованія для себя и для своего соотѣды, проговорилъ тотъ преклоняя колѣни. Мы болѣе не нарушимъ законовъ охоты. Притомъ мы убили кабана не съ цѣлью присвоить его, а потому, что онъ все рылся на нашемъ бруквенномъ полѣ.

— Хорошо, отвѣтилъ король. Васъ за то оштрафовали и вы уже теперь правы. А гдѣ твой другъ Астингъ?

— Онъ въ передней и ждетъ, что со мной будетъ.

— Слушай внимательно Торбернъ Остерна, что я скажу тебѣ. Королямъ бываетъ нуженъ человѣкъ, который безъ страха говорилъ бы имъ въ глаза одну только правду. Я оцѣнилъ тебя и завидую твоему другу Астингу. Хочешь ли быть также и моимъ другомъ. Я возьму тебя ко двору и велю заняться твоимъ образованіемъ. Одного только я желаю бы, чтобы не испортилось твое сердце, и чтобы ты всегда говорилъ мнѣ правду. Можешь ли ты мнѣ обѣщать это?

Слова короля глубоко тронули крестьянина. Онъ подумалъ.

— Повиновеніе моему королю моя обязанность. Я не охотно бросаю свой деревенскій домикъ и ту жизнь; къ ней я такъ уже привыкъ. Но ваше величество можете на меня положиться. Если я не окажусь достойнымъ, во всякомъ случаѣ у меня есть своя хижинка въ деревнѣ и я опять сдѣлаюсь крестьяниномъ. Если же мнѣ суждено быть около моего короля, то я прошу не разлучать меня съ Астингомъ.

— Я обѣ неми позабочусь, сказалъ король. Теперь иди, но никому не рассказывай о нашемъ разговорѣ.

Остерна пошелъ къ ожидавшему его Астингу. Затѣмъ оба они пообѣдали и отправлены обратно въ деревню. Согласно данному обѣщанію, Остерна никому не говорилъ о разговорѣ съ королемъ.

Спустя недѣлю, Остерна отправился въ Стокгольмъ. Ни для кого болѣе не было тайной, что простой крестьянинъ попалъ въ милость къ королю. Всѣ удивлялись этому и судили на разные лады. При дворѣ Остерна сталъ учиться разнымъ наукамъ подъ руководствомъ ученыхъ людей. Въ свободное время король призывалъ его и бесѣдовалъ съ нимъ.

Неожиданная милость и довѣріе короля не испортили доброго Остерну. Онъ не забывалъ что онъ и остался вѣрнымъ другомъ Астинга. «Если ты увидишь во мнѣ перемѣну, говорить Остерна своему другу, ты мнѣ скажи объ этомъ прямо; и я опять стану попрежнему». Дѣйствительно, поведение любимаго было безупречно. Даже царедворцы простили ему его странное возвышеніе и искренно его уважали.

Остерна прибылъ ко двору въ 1617 году; въ 1619 г. онъ былъ пожалованъ королевскимъ камермейстеромъ, кавалеромъ и произведенъ въ чинъ капитана гвардіи. Въ этомъ году канцлеръ графъ Аксель-Лилъ далъ большой костюмированный балъ, на которомъ присутствовалъ король со свитой. Одна маска обра-

щала на себя всеобщее вниманіе своимъ стройнымъ ростомъ и благородствомъ манеръ. Когда она сняла маску, всѣ были поражены необычайной красотой ея.

Король Густавъ Адольфъ также былъ очарованъ красотой молодой дѣвушки. Онъ просилъ Остерна узнать кто ея родители. Оказалось, что это дочь барона Зальстрема, живущаго уединенно въ своемъ имѣніи. Родные воспитывали дѣвушку вдали отъ шумнаго большаго свѣта, желая предохранить ее отъ соблазновъ и тревогъ свѣтской жизни. Двадцатипятилѣтній король, могущественный повелитель, храбрый воинъ на полѣ брани, разсудительный человѣкъ, былъ побѣжденъ очаровательными глазами дѣвушки.

Черезъ нѣсколько дней послѣ бала король сказалъ Остернѣ:

— Любовь къ этой дѣвушкѣ не даетъ мнѣ сна и покоя. Такая красота должна обладать и добродѣтелями. Поѣзжай къ ея родителямъ и скажи, что я желаю просить у нихъ руки ихъ дочери. Я доверю тебѣ такое дѣло какъ другу. Но мнѣ не хотѣлось бы получить ея согласія только потому, что я король. Лучше мнѣ лишиться счастья, чѣмъ пользоваться имъ, благодаря не ея личному выбору, а только моему положенію.

Остерна болѣе, чѣмъ кто другой, былъ способенъ исполнить порученіе короля. Но дѣвушка и на него произвела глубокое впечатлѣніе, а рѣчь короля еще усилила его. Королевскій посолъ былъ дружески восторженъ барономъ Зальстремомъ. При извѣстіи же о желаніи короля родители дѣвушки пришли въ величайшій восторгъ.

Совсѣмъ иначе встрѣтила вѣсть эту прекрасная Ингерда. Она, повидимому, была опечалена, встревожена и затруднялась отвѣтомъ. Не того ожидалъ Остерна.

— Что же я долженъ передать Его Величеству, спросилъ онъ. Подумайте, вѣдь только любовь и высокое къ вамъ уваженіе короля, побуждаютъ его просить вашей руки.

Чудесные, ясные глаза дѣвушки при этихъ словахъ наполнились слезами, но отвѣчать она не могла.

— Неожиданность счастливой вѣсти сильно поразила ее. Она еще дитя, воспитана въ деревнѣ, нужно дать ей время собраться съ мыслями, сказалъ баронъ. Пойди къ себѣ, моя милая, время есть для размышленія. Тутъ нѣтъ принужденія, пусть будетъ какъ твое сердце скажетъ.

Баронесса не могла сказать ничего окончательнаго довѣренному другу короля. Она приписывала замѣшательство своей дочери незнанію свѣта. Но въ своемъ замѣшательствѣ еще прекраснѣе показалась дѣвушка Остернѣ.

Съ нетерпѣніемъ поджидая король возвращенія своего любимаго, который съ точностью передастъ о результатахъ поѣздки, не умолкая о смущеніи и холодности Ингерды.

Лицо короля омрачилось. Одна королевская корона не можетъ конечно возбудить любви, сказалъ онъ. Что если я ей не нравлюсь, или у меня есть счастливый соперникъ!

Остерна старался успокоить короля. Еще разъ ему было поручено переговорить съ дѣвушкой. Не отъ родныхъ, но отъ нея лично хотѣлъ король слышать объясненія.

Остерна исполнилъ приказаніе. Еще разъ говорилъ онъ съ родителями и съ дѣвушкой, но отвѣтъ былъ неудовлетворителенъ. На всѣ представленія о блескѣ такого союза отвѣчала она просьбой дать ей время на размышленіе. Но съ этого времени она стала плакать и грустить. Остерна съ своей стороны тоже съ боязнью сталъ анализировать свои ощущенія, которыя съ ужасомъ онъ видѣлъ, были измѣной оказываемому ему довѣрію.

Между тѣмъ Густавъ Адольфъ обдумывалъ приготовленія къ предполагаемому браку. Съ трудомъ удавалось Остернѣ умирять пылкость влюбленнаго монарха. Король сталъ подозрѣвать и бояться дурнаго психода этого дѣла.

— Остерна, она не любитъ меня, и въ этомъ не ошибаюсь, хотя пока не зналъ еще, что такое любовь. Я чувствую, она любитъ другого. Но кто этотъ другой, кто осмѣливается соперничать со мной? Ты долженъ разузнать это, вскричалъ король въ гнѣвѣ, и клянусь Господомъ, онъ поплатится за свою дерзость!

— Если бы подозрѣнія вашего величества были основательны, отвѣчалъ Остерна, то было бы несправедливо мстить виновному. Вы требовали отъ меня говорить вамъ всегда правду. То не была королевская рѣчь, то была рѣчь недостойнаго высокаго благородства Густава Адольфа.

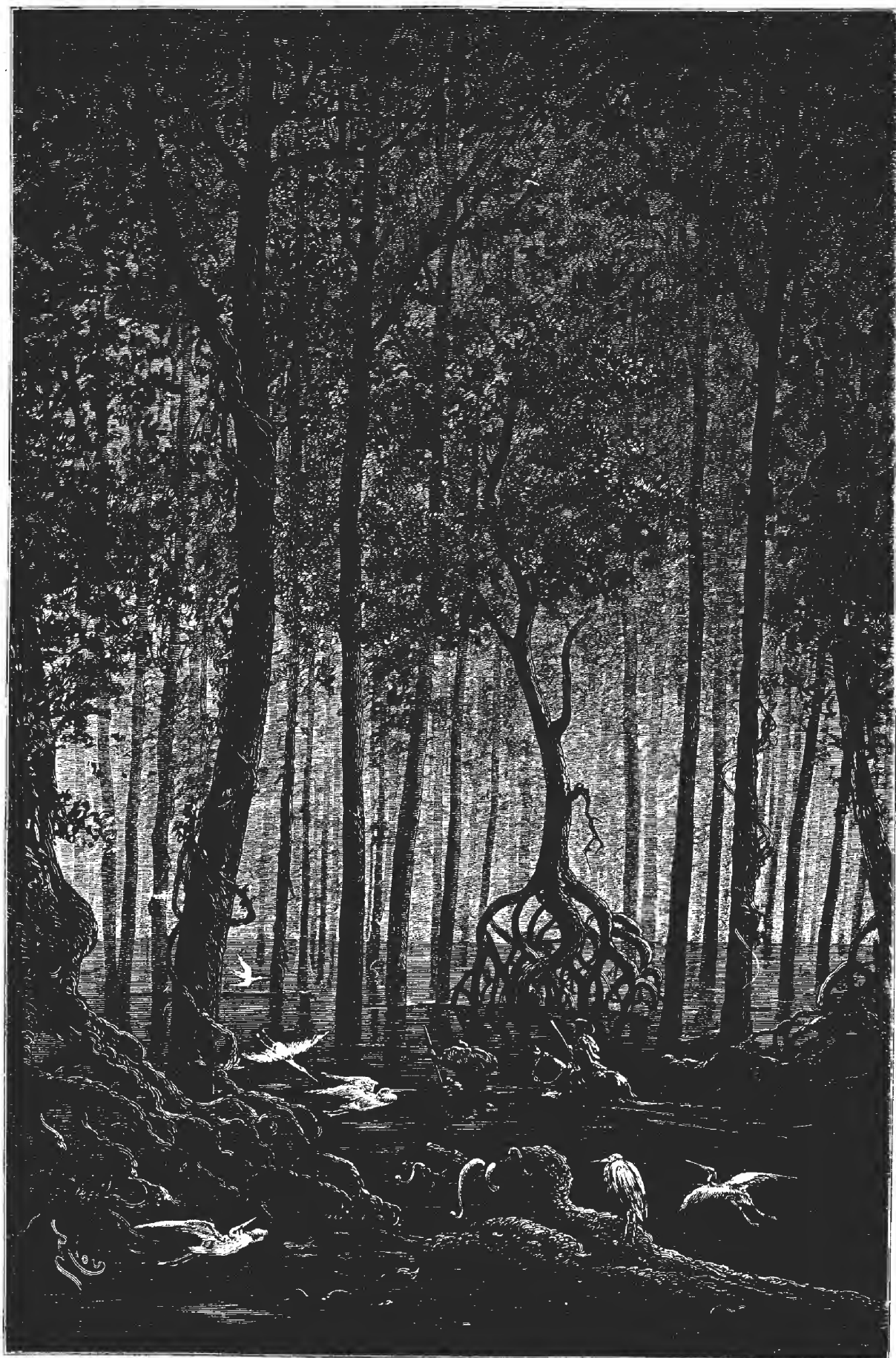
Передъ строгимъ прямымъ взглядомъ Остерны король опустилъ свои блестящіе глаза.

— Ты правъ, Остерна, сказалъ король немного помолчавъ. Страсть заставила меня забыть и я унижилъ себя мыслью о несправедливости и насилии. Почему другому не быть счастливымъ какъ я? продолжалъ онъ печально. То что я испытываю — невыносимо. Я подозрѣваю всѣхъ, даже тебя, Остерна?

— Ваше Величество предполагаете меня способнымъ...

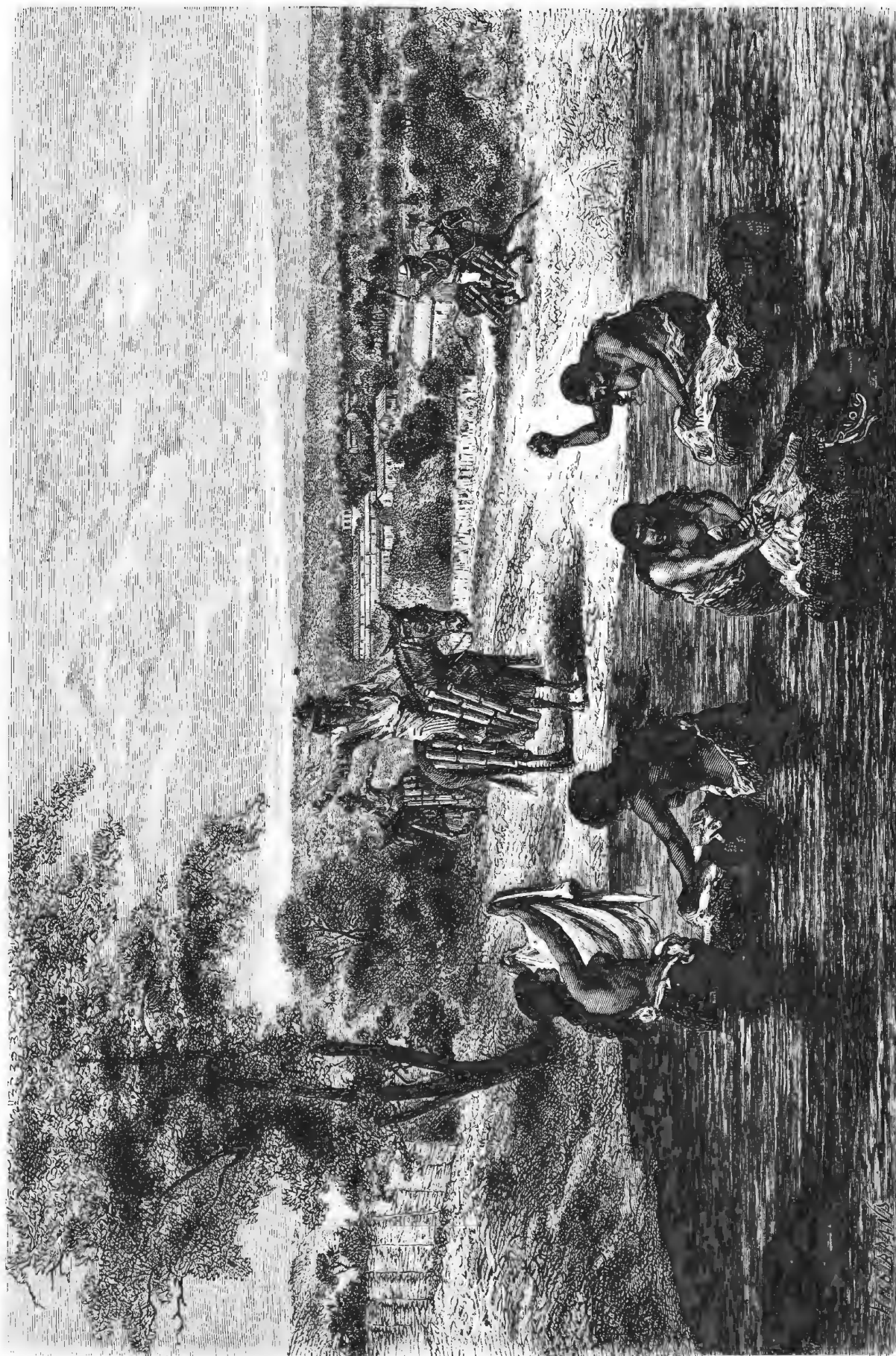
— Не перебивай меня, вскричалъ король. У меня нѣтъ основанія недоувѣрять тебѣ. Твоей преданности я быть можетъ буду обязанъ счастьемъ моей жизни. Но эта любовь, она мучитъ и убиваетъ меня, я самъ себя не понимаю. Оставь меня одного. Удалившись къ себѣ, любимецъ короля сталъ обдумывать свое положеніе.

— Мой король и благодѣтель меня подозрѣваетъ и подозрѣ-



Южная Америка, Колумбия. Затопленный лесъ близъ рѣки Каука. Рис. Риу, грав. Саржант.





Южная Америка. Колумбія. Прачки и водовозы въ Кароагенѣ. Рис. Рю, грав. Гильдебрандтъ.

ние это—справедливо. Король чувствует соперника, но кто же он? Человек, которого он возвысил, облагодетельствовал, и которому он безгранично доверяет. И этого благороднейшего из вассалов и готов принести в жертву своей любви. Как я ни старался скрывать от себя свои чувства, но я люблю ее страстно, молюсь ей и—познанию королю! Но нет, любовь эта моя тайна. Ни одним словом, ни одним взглядом я не выкажу девушке, что моя страсть к ней сдѣлала меня чуть не помешанным.

Въ тот же день онъ уѣхалъ въ замокъ Лэфете, гдѣ онъ былъ уже принять какъ другъ. Нѣсколько недѣль онъ не видѣлъ Ингерды, и засталъ ее совершенно больною а родителей въ безпокойствѣ и заботахъ.

— Что я вижу, проговорилъ удивленный Остерна. Ваше цвѣтущее, веселое личико сдѣлалось такимъ серьезнымъ, а губки ваши разучились смѣяться. Что скажетъ мой повелитель, увидѣвъ васъ такою печальною, васъ, которую онъ боготворитъ и согласіе которой сдѣлаетъ его счастливымъ.

— Думаете ли вы, что перемѣна которую вы во мнѣ находите, можетъ возбудить состраданіе короля? спросила Ингерда.

— Вы меня не поняли, сказалъ Остерна. Можетъ ли кто нибудь, кому выпало счастье находиться около васъ, быть равнодушнымъ при видѣ вашихъ страданій. Тѣмъ болѣе будетъ безпокойся король, который въ васъ видитъ свое будущее.

— Скажите королю, всхлинувъ заговорила девушка, что я высоко цѣню его предложеніе, что я его люблю и уважаю какъ своего монарха, но сердце мое не бѣется для него сильнѣе. Вы знаете теперь все, скажите вашему повелителю, что—что я... люблю другаго.

— Вы любите другаго? проговорилъ пораженный Остерна.

— Понадѣйте меня, не спрашивайте болѣе. Это моя тайна, съ которой я и умру.

Не въ силахъ будучи побороть себя, Остерна схватилъ девушку за руку. Вы умрете! вскричалъ онъ въ волненіи. Какой злой духъ внушилъ вамъ эти слова! Нѣтъ Ингерда, вы будете жить и будете счастливы.

Девушка недовѣрчиво улыбнулась.

— Нѣтъ, прошептала она, я чувствую что умру, и я думаю—такъ будетъ лучше.

Она закрыла лицо руками и заплакала.

— Остерна, продолжала она, не прѣзжайте болѣе къ намъ. Вернитесь только тогда къ моимъ старикамъ, когда меня уже не станеть и утѣшайте ихъ. Мои дни сочтены, скажите это королю. Я его никогда не любила, сердце мое принадлежитъ другому, и будетъ ему принадлежать до моей послѣдней минуты. Прощайте Остерна, будьте счастливы.

Съ этими словами Ингерда вышла изъ комнаты. Остерна въ задумчивости простоялъ нѣсколько минутъ, затѣмъ съ грустью уѣхалъ обратно въ Стокгольмъ.

Въ тот же день онъ пришелъ къ королю. Ваше величество, сказалъ онъ, прошу уволить меня. Я не достоинъ находиться болѣе вблизи васъ.—ваше великодушіе изъ простаго мужика сдѣлало меня офицеромъ и вѣнчанномъ, вы удостоили меня своимъ довѣріемъ, которому завидовали знатнѣйшіе люди. За все эти отличія я дурно отблагодарилъ. Ваше величество я люблю Ингерду Зальстромъ, я тотъ соперникъ, котораго вы опасались. По этому лишите меня лицервнѣя вашего. Я этой милости болѣе не заслуживаю.

— Торбернъ Остерна, и ты неблагодаренъ? воскликнулъ удивленный король.

— Все упреки, которые вы мнѣ можете сдѣлать, я терпѣливо выслушаю. Какъ охотно я умеръ бы отъ вашей руки! проговорилъ Остерна.

— О недостойный! Ты не заслуживаешь, чтобы рука твоего вассала коснулась тебя. Я былъ игрушкой твоего вѣроломства, но клянусь протитой кровью Спасителя, преступленіе не останется ненаказаннымъ.

— Позвольте мнѣ сказать послѣднее слово мое, отвѣчалъ съ достоинствомъ Остерна. Вы можете приказывать убить меня, или заключить въ темницу. Я не буду роптать, потому что моя жизнь и все, что я имѣю принадлежитъ вашему величеству. Но въ оправданіе я долженъ сказать, что не сдѣлался помѣшаннымъ. Ингерда Зальстромъ не слыхала отъ меня ни одного слова любви..

— Ты еще пасмѣхаешься? вскричалъ въ бѣшенствѣ король.

— Я не узнаю моего царственного владыку, спокойно сказалъ Остерна.

Король схватилъ колокольчикъ и велѣлъ явиться стражѣ.

— Возьмите шапку у капитана Остерны и строго за нимъ смотрите, сказалъ онъ вошедшему офицеру. Снимите съ него это платье и надѣньте на него его прежнее платье. Пусть онъ вернется въ ту грязь, откуда я его вытащилъ; онъ не долженъ умирать, но пусть живетъ въ нуждѣ. Тогда онъ пойметъ, что значитъ злоупотребить довѣріемъ короля. О негодный!

Король былъ виѣ себя, въ такомъ возбужденіи никто его никогда не видѣлъ. Вѣсть объ арестѣ его любимца разнеслась съ быстротою молніи. Никто не зналъ причины такой внезапной немилости. Тайна должна была быть очень важной; спустя только нѣсколько дней король вышелъ изъ своихъ покоевъ въ паркъ. Подъ гнетомъ горя онъ никого не допускалъ къ себѣ.

Задумавшись онъ подошелъ къ дугу, граничащему съ паркомъ. Въ ту же минуту къ ногамъ его бросился какой то крестьянинъ и проговорилъ: я Астингъ и умоляю ваше величество отпустить къ мамъ въ деревню Остерна, невinnie за-сваженнаго въ темницу. Если же вы не хотите слѣлать это, то прошу васъ, велите посадить и меня вмѣстѣ съ нимъ. Крестьянинномъ онъ былъ моимъ другомъ и не переставалъ имъ быть, когда сдѣлался офицеромъ и знатнымъ баринномъ.

— Дружба? усмѣхнулся горько король. Забава глумцовъ до тѣхъ поръ, пока они не снимутъ дурацкой шапки. Уйди Астингъ, я не вѣрю тебѣ.

— Во имя Бога, вскричалъ Астингъ, я требую правосудія для друга моего. Королей зовутъ представителями Божескихъ и человѣческихъ законовъ,—я здѣсь, чтобы объ этомъ напомнить. Вашей милости я обязанъ прекрасной усадьбой и достаткомъ, возьмите все назадъ, но выпустите Остерна или по-вольте мнѣ быть съ нимъ вмѣстѣ.

— Прочь, прочь! вскричалъ король, отстраняя его рукою. Быть можетъ и твоя мечта о дружбѣ обманетъ тебя. Оставь меня.

— Справедливости, я прошу, справедливости, говорилъ Астингъ.

Король возвратился во дворецъ. Только что онъ успѣлъ войти къ себѣ въ комнату, у подъѣзда остановилась карета. Король взглянулъ въ окно и огнатулся, точно пораженный молніей. Онъ не вѣрилъ глазамъ своимъ. Въ одной изъ выходившихъ изъ кареты, онъ узналъ Ингерду Зальстромъ. Спустя нѣсколько минутъ онъ услышалъ ея голосъ и отказъ королевскаго камердинера доложить объ ней.

Король былъ точно въ лихорадкѣ. Онъ рванулъ дверь и очутился передъ Ингердой и ея матерью.

— Прошу извиненія ваше величество, начала баронесса. Я не могла отказать дочери въ просьбѣ свезти ее къ Вамъ. Она больна и надѣется, что Ваше милосердіе и справедливость возвратятъ ей душевное спокойствіе.

— Ингерда, проговорилъ король въ волненіи. Что привело васъ ко мнѣ?

— Увѣренность въ высокомъ благородствѣ и справедливости вашего величества. Остерна невinnie пострадалъ, сказала девушка.

— Какъ можете вы такъ необдуманно и такъ рѣзко рѣшать, отвѣтилъ мрачно король. Чего вы хотите?

— Возвратить вамъ спокойствіе, высказать вамъ правду, продолжала безболзненно девушка. Вы не можете быть несправедливымъ. Еще не видя Остерны, я начала питать къ нему глубокое уваженіе, слыша отовсюду похвалы его честности, великодушію и добродѣтелямъ. Онъ появился въ замкѣ моихъ родныхъ, передалъ мнѣ ваше милостивое предложеніе и выстав-лялъ на видъ высокую честь такого союза, въ выраженіяхъ полныхъ жару и убѣдительности, какъ подобаетъ вѣрному слугѣ.

— И тутъ же признался вамъ въ любви! воскликнулъ король?

— Нѣтъ, ваше величество! Остерна не говорилъ ничего, что бы не касалось Васъ. Даже и безъ блеска короны, властитель Швеціи таковъ, что можетъ очаровать любое женское сердце. Но какъ могла я отдать свое, которое не было уже свободно.

— Я знаю, сказалъ король въ гнѣвѣ. Можно ли быть болѣе оскорбленнымъ. Повѣренный моихъ чувствъ—мой же соперникъ. Какъ онъ осмѣлился любить васъ? Въ этомъ онъ мнѣ самъ признался.

— Человекъ, который на столько владѣетъ собою, что не проговорилъ ни слова о своей любви, долженъ обладать высокой честностью, сказала Ингерда, поднимая блестящіе глаза на короля. О любви Остерны я впервые слышу отъ васъ.

Король провелъ рукою по лбу, точно желая отогнать мрачный образъ.

— Ингерда, проговорилъ онъ тихимъ, дрожащимъ голосомъ. Я хотѣлъ возвести васъ на тронъ Швеціи, былъ почти увѣренъ въ своемъ счастьи, вдругъ такой страшный ударъ...

— Не во власти короля заставить полюбить себя. Посмотрите какая я худая и блѣдная—вотъ разгадка, почему я пришла къ вамъ. Не откажите въ просьбѣ умирающей, которой нечего ждать больше на землѣ. Будьте справедливы къ Остернѣ, но не говорите, что я просила за него. Въ утомленіи Ингерда опустилась на стулъ.

— Вернемся домой, дорогое дитя мое, сказала мать. Сколько мученій...

Большими шагами началъ король ходить по комнатѣ. Онъ вдругъ остановился передъ девушкой и сказалъ глубоко взволнованнымъ.

— Ингерда, вы растрогали меня. На все воля Бога и все можетъ еще хорошо окончиться. И отворяя дверь, онъ сказалъ: Привести сюда тотчасъ же Остерна.

Въ комнатѣ царяла тяжелая тишина. Недолго ждали Остерну: въ грубой крестьянской одеждѣ явился онъ въ сопровожденіи офицера. По знаку короля, послѣдній удалился.

При видѣ Ингерды и ея матери, бывший любимецъ остановился на минуту. Затѣмъ молча поклонился и спокойно оборотился къ королю, сознавая свою правоту.

— Остёрна, сказал король, ты цевновать и одежда, которую ты носишь свидетельствует о моей несправедливости. Сними ее скорбе, она служить мнѣ тяжелымъ упрекомъ. Не знаю, что сдѣлаю, чтобы загладить все это? Во мнѣ ты снова находишь милостиваго повелителя и вѣрнаго друга. А вы Ингерда, если Богъ даруетъ вамъ здоровье, не откажите въ рукѣ вашей Остёрны, за котораго проситъ король.

Обиная мать Ингерда со слезами проговорила: мое будущее—это могила.

Вскорѣ однако о болѣзни и ожиданіи смерти небыло и рѣчи. На щекахъ Ингерды зацвѣли снова розы и къ ней вернулось

здоровье и обычная веселость. Въ непродолжительномъ времени состоялось ея бракосочетаніе съ Остёрной, а годъ спустя—бракосочетаніе Густава Адольфа съ Маріей Элеонорой Бранденбургской. Ингерда пользовалась такимъ же расположеніемъ королевы каковыя ея мужъ у короля. Отъ государственныхъ заботъ король искалъ отдохновенія въ домѣ Остёрны, про котораго говорилъ: между придворными я король, а у Остёрны я наслаждаюсь счастьемъ частнаго человѣка.

6-го ноября 1632 года Густавъ Адольфъ умеръ смертію героя на поляхъ Люцена. Остёрна палъ въ той же битвѣ. Онъ погребенъ вдали отъ родины въ церкви деревни Меуха.

## КЪ РИСУНКАМЪ

### Выставка въ Академіи Художествъ. „Самозванецъ“.

(Карт. К. Б. Венига).

Была почь съ 16 на 17 мая 1606 года. Лжедмитрій покоился на своемъ ложѣ въ Кремлевскихъ палатахъ, утомленный пирами и потѣхами, между тѣмъ, какъ Москва глухо волновалась, возмущенная налостью пришлыхъ поляковъ и пноземцевъ, презрѣніемъ царя къ старымъ обычаямъ и святой вѣрѣ, оскверненіемъ храмовъ Божіихъ. И собралась черныя тучи надъ таинственнымъ (доселѣ представляется спорною личностью его) и счастливымъ Самозванцемъ. Ровно въ 4 часа тихаго майскаго утра раздался первый условленный ударъ колокола съ Ильинки и скоро загудѣли всѣ сорокъ сороковъ Московскихъ набатнымъ звономъ. Народъ, вооруженный чѣмъ попаля, высыпалъ на площадь, гдѣ уже на коняхъ, въ полномъ вооруженіи, собралась бояре. Князь Василій Шуйскій, держа высоко въ правой рукѣ крестъ, съ обнаженнымъ мечемъ вступилъ, окруженный своими, въ Кремль и подѣхавъ къ Успенскому Собору сошелъ съ коня. Онъ приложился къ образу Владимирской Божіей Матери и громко сказалъ: „Во имя Божіе, идемъ на еретики!“ Толпа кинулась къ палатамъ...

Набатъ и крики разбудили Дмитрія. Онъ послалъ молодого Басманова, своего любимца, развѣдать, что случилось. Тотъ вышелъ—палаты окружены народомъ и его встрѣчаютъ криками и бранью. Виѣ себя отъ ужаса и отчаянія, онъ бросается къ царю, ведетъ его къ окну и въ сѣромъ свѣтѣ едва брежжущаго утра, указываетъ ему на бушующую, грозную толпу... Маринна, появляясь, спрашиваетъ въ испугѣ, что случилось...

Этотъ драматическій, рѣшительный моментъ избранъ наипыи талантливымъ художникомъ, профессоромъ Венигомъ, для своей картины, которая значительно выдѣлалась своими высокими достоинствами на послѣдней выставкѣ Академіи. Понадѣнь ступлѣ, сдвинутъ складками коверъ, беспорядокъ ясенъ сразу при взглядѣ на сцену. Картина писана блестяще, тщательно и поражаетъ до обмана вѣрнымъ исполненіемъ всѣхъ подробностей. Шелкъ, бархатъ, коверъ и проч. написаны удивительно. Вѣшенство на энергическомъ лицѣ Самозванца, ужасъ на лицѣ его любимца, красавца Басманова, изображены съ значительною силою и правдою. Быть можетъ нѣсколько театрально движеніе Дмитрія, или лицо молодого боярина плѣтитъ такъ сказать „современное“ выраженіе т. е. это какъ-бы переодѣтый въ боярское платье современный молодой человѣкъ, но все это, если и есть, выкупается массою другихъ достоинствъ, указываетъ на крупное дарованіе художника. Еще въ началѣ пятидесятихъ годовъ К. Б. Венигъ получилъ большую золотую медаль за программную картину „Эсфирь передъ Артаксерксомъ“ и отправился за границу. Тамъ написалъ онъ двѣ большія картины „Снятіе со креста“ и „Ослѣпленіе Содомянъ“. За первую онъ былъ удостоенъ званія академика а за вторую профессора—и тогда же былъ назначенъ класснымъ преподавателемъ Академіи а затѣмъ и профессоромъ. Весь этотъ періодъ времени, кромѣ своихъ официальныхъ занятій г. Венигъ исполнялъ работы для Храма Спасителя и громадную картину для Исаакиевскаго Собора „Иоаннъ Богословъ“. Всѣ эти работы при своихъ достоинствахъ не заставляли однако говорить о художникѣ, кромѣ одного изображенія въ храмѣ Спасителя. То былъ первый признакъ окончательной выработки таланта. И наконецъ своей послѣдней картиной, рисунокъ которой мы прилагаемъ въ настоящемъ №, г. Венигъ выступаетъ въ полномъ развитіи своего художественнаго дарованія.

### Выгонъ скота въ Юрьевъ день.

(Рисунокъ Н. Каразина).

Во всей Россіи Юрьевъ день, какъ весенній такъ и осенній, считается однимъ изъ важнѣйшихъ народныхъ праздниковъ; повсюду въ этотъ день совершается молебствіе и народъ молится св. Георгію, хранителю стада и покровителю земледѣлія. Послѣ весенняго Юрьева дня (23-го апрѣля) крестьяне обыкновенно выгоняютъ стада въ поле, принимаются сѣять рожь, ячмень, овесъ и вообще это время считается начальнымъ, а осенній Юрій (26 ноября) конечнымъ днемъ всѣмъ полевымъ работамъ. Значеніе св. Георгія какъ покровителя пастуховъ и земледѣльцевъ сохранилось у многихъ народовъ: Греки, Итальянцы, Франгузы, Нѣмцы и Англичане равнымъ образомъ чтутъ св. Георгія и повсюду объ немъ ходятъ одиѣ и тѣ же ле-

генды, по которымъ св. Великомученикъ Георгій, родомъ Каппадокіецъ, современникъ Діоклетіана, постоянно оказывалъ свое особенное покровительство пастухамъ и земледѣльцамъ и велъ открытую борьбу противъ дикихъ звѣрей и страшныхъ чудовищъ. Самое греческое имя святаго—*Георгіосъ* или *Георгіусъ* обозначаетъ земледѣльца-селянина; у скандинавскихъ народовъ оно обратилось въ *Jörgen*; у нѣмцевъ въ *Jürgen*; у малороссіянъ—Юрко.

По русскому древнему сказанію „Югорій храбрый“, будучи сыномъ премудрой Софіи, является постояннымъ поборникомъ вѣры истинной и защитникомъ св. Руси отъ козней бусурмановъ и всякой нечисти. Его изображеніе чеканилось на древнихъ московскихъ деньгахъ а потомъ вошло въ гербъ московскаго государства въ которомъ онъ, какъ и вездѣ, изображенъ на конѣ, поражающимъ чернаго змія.

Какъ весенній, такъ и осенній Юрьевъ день, считался въ древней Руси срокомъ перехода крестьянъ отъ одного земледѣльца къ другому, пока Борисъ Годуновъ не закрѣпостилъ ихъ къ землѣ и такимъ образомъ лишилъ возможности пользоваться правомъ Юрьева дня. Народное горькое чувство, при этомъ нарушеніи его исконнаго права, выразилось въ извѣстной поговоркѣ, до сихъ поръ живущей въ устахъ простолюдины: „Вотъ тебѣ, бабушка и Юрьевъ день!“

Нынѣ день св. Георгія удержалъ за собою значеніе лишь пастушескаго и земледѣльческаго праздника; во всей Россіи въ этотъ день крестьяне служатъ молебны на поляхъ и окропляютъ скотъ св. водою, выгоняютъ его вербою, освященною въ Вербное Воскресенье на *юрсову первую росу*. Въ Курскѣ на Юрьевъ день, бываетъ ярмарка, на которой продаютъ глиняныя и деревянные изображенія коровъ и другихъ животныхъ. Въ Вѣлороссіи, послѣ выгона скота на юрсову росу, пастухи получаютъ по десятку яицъ и по кувшину молока и ипруютъ въ полѣ, приготавливая себѣ яичницу. Въ Малороссіи 23 апрѣля бывають крестные ходы на жито; отпѣвъ молебенъ съ водосвятиемъ священникъ окропляетъ поля св. водою. Въ заключеніе праздника, молодежь катается по житу, чтобы быть сильнѣе и здоровѣе, такъ какъ по народному вѣрованію юрьева роса даетъ и силу, и здоровье.

### Выставка въ Академіи Художествъ. „Сонъ въ лѣтнюю ночь“.

(Группа г-жи З. Кюгельгенъ).

Одна изъ наиболѣе блестящихъ, фантастическихъ созданий Шекспира „Сонъ въ лѣтнюю ночь“. Это уже второй періодъ дѣятельности великаго поэта (въ 1594—1596 г.) пьеса отличается подробностями, исполненнымъ удивительной поэзіи и неистощимато остроуміемъ. Это сопоставленіе міра грубаго и реального съ міромъ сказочнымъ, полнымъ чудныхъ грезъ и сладкихъ видѣній, дало возможность поэту создать цѣлый рядъ веселыхъ и прелестныхъ сценъ. Титанія, царица фей, ласкаетъ ослепну голову нѣжлагого Основы, одного изъ доморожденныхъ актеровъ, по ремеслу ткача, обращеннаго въ осла Оберономъ, царемъ Эльфовъ. Дѣло въ томъ, что Титанія и Оберонъ немного по-вздорили, и царь Эльфовъ, чтобы дать маленькій урокъ гордой и капризной феи, посредствомъ приворотной травы возжегъ въ ней любовь къ нѣлѣному, косматому животному—къ ослу—оборотню. Подъ вліяніемъ чаръ, Титанія безъ ума отъ своего любимца и обращается къ нему съ нѣжною рѣчью:

„Сюда, вотъ на травку прилягъ! поласкаетъ  
Дай нѣжныя щечки; позволь мнѣ убрать  
Головку прекрасную розами; я  
Хочу цѣловать я мохнатая ушка...“

Осель-оборотень очень спокойно принимаетъ всѣ эти ласки царицы фей, также какъ и услуги подвластныхъ ей крошекъ—сильфидъ. Его ожидаетъ самая сладкая будущность, сама Титанія говоритъ ему:

„Я феи отдамъ тебѣ въ услуги  
И будутъ легки подруги  
Тебѣ носить изъ безднъ морскихъ  
Сокровищъ много дорогихъ.  
Баюкать пѣсней отрадной  
Твой сонъ на мягкой и прохладной  
Постели изъ цвѣтовъ живыхъ!“



Но недолго продолжалось это очаровательное блаженство. Оберон пробуждается Титанью от волшебного сна и она с ужасом видит, чѣм увлеклась. Все приходит въ прежній порядок: Титанья остается подругой Оберона, по прежнему милой, воздушной, прихотливой царией фей; Основа же опять принимаетъ образъ глупаго и хвастливаго ткача.

„О какъ бываетъ это, говоритъ одинъ изъ комментаторовъ Шекспира, великій поэтъ какъ бы напоминаетъ намъ: не часто ли прекрасныя феи, подъ оцѣненіемъ приворота травы—страсти—ласкаютъ ослиную голову“...

Молодая артистка Залли Кюгельгенъ принадлежитъ къ семьѣ художниковъ, давно уже живущей въ Россіи. Въ концѣ прошлаго столѣтія пріѣхали изъ Германіи Гергардъ и Карлъ Кюгельгены, которые и получили званіе придворныхъ живописцевъ. Карлъ Кюгельгенъ — дѣдъ молодой артистки. Отецъ ея былъ талантливый пейзажистъ, и былъ отправленъ Императоромъ Николаемъ Павловичемъ на три года въ Римъ и затѣмъ получилъ отъ С. П. Б. Акад. Худ. званіе академика. Залли К. родилась въ 1860 году въ г. Дерптѣ, и въ самомъ нѣжномъ возрастѣ проявила талантъ, рисуя и дѣла разныя вещицы изъ воска. Первые уроки брала она у г-жи Шварцъ-Гагенъ въ Дерптѣ—но видя что въ маленькомъ городкѣ не можетъ имѣть настоящаго руководства, пріѣхала 18-ти лѣтъ въ Петербургъ, гдѣ, въ школѣ рисованія общества поощренія художниковъ (Б. Морская) успѣшно идетъ впередъ. Она беретъ уроки у профессора И. Н. Крамского. Мы имѣли случай видѣть нѣкоторые портреты ея работы, прекрасно исполненные—ея симпатичный талантъ много обѣщаетъ. Артистка уже получила за первый портретъ, писанный масляными красками, серебряную медаль.

### Южная Америка. Колумбія.

(Водовозы и прачки Караегена. Затопленный лѣсъ).

Помѣщаемые въ настоящемъ № рисунки „Водовозы и прачки“ Караегена—города въ Колумбіи, въ Южной Америкѣ, на рѣкѣ Каука—и „Затопленный лѣсъ“ принадлежатъ извѣстному блестящему французскому рисовальщику Ріу. Этотъ послѣдній дѣлалъ ихъ съ набросковъ г. Андре, посланнаго года два назадъ французскимъ правительствомъ съ ученою цѣлью изслѣдованія полуденныхъ странъ Новаго Свѣта.

Рисунки эти знакомятъ насъ съ особенностями въ высшей степени оригинальной мѣстности, съ роскошною ея природою, знакомятъ съ обитателями новаго Караегена.

На десятки и сотни верстъ тянутся гигантскіе лѣса Каука, согреваемые южнымъ, въ буквальный смыслъ слова, *тропическимъ* солнцемъ, листья густо и могуче покрываютъ верхушки гигантовъ; внизу же всѣ корни и стволы на нѣсколько футовъ покрыты силошною массою воды темной, мутной, пропитанной испареніями и наполненной животными организмами. Почва до того насыщена водою, что уже болѣе не принимаетъ ее а черная липкая масса стоитъ постоянно, не испаряясь даже подъ лучами солнца, которые при всей своей силѣ и жгучести не могутъ проникнуть сквозь своды густой листвы этихъ лѣсовъ, съ такимъ изобиліемъ орошаемыхъ снизу. На поднявшихся кой-гдѣ высокихъ корняхъ тридцати и сорока футовъ въ вышину деревень, устроили себѣ удобныя мѣстопробыванія громадные змѣи и другіе представители животнаго царства, преимущественно земноводные. Тутъ-же, какъ бы чужа богатую добычу, на подмытыхъ и поваленныхъ водою стволахъ, сидятъ и кругомъ носятся большія птицы, заранѣе увѣренныя, что трудно найти гдѣ нибудь болѣе изобильный кормъ. Глубокая, величавая тишь царитъ въ этой прохладной тѣни и только крики бѣлыхъ лѣсныхъ хищниковъ да плескъ упавшаго съ дерева плода, да шумъ пробѣгающихъ по этой ужасной грязи рѣдкихъ, привычныхъ путниковъ, нарушаютъ торжественную тишину водяного лѣса...

Другой нашъ рисунокъ представляетъ оживленную и характерную сцену изъ ближайшихъ окрестностей Колумбійскаго города Караегена,—этого прелестнѣйшаго уголка Новаго Свѣта. Умѣренный, теплый климатъ, подъ благотворнымъ вліяніемъ могучаго воздуха океана—климатъ, въ которомъ средняя температура и зимой и лѣтомъ стоитъ на 20 градусахъ (наибольшее 29 и наименьшее 18 градусовъ тепла) богатая природа, избытокъ влаги и солнца, дѣлаютъ эту мѣстность одной изъ очаро-

вательнѣйшихъ на земномъ шарѣ. Чѣтъ тутъ ни болѣзни, ни эпидемій, чѣтъ надобности въ непосильномъ трудѣ подъ тропическими палящими лучами солнца, сила которыхъ умѣряется постоянно легкимъ морскимъ вѣтеркомъ и близостью океана; почва плодородна и при самыхъ незначительныхъ трудахъ богато отдаряетъ затраченныхъ силъ. Легкая, пріятная жизнь вліяетъ и на нравственную сторону жителей, которые имѣютъ довольный и веселый видъ. Рѣдко, по собраннымъ г. Андре свѣдѣніямъ, приходится судебнымъ властямъ города имѣть столкновеніе съ обвиняемыми въ чѣмъ либо серьезномъ, а если и бываютъ случаи кражъ или убійствъ, то, въ большинствѣ случаевъ, обвиняемые непременно пришельцы а не мѣстные обыватели.

Рисунокъ представляетъ берегъ рѣки Вией близъ Караегена. На плоскихъ гладкихъ камняхъ, какъ-бы отшлифованныхъ волнами быстрой рѣки, расположилась группа туземокъ—прачекъ—стоя по поясъ въ водѣ онѣ моютъ бѣлье. Яркое солнце заливаетъ берегъ и своими жаркими лучами согреваетъ работницъ. Весело брызгаются онѣ, охлаждааясь въ быстрыхъ струяхъ рѣки и весело раздается пѣсня молодой караегенянки, въ тактъ ударающей по своему бѣлью круглымъ камнемъ.

Но вотъ на берегу показалась цѣлая компанія молодыхъ водовозовъ. На бойкихъ быстрыхъ лошадакахъ, обвѣшанные бамбуковыми, въ среднѣхъ пустыхъ, тростниковыми тростями, пріѣхали они на берегъ за водою для города и избираютъ нарочно это мѣстечко, чтобы поболтать съ молодыми работницами. Съ гикомъ и шумомъ подѣхали они къ самой рѣкѣ и повскакивали со своихъ камней молодыя караегенянки, замолкла пѣсня но ее смѣнилъ веселый смѣхъ.

Страна, которую посѣтилъ и описалъ этотъ французскій путешественникъ, Колумбія, южно-американская федеративная республика. Президентъ избирается на два года. Господствующій языкъ испанскій. Въ этой части страны, близъ Караегена, населеніе очень смѣшанное. Тутъ уже не одни *шанетоны* (европейскіе испанцы) и креолы. Негры проникли въ самое сердце страны и рѣзко наложили слѣдъ своего типа и среди имущихъ и среди бѣдныхъ классовъ народонаселенія. Первые поселенцы страны почти исчезли въ среднѣхъ Кордильерахъ—они остались только въ неисходныхъ лѣсахъ Хоко.

### Киви безкрылый.

Только въ Новой Зеландіи водится безхвостый и безкрылый киви изъ породы бѣгуновъ. Самка киви, на сѣверныхъ островахъ достигаетъ свыше аршина вышины; самецъ ростомъ гораздо меньше. Перья птицы стро-коричневые; на верхней сторонѣ во всю длину пера идетъ желто-коричневая полоска. Болѣе всего птица эта встрѣчается въ болотистыхъ мѣстахъ верхняго Вангана; ранѣе она водилась около Гокіанга, сѣвернѣе Луклендскихъ острововъ. Остеология и анатомическое строеніе киви чрезвычайно своеобразны. Образъ жизни птицы эта ведетъ совершенно особенный. Днемъ онѣ лежатъ въ ямахъ, свернувшись клубкомъ. Потревоженный днемъ, киви старается по возможности, какъ можно скорѣе снова улечься. Онъ не переноситъ дневнаго свѣта, за то ночью очень подвиженъ. Группами отъ шести до двѣнадцати особей расхаживаютъ киви, издавая рѣзкій крикъ и отыскивая червяковъ, они засовываютъ свой длинный носъ глубоко въ землю. Найденнаго червяка, онъ осторожно вытаскиваетъ изъ земли, стараясь не разорвать его и глотаетъ цѣликомъ. Пойманный киви боится свѣта. Наблюдать надъ ними возможно только ночью. Давали имъ въ пищу свѣтящихся кольчатыхъ червяковъ. Червяки эти покрыты свѣтящеюся слизью, которая прилѣпляется къ клюву птицы. При свѣтѣ слизи этихъ червяковъ, надъ птицами и производили наблюденія. Постоянно трогаетъ онъ клювомъ все что можетъ достать, и при этомъ обнюхиваетъ предметы. Можно утверждать, что осязаніе и обоняніе—самыя развитыя чувства у киви. Въ прежнее время, когда киви водились въ изобиліи, въ одну ночь охотники могъ выловить ихъ до ста штукъ. Киви бѣгаетъ весьма быстро, причемъ вытягиваетъ шею впередъ. Кожа его такъ толста, что изъ нея готовится хорошая прочная обувь. Большія яйца, до 3 вершковъ длины и около двухъ ширины, бѣловатаго цвѣта, съ шероховатой поверхностью, высиживаются исключительно самцомъ.

## Политическое обозрѣніе.

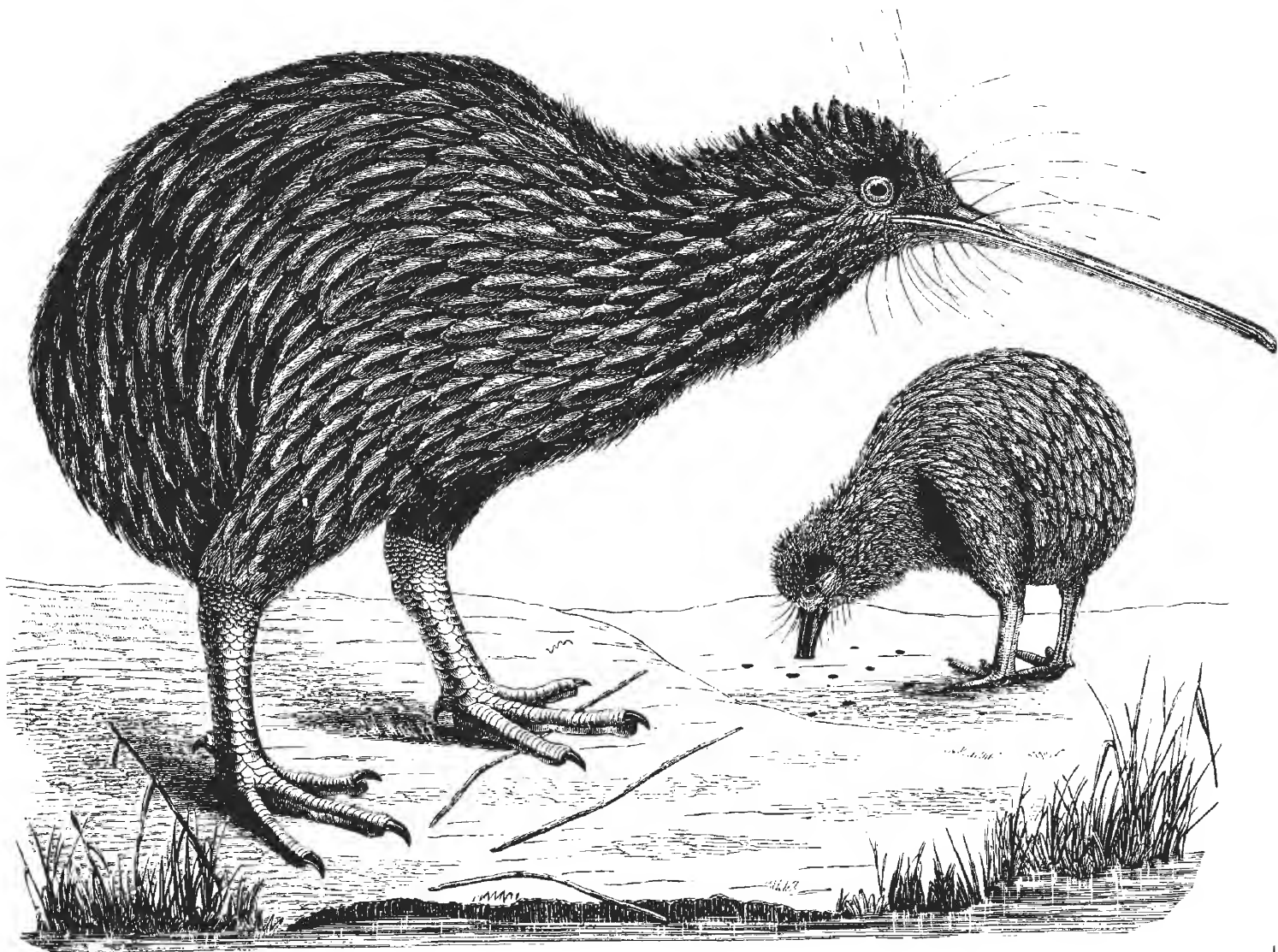
Медленность въ дѣлѣ Вели-Магомеда.—Убіеніе Меккскскаго шерифа.—Румелия.—Новыя затрудненія для Черногоріи.—Болгарія.—Франція.—Англія.—Барманское посольство отправляющееся въ Европу.

Дѣло объ убіеніи Куммеравъ Вели-Магомедомъ, до сихъ поръ еще не окончено. Нашъ повѣренный при Портѣ, г. Ону обратился къ Савасу-Пашѣ съ нотой, въ которой обвиняетъ Порту въ медленности слѣдствія надъ Вели-Магомедомъ и сообщниками его, не смотря на всю важность и неотложность дѣла, прошло уже болѣе мѣсяца, а слѣдствіе не двигается впередъ и неизвѣстно, къ чему приведетъ. Г. Ону напоминаетъ при этомъ о дѣлѣ убійцы Гассана въ 1876 году, обращая вниманіе Порты на отвѣтственность, падающую на нее.

Гораздо энергичнѣе поступило Турецкое правительство съ другимъ убійцей, именно съ убійцей Меккскскаго великаго шерифа. Утромъ 14-го марта шерифъ шейхъ Гуссейнъ совершалъ свое вступленіе въ Джедду подъ эскортомъ арабскихъ бедуинскихъ войскъ и въ сопровожденіи мусульманскаго духовенства, гимны котораго смѣшивались съ артиллерійскими салютами, раздававшимися въ честь шерифа. Замѣтимъ здѣсь кстати, что Меккскій шерифъ, въ качествѣ духовнаго главы суннитовъ, пользуется великимъ обаяніемъ въ мусульманскомъ мірѣ, который ставитъ его почти наравнѣ съ турецкимъ султаномъ. Встрѣча была торжественна. Многочисленная толпа сопровождала его до самаго дома, но Гуссейнъ не переступилъ порога (Продолженіе на стр. 349, 350, 351 и 352).

и даже не успѣлъ сойти съ лошади, какъ вдругъ персидскій дerviшъ, принадлежавшій къ полку шиговъ, бросился на него съ ятаганомъ въ рукѣ и, послѣ борьбы, продолжавшейся нѣсколько мгновеній, вонзилъ оружіе въ животъ ему. Великій шерифъ упалъ, обливаясь кровью, его перенесли въ домъ, привели въ чувство и, по настоянію его, послали за французскимъ консуломъ, врачевныя свѣдѣнія котораго составили ему громкую извѣстность въ Джемдѣ. Разъяренная толпа едва не разорвала преступника тутъ же на мѣстѣ и онъ, только благодаря заступамъ, былъ доставленъ живымъ до городской тюрьмы Джемды. Шерифъ скончался на другой день отъ потери крови. Вѣсть о смерти его произвела въ городѣ крайнее раздраженіе противъ всѣхъ шиговъ, которымъ народъ грозилъ, въ продолженіи нѣсколькихъ дней, истребленіемъ. Не обошлось безъ угрозъ и противъ христіанъ. Положеніе казалось столь опаснымъ, что агенты различныхъ державъ телеграфировали въ Константинополь о присылкѣ двухъ или трехъ военныхъ ко-

ни конвенціи, открыто заявила, что не принимаетъ на себя отвѣтственности за сопротивленіе, которое могутъ встрѣтить черногорцы со стороны населенія уступаемой имъ территоріи на берегахъ Скутарійскаго озера. Благодаря правительствамъ итальянскому и нашему, Турція обязалась принять мѣры къ своевременному предупрежденію черногорскихъ военныхъ властей объ очищеніи турецкими войсками той территоріи. Между тѣмъ, какъ видно изъ новѣйшихъ депешъ, условіе это не было выполнено въ точности. Черногорцы увѣряютъ даже, будто турецкія войска передали свои позиціи арнаутскимъ отрядамъ (пополняющимся не только албанцами-католиками, но и „перевѣжниками“ изъ турецкой регулярной арміи), придвинутымъ комитетомъ албанской лиги. По слухамъ, нѣкоторые изъ турецкихъ офицеровъ, распоряжавшихся на тѣхъ позиціяхъ, приняли начальство надъ арнаутами. О силахъ, приготовленныхъ албанской лигой, мы уже говорили читателямъ нашимъ. Сомнительно, чтобы князь Николай, располагающій въ Подгорицѣ



Ниви. (Безкрылая птица въ Новой Зеландіи). Рис. Кашекъ, грав. Винъ.

раблей. Что касается убійцы, то, согласно нѣкоторыхъ источниковъ, онъ—не персіанинъ, а боснійскій(?) нафанатизированный нѣкимъ Абдуль-Мушталибомъ, добившимся должности великаго шерифа. Какъ бы то ни было, но виновникъ смерти Гуссейна.

Порта обратилась къ державамъ съ нотой, требующей созванія европейской комиссіи по дѣламъ Восточной Румелии, для разсмотрѣнія проектовъ реформъ, выработанныхъ Портою, согласно одной изъ статей Берлинскаго трактата, для европейскихъ провинцій Турціи.

Интересно знать, въ чемъ заключаются реформы тѣ, что онѣ совершенствуютъ, что дополняютъ и въ какое новое положеніе ставятъ Румелию?..

Недавно мы сообщили о ратификаціи турецко-черногорской пограничной конвенціи. Все вышло хорошо и гладко—на бумагѣ, дѣйствительность же, повидимому, готовитъ иное. Впрочемъ, едвали нельзя было не предвидѣть того. Порта, при обсужде-

и окрестностяхъ ея 5-ю или 6-ю тысячами солдатъ, могъ совладать съ арнаутами, стянутыми на границахъ Черногоріи и Сербіи. Не трудно видѣть теперь насколько полезны были для лиги провоочки турецкаго правительства, затянувшего переговоры о конвенціи на цѣлые годы. Слишкомъ наивно было бы не видѣть разсчета въ провоочкахъ этихъ. Образъ дѣйствій и разсчетъ Порты, защищающей себя въ вопросѣ этомъ можетъ еще быть понятъ и оправдываемъ до извѣстной степени, за то, хотя и понятенъ, но не можетъ быть оправдываемъ разсчетомъ тѣхъ, кто поставилъ Черногорію на новый путь крови и бѣдствій!..

Князь Александръ въ своей тронной рѣчи къ болгарской скупщинѣ (вкратцѣ она уже извѣстна нашимъ читателямъ), сообщилъ о слѣдующихъ проектахъ законовъ, которые будутъ внесены на разсмотрѣніе скупщины: исполненія организационныхъ властей, опредѣленія отвѣтственности лицъ, состоящихъ на правительственной службѣ, реорганизациіи полицейскаго вѣ-

домства, судовъ первой инстанціи и кассационной палаты, учрежденіе учительскихъ семинарій и народныхъ школъ, о государственномъ бюджетѣ, о введеніи однообразной системы мѣры и вѣса, о національной болгарской монетѣ, объ учрежденіи національнаго банка и проч. Князь заявилъ о необходимости выработать эти важныя законодательныя мѣры въ возможно непродолжительномъ времени. Слѣдя съ неподдѣльнымъ и теплымъ участіемъ за всѣмъ, что касается славянскихъ княжествъ, мы не можемъ привѣтствовать съ искреннею радостью успѣховъ въ развитіи внутренней жизни ихъ.

### НОВЫЯ КНИГИ.

**Всеобщая исторія литературы, по новѣйшимъ изслѣдованіямъ, Подъ ред. О. Корши, Спб. 1880, вып. I.** Предпріятіе это предполагается выполнить соединенными силами нѣкоторыхъ русскихъ ученыхъ и писателей. Настоящій выпускъ составляетъ четвертую часть перваго тома этого обширнаго изданія г. Риккера; имена профессоровъ В. П. Васильева, И. П. Миняева, Залемана, Медестова, Кирпичникова и друг. ручаются за солидность работы. Изданіе несомнѣнно будетъ имѣть успѣхъ.

**Стихотворенія К. Случевского, Спб. 1880.** Напечатать теперь книжку своихъ стиховъ надо безспорно храбро. Что касается талантливаго автора этого изданія отпечатаннаго томика, то наши читатели знакомы съ его произведеніями. Въ „Нивѣ“ было помѣщено нѣсколько прелестныхъ его пьесокъ—„Ночью у рѣки“, „Въ лабораторіи“, „Мало свѣту въ нашу зиму“ и друг. Свѣжесть, искренность и капризная оригинальность образа и стиха вполне и далеко выдѣляютъ г. Случевского изъ ряда вновь нарождающихся поэтовъ.

**Солнышко. Книга для чтенія въ народныхъ училищахъ. Сост. А. Радонежскій. Одобрено Ученымъ Комитетомъ М. Н. П. Спб. 1880.** Какъ трудно составлять такіа книжки хорошо, какъ много пониманія, опытности, вкуса и любви къ дѣлу это требуетъ, доказываетъ эта масса безтолковыхъ сборниковъ, часто единственная цѣль которыхъ—спекуляція, благо перепечатки ничего не стоятъ. Книгу г. Радонежскаго, какъ относительно цѣлесообразности и вкуса выбора пьесъ и тона разсказовъ такъ и по изыскству изданія, можно назвать образцовою. Но да не посчитаетъ почтенный составитель, если мы позволимъ себѣ замѣтить, что въ книгѣ есть нѣкоторые недосмотры напр. въ стихахъ Пушкина сорока скачетъ надъ калиткою; въ стих. „Чижикъ“ нѣтъ соответствующей рѣзвы—у Пушкина! Это вѣдь книга для чтенія въ школахъ.

**Почтовая справочная книжка, сост. П. Полудоровъ. Спб. 1880.** Хотя необходимыя свѣдѣнія по этому предмету и публикуются своевременно, но прочтываются случайно, забываются и встрѣчаются часто недоразумѣнія только вслѣдствіе незнанія почтовыхъ правилъ. Эта весьма добросовѣстно и толково составлен-

ная справочная книжка конечно принесетъ пользу всѣмъ, кому приходится много имѣть дѣла съ почтой.

### РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

**Пасхальное яйцо.**—Какъ извѣстно, происхожденіе многихъ нашихъ обычаевъ относится къ временамъ язычества. Къ числу такихъ, между прочимъ, принадлежитъ и обычай поднесенія пасхальнаго яйца.

Изслѣдователь старинны Ломпридѣ разсказываетъ, что въ день рожденія римскаго императора Марка Аврелія, статуя, котораго и нынѣ украшаетъ еще площадь капитолия въ Римѣ, курица, принадлежащая матери этого императора, снесла яйцо, на скорлупѣ котораго были красныя пятна. Удивленная владѣлица обратилась за совѣтомъ къ одному знаменитому авгуру, который сказалъ, что эти пурпуровыя пятна означаютъ, что новорожденный будетъ носить императорскую мантию.

Это пророчество исполнилось, и съ тѣхъ поръ у римлянъ вошло въ обычай подносить другъ другу окрашенные красной краской яйца при поздравленіяхъ. Къ этому обычаю, какъ и всегда, начала мало по малу привыкаться религіозная идея.

Впрочемъ, яйцо всегда почиталось древними, какъ символъ вселенной. Желтокъ, расположенный въ центрѣ яйца, представлялъ собою солнце въ пространствѣ. На праздникахъ Бахуса римляне поклонялись яйцу, положенному на алтарь.

**По поводу одного газетнаго извѣстія.** Въ прошломъ № мы помѣстили весьма интересное сообщеніе о рукописи апостола Петра, тогда же впрочемъ выражая сомнѣніе въ его вѣрности и указывая источники, откуда его заимствовали. Къ сожалѣнію газеты часто не останавливаются передъ средствами, чтобы только придать интересъ своимъ извѣстіямъ. Теперь тѣ же газеты, изъ которыхъ мы заимствовали означенное извѣстіе, объявляютъ, что они были введены въ заблужденіе чей-то мистификаціей.

**О колоссальномъ паромѣ.** Новый проектъ устройства переѣзда изъ Англіи на континентъ съ устраненіемъ морской болѣзни, въ Лондонѣ, уже близокъ къ выполненію. Въ общихъ чертахъ и въ финансовомъ отношеніи принятъ планъ одного предпріимчиваго инженера, ученика извѣстнаго Циммермана, занимающагося на машинной въ Ярроу. На паромѣ колоссальной величины предполагается перевозить черезъ проливъ цѣлыя железнодорожныя поѣзда отъ Быхъ-Гайда (у Кастбурна), откуда Дьепъ въ 90 или 100 км.; этотъ же самый поѣздъ отъ морскаго берега будетъ направляемъ прямо въ Парижъ. Такимъ образомъ путь отъ Лондона до Парижа сокращается до 160 км. Пристань для паромовъ, въ виду приливовъ и отливовъ, посредствомъ особаго механизма будетъ подниматься и опускаться, такъ что паромъ и полотно рельсъ не будутъ въ зависимости отъ высоты воды.

### Рѣшеніе алгебраической задачи № 31.

Обозначивъ общее число войска чрезъ . . . x  
число убитыхъ чрезъ . . . y  
число раненыхъ и больныхъ чрезъ . . . z  
то оставшихся въ строю будутъ . . . x-(y+z)  
и мы получимъ слѣдующія уравненія:

$$I. x - 20000 = y + z$$

$$II. x + 40000 = 4z$$

$$III. x - (y + z) = 3(z - y)$$

Рѣшивъ эти уравненія найдемъ;

$$x = 160,000 \text{ общее число войска,}$$

$$y = 20,000 \text{ убито, и}$$

$$z = 50,000 \text{ раненыхъ и больныхъ,}$$

$$x - (y + z) = 90,000 \text{ оставшихся въ строю.}$$

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы: Спб., отъ гг.: Юргенсъ, Золотилова, Петрова, Козлова, Потанинко, Бергъ, Богуславскаго, Васютинскаго, Аксенова, Ненастнаго, Губанова, Зубова, Безобразова, Денисова, Груздева, Чекушина, Журавлева, Спарро; Москва: Варсукъ, Эфросъ, Погосева, Попова, Зыбалина, Румицкая, Лебедева, Пушторникова, Корешкова, Борисова, Галактионовъ, Кожевникова, Галля, Правля; Кронштадтъ—Сокольниковъ, Тимофеевскаго, Тверъ—Е. Ф.—ской, Минскъ—Иванова, Подольскъ—Пестреченко, Орелъ—Черепкова, Брянскъ—Матѣева, Нижний Новгородъ—Обухова, Вильно—Газенкиель, Стрѣлькова.

### Рѣшенія магическихъ квадратовъ.

#### Задача № 27.

р	у	к	а
у	г	о	р
к	о	р	а
а	р	а	б

#### Задача № 28.

п	о	л	к
о	р	е	л
л	е	н	а
к	л	а	д

Вѣрныя рѣшенія этихъ задачъ присланы: Спб. отъ гг. Завадскихъ, Мансвѣтова, Алабаева, Мар., Копылова, Смирнова, Елизарова, Яковлевъ-Перро, Кожевникова, Краузе; Москва—Сури, Серебрякова, Канинбергъ, Вышнегорскаго, Карлова; Мозырь—Завицкаго, Гродно—Чудовскій, Кострома—Сосудовникова, Тула—Никольской, Кронштадтъ—Сокольниковъ, Воронежъ—Москалева, Угличъ—Тихонова, Борисовъ—Червоверской, Рыбинскъ—Киселева, Норенко—Захарова, Петергофъ—Варюкова, Намишъ—Комаровскаго, Угличъ—Дучинскаго, Елецъ—Кожухова, Казань—Маркова, Заславскъ, Гохбиль.

### Рѣшеніе ариометрической задачи № 29).

1, Амара	11, маякъ	21, ярмарка
2, Аля	12, мака	22, Арамъ.
3, Камъ	13, ракъ	23, Камава
4, макакъ	14, Яма	24, марка
5, Мля	15, аракъ.	25, Макарь.
6, Рамъ	16, Ара.	26, Ракка.
7, яръ.	17, Кама	27, арка.
8, Амакъ	18, макъ.	28, Мара.
9, акръ.	19, Маркъ	
10, Кара	20, рака	

### А р м я к ъ.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы: Спб., отъ гг.: Юргенсъ, Моосъ, Фелкина, Ник. . . емая, Пороховицкова, Алейгуса, Н. Н. Зотова, Иванцова, Сабаева, Крекшина, Адамова, Уколова, Вяткова, Коркина, Вера, Петрова, Поль-и-Коля, Паншина, Попова, Григорьева, С. и С. Завадскихъ, Кондратьева, Руси, Уварова, Попова-Зубова, Молчановскаго, Рюмкина, Эмануэля; Москва, отъ гг.: Егорова, Трубецкаго, Везика, Лодыгина, Пушторникова, Жильцова, Хитрова, Васильева, Серебрякова, Канненберга, Полякова, Нильсена, Еремина, Вурова, Варсукъ, Галля, Матѣева, Краузе; Кронштадтъ—Краскина, Иванова, Попова, Сокольниковъ; Серпуховъ—Иконникова; Псковъ—Володимірова; Новель—Рудяцкой, Смольникова; Свигицы—Пестреченко; Гатчино—Панова; Козловъ—Верещагина; Н. Новгородъ—Гусель, Горячева, Зарубина; С. Печани—Аржеухова; Рязань—Кирѣева; Тула—Генералитомова; Моршанскъ—Чурко; Рязань—Ростиславовъ; С. Сергѣевское—Постниково; Елецъ—Вязина; Пенза—Еремѣва, Попова; Кирсановъ—Войновъ; Одесса—Волохова; Екатеринбургъ—Южикова; Тверь—Лапуновъ; Царское село—Иванова; Царицынъ—С. Ч.; Саратовъ—Греницаго.

### О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ покорѣйше проситъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы.

СОДЕРЖАНІЕ: Генрихъ Венявскій (съ портр.)—Стихотворенія В. Миронова—Призракъ. Разсказъ Вс. Вл. Крестовскаго (Окончаніе).—Любовь и вѣнчаніе. Историческій разсказъ.—Выставка въ Академіи Художествъ. „Самозванецъ“. (съ рис.)—Выгонъ скота въ Юрьевъ день (съ рис.)—Выставка въ Академіи Художествъ. Сонъ въ лѣтнюю ночь (съ рис.)—Южная Америка. Колумбія (съ 2 рис.)—Нива безысходный (съ рис.)—Политическое обозрѣніе.—Полныя книги.—Разныя извѣстія Рѣшеніе алгебраической задачи—Рѣшенія магическихъ квадратовъ.—Рѣшеніе ариометрической задачи № 29).—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

Библиотека "Руниверс"



## О Б Ъ Я В Л Е Н И Я

## С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ.

Съ разрѣшенія С.-Петербургской Врачебной Управы:

## ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО

Розовое въ оловянной оберткѣ по 25 к.  
Бѣлое высш. кач. для дамъ и дѣтей „ 35 „  
Прозрачное, по разнымъ цѣнамъ, отъ 10 „  
„ Будетъ Императрисъ по 50 „

## ОСТЕРЕГАТЬСЯ ОТЪ ПОДРАЖАНІЙ.

къ которымъ прибѣгаютъ нѣкоторые фабриканты, принявъ названія фирмы, близко подходящія къ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирующіе наружный видъ произведеній ея.

Обращать вниманіе при покупкѣ каждаго предмета на точность фирмы:



## „С.-П.-БУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“.

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- 1) Невскій проспектъ, д. № 32, Католич. церкви.
- 2) Невскій просп., у Анничкова моста, № 66.
- 3) Вознесенскій просп., уголъ Кавалерской ул., домъ № 18—54, Шредера.

Всѣ прочіе, магазинъ и лавки, имѣющіе вывѣски, сходныя съ вывѣскою С.-Петербургской Химической Лабораторіи, ей не принадлежатъ.

## ГАЛЬМАНИНЪ.

Послѣ многочисленныхъ опытовъ мнѣ удалось составить счастливую смѣсь (Гальманинъ) предохраняющую совершенно прѣіе частей тѣла, въ особенности же прѣіе пожвхъ пальцевъ. Въ короткое время средство это сдѣлалось извѣстнымъ во всемъ краѣ. Въ составъ его входятъ средства совершенно безвредныя; онъ не задерживаетъ потъ, не поглощаетъ его, образуетъ мелкіе микроскопическіе кристаллы; эти-то качества и даютъ ему преимущество надъ средствами до сихъ поръ употребляемыми въ Германіи и Франціи.

Гальманинъ своимъ дѣйствіемъ, осушая части тѣла, прѣіе ихъ дѣлаетъ невозможнымъ; носому лицамъ, принужденнымъ много ходить, средство, мною изобрѣтенное, можетъ оказать величайшую услугу. Довольно натереть Гальманиномъ разъ въ нѣсколько дней прѣію части, помощью ваты, полотна или вѣточки, чтобы избѣгнуть тѣхъ неприятныхъ послѣдствій, каковыя бывають подвержены лица, принужденныя долго ходить въ лѣтніе, жаркіе дни.

Ручаясь вполнѣ за дѣйствительность изобрѣтеннаго мною Гальманина, что подтверждаютъ многочисленныя опыты варшавскихъ врачей, смѣю обратить вниманіе публики, дабы она остерегалась подлогъ и попула Гальманинъ только въ коробочкахъ снабженныхъ моею фирмою.

Склады Гальманина находятся во всѣхъ аптекахъ, а также у дрогистовъ въ значительнѣйшихъ городахъ Европы. Главное депо въ моей аптекѣ въ Варшавѣ. Большая коробочка Гальманина 50 к.; меньшая коробочка 30 к.

В. Карпинскій.

Магистръ фармаціи, владѣлецъ аптеки въ Варшавѣ, ул. Електоральная, № 35 (новый). № 586 12

Съ апрѣля текущаго 1880 г. будетъ ежемѣсячно издаваться новый журналъ.

## ФОТОГРАФЪ

органъ V Отдѣла Императорскаго Русскаго Техническаго Общества.

Журналъ будетъ заключать въ себѣ слѣдующіе отдѣлы: Свѣдѣнія о дѣятельности Отдѣла и его комиссіи. — Обзорныя новостей по свѣтописи и ея примѣненіямъ. — Описание наиболее замѣчательныхъ способовъ и научныя статьи. — Библиографія и критика. — Корреспонденція. — Мелкія свѣдѣнія. — Объявленія.

Годовая цѣна (съ января) съ пересылкою и доставкой 5 руб.

Въ текущемъ году съ апрѣля по концъ декабря . . . 4 „

Спеціальныи редакторъ журнала А. В. Фрибесъ. Отвѣтственный редакторъ Фотографа, какъ и Записокъ Техническаго Общества Секретарь Общества В. Н. Львовъ. (Фотографъ составляетъ отдѣлъ Записокъ Общества).

Подписна принимается въ Канцеляріи Императорскаго Русскаго Техническаго Общества, Паштелевская ул., № 2. Иногородные посылаютъ письма по тому же адресу. № 677 3—2

## НАСТОЯЩІЯ ЯГОДНЫЯ И ФРУКТОВЫЯ

## В О Д Ы

Н. П. Ланина.

можно получать прямо съ завода въ Москвѣ, Москворѣцкій мостъ, собственный домъ.

„Избѣгать поддѣлокъ“.

№ 681 10—2

## КОЛЬБЕРГЪ,

МОРСКОЕ КУПАНЬЕ И СОЛЯНЫЯ ВАННЫ.

(Станц. желѣзн. дор., въ 1879 г. 4472 посѣтителя.)

единственная мѣстность въ мірѣ, гдѣ одновременно можно пользоваться купаньемъ въ морѣ и соляными ваннами.

Въ воздухѣ много озона. Сильный прѣіой вѣтъ. Соляной источникъ, содержащій по проф. Вѣлеру 5%, соли, принадлежатъ къ сильнѣйшимъ солямъ для ваннъ. Устройство для ваннъ превосходное. Лѣса и прелестный паркъ у самаго моря окружаютъ дома для прѣзжихъ. Квартиры отдаются за умеренную цѣну. Хорошія гостиницы, большія дѣтства, разнообразныя удовольствія, отличный театр. О вѣзичахъ и стоимости квартиръ можно справиться въ нашей Конторѣ. Программы охотно высылаются бесплатно. Первый курсъ леченія продолжается до конца іюля, а второй до конца сентября.

№ 710 3—1

Управленіе водами.

EDITION JURGENSON  
ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ

## П. ЮРГЕНСОНА

Москва, Неглинный пробѣздъ, № 10.

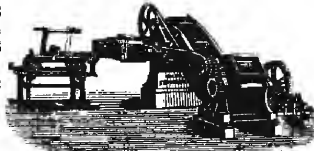
Вышли изъ печати слѣдующія

## МУЗЫКАЛЬНЫЯ НОВОСТИ:

	P. K.		P. K.
Chopin. Fr. Op. 21. Second Concerto avec un nouvel accompag. d'Orchestre par Karl Klindworth. 1. Partition d'Orchestre 6 —		ietten revidirt [und, mit Fingersatz versehen von Karl Klindworth. compl. 2 25	
„ 2. Parties d'Orchestre 6 —		Heft 1. 2. 3. 4. à 60 2 40	
Enslin C. F. El Turia. Valse pour Citare — 40		Tschaikowsky. Op. 3 Trois morceaux. № 1 Réverie. № 2 Polka de Salon. № 3 Mazurka de Salon. à 40 cop.	
Kirchner Th. Op. 14 № 1 Marech — 30		Op. 31. Marche slavo. Partition — 3	
„ 4. Nocturne — 30		Ouverture „Romeo et Juliette“ a 4/ms 1 10	
„ 7. Studie — 20		Евгеній Онѣгинъ въ 2 ружья fewgeny Onegin 4 ms 3 —	
„ Op. 16 Heft 1 Kleine Lust- und Trauerspiele. Нов. изд. — 50		Евгеній Онѣгинъ либретто — 50	
„ „ 2 „ „ — 60		Thomson. G. Ballata de Lucrezia Borgia — 40	
„ „ 3 „ „ — 50		„ Trot de cavallerie. Кавалерійская рысь Pour Cornet — 40	
„ Op. 17 Heft 2 Neue Davidbündlertanze. Нов. изд. — 65		Der Schwalben-Abschied v. Kücken à piston — 40	
„ 3 „ „ — 50		„ Sonъ Пайфрепа avec — 40	
Liszt, Fr. Polonaise de l'opéra Eugene Oneguine 1 25		Der läger fon Kücken Piano — 90	
„ Tarantella de Dargomijski 1 25		Romance — 40	
Малашинъ, Л. Экспромтъ для фортепiano — 30		Volkman, R. Ou. 24 Esquises hongroises à 4 ms. ouv. Edit. Liv. 1. 2. à 1 r. 25 2 50	
„ Первая Баллада. Провлѣтѣ. — 40		Vess, Ch. 51, № 2. Le Carnaval de Venise — 60	
„ Тѣбѣ мой даръ смиренный Элерія (съ violoncello). — 40		Вилуанъ, А. И. Школа для фортепiano 3-е изданіе 4 —	
Messer, N. Deux airs transcrits de l'opéra Eugene Oneguine pour Violon avec Piano № 1. Andante élégiaque. № 2. Arioso — 470		Wienawski, N. Op. 6 Souvenir de Moscou. 2. Airs russes pour le violon avec accomp. d'Orchestre ou de piano. Violon avec Piano — 80	
Rubinstein, A. Op. 82 № 2 Leeghin-ka, pour Violon avec Piano par E. Saurer 1 —		Op. 23. Trois feuillets d'Album pour le violon avec accomp. le piano № 1. P. M. № 708 Gigue — 75	
Купецъ Балашиковъ. Либретто — 50			
Schumann, R. Op. 21. Acht Nouvel-			

## ПАТЕНТОВАННЫЯ ТОРФЯНЫЯ МАШИНЫ

СЪ АППАРАТОМЪ ДЛЯ РАЗРѢЗЫВАНІЯ КОРНЕЙ.



## КИРПИЧЕДѢЛАТЕЛЬНЫЯ МАШИНЫ,

мѣшалки для приготоовленія извести и цемента.

Имѣются постоянно въ складѣ.

ЛУДВИГЪ ФЕДОРОВИЧЪ ШЛИКЕЙЗЕНЪ, Инженеръ.

№ 593 Москва, Мясницкая ул., д. Ермакова, противъ Почтамта. 3—8

## ВАЖНО ДЛЯ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

## франкфуртскія молотилки системы Вейла.

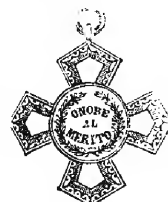
Должны быть вездѣ, гдѣ молотятъ. Это самыя лучшія, прочныя извѣстныя, дешевыя машины этого рода. Всякій работникъ можетъ ихъ поставить, каждый поденщикъ можетъ ими пользоваться) съ ними справиться, каждый кузнецъ можетъ ихъ починить.

Машины эти, съ чистильникомъ или безъ него, доставляются на каждую желѣзнодорожную станцію. Самой малой величины молотилка стоитъ только 76 рублей. По письменному требованію иллюстрированный каталогъ у МОРИЦА ВЕЙЛА младшаго. Машиная фабрика въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ (въ Германіи).

Корреспонденція по русски.

Pir. № 652

13—3



Въ фотографіи Шапиро (СПБ., Невскій 30) и во всѣхъ главныхъ книжныхъ магазинахъ поступилъ въ продажу 2-й выпускъ предпринятой фотографомъ Шапиро

## „ПОРТРЕТНОЙ ГАЛЛЕРЕИ“

РУССКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ, УЧЕНЫХЪ И АРТИСТОВЪ

съ біографіями на русскомъ и французскомъ языкахъ, факсимиле и орнаментами въ древне-русскомъ стилѣ.

Изданіе фотографіи Константина Шапиро (СПБ. Невскій пр., д. 30). Во второмъ выпускѣ этого роскошнаго изданія помѣщены снятыя съ натуры въ разнѣхъ положеніяхъ натуральной величины, фотографическіе портреты: Д. В. Григоровича, А. Н. Островскаго, А. Ө. Писемскаго, Я. П. Полонскаго и Л. Н. Толстого (автора „Войны и мира“). Цѣна на второмъ выпускѣ въ изыщной обложкѣ 5 р., въ роскошной папкѣ 6 р., пересылка за 10 фунтовъ. Въ первомъ выпускѣ „Портретной Галлерей“, изданной фотографомъ Шапиро, помѣщены портреты: И. А. Гончарова, Ө. М. Достоевскаго, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова и И. С. Тургенева. Цѣна тоже, какъ и второму выпускѣ.

Адресъ: фотографія Шапиро, С.-Петербургъ, Невскій просп., д. № 30, у Казанскаго моста. 706—1.

Вышла въ свѣтъ  
ПОЧТОВАЯ СПРАВОЧНАЯ КНИЖКА,

составленная экспедиторомъ С.-Петербургскаго Почтамта Полудоросымъ и содержащая въ себѣ подробныя для публики свѣдѣнія по отправленію и полученію корреспонденціи съ приложеніемъ таблицъ и примѣрныхъ формъ заявленій въ разные случаи.

Продается въ экспедиціяхъ С.-Петербургскаго Почтамта въ городскихъ почтовыхъ отдѣленіяхъ и отдѣлахъ Цѣна книжки 75 коп.

Примѣчаніе. Въ случаѣ какихъ либо измѣненій въ почтовыхъ правилахъ, будутъ издаваться периодически особыя прибавленія по формату книжки, о чемъ и будетъ каждый разъ своевременно доводиться до свѣдѣнія публики. № 707—1

Продаются въ книжномъ складѣ  
„Россійской Библіографіи“  
(Эмиль Гартъ),  
Невскій пр., 27, у Казанск. моста,  
въ С.-Петербургѣ.

## НАНА

НОВЫЙ РОМАНЪ

Эмиль Зола.

Самый полный переводъ  
безъ пропусковъ (Недѣлю журналы „Библіо-  
отека для чтенія“).  
2 части, 16° Цѣна 2 р.  
(Не смѣшивать съ другими изданіями).

Графиня Монтерету. Романъ, соч. Тиссо и  
Амьер. 1880. 2 р.  
Тайны Берлина. Романъ Тиссо и Амьер.  
1880. 2 р.  
Камера № 7. Романъ, Пьера Закона.  
1880. 2 р.  
Два наторжника. Романъ Фр. Герштей-  
нера. 1880. 1 р. 50 к.

Въ пересылной тюрьмѣ. Романъ Д. А.  
Линева. 1880. 2 р.

По тюрьмамъ. Записки заключеннаго. Д.  
А. Линева. 1878. 2 р.

Турецкій султанъ, или Тайны Константи-  
нопольскаго двора. Современный Романъ Г.  
Борна. 4 части 5 р. отдѣльно: I 1 р. 40 к.;  
II—1 р. 80 к.; III—1 р. 40 к.; IV—1 р. 80 к.)

Россия и Англія въ Средней Азии, соч.  
Ф. Ф. Мартенса, пер. барона Н. Ф. Таубе,  
1880. 75.

Сборникъ иностранныхъ словъ, съ изъ-  
ясненіями и означеніемъ, въ какомъ смыслѣ  
они употребляются, соч. Р. Н. Фонефъ,  
2 е изд. 1880. 75 к.

Печатаются и выйдутъ скоро:

**ДАЛЬ** В. И. Немировича-  
Данченко.

Красивый томъ, 16°, цѣна 1 р. 50 к.

**ВЪ ГОСТЯХЪ,**

В. И. Немировича - Данченко.  
Красивый томъ, 16°. Цѣна 1 р. 50 к.  
Издатель Э. Гартъ, Невскій пр., № 27.  
С.-Петербургъ. Мт. № 709

## МАГАЗИНЪ И. Э. МИЛЬКЪ

Болш. Морская, д. № 39, на углу Вознесенскаго пр.

Отдѣленіе для хозяйственныхъ принадлежностей предлагаетъ къ наступающему лѣт-  
нему сезону большой выборъ практичныхъ вещей по умѣреннымъ но рѣшительнымъ  
цѣнамъ, какъ-то:

Умывальники, ванны, полуванны, купальни аппараты (новой системы), ведра, кувши-  
ны, захапки цинковыя, биде, пер. носки: ват. крошеты, кровати складныя и матрацы,  
кроватьи съ проволочнымъ плетениемъ (чрезвычайно удобныя для дачъ), офицерскія и  
дорожныя кровати, дѣтскія коляски, садовая мебель складная, жѣлѣзная и деревянная,  
садовые и пожарныя насосы, садовая ножница в ножи, самодействующій аппаратъ для  
стирки бѣлья, выжималки для бѣлья, угольные утюги, водоочистительныя машинки  
англійскія высшій сортъ, котлетныя машинки, машинки для колотья сахара, морожени-  
цы, маслянки, спиртовые кофемилки, чайники, сливочницы, сахарницы изъ Британскаго  
металла, столовыя, кухонныя и перочинныя ножи, точилки для ножей, топоры америк., су-  
харники, подносы, новый аппаратъ для приготовления чаркова, паровые кофевары, котлы изъ  
бессер.овой стали, хозяйственные вѣсы, дачные фонари, пробочники, ножницы и пр. и пр.  
Жѣлѣзная луженая и эмальеров. кухонная посуда. № 702. 7—2



МОЖНО ПОЛУЧАТЬ

въ Москвѣ въ собственныхъ  
магазинѣхъ: Никольская ул.,  
домъ Бостанжогло. Ильинка,  
д. Троицкаго подворья. Пет-  
ровка, домъ Петровскихъ ли-  
ній.

Въ С.-Петербургѣ:  
у Рузанова, Савельева, Саф-  
ронова, Аверьянова, Урлаубъ  
и Рейнбергъ. Литейная, на  
углу Васильевой улицы, и у прочихъ главныхъ торговцевъ. № 610. 16—6.

## „РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ“

ФАБРИКИ Н. П. ДАНИНА,

Москва, Москворѣцкій мостъ, собс. домъ.

НВ. Избѣгать поддѣлокъ

№ 670 5—3

6 Р. Самая дешевая 6 Р.  
изъ столичныхъ газетъ

## РУССКІЙ КУРЬЕРЪ.

ЕЖЕДНЕВНАЯ БЕЗЦЕНЗУРНАЯ,  
общественная и политическая,  
(БОЛЬШОГО ФОРМАТА).

Подписка въ Москвѣ: Пе-  
тровка, д. Рожнова, въ  
конторт редакціи, и Мо-  
сковорѣцкій мостъ, д. Ла-  
нина, въ конторт изданія.

ШЕСТЬ руб. въ годъ съ  
пересылкою.

№ 671 5—3



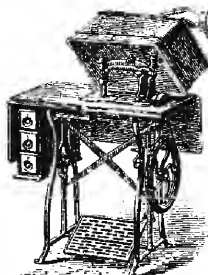
Въ извѣстныхъ книжныхъ магазинѣхъ Пе-  
тербурга и Москвы продается новая книга

## „ПРОКАЗНИКИ“

соч. Добродушнаго юмориста.

Юмористическіе рассказы изъ куческаго  
и чиновнич. быта. 300 стр. М. 1880 г. Ц.  
1 р. съ пересылкою 1 р. 20 к. Выпущенъ  
эту книгу изъ типографіи Мартынова и К<sup>о</sup>  
(Москва, Тверская ул. д. Хомьяковъ) въ  
пересылку не платятъ. № 692 3—2

КНИГИ прод. пок. и прик. на комиссію  
Казань, кн. маг. Алексан. Ильича  
Овчинникова Общ. ст. торговъ уже 9-й годъ  
(съ 1871 г.) публнк., почта постоянно, въ  
Казан. газет. и мн. др. изд. № 589—11



ПРЕЖДЕ ЧѢМЪ ПОКУПАЕТЕ ШВЕИНУЮ МАШИНУ осмотрите тща-  
тельно настоящую американскую машину Виллера и Вильсона, которые  
получили на всѣхъ выставкахъ высшую награду. На Парижской вы-  
ставкѣ въ 1878 г. комп. Виллера и Вильсона—единственная между фа-  
брикантами швейныхъ машинъ, которая получила НАИВЫСШУЮ НА-  
ГРАДУ—большую золотую медаль и дипломъ. Ручныя и ножныя или руч-  
ныя и ножныя вмѣстѣ съ прямой или кривой иглой.

К1. № 601

Г. М. ХУТТОНЪ и К<sup>о</sup>.

4—4

Главные Агенты. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40 и Малая Морская  
№ 14.—Москва, Большая Лубянка д. Мазуриной.—Одесса, Полицейская  
ул., д. Нитче.—Нижегородская ярмарка, въ зданіи Каменнаго театра.  
УМЕНЬШЕННЫЯ ЦѢНЫ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕСПЛАТНО.

## ДЛЯ ПРОВИНЦІИ!

Съ пересылкою.

Пальто резиновое штатское. . . . . по 15 руб.  
Говелонъ такжѣ. . . . . " 17 "  
Тальма дамская. . . . . " 13 "  
Пальто для гг. военныхъ  
съ пуговицами и петлицами. . . . . 21 "

ЦѢНЫ ЭТИ СЪ УЛАДНОЮ ПЕРЕСЫЛКОЮ ПО ПОЧТѢ.

Мы имѣемъ эти пальто изъ самой лучшей матеріи и ручаемся за  
доброе качество и прочность пальто, купленныхъ у насъ. Пальто не по-  
ходящія мы беремъ обратно.

Мѣра. При заказѣ просимъ обозначить: длину пальто и ширину груди.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГЛАВНОЕ ДЕПО РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

ЛИМАНА и РИКСА

Въ С.-Петербургѣ, по Гороховой улицѣ, домъ № 16.

При Пальто, изготовленныя изъ новой хорошей матеріи стоятъ 30%  
дешевле. Мт. № 619 10—6

## ЛИТЛЬ ВАНЦЕРЪ.

Настоящая американская швейная машина, ручная и ножная, извѣстна какъ лучшая  
для семейнаго употребленія. Кромѣ того, машинъ для портныхъ, сапожниковъ, моди-  
стокъ, бѣлошвейныхъ и другихъ мастеровъ.

Машины для плойки плессе.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Главный складъ въ С.-Петербургѣ у Б. Г. теръ-Браке. Невскій проспектъ № 11, на  
углу Малой Морской. № 616 12—4.

Дозволено цензурою СПБ. 25 апрѣля 1880 г.

## АМЕРИКАНСКІЯ КАПЛИ И ЭЛИКСИРЪ ПРОТИВЪ ЗУБНОЙ БОЛИ.

Ипполита Маевского.

Главное депо у дрогистовъ Рульниковъ и Гольмъ.

Казанская, уголъ Демидова переулка, № 27

а продажа у Штоль и Шмидта, Оскаръ Гертхентъ, Рузанова, Саблукова, Сафронова.  
Линде, въ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, русскимъ обществомъ торговъ  
аптекаремъ тонами и у всѣхъ аптекарей. Цѣны каплей, безъ вопроса, напечатаны  
на каждомъ флаконѣ эликсира. Покупающіе оптомъ получаютъ соотвѣтствующую скидку  
К1. № 684 5—2

Съ 24 апрѣля сего года

НАЗНАЧЕНА РАСПРОДАЖА

## ОСТАТКОВЪ

шерстяныхъ и бумажныхъ тканей отъ 3-хъ до 20 арш. со зна-  
чительною уступкою.

Въ МАНУФАКТУРНОМЪ МАГАЗИНѢ

№ 21 А. И. ПЕТРОВСКОЙ № 21

По Банковской линіи противъ Гостиннаго двора.

№ 711

Изданіи А. Ф. Маркса въ СПбургѣ.

Библиотечка Рундверс № 10.

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРЫ

XI годъ

№ 18

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ГОДЪ XI

1880

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
Выданъ 3 Мая 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 20 к. съ перес. 25 к.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
ОБЪЯВЛЕНІЯ  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
для напечатанія  
въ „Нивѣ“ прини-  
маются по 25 и.  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
за строку непара-  
реиль (въ 1/2 шири-  
ны страницы).  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
КОНТОРА  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
журнала открыта  
ежедневно (кроме  
Воскресныхъ и  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
праздничныхъ  
дней) отъ 10 ч. утра  
до 6 ч. вечера.  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1880 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ доставкою „ 5 р.

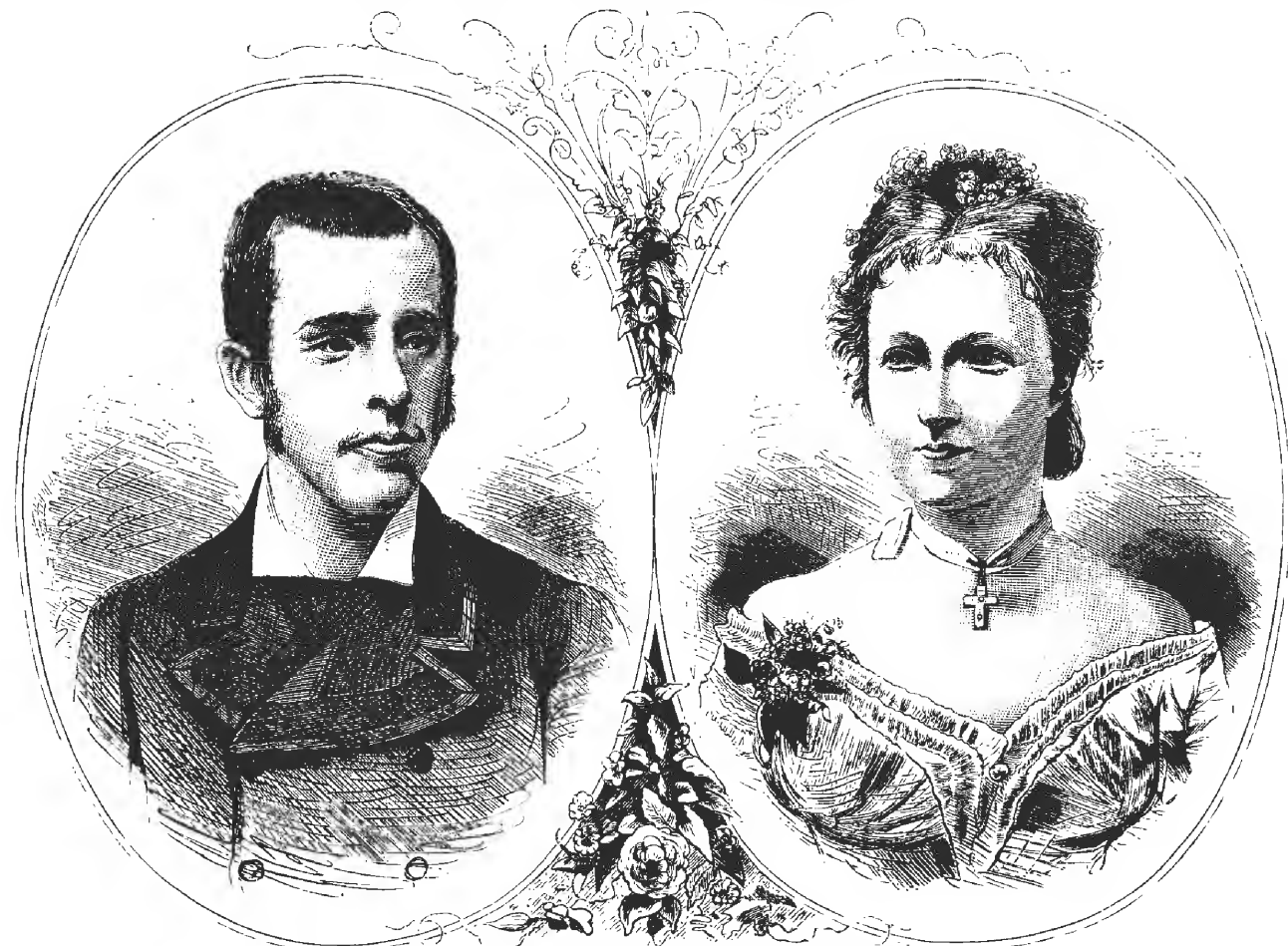
Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
ПРИЛОЖЕНІЯ.  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
Особия приложе-  
нія при „Нивѣ“  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
объявленій отъ  
торговыхъ домовъ  
принимаются для  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
иног. по 5 р. съ  
тысячи, для город-  
скихъ по 4 р.  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
РУКОПИСИ  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
Мелныя рукописи  
стихинеудобныя къ  
печати, авторамъ  
не возвращаются.  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.

При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за МАЙ 1880 г. съ 30 рисунками и отдѣльный листъ съ 25 чертеж.  
выкроекъ въ натуральн. величину и съ 33 рисунками руководѣльныхъ работъ.



Наслѣдный принцъ Австрійскій Эрцгерцогъ Рудольфъ и его новѣста принцесса Бельгійская Стефанія. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.



## Наслѣдный эрцъ-герцогъ Австрійскій Рудольфъ и невѣста его, принцесса Стефанія Бельгійская.

Въ политическомъ отдѣлѣ нашего журнала мы передавали уже, въ свое время о знаменательномъ событіи для Австрійскаго Императорскаго дома—помолвкѣ послѣдняго эрцъ-герцога австрійскаго Рудольфа съ дочерью короля бельгійцевъ, принцессой Стефаніей. Теперь сообщаемъ нѣкоторыя подробности о будущей молодой четѣ.

Эрцъ-герцогъ Рудольфъ, родившійся въ 1858 г.,—въ настоящее время 22-хъ лѣтній симпатичный юноша, щедро одаренный блестящими качествами души и ума; богатый, разносторонній способности его не остались, какъ говорится, втѣлѣ, серьезное образование, полученное принцемъ, дало ему напротивъ, широкое развитіе, эрцъ-герцогъ Рудольфъ обладаетъ основательными познаніями по многимъ отраслямъ науки. Если къ этому прибавить еще его природную доброту и привѣтливость, то легко понять обаяніе, окружающее личность молодого наследника австрійскаго престола, доставившее ему чрезвычайную популярность въ народѣ. Въ дѣлѣ брачныхъ союзовъ, заключаемыхъ между царствующими домами, первую и главную роль, какъ всегда бывало, играютъ политическій расчетъ и вышія государственныя соображенія, рѣдко дающіе мѣсто чувству и свободному выбору. Хотя политическіе браки уже и утратили въ наше время прежнее значеніе свое, однако это происходитъ и теперь. Но эрцъ-герцогу Рудольфу посчастливилось—не нарушая, вѣроятно, видовъ австрійскаго правительства—сдѣлать, вмѣстѣ съ тѣмъ и выборъ

себѣ по сердцу. По крайней мѣрѣ, онъ самъ заявилъ это. Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ, принцъ былъ въ Брюсселѣ. Вдругъ, 22-го февраля императоръ Францъ-Иосифъ получаетъ отъ него краткую депешу: „Дорогой папа, сегодня я обѣдалъ во дворцѣ. Принцесса мнѣ очень нравится. Твой Рудольфъ“. Прошло немного дней послѣ этой лаконической депеши и—въ прекрасной оранжереѣ королевскаго замка Лекенъ, онъ услышалъ изъ устъ самой принцессы слово согласія, скрѣпленное, немедленно же, разрѣшеніемъ царственныхъ родителей.

Принцесса Стефанія-Шарлотта, герцогиня Саксонская, родилась 21 мая 1864 года, въ томъ же самомъ Лекенскомъ замкѣ. Она—третья дочь бельгійскаго короля Леопольда II и супруги его королевы Маріи (дочери эрцъ-герцога Иосифа). Бельгійское королевское семейство извѣстно, между прочимъ, своею особою наклонностью, особымъ, такъ сказать, пристрастіемъ къ искусствамъ и наукѣ. Отсюда не трудно заключить, что и принцесса Стефанія получила весьма серьезное образование и также и въ этомъ отношеніи будетъ достойной подругой своего будущаго супруга. До самой помолвки своей она вела жизнь юной особы, еще не знающей свѣта и воспитаніе ея было настолько строгое, что театръ она увидѣла впервые только сидя въ ложѣ около своего жениха.

Вскорѣ послѣ помолвки, австрійская императрица, на возвратномъ пути (изъ Ирландіи) въ Вѣну, остановилась въ Брюсселѣ, чтобы посѣтить невѣсту своего сына. Здѣсь мы даемъ портреты эрцъ-герцога и принцессы.

## Королевичъ Владиславъ.

Историческая повѣсть

(1618 г.)

В. Политковскаго.

Повѣсти, страши и достопамятныя.

Максимъ Грекъ.

### 1.

Теплая, безирѣдѣльно прекрасная июльская почва. На западѣ еще рѣбѣтъ потухавшая заря, а на востокѣ ужъ зарождаются другая. Переломленный мѣсяць ярко вырывается изъ темно синей глубины неба, усыпаннаго звѣздами, словно маякъ среди дремлющаго океана. Въ тиши да свѣжѣй ночной прохладѣ земля отдыхаетъ отъ истомы жаркаго лѣтняго дня.

Темной массой стоитъ боръ, погруженный въ мракъ и беззвучіе, на холмистыхъ берегахъ рѣки; на гладкой спокойной поверхности ея едва замѣтно движеніе вѣщо бѣгущей куда-то волны. Между лѣсными прогалинами бѣлѣются полосы сѣблой ржи, выдѣляясь среди густой растительности. Однообразная тишина нарушилась сплескомъ на рѣкѣ и скоро изъ за кустовъ ивняка выплыла огненная точка. Она постепенно увеличивалась и заставила лежавшаго на берегу человѣка попристальнѣй вглядѣться въ даль. Поднявшись на локоть, онъ пробормоталъ.

— Что бы такое?... Не русалки ли... балуютъ...

Потомъ онъ засмѣялся; чудно ему стало, что онъ было принялъ за нечисть простую лодку съ горѣвшимъ на ней смолистымъ сухимъ корневищемъ. А вонъ и рыбаки на ней стоятъ съ острогами въ рукахъ.

— Не прикончить ли намъ... Кажись на уху наловили, донеслось изъ лодки.

— Можно и прикончить... вали къ плесу...

Рыбаки причалили къ берегу какъ разъ у того холмика, на которомъ лежалъ человѣкъ. Они привязали лодку къ вѣтвямъ нависшей ветлы; вытащили котелокъ да илетушку съ трепетавшей рыбою и принялись раскладывать на берегу костеръ. Вычистивъ рыбу, подвѣсили котелокъ и заварили уху съ приправой луковичи да горсти соли. Лежа въ высокой травѣ, незнакомецъ могъ свободно разглядѣть рыбаковъ, не бывъ ими замѣченъ. Пламя костра освѣщало фигуры рыбаковъ и бросало багровую полосу на зеркало воды. Одинъ изъ рыбаковъ былъ сѣдой, но бодрый и подвижной старикъ а другой, парень лѣтъ 25 съ небольшою русой бородкой и загорѣлымъ добрымъ лицомъ.

— Посидѣть... послѣ долгаго молчанья, сказалъ младшій рыбакъ кивнувъ головой на закипавшій котелъ, уха!.. первый что ни есть бояринъ такой не ѣдалъ... самодовольно молвилъ старикъ, зачерпнувъ уха ложкой. Собравъ какіе-то предметы, лежавшіе возлѣ него, незнакомецъ всталъ и шагнулъ къ костру.

— Попотчуйте-ка и меня, громко сказалъ онъ.

Рыбаки съ испугомъ вскочили на ноги; подброшенная передъ тѣмъ въ огонь оханка хворосту, увеличивъ огонь, дала возможность рассмотреть стоявшаго передъ ними малаго лѣтъ 20, еще безбородаго, очень высокаго роста, плечистаго, но съ самымъ добродушнымъ выраженіемъ въ большихъ карихъ глазахъ. Онъ былъ одѣтъ въ короткій кафтанъ, крашенинные порты, засунутые въ рыжіе, сырой кожи сапоги; на курчаво-золотистыхъ волосахъ сдвинута на одно ухо поярковая шляпа, а за краснымъ кушакомъ засунутъ топоръ да скобель; въ рукахъ у него была пила, а за спиной холщевый мѣшокъ.

— Здорово ребята! Хлѣбъ да соль! привѣтствовалъ онъ.

— Э... да это плотникъ! здорово дѣтина! а мы было струхнули: думали, лиходѣй... много ихъ нонѣ по лѣсамъ таскаются, сказалъ старикъ присаживаясь къ котлу. Просимъ милости: чѣмъ Богъ послалъ!.. пригласилъ онъ.

— Спасибо дѣды!.. отъ угощенья не откажусь... Присталъ и проголодался зѣло...

Ужинъ былъ готовъ: старикъ снялъ котелъ, досталъ изъ берестянаго бурака ложки, краюху хлѣба и въ трищипъ завязанную соль. Плотникъ прибавилъ къ тому еще объемистый мосоль холодной говядины и пшеничный коровай съ лукомъ. Помолясь Богу новыя знакомцы принялись убирать ужинъ. Уха была на славу и скоро отъ нея остались одни косточки.

— Ты отклева будешь? убирая опустѣвшую посуду спросилъ старикъ у присѣвшаго возлѣ огня парня.

— Я-то!.. Да изъ Нижняго, а зовутъ меня Нестеръ Анисимовъ; слыхалъ небойсь про Нижній-то Новгородъ?

— Коли не слыхалъ!.. Я и самъ-отъ тамъ бывалъ!.. А сродники-то есть у тебя?

— Весь тутъ!.. ни отца ни матери... сирота! вздохнувъ, отвѣчалъ Нестеръ.

— Сирота—Вожій человѣкъ!.. степенно замѣтилъ старикъ. Къ намъ-то ты какъ попалъ?

— Долга сказка-то... а коли не снится тебѣ, такъ повѣдаю...

— Повѣдай-ко, а мы послушаемъ!.. сказалъ старикъ, но въ эту минуту раздался храпъ заснувшего молодого рыбака. Дѣдъ засмѣялся.

— Дѣтина-то и слушать не хочеть... Ну пушай себѣ спать, а у меня сну нѣту, все равно такъ проваляюсь. Ну-кась начинай сказку-то про Ноугородъ...

Нестеръ подложилъ обѣ руки подъ голову, потянулся и устремивъ глаза въ мерцающіе надъ ихъ головами лучистыя звѣзды, началъ рассказъ:

— Давненько было, а въ памяти ровно въ ларцѣ схоронилось... Живо помнится мнѣ, какъ жили мы на родной сторонѣ. Семья наша была не велика: отецъ, да мать, да я... Братъ-де да сестеръ у меня не водилось и былъ я значить одно дѣтище, единая у родителей утѣха и надежа. Извѣстно жалѣли они меня и хорошо мнѣ жилось. Отецъ-то мой былъ плотникъ заправскій, наученный у муролы \*) заѣзжаго, Свейскаго \*\*), строилъ онъ избы и всякія хоромины и бояре его строить нймали и завсегда отца моего Ани-сима Иванова то туда, то сюда зовутъ, только поспѣвай работать. Такъ-то жили мы ни шатко, ни валко а алтынны у насъ водились и хлѣбца Богъ давалъ... Ни думано, ни гадаю — бѣда на насъ свалилась: матушка занедужилась, похворала недѣль пятокъ и въ сыру землю легла!.. Затужили мы шибко, особливо отецъ, инда отъ ѣды отбился, ночей не спалъ и работу бросилъ. А въ тѣ поры городъ нашъ зашевелился, загудѣлъ народъ, по улицамъ кучки собирались и обѣ чемъ-то жарко толковали: прислушался я къ тѣмъ рѣчамъ и услыхалъ, что собираютъ ополченіе къ Москвѣ на выручку; былъ у насъ купецъ торговый, мясомъ торговалъ и прозывался онъ Кузьма Захаровъ Мининъ-Сухорукъ; вышелъ онъ на площадь, сталъ на соборной паперти и повѣдалъ народу: Москву-де поляки въ полонъ взяли, патриарха Гермогена въ затокъ посадили и голодомъ морятъ, безчинство, поруганіе святыни-де творятъ. Краснo говорилъ нашъ Кузьма Захаровъ; животы-де не пожалѣемъ, женъ и робятъ покидаемъ, имущество все какое у кого есть соберемъ, ратниковъ найдемъ съ разныхъ городовъ, а вождемъ выберемъ князя Димитрія Михайлыча Пожарскаго "... Повѣдалъ я отцу, такъ-молъ и такъ, ополченіе собираютъ, а онъ словно ожилъ; что намъ говорить тутъ маяться, пойдемъ воевать противъ поганыхъ разорителей - лиходѣевъ... Продали мы все, купили пару коней добрыхъ, пищали, мечи да мушкеты; одежду справили, да про запасъ два рубля въ пояса зашили и съ Богомъ, пошли къ Москвѣ... Какъ пришли мы да почали лиходѣевъ бить, да голодомъ морить, да изъ бѣлокаменной гнать... Натѣшились мы тутъ вдосталь... Полегло тутъ тѣхъ папежанъ \*\*\*) словно мухъ да таракановъ, многое множество. Онова послали насъ на дѣло — развѣдать про силу вражью; ѣдемъ мы себѣ да раздабарываемъ, а шайка поганая литовская за кустами сидѣла, завидѣвши насъ ну палить изъ мушкетовъ... Отецъ ѣхалъ съ ихъ стороны... за разъ семь свинчатокъ въ него засѣло... Только и успѣлъ промолвить: „дитятко, смерть моя“... Схватилъ я его въ охапку да оборотивъ коня поскакалъ отъ вороговъ словно птица... Поплакалъ я надъ мертвымъ-то, вырылъ мечомъ ему въ землѣ и зарылъ его подъ бѣлой березкой, во чистомъ во полѣ... Остался я одинъ какъ перстъ, ни за мной, ни передо мной, ни роду, ни племени; пока шла война, билъ врага сколько силъ хватало, больно золь былъ на нихъ за своего родителя... а какъ очистили отъ вороговъ Московскую землю, я пищаль свою продалъ да пилу съ топоромъ купилъ и плотничать сталъ: работы то довольно было, селъ да поселковъ погорѣло счету пѣтъ, вездѣ стройка, нашего брата на расхвать

таңили, да и теперь еще куда ни пойдѣ, вездѣ обгорѣлыя головни, новыми срубами замѣщаются...

— Знамо дѣло... разореніе было всемѣстное... замѣтилъ старый рыбакъ.—Къ намъ-то ты какъ забрелъ?

— Да вотъ въ селѣ Тушинѣ строилъ я избепокъ съ пятокъ, наслышался что въ вашей сторонѣ обитель на Сторожахъ \*), дай думаю на богомолье за упокой родителей схожу... Ну и сходилъ, помолился... а теперь работинки промышляю.

Собесѣдники замолчали. Старикъ ворочался и что-то обдумывалъ, а Нестеръ все глядѣлъ на звѣзды.

— Ноченька-то какая благодатная... эка теплынь да тишь... только рѣчка журчитъ... а какъ она прозывается? спросилъ Нестеръ.

— Бѣляна-рѣчка, а течеть она въ Истру-рѣчку, а Истра-то въ Москву-рѣчку, а Москва-то, баютъ, въ Оку-рѣчку, а Ока...

— А Ока—въ Волгу матушку, а Волга-то въ синее море... знаемъ мы это... въ Ноугородѣ вѣдь и Волга и Ока ровно двѣ сестрицы-красавицы рядышкомъ пробѣгаютъ, подхватилъ Нестеръ, ну а не Бѣлянѣ-то поселки есть?..

— Мало ли поселковъ... да вотъ близехонько село стоитъ, Славковымъ прозывается, отвѣчалъ рыбакъ.

— А какого оно боярина?

— Княжеское... Егупова-Черкаскаго князя...

— Ты-то ихній же?... Какъ тебя дѣдушка величать?

— Величать меня Еремеичемъ Степаномъ, а живу я въ поселкѣ Ланинѣ съ версту отъ Славкова; того же князя поселокъ-то, да родомъ-то я не дѣшнѣй, а тушинецъ... какъ воровскіе-то цари тамъ хозяйничали, мужики почестъ всѣ разбѣжались, кто куда; а я вотъ къ князю пришелъ и съ семейшкой, съ сыномъ да съ дѣвкой... Князь-отъ мнѣ земли далъ, избенку я выстроилъ и живу тутъ, поживаю...

Дальнѣйшее объясненіе стараго рыбака Нестеръ слышалъ сквозь сонъ, который сталъ клонить его... вотъ что-то блеснуло... звѣзда по небу сбѣжала... вотъ затрещалъ въ огнѣ сухой можжевелникъ... сова гдѣ-то гукнула... Нестеръ заснулъ.

## II.

Солнце стояло высоко, когда онъ проснулся и всталъ, оглядѣлся кругомъ. Рыбаковъ уже не было, а только пепель погасшаго костра напомнилъ плотнику вчерашнюю встрѣчу.

— Экъ я заспался, сказалъ Нестеръ, протирая глаза.

Утренняя прохлада уже миновала, лучи солнца сильно припекали и день обѣщалъ быть жаркимъ. Нестеру захотѣлось выкупаться. Онъ сошелъ съ берега, раздѣлся и прыгнулъ въ бочагъ, держа въ одной рукѣ надъ головой палку съ своимъ бѣлѣмъ и поклажей. Легкая, пріятная дрожь охватила молодого человѣка, когда онъ нѣсколькими взмахами правой руки переплылъ рѣчку и выплылъ на другой берегъ, поросшій ситникомъ да осокой.

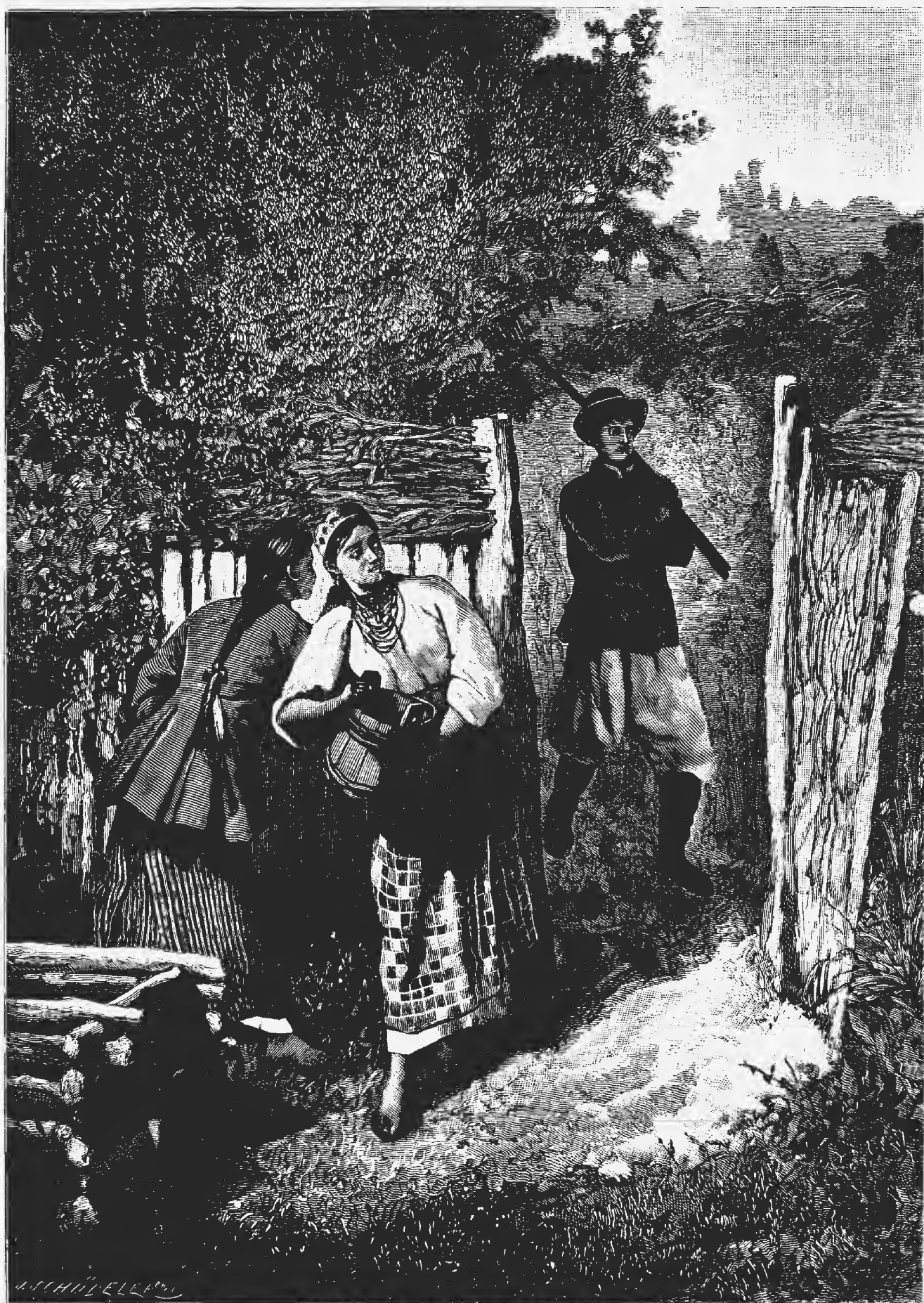
— Знато выкупался! теперь поѣмъ да и въ путь...

Нестеръ одѣлся, досталъ остатки своей провизіи и принялся ихъ убирать, заливая водой изъ родника, выбивавшагося изъ-подъ нависшей надъ водою березы. У самаго берега плеснулась рыба, Нестеръ бросилъ ей крошку хлѣба, она быстро схватила и нырнула; черезъ секунду изъ воды высунилось уже нѣсколько головокъ съ круглыми красными глазками, онъ сталъ кидать имъ хлѣбъ, который онъ на перебой подхватывали... но вотъ мелкая рыба мгновенно разсыпалась въ разные стороны, на поверхность всплыла большая, жадная щука, съ любопытствомъ устремившая свои бѣлые зрачки на молодого парня, словно размышляя: это что за новый человѣкъ?.. Нестеру стало досадно.

— Ну, что буркалы-то вытаращила?.. Эко здѣсь пропастъ рыбнѣ... и онъ кинулъ въ щукѣ камнемъ.

\*) Архитекторъ. \*\*) Шведскій. \*\*\*) Католики.

\*) Сторожевскій монастырь пр. Саввы, близъ Звенигорода.



Весенняя выставка въ Спб. Имп. Анад. Худ. „Въ засадѣ“. Картина К. А. Трутовскаго. съ фотогр. Лаштева, грав. Н. Шюблеръ.





Весенняя выставка въ Спб. Имп. Анад. Худ. „Испугъ“. Картина Н. А. Трутовскаго. съ фотогр. Лаптева, грав. И. Шюблеръ.

Звонкий, женский смех раздался недалеко. Нестер оглянулся: на лѣво отъ него по берегу росли группами частый березникъ да ольха, а направо стояло изрѣдко нѣсколько крупныхъ березъ, изъ-за которыхъ виднѣлось ржаное поле, а далѣе начинался рядъ избышекъ, какъ онъ догадался, деревни Лапиной. Между крупныхъ березъ небольшая полянка сбѣгала отлого къ рѣкѣ, образуя песчаную отмель. Стоя по колѣна въ водѣ, красивый вороной конь жадно втягивалъ въ себя воду; за конецъ накинутого на шею недоуздки держала его молодая дѣвка, одѣтая въ синий сарафанъ съ красной каймою, высоко подоткнутый, такъ что видна была ея бѣлая рубаха и босая нога. Подпершись одной рукой въ бокъ, она закинувъ голову смотрѣла на верхушку березы, гдѣ качалась на вѣтѣхъ желто-бурая вебка. Дѣвушка смѣялась и не замѣчала сидѣвшаго подъ березой плотника: она была еще очень молода и красива. Круглое, румяное лицо, черные глаза съ поволокой и длинная густая коса, ничѣмъ не покрытая, вотъ что прежде всего разглядѣлъ Нестеръ, потомъ обратилъ вниманіе и на полныя плечи красотки и на высокій ея ростъ. Хотя въ то отдаленное время не рѣдкость были красивыя женщины \*), но почему-то эта дѣвушка особенно озадачила Нестера. Черты ея лица показались ему знакомыми, но онъ не могъ припомнить гдѣ онъ видалъ ее... да и возможно ли чтобы онъ ее встрѣтилъ прежде? вѣдь онъ никогда не бывалъ здѣсь и не знакомъ ни съ кѣмъ изъ окрестныхъ жителей. А между тѣмъ какая-то таинственная сила влекла его къ этой дѣвушкѣ, такъ же какъ стремится наше сердце на встрѣчу къ давно невиданному и потерянному другу. Молодой плотникъ перебиралъ въ умѣ всѣхъ женщинъ, съ которыми имѣлъ столкновѣнія въ прошедшемъ... и вдругъ яркое воспоминаніе осябло его... Такъ иногда въ почти оконченной картинѣ не достаетъ смысла и жизни, краски кажутся тусклыми и мертвыми... недостаетъ нѣсколькихъ искусныхъ штриховъ и вотъ, двѣ три черты—и мгновенно все въ картинѣ измѣняется: въ ней являются жизнь, мысль и красота; такъ и въ умѣ чело-вѣка забытыя страницы его прошлаго кажутся туманными и далекими до тѣхъ поръ, пока онъ не вспомнитъ какой-нибудь незначительный случай и вдругъ со сказочной быстротой возникаютъ въ яркихъ, блестящихъ краскахъ цѣлые эпизоды и сцены, со всѣми былыми тревогами и радостями.

Въ умѣ Нестера, словно изъ глубины темныхъ волнъ, всплылъ ясный обликъ дѣвочки поразительно похожей на стоявшую возлѣ вороного коня красотку.

Онъ видитъ себя 17 лѣтнимъ мальчишкой, беззаботно рыскающимъ по полямъ и лѣсамъ, на статномъ буланомъ жеребцѣ; одѣтъ онъ въ короткій суконный кафтанъ, а на кожаномъ кушакѣ прицеплена польская сабля въ свѣтлыхъ познахъ, за спиной добрый карабинъ, у поляка же отпавшій въ бою; впереди его ѣдетъ высокій, бородатый ратникъ съ большущимъ самопаломъ за спиной и съ пикой на длинномъ древкѣ—это его отецъ, Анисимъ Ивановъ. Ёдутъ они по приказу славнаго князя Пожарскаго съ грамотой къ боярину Годунову: ѣдутъ лѣсомъ дремучимъ и зорко озираются—не понасти. бы въ засаду... вдругъ отецъ осаживаетъ своего сиваго коня, машетъ сыну рукой и прислушивается.

— Ты чего тятя, шепчетъ сынъ.

— Почуялось мнѣ, словно въ кустахъ кто-то охаетъ... вонъ слышишь? Подъ-ка погляди, отвѣчаетъ отецъ и изъ предосторожности снявъ съ плеча самопалъ, повернулъ его взводныя колеса и направилъ ударный выстрѣлъ

съ фитилемъ для выстрѣла, а Нестеръ, съ саблею въ рукѣ смѣшился и затаивъ дыханіе, полѣзъ въ кусты... Тамъ сидѣла дѣвочка лѣтъ 10 въ крестьянской одеждѣ... увидѣвъ изумленнаго Нестера, она бросилась бѣжать, но онъ скоро догналъ ее и не смотря на крикъ и сопротивленіе принесть ее на рукахъ къ отцу.

— Откелева ты дѣвушка-красная? успокоивая ее и сажая передъ собой на коня, спросилъ Анисимъ Ивановъ.

Дѣвушка была хорошенькая и бойкая: она тотчасъ же освоилась съ добрыми людьми, которые говорили ласково и гладили ея растрепанную головку; она объявила, что имя ей Фенѣка, родомъ-де она изъ Тушина села, что на село пришли казаки и выжгли все, что отъ поляковъ осталось, живъ ли ея отецъ да братъ не знаетъ, ибо въ суматохѣ убѣжала безъ оглядки и вотъ цѣлый день по лѣсу бродить...

Заблудившаяся дѣвочка осталась у Анисима, такъ какъ отца ея они въ Тушинѣ не нашли. Скоро она такъ сдружилась съ Нестеромъ, что ни на шагъ не отходила отъ своей новой няньки.

Мѣсяца три жила у нихъ Фенѣка, пока не отыскался ея отецъ, которому они и отдали свою плѣнницу. Съ тѣхъ поръ Нестеръ ничего о ней и не слыхалъ, но ея милостивый обликъ жилъ въ его памяти... и вотъ внезапно явился онъ во очію, черезъ 6 лѣтъ разлуки: хотя много измѣнившаяся, все также это Фенѣка...

Мысли эти: какъ молнія, мелькнули въ его головѣ... Потомъ явилось сомнѣніе: не можетъ быть... это не Фенѣка... а коли она—какъ выросла да какова стала.

„Экъ время-то бѣжить—ровно ручей въ половодье!“... подумалъ Нестеръ и тряхнувъ головой, онъ вышелъ изъ за березы. Увидавъ незнакомаго парня, дѣвушка вскрикнула и выпустила изъ рукъ конецъ поводка... Лошадь испуганная ея крикомъ, выскочила изъ воды и помчалась къ деревнѣ.

— Феня?... Никкакъ это ты? подбѣгая къ дѣвкѣ сказалъ Нестеръ.

Дѣвушка остановилась и съ недоумѣніемъ смотрѣла на плотника, все еще не оставляя своего намѣренія послѣдовать за лошадыю.

— Аль не узнала?... продолжалъ спрашивать молодой чело-вѣкъ. Забыла Нестера, что изъ Тушинскаго лѣса тебя на торокахъ приволокъ къ дядѣ Анисиму?..

Густой румянецъ разлился по лицу Фени, она привѣтливо улыбнулась:

— Вотъ не думала-то не гадала что съ тобой свѣжусь... и во снѣ то ты мнѣ не чудился... Подитка!.. сколько годовъ прошло, почестъ сколько днѣй въ недѣль... И какой же ты большой сталъ, да прямой, словно сосна! Впрямь пословица-то молвить: гора-де съ горой лишь не сходится!...

— А мы вотъ съ тобой сошлись невзначай!.. засмѣялся плотникъ.

— Гдѣ-жъ ты проживалъ?... Неужель здѣсь?..

— Вездѣ шлялся... а ты какъ сюда попала?

— Я вонъ тамъ, въ Лапинѣ поселкѣ, живу съ отцомъ да съ братомъ: они тогда изъ Тушина сюда выселились...

— Что это всѣ сюда изъ Тушина пришли!.. подумалъ Нестеръ, а вслухъ спросилъ:— Встрѣтилъ я вечеръ рыбаковъ, одинъ еще старикъ такой, Еремѣичемъ прозывается... Не сусѣды ли онъ вамъ?..

Фени залилась звонкимъ смѣхомъ.

— Сусѣды!.. Какой сусѣды!.. Это отецъ мой Еремѣичъ-то... Да гдѣ-жъ ты его видѣлъ вечеръ?..

— Отецъ!.. Ой-ли?... и то дѣло... Теперь я припомнилъ, что твоего отца звали Еремѣичемъ... А видѣлъ я его вечеръ вонъ на томъ берегу и съ нимъ вмѣстѣ уху хлебаль...

— То-то онъ мнѣ сказывалъ: встрѣди мы-де плотника... И какъ же это—ни онъ тебя, ни ты его не спознали?..

— Поди ты!.. годовъ-то много ушло!..

\*) Всѣ бывавшіе у насъ въ XVI, XVII, XVIII и XVIII столѣтіяхъ иноземные писатели, какъ напримѣръ: Цертей, Берберини, Флетчеръ, Адамъ Олеарій, Корбъ, Козинъ, Лизекъ и др. утверждаютъ, что русскія женщины были вообще красивы, а какъ высшаго класса боярынь они не могли видѣть, то вѣроятно судили о женщинахъ-крестьянкахъ.

Они заговорились такъ, что совсѣмъ забыли про целуемое время; а оно шло себѣ, солнце поднялось на полдень, стало жарко... Они и не замѣтили какъ къ нимъ подошелъ здоровый парень въ синей крашенинной рубашкѣ, такихъ же портахъ: ноги его были обуты въ лапти, а на головѣ торчала шляпа съ краснымъ обрывкомъ ленты. Лицо у парня было рябое, глаза зеленые, а желтые волосы щетинились ровно шерсть у кота во время драки.

Онъ глянулъ на Нестера съ злобой и ревностью, потомъ повернулся къ нему спиной и накинута на Оеньку:

— Ну дѣвка!.. Ни стыда, ни совѣсти!.. Это въ пѣстахъ-то ты съ полюбовникомъ ужъ шушукаешь въ кустахъ!.. что же будетъ, какъ за мужъ-то выйдешь. Иди домой ласкунья!.. Не хочу, чтобъ моя жена со всякими встрѣчнымъ языкомъ чесала...

— Эй ты дѣтина!.. Не больно-то глотку дери... я ей не полюбовникъ и ты-бъ языкъ-то свой зря не чесалъ, не лаялся бы, коли не хочешь, чтобъ я те ребра посчиталъ, вступился Нестеръ.

Парень съ ненавистью глядѣлъ на плотника.

— Не съ тобой рѣчь ведутъ, гольтепа проходимная, а ты дѣвка... слышь: иди домой, а не то...

— Меня-то... Руки коротки... Отстань Яшка, я еще тебѣ не жена и тронуть меня ты не смѣешь, разсердилась Оенька.

— Анъ смѣю!... заскрипѣлъ зубами Яшка и схвативъ валявшійся подъ березою сукъ, замахнулся; но дѣвушка увернулась и побѣжала; Яшка бросился за ней...

Нестеръ толкнулъ его въ спину, такъ что онъ кувыркомъ покотился къ рѣкѣ и ткнулся головой въ осоку... Оенька захохотала и крикнула плотнику:

— Прощай!.. приходи уютко въ гости!.. и скрылась за полосой высокой ржи.

Яшка вскочилъ и осыпая своего противника ругательствами, сталъ засучать рукавъ рубахи.

Нестеръ молча откинулъ въ сторону свой узелъ и инструменты и тоже сталъ въ оборонительную позу. Противники съ виду были равной силы; Яшка надѣлся на свои кулаки, а Нестеръ выучился у московскихъ борцовъ одной уловкѣ, которую хотѣлъ попробовать на Яшкѣ. Только что тотъ подскочилъ къ нему съ своими кулаками, Нестеръ увернулся и схвативъ врага за шиворотъ, однимъ взмахомъ сбросилъ его въ воду...

Сперва Яшка погрузился на дно довольно глубокаго бочага, потомъ всплылъ и ухватившись за вѣтку нависшей березы вылезъ на берегъ... Онъ выплюнулъ изо рта воду и протеревъ глаза, оглинулся... Нестеръ шелъ далеко по травѣ между полосами ржи.

— Погоди лиходѣй!.. Я тебѣ припомню эту штуку!.. крикнулъ Яшка, но Нестеръ шелъ себѣ не оглядываясь.

### III.

Село Славково было основано около 1472 г. при Великомъ Князѣ Иоаннѣ Васильевичѣ III. Въ великомъ, вольномъ Новгородѣ была въ то время слобода Славкова, которую выжегъ и разорилъ одинъ изъ посадниковъ, и нѣкоторые изъ ея жителей пошли съ жалобой къ Великому князю въ Москву, гдѣ и поселились. Послѣ покоренія Новгорода въ 1478 году Иоаннъ III пожаловалъ одному изъ потерпѣвшихъ жителей слободы Славковой дворянство и деревню подъ Звенигородомъ. Новый владѣлецъ выстроилъ въ своей вотчинѣ церковь и назвалъ село въ память родной слободы селомъ Славковымъ. Впослѣдствіи оно перешло во владѣніе князей Егуповыхъ-Черкасскихъ \*) и въ описываемую эпоху было въ цвѣтущемъ состояніи, съ принадлежащими къ нему нѣсколькими деревнями и поселками, между которыми бы-

ла и деревня Лапина. Довольно широкая рѣчка Бѣляна (нынѣ обмелѣвшая, какъ и большая часть нашихъ рѣчекъ и даже рѣкъ) раздѣляла село на двѣ слободы: на лѣвомъ ея берегу стояла деревянная церковь съ избѣми причетниковъ, а далѣе на крутомъ обрывѣ находились княжескія хоромы со всякими жилыми и нежилыми службами. Смутныя времена заставили Егупова, какъ и большую часть бояръ, окончиться рвомъ и огородиться частоколомъ, такъ что усадьба князя вмѣстѣ съ церковью составляла особую отъ сельскихъ слободъ крѣпость, или какъ тогда называли „острожекъ“. Густые, болѣею частью березовыя боры окружали село Славково такъ, что для пашни надо было вырывать да выжигать цѣлыя десятины; вокругъ княжеской усадьбы росли огромныя вѣковые вязы, превышавшіе вышиной и размѣрами всю другую растительность: эти вязы стояли тутъ съ незапамятныхъ временъ, какъ исполнскіе сторожа, пощаженные пилой и топоромъ, даже въ то время, когда русская земля считала вообще деревья и лѣса помѣхою и всячески старалась извести ихъ, мало соображая, какъ черезъ нѣсколько вѣковъ она же, эта земля, будетъ дорожить самымъ ничтожнымъ, жидкимъ березничкомъ.

Князь Егуповъ-Черкасскій былъ современникомъ Іоанна Грознаго; происхожденіемъ какъ и Борисъ Годуновъ, изъ татаръ, Егуповъ завидовалъ Годунову въ его возвышеніи, а Годуновъ ненавидѣлъ Егупова за его гордость; вслѣдствіе такихъ враждебныхъ отношеній къ современнику, который нѣсколько десятковъ лѣтъ умѣлъ сжиться сначала съ жестокимъ Іоанномъ, а послѣ смерти правилъ и всѣмъ государствомъ, вмѣсто слабаго Феодора Іоанновича. Егуповъ не имѣлъ успѣха при Москвитномъ дворѣ: когда же Годуновъ сталъ царемъ, Егуповъ вовсе удалился изъ Москвы; потомъ пошли смуты и безначаліе: Егуповъ былъ уже старъ и вмѣшиваться въ опасную игру не хотѣлъ; къ тому же у него было семейное горе: изъ всѣхъ его дѣтей у него остался только одинъ ребенокъ и вотъ это-то сокровище, его 14-ти лѣтній Ванюша, былъ для него дороже всѣхъ земныхъ благъ, онъ берегъ его какъ зѣницу ока и никуда не выѣзжалъ изъ своей вотчины, чтобы не разстаться съ сыномъ. Когда-то пылкій, веселый и добродушный, князь съ лѣтами сталъ мраченъ и нелюдимъ; его характеръ также измѣнился какъ и наружность: никто конечно не узналъ бы въ этомъ сѣдомъ, морщинистомъ старикѣ черты прежней красоты, которую отчасти напоминала его племянница, дочь родной сестры давно умершей и горячо любимой Егуповымъ. Еленушка была 17 лѣтъ, высокаго роста, стройная, съ кудрявой черной головкой и большими черными глазами; она пользовалась неограниченной властью въ домѣ старика дяди и относительно большей свободой чѣмъ другія дѣвушки княжескаго да боярскаго рода. Это возбуждало много пересудовъ между сосѣдями; старыя боярыни сплетничали и приписывали княжнѣ такіе поступки, о которыхъ она и понятія не имѣла: бояре также весьма недружелюбно относились къ князю, который никому не отказывалъ въ гостепріимствѣ, но ни къ кому и самъ не ѣздилъ. Только молодые сосѣди, боярскіе сынки, охотно заглядывали въ княжескія хоромы, куда ихъ привлекала прекрасная Аленушка, тѣмъ болѣе завидная невѣста, что про богатства Егупова-Черкаскаго шла преувеличенная молва. Но такъ какъ въ эту эпоху боярскіе сынки вообще были невѣжливы, грубы и съ боярышнями вовсе не умѣли говорить, то и Еленушкѣ не могли нравиться; князь же зорко подмѣчалъ за ея поклонниками и при малѣйшей вольности отказывалъ отъ дома, по этому и кругъ знакомства Егупова постоянно рѣдѣлъ а наконецъ сношенія его съ сосѣдями и совсѣмъ прекратились. Его въ округѣ не любили, считая гордымъ и суровымъ; а его крупнѣе мужики просто непаивали, не потому чтобъ онъ дѣйствительно

\*) Послѣдній изъ нихъ князь Левъ Ивановичъ Егуповъ-Черкасскій умеръ въ 1747 году; имѣнье его, какъ выморочное, поступило въ казну и въ 1795 году куплено съ аукціона профессоромъ медицины О. Г. Политковскимъ.



былъ жестоки, а потому что онъ не терпѣлъ ни воровства, ни пьянства а эти пороки были отличительной чертой славковского населенія. Славковцы были отпѣтые и известные въ округѣ мошенники, такъ что про нихъ и слава-то шла худая: поругаются ли мужики сосѣднихъ деревень, непременно другъ друга обзовутъ: „Эхъ ты воръ-славковецъ!“... а если съ славковцемъ побораться, то всегда попрекнутъ: „Мало васъ де царевичъ Абдуль передумилъ!.. всѣхъ бы васъ въ Страдниковомъ болотѣ перетопить!“...

Было преданіе, что около 1496 г., когда Іоаннъ III отдалъ Звенигородъ съ окрестными селами и поселками на „кормъ“ татарскому царевичу Абдуль-Летифу, то славковцы отказались платить ему дань, буйствовали и сборщиковъ побили, за что и были примѣрно наказаны. Абдуль-Летиф собралъ ихъ въ лѣсистомъ оврагѣ, называемомъ Страдниковымъ и тамъ учинилъ надъ ослушниками жестокою расправу.

Между тѣмъ жители другихъ деревень, принадлежавшихъ князю Егупову, были смиренны и трудолюбивы мужики; они не только не жаловались на своего владыцѣ, а напротивъ очень его любили, да и самъ онъ выбралъ всю свою дворню изъ лапшниковъ и другихъ, исключивъ совершенно славковцевъ изъ черты княжеской усадьбы; не смотря на то, что село и хоромы раздѣлялись нѣсколькими саженьями другъ отъ друга, всякія между ними сношенія были строго воспрещены.

Яшка былъ изъ Славкова, сынъ зажиточнаго мужика Карпа Иванова, слышавшаго за великаго хитреца и краснобая, но про него также говаривали: „не клади-де ему палецъ въ ротъ“. Яшка былъ не въ отца: онъ не умѣлъ хитрить и медоточиво говорить, а напротивъ со всѣми „лаялся“ и не скрываясь „воровалъ“, а подъ словомъ „воровство“ тогда подразумѣвались всякіе пороки.

Когда Яшка вылѣзъ изъ воды, онъ почувствовалъ себя въ непріятномъ положеніи насильно выкупанной собаки; но прежде чѣмъ на немъ высохло его платье, въ лушникѣ Яшки закипѣла цѣлая буря вражды къ Нестеру и къ Оенькѣ и ко всей ея роднѣ!.. Несмотря на то, что онъ непременно хотѣлъ завладѣть красивой дѣвкой, онъ съ особеннымъ наслажденіемъ мечталъ, какъ онъ будетъ ее бить и покорить на правахъ законнаго мужа.

Деревня Лапина находилась въ полуверстѣ отъ Славкова, среди лѣса и возлѣ большаго пруда, разчищеннаго изъ болота. Деревенька состояла всего-то изъ 10-ти избъ, вновь выстроенныхъ на пепелищѣ выжженномъ какой-то бродячей шайкой во время самозванщины. На краю поселка стояла высокая, свѣтлая изба лапинскаго старосты Степана Еремѣева; въ переднемъ углу подъ образами сидѣлъ Нестеръ, а по обѣ стороны самъ ста-

роста да слышъ его Денисъ; они усердно угощали неожиданнаго гостя, нѣсколько лѣтъ тому назадъ возвратившаго имъ Оеньку, о которой онѣ горевали какъ о пропавшей, либо поляками въ полонъ уведенной.

Передъ собесѣдниками остались уже пустыя чашки да сковороды, только жбанъ браги еще не совсѣмъ опустѣлъ.

— Ужель ты доподлинно, дядя Еремѣичъ, свою дѣвку за рыжаго Яшку сосваталъ? спросилъ Нестеръ.

Степанъ вздохнулъ.

— Не моя, другъ, воля, княжая! печально отвѣчалъ старикъ.

— Да что же князю-то?.. За что дѣвку-то губить? замѣтилъ плотникъ.

— Эхъ, друже! Не вѣдаешь ты какъ у насъ крестьянское дѣло рѣшается: подаетъ прикащикъ двѣ грамотки—въ одной парни, а въ другой дѣвки, вотъ и заставляютъ писца: пиши-де подрядъ имя парня да имя дѣвки, которая по череду попадетъ возлѣ парня—та ему и невѣста!.. объяснилъ Еремѣичъ.

— А свадьба когда?.. спросилъ Нестеръ.

— Прикащикъ велѣлъ готовиться, чтобы послѣ Успеньева дня вѣнчаты... а теперь неколи: жниво поспѣетъ.

— Ты бы попросилъ, самому князю челомъ бы ударилъ... научалъ Нестеръ. — Вѣдь лучше-бъ Оеньѣ то въ медвѣжью берлогу попасть, чѣмъ къ этому лѣшему въ лапы.

Степанъ колебался.

— Не шустеръ я... вотъ кабы ты, друже, ты на языкъ-то остеръ... Да знаешь что: на княжомъ дворѣ стройка, не бойсь, и плотники надобны, ты-бъ понавѣдался...

— Понавѣдаться можно, согласился Нестеръ, а самъ размышлялъ, какъ бы это такую пригожую дѣвку изъ бѣды выручить:—угожу князю, думалъ онъ, и челомъ ударю: отдай, молъ, за меня Оеньку...

Нестеръ собралъ свои инструменты и въ сопровожденіи Дениса пошелъ къ княжой усадьбѣ.

Дорогой Денисъ повѣдалъ Нестеру, что въ княжихъ хоромахъ дворовая дѣвка Парашка больно ему приглянулась.

— Поклонись ей отъ меня... да скажи не связывалась бы съ холопами... не то Дениска де за косы выдеретъ...

Нестеръ засмѣялся.

— Эхъ вы!.. еще не вѣнчаны, а ужъ руки чешутся: Яшка палкой стращаетъ, а ты за косы!..

— Бабъ не учить—не будутъ любить, убѣжденно объяснилъ Денисъ.

(До слѣдующаго №)

## Какъ я пребывалъ въ туманѣ.

Разсказъ

Уильми Коллинза.

Событіе это случилось однимъ лѣтомъ, когда, по выраженію нашего, но совсѣмъ еще древняго поэта, „природа облечена была въ веселыя одежды, а ея ликъ украшался самыми восхитительными, полными чаръ, улыбками“. И въ это-то чудное лѣто лютый червь проточилъ мнѣ въ сердцѣ скважину; съ той незабвенной поры потерялъ я вѣру въ человечество и позналъ впервые, что женщина... Но я, кажется, забѣгаю впередъ.

Безъ сомнѣнія, самый тонъ, складъ моей рѣчи вселяетъ уже отчасти понятіе, о томъ, что я не лишенъ благородныхъ чувствъ и стремленій. Въ самомъ дѣлѣ, еслибы это было иначе, могъ ли бы я потерять голову? Вы согласитесь также, что человѣку, обладающему, подобно мнѣ, возвышенной душой, каторжный трудъ веденія счетовъ въ мѣховой лавкѣ не могъ казаться иначе, какъ отвратительнымъ, и потому то, съ приближеніемъ гулевыхъ дней въ іюнь (самый ужасный мѣсяцъ по мѣховою торговлѣ) восторгъ мой былъ выше всякаго описанія. При наступленіи этой возжелѣнной поры, я, разумѣется, какъ школьникъ, бросился въ деревню, чтобы предаться естественнымъ

побужденіямъ—войти въ общеніе съ нашей матерью-природой.

Но, при этомъ, однакожъ, были у меня въ виду и другія общенія или сообщенія, въ которыхъ мать-природа безмолвно и вмѣстѣ краснорѣчиво принимаетъ участіе. Я любилъ.. да, со всѣмъ пыломъ первой страсти, любилъ миссъ Нутльбюри Миссъ Нутльбюри жила въ сосѣдствѣ Дартфорда (не далеко отъ пороховаго завода); поэтому и я, положивъ провести свободное время въ тѣхъ же краяхъ, присосѣдился поблизости, нанявъ квартиру въ маленькой придорожной гостиницѣ.

Съ семействомъ Нутльбюри я былъ хорошо знакомъ или, лучше сказать, былъ на дружеской ногѣ. Мистеръ Нутльбюри, землемѣръ, считался давнишнимъ другомъ моего отца, и въ домъ его я имѣлъ свободный доступъ. Думаю, что я имѣлъ также свободный доступъ и къ сердцу Мерп,—такъ называлась миссъ Нутльбюри,—но если ошибся... Ахъ, извините! Я все забѣгаю впередъ. Вы, конечно, знаете или, быть можетъ, вамъ неизвѣстно, что имя мое—Олверъ. Кромвель Шребсолъ. Такъ названъ я въ честь великаго защитника британскихъ



Весенняя выставка въ Спб. Имп. Анад. Худ. „Хохлушка“. Картина Х. П. Платонова, съ фотогр. Лалтева, грав. Б. Пуцъ.

правъ, въ честь человѣка, который или безъ котораго... Но я опять-таки забѣжалъ впередъ, сказать лучше, хватилъ впередъ.

Первые дни моего пребыванія близъ Фордлея (пазваніе деревни, гдѣ жили Нутльбюри) были для меня верховъ блаженства. Я часто выдался съ Мери, гулялъ съ Мери, гребъ сѣно съ Мери, наблюдалъ луну въ обществѣ Мери; тщетно пытался заинтересовать Мери таинственными пятнами, облегающими поверхность этого свѣтила; но за то болѣе успѣшно, послѣдовательно и исподволь возбудилъ въ прекрасной дѣвушкѣ интересъ къ предметамъ, не такъ огдаленнымъ, короче — къ самому себѣ, и воображалъ, что сдѣлалъ въ этомъ значительные шаги.

Зайдя, однажды, къ Нутльбюри въ обѣденный часъ, — безъ всякихъ, впрочемъ, дурныхъ побужденій пообѣдать (столъ въ трактирѣ былъ у меня по контракту), — я засгалъ семейство въ разговоръ, предметъ котораго приципилъ мнѣ впоследствии столько тревогъ и душевныхъ потрясеній. Когда я входилъ въ столовую, Мистеръ Нутльбюри спросилъ: а когда же онъ будетъ здѣсь? Оять!!

Послѣ первыхъ привѣтствій, я, затанувъ дыханье, сталъ прислушиваться, но ждать не долго. Этотъ „онъ“ былъ кузенъ Мери, обѣщавшій прѣхать въ Фордлей, чтобы провести у нихъ нѣсколько дней, и прѣзда котораго все семейство ожидало съ очевиной радостью. Это предвѣщало мнѣ что-то недоброе; я предчувствовалъ, что наставалъ часъ испытанія; я быстро сообразилъ, что благопріятныхъ случаевъ къ разговору на единѣ съ кумпромъ души моей будетъ представляться гораздо меньше, чѣмъ было до сихъ поръ, и что при этомъ должно случиться какое-нибудь несчастіе. Предчувствія не обманули меня.

Это животное — „онъ“ — прѣхалъ въ тотъ же день, послѣ обѣда. Я думаю, что выражусь не слишкомъ сильно, если скажу, что мы, т. е. онъ и я, возненавидѣли другъ друга съ перваго же раза, какъ только обмѣнялись взглядами. Двухличная эта каналья былъ низкаго роста и такой плюгавый на видъ, что всякая женщина съ возвышенными чувствами погнушалась бы взглянуть на него. А вѣдь какіе, бестія, тоны задавалъ! Занимая какое то ничтожное мѣсто при таможенѣ, онъ, на этомъ основаніи, показывалъ видъ, какъ будто былъ членъ правительства, и когда говорилъ о націи, то при этомъ непременно вставлялъ словечко „мы“. Увы! Гдѣ же мнѣ было тигаться съ нимъ на этомъ полѣ? О чемъ я могъ увѣренно толковать, кроме торговли мѣхами, и способахъ сберечь ихъ отъ моли? И такъ, не зная что говорить, я дулся, хмурилъ брови и большую частью молчалъ, что заставило меня этого мерзавца, — котораго отвратительное имя было Хуффель, — возненавидѣть еще болѣе. Однакожъ, все-таки, я не терялъ случая, въ продолженіе этого же перваго вечера, вернуть ему слово — другое въ пикъ; но выходило какъ то, что этотъ Хуффель или Хуффель всегда бралъ верхъ. А что было хуже всего — моя Мери каждый разъ держала его сторону. Да и какое она имѣла право такъ разодѣться для него? Для меня этого она никогда не дѣлала.

Нѣтъ, — думалъ я, — этому надо положить конецъ. Какъ? Уступитъ ему поле? Чтожъ тогда онъ обо мнѣ скажетъ? Еще на смѣхъ подыметъ! И, я рѣшился на другой же день, раздавить его или погибнуть въ своей попыткѣ. Случай для того не замедлилъ представиться и даже скорѣе, чѣмъ предполагалъ я. Это было за вечернимъ чаемъ.

— Да, — между прочимъ говорилъ важно Хуффель, — мы уже весьма серьезно подумываемъ объ отставкѣ сэра Корнелюса: онъ скоро всю родню переведетъ къ себѣ на службу.

— Кого-жъ это вы разумѣете подъ словомъ: „мы“ — спросилъ я колко.

— Я разумѣю правительство, холодно отозвался тотъ.

— Но вы — не правительство, продолжалъ я. Кажется, таможенѣ, даже въ лицѣ вышнихъ ея представителей, до правительства очень мало дѣла. Да и высшія лица въ таможенѣ — скорѣе, слуги правительства, чѣмъ его совѣтники, тогда-какъ низшія...

— Ну, сэръ, что же низшія?

— А вотъ что, сэръ: чѣмъ меньше они пытаются смѣшивать себя съ вышними, употребляя въ разговорѣ о нихъ „мы“, тѣмъ будетъ лучше для тѣхъ и другихъ.

Говоря это, я чувствовалъ, что меня всего охватило жаромъ. — Вы, сэръ, толкуете о томъ, чего не смыслите, — проговорилъ таможенный, съ надвѣной усмѣшкой. Въ мы — на одномъ и томъ же судишь. Скажите на милость, неужели вы никогда не употребляете слова „мы“, говоря о лавкѣ вашего хозяина?

— О лавкѣ хозяина?

— Ахъ, извините... Развѣ вы ужъ больше не писарь въ мѣховою лавкѣ?

— Послушайте, сэръ — вскричалъ я, теряя, наконецъ, всякое самообладаніе — я не изъ такихъ, чтобы выносить наглости всякаго дозорнаго въ таможенѣ...

— Дозорнаго въ таможенѣ?! медленно повторилъ Хуффель, приподнимаясь со стула.

— Ну, да, дозорнаго!

Но тутъ, въ семьѣ, сидѣвшей до тѣхъ поръ безмолвно и не-

подвижно, началась страшная сумятица; поднялся крикъ и визгъ, и всѣ, — не исключая и Мери, — всѣ набросались на меня, доказывая и утверждая, что ссору затѣялъ я и затѣялъ съ умысломъ, — что, между нами сказать, была сущая правда. Эта довольно оживленная сцена кончилась тѣмъ, что достойный родитель, совѣтъ не въ деликатныхъ выраженіяхъ, попросилъ меня убраться вонъ.

— Да, послѣ этого, мнѣ тутъ больше и дѣлать нечего, — съ достоинствомъ проговорилъ я, взявшись за шляпу. Но если мистеръ Хуффель вообразилъ, что ссора тѣмъ и покончилась, то онъ немпожко ошибется. Что же касается до вастъ, вѣролом... Но прежде, чѣмъ успѣлъ я договорить слово, какъ почувствовалъ, что родительская длань схватила меня за воротъ, и затѣмъ, я быстро очутился въ корридорѣ, слыша, какъ вслѣдъ за мной торопливо запирали дверь. Не оставаясь долѣе въ этомъ позорномъ положеніи, взбѣшенный, вылетѣлъ я на улицу и, чрезъ полчаса, сидѣлъ уже въ магазинѣ, за своимъ бюро, и писалъ Дьюскану записку.

Дьюсканъ былъ одинъ изъ лучшихъ моихъ друзей. Онъ, какъ и я же, занимался по мѣховою части и былъ честный, прямой, славный малый; твердъ, какъ латунь и особенно щекотливъ, когда дѣло касалось чести. Этому то другу, въ яркихъ краскахъ, изобразилъ я случай, прося его совѣта, и прибавилъ, въ заключеніе (но, право, такъ только, — собственно ради полноты эффекта), что удержался отъ вызова мерзавца на дуэль единственно лишь по неимѣнію пистолетовъ.

Весь слѣдующій день провелъ я одинъ, раздумывая о томъ, каковъ будетъ отвѣтъ Дьюскана. День выпалъ дождливый и мнѣ довольно было времени негодовать на свое позорное изгнаніе изъ веселаго жилища Нутльбюри и предаваться горчайшей мысли, — что соперникъ мой находился въ несравненно болѣе выгодномъ положеніи, чѣмъ я — одинокій, изгнанный, стоящій приплюснутъ носъ къ оконному стеклу и созерцающій, какъ съ крыши лила въ кадку дождевая вода.

Нѣтъ надобности говорить, что легъ я рано и почти всю ночь не могъ заснуть. Къ утру, однакожъ, сонъ одолѣлъ, и, наконецъ, я забылся въ тревожныхъ, тяжелыхъ грезахъ. Разбудилъ меня страшный стукъ въ дверь и голосъ, казавшійся мнѣ знакомымъ.

— Эй, Шребсолъ! Оливеръ! Отопри! Да вставай же, что за соня такой.

— Да, это былъ голосъ Дьюскана. Я вскочилъ съ кровати, отперъ дверь и снова прыгнулъ въ постель.

Войдя, пріятель мой поставилъ у двери маленькій ковровый мѣшокъ и, удерживая подъ мышкой продолговатый, чернаго дерева ящикъ, подошелъ къ кровати.

— Какого чорта ты дѣлаешь, лежа до такой поздней поры? — пробасилъ Дьюсканъ, уставясь на меня и протягивая руку.

— Да всю ночь заснуть не могъ, и лишь на зарѣ только... А ты самъ то какъ это явился? Признаюсь, ни какъ не ожидалъ.

— Да вышло свободное время. Притомъ же, тутъ и расписывать нечего, когда требуется объясниться на чистоту. Ну, такъ какъ же намъ повести это дѣло?

— Не спрашивай! — проговорилъ я со стономъ. Ахъ, еслибы ты только зналъ... Ты не знаешь, какъ пламенно люблю я ее!

— Погоди: она еще будетъ твоей. Все это берусь я за тебя устроить, проговорилъ съ совершенной увѣренностью Дьюсканъ.

— Что-же ты намѣренъ дѣлать? не безъ замѣшательства спросилъ я.

— Что дѣлать? Вотъ вопросъ! Конечно, тутъ только одинъ выходъ. И онъ потрясъ своимъ личикомъ, издавшимъ довольно странный звукъ; точно въ немъ заключались металлическія пиллои.

— Что-жъ такое въ этомъ ящикѣ? — спросилъ я снова.

— Что? Конечно, пистолеты. И право, для меня было бы почти удовольствіемъ, еслибы которымъ нибудь изъ нихъ тебя подпибли порядкомъ.

— Сэръ... горячо вскричалъ я, приподнявшись на постели.

— Да не ты ли вопилъ, что тебѣ не на чемъ драться? Ну, вотъ тебѣ и оружіе. Эти пистолеты одолжилъ мнѣ знакомый оружейникъ.

— Чортъ бы тебя взялъ, — подумалъ я: поторопился ужъ очень; слишкомъ проворенъ. — Такъ ты думаешь, прибавилъ и вслухъ, — что другаго выхода тутъ и быть не можетъ?

— Есть: извиненіе, — сказалъ Дьюсканъ, вынувъ изъ ящика одинъ изъ пистолетовъ и пощелкивая замкомъ, съ дуломъ, уставленнымъ прямо мнѣ въ лобъ. Измѣнить дѣло можетъ только полное извиненіе одной изъ сторонъ. Что же? пиши извиненіе.

— А если другая сторона откажется принять его?

— Ну, тогда мы угостимъ таможеннаго пулкой, — отръзалъ Дьюсканъ, прицѣлываясь въ портретъ маркиза Гравби, висѣвшаго надъ каминномъ.

— А если таможенный влѣтѣлъ въ меня?.. вдругъ подумалось мнѣ, однакожъ я не высказалъ этой мысли.

— Такъ гдѣ же его обрѣсти? — спросилъ Дьюсканъ, надѣвая шляпу. Въ такихъ случаяхъ не нужно терять минуты.



— Да подожди же, пока я одѣнусь,—разсѣянно проговорилъ я. Вѣдь можешь сходить и послѣ завтрака.

— Ни до куска не дотронусь. Да, ты упоминалъ, вѣдь, что онъ остановился у Нутльбюри. Такъ, помнится? Я тотчасъ схожу и живо вернусь къ завтраку.

Съ этими словами онъ вышелъ, а я сталъ одѣваться, и, для возбужденія аппетита передъ завтракомъ, предался грустнымъ размышленіямъ,—что, быть можетъ, завтракъ этотъ будетъ для меня послѣднимъ... Кажется, даже, я отчасти пожалѣлъ, что передалъ дѣло въ руки такого энергичнаго пріятеля.

Довольно такъ прождавъ Дьюскана, я принялся, наконецъ, за закуску одинъ. Уже передъ концемъ завтрака голова его мелькнула мимо окна и онъ торопливо вошелъ въ комнату.

— Ну, вотъ,—проговорилъ ревнистый другъ, садясь за столъ и сильно напирая на закуску,—мы теперь у самой развязки.

— То-есть, чтожъ ты хочешь этимъ сказать?—спросилъ я.

— А то хочу сказать, что противная сторона уклоняется отъ всякихъ извиненій и, стало быть, противная сторона должна лечь на мѣстѣ.

— Но я, послушай, но такое дѣло мнѣ было бы не совсѣмъ пріятно.

— Непріятно! такое дѣло?.. Позвольте спросить, мистеръ Шребсолъ, что вы подъ этимъ разумѣете?

— Думаю, что... Да неужли, въ самомъ дѣлѣ, изъ этого нѣтъ другого исхода. Неужли нельзя...

— Постой, погоди, погоди,—проговорилъ пріятель, съ суровымъ видомъ, переставъ вдругъ ѣсть:—все дѣло ты передалъ въ мои руки; слѣдовательно, я обязанъ,—да, говорю,—обязанъ, довести его до конца. Какъ ни прискорбно мнѣ быть въ немъ замѣшаннымъ (а мнѣ казалось, въ душѣ, онъ ликовалъ); но, разъ въ него вступавшись, я долженъ его и окончить. Такъ садись же и иши формальный вызовъ, а я принимаю на себя передать его, куда слѣдуетъ.

Дьюсканъ имѣлъ всегда на меня чертовски-сильное вліяніе. Слова его были полны неограниченной логики и силы. Такъ и теперь, въ дальнѣйшихъ руководящихъ совѣтахъ, по отношенію къ предстоящему дѣлу, о томъ, напримѣръ, что надлежало тутъ говорить или что дѣлать и проч., съ нимъ обнаружилъ такіа громадныя свѣдѣнія, что я не могъ утерять, чтобы не спро-

сить его, не разыгралъ ли онъ когда нибудь и самъ моей роли въ такомъ же дѣлѣ.

— Нѣтъ еще, не приходилось — отвѣчалъ Дьюсканъ: но полагаю, что у меня больше призванія для второстепенныхъ ролей. Право, я всегда чувствовалъ, что былъ въ своей стихіи, когда входилъ посредникомъ въ дѣлахъ чести.

— Думаю, ты былъ бы въ восторгѣ, еслибы самъ сталъ на моемъ мѣстѣ,—проговорилъ я почти со злобой. Мнѣ было нестерпимо тошно отъ его слишкомъ неумѣстной живости.

— О, это—рѣшительно все равно—въ этомъ дѣлѣ я принимаю такой горячій интересъ, что какъ бы совершенно отождествляюсь съ тобой, мой милый, и чувствую, тутъ я будто самъ главный дѣятель.

— И у тебя, стало быть, тоже больно щемить подъ ложечкой,—подумалъ я, но изъ скромности не передалъ своей мысли.

— Кстати,—замѣтилъ Дьюсканъ, кладя въ карманъ мой вызовъ и собираясь идти,—я и забылъ сказать, что на мѣсто явятся еще двое, а можетъ быть и трое изъ общихъ нашихъ пріятелей.

— Двое пріятелей?—повторилъ я съ досадой. Это что еще за новости?

— Да, придутъ Кринсъ и Фовлеръ, а можетъ быть и Киршо, если только успеетъ отдѣлаться. Вчера вечеромъ мы долго толковали о твоёмъ дѣлѣ и всѣ мы страшно заинтересованы. Да, Оливеръ, я предчувствовалъ, что роковая встрѣча неизбежна, какъ не меньше предчувствую, что въ ней, въ концѣ концовъ, запахнетъ кровью.

Какъ же я клялъ себя, что довѣрился такому, не въ мѣру рьяному блюстителю законовъ чести. Когда онъ, гордо задржавъ голову, выходилъ отъ меня съ злополучнымъ вызовомъ въ карманѣ, казалось, человѣкъ этотъ положительно жаждалъ крови. Ну, а тѣ, другіе, придутъ для того только, чтобы посмотреть, какъ одинъ другаго уложитъ на мѣстѣ. Да, одно лишь это и толкаетъ ихъ идти. Я былъ увѣренъ, что, еслибы, по какому-нибудь особенно счастливому случаю, дѣло обошлось безъ крови,—эти благопріятелі—вернулись бы домой съ досадой на неудавшійся спектакль.

(До слѣд. №).

## СТИХОТВОРЕНІЕ.

\* \* \*

Изумруднымъ нарядомъ сверкая,  
Вся въ сіяньи, вся въ блескѣ лучей,  
Прилетѣла весна золотая  
Съ оживляющей пѣсней своей.

Все-то словно она освѣжила,  
Льется въ грудь ея воздухъ живой,  
И въ душѣ будитъ новыя силы  
Пѣсня ясной весны молодой:

„Съ обновленьемъ могучимъ природы  
Дни желаннаго счастья придутъ,  
А ненастные дни и невзгоды  
Навсегда, какъ туманъ, пропадутъ.“

Все, что жить полной жизнью мѣшало,  
И веселье, и счастье темня,  
Разойдется, какъ тьмы покрывало  
Предъ лучемъ восходящаго дня!“

Е. Л.

## ПЕРВЫЕ СБОРЫ КАРТОФЕЛЯ ВЪ ЕВРОПѢ И ВЪ РОССИИ.

(Къ картинѣ А. Шварца, на стр. 364).

Въ яркомъ свѣтѣ выступаетъ историческій образъ Великаго Курфюрста Фридриха Вильгельма на мрачномъ фонѣ эпохи тридцатилѣтней войны. Съ мечемъ въ рукѣ завоевываетъ себѣ онъ наименование „Великаго“, признанное за нимъ современниками и потомствомъ и кончаетъ свою дѣятельную жизнь съ гордымъ сознаніемъ, что онъ „хорошо боролся“!—Дѣйствительно, борьба была неустанная, отчаянная, а часто и безуспѣшная.

На двадцатомъ году жизни, въ самомъ разгарѣ ужасной войны, продолжавшейся уже болѣе двухъ десятилѣтій съ непомѣрнымъ ожесточеніемъ, Фридрихъ Вильгельмъ вступилъ на престолъ и боролся еще восемь длинныхъ лѣтъ, пока наконецъ колокола Оснабрюка не возвѣстили праздникъ горячо желаннаго мира. Но тутъ молодому курфюрсту пришлось восстанавливать внутренний порядокъ и поднять духъ народа, упавшій подъ тяжестью продолжительныхъ бѣдствій.

Изъ всѣхъ провинцій болѣе всего пострадало мареграфство бранденбургское. Толпы бездомцевъ, нищихъ и воровъ бродили по опустѣлымъ улицамъ, или же забирались въ уцѣлѣвшія и необитаемыя жилища. Цѣлыя деревни подверглись разрушенію, а обитатели ихъ или бѣжали отъ преслѣдованій, или погибли.

Столица тоже не была пощажена войною—Берлинъ и Кельнъ представляли картину полнѣйшаго разоренія. Когда курфюрсту понадобилось исправить небольшой замокъ на берегу Шпрее, хоть настолько, чтобы можно было укрыться въ немъ отъ непогоды, то строительные матеріалы пришлось выписывать изъ Гамбурга, такъ какъ въ Берлинѣ ихъ нельзя было достать. Все пришлось приводить въ порядокъ. Курфюрстъ не отчаявался и смѣло приступилъ къ работѣ.

Пока прорывали каналы, осушивали болота, началась торговля и промышленность, онъ велѣлъ составить точные списки, съ обозначеніемъ сколько полей было засѣяно, сколько оста-

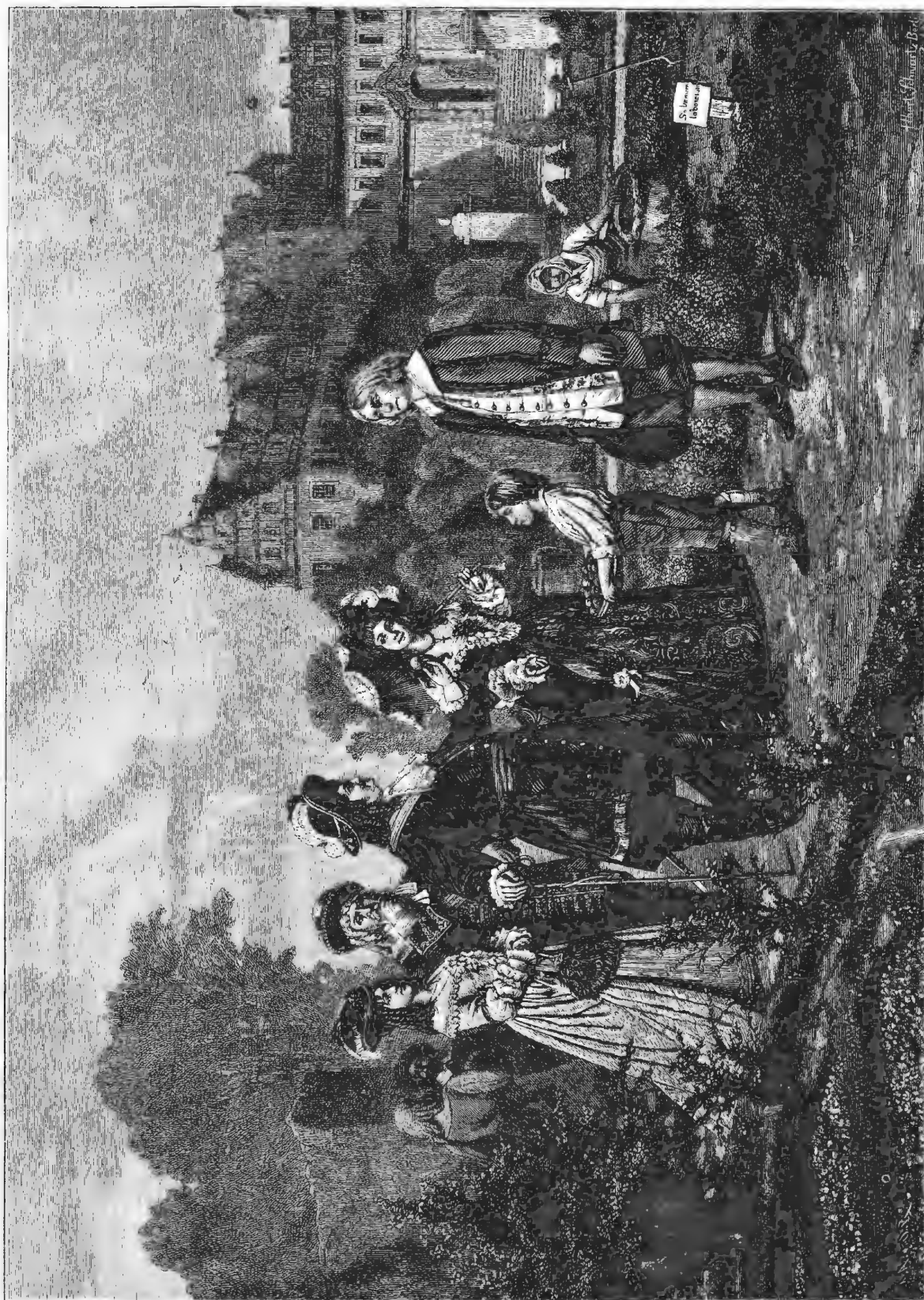
валось впустѣ, какія именно земли и почему въ деревняхъ не были обработаны, а также приказалъ расширять и поощрять овцеводство и садоводство.

На томъ мѣстѣ гдѣ теперь находится берлинскій Люстгартенъ, простиралось болото, осѣнявшееся уродливыми ивами и жиденькими ольхами. Курфюрстъ хотѣлъ доказать, чего можно достигнуть неустаннымъ трудомъ и энергіей. Было приступлено къ работамъ и вскорѣ на мѣстѣ болота раскинулся роскошный садъ въ голландскомъ вкусѣ, съ фонтанами и мраморной статуей основателя. Широкая лѣстница вела изъ этого царства двѣтовъ въ нижній садъ, со множествомъ прекрасныхъ статуй, раздѣленныхъ фруктовыми деревьями на двѣ половины, а орошенный огорода былъ перерѣзанъ звѣздообразно восемью колодами.

Здѣсь Курфюрстъ отдыхалъ отъ тяжелыхъ заботъ по государственному управленію, тутъ онъ сѣялъ и сажалъ какъ самый простой, прилежный работникъ и принималъ съ признательностью подносімыя въ подарокъ сѣмена или растенія отъ своихъ друзей или дипломатическихъ агентовъ.

Вскорѣ примѣру его послѣдовали многіе, и стали дѣятельно заниматься полевымъ хозяйствомъ и садоводствомъ. Въ общности маршалъ Дёрфлингеръ, вѣрный его боевой товарищъ въ походахъ противъ поляковъ, французовъ и шведовъ, удачно разводилъ иностранныя виноградныя лозы и американскіе кустарники. Всякому желающему заниматься хозяйствомъ, Фридрихъ съ удовольствіемъ помогалъ и совѣтомъ и деньгами.

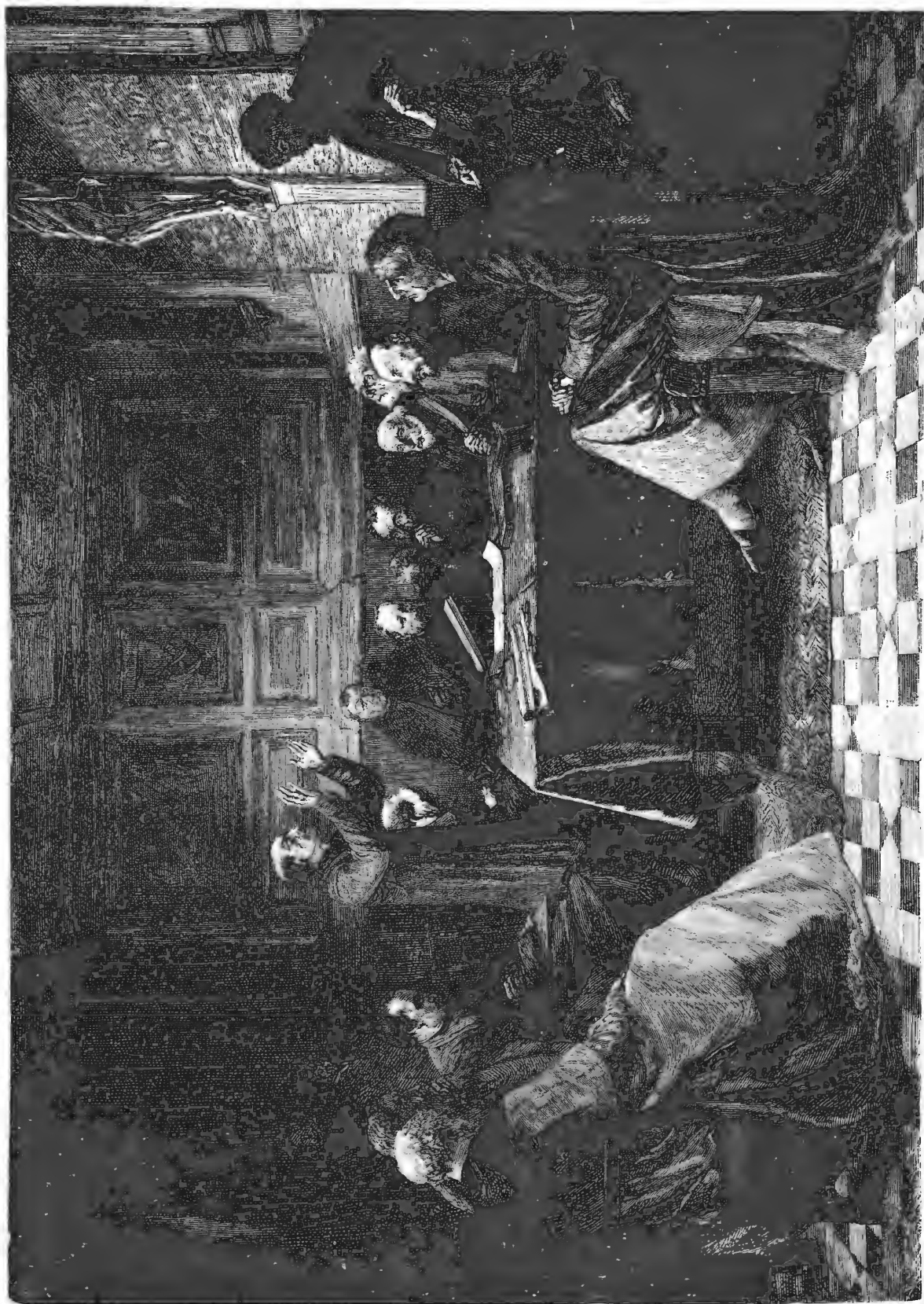
Прекрасной помощницей ему въ дѣлѣ хозяйства была его первая жена Луиза Генріетта. Какъ истинная голландка, всюду она присматривала сама, на кухнѣ и въ погребѣ, въ кладовой и коровникѣ. Приходо-расходныя книги вела она всегда собственноручно.



Маршалъ Дерфлингеръ. Великій Курфюрстъ и его супруга.

М. Гауфе.

Первый сборъ картофеля въ Берлинъ въ 1649 г. Съ картины А. Шварца, грав. О. Ротъ.



Основа́ніе ордена іезуитовъ въ Римѣ, въ 1540 г. Картина Линденшидта, грав. Кнезипг.



Высокие супруги дѣлали тысячи опытовъ въ своемъ саду, но прививки и акклиматизации различныхъ иностранныхъ растений—радость ихъ была велика всегда, какъ только ихъ труды увѣнчивались успѣхомъ. Особенное вниманіе они обратили на картофель, неизвѣстный дотошъ еще въ Германіи и получившій потомъ такое громадное, повсемѣстное распространение какъ на западъ такъ и у насъ въ Россіи.

Францъ Драке первый вывезъ картофель изъ Виргиніи; впервые, подавался картофель въ 1580 году за столомъ королевы Елисаветы. Но прошло много еще десятковъ лѣтъ, пока онъ былъ принятъ народомъ и вошелъ въ общее употребленіе.

Слава распространения неказистого на видъ овоща принадлежитъ всецѣло Фридриху Вильгельму, понявшему его важное значеніе для народнаго хозяйства.

На нашемъ рисункѣ съ картины Шварца, представленъ Фридрихъ Вильгельмъ съ Луизой Генріеттой, въ сопровожденіи маршала Дерфлингера, принимающій отъ садовника, Михаила Гауфа первый картофельны, выросшія на родной почвѣ великаго курфюрста.

Странно себѣ представить, что этотъ, такой теперь народный, обыкновенный, общепотребительный у насъ продуктъ, началъ вводиться въ Россію насильственно и съ большими трудностями всего лишь лѣтъ сто тому назадъ съ небольшимъ, при императрицѣ Екатеринѣ II.

Починъ введенія въ употребленіе „овоща—земляныя яблоки, названные въ Англіи потетесъ а въ пныхъ краяхъ земляная груша и тартуфель“ принадлежитъ барону Черкасову, президенту государственной медицинской коллегіи. Хотя „люди партикулярные“ говорятъ въ его предложеніи „въ достаточномъ количествѣ“ разводили его въ Петербургѣ уже въ первой половинѣ XVIII в. но въ остальныхъ мѣстностяхъ отнеслись съ предубѣжденіемъ къ этой „иноземщинѣ“ и ей противились даже въ 40-хъ годахъ текущаго столѣтія.

Въ то время, о которомъ идетъ рѣчь, случился голодъ въ Финляндіи. Дѣло началось изысканіемъ средствъ помочь голодавшимъ „безъ большаго изживенія“ и Черкасовъ рапортовалъ сенату, что „предотвращеніе бѣдствій способъ въ тѣхъ земляныхъ яблокахъ, кои въ Англіи называются потетесъ“. По повелѣнію Императрицы разослано сенатомъ во всѣ мѣста Имперіи наставленіе о разведеніи картофеля а указомъ 8 февраля 1765 г. разведеніе сіе поручено попеченію губернаторовъ. Въ томъ же году медицинская коллегія распорядилась отправкою во всѣ губерніи земляныхъ яблоковъ „на расплодъ“ по

20—40 пудъ. Губернаторы разослать должны были по уѣздамъ съ нарочными, съ инструкціями „онныя яблоки въ дорогѣ беречь и смотрѣніе имѣть, дабы позлѣбнуть и повредиться не могли“ а также, чтобы эти нарочные въ пути „обывателямъ обидѣ не чинили и ко взяткамъ бы не касались, подѣ опасеніемъ воинскаго суда и жестокаго штрафа.“

Народъ однако принялъ „чортотъ яблоко“ съ псевдовольствіемъ. Дѣло совсѣмъ не принималось. Сельскія власти, обязанныя наблюдать за успѣхомъ дѣла, но обыкновенно огнисывались: „онныхъ де яблоковъ нонѣ въ появъ не было“ или „по Гожескому изволенію ни единого того яблока урожаю не оказалось“. Иные доносили что „яблоко то мірянамъ не показалось“, иные что „не только пришло, но и что посажено въ землѣ, не оказалось“. Еще хуже дѣло пошло даже и лѣтъ черезъ 40 новый овощъ чуть ли не былъ совсѣмъ забытъ. Въ 1806 уже году началось вновь строгаго предписанія администраціи по сему предмету „внушить благоразумнымъ совѣтомъ умножить посѣвъ картофеля“. Неустѣпный ходъ этого дѣла обратилъ на себя вниманіе Козодавлева, тогдашняго министра Внутр. дѣлъ. Ему отвѣчали „что крестьяне, питая отвращеніе къ сему плоду и ко всякому новому заведенію, считаютъ оное нововведеніе притѣсненіемъ и безъ принужденія сіе заведеніе состояться не можетъ“. Посланы были иноземные колонисты, для приученія къ этому дѣлу крестьянъ по повелѣнію Императора Александра I, которые колонисты, однако предъявили такія высокія требованія за обученіе посѣву картофеля, что посылка ихъ была остановлена. Нѣкто Селезневъ, командированный для устройства этого дѣла въ Архангельскую губернію, успѣлъ развести лишь до 34 четв. картофеля и эта операція обоилась казнѣ около 9000. Дѣло не принималось. По разнымъ губерніямъ было оказываемо прямое противодѣйствіе оксервенію земли Божьей „Чортотъ яблокомъ“. Даже уже въ 1841 г. по всеподданнѣйшему докладу объ ослушаніи, оказанномъ казеннымъ крестьянамъ по посѣву картофеля, послѣдовало Высочайшее повелѣніе виновныхъ въ ослушаніи отдавать въ рекруты, неспособныхъ же изъ нихъ отправлять временно на работы въ Бобруйскъ „распространить сіе на всѣ мѣста, гдѣ могло бы возникнуть подобное ослушаніе“. И мѣры эти прихотливо примѣняты неоднократно. Но однако уже съ 30-хъ годовъ посѣвы стали производиться по разнымъ губерніямъ крестьянами по своей охотѣ. Такъ трудно вводилось въ нашъ отечествѣ употребленіе этого, теперь столь обычнаго и общепризнаваемаго и ставшаго необходимымъ продукта.

## „БѢТВА БОГОВЪ“

(По поводу Пергамскихъ раскопокъ. Къ рисунку на стр. 369).

„...Глубокое впечатлѣніе произвели на меня, во время моего недавняго проѣзда черезъ Берлинъ, мраморные горельефы лучшей эпохи аттическаго ваянія (III столѣтія до Р. Х.)—открытые въ Пергамѣ (не въ древней Троѣ)—а въ столицѣ небольшого мало-азійскаго царства, сперва покореннаго, какъ и весь греческій міръ, Римомъ—а потомъ разореннаго наплывомъ варваровъ“. Такъ начинается И. С. Тургеневъ свое письмо о Пергамскихъ раскопкахъ въ „В. Евр.“

Въ настоящее время нѣсколько затѣ Берлинскаго музея заняты огромными обломками фронтона или фриза громаднаго алтаря въ Пергамѣ, считавшагося у древнихъ однимъ изъ чудесъ свѣта. Кромѣ того тутъ находится множество отдѣльных частей: руки, ноги, головы, торсы и части украшеній. Все это теперь тщательно приподнимается въ порядокъ и складывается подъ наблюденіемъ цѣлой коммисіи профессоровъ.

Десять лѣтъ тому назадъ часть этого фриза была открыта Гуманомъ и доставлена въ Берлинскій музей. Тогда прусское правительство позаботилось о дальнѣйшихъ открытіяхъ и разслѣдованіяхъ, которыя привели къ блестящимъ результатамъ. Въ дѣлѣ этомъ наиболѣе горячее участіе принимаетъ Германскій наслѣдникъ принца.

Профессоръ Александръ Конце, подъ руководствомъ котораго производились раскопки, 29 Января въ прусской академіи наукъ докладывалъ слѣдующее объ результатахъ работъ:

Нагорная крѣпость Пергамъ расположена на высотѣ 700 футовъ надъ поверхностью моря. Во время процвѣтанія города тутъ были великолѣпныя постройки, которыхъ открыты теперь болѣе или менѣе значительные остатки и обломки. Изъ нихъ важнѣйшіе—отрытые на самомъ выснемъ пунктѣ города—прекрасный храмъ Августа и Рома и ниже—школа временъ Римскаго владычества. Ранѣе этихъ построекъ, на самомъ высокомъ мѣстѣ горы, подъ открытымъ небомъ, былъ воздвигнутъ мраморный алтарь, бывший повидимому центральнымъ пунктомъ всѣхъ построекъ и имѣвшій 40 ф. въ вышину. Большая часть художественныхъ отдѣльных украшеній найдена тутъ же, такъ что можно составить довольно вѣрное понятіе о цѣлой постройкѣ. На низкомъ поколѣ, какъ главный корпусъ постройки, возвышался фундаментъ, стѣны котораго занимаютъ 1326 ф. квадр. Подъ карнизомъ, заканчивавшимъ этотъ фундаментъ, кругомъ тянулся колоссальный фризъ, прерывавшійся только около лѣстницы, ведущей на платформу. На этой платфор-

мѣ низкая галлерея іоническихъ колоннъ, въ 7 фут. вышины, галлерея богато украшенная изящными статуями, окружала свободное пространство, на которомъ были расположены собственно алтарь. Тутъ также долженъ былъ помѣщаться неизвѣстно какъ и въ какомъ порядкѣ, второй рядъ горельефовъ въ 3 фута вышины. Объяснены еще не всѣ сцены, изображенные горельефомъ. Часть изъ нихъ представляетъ сказанія о Телефосѣ—мифическомъ праотцѣ Пергама. Изъ полусбитыхъ надписей явствуетъ, что вся постройка произведена при Евменѣ II (197—159 до Р. Х.) царѣ, при которомъ Пергамъ достигъ наибольшаго блеска и процвѣтанія. Храмъ былъ воздвигнутъ въ память освобожденія отъ притѣсненія Галловъ и упоченія эллинской культуры на мало-азійской почвѣ.

Но какое значеніе этихъ раскопокъ и насколько важно это пріобрѣтеніе для Берлинскаго музея?

„Честь открытія этихъ великолѣпныхъ останковъ, говоритъ И. С. Тургеневъ, принадлежитъ германскому консулу въ Смирнѣ Гуману, а заслуга, скорѣе—счастіе пріобрѣтенія ихъ, выпало на долю Германскаго правительства. Все дѣло было ведено очень ловко и тайно; во время были высланы инженеры и ученые профессора, во время купленъ участокъ земли близъ деревушки Пергама, подъ которой скрывались всѣ эти сокровища; самый фирманъ Султана на владѣніе открытыми мраморами, а не одними снимками съ нихъ (какъ то сдѣлало греческое правительство), былъ очень удачно и тоже во время полученъ, и въ концѣ концовъ Пруссія—за какія нибудь ничтожныя 130,000 марокъ—закрѣпила за собою цѣлое завоеваніе, которое принесетъ ей славу.“

Горельефы эти—оригинальныя произведенія самаго высокаго періода процвѣтанія греческой пластики. Здѣсь только наглядно знакомимся съ изумительнымъ развитіемъ искусства древности, и получаешь представленіе о гениальной смѣлости замысла и совершенствѣ техники въ то время. Эти горельефы также, если не болѣе, важны какъ Паренонскія изваянія, находящіяся въ британскомъ музеѣ, и берлинскій музей этимъ пріобрѣтеніемъ становится въ первомъ ряду музеевъ по части скульптуры.

Блестящее время высшаго развитія греческаго ваянія раздѣляется на три періода. Два первыхъ періода, непосредственно слѣдуютъ одинъ за другимъ, начиная отъ Перикла и кончая смертью Александра. Это времена Фидія, Мирона, Поли-

клета, Праксителя, Скопаса и др. Средоточіемъ искусства были Пелопонесъ и Афины. Послѣ смерти Александра, вслѣдствіе постоянныхъ и продолжительныхъ войнъ, искусство пришло въ упадокъ и, спустя только столѣтіе снова стало процвѣтать на Родосѣ и въ Пергамѣ, сдѣлавшимися средоточіемъ поэзіи, науки и по преимуществу искусства ваянія.

По словамъ Плінія, въ Родосѣ была создана знаменитая группа Лаокоона и Фарнезскій быкъ. Въ Пергамѣ же пзвано нѣсколько группъ, представляющихъ битвы Атталовъ съ Галлами,—подаренныя властителемъ Атталовъ Афинамъ—„Битва боговъ съ гигантами“ и др. Отсюда же вышла извѣстная всему міру статуя „Умирающій гладиаторъ“.

„Битва боговъ съ титанами, сынамъ Гей“ (Земли) представляется, по сказаніямъ, послѣднюю попытку гигантовъ свергнуть владычество боговъ Олимпа. Гиганты были побѣждены не только послѣ отчаянной битвы, въ которой приняли участие почти все боги Олимпа. Побѣда несомнѣнная, окончательная,—продолжаетъ нашъ авторъ,—на сторонѣ боговъ, на сторонѣ Свѣта, Красоты и Разума; но темныя, дикія земныя силы еще сопротивляются—и бой не оконченъ. По срединѣ всего фронтона Зевсъ (Юпитеръ) поражаетъ громоноснымъ оружіемъ, въ видѣ опрокинутого скинтра, гиганта, который падаетъ стремглавъ, спиною къ зрителю, въ бездну; съ другой стороны—вздмается еще гигантъ, съ яростью на лицѣ—очевидно, главный борецъ—и, напрягая свои послѣднія силы, является такіе контуры мускуловъ и торса, отъ которыхъ Микель-Анджело пришелъ бы въ восторгъ... Поразительная фигура Гей, матери гигантовъ; вызванная гибелью своихъ сыновъ, она до половины корпуса, до пояса, поднимается изъ почвы... Нижняя часть лица ея отбита (головы Зевса и Паллады—увы!—также псечзл) по какой величавой и безконечной скорбью вѣетъ отъ ея чела, глазъ, бровей, ото всей ея колоссальной головы—это надо видѣть!.. на это даже намекнуть нельзя. Всѣ

этп—то лучезарныя, то грозныя, живыя, мертвыя, торжествующія, гибнущія фигуры, эти извивы чешучатыхъ змѣиныхъ колець, эти распростертыя крылья, эти орлы, эти кони, оружія, щиты, эти летучія одежды, эти пальмы и эти тѣла, красивѣйшія человѣческія тѣла во всѣхъ положеніяхъ, смѣлыхъ до неувѣроятности, стройныхъ до музыки,—все эти разнообразнѣйшія выраженія лицъ, беззавѣтные движенія членовъ, это торжество злости и отчаянія, и веселость божественная и божественная жестокость—все это небо и вся эта земля—да это міръ, цѣлый міръ, передъ откровеніемъ котораго невольный холодъ восторга и благоговѣнія пробѣгаетъ по жиламъ. И вотъ еще что: при видѣ всѣхъ этихъ неудержимо свободныхъ чудесъ, куда дѣваются все принятые нами понятія о греческой скульптурѣ, объ ея строгости, будто бы невозмутимости, объ ея сдержанности въ границахъ своего спеціального искусства, все эти понятія, которыя, какъ несомнѣнная истина, были передаваемы намъ нашими теоретиками, эстетиками, всей нашей школой и наукой?..“

Боги, представленные на фризѣ, поражаютъ зрителя своимъ реализмомъ. Эти типы сильно напоминаютъ работы Микель-Анджело и Шюттера, такъ близко они подходятъ подъ требованія новѣйшаго искусства. Эти изваянія совершенно уничтожаютъ ту бездну, которая до сихъ поръ раздѣляла древнее искусство отъ новаго.

Обломокъ этаго фриза, представленный на нашемъ рисункѣ—первый огромный обломокъ, присланный консуломъ Гуманомъ въ даръ Берлинскому музею. Онъ принадлежитъ къ нижней части фриза. Это по всей видимости упавшій на колѣни, поверженный юный титанъ, защищающійся еще правой поднятой рукой. Все отчаяніе битвы еще чувствуется въ этихъ грозно сдвинутыхъ бровяхъ и развѣвающихся, поднявшихся волосахъ великолѣпной головы бойца—полной выраженія чрезвычайной силы и одушевленія.

## КЪ РИСУНКАМЪ.

### Двѣ картины К. А. Трутовскаго.

#### Въ засадѣ. Испугъ.

Въ настоящемъ № мы помѣщаемъ снимокъ съ двухъ, весьма удавшихся, картинъ Константина Александровича. Двѣ дѣвушки притаивъ за заборомъ, сдерживая смѣхъ, готовятся обдать водой, степенно идущаго, молоденькаго паробка, который ничего не подозревая, важно выступаетъ съ граблями на плечѣ. На другой—маленькая змѣйка перегородила дорогу дѣвушкамъ, которая въ испугѣ отступаетъ, таща за собою маленькаго бра-тишку... Обѣ сцены очень выразительны и живы.

Малороссія—спеціальность К. А. который самъ родился въ Харьковской губерніи и съ нимъ какъ бы постоянно и неизмѣнно соприсутствуетъ образъ этаго чуднаго края, его голубаго неба, солнца; его природы, черноглазыхъ дѣвушекъ, паробковъ, его сѣдовласыхъ коззарей... этаго края, по слову поэта

Гдѣ вѣтерокъ степной ковыль колышетъ,  
Въ вишневыхъ рощахъ тонуть хутора,  
Шумя тростникъ надъ озеромъ трепещетъ,  
Косарь поетъ, коса звенитъ и бѣсѣтъ...  
Въ степи широкой сердцу такъ легко!  
Туда, туда всѣмъ сердцемъ я стремлюся,  
Гдѣ изъ цвѣтовъ плететь вѣнокъ Маруся,  
Про старину поетъ сѣдой Грицько.

Въ скоромъ времени мы намѣрены дать портретъ нашего талантливаго жанриста, при которомъ и сообщимъ нѣкоторыя данныя о К. А.

### Хохлушка.

(Картина Платонова).

Въ № 4-мъ „Нивы“ настоящаго года былъ нами помѣщенъ рисунокъ съ прекрасной картины г. Платонова „Болгарскій мальчикъ“ (картина, собственность г. Велихова), за которую художникъ получилъ на прошлогодней академической выставкѣ золотую медаль за экспрессию. На весенней выставкѣ настоящаго года г. Платоновъ выставилъ картину, названную имъ „Хохлушка“. Милое, веселое, полное оживленія, загорѣлое молодое лицо съ улыбкой, не лишенной лукавства и наивнаго кокетства, производить такое ясное и симпатичное впечатлѣніе. Въ лицѣ этомъ много выраженія и техника весьма выработанная.

## ВСТРѢЧА МОРДЕНШИЛЬДА

въ Стокгольмѣ и торжество въ Гельсингфорсѣ.

24-го апрѣля новаго стиля, Стокгольмъ торжественно приветствовалъ Норденшильда, возвратившагося послѣ столь продолжительнаго и знаменательнаго плаванія. Въ этотъ день, уже съ самаго ранняго утра все стоявшія въ гавани суда, а

въ городѣ большая часть домовъ украсилась флагами, улицы же кишжи толпами народа, которая съ каждымъ часомъ увеличивалась любопытными, прибывавшими изъ окрестностей столицы. Гостиницы, рестораны, даже простыя кафе были

переполнены еще заблаговременно. Желающих встретить знаменитого профессора оказалось так много, что едва хватало места. Шатили, как водится въ подобных случаях, дорогую цѣну не только за квартиру, но за мѣстечко въ какомъ нибудь оуѣзѣ, или на балконт; мѣста же на трибунѣ, устроенной для зрителей, стоили, понятно, дороже всего остального. Около двухъ часовъ дня на встрѣчу къ „Веги“ отплылъ пароходъ „Нордштерн“, ваяный литераторами; за „Нордштерномъ“ послѣдовала разцвѣтшая флагами флотилія изъ пароходовъ, наподенныхъ публикой. Часа чрезъ три, „Нордштернъ“ встрѣтилъ „Вегу“. На палубѣ этого не особенно изящнаго, но зато солиднаго парохода,—разсказываетъ одинъ изъ очевидцевъ встрѣчи—рядомъ съ капитаномъ Паландеромъ, стоялъ высокій, крѣпко сложенный мужчина среднихъ лѣтъ, съ парой черныхъ выразительныхъ глазъ, спокойно глядѣвшихъ изъ-за рѣсез; его бѣлокурые волосы слегка подернуты уже просѣдою, борода придаетъ его лицу видъ энергіи и силы. Это—профессоръ Норденшильдъ (правильнѣе—Норденскѣльдъ). Послѣ обмѣна привѣтствій „Нордштернъ“ становится сзади „Веги“ и сплываетъ ей. На пути, съ каждой минутой встрѣчаются новые пароходы, выѣхавшіе, чтобы привѣтствовать знаменитаго путешественника; къ 7-ми часамъ „Вега“ окружаетъ уже 95 большихъ пароходовъ, 50 средней величины и около 30 маленькихъ пароходовъ. Въ тоже время на берегахъ, между которыми спокойно плыветъ пароходъ Норденшильда, почти безостановочно разсыпается огненный дождь блестящихъ фейерверковъ въ честь его и оттуда несется тысячекласное ура привѣтствующаго народа. Вотъ наконецъ показался и залитый огнями блестящій иллюминаціей Стокгольмъ. „Вега“ подходит ближе и ближе, и вдругъ загрозѣвъ со стѣнъ крѣпости салютъ 15 пушечныхъ выстрѣловъ. То привѣтствовалъ Норденшильда король Оскаръ. Восторженное, потрясающее ура раздается съ улицъ, площадей, оконъ, крышъ. Въ 10 часовъ вечера „Вега“ бросаетъ якорь передъ замкомъ, вокругъ котораго мгновенно зашпилила вверхъ къ небу тысяча ракетъ. Массивное зданіе все украшено флагами. По ступенямъ ярко освѣщенной почетной лѣстницы и у почетнаго входа разставлены люди съ знаменами въ рукахъ, на 8 огненныхъ пирамидахъ можно прочесть имена Норденшильда, Паландера и лицъ, содѣйствовавшихъ экспедиціи. Выше горитъ изъ газовыхъ языковъ слово „Вега“ съ блестящею, разноцвѣтною звѣздою надъ нимъ. Путешест-

венники вступаютъ на землю подъ звуки національнаго гимна. На платформѣ ихъ принялъ оберштадтгауптеръ баронъ Уггъ, который прочелъ поднесенный имъ городомъ Стокгольмомъ адресъ.

Въ эту же самую минуту на противоположномъ берегу былъ зажженъ фейерверкъ, изображавшій Мишперу, увѣнчивающую бюстъ Норденшильда и имя Паландера и въ то же время загорѣлся другой, въ которомъ огненные буквы быстро начертали на фонѣ темнаго неба имена короля Оскара, Сибирякова, Норденшильда, Диксона, „Веги“ и Паландера. Двѣ тысячи ракетъ завершили огненное привѣтствіе. Затѣмъ, послѣ получасовой аудіенціи у короля, наградившаго участниковъ экспедиціи орденами и званіемъ бароновъ—„баронъ“ Норденшильдъ, съ своими товарищами, отправился въ придворныхъ экипажахъ къ себѣ, среди громкихъ кликовъ толпы. Но еще и послѣ того не скоро опустѣли улицы столицы, привѣтствовавшей знаменитаго своего соотечественника.

Торжество прибытія профессора Норденшильда въ Стокгольмъ нашло себѣ отголосокъ и въ Гельсингфорсѣ, пожелавшемъ также отпраздновать это событіе. Въ день возвращенія знаменитаго путешественника большое общество собралось въ залѣ „дома студентовъ“, убранной соотвѣтственно случаю. Въ глубинѣ залы красовалась декорация, изображавшая Ледовитый океанъ, съ покачивающагося на его холодныхъ волнахъ „Вегаю“; передній планъ былъ оживленъ присутствіемъ бѣлыхъ медвѣдей и нѣкоторыхъ другихъ животныхъ арктическихъ странъ. Кромѣ того была устроена эстрада, на которой красовался, весь въ цвѣтахъ, бюстъ Норденшильда; вокругъ зала шли гербы Швеціи и Финляндіи, щиты, гирлянды, знамена, флаги, все это искусно развѣшанное, уставленное и сгруппированное. Праздникъ открылся звуками оркестра (Финскаго гвардейскаго батальона) послѣ чего, одинъ изъ мѣстныхъ ораторовъ произнесъ съ трибуны похвальную рѣчь въ честь того, кто столь смѣло и безбоязненно приложилъ новый путь сквозь ледяныя массы. Вслѣдъ за рѣчью раздалось пѣніе хора студентовъ. Далѣе слѣдовало чтеніе стиховъ, приличествующихъ торжеству, ихъ смѣнило снова пѣніе, уступившее мѣсто новымъ рѣчамъ, чередовавшимся съ безчисленными тостами и кликами „ура“ въ честь участниковъ экспедиціи. Въ Стокгольмѣ, была отпразднована привѣтственная денеша. Праздникъ вышелъ, вообще, чрезвычайно оживленный.

## Политическое обозрѣніе.

Албанцы.—Гладстонъ и Балканскіе славяне.—Ирландцы.—Авганистанъ.—Переговоры о Кульдѣ.

Албанцы причиняютъ не мало тревогъ въ настоящую минуту. Оказывая упорное сопротивленіе Черногоріи, они въ то же время, задираютъ и Сербовъ. Недавно шайка ихъ въ нѣсколько сотъ члѣовѣкъ вторглась въ предѣлы этого княжества. Послѣ нѣсколькихъ схватокъ съ сербскими войсками, они были прогнаны обратно на турецкую территорию, причемъ турецкія войска, оказавъ содѣйствія сербамъ, не допустили набѣгу принять особенно значительныхъ размѣровъ.—Помогая хотя сколько нибудь сербамъ, турки, какъ кажется, поступаютъ нѣсколько иначе съ черногорцами, по крайней мѣрѣ изъ Цетиньи положительно подтверждаютъ, что они передали всѣ укрѣпленныя мѣстности арнаутамъ. Черногорія же, удерживаясь отъ наступленія, обратилась съ заявленіемъ противъ Порты, не выполнившей своей конвенціи; вмѣстѣ съ тѣмъ, кн. Николай проситъ державы, подписавшія Берлинскій трактатъ, принять мѣры къ улаженію вопроса, въ нынѣшнемъ положеніи его, въ виду того, что конвенція является невыполнимою. Посланники державъ въ Константинополѣ сообщили уже Портѣ общую ноту, въ которой требуютъ, чтобы она заняла своими войсками мѣстности, находящіяся въ рукахъ албанцевъ, а затѣмъ передала бы ихъ Черногоріи. — По слухамъ, турецкое правительство ожидаетъ, что министерство выговъ откажется отъ англо-турецкой конвенціи, ссылаясь на невыполненіе конвенціи этой Портою. Такая развязка была бы особенно пріятна султану, который надѣется, что ему будетъ возвращенъ, въ такомъ случаѣ, островъ Кипръ, но, съ другой стороны, население острова, говоря, не желаетъ возвращенія турецкихъ порядковъ и намѣревается просить (?) королеву Викторію объ окончательномъ присоединеніи острова къ англійскимъ владѣніямъ (!), или же объ уступкѣ его Греціи.

Позволяемъ себѣ усомниться въ искренности просьбы кипрлянъ о присоединеніи къ Англіи. Какъ еще это сильно отдаютъ Виконсфильдовскимъ пріемомъ...

Можно ли надѣяться, что, дѣйствительно, мы уже не увидимъ подобныхъ пріемовъ со стороны Англіи, послѣ перемѣны министерства, или надо ожидать, что сущность останется та же, а только манера, способъ будутъ другіе. Недавно мы вскользь передали слухи о главныхъ чертахъ будущей политики новаго кабинета. Теперь возможно сказать объ этомъ предметѣ нѣсколько подробнѣе. Лица, близко стоящіе къ Гладстону, говорятъ, что онъ замышляетъ образованіе на Балканскомъ полуостровѣ союза мѣстныхъ племенныхъ государствъ, съ исключеніемъ Австріи, что же касается самого Гладстона, то онъ

формулировалъ будущую внѣшнюю политику свою слѣдующимъ образомъ: 1) Могущество Англіи слѣдуетъ возвысить экономіей внутри, а расходы во внѣшнихъ дѣлахъ должны ограничиваться только великими и достойными Англіи цѣлями (какими? интересно будетъ знать, а лучше—не мѣшало бы постараться какъ нибудь, ориентироваться), 2) блага мира должны быть оберегаемы для всѣхъ, но, въ особенности, для христіанскихъ народовъ; 3) необходимо всячески сохранить согласіе европейскіхъ державъ; 4) Англія должна избѣгать всякихъ соглашеній, могущихъ повести къ замѣшательствамъ. Нѣкоторымъ комментаріемъ къ этимъ словамъ Гладстона можетъ служить то обстоятельство, что онъ, въ очень рѣзкихъ выраженіяхъ, нападалъ на Виконсфильда за то, что тотъ политикой своей посылалъ вражду къ Англіи въ славянскихъ племенахъ Балканскаго полуострова, стремящихся къ свободѣ и независимости.

Намъ сдается, что, пожалуй—одною изъ „великихъ цѣлей“, намѣченныхъ Гладстоновскою политикою „будущаго“, явится пріобрѣтеніе дружественныхъ чувствъ славянскихъ племенъ къ Англіи и мы вполнѣ убѣждены, что, при этомъ, новый премьеръ будетъ дѣйствовать не какъ мыслитель, не какъ философъ, преслѣдующій восстановленіе принциповъ „свободы и независимости“, а какъ практичекій министръ Англіи, хлопочащій объ интересахъ своего отечества. Повторяемъ намъ надо ориентироваться...

Гладстону и его министерству предстоитъ много дѣла съ Ирландіей. Сыны Эрпа были доведены, какъ мы знаемъ, до крайняго раздраженія Виконсфильдовскимъ кабинетомъ. На дняхъ, близъ Слинго (въ Ирландіи), на чугуно-плавильномъ и желѣзодѣлательномъ заводѣ открытъ большой складъ ружей со штыками и боевыхъ патроновъ. Въ настоящую минуту, вѣроятно, недовольство ирландцевъ нѣсколько поутихло въ виду надеждъ, которыя они возлагаютъ на выговъ. Они ожидаютъ себѣ не только одинаковыхъ политическихъ правъ съ англичанами и шотландцами, но и расчитываютъ имѣть свой собственный областной сеймъ для обсужденія мѣстныхъ, собственно ирландскихъ интересовъ.—Не одни они, впрочемъ, ожидаютъ благъ различныхъ. Большія англійскія колоніи—Канада, Австралія и др. также выражаютъ желаніе посылать своихъ депутатовъ въ парламентъ.

Выборы уже окончены и теперь уже можно видѣть численное отношеніе, установившееся въ парламентѣ между тремя главными партіями: вигами, торіями и ирландскими патріотами-автономистами (гомрулерами); при общемъ количествѣ 651 избраннаго, первыхъ выбрано 353, вторыхъ—236 и третьихъ—62. Изъ этого можно видѣть, что виги, вмѣстѣ съ ирланд-

(Продолженіе на стр. 369, 370, 371 и 372).



цами, составляют значительное большинство надъ торіями; такого большинства не имѣло ни одно правительство (за исключеніемъ Гладстоновскаго въ 1868 году) со времени всеобщихъ выборовъ 1832 года.

Въ Афганистанѣ, генераль Стюартъ занялъ Газни, направляясь въ Кабуль, высказавшійся тоже за Абдурахманъ-хана. До сихъ поръ взаимное отношеніе между нимъ и англичанами еще не опредѣлилось. Впрочемъ, по слухамъ, онъ, будто бы,

хочетъ порядокъ въ Афганистанѣ, если же онъ не приметъ сраженія, а предпочтетъ партизанскій способъ войны, то возгорится народная война, которая можетъ затянуться на неопредѣленное время и чрезвычайно затруднить англо-индійскому правительству умиротвореніе края. Таковъ преобладающій взглядъ.

Во французской палатѣ депутатовъ недавно произошло столкновение между либералами и консерваторами. Депутатъ



Пергамскія раскопки (стр. 366). Обломокъ фриза, найденнаго близъ города Пергама (Малая Азія). Съ натуры рис. Гензелеръ.

писалъ въ англійскій лагерь о намѣреніи своемъ подчиниться Англіи, или сойтись съ нею на какомънибудь соглашеніи. Едва ли, однако, это такъ, потому что умный Абдурахманъ рисковалъ бы, по всей вѣроятности, ослабить такимъ шагомъ, популярностъ свою среди афганцевъ. Вооруженное столкновение англичанъ съ нимъ, не можетъ принести большой пользы первымъ. Если онъ будетъ побѣжденъ — они устранятъ единственнаго, въ настоящее время, вождя, способнаго восстано-

(бонапартистскій) Годель высказалъ брату Жюль Гревю, (президента французской республики) Альберу Гревю, генералъ-губернатору Алжира, порицаніе за его способъ управленія краемъ. Поднялась страшная буря, и Годель исключенъ на нѣкоторое время изъ палаты депутатовъ.

Китайскій посланникъ, маркизъ Цингъ, которому поручено вести прерванные переговоры о Кульдѣ, скоро будетъ въ Петербургѣ.

## РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

**Императрица Евгения въ странѣ зулусовъ.** Уже есть нѣкоторыя подробности о поѣздкѣ императрицы Евгении въ страну зулусовъ, гдѣ напелъ себѣ такую преждевременную смерть ея единственный, любимый сынъ. Печальный путь этотъ она совершила на яхтѣ „Германія“. Изъ преданныхъ ей людей сопровождаетъ ее только маркизъ Базино, сынъ извѣстнаго главы партіи роялистовъ герцога Базино. Генераль Вудъ, по приказанію королевы англійской, проводилъ императрицу до ущелья Итотози, гдѣ, какъ извѣстно, разыгралась роковая драма. Леди Вудъ тоже сопровождаетъ своего мужа, состоя при ех императрицѣ въ качествѣ компаньонки. Сопутствуютъ кроме того, нѣсколько дамъ, мужа которыхъ также погибли въ зулусскую войну. Поѣдутъ туда также двое личныхъ слугъ покойнаго принца. „Германія“ снимется съ якоря и пойдетъ по направлению къ югу Африки, не останавливаясь даже у о. св. Елены. Въ Банштадтской гавани пароходъ простоятъ три дня, послѣ чего, будетъ продолжать путь къ порту Наталь. Послѣ нѣсколькихъ дней отдыха, въ которые императрица успѣла бы оправиться отъ дороги, она думаетъ проникнуть въ страну Итотози; послѣдняя часть путешествія займетъ дней 14, такъ что императрица вступить въ тотъ же день, а можетъ быть, даже и часъ, на ту землю, гдѣ былъ убитъ ея сынъ (1 июня). Два дня она пробудетъ тамъ, а затѣмъ возвратится въ Англию. На обратномъ пути она заѣдетъ на о. св. Елены.

**Гостиница-монстръ.** Нѣсколько лѣтъ тому назадъ Берлинъ былъ заинтересованъ извѣстіемъ объ устройствѣ среди многолюдной улицы Фридриха обширнаго парка. Террасы, залы, галереи, оркестры, блестящія иллюминаціи привлекали многочисленную публику.

Между тѣмъ воздвигали огромное зданіе вокзала городской желѣзной дороги. Наступила зима; паркъ опустѣлъ, а вскорѣ затѣмъ и вовсе исчезъ. На его мѣстѣ стало возвышаться громадное сооруженіе, выходящее на три улицы. Зданіе это вмѣщаетъ величайшую въ мірѣ гостиницу „Центральный отель“.

Площадь, занимаемая отелемъ, равняется 9,000 метрамъ. Въ немъ три фасада съ 352 окнами. Балконы кованого желѣза, золоченые; двери съ колоннами изъ мрамора, украшенными мозаикой фабрики Сальвюти въ Венеціи. Три главные подъѣзда съ гигантскими каріатидами изъ полированного гранита. Прекрасная лѣстница, или по желанію, подъемная машина, ведутъ васъ въ какой угодно этажъ; если предпочитаете освѣжиться, входите во внутренний дворъ, среди котораго бьютъ изящные фонтаны.

**Смѣръ отъ метеора.** Недавно былъ случай смерти, происшед-

шій отъ паденія метеора въ Канзасѣ, слѣдующимъ образомъ: нѣкто Мейзенталеръ пошелъ за коровой въ поле. Погода была довольно холодна и небо совершенно чисто. Возвратившись домой, онъ пошелъ въ амбаръ, и у входа былъ моментально разбитъ аэролитомъ, который сначала ударился въ дерево, а потомъ поразилъ несчастнаго. Сила паденія метеора была такъ велика что онъ ушелъ въ землю на глубину 2 или 3 футовъ. Величина этого метеора приблизительно съ человѣческую голову. При взглядѣ на камень, кажется, что онъ только что сейчасъ вынутъ изъ kloпочущаго горна и застылъ при паденіи.

**Собачье бѣшенство.** Нѣкто Фюльтонъ, довольно извѣстный за границей врачъ животныхъ, утверждаетъ, что водобоязнь—болѣзнь мозга, а бѣшенство у собакъ—обыкновенное воспаление мозговыхъ оболочекъ. Фюльтонъ даѣе утверждаетъ, что при водобоязни не имѣется ровно никакихъ указаній на отравленіе крови; воображеніе, говоритъ онъ, въ значительной степени участвуетъ въ развитіи болѣзни. Отдѣльные случаи этой болѣзни какъ нельзя болѣе способствуютъ распространенію панического страха въ обществѣ и, принимая это во вниманіе, онъ считаетъ весьма вреднымъ печатное оглашеніе объ этомъ рода болѣзни.

**Волки и вороны въ Венгріи.** По словамъ „Pester Lloyd“, съ страшными холодами этой зимы, въ Венгріи появились откуда-то, въ огромномъ числѣ, незванные и почти неізнѣстные тамъ гости—волки. Полицейскій комиссаръ Ней-Пешта, лежащаго въ непосредственномъ сосѣдствѣ съ венгерской столицей, доноситъ, что волки размножаются въ ужасающихъ размѣрахъ и нападаютъ на жителей. Главный притонъ этихъ голодныхъ звѣрей, въ принадлежащихъ графу Карлю мелкиихъ лѣсахъ около Галера Тюмпеля. Община Поксмергеръ объявила, что она, за неимѣніемъ оружія, не въ состояніи защищаться отъ этихъ хищниковъ. Другой бычъ, одолѣвающій въ послѣднее время Венгрію—это вороны, которые, размножаясь въ удивительной прогрессіи, истребляютъ все сложенные около домовъ деревенскихъ жителей запасы для продовольствія скота и свиней, такъ что содержаніе послѣднихъ скоро станетъ рѣшительно невозможнымъ, если не будутъ приняты чрезвычайныя мѣры противъ этихъ пернатыхъ хищниковъ.

**Замазка для мрамора и алебастра.** Смѣшать въ густую массу въ стаканѣ натровой воды: 12 частей порландскаго цемента, 6 ч. гипсовой извести и 6 ч. мелкаго песку. Черезъ 24 часа замазка твердѣетъ, потомъ даже трудно найти мѣсто, по которому предметъ склеенъ. Склеенное мѣсто будетъ крѣпко какъ самый матеріалъ, такъ что невозможно легко отдѣлить отломанную часть.

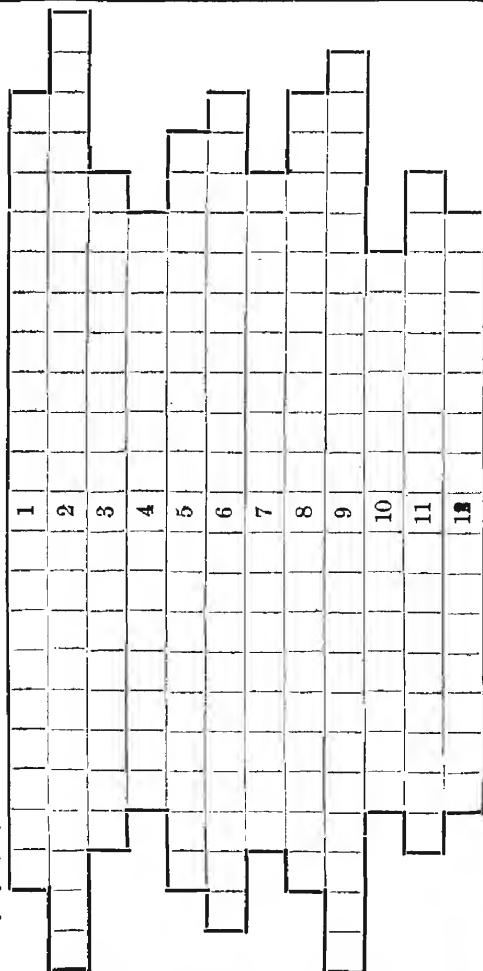
### Задача бунвъ № 38.

#### Паншинна

Найти слѣдующія 24 слова:

- 1) Часть мѣсяца. . . . . 1,2,1,2,3,2.
- 2) Пословица о тестѣ. . . . . 1,4,2,1,2,—5,1,5,1,2,1,—3,5,2,2,5
- 3) Сильное животное. . . . . 5,7,1,0.
- 4) Русскій композиторъ и его опера. . . . . 2,6,1,1,9,4 — 1,1,1,1,6—4,5—2,5,1,4.
- 5) Убѣднѣй городъ Ломжинской губ. . . . . 7,1,8,2,1,2,9,0.
- 6) Два порта на Черномъ морѣ. . . . . 3,2,7,2,4,5—8,3,3,2.
- 7) Старшій въ родѣ. . . . . 3,2,3,0.
- 8) Игра въ карты. . . . . 2,3,5,4,2—3,4,2,4,4.
- 9) Названіе цифръ. . . . . 3,1,2,2.
- 10) Пословица объ ученьѣ. . . . . 4,10,9,6—4,5,6,6—6,11,10,6.—1,6,6,5,8.
- 11) Животное покрытое пшлани. . . . . 8,6,0.
- 12) Извѣстный актеръ и одна изъ лучшихъ ролей его. . . . . 6,7,1,5,7,10,6,6,6—6,5,5,2,6,8—9,8,2,9,3,7.
- 13) Гаремный стражъ. . . . . 8,6,4,2,6,0.
- 14) Два обитателя Якутской области. . . . . 5,12,3,5,8—7,3,5,5,3,8,8.
- 15) Наружные покровы птенцовъ. . . . . 11,3,8,0.
- 16) Пословица о старомъ и молодомъ возрасте. . . . . 8,7,9,4,6,9—9,8,9,8,9,8,9,7—3,7,11,10,5,10,10—9,10,9,9,10,9,9.
- 17) Наружные покровы многихъ рыбъ. . . . . 11,11,7,4,8.
- 18) Русскій писатель и его безсмертіе. . . . . 12,12,12,12,12,10—9,12,11,11,8,7,9—7,4,9,11.
- 19) Лицо присматривающее за дѣтми. . . . . 7,7,7,11.
- 20) Два историческія лица, спасшія одинъ—царя, другой—отечество. . . . . 10,6,11,11,7,11,8,12—10,11,10,12,10,9.
- 21) Украшеніе лица мужчины (един. число) . . . . . 9,11,0.
- 22) Близкіе родные. . . . . 9,8,10,9—11,12,12,12,12.
- 23) Часть головы птицы. . . . . 12,12,3,8,0.
- 24) Названіе дерева. . . . . 11,11,6,0.

Затѣмъ буквы найденныхъ словъ разставить въ помѣщаемой рядомъ фигурѣ такимъ образомъ: буквы, обозначенныя (справа противъ каждого искомаго слова) цифрою 1, поставить въ первомъ ряду квадратовъ; буквы, обозначенныя 2,—во второмъ ряду квадратовъ и т. д.; ихъ требуется разставить такъ, чтобы получилось одно изъ болѣе извѣстныхъ стихотвореній Лермонтова.



РЕБУСЪ.

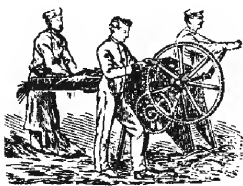


ОПЕЧАТНА. Въ № 16 „Нивы“ въ описаніи выставки подарковъ поднесенныхъ Государю Императору описано напечатана фамилия одного изъ акварелистовъ — вместо Гельца надо читать Бенуа. Работали два брата Бенуа. Въ томъ же № въ

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

НОВѢЙШЕЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ.

ФРАНКФУРТСКІЯ МОЛОТИЛКИ СИСТЕМЫ ВЕЙЛА.



Доставляются на каждую желѣзно-дорожную станцію въ слѣдующемъ выборѣ: 1) съ приводомъ производящимъ двумя людьми; 2) съ одной, въ 3) съ двумя, въ 4) съ четырьмя лошадиными силами. По желанію съ аппаратомъ, производящимъ одновременно очистку зерна. Подвижныя на своихъ собственныхъ колесахъ, онѣ могутъ дѣйствовать вездѣ, гдѣ ихъ не поставятъ. По письменному требованію иллюстрированный каталогъ находящійся у М-оуца Вейла. Машина фабрика въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ (въ Германіи).

т. № 690 11—2

Корреспонденція по-русски.

НОВАЯ КНИГА

САДОВНИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ.

Сборникъ свѣдѣній объ уходѣ за растеніями. Воздушныя многотѣлныя травянистыя растенія. Издалъ Д. Каменскій. Ц. 3 р.

Складъ въ книжномъ магазинѣ Игнатія Лукьяновича Тузова. Спб. Большая Садовая, № 16. Иногор. за пересылку не платятъ.

„Въ тѣни Императорскаго Россійскаго Общества Садоводства“ такъ отозвался объ этомъ сборникѣ „Въ немъ что фраза—то истина или назиданіе, пробренное опытомъ. Не впадалъ въ тонкости, доступныя только специалистамъ или при неслыхательныхъ средствахъ, предъ глазами совѣтъ неслыханнымъ вѣдѣмъ, кто только желаетъ заботиться о растеніяхъ, упомянутыхъ въ книгѣ. Русская литература не имѣла такого подобнаго руководства.“ № 719

Съ апрѣля текущаго 1880 г. будетъ ежемѣсячно издаваться новый журналъ.

ФОТОГРАФЪ

органъ V Отдѣла Императорскаго Русскаго Техническаго Общества.

Журналъ будетъ заключать въ себя слѣдующіе отдѣлы: Свѣдѣнія о дѣятельности Отдѣла и его комисіи. —Обзорныя новости по свѣтотѣни и ея примѣненіямъ. — описаніе наиболѣе замѣчательныхъ способовъ и научныя статьи. —Библиографія и критика. —Корреспонденція. —Мелкія свѣдѣнія. —Объявленія.

Годовая цѣна (съ января) съ пересылкою и доставкой 5 руб.

Въ текущемъ году съ апрѣля по конецъ декабря . . . 4 „

Спеціальныя редакторъ журнала А. В. Фрибесъ. Ответственный редакторъ Фотографа, какъ и Записокъ Техническаго Общества Секретарь Общества В. Н. Львовъ. (Фотографъ составляетъ отдѣлъ Записокъ Общества).

Подписка принимается въ Канцеляріи Императорскаго Русскаго Техническаго Общества, Палестинская ул., № 2. Иногородные посылаютъ письма по тому же адресу. № 677 3—3

КОЛЬБЕРГЪ,

МОРСКОЕ КУПАНЬЕ И СОЛЯНЫЯ ВАННЫ.

(Станц. желѣзн. дор., въ 1879 г. 4472 посѣтителя);

единственная мѣстность въ мірѣ, гдѣ одновременно можно пользоваться купаньемъ въ морѣ и соляными ваннами.

въ воздухѣ много озона. Сильный прибой волнъ. Соляной источникъ, содержащій по проф. Вѣлеру 5% соли, принадлежатъ къ сильнѣйшимъ солямъ для ваннъ. Устройство для купанья превосходное. Лѣтъ и прелестный паркъ у самаго моря окружаютъ дома для прѣзжаныхъ. Квартыры отдаются за умеренную цѣну. Хорошія гостиницы, большія дачи, разнообразныя удовольствія, отличный театр. О величій и стоимости квартиръ можно справиться въ нашей Конторѣ. Программы охотно высылаются бесплатно. Первый курсъ леченія продолжается до конца іюля, а второй до конца сентября.

т. № 710 3—2

Управленіе водами.

НАСТОЯЩІЯ ЯГОДНЫЯ И ФРУКТОВЫЯ

ВОДЫ

Н. П. Ланина.

можно получать прямо съ завода въ Москвѣ, Москворѣцкій мостъ, собственный домъ.

„Избѣгать поддѣлокъ“.

№ 681 10—3

объявленія „объ игрѣ пятнадцать“ на стр. 326 пропущено сообщеніе что торговцамъ дѣлаются соотвѣтственная скидка.

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыхъ марками на типографскіе расходы.

СОДЕРЖАНІЕ: Наслѣдныя зрѣ-гирцы Австрійскіи Рудольфъ и невеста его принцесса Стефанія Бельгійская (съ портр.)—Королевичъ Влад-славъ. Историческая повесть В. Политковскаго.—Какъ я пребываю въ туманѣ. Рассказъ Удильи Нолли-за.—Стихотвореніе Е. Л.—Первые сборы картофеля въ Европѣ и въ Россіи (съ рис.)—Битва боговъ (съ рис.)—Дѣтъ картинъ Н. А. Трутовскаго (съ 2 рис.)—Холушка (съ рис.)—Основаніе ордена Іезуитовъ Лойолой (съ рис.)—Встрѣча Нордъ-шмидтъ.—Политическое обозрѣніе.—Разныя извѣстія.—Задача букм.—Ребусъ.—Отъ чата.—Объявленія.— При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за МАЙ 1880 г. съ 30 рис. и отдѣльный листъ съ 25 чертѣмъ. Выкроекъ въ натуральн. велич., и съ 33 рис. рукод. работъ.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

ВЫШЛИ ДВѢ НОВЫЯ КНИГИ.

1 „Не измѣните на молодежь“. Соч. кн. Мещерскаго. Ц. 20 коп.  
2 О современномъ Россіи по рукопи и инструкціи. Томъ 1 Старое и новое Ц. 1 р. Томъ 2 и 3-й выйдутъ въ май и іюль. Изд. кн. В. Мещерскаго.  
Принимается подписка и дешовое и общедоступное изданіе весьма красивое „Сборника членовъ-хъ ласказовъ“, тѣмъ большаго формата томъ 1-го рисунъ въ и нар-тинъ. Цѣна 4 р. Первый томъ вышелъ у издателя С.-Петербургъ, Сергѣевская № 51.  
Тамъ же принимаютъ заявленія о желаніи получить все новыя брошюры и сочиненія кн. В. Мещерскаго. немедленно по выходѣ ихъ въ свѣтъ, съ выдѣломъ адресовъ въ книгу, и съ пересылкою на счетъ издателя. Разчетъ производится 3 раза въ годъ, по присланнымъ счетамъ. Въ заявленіи и желаніи заявлять о вышесказанномъ по адресу пользуются на всякую новую книгу изд. кн. В. Мещерскаго съ уступкою 25% противъ продажной цѣны. Кн. В. Мещерскій. № 715 2—1

Симъ имѣю честь уведомить высокопочтенную публику, что я, прослуживъ приказомъ тридцать пять лѣтъ въ Мѣховомъ магазинѣ Ковригина, а съ 18-го января 1880 года открывъ свою Мѣховую Торговлю въ С.-Петербургѣ въ Гостиномъ дворѣ по Невскому проспекту, по верхней галлерей подъ № 7, вхожу въ часовой

ПОДЪ ФИРМОЮ

„Н. И. ФУФАЕВЪ“.

Извѣщая Васъ о семъ, покорнѣйше прошу Васъ, Милостивый Государь не оставить меня своимъ бласродоженіемъ.

Принимаю на сохраненіе мѣховое и ватное платье. Для сохраненія платья специально устроена кладовая со шкафами, которые будутъ находиться подъ личнымъ моимъ при-смотромъ съ ответственностію страхованія.

Н. Фуфаевъ.



Извѣстный по своимъ свойствамъ предотвращающіи прѣние частей тѣла, въ особенности же ногныхъ пальцевъ,



ГАЛЬМАНИНЪ

продается въ аптекахъ, а также у дрогистовъ во всѣхъ значительнѣйшихъ городахъ Европы. Главное депо въ аптекѣ изобрѣтателя маэистра фармаціи В. Карпинскаго въ гор. Варшавѣ, по Электральной ул., № 35. Большая коробочка гальманина стоитъ въ Варшавѣ 50 к., меньшая 30 к.

№ 587 12—4

Нужно остерегаться поддѣлокъ.

В. Карпинскій.

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ И. Л. ТУЗОВА,

въ Спб., Б. Садовая ул., д. Коровина № 16 (противъ гост. двора), ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ ТОЛЬКО ЧТО ОТПЕЧАТАННАЯ КНИГА:

ПРОПОВѢДИ  
АРХИМАНДРИТА АНАСТАСІЯ

ИНСИЕКТОРА МИНСКОЙ СЕМИНАРІИ.

Спб. 1880 г. въ 8 д. л. 233 стр. на хор. бумагѣ. Ц. съ пер. 1 р. 60 к.

О проповѣдяхъ архимандрита Анастасія, печатавшихся прежде въ „Минскихъ Епарх. Рѣдомостяхъ и въ некоторыхъ другихъ періодическихъ изданіяхъ, професоромъ И. Н. Барсовымъ данъ такой отзывъ: „проповѣди о. архимандрита Анастасія, при важнѣйшей бѣготности мысли и основательности сужденій отличаются жизненнымъ характеромъ. Такия проповѣди, какъ напр. „Въ чемъ по случаю поминанія Ломоносова въ столѣтнюю годовщину его смерти“ („Вѣстникъ“ 1865 г.).—„Слово по случаю освященія храма въ минскомъ училищѣ дѣвицъ духовнаго званія“, съ полною компетентностію пратикующее, съ точки зрѣнія евангельскаго ученія, о такъ называемомъ женскомъ вопросѣ, — или „Слово по случаю изобавленія Государя Императора отъ угрожающей ему опасности въ Парижѣ“, трактующее о такъ называемомъ польскомъ вопросѣ, — Слово о популярности, — на день рожденія Государя Императора, — по нашему искреннему и глубокому убѣжденію, такія слова составляютъ настоящіе драгоцѣнные перлы здравой и разумной проповѣди публицистической, и могли бы составить укрѣпленіе не только провинціальнаго изданія, но и любого изъ нашихъ лучшихъ журналовъ. Нѣкоторыя изъ этихъ проповѣдей переведены на англійскій языкъ (дѣтъ изъ нихъ—слово на освященіе храма въ женскомъ училищѣ и, слово на день св. апостола Іоанна Богослова—мы видѣли помѣщенными въ извѣстномъ журналѣ Овербека) и по нашему мнѣнію, дадутъ англичанамъ не дурное понятіе о русской проповѣди. Собраніе проповѣдей о. архимандрита Анастасія (иногда бы цѣннымъ вкладомъ) въ нашу проповѣдническую литературу. Мы не можемъ не выразить сожалѣнія, что такія проповѣди до сихъ поръ не собраны въ одну книгу.“

Нашимъ изданіемъ проповѣдей о. архимандрита Анастасія мы восполняемъ этотъ пробѣлъ. Кн. № 714



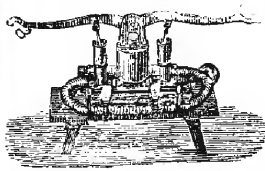
6 Р. Самая дешевая 6 Р.  
изъ столичныхъ газетъ.

**РУССКІЙ КУРЬЕРЪ.**  
ЕЖЕДНЕВНАЯ БЕЗЦЕНЗУРНАЯ,  
общественная и политическая,  
(БОЛЬШОГО ФОРМАТА).  
Подписка въ Москвѣ: Пе-  
тровка, д. Рожнова, въ  
контортъ редакціи, и Мо-  
сковскій мостъ, д. Ла-  
пина, въ контортъ изданія.  
ШЕСТЬ руб. въ годъ съ  
пересылкою.  
№ 671 5—4

**АНГЛИСКИЯ РЕЗИНОВЫЯ  
ПАЛТО**  
**9 рублей**  
на всякій ростъ.  
Перес. 1 р., въ Сибирь 2 р.  
Въ Центральномъ депо  
Резиновыхъ Издѣлій  
Л. ЦЮЛКОВСКАГО и Комп.  
№ 54. Невскій проспектъ № 54.  
Между Бол. и Мал. Садовой.  
Кт. № 721 5—1

**ЦѢНА**  
Американская  
**ПРАЧЕШНАЯ**  
МАШИНА  
съ выжималой и съ  
калкой,  
ФАБРИКИ  
М. Н. ЛОВЕЛЬ и К<sup>о</sup>.  
ГЛАВНОЕ АГЕНТСТВО  
ДЛЯ РОССИИ  
Мануф. Комп.  
"ДЕВИСЪ".  
Гороховая № 17.  
БЕЗЪ ДОСТАВКИ  
**25 Р.**

## РУССКАЯ ПОЖАРНАЯ ТРУБА Товарищества БУРГАРДТЪ и УРЛАУБЪ,



самая дешевая, прочная и прелестная, когда либо существовавшая и поэтому особенно реко-мендуемъ ее частнымъ пожарнымъ обществамъ, помѣщикамъ, же-лезнодорожнымъ обществамъ, земствамъ, фабрика-нтамъ и пр. Она изготовлена до того просто, что каждый можетъ ее, въ случаѣ надобности, разобрать, осмотрѣть клапаны и снова ихъ собрать, требуя для этого лишь нѣсколько минутъ. Всѣ части до того прочны, что выдерживаютъ давленіе въ 12 атмо-сферъ.  
Насосъ этотъ выбрасываетъ немовѣрно сильную непрерывную струю воды на разстояніи 14 сажень въ количествѣ 600 ведеръ въ часъ и требуетъ всего отъ 2—4 человѣкъ прислуги. Цѣна трубы 115 р. с. съ 4 арш. всасны. и выбрасывающ. рукавами, брандспойтомъ и ключами.

### РУССКІЙ ОГНЕТУШИТЕЛЬ

Товарищества Бургардтъ и Урлаубъ,



для тушенія пожаровъ въ зачаткахъ и для поливки цвѣтовъ и растеній. Въ особенноти рекомендуемъ для дачъ, жилищъ кочевъ, амбаровъ, пародовъ, ваго-новъ и т. п. Русскій огнетушитель бросается ровную, непрерывную струю воды на разстояніи около 6-ти сажень, причемъ тушитъ кореннымъ, смолу и т. п., не требуя для своего дѣйствія много воды. Онъ изященъ, простъ, проченъ и легокъ. Цѣна 20 р. с.

### РУЧНОЙ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ НАСОСЪ ЧЕЛЕНСЪ

для тушенія пожаровъ, орошенія полей и огородовъ, выкачиванія воды изъ амъ, погребовъ и подваловъ, для выполненія высовъ: сажущихъ баковъ и т. п. Онъ отли-чается простотой, прочностью, легкимъ вѣсомъ, деше-виною и полезнымъ дѣйствіемъ. Насосъ № 5 выбра-сываетъ 1000 ведеръ въ часъ на разстояніи 14 са-жень, съ сильнымъ напоромъ и требуетъ для своего дѣйствія всего 4 человѣка. Цѣна 160 р. с. включая всѣ рукава, брандспойтъ и ключи.

### БРИДЖСПОРДСКІЙ ПОДВОДНЫЙ НАСОСЪ

для подъема воды изъ глубокихъ колодезевъ. Отличается простотой и прочностью и большимъ полезнымъ дѣйствіемъ; не требуетъ никакихъ набоновъ и смазыванія и разъ установленъ, никакого присмотра: не замораживаетъ зимой и легокъ на ходу.

### НОВЫЙ НАСОСЪ ФАУЛЕРА

служитъ для выкачиванія навозной жижи, густыхъ веществъ, нечистотъ, воды и поды-маетъ около 450 ведеръ въ часъ. Онъ удобенъ для переноски, легокъ, разбирается на части, проченъ и дешевъ; приводится въ дѣйствіе безъ особыхъ предварительныхъ при-готовленій, и не требуетъ для своего дѣйствія укрѣпленія или установокъ, а просто опу-скается въ предназначенное для выкачанія мѣсто. Цѣна 28 р. с., съ трубами для поды-ма на вышину 3 арш. 6 верш.

Всѣ вышеупомянутые насосы можно получить изъ нашихъ складовъ:

Въ Петербургѣ, Васильевск. Островъ, 1-я линія, № 14.  
» Москвѣ, Мясницкая, д. Сытова.

Кромѣ того имѣются постоянно въ складѣ:

всякаго рода насосы ручные и паровые для разныхъ цѣлей, земледѣльческія орудія и машины, паровыя машины, локомобили знаменитаго завода "Горноби и сньюв" и пр.  
№ 713 2—1

## АМЕРИКАНСКІЯ КАПЛИ И ЭЛИКСИРЪ ПРОТИВЪ ЗУБНОЙ БОЛИ.

Ипполита Маевского.

Главное депо у дрогистовъ Рульовіусъ и Гольмъ.

Каваская, уголъ Демидова переулка, № 27

а продажа у Штоль и Имида, Оскаръ Гертхенъ, Рузанова, Саблукова, Сафронова, Линде, въ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами и у всѣхъ аптекъ. Цѣны каплямъ, безъ вопроса, напечатаны на каждомъ флаконѣ эликсира. Покупатели оныхъ получаютъ соотвѣствующую скидку.  
Кт. № 684 5—3

## ТРОИЦКАЯ ЯРМАРКА.

Между г. Царичнымъ и Колонією Сареп-тою, Саратов. губ., въ 1880 г. начнется: въ недѣлю до 8-го іюня.  
Тамъ же, вновь утвержденная Губернскимъ Земскимъ Собраніемъ

### СЕРГІЕВСКАЯ ЯРМАРКА.

будетъ открыта за 8 дней до дня Покрова Пресв. Богородицы.

Обширная пастбища, свѣжіе водопой; го-стиница и ЖМ для прѣзжающихъ. При р Волгѣ удобныя пристани для ясенной торговли и для нефтяныхъ заводовъ.  
№ 717.

## СКЛАДЪ

КОЖАНЫХЪ ГЛАНЦЕВЫХЪ ПРИВОДНЫХЪ РЕМНЕЙ

фабрики А. Е. БѢЛЯЕВА въ  
МОСКВѣ,

у А. ГАРМСЕНЪ въ С.-ПЕ-  
ТЕРБУРГѣ, В. О. 5 линія,  
д. № 36.

Имѣются на складѣ всѣ обыкновенные раз-мѣры одиночныхъ, двойныхъ и тройныхъ ремней всякаго каче-тва по умѣреннымъ цѣнамъ. Заказы, на особые размѣры, испол-няются въ самый короткий срокъ, также и для иногороднихъ. Прейс-куранты выск-лаются по требованію.  
№ 720 4—1

Въ книжномъ магазинѣ Я. А. ИСАКОВА

Гостинный дворъ, № 24.

Поступило въ продажу вновь от-печатанное 4 изд. А. С. Пушкина

### ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Цѣна 1 руб. съ перес. за 1 фунтъ.

№ 711

Получены въ большомъ выборѣ

### ВѢЖИ

въ МАГАЗИНѢ МЕТАЛЛИЧЕСК. ИЗДѢЛІЙ

### Д. ЦВЕРНЕРЪ,

Невск. пр., д. 46, уголъ Невскаго Цѣна за оловяч. металлическіе отъ 2 р. до 8 р. съ фарф. цѣнами отъ 7 р. до 12 р.

### Гирлянды

въ 2 1/2 ар. длиной отъ 8 р. до 12 р. въ штуку.

### Плющевыя вѣтки

для комнатныхъ украшеній

№ 722 2—1

### ДЛЯ ПРОВИНЦІИ

Съ пересылкою.

Пальто резиновое штатное.	по 15 руб
Говелонъ такж.	" 17 "
Тальма дамская	" 18 "
Пальто для гг. военныхъ	" 21 "
съ пуговицами и петлями.	

цѣны эти съ укладкою и пересылкою по почтѣ

Мы выѣмъ эти пальто изъ самой лучшей матеріи и ручаемся исполнѣ за доброе качество и прочность пальто, купленныхъ у насъ. Пальто не под-ходящія мы беремъ обратно.

Мѣра. При заказѣ просимъ обозначать: длину пальто и ширину груди.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГЛАВНОЕ ДЕПО РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

### ЛИМАНА и РИКСА

Въ С.-Петербургѣ, по Гороховой улицѣ, домъ № 16.

Прим Пальто, изготовленные изъ мѣнѣ хорошей матеріи стоятъ 30%о дешевле.  
Мѣ. № 619 10—7

## „РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ“

ФАБРИКИ Н. П. ЛАПИНА,

Москва, Москворѣцкій мостъ, собс. домъ.

• НВ. Избѣгать поддѣлокъ.

№ 670 5—4

## МАГАЗИНЪ И. Э. МИЛЬКЪ

Болш. Морская, д. № 39, на углу Вознесенскаго пр.

Отдѣленіе для хозяйственныхъ принадлежностей предлагаетъ къ наступающему лѣтнему сезону большой выборъ практичныхъ ве-щей по умѣреннымъ, но рѣшительнымъ цѣнамъ, какъ-то:

Умывальники, ванны, полуванны, купальныя аппараты (новой системы) ведра, кувшины, лаханки цинковыя, биде, переносныя ватерклозеты, кровати складныя и матрацы, кровати съ прово-лочнымъ плетевіемъ (чрезвычайно удобныя для дачъ), офицерскія и дорожныя кровати, дѣтскія коляски, садовая мебель складная желѣзная и деревянная, садовые и пожарные насосы, садовые ножницы и ножи, самодѣйствующій аппаратъ для стирки бѣлья выжималки для бѣлья, угольные утюги, водоочистительныя ма-шинки англійскія высшій сортъ, котлетныя машинки, машинки для колотья сахара, мороженицы, маслянки, спиртовые кофей-ники, чайники, сливочницы, сахарницы изъ Британскаго металла столовые, кухонныя и перочинныя ножи, точилки для ножей, то-поры американскія, сухарницы, подносы, новый аппаратъ для приготовления жаркого, паровыя поваренныя котлы изъ бессеме-ровой стали, хозяйственные вѣсы, дачные фонари, пробочники ножницы и пр и пр.

Желѣзная луженая и эмал. пров. кухонная посуда. № 702. 7—3

### ЛИТЛЬ ВАНЦЕРЪ

Настоящая американская швейная машина, ручная и ножная, известна какъ лучшая для семейнаго употребленія. Кромѣ того, машины для портныхъ, сапожниковъ, мо-дистокъ, бѣлошвейныхъ и другихъ мастерскихъ.

Машины для плоекъ плетисе.

### ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ

Главный складъ въ С.-Петербургѣ у Б. Г. теръ-Браке. Невскій проспектъ № 11, на углу Малой Морской.  
№ 616 12—5.



XI годъ  
№ 19

годъ XI  
1880

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЪСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис. Выданъ 10 Мая 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
для напечатанія  
въ „НИВѢ“ прини-  
маются по 26 н.  
за строку нонпа-  
рейль (въ 1/4 шири-  
ны страницы).  
КОНТОРА  
журнала открыта  
ежедневно (кроме  
Воскресныхъ и  
праздничныхъ  
дней) отъ 10 ч. утра  
до 6 ч. вечера.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1880 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“.

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.

Съ доставкою . . . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ все уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
Особая приложе-  
нія при „НИВѢ“  
объявленій отъ  
торговыхъ домовъ  
принимаются для  
иног. по 5 р. съ  
тысячи, для город-  
скихъ по 4 р.  
РУКОПИСИ.  
Мелкія рукописи и  
стѣхнеудобныя  
печатн. авторамъ  
не возвращаются.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ, ВЪ Д. № 9.



Ориг. рис. Н. Пачога, грав. Э. Шмидтъ.

## ВЕСНА.

(Посвящается Н. Трескину).

Уходи, зима сѣдая!  
Ужь красавицы Весны  
Колесница золотая  
Мчится съ горней вышины!

\* \* \*

Старой спорить ли, щедушной,  
Съ ней—царицею цвѣтовъ  
Съ цѣлой арміей воздушной  
Благовонныхъ вѣтерковъ!

\* \* \*

А что шума, что гудѣнья,  
Теплыхъ ливней и лучей,  
И чиликанья, и пѣнья!...  
Уходи себѣ скорѣй!

\* \* \*

У нея не лукъ, не стрѣлы,  
Улыбнулась лишь—и ты,  
Подобравъ свой саванъ бѣлый,  
Поползла въ оврагъ, въ кусты!..

\* \* \*

Да найдутъ и по оврагамъ!  
Вонъ—ужь ичелъ рой шумятъ,  
И летитъ побѣднымъ флагомъ  
Пестрыхъ бабочекъ отрядъ!

А. Майковъ.

# Королевичъ Владиславъ

Историческая повесть

(1618 г.).

В. Политковского.

(Продолжение).

## IV.

Князь Егуповъ-Черкасскій, одѣтый въ бархатный вишневаго цвѣта охабенъ съ длинными откидными рукавами, стоялъ на крыльцѣ своего дома и смотрѣлъ какъ проваживали по двору его любимыхъ жеребцовъ, когда къ нему подошелъ его прикащикъ и сказалъ:

— Вотъ плотникъ, княже, хвалится, что ремесло свое зѣло знаетъ... Ты бы приказалъ его взять, работы много, а дѣло не подвигается, все народъ неумѣлый.

— Добро... молвилъ князь. Начинать работать, я посмотрю гораздъ ли ты, тогда и въ цѣнѣ условимся.

Нестеръ тотчасъ принялся за работу: къ терему пристройку съ башенкой и свѣтелкой; тутъ больше распоряжалась княжна и ловкость молодого плотника очень ей понравилась; недѣли черезъ двѣ свѣтелка вышла словно игрушка, съ вычурной рѣзной кругомъ крышки отдѣлкой, съ узорчатымъ конькомъ и съ косящатымъ оконцемъ, изъ котораго вся окрестность была видна какъ на ладонѣ. Елена была въ восторгѣ и всѣ дни проводила въ новой свѣтелкѣ; а Нестеръ радовался что угодила такой красавицѣ, какихъ и въ сказкахъ не баюютъ и въ грамотахъ не пишутъ.

Ужъ на что Оенька хороша, а до княжны ей какъ отъ земли до неба!.. Нестеръ, отдавая должную дань красотѣ княжны, разумѣется глядѣлъ на нее какъ на существо высшее, что-то среднее между женщиной и волшебной королевой, какъ мы теперь глядимъ на прекрасную статую или картину великаго художника. Назначенная сначала постройка давно кончилась, а плотникъ все еще жилъ у князя Егупова, изобрѣтая разныя подѣлки: то столъ дубовый съ узорчатыми краями, то лавку у воротъ, то сундукъ или укладку какую... И что за диво!.. бывало Нестеръ не любилъ жить долго на одномъ мѣстѣ, его какъ перелетную птицу такъ и тянуло вдаль; а теперь онъ безъ печали и вспомнить не могъ, что когда нибудь да надо будетъ кончить работу и уйдти изъ деревни Лапиной, гдѣ была та приманка, которая удерживала непосѣда.

По вечерамъ, когда добрые люди ужъ спали, и одинъ полуночникъ, неслышно кружась въ воздухѣ, осматривалъ окрестности съ птичьяго полета, онъ могъ видѣть какъ двѣ тѣни прокрадывались съ разныхъ сторонъ, одна отъ княжеской усадьбы, а другая отъ деревни Лапиной; встрѣтаясь на опушкѣ рощи въ можжевельниковыхъ кустахъ, счастливая парочка шепталась до разсвѣта, и какъ скоро розовая полоска окрашивала восточную сторону неба и звѣзды блѣднѣли, то снова къ Лапиной отправлялась одна тѣнь, теперь уже ясно обрисовавшая статную фигуру старостиной дочки Оеньки, а къ Славкову посвистывая, да заломивъ шляпу на ухо, шагаль княжой плотникъ Нестеръ.

Яшка отказался отъ невѣсты и заливалъ свое горе виномъ, занимаясь при томъ двумя одинаково дурными дѣлами: оттачиваньемъ топора, которымъ собирался угостить Нестера на узенькой дорожкѣ, да куреньемъ табаку, что также считалось грѣхомъ достойнымъ висѣлицы; хоть тогда куренье „проклятаго снадобья“ еще не было запрещено, но черезъ 8 лѣтъ, а именно въ 1634 году, царскимъ указомъ за употребленіе табаку была назначена смертная казнь, замѣненная впоследствии отрѣзываньемъ носа. Никто не догадывался о причинѣ, заставившей упрямаго Яшку отказываться такъ добровольно отъ невѣсты, которая и сама не мало дивилась, да и староста Еремѣичъ съ сыномъ не могли придумать, что бы это значило; а между тѣмъ на это былъ тайный, но очень важный поводъ.

Однажды ночью, когда Нестеръ возвращался со свиданія съ Оенькою, онъ наткнулся на мертвое тѣло; ужась обнялъ плотника: много онъ видалъ труповъ послѣ брани, убитыхъ въ честномъ бою; но тутъ дѣло было иное: убитый старикъ, очевидно ограбленный, лежалъ поперекъ дороги съ своей пустой сумкою... Пока Нестеръ стоялъ надъ трупомъ, онъ услышалъ шаги и спрятавшись за кусты увидалъ Яшку, который оттащивъ несчастнаго старика въ сторонку, принялся выкапывать яму, куда и закинулъ свою жертву, заложивъ сверху дерномъ и валежникомъ.

Только что онъ кончилъ злодѣйское дѣло, какъ тяжелая рука налегла ему на плечо: „попался разбойникъ — Славковецъ!“.. крикнулъ Нестеръ.

Яшка потерялъ всю свою дерзкую самонадѣянность, онъ задрожалъ, какъ испуганная баба и повалился плотнику въ ноги: откажись отъ Оеньки и чортъ съ тобой... пуцай на томъ свѣтѣ тебя въ смолянскомъ озерѣ потопятъ.. предложилъ Нестеръ.

Яшка долженъ былъ выбрать: или отрекайся отъ невѣсты или висѣлица!.. Разумѣется онъ выбралъ первое, сообразивъ, что современемъ Нестеръ попадетъ въ его руки и его можно будетъ заставить молчать другимъ способомъ.

Тогда повсюду бродили шайки воровъ, какъ послѣ грозы по небу блуждаютъ разорванные сѣрые клочья тучъ; въ народѣ, по словамъ современниковъ, долго еще послѣ изгнанія поляковъ изъ Москвы, продолжалось лиходѣйство, измѣна, шатость и крестопреступленія, по этому весьма легко было найти для худаго дѣла сообщниковъ. Яшка скрылся изъ Славкова и ходилъ слухи, что его видали между воровскими людьми, гулявшими по лѣсамъ да большимъ дорогамъ.

Разъ, вскорѣ послѣ исчезновенія Яшки, Нестеръ по приказанію князя Егупова шелъ въ Москву для покупки строительныхъ матерьяловъ, которыхъ нельзя было добыть иначе какъ на торгу въ Китай-городѣ: то были скобы дверныя, оконныя слюдяныя листы, замѣнявшіе стекло, мѣдные гвозди для обивки скамей, желтый да красный юфтяной товаръ (выдѣланныя кожи) и разныя другіе предметы. Нестеръ вышелъ не рано, и когда онъ подошелъ къ оврагамъ возлѣ села Тушина да сталъ взбираться на крутую гору съ рѣки, то наступили сумерки ранѣе обыкновеннаго по случаю нависшихъ дождевыхъ облаковъ. Нестеръ поторапливался—въ Тушинѣ у него были знакомые, кому онъ избы строилъ и онъ располагалъ тамъ ночевать.

Было душно, вѣтеръ стихъ, птицы, чуя приближеніе грозы, притаились въ густыхъ деревьяхъ, только зелено-вато-огненные точки мелькали на травѣ и въ кустахъ: это были свѣтляки, которые выползаютъ и особенно ярко блестятъ передъ дождемъ.

Не смотря на то, что Нестеръ привыкъ бродить по лѣсамъ да оврагамъ, ему почему-то стало жутко: словно защемило у него на сердцѣ и чтобы разсѣять грустное настроеніе онъ затынулъ пѣсню;

Шелъ молодчикъ удалой  
По дорожкѣ столбовой,  
Во кафтанѣ золотомъ  
Въ алый шапкъ на бекрень...  
Встрѣли дѣвки удалыя...

Складъ пѣсни заставилъ его вспомнить про красную дѣвку Оеньку.

— Эхъ! думалъ молодецъ. Кабы скорѣй осень... посватался бы, а послѣ свадьбы выстроилъ бы въ Лапинѣ избу нову-дубову, да зажилъ бы съ Оенькою...

На этомъ мысли его оборвались: рѣзкій свистъ раздался невдалекѣ. Нестеръ остановился. Кругомъ была чаща, на днѣ глубокаго оврага вилась узкая тропа, такъ что двумъ встрѣчникамъ трудно было разойтись. На встрѣчу къ Нестеру быстро шли трое.

— Лиходѣй... подумалъ Нестеръ и ухвативъ попавшійся подъ руку молодой дубъ, понатужившись, вырвалъ его съ корнемъ. — Только подойди! крикнулъ онъ, взмахнувъ своимъ оружіемъ.

— Догадался лѣшій!.. отвѣчалъ одинъ изъ разбойниковъ, въ которомъ плотникъ узналъ Яшку, съ топоромъ въ рукѣ, а двое его товарищей были вооружены дубинами. Начался неровный бой: Нестеръ прижался спиной къ отвѣсной стѣнѣ оврага и не подпускалъ къ себѣ разсвирѣпѣшаго соперника, отмахивалъ его топоръ... Наконецъ ему надѣло отражать удары, злость его разбирала, а Яшка такъ и лѣзъ. Рука у Нестера расходилась безъ удержу: со всего маху ударилъ онъ Яшку... Тотъ только охнулъ и повалился съ разбитымъ черепомъ. Нестеръ нагнулся, онъ хотѣлъ заглянуть въ лицо умиравшаго врага, но этимъ движеніемъ воспользовался одинъ изъ товарищей Яшки. Шапка спасла ему жизнь, но ударъ дубиной былъ такъ силенъ, что у Нестера загудѣло въ ухахъ, передъ глазами закружились разноцвѣтныя искры, красноватый туманъ застилалъ его мозгъ... Онъ упалъ безъ памяти.

— Готовъ!.. ловко я его ухотилъ... засмѣялся убійца.

— Жалко Яшку... безъ него дѣло наше станетъ... сказалъ другой. — Слѣзу, погляжу, можетъ еще живъ. И онъ полѣзъ въ оврагъ, куда скатился Яшка. — Окопнулся... повѣстилъ онъ черезъ минуту. — Давай зароемъ его... а энтаго оберемъ...

Они стащили Яшку въ чащу и зарыли, а Нестера раздѣли и оставили посреди дорожки.

Дегтарникъ Сидоръ рыжій бѣжалъ къ Москвѣ съ боченкомъ дегтю... Передъ утромъ его одолѣла дремота... лошадка шла себѣ шажкомъ, а Сидоръ покачивался и видѣлъ славный сонъ: будто онъ дома на печкѣ, а жена его печетъ блины и ему подаетъ съ пылу, съ жару... блины такія румяныя, жирныя. Вдругъ сивка сталъ и захрапѣвъ попятился.

Сидоръ очнулся: — Съ нами крестная сила! и онъ перекрестился. — Что бы такое?... Въ неясномъ мерцаніи зари, Сидоръ разглядѣлъ поперекъ дороги что-то похожее на человѣка; онъ слѣзъ съ телѣги, подошелъ и убѣдился, что передъ нимъ ограбленный, до-нага раздѣтый трупъ... Поднявъ голову убитаго, Сидоръ прислушался: — Никакъ дышетъ.

Доставъ воды изъ кубышки, которую везъ съ собой дегтарникъ умылъ лицо и намочилъ окровавленную голову ограбленнаго... Господи!.. вѣдь это плотникъ Нестеръ, что у насъ избу по веснѣ строилъ... Сердечный... кто это его ухотилъ... пожалѣлъ Сидоръ и уложивъ Нестера позади боченка съ дегтемъ, онъ привезъ его въ ближайшее село, гдѣ и сдалъ на руки своей старухи жены.

V.

Грозныя, народныя бури, такъ жестоко разразившіяся надъ московской землею въ началѣ XVII вѣка, въ конецъ разорили ее, замучили, сожгли и не оставили камня на камнѣ. Вражія силы побивали и плѣнили русскій народъ такъ часто, что казалось не встать никогда Московскому государству... И не встало бы оно, если-бъ не обладало силою Феникса возрождаться изъ своего пепла...

Безчисленныя врагамъ Россіи всегда казалось, что стоитъ только захватить и разорить славный ея городъ — сердце Руси — Москву златоглавую... и падетъ и прахомъ разсыплется земля русская... А выходило совсѣмъ не то.

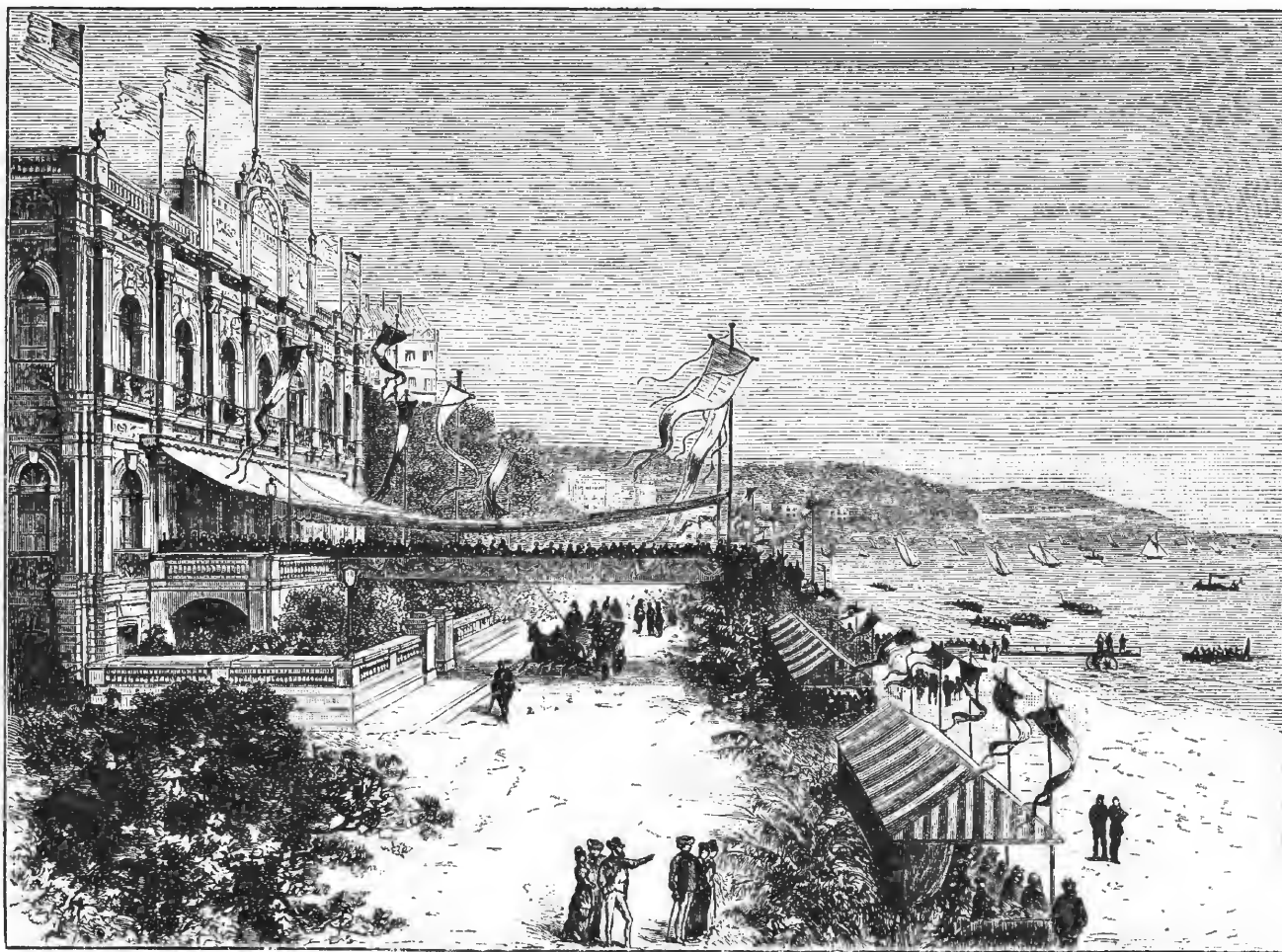
Только что сберутся враждебныя народы, раздѣливъ Московское государство, вычеркнуть его ненавистное для нихъ имя изъ карты Европы... какъ эта несбыточная мечта разлетится словно дымъ... и Русь опять подниметъ побѣдную голову на страхъ и злобу ненави-

стниковъ. Стоитъ только побѣдителямъ переступить за вѣтную черту Кремля, какъ счастье и успѣхи ихъ исчезаютъ... словно судьба положила тутъ предѣлъ и пред-рекла: — дальше ты не пойдешь...

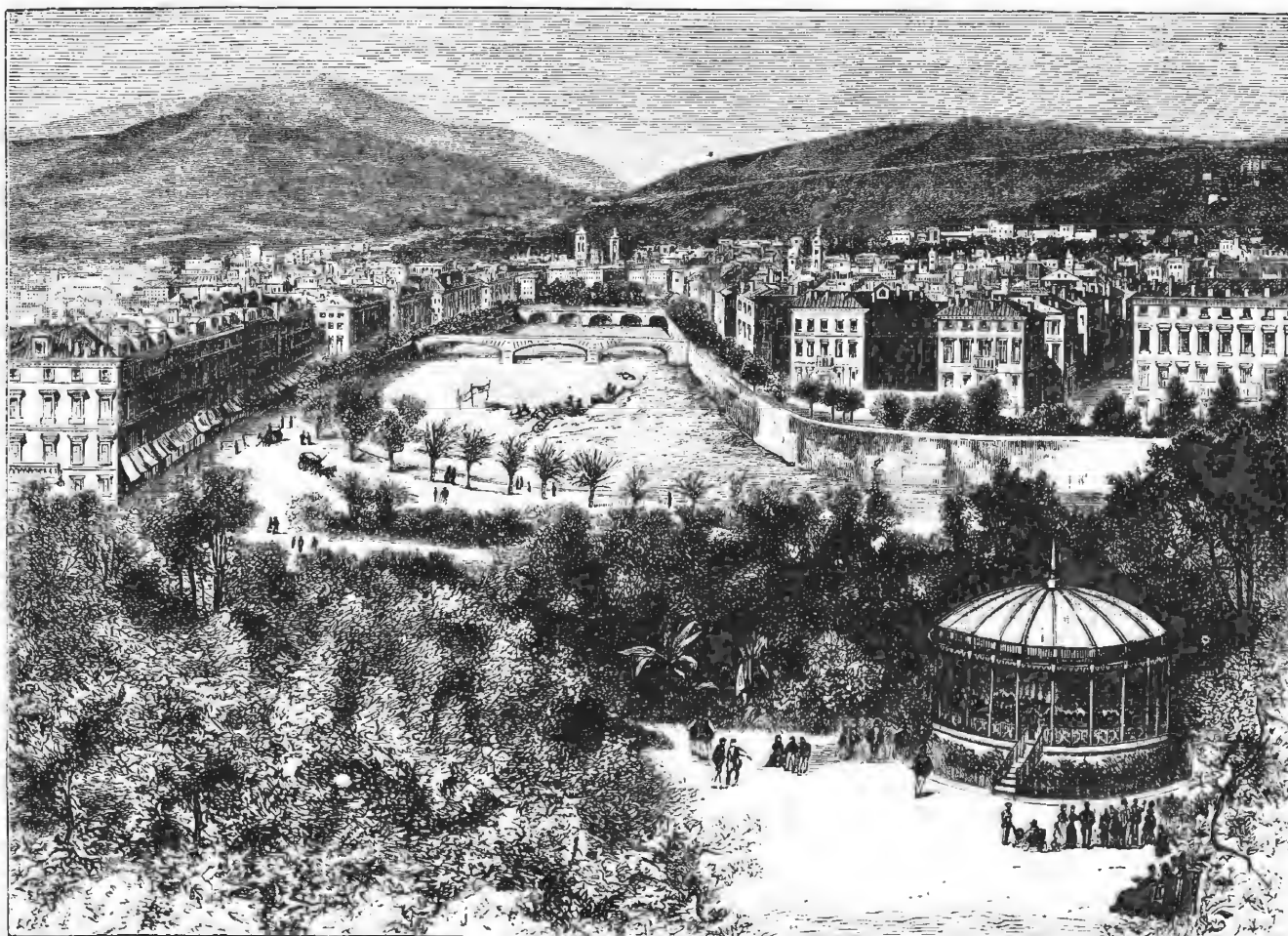
Самозванщина кончилась. На московскомъ престолѣ сидѣлъ настоящій царь, избранный народомъ, Михаилъ Ѳеодоровичъ Романовъ. Но Москва не долго отдыхала: съ запада, со стороны коварной Литвы, снова собиралась гроза. Польша не могла такъ легко отступить отъ своего намѣренія изъ православной Литвы сдѣлать гнѣздо іезуитовъ: если не помогли подставные, самозваные цари къ утверженію на Руси польскаго ига, едва ли не худшаго татарскаго, то, снявъ маску, король Сигизмундъ III началъ дѣйствовать открытой силой, по-славъ своего сына Владислава завоевывать московскую корону. Послѣ неудачныхъ переговоровъ о мирѣ, тянувшихся съ 1613 по 1616 годъ, Сигизмундъ отказался возвратитъ предательски захваченныхъ въ плѣнъ: митрополита Филарета Никитича Романова, князя Василья Васильевича Голицына, боярина Михаила Борисовича Шеина и другихъ. Война была объявлена и въ іюлѣ 1618 года русское войско около 1,500 человекъ подъ начальствомъ князя Михаила Тинбаева и Никиты Лихарева перешла границу тогдашней Литвы. Это было началомъ войны за русскую корону между двумя молодыми царями почти одного возраста, которымъ обоимъ присягнула Москва. Эти два рыцаря, бросивъ другъ другу вызовъ, рѣшились разобрать свои права силою оружія, предоставивъ свое дѣло — суду Божію. Только что московское войско, перешагнувъ за рубежъ Литвы, вышло пригороды и селенія вокругъ Витебска, Суража и Велижа, польскіе паны съ своимъ войскомъ вступили въ предѣлы Руси и осадили Стародубъ. Воеводы Скуратовъ и Дмитріевъ съ 5,000 ратниковъ остановили движеніе литовъ, которые не имѣли достаточно войска, чтобы вступить въ открытый бой; только къ концу ноября они получили подкрѣпленіе и оттѣснили Дмитріева со Скуратовымъ къ Болхову. Близъ этого города произошла битва; Дмитріевъ былъ убитъ, а Скуратовъ отступилъ, по-славъ въ Москву требованіе немедленной помощи. Князь Иванъ Андреевичъ Хованскій съ новой ратью присоединился къ Скуратову и заставилъ враговъ перемѣнить направление. Разоривъ Карачевъ и Кромь, поляки повернули къ Курску; Хованскій слѣдовалъ за ними по пятамъ. Дойдя до Оскола, поляки окружили его и ворвавшись ночью въ городъ, разграбили его и сожгли, послѣ чего отступили къ Бѣлгороду. Между тѣмъ самый лютой ненавистникъ нашъ, бывшій московскій намѣстникъ гетманъ Александръ Гонсѣвскій готовился идти внутрь Руси, по знакомой ему и самой удобной дорогѣ, черезъ Твердилицы; это намѣреніе привело въ смущеніе московское правительство, пославшее немедленно князя Никиту Бярятинскаго съ наказомъ соединиться съ воеводами Исаакомъ Погожимъ и Бутурлинымъ, стоявшими подъ Смоленскомъ; но было уже поздно: Гонсѣвскій, быстрый и нетерпѣливый опередилъ Бярятинскаго, который едва еще дошелъ до Дорогобужа, какъ гетманъ обойдя укрѣпленія Смоленска, сталъ между этимъ городомъ и Бярятинскимъ, отрѣзавъ ему путь сообщенія съ Бутурлинымъ и Погожевымъ; вслѣдствіе чего Бутурлинъ извѣстилъ Москву, что въ войскѣ его наступилъ голодъ: нищи ни людямъ, ни конямъ нѣтъ и подвозъ припасовъ прекратился, такъ что ратники принуждены ѣсть конину, а литовцы и съ передо и съ тылу учиваютъ набѣги да набѣды. До начала новаго года военныхъ дѣйствій однако не производили и вообще 1616 годъ не отличался ни одной большой битвой: были одни передвиженія и боевыя схватки.

Польскій король Сигизмундъ III былъ человѣкъ очень мнительнаго характера: ему постоянно мерещилось, что всѣ окружающіе его таятъ замыслы о завладѣніи его трономъ и короною. Эта манія преждевременно его со-

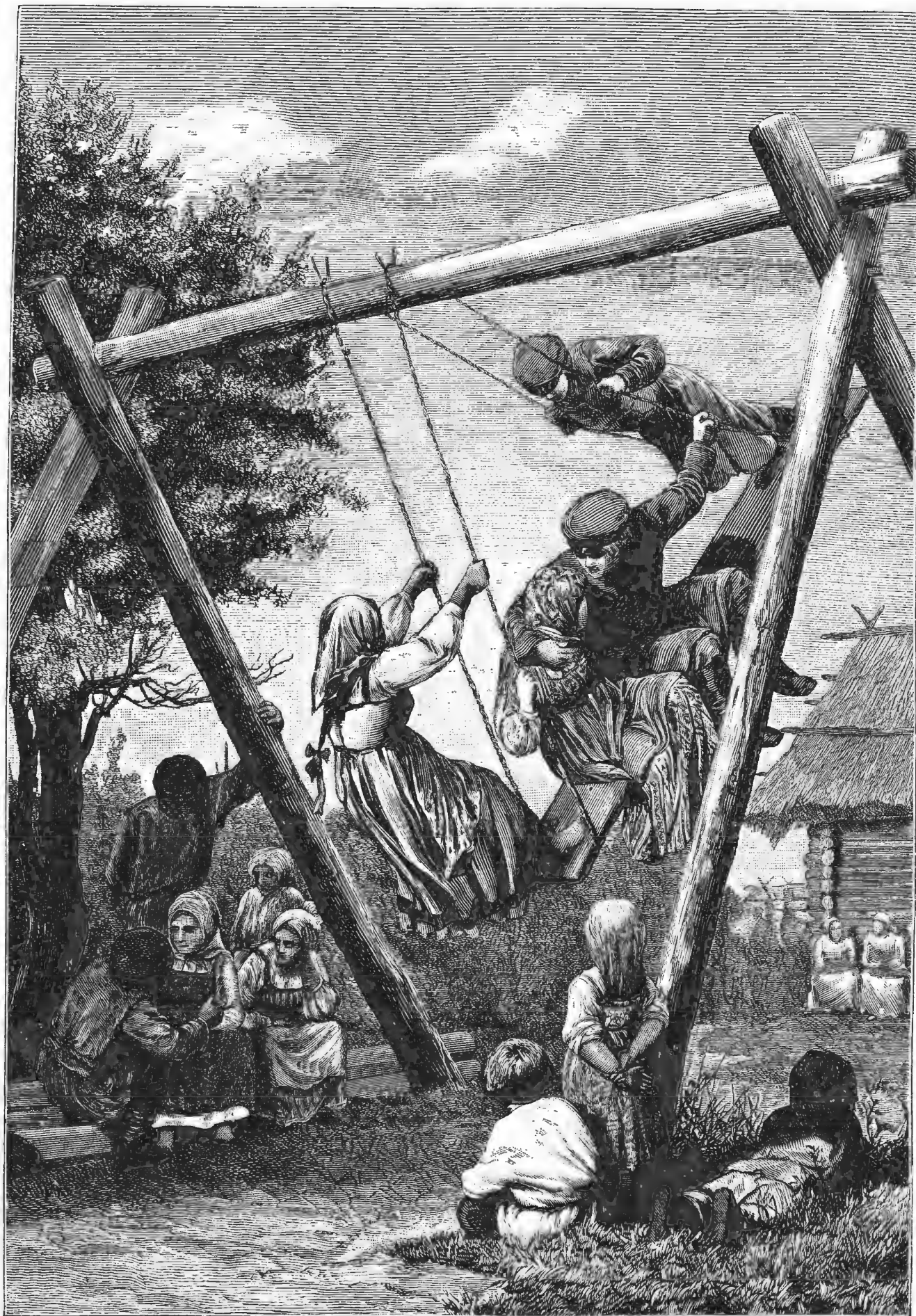




Ницца. На берегу моря. Здание клуба (Cercle de la Méditerranée) во время гонки. Съ фотогр. грав. М. Рашевский.



Ницца. Общій видъ города со стороны общественного сада. Съ фотогр. грав. М. Рашевский.



Деревенські начели. Ориг. рис. А. Кившенко, грав. Б. Пудъ.



старила и сдѣлала желчнымъ и раздражительнымъ. Сынъ его Владиславъ, которому въ 1616 году \*) исполнилось двадцать одинъ годъ, составлялъ съ нимъ крайнюю противоположность: храбрый, красивый рыцарь, добродушный и безпечный, онъ весьма неохотно принялъ участіе въ войнѣ, не находя пріятной для себя перспективой жить въ грубой Москвіи, гдѣ его легко могла постигнуть участь Ѳедора Годунова, Дмитрія и Василья Шуйскаго; ему бы хотѣлось пировать да волокаться за кокетливыми панночками въ Варшавѣ, но онъ не смѣлъ противиться приказаніямъ отца, которому именно нерасположеніе Владислава къ Москвіи, внушало подозрѣніе, что сынъ замышляетъ овладѣть варшавскимъ трономъ; вслѣдствіе такихъ опасеній, Сигизмундъ начиналъ разныя интриги для удаленія Владислава изъ Польши и по его проискамъ въ 1610 году Москва или лучше сказать подкупленная горсть москвичей избрала царемъ польскаго королевича, но тогда еще 14-лѣтній юноша Владиславъ наотрѣзъ отказался идти на вѣрную гибель туда, гдѣ царей или убивали, какъ Ѳедора Годунова и Дмитрія, или свергали какъ Шуйскаго. Не желая упустить изъ рукъ добычу, которой такъ долго добивалась Польша и Литва, Сигизмундъ заявилъ желаніе самолично царствовать въ Москвіи. Однако Москва скоро опомнилась; патриархъ Гермогенъ громилъ враговъ проклятіемъ и воспламенялъ своими воззваніями народъ и ратныхъ людей; явился Ляпуновъ; князь Пожарскій и гражданинъ Мининъ осадили поляковъ въ Кремлѣ, довели голодомъ до сдачи и выгнали врага изъ предѣловъ Москвы. Наконецъ возшествіе на московскій престолъ Михаила Ѳеодоровича (11-го іюля 1613 года) разрушило всѣ планы Сигизмунда... Неужели же онъ броситъ борьбу?.. а Владиславъ растетъ и вотъ онъ ужъ вступилъ въ совершеннолѣтіе... Чего добраго польская рада и сеймъ найдутъ, что молодой, цвѣтушій здоровьемъ Владиславъ, съ его безпечнымъ правомъ, болѣе годенъ для варшавскаго трона, чѣмъ престарѣлый, брюзгливый Сигизмундъ... Нѣтъ!.. во что бы то ни стало надо возобновить старыя притязанія и дать Владиславу престолъ и корону въ отдаленной, суровой Москвіи!.. Король съ новой энергіей приступилъ къ сыну и испробовалъ просьбы, угрозы и увѣщанія, чтобы склонить его къ согласію. Послѣ долгихъ раздоровъ и отказовъ Владиславъ уступилъ. Собрали въ Варшавѣ сеймъ, гдѣ и постановили: „послать королевича добывать московскій вѣнецъ“, причесть восьми совѣтникамъ, выбраннымъ изъ среды магнатовъ, строго наказано руководить дѣйствіями юнаго королевича и не допускать его ни къ какимъ уступкамъ при заключеніи условій съ Москвою. Первый пунктъ будущаго условія долженъ былъ состоять изъ слѣдующаго: между Польшей и Москвою договоръ вѣчнаго соединенія подъ зависимостью Сигизмунда и Владислава; а второй: уничтожить торговля пошлины между обѣими государствами, съ тѣмъ чтобы торговля была свободная; наконецъ третій: отдать Польшѣ Смоленскъ, Черниговъ, Новгородъ-Сѣверскій, Невель, Рылскъ, Курскъ, Путивль, Велижъ, Себежъ, Почепъ, Брянскъ и Стародубъ. Четвертый пунктъ составлялъ отрѣченіе Москвы отъ притязаній на Эстонию и Ливонию. Больше всѣхъ хлопоталъ на сеймѣ давнишній русскій врагъ Левъ Сапѣга, который еще помнилъ свое пораженіе подъ стѣнами Троицкой лавры и влялся отмстить инокамъ за ихъ знаменитый „чеснокъ“, такъ насолившій полякамъ \*\*).

\*) Михаилъ Ѳеодоровичъ Романовъ былъ почти ему ровесникъ, только нѣсколькими мѣсяцами моложе.

\*\*) Во время самозванца, Сапѣга и Гонсѣвскій осаждали монастырь Троице-Сергіевской лавры. Иноки мужественно и успѣшно отбивались и между другими средствами обороны, употребляли небольшое орудіе, названное ими „чеснокъ“, которое они сами ковали изъ желѣза: это былъ треножникъ вершка въ полтора съ четырьмя остріями; его разбрасывали во время вылазокъ по полямъ и сыпали со стѣнъ. Вонзаясь въ ноги ратниковъ и особенно конница, „чеснокъ“ надѣлалъ полякамъ много вреда.

Сапѣга торопилъ началомъ похода и упрашивалъ Сеймъ назначить сборъ съ народа особой подати для военныхъ издержекъ. По его же ходатайству, главнокомандующимъ всѣхъ военныхъ силъ въ походѣ на Москву былъ назначенъ Станиславъ Жолкѣвскій, другъ Сапѣги и дѣйствительно человекъ очень дѣятельный и опытный въ переговорахъ съ москвичами, даже пользовавшійся расположеніемъ большей части бояръ; но Владиславъ питалъ непримиримую вражду къ Жолкѣвскому и объявилъ, что откажется отъ похода въ Москвію, если его врагъ будетъ назначенъ его спутникомъ. Тогда назначили Карла Ходкевича, которому была памятна битва съ Пожарскимъ и очень хотѣлось отмстить за свое пораженіе.

Узнавъ о томъ, что между Москвой и Польшей снова началась война, допскіе казаки поднялись, имѣя въ виду поживу отъ смутъ между сосѣдями; эта вольница въ продолженіи нѣсколькихъ вѣковъ только тѣмъ и промышляла, что „ловила рыбу въ мутной водѣ“; для нея было все равно кому служить Москвѣ или Польшѣ, или воевать противъ татаръ: война—была профессіей казакъ, а миръ не подходилъ къ ихъ хищническимъ наклонностямъ. Какъ вороны чуютъ мертвечину, а волки стадами слѣдуютъ за полками, въ ожиданіи пирова на бранномъ полѣ послѣ боя, такъ и казаки налетали на несчастную Русь, когда предстояли грабежи и разоренія. Собравъ раду, казаки выбрали изъ своей среды атамана Бориса Юмина съ есауломъ Афанасѣемъ Гавриловымъ и послали ихъ въ Варшаву съ предложеніемъ своихъ услугъ. 26-го ноября того же года они получили отъ Владислава грамоту и предложеніе начать военныя дѣйствія противъ Москвы.

Пока въ Варшавѣ шли эти приготовленія, Москва тоже собирала полки и ратныхъ людей. Въ началѣ 1617 года князь Юрій Яншевичъ Сулешовъ (татарскій царевичъ служившій Москвѣ) и князь Семенъ Прозоровскій вышли изъ Москвы для подкрѣпленія Барятинскому. Въ мартѣ отъ нихъ пришла радостная вѣсть: князь Юрій писалъ, что стрѣлцкіе головы Таракановъ да Баяшевъ сразились съ ляхами и учинили имъ такое пораженіе, что полковникъ Вишль со многими ратными людьми взятъ въ полонъ вмѣстѣ съ большимъ количествомъ знаменъ, литавръ, трубъ, боевыхъ и стѣстныхъ запасовъ. За эту побѣду въ Москвѣ служили благодарственные молебствія, а въ Варшавѣ торопились отправкою Владислава съ сильнымъ войскомъ.

При торжественныхъ проходахъ польскій примасъ произнесъ рѣчь, въ которой между прочимъ сказалъ, что „Богъ надѣляетъ непобѣдимою славою и успѣхомъ тѣхъ королей и воиновъ, кои вносятъ въ побѣжденные страны св. католическую вѣру“. Обращаясь собственно къ будущему царю Москвіи Владиславу, онъ продолжалъ: „Рукой нашего высочества руководитъ Всевышній и повелѣваетъ вамъ привести москововъ къ алтарю католичества, извлечь ихъ изъ мрака къ свѣту, сдѣлавъ ихъ послѣдователями истинной, а не искаженной вѣры. За такоево намѣреніе вы получите славу вашихъ предковъ Ягеллы и Мстислава, а потому мы уповаемъ, что вы будете дѣйствовать не опрометчиво, а съ осторожностью и благоразуміемъ, соглашаясь съ волей вашего родителя, будете стремиться къ соединенію обѣихъ государствъ въ одно цѣлое и возвратите вашему отечеству принадлежащія ему земли; достигнувъ же московскаго престола, будете защищать вашу родину и способствовать къ ея процвѣтанію. Мы же будемъ возносить усердныя моленія о дарованіи вамъ побѣдъ и славы“... и пр.

Владиславъ отвѣчалъ, что онъ исполнитъ все о чемъ упоминалъ примасъ: „для славы Божіей и св. католической вѣры, для расширенія своего отечества и завоеванія сѣвернаго государства!“..

VI.

Владиславъ отправилъ къ сборному цуньту своего

войска около 11 тысяч человек. Съ Владиславом поехали его советники-комиссары: Яковъ Собѣскій (сынъ Люблинскаго воеводы, отецъ знаменитаго Яна Собѣскаго) Станиславъ Журавлинскій, Константинъ Плихта, Канцлеръ Литовскій Левъ Сапѣга, Бальтасаръ Стравинскій, Петръ Апалинскій, Андрей Менцинскій и епископъ Луцкій Андрей Липскій. Изъ Луцка Владиславъ поѣхалъ во Владиміръ-Волынскій, гдѣ послѣ молебствія въ Русско-Уніатской церкви велѣлъ освятить знамя съ Московскимъ Гербомъ, что по словамъ польскихъ лѣтописцевъ привело въ восторгъ русскихъ. Только что Владиславъ собрался идти далѣе, какъ получилъ извѣстіе о нападеніи турокъ на польскія границы, почему съ частью войска онъ вернулся въ Варшаву. Жолѣвскій отправился отражать нападеніе турокъ а Владиславъ съ мая до августа пробылъ въ Варшавѣ. Половина войска Владислава на юго-востокѣ оставалась безъ движенія а на сѣверо-западѣ производила нападенія на русскія земли, хотъ иногда и не совсѣмъ удачно. Гонѣвскій и Чаплинскій отгнѣснили воеводу Бутурлина да Погожева отъ Смоленска къ Бѣлому. Чаплинскій зашелъ впередъ, чтобы захватить Дорогобужъ, но встрѣтился съ Сулеповымъ и потерпѣлъ поражение: потерявъ 240 человекъ солдатъ и часть артиллеріи, Чаплинскій отступилъ.

Однако этимъ и кончились наши успѣхи: даровитый и опытный Сулеповъ былъ отозванъ въ Москву; укрѣпивъ Вязьму, Можайскъ и Дорогобужъ, онъ оставилъ въ нихъ гарнизоны и запасы на случай осады поляками. На мѣсто Сулепова, на защиту Дорогобужа былъ отправленъ Стольникъ Петръ Пронскій—человекъ малоопытный и трусливый, съ помощникомъ Иваномъ Колотовскимъ; но пока они шли, поляки осадили Дорогобужъ, выжгли и разорили окрестности Ржева, Старицы, Устюжны, Торжка, Кашина, Верхне-Бѣжецка, Углича и Бѣлозерска.

Для Москвы наступили тяжелыя времена: польское войско было лучше организовано чѣмъ русское; между польскими военачальниками было много людей ученыхъ, дѣятельныхъ и опытныхъ. Ихъ пѣхота была для того времени образцовая, королевская артиллерія превосходна: а конница особенно отличалась драгунами-наѣздниками, которые могли соперничать съ лучшими тогдашними кавалеристами. Русскія рати никакъ не могли сравняться въ порядкѣ и дисциплинѣ со своими врагами: стрѣльцы да ратники плохо знали строевую службу, а воеводы, бояре и дворянскія дѣти не имѣли никакихъ свѣдѣній о стратегіи и составленіи плана сраженія. Они безъ толку и порядку кидались на непріятеля, а при первой неудачѣ отступали, не умѣя собрать разстроенныя и разорванныя полки. Поляки давно имѣли случай изучить слабыя стороны русскихъ ратниковъ: они старались ихъ спутать и когда приводили ихъ въ замѣшательство, то пускали въ ходъ свою превосходную конницу.

Все лѣто 1617 года прошло въ незначительныхъ битвахъ и только въ августѣ началась правильная кампанія. Королевичъ вступилъ въ Смоленскъ гдѣ и остался, а Ходкевичъ осадилъ Дорогобужъ; тамошній воевода Адауровъ, подкупленный (по мнѣнію современниковъ) поляками, сдалъ городъ и перешелъ подъ знамена Владислава.

Приближалась осень и надо было позаботиться объ удобной зимовкѣ: къ счастью поляковъ, Вяземскіе воеводы князь Пронскій и Бѣлосельскій, бросивъ городъ постыдно бѣжали въ Москву, а бывшіе въ Вязьмѣ казаки перешли на службу къ королевичу; престарѣлый боецъ князь Никита Гагаринъ попытался было защищать укрѣпленія, но ратные люди его не слушались и бѣжали во слѣдъ своихъ воеводъ; Гагаринъ горько плакалъ, но ни слезы, ни увѣщанія не остановили общей паники; наконецъ видя себя всѣми оставленнымъ, Гагаринъ тогда только рѣшился покинуть родной го-

родъ, когда въ его ворота вступили польскіе авангарды. Ободренный неожиданной сдачей Дорогобужа и Вязьмы, Ходкевичъ хотѣлъ немедленно двинуться къ Москвѣ, но ея всегдашніе вѣрные союзники—морозы, снѣгъ и выюги—остановили враговъ; въ войскѣ начались безпорядки, солдаты страдали отъ холода, припасовъ негдѣ было достать, потому что страна далеко кругомъ была ими опустошена, а жители бѣжали въ лѣса и имъ однимъ извѣстныя тайники. Наемное войско, давно не получая жалованья, отказалось служить до его полученія; по неволѣ пришлось зимовать въ Вязьмѣ. Владиславъ ужасно скучалъ; его любимой потѣхой была бесѣда Мальтійскаго кавалера Новодворскаго съ задержаннымъ въ плѣну русскимъ бояриномъ Михайломъ Борисовичемъ Шеинымъ, которые изъ бывшихъ заклятыхъ враговъ сдѣлались друзьями, хотя не понимали другъ друга. Владиславъ отъ души хохоталъ, когда новые друзья, бесѣдуя за кружкой добраго вина, старались объяснить одинъ другому, какъ Новодворскій осаждалъ Смоленскъ, а Шеинъ его защищалъ.

Отъ нечего дѣлать Владиславъ съ своими комиссарами сочиняли прокламаціи и воззванія къ Москвичамъ, приглашая ихъ выдать своего государя и примкнуть къ сторонникамъ королевича; съ этими грамотами послали измѣнника Адаурова и Смоленскаго дворянина Зубова, но въ Москвѣ ихъ ожидалъ очень неласковый приемъ: ихъ схватили и вмѣстѣ съ князьями Пронскимъ, да Бѣлосельскимъ, наказавъ плетью, отправили въ Сибирь. Чаплинскій, не смотря на холодъ и слякоть, продолжалъ грабить сосѣдніе съ Вязьмой города; взявъ Козельскъ и Мещовскъ, онъ въ октябрѣ осадилъ Калугу, но Калужане сидѣли крѣпко и отбили отъ Чаплинцевъ, которые остановились въ селѣ Товарковѣ и въ свою очередь были осаждены княземъ Дмитріемъ Михайловичемъ Пожарскимъ. Послѣ жаркихъ битвъ, Пожарскій съ своими 5000 ратниками, выгналъ Чаплинцевъ изъ Товаркова и захватилъ всѣ ихъ запасы съ боевымъ обозомъ. Другіе воеводы дѣйствовали не менѣе удачно: князь Дмитрій Петровичъ Пожарскій-Лопата (двоюродный братъ Д. М. Пожарскаго) защищалъ Тверь отъ польскихъ пановъ Соколовскаго и Коньченскаго, тщетно пытавшихся овладѣть этимъ городомъ. Самъ Владиславъ потерпѣлъ неудачу при наступленіи на Можайскъ, отъ котораго съ большими потерями долженъ былъ возвратиться въ Вязьму, гдѣ и дождался конца 1617 года. Въ Варшавѣ были очень недовольны такимъ медленнымъ ходомъ военныхъ дѣйствій: надѣялись покончить покореніе Московіи въ 1616 году, а вотъ и 1617 годъ на исходѣ, но Московія не только не покоряется, а повидимому готовится еще къ самой упорной борьбѣ!.. Рѣшились послать въ Москву секретаря Яна Гридича для переговоровъ о мирѣ, котораго особенно желалъ Владиславъ, нетерпѣливо переносившій лишнія и неудобства походной жизни въ суровомъ и нелюбимомъ краѣ.

Гридичъ предложилъ перемиріе отъ 20 января до 20 апрѣля и обмѣнъ плѣнныхъ; но русскіе отвѣчали, что тогда только согласятся на переговоры о мирѣ, 1) когда польскіе и литовскіе полки уйдутъ обратно за рубежъ русской земли; 2) пришлютъ уполномоченнымъ охраняя грамоты; 3) продлятъ срокъ перемирія; 4) отпустить въ Москву задержанныхъ въ плѣну митрополита Филарета Никитича Романова и князя Василія Васильевича Голицына. Послѣ такого отвѣта поляки перестали говорить о мирѣ и стали выжидать удобнаго для дальнѣйшаго похода лѣтнаго времени. Такъ простояли они почти въ бездѣйствіи до конца апрѣля 1618 года. Москва потеряла терпѣніе и послала къ полякамъ дворянина Кондырева съ предложеніемъ начать переговоры о мирѣ, но было уже поздно. Изъ Варшавы къ комиссарамъ-советникамъ Владислава былъ присланъ строгій приказъ покорить Москву непременно въ 1618 году,



грозя въ противномъ случаѣ прекратить высылку денегъ. Наконецъ пришло извѣстіе, что малороссійскій Гетманъ \*) Сагайдачный идетъ съ 20 тысячами казаковъ на помощь Владиславу. Ходкевичъ хотѣлъ идти къ Калугѣ, чтобы встрѣтить Сагайдачнаго, но Сапѣга и Журавлинскій требовали немедленнаго движенія на Москву; послѣ оживленныхъ споровъ мнѣніе Сапѣги пересилило, но при этомъ явилось препятствіе: въ Можайскѣ стояло русское войско подъ начальствомъ Бориса Михайловича Лыкова, городъ былъ хорошо укрѣпленъ и мужественнѣе другихъ городовъ отражалъ всѣ нападенія враговъ. Въ польской артиллеріи не было осадныхъ орудій и приступомъ взять его было невозможно, тѣмъ болѣе, что въ Борисовомъ-Городищѣ стоялъ князь Дмитрій Мамстрюковичъ Черкасскій, Пожарскій и Мурза Курмангъ Урусовъ; 29 іюня поляки ходили на приступъ къ Можайску, но были съ урономъ отбиты; Черкасскій успѣлъ пробраться въ городъ и усилилъ его военныя силы. Сапѣга бѣсился; по его приказанію собрали всѣ бывшія при войскѣ пушки и начали жестокую бомбардировку; 27 іюля Черкасскій былъ раненъ. Между стрѣльцами началось волненіе: Богданъ Тургеневъ, Тухочевскій и Жердинскій поднимали стрѣльцовъ къ явному возмущенію. Въ этотъ критическій для осажденныхъ моментъ, пришелъ изъ Москвы указъ Черкасскому и Лыкову, бросить Борисовъ и, вручивъ начальство въ Можайскѣ Волынскому, спѣшить къ Москвѣ.

Въ началѣ августа въ бурную, темную полночь, польскіе форпосты были поражены неожиданнымъ зрѣлищемъ: Борисово-Городище пылало яркимъ пламенемъ. Всю ночь горѣло городище и поляки не могли объяснить себѣ, что означалъ этотъ пожаръ. Когда разсвѣло, то они убѣдились, что русское войско оставило свою позицію... враги наши поспѣшили занять пепелище, но отъ этаго дѣло ихъ не улучшилось. Въ польскомъ войскѣ голодъ, ропотъ и мятежники окончательно отказывались продолжать войну. Владиславъ былъ въ отчаяніи, вся его надежда была на то, что посланный къ отцу Сапѣга, привезетъ денегъ и припасовъ, но Сапѣга возвратился ни съ чѣмъ... Это печальное извѣстіе произвело цѣлую бурю, дисциплина исчезла; деморализованное, потерявшее разсудокъ войско стало дезертировать цѣлыми шайками; казаки уходили со своими знаменами. Съ большимъ трудомъ удалось удержать 5 или 6 тысячъ чело-вѣкъ, да и то ихъ положеніе было таково, что еслибъ

русскіе о томъ знали, то казаковъ въ это время легко было бы разбить и выгнать за рубежи Московскаго государства. Испуганные, обезкураженные комиссары готовы были уступить намѣренію Владислава бѣжать изъ Россіи не дожидаясь нападенія на разстроенное и истощенное недостаткомъ пищи польское войско.

Но страданія Россіи еще не кончились: Сагайдачный съ своими буйными товарищами приближался къ Москвѣ, оставляя за собой широкую дорогу опустошенныхъ селъ, разграбленныхъ городовъ; казаки несравненно еще жаднѣе до наживы, чѣмъ поляки, жгли, убивали и грабили безъ пощады, не имѣя даже въ оправданіе патріотической и религіозной цѣли: они-то и были истиннымъ бичемъ Руси, всегда готовые помогать ея врагамъ... Москва содрогнулась: она знала по многимъ опытамъ этихъ казаковъ... Еще съ одними ляхами кое-какъ бы управились, но съ казаками тягаться было не под силу.

Попытались было послать князя Пожарскаго остановить Сагайдачнаго, но изнуренный необычайной дѣятельностью и трудами, нашъ славный вождь - освободитель занемогъ подъ Серпуховымъ и его мѣсто занялъ князь Григорій Волконскій. Ему поручено было не допускать Сагайдачнаго переправиться черезъ Оку, но казаки, которые были въ его полку, измѣнивъ русскимъ, ушли къ Сагайдачному...

Осада Москвы была неизбежна... Все ближе подступали враги... все крѣпче отягивалось кольцо польскихъ и казацкихъ войскъ и не предвидѣлось возможности разорвать и сокрушить это желѣзное кольцо. 9 сентября 1618 года, въ Москвѣ собрался соборъ и царь Михаилъ Ѳеодоровичъ обратился къ нему съ такимъ словомъ: „Съ Божіею помощію хочу я постоять за православную вѣру, противъ врага нашего и противъ его латинской вѣры. Доколѣ отъ Господа станеть намъ силы будемъ въ Москвѣ въ осадѣ сидѣть и отъ враговъ отбиваться... И вы бы митрополиты, бояре и всакихъ чиновъ люди за нашу православную вѣру постояли и со мною въ осадѣ сидѣли-бъ; а на королевичеву сторону и ни на какую прелесть латинскую не поддавались бы“...

Всѣ московскіе люди отъ митрополита до простаго жильца, отъ мала до велика, поклялись крѣпко стоять за государя, за православную вѣру и за Москву.

Москва сѣла въ осадѣ.

(До слѣдующ. №).

## КАКЪ Я ПРЕБЫВАЛЪ ВЪ ТУМАНѢ.

Разсказъ

Уильми Коллинза.

(Окончаніе).

Нить моихъ размышленій неожиданно была порвана появленіемъ за окномъ какихъ-то трехъ личностей. И что же оказалось? Это были именно тѣ самые джентльмены, вкусъ которыхъ ко всякимъ возбужденіямъ я передъ тѣмъ лишь подвергалъ безпощадной критикѣ. Да, это были Криппъ, Фовлеръ и Киршъ, безстыдно скалившіе зубы и выдѣлывавшіе мнѣ изъ-за оюна вовсе неумѣстныя жестикюляціи. Одинъ изъ нихъ, — Криппъ, помнится, — принявъ, какъ казалось ему, очень эффектную позу дуэлиста, съ лѣвой рукой назадъ, а съ правой, поднятой такъ, какъ будто онъ хотѣлъ выпалать изъ пистолета.

Вскорѣ съ шумомъ и смѣхомъ вошли они въ комнату. Тутъ послѣдовалъ рядъ глупѣйшихъ выходовъ и исполнѣ неумѣстныхъ шутокъ, тогда какъ мнѣ вовсе было не до смѣха. Каждый изъ нихъ началъ по своему истолковывать мою наружность; спрашивали, не забылъ ли я о духовной; наконецъ глупо требовали, чтобы я, на случай роковаго исхода, надѣлалъ каждому чѣмъ нибудь, на память о безвременно погибшемъ другѣ. Но когда, при дальнѣйшихъ распросахъ, я принужденъ былъ признаться, что Дьюскапъ въ это время, находясь уже при исполненіи миссіи, и скоро вернется съ отвѣтомъ, пріятель, раскрывъ въ изумленіи рты и выпучивъ глаза, долго смотрѣли на меня, не говоря ни слова и лишь искоса мѣняаясь взглядами. Наконецъ, когорый-то изъ нихъ, — дуракъ Киршъ, помнится, — съ чуть сдержаннымъ смѣхомъ проговорилъ:

Да, это — штука! Но, послушай, скажи подружески, — это очень любопытно знать, — какъ ты себя теперь чувствуешь?

Плохое было мнѣ облегченіе, когда и Дьюскапъ наконецъ, вернулся. Онъ принесъ неуспокоительную вѣсть, что вызовъ принять и что дуэль имѣетъ быть въ восемь часовъ слѣдующаго утра.

Между тѣмъ, гости чувствовали себя въ самомъ отличномъ расположеніи духа. Да и было отчего: на утро ихъ ожидало рѣдкое, необыкновенное развлеченіе. Конечно, предвкушеніе предстоящаго удовольствія развешило ихъ аплетить и придало особенный смакъ и вечерней закускѣ: жадно ѣли они и шли и безсовѣстно-весело провели весь вечеръ.

Дьюскапъ при этомъ, однакожъ, не забывалъ своего дѣла. Смазавъ курки пистолетовъ, этотъ заботливый другъ ободри-тельно утѣрялъ, что они теперь — въ самомъ отличномъ состоя-віи и такъ легко прошибутъ лобъ, что и не услышишь. Такое филантропическое замѣчаніе было сдѣлано при разставаньи, когда всѣ прочіе прощались со мной до „пріятнаго свиданія“ на завтра, и, хохоча, пожелали мнѣ „покойной ночи“.

Большую часть этой ночи провелъ я за прощальными пись-мами къ роднымъ и въ составленіи ядовитаго письма къ миссъ Мери Нутльбюри, которымъ надѣялся пролить отраву на всю ея жизнь; потомъ уналъ на жесткую постель и на нѣсколько часовъ нашелъ желанное забвеніе.

Пришли на мѣсто мы первые. Это было необходимо — Криппъ, Фовлеръ и Киршъ заблаговременно должны были за-

\*) Петръ Канашевичъ Сагайдачный.



Весенняя выставка въ Имп. Анад. Худ. „Малороссіянка у колодца“. Картина М. В. Брянскаго, съ фотогр. грав. К. Вейерманъ.

сѣсть гдѣ нибудь въ скрытомъ мѣстѣ, откуда могли бы видѣть все, не бывъ замѣченными; но когда это было устроено и потомъ наступилъ роковой часъ, мы еще такъ долго ждали, что во мнѣ зародилась слабая надежда или предчувствіе, хотѣлъ я сказать, что противникъ мой, на послѣднѣхъ, былъ охваченъ внезапнымъ страхомъ и улизнулъ изъ деревни, оставивъ меня героемъ безъ пролитія капли крови.

И когда я уже мечталъ было о такомъ честномъ и вмѣстѣ безвредномъ выходѣ изъ своего опаснаго положенія, до насъ достигъ звукъ голосовъ и смѣха. Да, смѣха! Черезъ минуту, соперникъ мой, все смѣясь еще и разговаривая съ кѣмъ-то, шедшимъ сзади него, перепрыгнулъ черезъ изгородь поля, на которомъ мы дожидались его. Смѣясь самымъ наглымъ образомъ, онъ, во всеуслышаніе, задалъ своему секунданту (помощнику деревенскаго аптекаря) вопросъ: мастеръ ли тотъ шпатель ранъ.

Но въ эту самую минуту произошелъ никакъ неожиданный случай, причинившій небольшую задержку дѣлу. Злополучный Крипсъ, вѣроятно съ цѣлью—понадежнѣй укрыться, а быть можетъ и по чувству самосохраненія, ухитрился взлѣзть на дерево—оттуда на мѣсто дѣйствія открывался прекрасный видъ; но, не взявъ нужной предосторожности, уместился на плохомъ суку, и сукъ подломился, не выдержавъ его тяжести. Это случилось, какъ разъ, въ ту самую минуту, когда секунданты вступили въ предварительныя соглашенія, и въ эту-то ужасную минуту несчастный Крипсъ рухнулъ съ дерева, вмѣстѣ съ сѣдалищемъ, и растянулся на землѣ, къ полному изумленію моего противника и его секунданта. Тутъ пошла сумятица. Противная сторона, открывъ, что за нашими дѣйствіями наблюдало лице изъ скрытаго мѣста, пришла къ естественному заключенію, что тамъ могли быть и другіе. Было рѣшено осмотрѣть все мѣсто, поросшее мелкимъ орѣшникомъ. Это кончилось тѣмъ, что и другіе два охотника до сильныхъ возбужденій, переконфуженные, принуждены были смирно выйти изъ своихъ сокровенныхъ убаищъ. Соперникъ мой и слышать не хотѣлъ, чтобы дуэль происходила въ присутствіи столькихъ свидѣтелей, и, къ полному моему удовольствію, препирания окончились изгнаніемъ всѣхъ зрителей съ поля битвы. Зрѣлище, которое представляли несчастные, ретируясь одинъ за другимъ, въ индійскую шеренгу, было самое унизительное; подобнаго никогда не приходилось мнѣ видѣть.

Устранивъ эту помѣху, оставалось устроить главное дѣло, которое тоже не мало заняло время въ переговорахъ. Были несогласія въ мнѣніяхъ о каждой частности, въ связи съ убійственной операцией: шелъ споръ о числѣ шаговъ, которые имѣли раздѣлять соперниковъ, о надлежащемъ способѣ заряженія пистолетовъ, о лучшемъ способѣ сигнала къ выстрѣлу; словомъ, о всякой мелочи. Но что при этомъ было всего отвратительнѣй, такъ это чересчуръ уже излишняя развязность моего соперника, который, казалось, все дѣло считалъ каппитальной уткой и зубоскалил по поводу всего, что говорилось или дѣлалось. Неужели, подумалъ я—человѣкъ этотъ заговорилъ свою жизнь, когда, рискуя потерять ее, ведетъ себя съ такой нахальной безпечностью?

Наконецъ, всѣ эти нескончаемыя соглашенія были установлены. Мистеръ Хуффель и я стали на разстояніи двѣнадцати шаговъ, презрительно смотря другъ на друга. Бестія скалила зубы даже и теперь, и когда въ послѣдній разъ предложили ему покончить дѣло извиненіемъ, онъ отвѣчалъ безстыднымъ смѣхомъ.

Было положено, что одинъ изъ секундантовъ (секундантъ Хуффеля) долженъ громко и раздѣльно проговорить: „разъ, два, три.“ При послѣднемъ словѣ, мы должны были, если могли, выстрѣлить въ тотъ же моментъ. У меня такъ сильно стѣснилось сердце, словно оно скалось въ половину своей обыкновенной величины, а въ ногахъ при этомъ ощущалъ я какую-то, не объяснимо-странную легкость: казалось будто вдругъ я выросъ и сталъ безмѣрно высокъ. Ощущеніе это походило на то, какое испытываютъ выздоравливающіе послѣ горячки.

— Разъ! громко произнесъ аптекаръ; затѣмъ послѣдовала короткая пауза.

— Два!

— Стой! раздался въ слѣдующій моментъ, голосъ моего соперника. Мнѣ нужно сказать нѣсколько словъ.

Съ этими словами, мистеръ Хуффель бросилъ на землю пистолетъ и сошелъ съ мѣста.

— Что же вы хотите сказать сэръ? строго спросилъ неумолимый Дьюсканъ. Время, кажется, не совсѣмъ удобное для разговоровъ.

— Я перемѣнилъ намѣреніе, отозвался мистеръ Хуффель. Дуэль признаю я грѣховнымъ дѣломъ и скорѣе согласенъ просить извиненія.

Какъ ни былъ изумленъ я подобнымъ объявленіемъ, однакожь не могъ не замѣтить, что аптекаръ къ этому случаю отнесся безъ малѣйшаго удивленія.

— Такъ вы согласны просить извиненія? спросилъ Дьюсканъ. Соглашаесться отказаться отъ всякихъ видовъ на извѣстную лѣду и высказать прискорбное сожалѣніе въ тѣхъ наглахъ выраженіяхъ, которые вы позволили себѣ употребить относительно моего друга?

— Да, согласенъ.

— Но, помните, все это вы должны выразить на письмѣ.

— Какъ хотите.

Дьюсканъ обратился ко мнѣ съ нерѣшительнымъ видомъ.

— Это, однакожь, самое необыкновенное дѣло. Вы согласны на такого рода удовольствіе?

— Что-жь тутъ больше дѣлать? Полагаю, что мы должны удовлетвориться такимъ извиненіемъ, отвѣчалъ я медленно и довольно небрежно.

Къ этому времени сердце мое расширилось до прежняго нормальнаго размѣра.

— Нѣтъ ли у кого нибудь при себѣ карманной чернильницы и бумаги? спросилъ мой секундантъ, не совсѣмъ миролюбиво.

Все это нашлось въ карманѣ у аптекаря, и требуемое извиненіе, подъ диктовку Дьюскапа, было написано моимъ какимъ-то врагомъ; оно было въ самомъ унизительномъ тонѣ. Когда Хуффель подписался подъ этимъ документомъ, занявшимъ цѣлую страницу памятной книжки аптекаря, страничка была вырвана и передана моему другу. Въ это время на деревенской колокольнѣ пробило девять часовъ.

Мистеръ Хуффель встрепенулся, какъ будто время двинулось скорѣй, чѣмъ онъ ожидалъ.

— Полагаю, что всего этого достаточно, сказалъ онъ. А если такъ, то кажется ничто насъ не удерживаетъ оставаться здѣсь долѣе. И такъ, доброго утра джентльмены.

— Прощайте, сэръ,—отозвался рѣзко Дьюсканъ. Да позвольте прибавить, что вы имѣете основаніе считать себя чертовски счастливымъ.

— Повѣрьте, сэръ, я иначе никакъ себя и не считаю,—отвѣчалъ мерзавецъ съ прежнимъ зубоскальствомъ и, насмѣшливо раскланявшись, поспѣшилъ убраться, вмѣстѣ съ товарищемъ. Но едва лишь перелѣзли они изгородь, какъ снова залился громкимъ смѣхомъ.

Изумленные, долго смотрѣли мы другъ на друга, совершенно недоумѣвая и теряясь въ заключеніяхъ. Для насъ было ничѣмъ не объяснимое дѣло, чтобы человѣкъ, зашедшій такъ далеко и, съ пистолетомъ на второмъ взводѣ, протянувшій время до самаго сигнала къ выстрѣлу,—разбѣлся вдругъ такимъ плачевнымъ образомъ. Наконецъ мы принуждены были признать это ни чѣмъ инымъ, какъ небывалымъ еще образцомъ самой позорной трусости. Другимъ пунктомъ нашего, впрочемъ, довольно уже скорого и легкаго соглашенія, было то, что сторуна наша вышла изъ дѣла съ такой честью и славой, какая рѣдко пожинается сынами текущаго, практичнаго и антиромантичнаго времени.

И вотъ, побѣдитель и ликующіе его друзья соединились теперь вокругъ стола въ гостинницѣ „Драконъ“, чтобы ознаменовать свое торжество хорошимъ завтракомъ, для котораго были истощены всѣ наличныя средства трактирнаго заведенія. Преданные друзья, гордясь своимъ товарищемъ, согласились этотъ случай или даже можно сказать событіе, отпраздновать подобающимъ образомъ, и торжественно пригласили меня на ирешественный завтракъ, устроенный на общій ихъ счетъ: я былъ почетный ихъ гость. Дьюсканъ занялъ мѣсто председателя стола: меня помѣстили возлѣ него направо. Поставленные передъ нами яства оказались самаго тонкаго свойства; когда же имъ отдали должную справедливость, отпѣнивъ по достоинству, и когда председатель велѣлъ подать бутылку шампанскаго, ликованье наше приняло широкіе размѣры. Впрочемъ, моя собственная, веселость не имѣла никакихъ бурливыхъ проявленій; я ощущалъ, напротивъ, замкнутую, затаенную радость, которой даже и шампанское не могло ни укротить, ни увеличить. Развѣ соперникъ мой не сдѣлалъ формальнаго отреченія и развѣ не могу я въ этотъ же самый день явиться, въ ореолѣ славы, къ Мери Нутльбюри,—явиться человѣкомъ, рисковавшимъ за нее жизнью? Да, нетерпѣливо ждалъ я, когда уберутся эти веселые сорванцы, рѣшившіеся, вслѣдъ за тѣмъ же, отправиться къ Мери. Тутъ нѣтъ моихъ размыслиній была прервана голосомъ Дьюскапа. Но говорилъ это уже не старинный мой пріятель: это говорилъ официальный председатель стола.

— Джентльмены!—началъ съ особеннымъ одушевленіемъ мистеръ Дьюсканъ. Настоящему спичу я нахожу нужнымъ предпослать заявленіе, что всѣ мы явились по случаю и обстоятельствамъ особеннаго,—можно сказать даже—исключительнаго свойства; я могъ бы почти прибавить—по обстоятельствамъ имѣющимъ свойства аномалии. Начать съ того, что настоящее общество собралось въ этомъ увеселительномъ заведеніи въ десять часовъ утра. Это—уже первая аномалия. Для чего собралось оно? Я отвѣчаю: для того, чтобы ознаменовать достопамятнымъ торжествомъ одинъ рѣдкій актъ, который я отношу къ разряду подвиговъ, имѣющихъ связь скорѣе съ временемъ давно минувшимъ, чѣмъ съ тѣмъ, въ которое неумолимая судьба бросила наше поколѣніе. Это—вторая аномалия. Да, оба эти случая—аномалии; но, за то, сколько въ нихъ высокаго, и какъ слѣдуетъ желать, чтобы настоящее представляло намъ почтае подобныя аномалии! Въ наше время,—продолжалъ мистеръ Дьюсканъ,—законы и обычаи осуждаютъ дуэли; но, относительно этого, онъ, председатель, всегда сознавалъ и чувствовалъ что въ жизненной карьерѣ каждого могутъ являться обстоя-



тельства, которая невольно заставляют его апеллировать к оружию; для человека же с щекопливым чувством чести—дѣлают такую аппелляцію даже неизбежной. Сознавая всю великую важность практики дуэли, онъ, предсѣдатель, опасается, чтобъ отъ нея совсѣмъ не отвыкли, и потому находитъ желательнымъ, чтобъ она, по временамъ, возобновлялась, какъ это было... короче сказать—какъ это было въ настоящемъ случаѣ.

Въ этотъ моментъ—и довольно странно—въ отдаленіи послышалось слабое „ура“, которое, вѣроятно, прокричали деревенскіе мальчишки; но потомъ снова все смолкло. И такъ мистеръ Дьюскаль принужденъ былъ снова прилечь за спичъ.

—Джентльмены!—продолжалъ мистеръ Дьюскаль—Я полагаю на ваше снисхожденіе, что говорю не съ той свободой, какъ бы желалъ. Начать съ того, что я растрогалъ до глубины души, а одного этого довольно уже, чтобы лишить меня той небольшой суммы краснорѣчія, которой я могъ бы владѣть въ другое время. Я чистосердечно долженъ сознаться, что не привыкъ къ публичнымъ спичамъ въ десять часовъ утра и что дневной свѣтъ приводитъ меня въ смущеніе. Отчего же это? Не въ бѣдѣ ли день даются свадебные завтраки, и не произносятъ ли въ такихъ случаяхъ спичей? Почему же и намъ, въ извѣстныхъ предѣлахъ, не смотрѣть на эти самыя блюда, какъ на свадебный завтракъ? Вы, кажется, джентльмены, изумлены такой неожиданной постановкой вопроса. Но я васъ спрашиваю: не были ли этотъ случай—случай нынѣшняго утра—первымъ актомъ драмы, которая можетъ, какъ мы надѣемся, закончиться свадьбой нашего благороднаго и доблестнаго друга.

И опять казалось страннымъ: лишь только предсѣдатель произнесъ эти послѣднія слова, какъ слышныя прежде крики „ура“ возобновились съ большей силой. Не меньше такъ же странно, что въ то же самое время, на деревенской колокольнѣ поднялся громкій и веселый трезвонъ. Конечно, къ намъ это не могло имѣть ни малѣйшаго отношенія, однакожь все-таки было странно. Но при этомъ вниманіе аудиторіи мистера Дьюскала начало развлекаться, и взгляды присутствующихъ попеременно стали обращаться къ окну. Да и самъ достойный предсѣдатель становился, повидимому, менѣе сосредоточеннымъ въ своей мысли, и нить его краснорѣчія, казалось, готова была оборваться снова.

—Джентльмены!—еще разъ началъ онъ, рѣшившись какъ истый ораторъ, какимъ былъ на самомъ дѣлѣ, воспользоваться тѣмъ же самымъ случаемъ, который развлекъ всеобщее вниманіе: я замѣтилъ уже, что эти праздничныя яства, въ нѣко-

торомъ родѣ представляютъ, говоря фигурально, свадебный завтракъ, и въ то самое время, когда я это говорилъ, вдругъ колокола начинаютъ радостный трезвонъ. Джентльмены! Во всемъ этомъ есть что то почти сверхъестественное. Это—счастливое предзнаменованіе, и такимъ я признаю его.

Въ это время колокола подняли оглушительный трезвонъ, а крики сдѣлались еще громче.

—И такимъ я признаю его!—повторилъ мистеръ Дьюскаль. Джентльмены! Я не удивлюсь, если это будетъ оvationъ въ честь нашего благороднаго друга. Мирные поселане вѣроятно услышали уже о его благородномъ, геройскомъ подвигѣ и приближаются сюда, чтобы принести ему свое смиренное поздравленіе.

Въ самомъ дѣлѣ, деревенскій людъ толпой валилъ къ трактиру. Всѣ мы видимо становились непокойны; но когда, наконецъ, съ колокольнымъ звономъ и громкими криками „ура“ смѣшался стукъ приближавшагося экипажа, я долѣе не могъ выдержать и бросился къ окну; за мной тоже сдѣлали и другіе, не исключая и предсѣдателя.

Въ это самое время, мимо оконъ быстро мчался экипажъ. На ближайшей лошади сидѣлъ почталіонъ, у плеча которого былъ приколотъ свадебный бантъ. Экипажъ былъ открытый: въ немъ сидѣли двѣ особы, мужчина и женщина; первый былъ—джентльменъ, который, не больше часа назадъ, смиренно вымаливалъ у меня извиненіе; вторая была—Мери Нутльбюри, а теперь, если вѣрить свидѣтельству собственныхъ глазъ—Мери Хуффель.

Увидавъ меня въ окнѣ, оба они громко разсмѣялись и послали мнѣ по воздушному поцѣлюю.

Тутъ овладѣло мной совершенное безуміе. Отчаянно растолкавъ пріятелей, старавшихся меня удержать, я ринулся на улицу и съ неистовымъ крикомъ пустился во всю мочь за удалявшимся экипажемъ. Но съ какой цѣлью? Коляска уже уѣхала; дѣло уже было сдѣлано. Я снова воротился въ трактиръ, при громкомъ смѣхѣ грубой и невѣжественной черни. Все это помнится мнѣ словно во снѣ.

Больше я ничего не помню и не знаю; я шлѣ и не знаю, что послѣ со мною было и какъ попалъ я домой.

Съ того чернаго дня, долго считалъ я себя безнадежно и безвозвратно погибшимъ, и долго блуждалъ еще въ томъ густомъ туманѣ, которымъ женщина застила мнѣ глаза,—до тѣхъ поръ блуждалъ, пока не разсѣяла его другая женщина, съ которой снова проглянула мнѣ солнце и увидѣлъ я свѣтъ.

## КЪ РИСУНКАМЪ.

### Ницца.

Скоро отъ насъ толпы туристовъ потянутся въ Ниццу.

Исключительное положеніе Ниццы сдѣлало ее извѣстной всему міру. Сюда ежегодно пріѣзжаютъ не только изъ всѣхъ частей Европы но и Америка поставляетъ большой контингентъ туристовъ.

Этотъ городъ, въ которомъ такъ любятъ селиться русскіе, что поэтъ называлъ его „уѣздный русскій городъ Ницца“, уже по одному этому имѣетъ для насъ особенный интересъ. Вспомните и чудные стихи покойнаго Тютчева:

О, этотъ югъ, о, эта Ницца!  
О, какъ ихъ блескъ меня тревожитъ,  
Мысль, какъ подстрѣленная птица,  
Поднятися хочетъ и не можетъ.  
Нѣтъ ни свободы, ни розмаху,  
Висятъ надломленныя крылья,  
И вся дрожитъ, прижавшись къ праху,  
Въ сознаніи тяжкаго безсилья...

Ницца расположена на берегу моря, при широкой и прекрасной бухтѣ. Рѣчка Пальонъ раздѣляетъ городъ на двѣ, совершенно отдѣльныя части; новый и старый городъ. Рѣчка эта не велика и къ лѣту постоянно почти высыхаетъ. Лишь во время тайныхъ свѣговъ или послѣ сильнаго дождя на горахъ, она вдругъ наполняется водою, которая съ чрезвычайной быстротою, шумно стремится въ море.

Старый городъ расположенъ на лѣвомъ берегу Пальона. Въ этой части находится „Promenade du Cours“, гдѣ во время карнавала происходитъ перестрѣлка на confetti. Экипажи, украшенные флагами и зеленью, двигаются медленно по проспекту. Они останавливаются у башни Малахова, Висконти и на нѣсколько минутъ завязывается отчаянная битва. Сражающіеся опускаютъ на лица забрала,—родъ плетенки изъ тонкой желѣзной проволоки, продающихся ради этого случая. Перекрестный огонь маленькихъ букетовъ, confetti, fagioti, ciceri, жеманаго миндаля,—все это летитъ по воздуху, встрѣчается, смѣшивается, точн. сильный градъ трещитъ, ударяясь о доспѣхи рыцарей. Слышатся эпитаграммы, сарказмы. Свообразные эти ряды, летящіе сверху, снизу, по всѣмъ направленіямъ, полными горстями, полными мѣшками, разсыпаются въ воздухъ, точно стрѣлы древнихъ. Въ этой же части города находится холмъ, называемый замкомъ и составляющій главную достопримѣча-

тельность Ниццы. Отъ этого замка—прежняго вала на границѣ Италіи, не осталось почти и слѣдовъ. Это мѣсто покрыто теперь тѣплыми аллеями, зелеными дугами, пальмами, миртами, дубами, кактусами, алоэ, вѣтвистыми соснами и розовымъ лавромъ. Остатки старыхъ стѣнъ, утонувшіе въ зелени, напоминаютъ только, что это прелестное мѣсто, въ продолженіи вѣковъ было театромъ кровавыхъ и доблестныхъ битвъ. Сюда проходили черезъ улицу Эбертъ, начинающуюся у площади Гарибальди. Съ вершины холма, въ 210 футовъ вышиною, видъ восхитительный. Внизу видна вся Ницца, кругомъ ея тянутся сады и виноградники, далѣе простираются холмы и затѣмъ тройной амфитеатръ горъ.

Новый городъ раскинулся на правомъ берегу Пальона. Эта часть очень красива; тутъ и городской садъ и гулянье, извѣстное „Promenade des Anglais“. Садъ существуетъ около тридцати лѣтъ; въ немъ есть прекрасныя пальмы и рѣдкія породы деревьевъ. Тутъ ежедневно собирается все общество во время музыки. На южной сторонѣ этой части города начинается „Promenade des Anglais“, набережная, идущая вдоль моря почти на двѣ версты въ длину и ширину въ 80 футовъ. Название свое она получила вслѣдствіе того, что Англіійская колонія Ниццы, желая дать работу бѣднымъ въ зимнее время, распорядилась устроить эту набережную именно по зимамъ 1822, 1823 и 1824 годовъ.

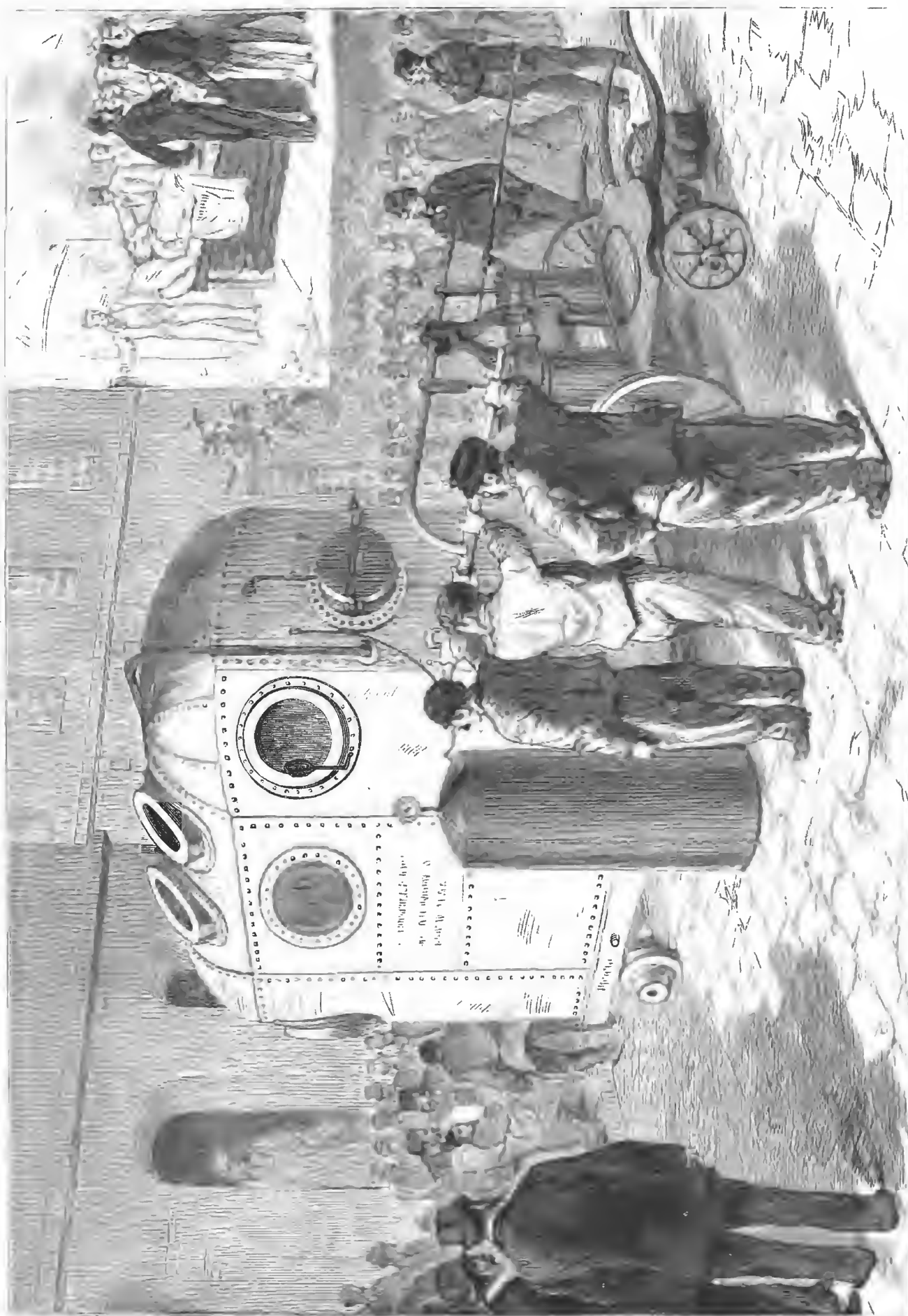
Утромъ на эту набережную стекаются толпы больныхъ, и гуляютъ до полудня—времени обѣда. Въ эту пору всѣ торговныя и присутственныя мѣста въ Ниццѣ закрыты. Только къ двумъ часамъ снова появляется публика, но уже въ экипажахъ, слушать военную музыку.

Частныя и публичныя зданія выстроены на набережной—прекрасной архитектуры. Изъ нихъ болѣе выдающееся „Клубъ Средиземнаго моря“.

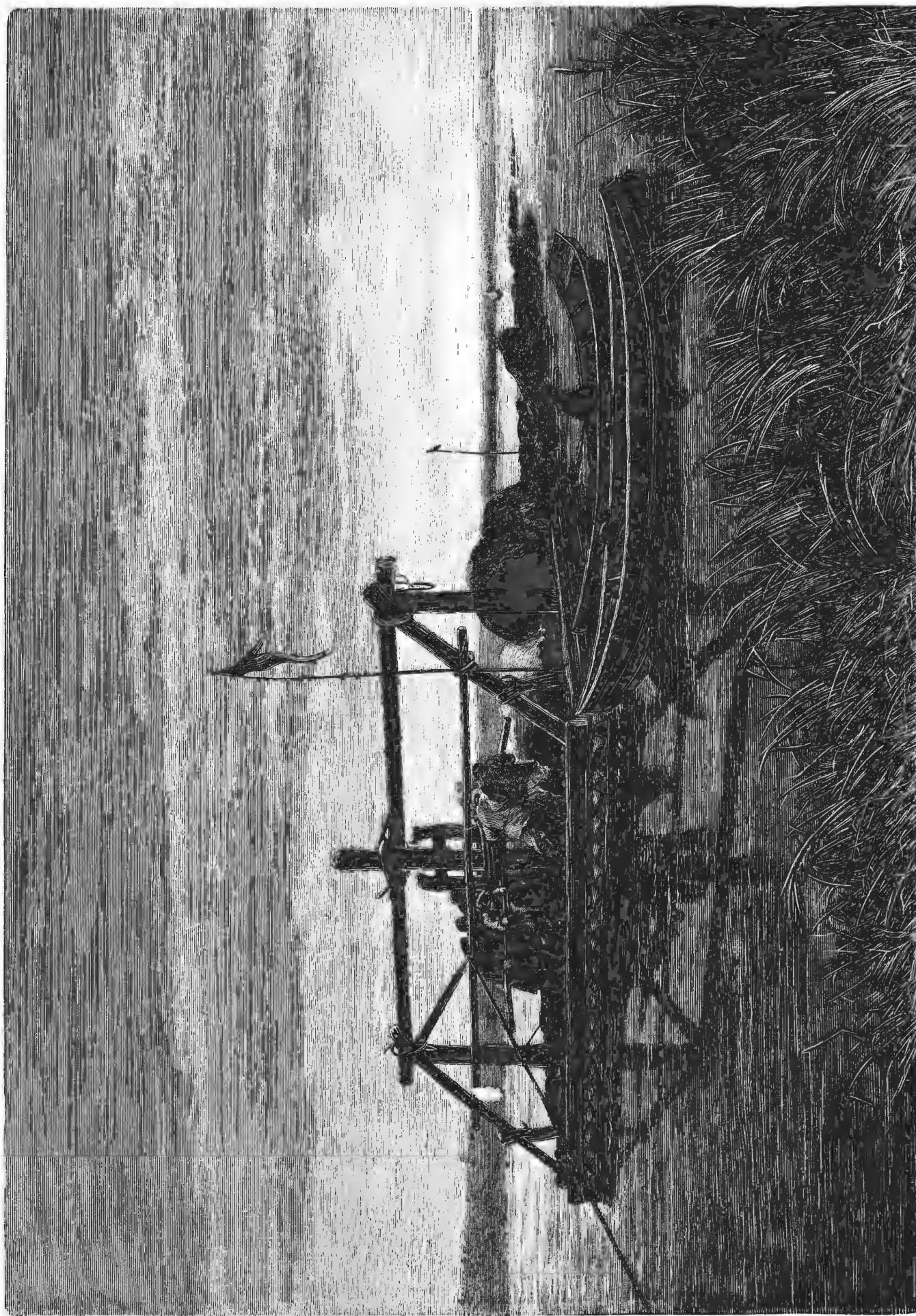
Кромѣ двухъ частей, составляющихъ собственно городъ, есть еще предмѣстье, къ которому примыкаетъ гавань. Дорога, ведущая къ гавани—самое живописное мѣсто въ Ниццѣ. На востокъ отъ гавани, на морскомъ берегу рядъ домовъ и виллъ составляютъ кварталъ, названный Лазаретнымъ, ибо когда-то давно здѣсь дѣйствительно были лазареты. Тутъ же устроены купальни. Далѣе по берегу идетъ бульваръ, названный бульваромъ Императрицы Русской, оканчивающійся у подножія крутыхъ скалъ Монборонъ, на которыхъ выстроены виллы.

Въ этомъ мѣстѣ въ скалахъ много пещеръ, изъ которыхъ одна на высотѣ 250 футовъ чрезвычайно обширна. Прежде она,





Новые опыты съ пневматическимъ кололомотъ при хирургическихъ операцияхъ. Съ рис. Клавера, грав. М. Ралевскій.



На рѣкѣ Волховѣ. Противъ теченія. Орят. рис. Зиновьева, грав. Э. Шмидтъ.

по всей вероятности, служила убежищем для диких евреев, а впоследствии жилищем для людей. В ней найдено много ископаемых и остатков мѣднаго периода.

Климатъ Ниццы очень теплый. Тройной рядъ горъ защищаетъ городъ отъ вѣтровъ сѣвера. На востокъ и сѣверо-востокъ городъ защищенъ скалами, лежащими по ту сторону гавани. На западѣ пѣсь эстерельскихъ горъ предохраняетъ городъ отъ мистралей. Съ южной стороны Ницца окружена прекраснѣйшимъ моремъ и всецѣло открыта для солнечныхъ лучей.

Ницца построена Марсельцами въ память побѣды надъ Лигурийцами, затѣмъ было куплено Римлянами, устроившими тамъ морской арсеналъ. Столица графства въ XII вѣкѣ, она подчинилась Савойскому дому съ 1388 до 1538 г. Карлъ XV занялъ ее и въ 1530 году подписалъ тутъ перемиріе съ Францискомъ I. Она была осаждена турками въ 1543 г., взята Каттиною въ 1691, Гервиномъ въ 1706 г. и французами въ 1792 г. Тогда она сдѣлалась главнымъ городомъ департамента Морскихъ Альпъ; въ 1814 году перешла къ Сардиніи. Въ 1859 г. Наполеонъ III потребовалъ отъ Виктора-Эмануила уступки Савойи и Ниццы. По договору, заключенному между двумя монархами, народъ самъ далъ согласие на эту перемѣну правительства. Съ этихъ поръ Ницца снова сдѣлалась главнымъ городомъ департамента Морскихъ Альпъ, а съ іюля 1864 г. — мѣстопробываніемъ епископа.

### Деревенскія качели.

(Рисунокъ А. Кившенко).

Кому съ дѣтства не памятно духъ-захватывающее ощущеніе быстрого размаха на этой зыбкой, легкой доскѣ. Кто не помнитъ этихъ—топчущихся кругомъ качелей—празднично-разряженныхъ парней и дѣвушекъ, ихъ пѣсни и смѣхъ и говоръ, и вся эта праздничная веселая гулянка. Около каждой деревни, около каждой усадьбы чего чего пѣть, а ужъ непременно висятъ качели, безъ которыхъ не обходится у насъ ни одно народное веселье, ни одинъ свѣтлый праздникъ.

Между прочимъ одинъ изъ ученыхъ и внимательныхъ описателей и изслѣдователей нашей жизни, французскій путешественникъ по Россіи въ 40-хъ годахъ, принявъ эти качели за висѣлицы (!) и въ своемъ сочиненіи сообщилъ, что нравы у насъ такъ суровы, что передъ каждой деревней стоятъ онѣ наготовѣ, на случай надобности. Такія же *вѣрныя* и добросовѣстныя свѣдѣнія о Россіи впрочемъ и теперь нерѣдко сообщаются...

Въ прилагаемомъ рисункѣ г. Кившенко много жизни и движенія. Качальщики энергично надаютъ и размахиваютъ доску и маленькія ребятки любятъ на нихъ, стоя кругомъ.

### Малороссіянка у колодца.

(Картина М. В. Брянского).

Очень естественно, что художники—уроженцы Украины—такъ пристрастны къ своей чудной, живописной родинѣ и постоянно сюжетомъ своихъ картинъ избираютъ все къ ней относящееся. Мы уже говорили объ этомъ въ прошломъ № по поводу картинъ К. А. Трутовскаго и невольно приходится та же мысль и по поводу другаго талантливаго художника М. В. Брянского, выставившаго теперь свою картину „Малороссіянка у колодца“.

Михаилъ Васильевичъ Брянский изъ родовыхъ дворянъ, уроженецъ г. Киева, тамъ же въ гимназіи получилъ свое первоначальное образованіе (род. въ 1832 г.) Съ юридическаго факультета перейдя въ университетъ на медицинскій, при изученіи анатоміи, занялся рисованіемъ, а года черезъ четыре и всецѣло посвятилъ себя этому искусству. Писать масляными красками началъ онъ даже безъ помощи учителя. Болѣзнь заставила его удалиться въ Податскую губернію, гдѣ и прожилъ онъ около 5 лѣтъ. Первая картина его „Жница“ была выставлена въ Имп. Акад. Худ. въ 1863 году и за нее онъ получилъ 2-ю серебряную медаль. Въ 1865 году онъ уже самъ привезъ въ Петербургъ свою вторую картину „Дѣвушка“ и получилъ 1-ю серебряную медаль, съ правами художника 3-й степени. Въ 1866 году за картину „Головка дѣвочки“ получилъ права художника 2-й степени. Въ 1868 г. выставилъ картину „Обручальное кольцо“, купленную Академіей, за которую получилъ званіе класснаго художника 1-й степени и золотую медаль за экспрессию. Въ 1869 году была на выставкѣ его картина „Тяжелая минута“ (Мать отправляющая ребенка въ воспитательный домъ), въ 1874 г. „Дѣвъ швей“. Затѣмъ были еще его портреты Е. И. В. Вел. Кн. Маріи Александровны, княгини Куракиной, г-жи Философовой и др. Съ послѣдней его картины здѣсь помѣщается рисунокъ.

### Опыты съ пневматическимъ колоколомъ.

(Сжатый воздухъ, примѣняемый при хирургическихъ операціяхъ).

Въ іюлѣ прошлаго года Поль Беръ дѣлалъ въ Парижской Академіи наукъ интересное сообщеніе о новомъ способѣ анестезированія (сообщенія нечувствительности къ боли) къ кото-

рому онъ пришелъ случайно, занимаясь изслѣдованіями газовъ. Какъ извѣстно, за эти изслѣдованія онъ уже нѣсколько лѣтъ тому былъ удостоенъ Парижской Академіей главной премии.

Вотъ въ чемъ состоитъ этотъ способъ: чтобы сдѣлать нечувствительнымъ больного во время операціи, зубные врачъ прибѣгаютъ обыкновенно къ записи азота, заставляя больного вдыхать этотъ газъ черезъ трубку, придѣланную къ маскѣ, охватывающей носъ и ротъ. Въ короткое время больной приходитъ въ безчувственное состояніе; маску тотчасъ снимаютъ и выдергиваютъ зубъ. Но этотъ способъ обезчувствленія опасенъ, такъ какъ чистая записъ азота нерѣдко вслѣдъ за анестезіей производитъ задушеніе. Чтобы предупредить задушеніе, пришли къ мысли прибавлять кислородъ къ записи азота; но смѣсь эта хотя не производитъ задушенія, но и не исполнѣняетъ чувствительности. Г. Беру пришла счастливая мысль подвергнуть шаръ, содержащій вышеупомянутую смѣсь газовъ, давленію нѣсколькихъ атмосферъ, причемъ атомы (частицы) записи азота должны сблизиться отъ сжатія и принять объемъ, въ какомъ онѣ были до смѣси съ кислородомъ, что предупреждаетъ задушеніе и возвращаетъ газу его анестетическія свойства. Опытъ вполне оправдалъ эти предположенія. Многочисленныя наблюденія надъ животными, сдѣланныя въ физиологической лабораторіи въ Сорбоннѣ увѣрачились полнымъ успѣхомъ. Затѣмъ извѣстнѣйшій хирургъ докторъ Пеанъ и другіе примѣняли этотъ способъ анестезированія, при операціяхъ надъ людьми, прибѣгая для этого къ пневматическимъ колоколамъ, употребляемымъ въ заведеніяхъ для леченія сжатымъ воздухомъ. Изображеніе опыта этого новаго примѣненія и есть на нашемъ рисункѣ.

### На рѣкѣ Волховѣ. Противъ теченія.

(Рисунокъ Н. Зиновьева).

Между тѣмъ какъ на нашихъ главныхъ водныхъ путяхъ баржевой пароходъ принималъ на себя все грузовое отправленіе и прежніе первобытные способы передвиженія стали уже преданіемъ—на малыхъ путяхъ практикуются всевозможные допотопные способы, какъ тяга людьми, лошадьми и т. п. Примѣненіе одного изъ такихъ способовъ, употреблявшихся конечно еще на древней Руси, видѣлъ г. Зиновьевъ на р. Волховѣ и изобразилъ его на прилагаемомъ рисункѣ. Рабочіе съ успѣхомъ налегаютъ на рукоятъ вала, на который намотанъ длинный канатъ, укрѣпленный впереди у берега и двигаютъ плотъ и баржу противъ теченія.

### Гладстонъ.

Англія, въ послѣднія пять лѣтъ, играла столь выдающуюся роль въ международныхъ дѣлахъ, что внутренній, т. е. парламентскій, исполнѣ законный переворотъ въ странѣ этой, ставящій руководителемъ политики въ ней то или другое лицо, является вопросомъ, имѣющимъ важное значеніе не для одного Соединеннаго королевства, но вопросомъ, касающимся Европейскихъ государствъ, или, еще вѣрнѣе, всего міра, такъ какъ едва-ли найдется уголокъ на земномъ шарѣ, котораго не достигла всеобъемлющая сѣть „англійскихъ интересовъ“, изобрѣтенныхъ лордомъ Биконсфильдомъ. Мы, между прочимъ, также близко познакомились съ „интересами“ этими и вотъ почему мы не можемъ оставаться вполне безучастными къ побѣдѣ въ Англіи вѣговъ, побѣдѣ, благодаря которой открытій врагъ нашего отечества уступилъ мѣсто Гладстону. — Уильямъ Эрнестъ Гладстонъ, назначенный уже королевой Викторіей на постъ премьера (и вмѣстѣ перваго лорда казначейства) сынъ богатаго Ливерпульскаго купца, родился 2 декабря 1809 г. Политическую карьеру свою Гладстонъ началъ очень рано, блистательно окончивъ курсъ въ Оксфордскомъ университетѣ, онъ уже 23 лѣтъ отъ роду былъ избранъ въ члены палаты общины отъ Ньюарка и почти тотчасъ же, благодаря талантамъ своимъ, замѣченный Робертомъ Пиклемъ, получилъ высшее назначеніе. Такъ, уже въ 1835 году мы видимъ Гладстона въ должности товарища статсъ-секретаря (то есть министра), давшей ему возможность выказывать, въ полномъ блескѣ, ораторскія способности свои, основательное классическое образованіе и глубокія политико-экономическія познанія. Вначалѣ, по своимъ политическимъ воззрѣніямъ, онъ принадлежалъ къ партіи торіевъ. Въ 1852 году онъ уже занималъ постъ канцлера казначейства въ кабинетѣ Эбердина, который оставилъ въ 1855 г. вслѣдствіе столкновенія изъ за билія о войскахъ, внесеннаго въ парламентъ радикаломъ Ребокомъ. Сойдя съ политической арены, Гладстонъ отдался литературѣ, и именно къ этому времени относится извѣстное сочиненіе его о Гомерѣ. Въ 1865 г. онъ снова явился въ парламентъ, въ качествѣ либеральнаго члена за южный Ланкашайръ. Съ этой поры онъ становится безспорнымъ и признаннымъ вождемъ партіи вѣговъ и въ этотъ же самый періодъ парламентской дѣятельности опредѣляется и устанавливается исполнѣ его соперничество съ Дизраэли (нынѣшнимъ лордомъ Биконсфильдомъ). Въ февралѣ 1868 г. во главѣ правительства сталъ Дизраэли, но уже въ ноябрѣ того же года Гладстонъ испровергъ его, такъ какъ вѣгамъ удалось побѣдить торіевъ въ одномъ изъ вопросовъ о



господствующей церкви и 9 Декабря глава либералов составил, под своим председательством, министерство из лордов Грэнвилля, Кларендона и Гартингтона и мистера Брайта и некоторых других выдающихся членов партии. 6 лет своего правления (1868—1874 г.) Гладстон, главным образом, посвятив дѣламъ внутреннимъ, выказавъ себя гениальнымъ финансистомъ. Въ дѣлахъ иностранной политики онъ преслѣдовалъ принципъ невмѣшательства, котораго, между прочимъ, придерживался, но только формально, въ 1870 году, во время франко-германской войны. Говоримъ „формально“, потому что внѣшній нейтралитетъ едва прикрывалъ симпатію къ французамъ. Въ эту бѣдственную для близкихъ сосѣдей и союзниковъ Англіи (въ царствованіе Наполеона III) эпоху, англійскія фабрики дѣлательно снабжали ихъ боевыми снарядами. Происходило это до такой степени ясно, что прусскій посланникъ Бернсторфъ обратился съ нотой. Въ 1874 году снова взяли

верхъ торін, господствовавшіе до настоящаго времени подъ главенствомъ Дизраэли.

Этотъ „Биконсфильдовскій“ періодъ слишкомъ хорошо извѣстенъ намъ, русскимъ, чтобы возвращаться къ нему. Скажемъ только, что Гладстону, защитнику угнетенныхъ балканскихъ славянъ, онъ доставилъ новую славу и новую силу въ общественномъ мнѣніи Англіи, призвавшемъ снова его къ дѣламъ. Въ ту минуту, когда мы пишемъ, онъ не имѣлъ времени приступить къ осуществленію своей программы, насколько она относится къ внѣшней политикѣ, но до нѣкоторой степени, главные основы политики этой уже стали извѣстны: Гладстонъ стоитъ за свободное и нестѣсняемое развитіе славянскихъ государствъ на Балканскомъ полуостровѣ; онъ не желаетъ неизбѣжнаго, повсюду, вмѣшательства Англіи и можно надѣяться, что остальное человечество отдохнетъ, наконецъ, отъ вездѣущихъ, до сихъ поръ „англійскихъ интересовъ“.

## ПОМЕРКШАЯ ЗВѢЗДОЧКА.

Разсказъ.

Я занимаю мѣсто органистки въ маленькой церкви св. Марты въ Сильвермерѣ, небольшомъ уединенномъ городкѣ, лежащемъ въ десяти миляхъ на сѣверѣ отъ Лондона. Положеніе блестящее, но я довольна. Тридцать фунтовъ ежегодно и квартала совершенно меня удовлетворяютъ. Есть у меня и нѣсколько ученицъ. Въ приходѣ всѣ меня любятъ и уважаютъ. Притомъ же я получила аттестатъ за успѣхи въ музыкѣ, а на каминѣ красуются двѣ бронзовыя медали и лавровый вѣнокъ.

Кажется можно бы быть счастливой и довольной. Нѣтъ, грустное въ моемъ положеніи именно то, что мнѣ некого порадовать своими трофеями, развѣ своихъ маленькихъ ученицъ и мою дѣвочку-служанку.

Судьба забросила меня далеко отъ родины и я совершенно одна. Но и въ этой жизни я все же нахожу свою долю радостей. Я люблю свою церковь и ея древнія гробницы. Я съ участіемъ выслушиваю длинный прозаическій разсказъ стараго кистера о семействѣ де-Ласи, старая хоругвь которыхъ до сихъ поръ хранится въ церкви. Люблю я этихъ краснощекихъ дѣтей, которыя собираются по пятницамъ въ церковь и заучиваютъ псалмы и пѣсни, чтобы пропѣть ихъ во время воскреснаго богослуженія. Но болѣе всего люблю я свой старый органъ, не смотря на то, что одна его труба играетъ всегда тономъ выше и я уже стараюсь ее избѣгать. Педаль стоющаго ветерана совсѣмъ истерлась и болѣе не отвѣчаетъ, а одинъ изъ мѣховъ такъ странно звучитъ, точно органъ страдаетъ удушьемъ, и это всегда заставляетъ дѣтей смѣяться и теряться эффектъ самыхъ блестящихъ пассажей. Все это однако, не отвлекаетъ меня отъ моего любимаго занятія и я люблю свой органъ.

Лѣтомъ Сильвермеръ очень пріятное мѣсто и въ эту пору я не скучаю и чувствую себя почти счастливой. Притомъ же у меня бываетъ столько развлеченій: продолжительныя прогулки въ лѣсу и по берегу рѣки, ухаживаніе за моимъ садикомъ, цвѣтами котораго я украшаю свою комнату и наконецъ занятія музыкой. Зимой другое дѣло; хотя дни проходятъ довольно сносно за чтеніемъ книгъ въ уютномъ и тепломъ уголкѣ возлѣ камина, но вечера, эти длинные темные вечера навѣваютъ на меня страшную тоску и свѣтлое пламя камина теряетъ всю свою прелесть когда сидишь такая одинокая.

Въ день новаго года мнѣ бываетъ особенно грустно. Тутъ-то именно и приходятъ воспоминанія столькожъ ясныхъ, веселыхъ дней, проведенныхъ въ кругу родныхъ, друзей и знакомыхъ. Ко всѣмъ въ городѣ прѣзжаютъ лондонскіе друзья и всѣ вокругъ меня веселятся, только я постоянно одна.

Кажется и мнѣ самой страннымъ, какъ я ни съ кѣмъ не подружилась въ городѣ. Ректоръ всегда добръ и ласковъ, но его жена говоритъ со мною какъ-то свысока, а прочая наша маленькая аристократія—семейства адвокатовъ, судей и чп-повниковъ слѣдуютъ ея примѣру. Съ семействами мелкихъ купцовъ я не схожусь уже по своей винѣ и выходитъ, что у меня тутъ нѣтъ ни знакомыхъ, ни друзей.

Я знаю, во мнѣ нѣтъ ничего привлекательнаго, я не умѣю нравиться. Я не хороша собою и не общительна, и конечно пемудрено, что не найдетсѣ никого, кто бы полюбилъ меня.

Но не всегда же такъ. Это было уже давно. Въ Англіи я жила четвертый годъ и второй годъ какъ въ Сильвермерѣ. Въ то время я была еще молода и не такъ некрасива, но блѣдная и такая же молчаливая какъ теперь. И органъ тоже не такъ страшно еще шипѣлъ.

Въ первый разъ я увидѣла его въ церкви. Какъ хорошо я это помню! Это было въ концѣ лѣта, дни стояли чудесные, тихіе, свѣтлые. Сейчасъ должна была начаться вечерня и я уже брала первые аккорды, какъ кто-то изъ дѣтей шепнулъ мнѣ: „Посмотрите, какой-то новый господинъ у насъ въ церкви.“

Незнакомецъ у насъ въ церкви—событіе немаловажное, привлекающее на себя болѣе вниманія, чѣмъ какая бы то ни было проповѣдь.

Я, конечно, должна была остановить дѣвочку, строго ей замѣтивъ, чтобы она не разговаривала въ церкви и продолжала гнѣть.

— Но, миссъ, онъ точно французъ или турокъ.

Это уже были шалость и непослушаніе, которыхъ я допустить не могла; я задернула занавѣсъ и постаралась сдѣлать сердитое лицо.

— Сарра Вильсонъ, сказала я маленькой ослушницѣ, садись на мѣсто и слѣди за службой. Ты не должна обращать вниманіе на присутствующихъ.

Сарра Вильсонъ послушалась, но я должна сознаться, что и я провинилась въ томъ, за что сердилась на дѣвочку, такъ какъ только что началась проповѣдь, я не могла устоять противъ искушенія и заглянула за занавѣсъ.

Онъ сидѣлъ у алтаря и я ясно видѣла его блѣдное лицо и большіе темные глаза. Дѣти сочили его французомъ или туркомъ, вѣроятно судя по его длиннымъ усамъ. Очень умное лицо и мнѣ почему то пришло на мысль, что онъ должно быть большой любитель музыки.

Я съ особеннымъ тщаніемъ выбрала пьесу для конца богослуженія и стала играть ее съ такимъ воодушевленіемъ, что вовсе забыла о незнакомцѣ. Когда же я печально взглянула внизъ, то увидѣла его со вниманіемъ смотрящаго на органъ. Собрать поты, я оглянулась снова, но его уже не было въ церкви.

Всѣ послѣдующіе дни до воскресенья, я положительно только объ немъ и думала и такъ свылалась съ мыслью, что онъ снова придетъ, что вовсе не удивилась, когда въ воскресенье увидѣла его въ церкви—онъ пришелъ раньше всѣхъ.

На этотъ разъ онъ не удовольствовался только музыкой, но дождался когда я сошла внизъ, подошелъ ко мнѣ и сказалъ:

— Позвольте поблагодарить васъ за наслажденіе. Такого исполненія уже давно я не слышалъ.

Я покраснѣла, поклонилась и ушла, но слова его долго еще раздавались у меня въ ушахъ; я сама на себя сердилась, что объ немъ столько думаю, но его взглядъ и мягкій голосъ удивительно на меня подѣйствовали. Такъ прошло нѣсколько воскресеній, всякій разъ онъ со мною заговаривалъ; все это время я жила только этими еженедѣльными встрѣчами и только объ нихъ и думала.

Въ одно утро мы съ нимъ встрѣтились на берегу рѣки и стали разговаривать. Оказалось, это былъ иисатель. Онъ много путешествовалъ и разсказывалъ о странахъ, въ которыхъ ему приходилось бывать. Я его слушала какъ въ счастливымъ снѣ. Мнѣ еще не случалось слышать такой умной, мастерской рѣчи. Онъ хотѣлъ дать мнѣ прочесть книгу, имъ написанную, обѣщая ее принести на другой день, на то же мѣсто, гдѣ мы встрѣтились. Мнѣ не хотѣлось этого, но онъ меня уговорилъ и я согласилась.

Не стану распространяться о нашихъ прогулкахъ, о его употребительныхъ для меня рѣчахъ. Книги его были однако слишкомъ серьезны для меня, и я просиживала вечера надъ ними, стараясь ихъ понять и усвоить и думая какъ бы приобрести его дружбу. Да, только дружбу. О любви между нами не было и рѣчи. А между тѣмъ я его любила. Можетъ быть это было и глупо, и по дѣтски. Но ничего не было удивительнаго въ томъ, что я полюбила перваго, кто выказалъ мнѣ участіе. Я была такъ молода и одинока.

Наступила зима съ дождями и снѣгами, и прогулки прекратились; то были скучные дни для меня, такъ какъ свиданія наши сдѣлались очень рѣдки. Затѣмъ настало Рождество, онъ сказалъ мнѣ, что долженъ уѣхать къ своимъ друзьямъ въ Лондонъ и простился со мною по обыкновенію съ вѣжливой холодностью. Отойдя немного, онъ однако опять вернулся, сказавъ что прѣдетъ къ новому году, и тутъ онъ въ первый разъ поцѣловалъ мою руку! Это былъ первый знакъ его расположенія. Хотя и прежде я замѣчала, что онъ ко мнѣ не совсѣмъ равнодушенъ, но проблески эти были такъ рѣдки и скоропреходящи, что нельзя было основываться на нихъ. Но этотъ поцѣлуй, этотъ горячій поцѣлуй руки! Я торопилась домой и тамъ цѣловала—цѣловала то мѣсто, къ которому прикоснулись его милыя губы.

Теперь я не припомню сколько прошло дней между рождествомъ и послѣднимъ днемъ того стараго года. Я ходила какъ



во снѣ. Все казалось мнѣ измѣнившимся. Люди пріятнѣе, дни свѣтлѣе, даже мой собственной голосъ показался мнѣ лучше.

Наконецъ вотъ уже 31 декабря. Завтра я его увижу! Отъ этой мысли сердце мое стало усиленно биться. Мнѣ такъ хотѣлось привѣтствовать этотъ день, предвѣщавшій мнѣ золотую будущность, что я рѣшила не спать, чтобы услышать бой полночи.

Ночь была очень холодна. Домикъ мой стоялъ въ самомъ концѣ города. Я опустила шторы, поправила огонь въ комнатѣ и усѣлась читать. Но напрасно, мысли мои были далеко и я никакъ не могла сосредоточиться на чтеніи. Непонятное безпокойство овладѣло мною; чѣмъ ближе время подвигалось къ полночи, тѣмъ я становилась тревожнѣе. Вдругъ я почувствовала, что онъ близко и задрожала. Я не слыхала никакого шума, ничто не предвѣщало мнѣ его прихода, однакоже я знала, что онъ тутъ, подъ окномъ. Непонятно, что за таинственное предчувствие руководило мною. Я подошла къ окну, отдернула занавѣсъ и дѣйствительно не ошиблась,—онъ былъ тамъ и тихо звалъ меня по имени.

Я открыла окно и наклонилась къ нему.

— Я сказала, что буду къ новому году, проговорилъ онъ безпокойнымъ и улавлившимъ голосомъ. Сейчасъ наступитъ новый годъ. Я пріѣхалъ издалика, чтобы повидаться съ тобою, и проститься.

Я хотѣла говорить но голосъ мнѣ не повиновался.

— Я получилъ извѣстіе, продолжалъ онъ, о болѣзни моего брата на Мадейрѣ; объ этомъ братъ я говорилъ тебѣ. Мнѣ нужно ѣхать, но съ первымъ пароходомъ ты получишь отъ меня извѣстіе. Мнѣ нужно было переговорить съ тобою до отъѣзда; я не могъ уѣхать и не сказать тебѣ, что я сердечно тебя люблю. Слышишь-ли? Бьетъ полночь!

Торжественно и ясно раздавались звуки колокола церкви св. Марты, среди тихой ночи.

— Алиса, раньше чѣмъ кончится годъ, скажи мнѣ, любишь ли ты также меня.

— Люблю,—было тихимъ отвѣтомъ.

— Я скоро вернусь, Алиса, общаешь ли ты быть моею невѣстой?

— Общаю.

Онъ ухватился за близстоящее деревцо и поднялся къ окошку, у котораго я стояла.

— Къ утру я долженъ быть въ Лондонѣ, карета ждетъ меня на улицѣ, подблуй меня на прощанье, радость моя.

Я склонилась низко и подблывала его въ первый и послѣдній разъ. Онъ весело пожелалъ мнѣ счастливаго года, соскользнулъ на землю и исчезъ во мракѣ...

Не знаю сколько времени я просояла у открытаго окна, но когда я оглядѣлась въ комнатѣ, огонь въ каминѣ уже совершенно потухъ.

Мнѣ остается очень мало прибавить къ этому разсказу. Общанное письмо не пришло. Дни проходили за днями и уносили съ собою надежду увидѣть его когда нибудь. Такъ наступилъ капунъ новаго года. Я сидѣла одна въ своей одинокой комнатѣ, я была слишкомъ несчастна, чтобы плакать. Мнѣ подали письмо; почеркъ мнѣ былъ знакомъ. Что-то говорилъ мнѣ, что оно касается того, кого я люблю. Я со страхомъ вскрыла печать и прочла: „М. Г. мнѣ поручено извѣстить Васъ о кончинѣ г. Б., умершаго по дорогѣ въ Мадейру, дорогою на пароходѣ“.

И такъ капунъ новаго года былъ самымъ счастливымъ и остался самымъ несчастнымъ днемъ моей жизни. И звѣздочка моя померкла.

## Политическое обозрѣніе.

Вели-Магометъ.—Гошенъ замѣняетъ Лейарда въ Константинополѣ.—Албанцы, Боснія и Герцеговина.—Болгарія.—Князь Бисмаркъ.

Возмутительное дѣло убіенія подполковника Куммерау, видимо, получило, наконецъ, естественный исходъ свой: Вели-Магометъ не признанъ комиссіей докторовъ сумасшедшимъ (не безъ вліянія, можетъ быть, тутъ оказалось новое назначеніе „доктора“ Гладстона) и военный судъ единогласно приговорилъ его къ смертной казни.—Изъ другихъ событій въ Константинополѣ, или, вѣрнѣе, въ Турціи, самымъ выдающимся является, конечно, отозваніе сэра Лейарда отъ поста англійскаго посланника при Портѣ. На мѣсто его назначенъ новый англійскій распорядитель турецкими дѣлами, извѣстный финансистъ Гошенъ. Предполагаютъ, что кромѣ спеціальнаго назначенія своего, новый уполномоченный будетъ принимать нѣкоторое (!) участіе и въ финансовомъ вѣдомствѣ турецкой имперіи, но, кромѣ того, какъ передаютъ, онъ снабженъ довольно широкими инструкціями, относительно другихъ внутреннихъ и вѣнскихъ дѣлъ Порты. Такъ, ему, будто-бы, предоставлено поддерживать увеличеніе территорій Черногорскаго княжества, уступку Эпира и Фессаліи Греціи, преобразование Македоніи въ автономную провинцію, на подобіе Восточной Румелии и оказать возможное содѣйствіе къ прекращенію притѣсненій христіанскаго населенія Арменіи. По слухамъ, С.-Джемскій кабинетъ имѣетъ основанія надѣяться на то, что со стороны Германіи и Австріи не будетъ препятствій къ такой дѣятельности Гошена въ Турціи. Все это, однако, пока только слухи, хотя и указываютъ, что Гладстонъ намѣренъ относиться къ Турціи не менѣе деспотически, чѣмъ предшественникъ его, лордъ Виконсильдъ. Не легко, однако, будетъ Гошену справиться съ вопросомъ увеличенія территорій Черногорскаго княжества, если будетъ стремиться, во чтобы то ни стало, пропозвести увеличеніе это на счетъ албанцевъ. Эти послѣдніе окончательно и рѣшительно объявили себя противъ дальнѣйшаго отторженія малѣйшаго клочка земли ихъ. Недавно происходило собраніе вождей и именитыхъ людей арнаутскаго племени. На этомъ собраніи, главную роль играли родовой князь албанцевъ Вибъ-Додъ-Пренкъ и глава албанскихъ мусульманъ, Хода-бей, посѣдѣвшій въ бояхъ воинъ и одно изъ вліятельнѣйшихъ лицъ въ Албаніи—арнауты объявили, что если султанъ предастъ ихъ черногорцамъ, то они, въ свою очередь, отступаютъ отъ султана и будутъ защищать страну свою противъ всѣхъ и всего. Мусульмане и католики высказали полное единодушіе; купцы тутъ же заявили о своей готовности помочь общему дѣлу родины значительными денежными суммами, и, въ заключеніе, турецкое знамя было сорвано и замѣнено народнымъ албанскимъ, изображающимъ льва на красномъ полѣ. Собраніе тутъ же избрало двухъ главнокомандующихъ войсками лиги — отъ мусульманъ Хода-бей, а отъ христіанъ—князя Пренка. Турецкій губернаторъ Скутари сдалъ городъ войскамъ лиги и туда же вскорѣ прибылъ Пренкъ во главѣ отряда въ 2 тысячи человекъ. Князь Николай выставилъ на границѣ observationalный корпусъ въ 18 батальоновъ. Кровавое пролитіе, вѣроятно, скоро начнется... Къ чему повторять, при этомъ, вполнѣ естественное, но уже избыточное обращеніе къ благодѣтельному Берлинскому трактату?.. Немного сдѣлано этимъ трактатомъ и для благосостоянія номинально-турецкихъ провинцій Босніи и Гер-

цеговины. Оказывается, что прежній порядокъ внутреннихъ тяжелыхъ отношеній между мусульманскими бегами и христіанами-райями нисколько не измѣнился къ лучшему; а напротивъ укрѣпился и процвѣтаетъ въполнѣ. Австрійское правительство не сдѣлало ни шагу ни къ обезпеченію быта безземельныхъ райевъ, ни, даже, къ защитѣ ихъ отъ притѣсненій и поборовъ ихъ исконныхъ угнетателей землевладѣльцевъ-беговъ. Оно не приступало къ реформѣ въ системѣ поземельнаго владѣнія. По словамъ самихъ австрійскихъ же газетъ,—въ этихъ провинціяхъ все осталось по прежнему. Бегн, опираясь на правильно организованное австрійское управленіе, съ большимъ успѣхомъ добываютъ недонки съ своихъ крестьянъ, т. е. райи. На дняхъ, депутація этихъ беговъ имѣла аудіенцію у императора Франца-Иосифа, которому заявила о вѣрнопопданническихъ чувствахъ элемента угнетателей и притѣснителей въ Босніи и Герцеговинѣ.

Въ Болгаріи, либеральное министерство Занкова оказывается непрочнымъ, по причинѣ разногласія между членами его. Занковъ никогда не былъ редиваломъ обладалъ дѣйствительно недюжинными способностями и тактомъ правителя, онъ всегда, въ дѣйствіяхъ своихъ, руководствовался дѣлсообразностью и теперь ставитъ общее дѣло выше борьбы партій, относился съ уваженіемъ и къ консерваторамъ. Совершенною противоположностью ему составляютъ товарищи его: министръ финансовъ Каравеловъ и министръ внутреннихъ дѣлъ Гузевъ; оба они—исключительно люди партій, интересы которой для нихъ важнѣе интересовъ государства. Они руководствуются, какъ по отношенію къ дѣламъ внутреннимъ, такъ и къ дѣламъ вѣнскимъ политикой только узкихъ цѣлямъ партій. Отсюда и являлись пороки къ безчисленнымъ ссорамъ и спорамъ. Къ сожалѣнію, до сихъ поръ еще ничего не сдѣлано въ пользу мусульманскихъ эмигрантовъ, терпящихъ не мало въ теперешнемъ положеніи своемъ.

Въ Англіи, въ настоящее время, происходятъ повѣрочные выборы. На должность вице-короля индійскаго, вмѣсто графа Литтона, назначенъ маркизъ Ринонъ, который, на дняхъ, уже выѣзжаетъ въ Индію.

Мы уже говорили о борьбѣ, происходящей теперь въ германскомъ парламентѣ между имперскимъ канцлеромъ съ одной стороны, и народнымъ представительствомъ германскимъ, съ другой. Католическая партія центра—противъ него, точно также противъ него и національ-либераль. Ему уже съ трудомъ удается проводить предлагаемыя имъ мѣры. Иногда и не удается. Замѣчательный, лучше сказать, одинъ изъ величайшихъ государственныхъ людей нашего столѣтія, создавшій грандіозное здание германской имперіи тратитъ теперь силы часто на мелкую борьбу. Даже и эта желѣзная натура не можетъ выдерживать. Онъ самъ высказалъ то въ рѣчи, произнесенной недавно въ рейхстагѣ. „Только воля императора, сказалъ князь, удерживаетъ еще меня на мѣстѣ моемъ. Когда я вижу, съ какими препятствіями мнѣ приходится бороться за единство имперіи, я оупшаю желаніе спокойствія. Если могущество центра признаютъ непреодолимымъ, то пусть изберутъ министерство, которое соотвѣствовало бы желаніямъ центра и консерваторовъ. Я усталъ, усталъ до смерти, видя, что мои стремленія постоянно разбиваются о препятствія, такъ какъ либера-

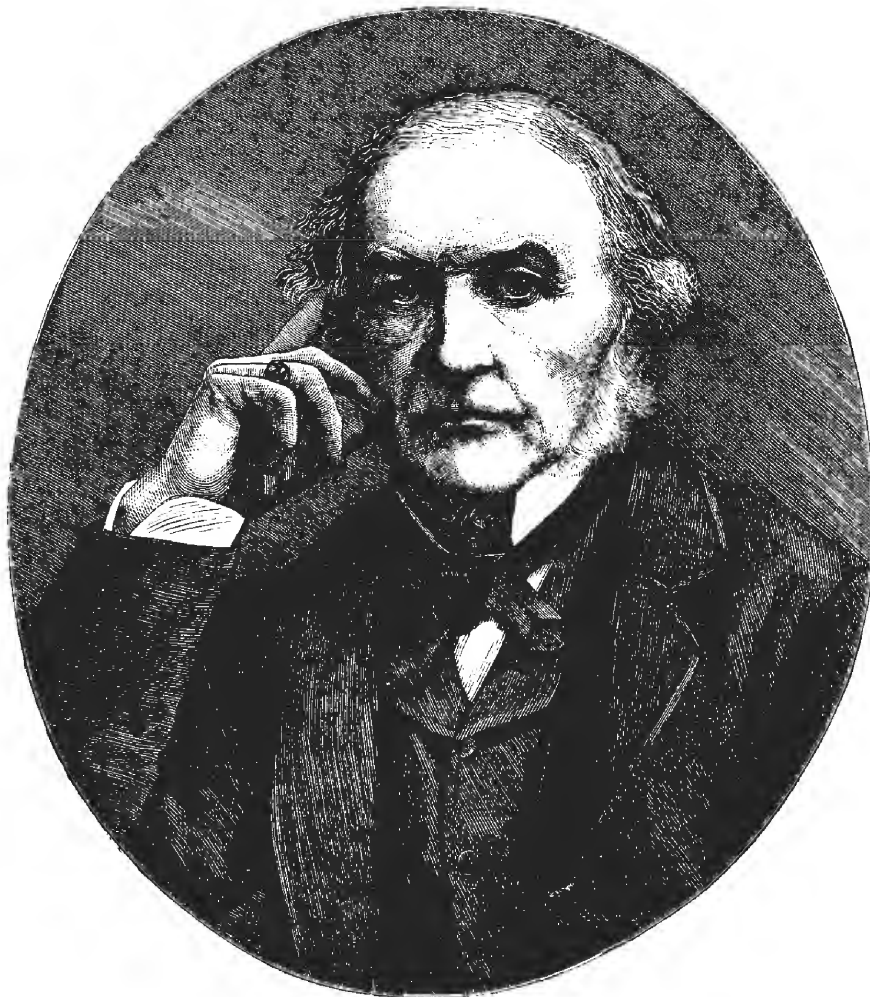
(Продолженіе на стр. 389, 390, 391 и 392).

лы не хотят уступить въ мелкихъ вещахъ, когда дѣло идетъ о существованіи имперіи. Не требуйте моего содѣйствія тамъ, гдѣ каждый считаетъ себя въ правѣ колебать основы имперіи." Бисмарка безъ власти—мы еще кое-какъ можемъ себя вообразить, но едва ли можно предполагать, чтобъ Германской имперіи было удобно остаться теперь безъ Бисмарка...

## Разныя извѣстія.

Между картинами, выставленными въ нынѣшнемъ году въ парижскомъ „Salon“, находятся нѣсколько произведеній нашихъ соотечественниковъ: „Жертвы исторіи“ Свѣдомскаго, картина сенсационная; „Похороны ребенка въ Финляндіи“ Эдельфельда. О выставленной у насъ въ прошломъ году картинѣ „Битва при Грюнвальдѣ“ Яна Матейко, одинъ изъ лучшихъ парижскихъ художественныхъ критиковъ, г. Альбертъ Вольфъ, отзывался очень строго, — онъ ее сравнилъ съ ковромъ, поврежденнымъ молєю. Не обошлось и безъ довольно крупной несправедливости: австрійскій художникъ, г. Коссака, недовольный отведеннымъ мѣстомъ для его картины, вырѣзалъ изъ рамки свое произведение, оставивъ только одно дерево.

Помолвка дочери Александра Дюма. Александръ Дюма даетъ въ приданое своей дочери 350,000 фр. и оставляетъ ей по завѣщанію такую же сумму послѣ своей смерти.

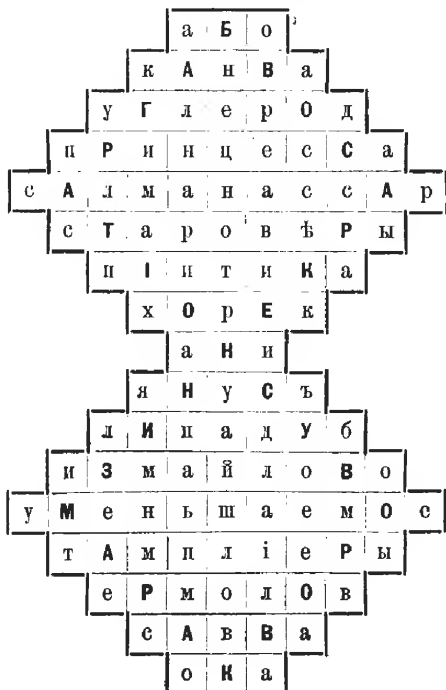


Гладстонъ. Глава новаго англійскаго министерства.  
Съ фотогр. грав. Шмидтъ

Состояніе Дюма опредѣляютъ въ два милліона франковъ, не считая его картинъ и другихъ художественныхъ богатствъ. Женихъ Колеты Дюма, г. Липманнъ, сынъ богатого бакира, компаньона фирмы Аллегри, а самъ занимаетъ мѣсто директора оружейной фабрики въ Сентъ-Этьенъ. Для того, кто знаетъ Дюма, не покажется удивительнымъ фактъ довольно странный, что извѣстный писатель не далъ своимъ дѣтямъ никакого релігіознаго воспитанія, для того, чтобы предоставить имъ свободный выборъ, когда они будутъ въ состояніи узнать и понять различныя релігіи. Самъ Дюма причисляетъ себя къ католикамъ, жена его, рожденная Нарышкина, православная, но обѣ дочери не избрали до сихъ поръ къ какой церкви онѣ хотятъ принадлежать. Женихъ же дѣвочки Дюма—Липманнъ еврейскаго исповѣданія.

Призъ за открытіе сѣверо-восточнаго прохода, опредѣленный 268 лѣтъ тому назадъ. Въ 1611 году нидерландскіе генеральные штаты постановили, что мореплавателю, которому удастся открыть сѣверо-восточный проходъ, получить въ вознагражденіе 25,000 флориновъ (приблизительно 75,000 руб.). Такъ какъ названное постановленіе не было отмѣнено, то рождается вопросъ: не имѣетъ ли профессоръ Норденшильдъ права потребовать отъ нидерландской казны приза, ассигнованнаго генеральными штатами 268 лѣтъ тому назадъ.

## Рѣшеніе задачи слоговъ № 32.



## Багратъ он, Суворовъ.

### Карамзин, Некрасовъ.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали. Слѣд., отъ гг.: Гребенъ, О. С., Свищовой, Меллеръ-Закомельской, Зейме, Хорохова, Щелятикова, Марусъ, Есиповичъ, Карпова, Морозова, Мошкова, Липкина, Орлова, Куницына, Васютинскаго, Емельянова, Рейхель, Андрушевской, Давидовъ, Беръ, Д. Б., Павшинъ, Григорьевъ, Львова, Каро, Волкова, Журавлева, Жанинъ-Перро, Завадскихъ, Н. М., Петрова, С. Я. У., Коробочки, Нинишъ, Уфимцевой, Конымова, Агамбаева, Дели, Вилсонъ, Пашутина, Охлянки, Кетчеръ, Домонтовичъ, Назарова, Андреева, Чураева, Мосина—Головинина, А. Х—ва, Татаркина, Манюфьева, Тахта, Голубицага, Окоева, Адамовича, Коржанинъ, Ш—ва, Дробинъ, Игнатъева, Симонова, Травинной, Подозова, Жданова, Завалинъ, Гилъ, Шугурова, Пересадко, Кожевникова, Русъ, Кремеръ, Рисува, Матвѣева, Корешкова, Аверьяновой, Везикъ, Путирикова, Дунай-Форати, Лодыгина, Щеглова, Смирнова, Коробкина; Петергофъ—Лянарено; Царское село—Иванова, Базилевской; Кронштадтъ—Григорьева, Ковалева, Чакина, Даржана, Сокольниковъ; Кострома—Шевелева, Овсова; Ефремовъ—Попе; Рязань—Адолюфа; Романъ-Борисоглѣбъ—Островской; Верея—Соловьева, Матвѣшина; Рязань—Шумовыхъ; ст. Цѣтково—Ольшукниной; Борисоглѣбъ—Лѣстова, Ширяева; село Гагарино—Серповскаго; Ростовъ на Дону—Петрова; Мариуполь—Камбурова; Ставрополь—Ермакова; Херсонъ—Малофьева, Давкова; Самара—Ц—кова; Бобруйскъ—Крыкова; София—Прокофьева; Старый Осколъ—Свидерской, Богданова, м. Носовина—Коротковича; с. Ира—Будиченко; Новочеркасскъ—Кираскова; Землянка—Радченко; Юрьевъ—Илона; Невъ—Кобеца, Сима, Алексѣева, Карпева, Балабина, Давыдовскаго; Чирчикъ—Успенскаго, Полтава—окальскаго, Еддаково—Василевскаго, Тула—Петриковъ; Илуга—Жданова, Н. Новгородъ—Андреева, Е. Г. Соболева; Смоленскъ—Шемкина, Вологда—Ростиславова, Савина, Харьковъ—Губскаго, Четверикова, Бремена, Головинина, Курскъ—Зайцева, Холмъ—Салуга, Тверь—Ляпунова, Дрисей—Навроцкаго; Сузали—Кудравича, Одесса—Ночал, Волокова, Роговскаго, Тамбовъ—Мошкова, Коломна—Бельшт, Серпуховъ—Иконникова, Ростовъ Яр.—Хранкова, Гомель—И. Крас., Псковъ—Чутова, Лесенкова, Вильна—Олаускаго, Гавининскъ, Стефановичъ, Ржевъ—Мильнакова-Глушкова, Свенцны—Пестренко,

СОДЕРЖАНІЕ: Весна. Стихотвореніе (съ рис.) А. Майкова. — Короловичъ Владиславъ. Историческая повѣсть В. Политовскаго. (Продолженіе). — Накъ и пребывалъ въ туманѣ. Разсказъ Уильма Колинза. (Окончаніе). — Ницца (съ рис.). — Деревенскія кичи (съ рис.). — Малороссійна у илодда (съ рис.). — Опытъ съ пневматическимъ колоноломъ (съ рис.). — На рѣкѣ Волхвъ. Противъ теченія (съ рис.). — Гладстонъ (съ портр.). — Померишанъ звѣздочка. Разсказъ. — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Рѣшеніе задачи слоговъ. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Маршъ.

Редакторъ Ф. Беръ.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ.

НОВАЯ КНИГА въ книжныхъ магазинахъ Петербурга: у Исакова, Вольфа, для иногороднихъ; въ Одессѣ у Дейбнера:

## РУССКІЙ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Сюжета, реченія и разгворы на русскомъ, италіанскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Съ приложеніемъ Таблицы для перевода русскихъ денегъ на иностран. и обратно. Составилъ и издалъ А. Д. Замыщій. Карманный форматъ, 412 стр. въ 16° въ переплетѣ. Цѣна 1 р. 50 и, съ пересыл 1 р. 70 к.

## СПЕЦИАЛИСТЪ ОПТИЧЕСКИХЪ ОЧКОВЫХЪ СТЕКОЛЪ.

ОПТИКЪ И МЕХАНИКЪ

И. Я. УРЛАУБЪ,

ТОРГУЮЩІЙ ПОДЪ ФИРМОЮ

Г. ШТРАУСЪ.

№ 44. Невскій проспектъ, противъ Гостиного двора. № 44.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симъ доводитъ до свѣдѣнія почтеннѣйшей публики, что прейсъ-курантъ его магазина, специально на оптичскіе и частью механическіе, математическіе и хирургическіе предметы и инструменты, по востребованію высылается бесплатно какъ гг. городскимъ, такъ и иногороднимъ покупателямъ во всѣ города Россійской Имперіи.

№ 733 3—1

ОТЪ ЗАГАРА  
МОЛОКО РИСОВЫХЪ ЦВѢТОВЪ.

Рисовое молоко принадлежитъ къ тѣмъ немногимъ средствамъ, которыя имѣютъ благотворное дѣйствіе на кожу, оно уничтожаетъ загаръ, предохраняетъ отъ веснушекъ и способствуетъ ихъ уничтоженію, придаетъ кожѣ особенную бѣлизну и мягкость.

Цѣна за флаконъ 1 р. съ перес. 1 р. 75 к.

МАГАЗИНЪ А. РУЗАНОВА,

Гостинный дворъ № 40, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 741 2—1

КОММЕРЧЕСКАЯ СКОРОПЕЧАТНЯ  
ЛИТОГРАФИЯ, ГРАВЕРНАЯ, ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА

О. В. МАЙ.

№ 26. Большая Морская—С.-Петербургъ. № 26.

Рекоменд. для Фабрикъ и Конторъ

англійскія конверты съ фирмою 1000 шт. 5 и 6 руб.

500 листовъ почтовой бумаги съ фирмою отъ 5 р. Кромѣ того: Циркуляры, Наклады. Счеты, Этикетки и пр.

Специальность: иллюстриров. Прейсъ-куранты съ Клише. W. № 742

## ДЛЯ ПРОВИНЦІИ!

Съ пересылкою.

Пальто резиновое штатное.	по 15 руб.
Госелонъ такжѣ.	17 "
Тальма дамская	13 "
Пальто для гг. военныхъ	
съ пуговицами и петлицами.	21 "

цѣны эти съ уладною и пересылкою по почтѣ.

Мы имѣемъ эти пальто изъ самой лучшей матеріи и ручаемся вполнѣ за доброе качество и прочность пальто, купленныхъ у насъ. Пальто не подождае ни бережъ обратно.

Мѣра. При заказѣ просимъ обозначить: длину пальто и ширину груди.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГЛАВНОЕ ДЕПО РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

ЛИМАНА и РИКСА

Въ С.-Петербургѣ, по Гороховой улицѣ, домъ № 16.

Прим. Пальто, изготовленные изъ женте хорошей матеріи стоятъ 30% дешевле.  
Мѣ. № 619 10—8

## ВЫШЛА МАЙСКАЯ КНИЖКА

„СОБРАНІЯ РОМАНОВЪ.“

Терновый замокъ, Луи Ульбаха (окончаніе). — Паровой домъ, Жюль Верна. — Трагическое наслѣдство, Константа Геру. — Безутѣшная, Бенжамина Барбе (съ предисловіемъ Александра Дюма, сына). — Угрызенія доктора, разсказъ Жоржа Вюте.

Кромѣ романа, оконченнаго въ этой книгѣ, въ нынѣшнемъ году окончены еще три: Сломанный вѣтеръ, Арсена Гуссе; Намѣренія мистера Стюарта, Ф. Робинсона; Слѣды на снѣгу, Дорн Росселя.

Къ печати приготовлено: ГВАРАНІСЪ, Густава Эмара. СПРЯТАННОЕ ЗОЛОТО, Френка Баррета. ДѢТИ ГЕРЦОГА, Энтони Троллопа. ВОЛНАНЪ ВО ЛЬДУ, Жюль Гро. ПРЕСТУПЛЕНІЕ МАРСЬЯЛЯ, Луи Ульбаха.

Цѣна за годовое изданіе, состоящее изъ 12 книгъ большаго формата выходящихъ всегда въ началѣ мѣсяца и составляющихъ въ годъ около пяти тысячъ страницъ, безъ доставки десять руб. пятьдесятъ коп., съ доставкой въ С.-Петербургѣ—одиннадцать руб., для иногороднихъ подписчиковъ—двѣнадцать. Подписка принимается исключительно на имя издательницы Елисаветы Николаевны Ахматовой, въ домѣ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ.

Подписка продолжается. Выдаются всѣ выпавшія книги съ № 1-го.

При редакціи открыта книжная торговля. Каталогъ высылается бесплатно. № 732 1—1

## ВЫШЛИ ДВѢ НОВЫЯ КНИГИ.

1 „Не влюбите на молодежь“. Соч. кн. Мещерскаго. Ц. 20 коп.  
2 О современной Россіи по рукописи иностранца. Томъ 1 Старое и новое Ц. 1 р. Томъ 2 и 3-й выйдутъ въ маѣ и юлѣ. Изд. кн. В. Мещерскаго.  
Принимается подписка на дешевое и общедоступное изданіе весьма красиваго „Сборника военныхъ разсказовъ“, три большаго формата тома сто рисунковъ и картинъ. Цѣна 4 р. Первый томъ вышелъ у издателя С.-Петербургѣ, Сергіевская № 51.  
Такъ же принимаются заявленія о желаніи получить всѣ новыя брошюры и сочиненія кн. В. Мещерскаго. немедленно по выходѣ ихъ въ свѣтъ, съ веденіемъ адресовъ въ книгу, и съ пересылкою на счетъ издателя. Развѣтъ провозводится 3 раза въ годъ, по пріемлѣ счетовъ. Всѣ заявленія и желанія заявить о вышеизложенномъ по адресу пользуются на всякую новую книгу изд. ин. В. Мещерскаго уступкою 25% противъ продажной цѣны. Кн. В. Мещерскій. № 715 2—2

## НАСТОЯЩІЯ ЯГОДНЫЯ И ФРУКТОВЫЯ

## В О Д Ы

и „РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ“

ФАБРИКИ Н. П. ЛАНЖА,

Москва, Москворѣцкій мостъ, собс. домъ.

НВ. Избѣгать поддѣлокъ.

№ 670 5—1

## ГАЛЬМАНИНЪ.

Послѣ многочисленныхъ опытовъ мнѣ удалось составить счастливую смѣсь (Гальманинъ) предотвращающую совершенно прѣвѣ тѣла, въ особенности же прѣвѣ пожилыхъ пальцевъ. Въ короткое время средство это сдѣлалось кавітетнымъ во всемъ краѣ. Въ составѣ его входятъ средства совершенно безвредныя; онъ не задерживаетъ потъ, не поглощаетъ его, образуя мелкіе микроскопическіе кристаллы; эти-то качества и даютъ ему преимущество надъ средствами до сихъ поръ употребляемыми въ Германіи и Франціи.

Гальманинъ своимъ дѣйствіемъ, осушая части тѣла, прѣвѣ ихъ дѣлаетъ невозможнымъ; поспеши лицамъ, принужденнымъ много ходить, средство, мною изобрѣтенное, можетъ оказать величайшую услугу. Довольно натереть Гальманиномъ разъ въ нѣсколько дней прѣвѣ части, помощью ваты, полотна или висточки, чтобы избѣгнуть тѣхъ несприятныхъ послѣдствій, какими бывають подверженны лица, принужденныя долго ходить въ дѣтніе, жаркіе дни.

Ручаясь вполнѣ за дѣйствительность изобрѣтеннаго мною Гальманина, что подтверждаютъ многочисленные опыты варшавскихъ врачей, смѣю обратитъ вниманіе публики, дабы она остерегалась подлогъ и покупала Гальманинъ только въ коробочкахъ снабженныхъ моею фирмою.

Склады Гальманина находятся во всѣхъ аптекахъ, а также у дрогистовъ въ значительнѣйшихъ городахъ Европы. Главное депо въ моей аптекѣ въ Варшавѣ. Большая коробочка Гальманина 50 к.; меньшая коробочка 30 к.

В. Карпинскій.

Магистръ фармаціи, владѣлецъ аптеки въ Варшавѣ, ул. Електоральная, № 35 (новый). № 586 12

## ИГРА ВЪ ПЯТНАДЦАТЬ

Новѣйшая американская головоломка, очень занимательная для каждаго. Въ иностранныхъ газетахъ пишутъ о ней слѣдующее:

Новая „игрушка“, которой „New York Herald“ посвятилъ 4-го марта полтора огромнѣйшихъ, тѣснопечатныхъ столбца и которая приводитъ весь городъ Нью-Йоркъ въ лихорадочное напряженіе уже въ продолженіе нѣсколькихъ недѣль. Матеріалъ игрушки состоитъ немного и состоитъ изъ четырехугольнаго ящика, въ которомъ находится пятнадцать нумерованныхъ деревянныхъ кубиковъ. Шестнадцатое поле пустое и потому возможно передвигать кубики. Задача заключается въ томъ, чтобы играющій ставилъ передвиганіемъ безпорядочно перемѣшанные кубики развѣснать оцѣтъ правильно, не вынимая кубики. Сначала дѣло кажется легкимъ, но рѣшеніе задачи требуетъ все таки много соображенія и терпѣнія. Описание газеты „Herald“ о волненіи, которое произвела игра „Въ пятнадцать“ весьма интересно. Этого листокъ получаетъ ежедневно сотни писемъ о ней и повсюду и всѣ играютъ въ пятнадцать“.

Продается въ складѣ резиновыхъ товаровъ русско-американскаго резинового магазина

## КОНСТАНТИНА МАЛЬМЪ

№ 36. Большая Морская, возлѣ магазина Штанге, домъ № 36.

Предостерегаютъ публику отъ плохихъ подражаній, поступившихъ въ продажу со стороны.

Игрушка самаго лучшаго качества высылается во всѣ мѣстности Россійской Имперіи по 1 руб. за экземпляръ съ доставкой.

Гг. торговцамъ дѣлается соотвѣтственная скидка.

№ 740.

## МАГАЗИНЪ И. Э. МИЛЬКЪ

Больш. Морская, д. № 39, на углу Вознесенского пр.

Отдѣленіе для хозяйственныхъ принадлежностей предлагаетъ въ наступающему лѣтнему сезону большой выборъ практичныхъ вещей по умѣреннымъ, но рѣшительнымъ цѣнамъ, какъ-то:

Умывальники, ванны, полуванны, купальные аппараты (новой системы) ведра, кувшины, лаханки цинковыя, биде, переносные ватерклозеты, кровати складныя и матрацы, кровати съ проводочнымъ плетениемъ (чрезвычайно удобныя для дачъ), офицерскія и дорожныя кровати, дѣтскія коляски, садовая мебель складная, желѣзная и деревянная, садовые и пожарные насосы, садовые ножницы и ножи, самодѣйствующій аппаратъ для стирки бѣлья, выжималки для бѣлья, угольные утюги, водоочистительныя машинки англійскія высшій сортъ, котлетныя машинки, машинки для колотья сахара, мороженницы, маслянки, спиртовые кофейники, чайники, сливочницы, сахарницы изъ Британскаго металла, столовыя, кухонныя и перочинныя ножи, точилки для ножей, топоры американскіе, сухарницы, подносы, новый аппаратъ для приготовления жаркого, паровые поваренные котлы изъ бессемеровой стали, хозяйственные вѣсы, дачные фонари, пробочники, ножницы и пр. и пр.

Желѣзная луженая и эмальиров. кухонная посуда. № 702. 7—4.

### ЛИТЛЬ ВАНЦЕРЪ

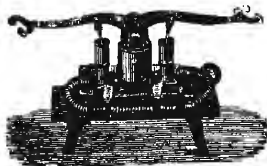
Настоящая американская швейная машина, ручная и ножная, известна какъ лучшая для семейнаго употребленія. Кромѣ того, машины для портныхъ, салонниковъ, модистокъ, бѣлошвейныхъ и др. и др. мастерскихъ.

Машины для плойки плетисо.

Цѣны самыя умѣренныя.

Главный складъ въ С.-Петербургѣ у Б. Г. теръ-Браке. Невскій проспектъ № 11, на углу Малой Мочской. № 616 12—6.

## РУССКАЯ ПОЖАРНАЯ ТРУБА Товарищества БУРГАРДТЪ и УРЛАУБЪ,



самая дешевая, прочная и простая, когда либо существовавшая и поэтому особенно реко- ендуютъ ее частнымъ пожарнымъ обществамъ, помѣщикамъ, жилищно-дворянскимъ обществамъ, земствамъ, фабрикантамъ и пр. Она изготовлена до того просто, что каждый можетъ ее, въ случаѣ надобности, разобрать, осмотрѣть клапаны и снова ихъ собрать, требуя для этого лишь нѣсколько минутъ. Всѣ части до того прочны, что выдерживаютъ давление въ 12 атмосферы.

Насосъ этотъ выбрасываетъ немнѣнно сильную непрерывную струю воды на разстояніи 14 сажень въ количествѣ 600 ведеръ въ часъ и требуетъ всего отъ 2—4 человекъ прислуги. Цѣна трубы 115 р. с. съ 4 арш. всасыв. и выбрасывающ. рукавами, брандспойтомъ и ключами.

### РУССКИЙ ОГНЕТУШИТЕЛЬ

Товарищества Бургардтъ и Урлаубъ,



для тушенія пожаровъ въ зачаткахъ и для подлики цвѣтовъ и растений. Въ особенности рекомендуемъ для дачъ, жилищъ, комнатъ, амбаровъ, парковокъ, вагоновъ и т. п. Русский огнетушитель бросаетъ ровную, непрерывную струю воды на разстояніи около 6-ти сажень, причемъ тушить керосинъ, смолу и т. п., не требуя для своего дѣйствія много воды. Онъ изащепъ, простъ, проченъ и легокъ. Цѣна 20 р. с.

**РУЧНОЙ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ НАСОСЪ ЧЕЛЕНСЪ**  
для тушенія пожаровъ, орошенія полей и огородовъ, выкачивания воды изъ ямъ, погребовъ и подваловъ, для наполненія высок. лежащихъ баковъ и т. п. Онъ отличается простотой, прочностью, легкимъ вѣсомъ, дешевизною и полезнымъ дѣйствіемъ. Насосъ № 5 выбрасываетъ 1000 ведеръ въ часъ на разстояніи 14 сажень, съ сильнымъ напоромъ и требуетъ для своего дѣйствія всего 4 человека. Цѣна 160 р. с. включая всѣ рукава, брандспойтъ и ключи.

### БРИДЖСГОРДСКИЙ ПОДВОДНЫЙ НАСОСЪ

для подъема воды изъ глубокихъ колодезевъ. Отличается простотой и прочностью и большимъ полезнымъ дѣйствіемъ; не требуетъ никакихъ выковокъ и смазыванія и развѣ установленъ, никакого присмотра; не замерзаетъ зимою и легокъ на ходу.

### НОВЫЙ НАСОСЪ ФАУЛЕРА

служитъ для выкачивания павозной жижи, густыхъ веществъ, нечистотъ, воды и подымаетъ около 480 ведеръ въ часъ. Онъ удобенъ для переноски, легокъ, разбирается на части, проченъ и дешевъ; приводится въ дѣйствіе безъ особыхъ предварительныхъ приготовленій, и не требуетъ для своего дѣйствія укрѣпленія или установокъ, а просто опускается въ предназначенное для выкачки мѣсто. Цѣна 28 р. с., съ трубами для подъема на вышину 8 арш. 6 верш.

Всѣ вышеупомянутые насосы можно получить изъ нашихъ складовъ:

Въ Петербургѣ, Васильевск. Островъ, 1-я линія, № 14.

„ Москвѣ, Мясницкая, д. Сытова.

Кромѣ того имѣются постоянно въ складѣ:

всякаго рода насосы ручныя и паровыя для разныхъ цѣлей, земледѣльческія орудія и машинки, паровыя машинки, локомобили знаменитаго завода „Горнеби и сыновья“ и пр. № 718 2—2

## АМЕРИКАНСКІЯ КАПЛИ И ЭЛЕКСИРЪ ПРОТИВЪ ЗУБНОЙ БОЛИ.

Ипполита Маевского.

Главное депо у дрогистовъ Рульковисъ и Гольмъ.

Казанская, угодъ Демидова переулка, № 27

а продажа у Штоль и Шмидта, Оскаръ Гергентъ, Рузанова, Саблукова, Сафронова, Лиде, въ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, русскому обществу торговли американскими товарами и у всѣхъ аптекарей. Цѣны накланъ, безъ запроса, напечатаны на каждомъ флаконѣ эликсиръ. Покупатели оптомъ получаютъ соотвѣствующую скидку. № 684 5—4

Только что вышелъ изъ печати и продается во всѣхъ  
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

## УЧЕБНИКЪ ПѢНІЯ,

одобренный совѣтомъ профессоровъ С.-Петербургской Консерваторіи Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества.

Составилъ Н. К. Бронниковъ. Цѣна 2 руб. 50 к. Руководство приспособленное къ самообученію, съ распредѣленіемъ ежедневныхъ занятій по урокамъ и съ приложеніемъ вокализмовъ со словами. Изящныя иллюстраціи обращаются къ требованіямъ къ составителю. Моховая № 15, собств. домъ. № 735

Ручательство за свѣдѣніе и

## ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ

въ аптекарскомъ магазинѣ

## ГЕТЛИНГЪ и Комп.

Въ Москвѣ,

Петровка, д. Матвѣева.

Отправка во всѣ города Россіи.

2—1

ВЪ МАГАЗИНѢ ЧАСОВЪ

ПАВЛА БУРЕ

поставщика Высочайшаго Двора Невскій просп. № 23 въ С.-Петербургѣ.

### ЗОЛОТЫЕ МУЖСКИЕ ЧАСЫ

собственной фабрики:

Анжерные на 15 камняхъ закрытыя въ 75, 80, 85 р. с. (смотря по вѣсу золота и въ корпусѣ).

Такіе же 1-го сорта въ 90, 95, 100 рублей.

Такіе же высшаго достоинства отъ 125 до 175 рублей.

Анжерные на 15 камняхъ закрытыя, заводящіяся безъ ключа отъ 135 до 175 рублей

Такіе же высшаго достоинства отъ 200 до 400 руб.

Ручательство на 2 года.

Къ часамъ заводящимся ключомъ прилагается золотой ключъ.

Пересылка на счетъ магазина.

№ 734

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ КАРЛА РИККЕРА

въ С.-Петербургѣ, Невскій просп. № 14.

Пр ся сочиненія Директора Императорскаго С.-Петербургскаго Ботаническаго Сада

### Д-ра Э. РЕГЕЛЬ.

Содержаніе и воспитаніе растений въ комнатахъ. 2 тома. 1878—1879 г.—6 рублей, въ перел. 7 руб.

Однолѣтнія и двухлѣтнія цвѣтущія растенія. Изд. 2-е. 1874 г.—1 руб.

Земляники, ея содержаніе въ нашѣхъ климатѣ и описаніе годныхъ для нашего климата сортовъ. Изд. 3-е 1874 г.—40 коп.

Малина, ея разведеніе и содержаніе. 1866 г.—15 коп.

Скородина, ея разведеніе и содержаніе. Изд. 2-е. 1870 г.—30 коп.

Путеводитель по Императорскому С.-Петербургскому Ботаническому Саду. 1873 г.—50 коп.

Популярное наставленіе къ русскому плодоводству. 1875 годъ—50 коп.

Общая правила разбивки садовъ въ климатѣ Средней Россіи. 50 коп.

Русская Деятели, Выпускъ 1—5. 3 р. 20 к.

№ 730

## М. МОРГЕНШТЕРНЪ.

Большая Морская, д. Лауферта № 27.

## ДЕПО АМЕРИКАНСКИХЪ ШВЕЙ- НЫХЪ МАШИНЪ

всѣхъ системъ, какъ-то: Зингера отъ 50 до 60 р., Гау 50—60 р., Гровера и Векера 65 85 р., Виллера и Вилкова 45—75 р., и друг. для семействъ и мастерскихъ.

Спеціальныя машинки для портныхъ, салонниковъ, сѣделниковъ, каретниковъ и пр. отъ 60—250 р. Взаимныя машинки новѣйшихъ и лучшихъ конструкций.

Большой выборъ ручныхъ машинъ всѣхъ системъ: Зингера отъ 38 до 45 р., Гау, 30 р. Гровера и Векера 45—65 р., Гамилтонъ 85—43 руб., Линкольнъ 28 р., Вашингтонъ 32 р., Лиле, Ванцера 25 руб., Ренанъ 35 р., Экспрессъ 15 р.

Письменная гарантія отъ 2 до 6 лѣтъ. Обученіе въ помѣщеніи или на дому бесплатно; починка машинъ всѣхъ системъ; большой выборъ швейныхъ принадлежностей какъ-то: иглолъ, катушекъ, нитокъ, шелку и пр. по самымъ дешевымъ цѣнамъ. Для гг. иногороднихъ покупателей принимаю рубли за хорошую доставку машинъ; за упаковку ничего не считается. Машинки для складыванія плетисо большаго формата 20 руб. № 581 1



## ВАЖНО ДЛЯ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

Франкфуртскія молотилки системы Вейла.

Должны быть вездѣ, гдѣ молотятъ. Это самыя лучшія, прочныя и вѣстныя, дешевыя машинки этого рода. Всѣмъ работникамъ можетъ ихъ поставить, каждый поденщикъ можетъ ими пользоваться) съ ними справиться, каждый кузнецъ можетъ ихъ починить.

Машинки эти, съ чистильщикомъ или безъ него, доставляются на каждую желѣзнодорожную станцію. Самой малой величинны молотилки стоить только 76 рублей. По письменному требованію иллюстрированный каталогъ у МОРИЦА ВЕ ЛА младшаго. Машинная фабрика въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ (въ Германіи).

Корреспонденція по русски.

Ртр. № 652

18—4





Магазинъ бумагъ, Типо-  
Литографія и Граверное  
Заведеніе

**О. УНФУТЪ и Ко.**

С.-Петербургъ.

Большая Морская, № 15.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Визитныя и Приглашенныя  
карточки, Свадебныя билеты,  
Бланки, Циркуляры, Монограм-  
мы, въ самомъ новѣйшемъ вку-  
сѣ, Штемпеля и пр., и пр., съ  
ручательствомъ за художест-  
венное исполненіе.

**ПИСЬМЕННЫЯ ПРИНА-  
ДЛЕЖНОСТИ:**

Заграничная бумага и конвер-  
ты съ разными цвѣточками, съ  
буквами и съ интересными сю-  
жетами въ громадномъ выборѣ.

**НОВОСТЬ:**

Бумага и конверты съ портре-  
томъ „Пушкина“ и съ русскими  
монетами.

**ВНОВЬ ПОЛУЧЕНО:**

Всевозможные сорта каранда-  
шей и ручекъ для перьевъ.  
ВСЕМИРНО - ИЗВѢСТНАГО ИЗ-  
ДѢЛІА ФАБРИКИ

**А. В. ФАБЕРЪ.**

Американскіе  
КАРАНДАШИ-БРЕЛОКИ

изящной работы, въ видѣ ре-  
вольвера, ключа, бутылки и  
пр., и пр., фабриснѣ чернила, цвѣт-  
ные карандаши большаго партія  
ящиковъ съ красками, нисточни, и  
пр., и пр.

Приборы для письменнаго сто-  
ла изъ Вѣнской и Парижской брон-  
зы, изъ никеля, изъ чугуна, де-  
рева и т. д.

**РАМКИ**

для фотографій, сдѣланныя спе-  
ціально для письменнаго стола

**И РѢДКОСТЬ И**

Интересно для любителей эле-  
гантнаго письменнаго прибора.  
Бумажные ножи изъ слоновой ко-  
сти въ громадномъ выборѣ ме-  
жду ними нѣсколько экземпля-  
ровъ необыкновенной вели-  
чины.

**ДОРОЖНЫЯ**

письменные приборы, дорож-  
ныя и карманныя чернильницы,  
дорожныя конторки, дорожныя  
записныя книжки, перочинные  
ножи первѣйшихъ англійскихъ  
фабрикъ и т. д.

**ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ**

Альбомовъ, Портъ-сигаровъ, Портъ-  
визитовъ, Портъ-моне, Бюваровъ и  
пр., отъ самыхъ дешевыхъ до са-  
мыхъ роскошныхъ, съ разными  
рельефными сюжетами, выдѣ-  
ланныя изъ шелка и целло-  
лоида и т. д.

Заказы отъ гг. иногородныхъ  
исполняются въ точности и  
добросовѣстно; на справки  
отвѣчаютъ немедленно.

**СКРИПКИ**

по 2 р. 50 к., 5 р., 8 р., 12 р., 20 р., 25 р.,  
35 р., 50 р. и дороже до 150 р.

Скрипки малаго формата для дѣтей по 2 р.  
50 к., 5 р., 8 р., 12 р., 20 р. и 30 р.

Смычки по 50 к., 1 р., 25 к., 2 р., 3 р., 5 р.,  
10 р. и дороже до 25 р.

Футляры для скрипки по 2 р. 50 к., 5 р.,  
6 р., 10 р. и дороже до 25 р.

Струны, канифоль, сурдинки и другія при-  
надлежности.

Школы для скрипки по 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р.  
и всѣ другіе инструменты

РЕКОМЕНДУЕТЪ

Главное депо музыкальных инстру-  
ментовъ

Юлія Генриха Циммермана

С.-Петербургъ, по Большой Морской, № 42.  
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ ВЕЗПЛАТНО.

№ 738-2-1.

Въ музыкальномъ магазинѣ

**М. БЕРНАРДА.**

С.-Петерб., Невскій № 10.

Полное собраніе сочиненій Ф. Шопена въ  
новомъ дешовомъ изданіи Петерса въ 3-хъ  
томахъ большаго формата 5 руб. Всѣмъ  
9 фунтовъ.

Роскошное изданіе въ двѣнадцать томахъ  
7 руб. 50 к. Всѣмъ за 12 фун.

**ОТДѢЛЬНО:**

Всѣ валеры 50 к., мазурки 1 р., польскіе  
60 к., ноктюрны 60 к., Всѣмъ за каждый  
томъ 2 фунт. № 725

**6 Р. Самая дешевая 6 Р.**

изъ столичныхъ газетъ

**РУССКІЙ КУРЬЕРЪ.**

ЕЖЕДНЕВНАЯ БЕЗЦЕНЗУРНАЯ.

общественная и политическая,

(БОЛЬШАГО ФОРМАТА).

Подписна въ Москвѣ: Пе-  
тровка, д. Рожнова, въ

конторѣ редакціи, и Мо-  
сковской мостъ, д. Ла-

пина, въ конторѣ изданія.

ШЕСТЬ руб. въ годъ съ

пересылкою. № 671 5-5



Утвер-  
дено

Правитель-  
ствомъ.

**САПОНАТЬ.**

Мыло совершенно безвредное для стирки  
всѣхъ тканей и бѣлья, безъ едкости и  
безъ прибавленія щелока, поташа, соды,  
железа и проч. Сохраняетъ бѣлье отъ порчи,  
сберегаетъ топливо, трудъ и время.

Сапонать вполне пригоденъ для чистки  
бронзы, мрамора, посуды, половъ, дверей и  
проч. Цѣна за кусокъ 85 и 20 к. Порошокъ  
за пачку 25 коп.

Главный складъ С.-Петербургъ, Средняя  
Мѣшанская, № 25. № 737-1.

**„ШЛАНГЕНВАДЪ“.**

Преносимыя купанья, великолѣпная ле-  
стница мѣстность, обильный кислородомъ  
воздухъ, ровная, въ нѣсколько миль, непыль-  
ная лѣсная дорога; сыроватка, коровье и  
козье молоко, знаменитые, цѣлебные источ-  
ники съ естественной температурой 27—32°.  
Кристалльно-чистая, прозрачно-неумрующая,  
бархатно-мягкая вода, успокаивающая и ук-  
рѣпляющая нервы, регулирующая кровообра-  
щеніе, представляетъ лучшее средство для  
оубрѣженія и сохраненія кожи. Исклѣненіе не-  
нормальныхъ страданій, женскихъ болѣзней, блѣд-  
ной немочи, старческой слабости и кожныхъ  
болѣзней. Д. № 12555 673-4-2

Съ разрѣшеніемъ С.-Петербургскаго ме-  
дицинскаго начальства.

**ЭКСТРЕ ДЕ-ТУАЛЕТЪ  
НИЛЬСОНЪ.**

(Extrait de toilette Nilson).

Это умываніе принадлежитъ къ сред-  
ствамъ научной косметики, оно един-  
ственное въ этомъ родѣ, не содержащее  
ни малѣйшей примѣси бѣлизы, и потому  
самое безвредное, оно прѣдаетъ кожѣ блѣ-  
зну, мягкость бархатную, юношескую  
свѣжесть, уничтожаетъ въ короткое время  
загаръ, веснушки, печеночныя пятна,  
красноту, морщины, угри и т. д. Цѣна  
флакона 3 р. 25 к., съ перес. 4 р., пол-  
флакона 1 р. 75 к., съ пер. 2 р. 50 к.

**ПУДРА НИЛЬСОНЪ.**

Самая тонкая и незамѣтная при днев-  
номъ свѣтѣ. Цѣна за коробку съ пущ-  
комъ 70 к. безъ пущка 50 к. Продажа  
въ С.-Петербургѣ:

въ Гостиный дворѣ въ магазинахъ Рува-  
нова № 40, Саблукова № 39, Ушакова  
№ 33, Парикова № 78 у Сафронова по  
Банковской линіи.

На Невскомъ просп. магазинъ а-ля-Ре-  
номме д. № 3, А. Штейнберга д. № 25.  
Въ косметическомъ магазинѣ у Возне-  
сенскаго мос. д. № 25.

Въ пассажѣ магазинъ Лальеръ № 44.  
Въ химической лабораторіи на Влади-  
мирской, д. № 7.

Продажа въ Москвѣ:  
Въ химич. лаборат. Козлова по Николь-  
ской ул., въ п. общ. д. Третьякова.  
Въ магазинѣ города Парижъ Дарзанса  
по Газетной ул. д. Шевалье.

Въ магазинѣ Гермиль, на Тверской  
д. Осуфьева.

На Нижегородской ярмаркѣ, подъ глав-  
нымъ домомъ.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ въ С.-ПЕТЕРБ.**

Владимирск. д. № 7, кв. № 4.

Иногородные заказы исполняются немед-  
ленно. Гг. торговцамъ соотвѣтственная  
скидка. К. № 736

Полученъ въ большомъ выборѣ

**ВѢТКИ**

Въ магазинѣ МЕТАЛЛИЧЕСК. ИЗДѢЛІЙ

**Д. ЦВЕРНЕРЪ,**

Невск. пр., д. 46, возлѣ Пассажа Цѣна  
за совсѣмъ металлическіе отъ 2 р. до  
8 р. съ фарф. цвѣтами отъ 7 р. до 12 р.

**Гирлянды**

въ 2 1/2 ар. длины отъ 8 р. до 12 р. за  
штуку.

**Плющевыя вѣтки**

для комнатныхъ украшеній  
№ 722 2-2

**В. П. ГАННЕМАННЪ**

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.  
Кладовая: по Вознесенскому пр., уголъ Ка-  
занской ул., № 15-45.

**АСФАЛТОВЫЯ КРОВЕЛЬНЫЯ  
ТОЛЬ**

изъ заграничныхъ материаловъ, и  
**ДВОЙНОЙ ШВЕДСКІЙ КАРТОНЪ**  
для ОБИВКИ СТѢН и проч.

41 квадрат. аршинъ цѣна 2 р. 50 н.  
и 27 кв. аршинъ цѣна 1 р. 50 н.

ПРОПИТАНО ХИМИЧЕСКИМЪ СОСТАВОМЪ,  
недопускающимъ разведеніе насѣкомыхъ,  
продается исключительно только изъ соб-  
ственнаго склада. На этотъ картонъ торго-  
вымъ скидки не дѣляется.

Прейс-курранты и образцы высылаются  
безплатно.

Заказы иногород. исполняются немедленно.  
№ 723-1.

**АНГЛИСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ  
ПАЛТО**

**9 рублей**

на всякій ростъ.

Перес. 1 р., въ Сибирь 2 р.

Въ Центральномъ депо

Резиновыхъ Издѣлій

Л. ЦЮЛКОВСКАГО и Комп.

№ 54. Невскій проспектъ № 54.

Между Бол. и Мал. Садовой.  
К. № 721 5-2

Въ нѣкоторыхъ книжныхъ и газетныхъ ма-  
гистеру и Москвѣ продается новая книга:

**„ПРОКАЗНИКИ“**

соч. Добродушнаго юмориста.

Юмористическіе рассказы изъ купеческаго  
и чиновнич. быта. 300 стр. М. 1880 г. Ц.  
1 р. съ пересылкою 1 р. 20 к. Выпущенная  
книгу изъ типографіи Мартынова и Ко.  
(Москва, Тверская ул. д. Хомяковыхъ) за  
пересылку не платятъ. № 692 3-3

Продаются въ книжномъ складѣ

**КНИГИ** прод. пок. и прин. на комиссію.  
Базанъ, кн. маг. Алексан. Ильича  
Овчинникова Общ. ст. торговлѣ уже 9-й годъ  
(съ 1871 г.) публик., почти постоянно, въ  
Базанъ газет. и ин. др. изд. № 589-11

Углы Васильевъ улицы, и у прохода главныхъ торговыхъ.

**SAVON STUPEURINE**  
PREPARE PAR  
BROSARD & C<sup>o</sup> A. DOSSOU  
CHIMIERE NOUVEAU MELO  
FABRICANT  
БРОКАРЪ К. ВЪ МОСКВѢ

МОЖНО ПОЛУЧАТЬ  
въ Москвѣ въ собственнѣмъ  
магазинѣ: Никольская ул.,  
домъ Вознесенскаго. Изданія,  
д. Третьякова, д. Дарзанса, Де-  
ревъ, домъ Перовскаго, и т.  
и т. д.

Въ С.-Петербургѣ:  
у Руванова, Бывалова, Саф-  
ронина, Австрийского, Углуба  
и Рейнберга. Длинная, на  
№ 610, 16-7.

Поступила въ продажу новая книга  
доктора **Д. М. Герценштейна:**

„Кумысо-лечебныя заведенія Приволжскаго  
края, съ очеркомъ химическаго состава ку-  
мыса, показаній къ его употребленію. Дл.  
врачей и публики“.

**Цѣна 70 коп.**

Складъ изданія у автора, Литейный просп.  
домъ № 31. № 739-2-1

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

**ПАВЕЛЬ ВЫДРИНЪ и СЫНЪ.**

(Москва, Тверская, д. Полякова)

Продажа выигранныхъ билетовъ съ раз-  
срочкою платежа. Задатокъ 15 руб.  
Страхованіе по 50 коп.

Условія высылаютъ безплатно.

№ 726-1

**СКЛАДЪ**

кожаныхъ глянцевоыхъ приводныхъ ремней:

фабрики **А. Е. БѢЛЕВА** въ  
**МОСКВѢ,**

у **А. ГАРМСЕНЪ** въ С.-ПЕ-  
**ТЕРБУРГѢ, В. О. 5 линія**

**д. № 36.**

Имѣются на складѣ всѣ обыкновенныя ре-  
мни: одиночные, двойные и тройные  
ремней нѣскаго качества по умѣреннымъ  
цѣнамъ. Заказы, на особые размѣры, испол-  
няются въ самый короткий срокъ, также  
для иногородныхъ. Прейс-курранты вы-  
сылаются по требованію. № 720 4-2

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XI годъ № 20

политики и современной жизни.

голь XI 1880

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ въ два листа съ 6—10 рис. и еженѣсячн. даровымъ приложеніемъ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
Выданъ 17 Мая 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
для напечатанія  
въ „Нивѣ“ прини-  
маются по 25 н.  
за строку непара-  
реиль (въ 1/4 шири-  
ны страницы).  
**КОНТОРА**  
журнала открыта  
ежедневно (кромѣ  
Воскресныхъ и  
праздничныхъ  
дней) отъ 10 ч. утра  
до 6 ч. вечера.

**Открыта подписка на „НИВУ“ 1880 г.**  
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

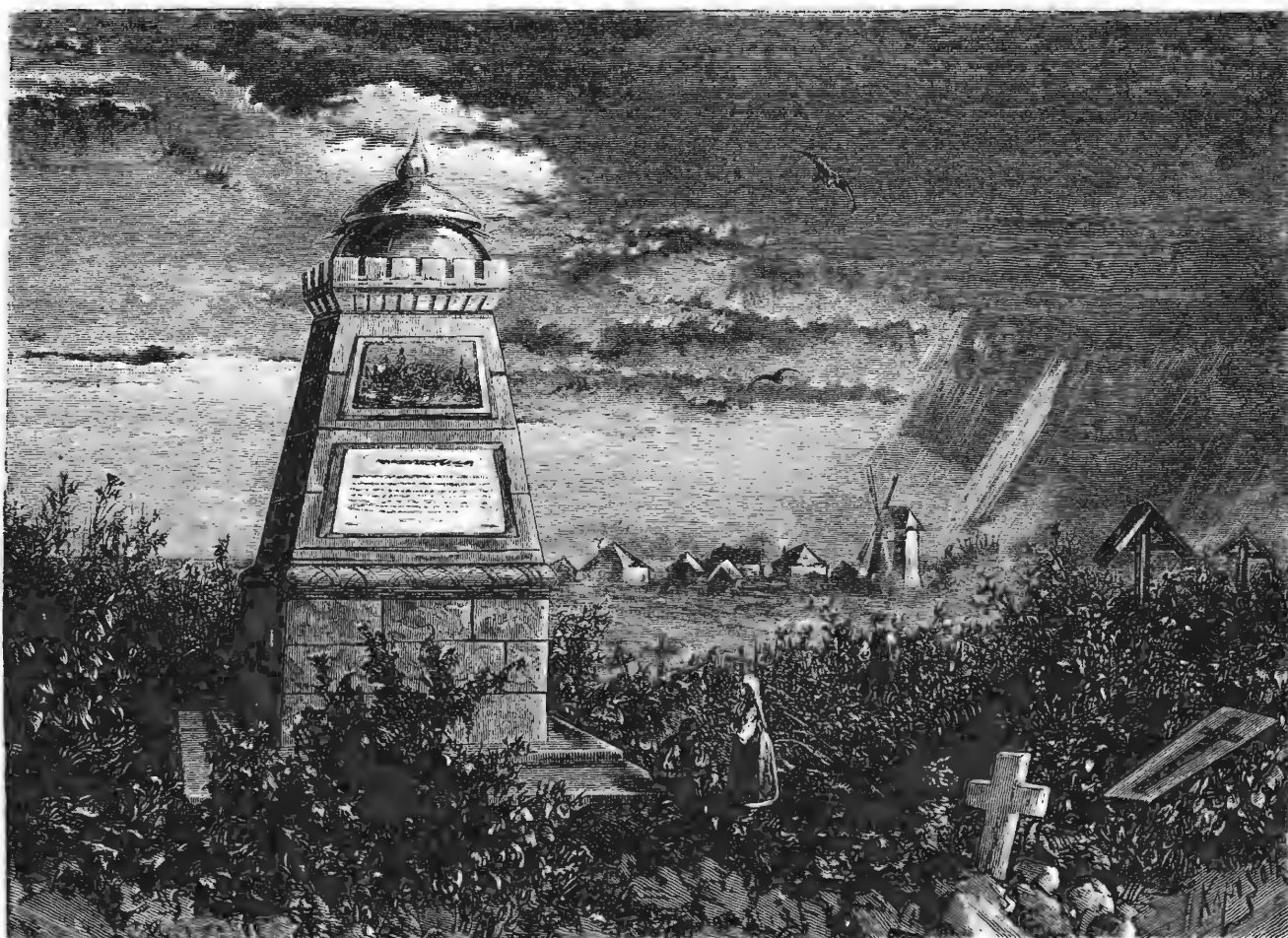
Безъ доставки въ Петербургъ . . . 4 р.  
Съ доставкою „ . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ нн. маг.  
гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.  
Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**  
Особыя приложе-  
нія при „Нивѣ“  
о б ъ я в л е н і й отъ  
торговыхъ домовъ  
принимаются для  
иног. по 5 р. съ  
тысячи, для город-  
скихъ по 4 р.  
**РУКОПИСИ**  
Мелкія рукописи  
стихи неудобны къ  
печати, ав ор а т ѣ  
не возвращаются.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.



Могила храбрыхъ. Памятникъ павшимъ въ дѣлѣ при Сендзювицѣ (Петроковск. губ.) 14 августа 1863 г. Съ наброска рис. Н. Карзинь, грав. Флюгелъ.

# Могила храбрыхъ.

Очеркъ

Н. Б.—ва.

Ихъ моютъ дожди, осыпаютъ ихъ пыль  
И вѣтеръ колышетъ надъ ними ковыль...  
А. Пушкинъ.

## I.

25-го сентября 1874 года въ ясный день, близъ маленькой деревеньки Сендзювицъ (Петроковск. губ.) замѣчалось необычайное движеніе. Двигались гремѣ баттарей; блестя оружiемъ, ѣхали глуховскіе драгуны, развѣвались красивые плюмажи и зеленѣли мундиры общества Пабіанинскихъ стрѣлковъ, которые шли съ музыкой и распушеннымъ знаменемъ. Мѣстные крестьяне и крестьянки толпились на выгонѣ близъ кладбища, къ которому и направлялось все шествіе.

Тамъ, у подножія монумента, вышиною сажени въ три, уже стояли депутаты отъ частей войскъ Варшавскаго округа—товарищи ихъ принимали участіе въ славномъ дѣлѣ, которое увѣковѣчивалъ памятникъ. Затѣмъ показалась небольшая кучка всадниковъ—то были начальникъ 3-й гвардейской пѣхотной дивизіи, по прибытіи котораго торжественно отслужена была панихида по убитымъ героямъ и затѣмъ при звукахъ „Коль славенъ“ загремѣли салютационныя выстрѣлы артиллеріи и стрѣлковаго общества и войска прошли мимо освящаемаго памятника павшимъ товарищамъ-героямъ, церемониальнымъ маршемъ.

Но кому же оказаны были эти почести? Кто эти герои?

На большой мраморной доскѣ изображены имена всѣхъ членовъ отряда, бывшаго подъ командою четырехъ офицеровъ: лейбъ-гвардіи Гродненскаго гусарскаго полка (шт.-ротм. Граббе, кн. Урусова, поручика Витмейера и корнета Ермолова) и старшины Маноцкова. Прекрасный барельефъ изображаетъ моментъ атаки косняковъ—дѣла, въ которомъ сложили наши герои свои удалыя головы.

## II.

Въ началѣ этого 1874 года привелось мнѣ однажды провести вечеръ, изъ тѣхъ, которые не забываются. Я именно былъ у одного изъ немногихъ участвовавшихъ въ славномъ бою, когда раздались звонокъ и оказались прибывшими къ своему бывшему начальнику—съ которымъ вмѣстѣ пережили они такія ужасныя и памячныя минуты—трое раненныхъ молодыхъ людей. Они были въ Петербургѣ проездомъ, направляясь на родину. Надо было видѣть выраженіе, озарившее эти славныя, мужественныя, загорѣлыя лица, глубокую сердечную радость встрѣчи, слезы, навернувшіяся у этихъ сдержанныхъ, загорѣлыхъ, искалѣченныхъ людей. Одинъ изъ нихъ сохранилъ саблю, принадлежавшую хозяину квартиры гдѣ мы находились, другой его прострѣленное кепи... Помнится, съ молодыми случилось несчастье: пропасть на желѣзномъ дорогѣ мѣшокъ, гдѣ были ихъ скромныя сбереженія. Нечего говорить, что бывший начальникъ пріютитъ ихъ у себя, на другой же день исхлопоталъ представленіе своихъ героев-товарищей высокимъ лицамъ и линейцы глубоко растроганные тѣмъ, какъ были приняты, были съ большимъ избыткомъ вознаграждены въ ихъ потерѣ. Тутъ то впервые, въ перекрестномъ разговорѣ припоминаній и разпросовъ, ознакомился я съ дѣломъ Сендзювица. Такія дѣла у насъ легкомысленно и скоро предаются забвенію, а говорить о нихъ должно, дабы хранила Русь память тѣхъ, кто доблестно и упорно бился за ея дѣло, свято вѣрный своему долгу и обязанностямъ.

## III.

Возстаніе 1863 г. было тогда въ самомъ разгарѣ. Война давно уже приняла партизанскій характеръ и отряды наши разбѣжали по всей странѣ, разыскивая и преслѣдуя мятежныя шайки.

Въ 8 ч. утра отъ деревни Острова подвигается отрядъ всадниковъ человекъ въ 40. День былъ ясный, лошади бодро выступали настороживъ уши, слышавъ топотъ копытъ, лязгъ оружiя, и легкая пыль вилась по дорогѣ. То была команда охотниковъ, посланная флигель-адъютантомъ полковникомъ Клодтомъ для розысканія и преслѣдованія партіи Бентковскаго. Красиво и свободно сидѣвъ въ сѣдлѣ, опустивъ поводъ, молодой начальникъ отряда штабъ-ротмистръ Граббе разговаривалъ съ ѣхавшимъ съ нимъ рядомъ, вторымъ въ отрядѣ по старшинству, поручикомъ того же Гродненскаго гусарскаго полка Витмейеромъ \*).

Граббе не было еще и 25 лѣтъ. Съ 18 лѣтъ онъ служилъ на Кавказѣ въ кавалеріи и въ пѣхотѣ, лазилъ съ охотниками на Гунибъ, командовалъ нѣсколько мѣсяцевъ пластунами и считался счастливецомъ, котораго пуля не беретъ и котораго всѣ любили. Открытый, прямой, хладнокровно храбрый—при этомъ симпатичный и красивый, онъ казалось соединялъ въ себѣ все, чего можетъ желать человекъ и конечно не думалъ, какая судьба ожидала его такъ скоро. Что касается его товарища, то, такъ какъ о живущемъ лицѣ вообще говорить трудно,

можно сказать только, что генералъ-майоръ Витмейеръ считается однимъ изъ талантливейшихъ и достойнѣйшихъ нашихъ офицеровъ.

Вся эта кучка блестящихъ, молодыхъ офицеровъ и молодцовъ казаковъ, свободно и спокойно шла охотою на трудное и опасное дѣло, что они конечно знали, и что не замедлило оказаться. По дорогѣ Граббе и Витмейеръ поочередно распрашивали встрѣчныхъ крестьянъ о бандѣ. Думали что она коней въ 1000.

— Человѣкъ 60—100 будетъ, отвѣчаютъ.

Отрядъ сдѣлалъ 100 верстъ въ 20 часовъ.

— Пожаримъ паче насъ на банду? заговорилъ Граббе.

— Намъ надо ѣхать и извѣстить отрядъ.

— Но могутъ быть ранены—оставить ихъ нельзя.

— Въ европейской войнѣ можно оставить эти кавказскіе предрассудки.

— Какая же это европейская—и здѣсь раненые могутъ быть изрублены.

Подѣхалъ къ деревнѣ.

— Давно проходили повстанцы? Здѣсь останавливались?

— Съ полчаса, отвѣчаютъ, только забрали овесъ. Значитъ кормятъ невдалекѣ.

— Рисью, марш!

Черезъ четверть часа въ деревнѣ Комостки произошло недоразумѣніе. Граббе въѣхалъ на помѣщичій дворъ для разпросовъ о бандѣ. Витмейеръ же, замѣтивъ на горѣ конный пикетъ, послалъ извѣстить Граббе, а самъ, желая напасть врасплохъ, поскакалъ только съ пятакомъ линейцами въ карьеръ на пикетъ. Завизжали пули. Въ селеніи съ горы Витмейеръ увидѣлъ еще человекъ 100 повстанцевъ кормившихъ коней, и бросился „въ шашки“. Банда не выдержала неожиданности и побѣжала передъ пятакомъ линейцами \*).

Подскакалъ Граббе. „Я посылаю къ тебѣ!“—Я никого не видѣлъ!—„Значитъ Ермоловъ не догналъ. Здѣсь вся банда Тагановскаго!“

Ужасное извѣстіе. Что было дѣлать?

Въ полуверстѣ къ югу отъ Комостокъ темнѣлъ лѣсъ. Поляки, пользуясь минутной нерѣшительностью отряда, готовились атаковать его. Раздавались частыя выстрѣлы... Были уже ранены...

Наступила рѣшительная минута.

## IV.

— Ваше высокоблагородіе! обратились линейцы къ Граббе, прикажите не уходить. Мы своихъ раненыхъ не оставимъ. Умремъ а не оставимъ.

— Стройся! крикнулъ Граббе.

Между тѣмъ инсургенты получили подкрѣпленіе и пошли въ атаку. Съ пронзительнымъ гикомъ казаки бросились впередъ и отбили ее. Отбили и двѣ слѣдующія. Но мало по малу отрядъ началъ окружать, сперва на флангахъ а затѣмъ отъ лѣса. Прорваться было невозможно; дѣйствовать въ конномъ строю маленькому отряду противъ 1000 чел. было нельзя. Спѣшились наши охотники и приготовились къ смерти. Граббе былъ спокоенъ, какъ всегда, говорилъ медленно и внятно, совѣтовалъ не горячиться и не терять зарядовъ и самъ изрѣдка стрѣлялъ. „Тутъ была эта хладнокровная, чисто русская храбрость, говорить очевидецъ. Почти всѣ были заняты дѣломъ и суровыя фізіономіи не выражали ничего, кромѣ желанія скорѣе зарядить винтовку или выбрать дѣло. Только на нѣкоторыхъ, самыхъ молодыхъ лицахъ, выказывалось смущеніе, испугъ, но не на долго. Мало по малу и они сосредоточенно занялись дѣломъ“. Сендзювицъ лежитъ въ котловинѣ. Бой шель въ концѣ селенія у амбаровъ. Держались, отстрѣливаясь, болѣе часу. Поляки не разъ бросались въ атаку—гробовое молчаніе и выстрѣлы—и они кидаются назадъ. Но пули все же дѣлали свое дѣло; число раненыхъ и убитыхъ увеличивалось.

Ближайшій нашъ отрядъ былъ въ 30 верстахъ, противникъ въ 40 разъ сильнѣе. И падали бойцы. 17 лѣтній Ермоловъ контуженъ въ голову, 60 лѣтній старикъ Маноцковъ раненъ въ ногу, урядникъ Кобызевъ раненый отстрѣливался. Послѣ двухъ легкыхъ ранъ въ руку и ногу, лицо Граббе не потеряло спокойствія.

Уже болѣе часа дрались около хлѣбныхъ амбаровъ. Вдругъ одно изъ сосѣднихъ строеній, подожженное поляками, задымилось, затѣмъ другое, съ противоположной стороны, и наконецъ, и то ничтожное прикрытіе, за которымъ были наши герои, скоро очутившіеся среди дыма и пламени—жара была невыносимая и гибель неизбежная. Отъ горящихъ сараевъ отошло уже всего 25 человекъ и изъ нихъ иные были ранены. На открытомъ мѣстѣ, подъ страшнымъ огнемъ, окруженные массою кавалеріи, наши дрались какъ львы и не давали ни шагу.

Горсть охотниковъ нашихъ перебивнулася шаговъ на 200 на кладбище и чтобы менѣе терять отъ сыпавшихся кругомъ пуль, раздвинулась и шла медленно, шагъ за шагомъ. Два польскіе

\*: Одинъ изъ немногихъ, оставшихся въ живыхъ изъ отряда, потомъ профессоръ Николаевской Академіи Генеральнаго Штаба, въ послѣднюю войну начальникъ штаба Балтійской береговой обороны, нынѣ генералъ-майоръ.

\*) „Р. Инв.“ Д. п. Сендз. № 208—1863 года.



эскадрона бросились на них в карьеръ. Бойцы наши опять сомкнулись, залегли въ канаву — по шагамъ въ 15 эскадроны повернули назадъ и выстрѣлы грянули имъ въ догонку. Кладбище было занято нашими, которые засѣли за ветхимъ заборомъ, и сохраняя грозный видъ готовности къ отпору, не отвѣчая на выстрѣлы, молча смотрѣли какъ ихъ разстрѣливали. Другаго слова и подобрать нельзя.

Габбе и Витмейеръ сидѣли, прислонясь къ забору. Пули пробивали доски надъ ихъ головами, люди умирали въ страшныхъ мученіяхъ, безъ капли воды, среди самаго знойнаго дня, мучимые жаждой. И ни одного крика, ни стога! Одинъ линейецъ, смертельно раненный, видя, что у Витмейера нѣтъ патроновъ, вынулъ свои, передалъ начальнику — и умеръ! Габбе привсталъ и вдругъ пуля сразила его, вшившись въ желудокъ. Ноги отнялись. Онъ слабымъ голосомъ подозвалъ Витмейера, сдалъ ему команду, просилъ написать отцу, отдалъ записку съ своими мелкими долгами и главное просилъ новаго начальника позаботиться о раненыхъ.

— Ну, теперь прощай, я умираю!.. закончилъ онъ.

Прошло еще полчаса; невыносимая жажда мучила всѣхъ. Габбе лежалъ на рукахъ Витмейера, страдая невыразимо, но молчалъ. Въ отдаленіи показался отрядъ пѣхоты, человекъ въ 400. Съ нашей стороны способныхъ для боя осталось человекъ 7. Мы не будемъ слѣдить, минута за минутой, за этимъ удивительнымъ боемъ. Вскорѣ между непріятельскими рядами раздалась команда не стрѣлять. Тѣмъ не менѣе, кавалерія бросилась къ кладбищу, пѣхота пододвинулась къ самой оградѣ, и тутъ, не выдержавъ, казаки дали нѣсколько несчастныхъ выстрѣловъ и масса коссакеровъ очутилась на кладбищѣ. Нѣсколько выстрѣловъ, рядъ проклятій, стоны и густой лѣсъ, потрясаемыхъ въ воздухѣ: вотъ во что обратилось клад-

бище. На оставшихся въ живыхъ подняли косы, но какой то молодой полякъ бросился между сражавшимися, отстраняя своихъ и самъ получилъ четыре удара. Затѣмъ онъ и еще двое другихъ бросились въ самую середину кровавой сѣчи и остановили рѣзню.

Израненные, на половину искалѣченные, взяты были наши герои. Такъ кончилось это памятное дѣло, о которомъ сами поляки въ послѣдствіи говорили, что только снартанцы могли такъ драться. „Если бы каждый изъ враговъ нашихъ, говорилъ одинъ изъ участвовавшихъ линейцевъ, бросилъ на насъ только по горсткѣ земли, то они надъ нами насыпали-бы могилу“.

Раненые перенесены были на мызу. Несчастный Габбе умеръ не вдругъ, а только послѣ пятидневныхъ, нестерпимыхъ мученій. Довольно сказать, что обращаясь къ Витмейеру, онъ — такой человекъ — какъ милости, просилъ себя застрѣлить.

— Ты ли это говоришь!

— Нѣтъ застрѣли меня, я ужасно страдаю.

У него лобъ былъ изрубленъ, правая щека разсѣчена, одна рука изсѣчена саблей, кисть лѣвой руки отрублена вовсе...

Теперь все это уже исторія и несправедливость требуетъ здѣсь заявить, что по показанію нашихъ раненыхъ плѣнниковъ, поляки обращались съ ними съ уваженіемъ и предупредительностью, которые нашихъ, — ждавшихъ, конечно, что ихъ разстрѣляютъ или повѣсятъ — очень удивило. Пребываніе же въ плѣну нашихъ раненыхъ и обстоятельства, при которыхъ они вернулись на родину, не относятся къ нашему разсказу. И на Сендзиовичскомъ кладбищѣ высится теперь только этотъ простой памятникъ, которому каждый русскій поклонится съ попятными чувствами — почтивъ памятное мѣсто, гдѣ проливали кровь наши мужественные, дорогие бойцы.

## Королевичъ Владиславъ.

Историческая повѣсть

(1618 г.)

В. Политновскаго.

(Продолженіе).

### VI.

Стоялъ осенній вечеръ, такой теплый и ясный, въ воздухѣ пахло скорѣ лѣтомъ, чѣмъ осенью. Разорванные въ клочья лиловые облака лѣниво ползли надъ лѣсомъ, который еще сохранилъ листву; эта пора особенно цѣнится охотниками. Невозмутимая лѣсная тишь нарушилась звуками охотничьего рога, за тѣмъ раздался хрустъ валежника и на поляну выѣхалъ всадникъ на прекрасномъ ворономъ конѣ; хвостъ и грива коня были бѣлые, что при богато убранномъ чепракѣ, сѣдлѣ и уздѣчкѣ съ золотой насѣчкой, придавали этому коню какой-то фантастическій видъ. Всадникъ, очевидно не русскій, также отличался красотой и богатствомъ одежды: на немъ былъ алый бархатный камзолъ, на мѣху, обшитый золотымъ галуномъ, высокіе сапоги съ серебряными шпорами и шапочка съ четырехугольнымъ немного спущеннымъ на одинъ бокъ дномъ, а на другомъ боку алмазной пряжкой было прикрѣплено бѣлое страусовое перо. Кривая турецкая сабля, карабинъ и пара пистолетовъ въ чухкахъ у сѣдла, да кивчалъ за поясомъ составляли кооруженіе этаго охотника, а черезъ плечо висѣлъ на вышитой жемчугомъ перевязи блестящій мѣдный рогъ, въ который онъ по временамъ трубилъ сборъ. Красивое молодое лицо, съ небольшими закрученными усиками, разрумянилось отъ быстрой ѣзды, глаза съ нетерпѣніемъ и легкимъ беспокойствомъ озирались кругомъ; по всему было замѣтно, что онъ заблудился въ совершенно незнакомой ему сторонѣ. Вдали послышался отвѣтный сигналъ рога и черезъ нѣсколько минутъ, съ другой стороны лѣса выѣхалъ еще всадникъ на сѣрой лошади, въ такомъ же костюмѣ какъ и первый, но камзолъ былъ зеленый съ серебрянными шнурами на груди.

Поравнявшись, всадники заговорили по польски.

— Гдѣ же наша свита, Станиславъ?.. мы вѣрно заблудились въ этомъ безконечномъ лѣсу: я напрасно проскакалъ больше часа за лосемъ, который скрылся отъ меня вонъ въ томъ болотѣ; да и ты кажется не счастливей меня?..

— Твоя правда, Владиславъ, мы брошены на произволъ судьбы и всякихъ случайностей въ незнакомой и

враждебной сторонѣ... но я этимъ не очень-то огорченъ... напротивъ я доволенъ... ты знаешь мою страсть къ романтическимъ приключеніямъ, отвѣчалъ послѣ бывшій охотникъ, съ самымъ веселымъ и беззаботнымъ лицомъ, еще безусый юноша лѣтъ девятнадцати.

— Это отлично и дѣйствительно очень романтично... засмѣялся первый охотникъ — Но куда же ѣхать?..

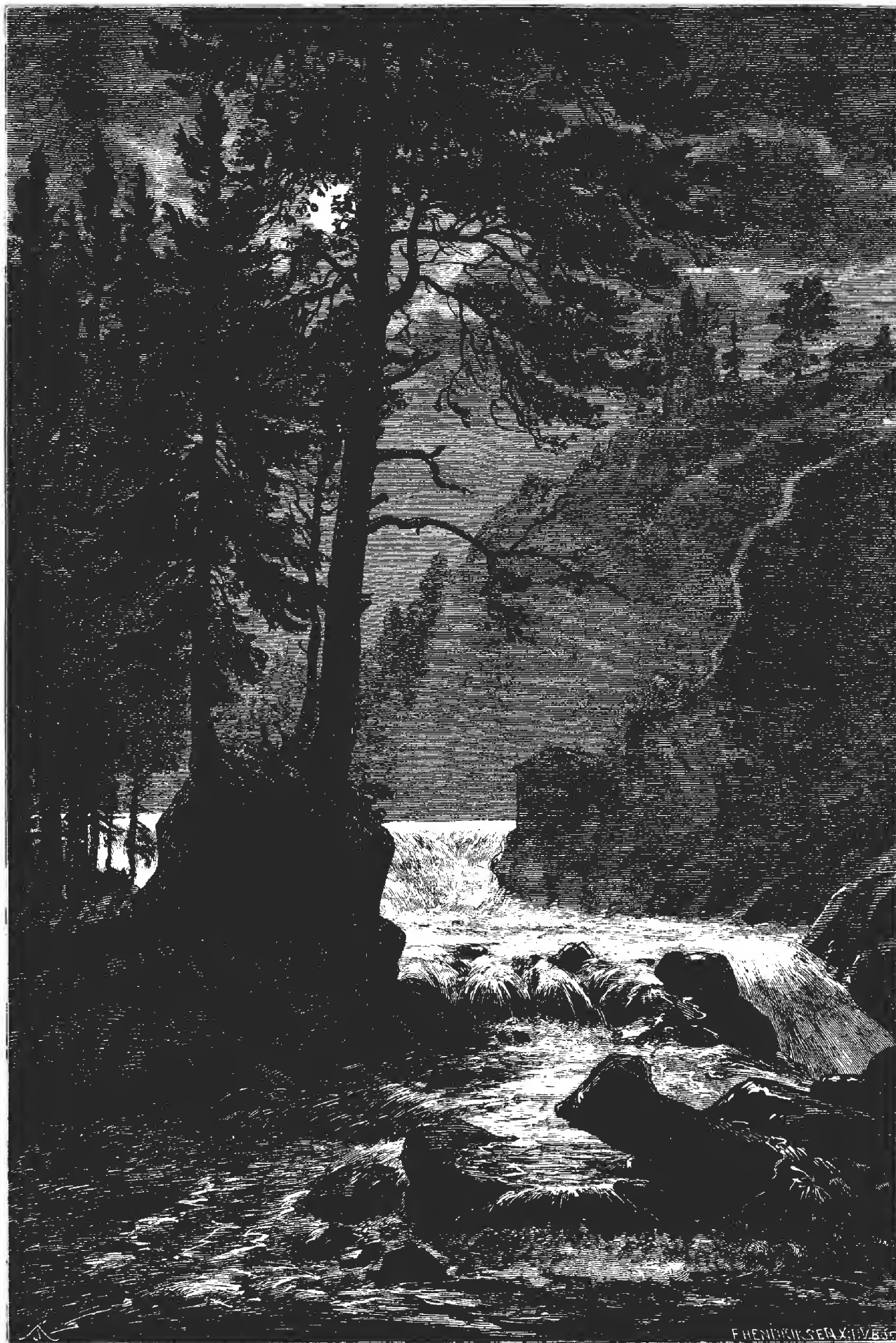
— За чѣмъ ѣхать? Мы привяжемъ лошадей, трава еще густа и зелена — онѣ устали и охотно пощиплютъ ее; а сами мы разложимъ костеръ и поужинаемъ по походному...

— Опасно разводить костеръ: можетъ быть тутъ Русскіе въ засадѣ...

— Э!.. что намъ русскіе!.. Мы хорошо вооружены, а кони у насъ быстрее птицы... Полно!.. брось осторожность, о которой такъ много толкуетъ мой почтенный „pater“, королевскій комиссаръ Андрей Менцинскій... Если мы на нѣсколько часовъ вырвались изъ подъ несносной опеки брюзгливыхъ комиссаровъ, то падо же подуматься, чтобы совсѣмъ не одурѣть въ этой суровой и непривѣтливой Московіи...

Станиславъ Менцинскій первый спрыгнулъ съ лошади и подержалъ за узду горячаго жеребца Владислава, пока тотъ спѣшивался. Привязавъ лошадей къ дубамъ, у подношья которыхъ росла сочная густая трава, молодые охотники набрали сухаго валежника и зажгли его, потомъ они достали изъ сумки, перекинутой черезъ сѣдло Станислава, холодную жаренную курицу, сыръ, хлѣбъ и кожаную флягу съ виномъ и принялись закусывать.

Владиславъ еще былъ такъ молодъ, что въ душѣ его вражда къ Россіи совсѣмъ не была сильна, онъ воевалъ съ ней не по своей охотѣ, ему даже было бы очень пріятно осмыслить милостями свое будущее царство, если-бы оно встрѣчало его болѣе радушно. Характеръ его былъ довольно мягкій, онъ легко поддавался впечатлѣніямъ состраданности и любви, по этому-то Сигизмундъ и боялся оставить его на свой произволъ, окруживъ его самыми несговорчивыми и закаленными во враждѣ къ Россіи совѣтниками, которымъ было приказано не допускать Владислава дѣлать по своему. Королевичъ иг-



Водопадъ при лунномъ освѣщеніи. Рис. Агартъ гр в. Гендриксенъ.



Выставка въ Спб. Импер. Мозаичномъ Заведеніи. „Св. Анастасія“.

Съ картины Нефа, исполненной для СПб. Исаакіевскаго собора мозаик. Бурухинымъ Библиотека „Рундберс“



раль въ дѣлахъ и распоряженіяхъ самую подчиненную роль, никто не спрашивалъ его совѣтовъ, никто не слушалъ а напротивъ очень часто довольно рѣзко дѣлали ему замѣчанія. Владиславъ вспыхивалъ, пытался возстановить свой авторитетъ Королевича и Царя, но комиссары только плечами пожимали и язвительно улыбаясь думали:—кричи молъ себѣ... а все-таки ты больше ничего какъ автоматъ, которымъ мы, заведя пружину, можемъ руководить, какъ того потребуютъ интересы Польши и католицизма!..—Наконецъ Владиславъ махнулъ рукой и довольно апатично повторялъ диктуемые ему рѣчи, когда надобно было ихъ говорить при случаѣ; когда же представлялась возможность стряхнуть съ себя бремя военныхъ и дипломатическихъ дѣлъ, онъ жадно кидался на малѣйшее развлеченіе, и особенно любилъ охоту. Одинъ изъ его пажей, Станиславъ Менцинскій, сынъ комиссара, пользовался особеннымъ расположеніемъ королевича—они были друзья съ дѣтства и веселый пажъ никогда не унывающій, насмѣшливый и смѣлый, былъ повѣреннымъ всѣхъ печалей и радостей Владислава.

Молодые люди, покончивъ съ курицей и осушивъ флагу, завернулись въ теплые суконные плащи, а какъ къ вечеру стало свѣжѣе, они ближе придвинулись къ костру, продолжая начатую за ужиномъ бесѣду.

— Я слышалъ, что Сапѣга и Журавлинскій получили отъ Жолкѣвскаго извѣстіе: гетманъ готовится къ соединенію съ нами... сказалъ Менцинскій.

— Слыхалъ и я... но не слишкомъ-то радуюсь этому, возразилъ Владиславъ, подкидывая хворосту въ костеръ.

— Я понимаю почему!.. усмѣхнулся Станиславъ.— Объясни мнѣ наконецъ причину твоей антипатіи къ Жолкѣвскому?..

— Мнѣ непріятно вспоминать объ этой исторіи!.. отвѣчалъ королевичъ.

— Я очень любопытенъ... Но ты въ этомъ случаѣ такъ скрытничаешь, что я теряюсь въ догадкахъ, а Жолкѣвскій не такой, чтобы отъ него чего нибудь добиться... Но я готовъ поклясться, что тутъ замѣшана любовь, пытливо глядя на своего друга, сказалъ Станиславъ.

— Не ошибаешься... и Владиславъ вздохнулъ.

— Я имѣю честь называть тебя другомъ, а между тѣмъ не знаю твоего сердца... но сердце не должно имѣть тайнъ отъ дружбы... Развѣ ты сомнѣваешься въ моей преданности... Это очень обидно...

— Ну, не сердись... Я расскажу тебѣ одинъ очень странный случай, о которомъ ты ничего не знаешь, потому что тогда ты ѣздилъ съ отцомъ въ Краковъ, а я часто посѣщалъ домъ Жолкѣвскаго и вообще былъ съ нимъ въ хорошихъ отношеніяхъ, считая его за честнаго, благороднаго человѣка... Къ сожалѣнію, я скоро убѣдился въ противномъ. Однажды я былъ въ его загородномъ замкѣ: гуляя по саду, я шелъ одинъ мимо башни, выходившей въ самую глухую и запущенную часть сада, какъ вдругъ услышалъ пріятный женскій голосъ, который пѣлъ на незнакомомъ мнѣ нарѣчій какой-то грустный, заунывный напѣвъ. Я хотѣлъ проникнуть въ башню, но дверь въ нее была заперта на замокъ; пока я осматривалъ мѣстность, ища кого нибудь, чтобы узнать интересовавшія меня подробности, сверху изъ рѣшетчатого окна башни упала записка, написанная по польски довольно четко; вотъ содержаніе этой записки, которой я никогда не забуду: „Я русская и 4 года тому назадъ меня привезъ изъ моего отечества панъ Жолкѣвскій... Онъ держитъ меня какъ плѣнницу; Бога ради выпустите меня!.. Я тотчасъ отправился къ папу Жолкѣвскому и потребовалъ у него объясненія; сначала онъ смутился, но скоро оправился и объяснилъ мнѣ, будто бы въ башнѣ жила его родственница, страдающая умопомѣшательствомъ, почему ей и воображается что она русская: но вы по почерку и складу записки можете убѣдиться въ недѣлности такихъ рѣчей: русскіе вообще

невѣжественны, а женщины у нихъ мало отличаются отъ дикарокъ и не только не могутъ говорить или писать на чужомъ нарѣчій, а и на своемъ то не имѣютъ понятія о грамотѣ...“ Такъ говорилъ панъ Жолкѣвскій и я повѣрилъ ему, такъ какъ и прежде слышалъ, что русскія женщины живутъ въ заперти и такъ же грубы какъ у всѣхъ азіатскихъ народовъ. Однако мнѣ стало ужасно жалко этой безумной и я настаивалъ, чтобы Жолкѣвскій попробовалъ ее вылѣчить. „Это невозможно, отвѣчалъ онъ и чтобы меня убѣдить, велѣлъ привести безумную, но когда въ кабинетъ его вошла дѣвушка съ совершенно идиотическимъ лицомъ, я почувствовалъ сомнѣніе; однако я притворился, что вдался въ обманъ, обѣщаясь себѣ разслѣдовать эту тайну. Черезъ нѣсколько дней въ дворцовомъ паркѣ ко мнѣ подошла нищая старуха и въ то время когда я давалъ ей монету, она сунула мнѣ въ руку записку, написанную тѣмъ же почеркомъ: „Ваше высочество... простите что я васъ беспокою... теперь я узнала кто вы... Жолкѣвскій странно на меня разнѣвался и грозилъ запереть въ подвалъ... Онъ показывалъ вамъ дурочку Марту, которую всѣ въ округѣ знаютъ... Если вы меня не выручите... я погибла!..“ Ты можешь себѣ вообразить, Станиславъ, какъ я вспыхнулъ... я тогда еще не умѣлъ владѣть собой и не имѣлъ такого терпѣнія какъ теперь... Я тотчасъ призвалъ пана Жолкѣвскаго и въ рѣзкихъ выраженіяхъ сталъ его упрекать. Онъ побагровѣлъ и чело его нахмурилось. „Ваше высочество! сказалъ онъ, если бы вы не были сыномъ моего короля, я бы за нарушеніе моихъ правъ вызвалъ бы васъ на поединокъ... но вы королевичъ!.. я не смѣю и думать о такомъ поступкѣ...“ Но отвѣчать на ваши упреки я не считаю себя обязаннымъ... Если угодно, донесите на меня вашему родителю: ему я долженъ дать отчетъ въ своихъ поступкахъ!.. Послѣ этаго отвѣта, онъ ушелъ, оставивъ меня въ сильномъ негодованіи. Я рѣшился во что бы то ни стало освободить несчастную плѣнницу; я позвалъ егеря Болеслава: ты знаешь его, онъ всегда готовъ лѣзть на всякую опасность... я поручилъ ему пробраться въ замокъ Жолкѣвскаго и похитить плѣнницу... Черезъ нѣсколько дней Болеславъ увѣдомилъ меня, что плѣнница находится въ лѣсномъ охотничьемъ павильонѣ. Я тотчасъ велѣлъ осѣдлать лошадей и помчался съ Болеславомъ, будто бы на охоту... Я не могу передать тебѣ впечатлѣніе, произведенное на меня очаровательной дѣвушкой, которую я нашелъ въ павильонѣ: она была одѣта въ мужской охотничій нарядъ, который прелестно облекалъ всю ея граціозную фигуру, но особенно поразило меня ея лицо совсѣмъ не европейскаго типа; она была нѣсколько блѣдна, большіе черные глаза ея горѣли какимъ-то чудеснымъ блескомъ, а черныя необыкновенно густыя и длинныя косы небрежно спускались по плечамъ. Съ страстнымъ порывомъ дѣвушка благодарила меня за спасеніе, она говорила по польски съ особеннымъ акцентомъ и рассказала мнѣ, что въ 1610 г., когда наши войска были въ Москвѣ, шайка наемныхъ негодиевъ разграбила домъ ея отца, князя... не помню фамилію... Отца ея тогда не было, мать хотѣла защищаться, но ее убили, а дѣвочку схватили и отнесли къ папу Жолкѣвскому; еще у ней былъ маленький братъ, но она не знала, оставили-ли его въ живыхъ. Панъ Жолкѣвскій отправилъ ее въ Варшаву и тутъ держалъ ее довольно хорошо, даже приставилъ къ ней учительницу и нѣсколько разъ увѣщевали принять католицизмъ. Въ послѣднее время Елена... такъ звали эту дѣвушку... Елена стала тосковать по родинѣ, она умоляла пана Жолкѣвскаго отпустить ее въ Московію, но онъ сердился и приказалъ запереть упрямыцу въ башню. Не знаю, что была у него за цѣль... но полагаю что не хорошая!.. Я не скрою отъ тебя Станиславъ, я полюбилъ Елену до безумія... Но держать ее въ павильонѣ было опасно; тутъ ее могли увидеть по-

стороннія лица, да и Жолтѣвскій узналъ бы ея убѣжище, а главное моя репутація была бы припутана къ темной и скверной исторіи, а отецъ былъ весьма строгъ въ этомъ отношеніи. Я былъ въ ужасномъ затрудненіи и не зналъ на что рѣшиться... Болеславъ предложилъ мнѣ увести Елену въ деревню къ его матери и сестрѣ; Елена согласилась и тамъ прожила около мѣсяца; я ее видѣлъ нѣсколько разъ и все болѣе да болѣе къ ней привязывался... но она была еще такъ молода... она искренно меня полюбила... какъ брата... другаго чувства она даже и не понимала, а я свято хранилъ ея дѣвственную прелесть. Елена продолжала токовать по родинѣ и я всегда находилъ ея чудесныя глаза заплаканными. „Москва... родимая Москва... когда то я увижу твои золотыя маковки“... вздыхала все прекрасная плѣнница и я не въ силахъ былъ замѣнить ни чѣмъ ей родину и дѣтскія воспоминанія... Однако я все надѣялся, что со временемъ она успокоится и оцѣнитъ мою любовь... Но я былъ жестоко разочарованъ въ своихъ радужныхъ мечтаніяхъ... Одинъ разъ приѣзжаю я къ Болеславу и застаю весь домъ въ страшномъ смятеніи: Елена исчезла... Мать и сестра Болеслава видѣли, что она пошла гулять въ рощу, гдѣ ее встрѣтили какіе-то незнакомые, таинственные люди... Напрасно ее искали въ рощѣ и въ окрестностяхъ... Напрасно спрашивали сосѣдей... Никто ничего не зналъ!.. Я былъ въ отчаяніи; подозрѣвая Жолтѣвскаго, я не смѣлъ ни жаловаться на него, ни вызвать его на поединокъ. Елибъ я былъ простой панъ или дворянинъ, я былъ бы свободенъ въ своихъ дѣйствіяхъ, но сынъ короля, будущій король Польши и царь Московіи не можетъ поддаваться влеченію сердца!.. О!.. какъ несчастны тѣ, кто родится у трона!.. Они не имѣютъ свободы дѣйствій и во всемъ обязаны почитать политическимъ разсчетомъ; даже въ брачномъ союзѣ ими руководятъ дипломатическія соображенія... Вотъ я люблю прекрасную, чистую и умную дѣвушку, но не могу назвать ее своей, если не хочу предложить ей безчестье... я долженъ взять и уважать какъ законную супругу, совсемъ не любимую, антипатичную женщину, если того потребуетъ благо моего отечества!.. Говорятъ, что въ Московіи совсемъ другой обычай и ея цари имѣютъ право выбрать жену по душѣ, не взирая на ея происхождение... Это очень хорошій обычай и мой противникъ—царь Михаилъ гораздо счастливѣе меня, вѣроятно онъ женится по любви“...

Костеръ догоралъ и слабымъ вспыхивающимъ блескомъ причудливо освѣщаль лѣсную чащу, мирно пасущихся коней и лежавшихъ возлѣ огня юношей. Станиславъ глядѣлъ на сумрачное лицо королевича и ему показалось, что что-то блеснуло на его румяной щекѣ, быть можетъ капля росы... Она тихо скользнула и упала въ мягкій мохъ, на которомъ онъ лежалъ. Станиславъ отвернулся: веселый, юный пажъ тоже почувствовалъ, что его рѣсницы влажны...

Передъ разсвѣтомъ глухой ударъ, заставившій содрогнуться землю, разбудилъ Владислава и его пажа. Они съ удивленіемъ поглядѣли другъ на друга.

— Что это?.. спросилъ пажъ.

— Мнѣ думается, это орудіиный выстрѣлъ... Не стычка ли это нашихъ съ русскими! сказалъ Владиславъ.

— Похоже на то. Сядемъ на коней и ѣдемъ туда!.. сказавъ это Станиславъ поспѣшно осѣдаль лошадей.

Товарищи поѣхали по лѣсной тропѣ, чуть видной между высокими и густыми дубами да березами; наконецъ лѣсъ сталъ рѣдѣть и они выѣхали на опушку: передъ ними открылся видъ на далекое пространство.

— Да!.. тамъ действительно баталія!.. крикнулъ Владиславъ и пустилъ своего жеребца вскачь. Станиславъ поспѣдовалъ за нимъ:

— Приготовь оружіе... Мы попадемъ въ тылъ врагамъ и мы обратимъ ихъ въ бѣгство!.. храбрился юный пажъ.

## VIII.

На княжескій дворъ села Славкова прискакалъ гонецъ и потребовалъ немедленнаго свиданія съ княземъ.

— Чего тебѣ?.. спросилъ Егуповъ, когда къ нему ввели запыхавшагося гонца.

— Бѣда княже!.. Ляхи по Можайскѣ идутъ... Уже къ Звенигороду подступаютъ... Наши Сторожевскіе старцы въ великое смущеніе пришли... а игумень отче Мисаиль послалъ къ твоей милости. Коли можно, чтобы шелъ къ намъ на помощь, а коли не можно—такъ укрѣпился бы въ усадьбѣ; дорога то на ваше село, не мудрено что и къ вамъ припожалуютъ.

— Скажи отцу игумену: радъ бы душевно къ вамъ на Сторожи, да старъ я и помощи отъ меня не будетъ, а только одна помѣха, потому дѣвка и дѣтинка у меня... отвѣчалъ Егуповъ.

— На то твоя княжая воля, а свое дѣло я сдѣлалъ и тебѣ повѣстилъ, чтобы ты оборону готовилъ... и гонецъ отправился далѣе извѣщать сосѣднихъ бояръ, помѣщиковъ и крестьянъ.

Егуповъ велѣлъ позвать сына и племянницу.

— Дѣтки!.. сказалъ старикъ. Проклятые ляхи на пути къ Звенигороду... Надо оборону готовить: ты Ваня прикажи самопалы чистить, топоры, ножи точить, пушку выкатить къ воротамъ... а ты Алена, пошли Парашку въ Лапино, чтобы старосту да Дениса привела... Эхъ жалко, пропалъ нашъ плотникъ Нестеръ... малый ловкій и полезенъ бы намъ былъ!

При словѣ: „ляхи“ Елена поблѣднѣла, ей припомнилась страшная сцена изъ ея дѣтства: битва на московскихъ улицахъ, зарево пожара, колокольный набатъ, страшныя лица убійцъ и прекрасная молодая женщина съ искаженнымъ лицомъ и окровавленной грудью, въ которой торчалъ ножъ...

„Опять... опять они... бѣжать?.. куда?.. на Москвѣ еще хуже будетъ... да и вѣрно ли, что они пойдутъ на наше село а не другой дорогой?“... думала Елена.

Ваня ничего не помнилъ изъ страшной эпохи, когда ему было не болѣе 6 лѣтъ: ему не рассказывали отъ чего умерла его мать и Ляхи ему вовсе не казались страшны; онъ былъ нѣжный на видъ, бѣлокурый, голубоглазый мальчикъ, но только наружностью напоминалъ свою мать, и былъ храбръ и рѣшителенъ какъ отецъ.

— Ты не боишься, Ваня? спросила его Елена.

— Егуповы-Черкасскіе никогда не были трусы!.. отвѣчалъ мальчикъ и поспѣшилъ исполнять приказанія отца.

Съ этого мпovenія не только въ селѣ Славковѣ, но и во всѣхъ окрестныхъ селеніяхъ закипѣла лихорадочная дѣятельность: жители спѣшили убраться, помѣщики уѣзжали въ дальнія вотчины, а крестьяне скрывались въ лѣсахъ, оврагахъ и болотахъ. Князь Егуповъ вызвалъ ланскихъ мужиковъ съ семьями и составилъ изъ нихъ родъ гарнизона, а на славковцевъ онъ не только не надѣялся, но еще опасался измѣны. Усадьбу окопали рвомъ, ворота заложены кирпичами; исключая небольшой желѣзной калитки, входа на княжой дворъ не было. На колокольнѣ у церкви постоянно стояли сторожа и осматривали окрестности; но не столько глядѣли они на дороту изъ Звенигорода, по которой могли приблизиться ляхи, сколько наблюдали странное движеніе, происходившее на улицахъ села Славкова, гдѣ мужики, повидимому нисколько не опасаясь поликовъ, собирались кучками, о чемъ-то загадочно толкуя съ незнакомыми, весьма подозрительными людьми.

Въ Звенигородѣ вошелъ Владиславъ съ своимъ войскомъ, которое разсыпалось по окрестностямъ и заняло Савинъ-Сторожевскій монастырь. Это было 10-го сентября 1618 г. Небольшія шайки поляковъ и казаковъ разсыпались по всѣмъ окрестностямъ для разысканія провіанта и фуража. Летучій отрядъ волонтеровъ подъ командою пана Чаплинскаго занялъ село Славково; мужики встрѣтили гостей съ хлѣбомъ-солью.

Чаплинскій распросилъ кто живетъ въ усадьбѣ и почему-де къ нему не вышли бояре также радушно, какъ крестьяне. Узнавъ о предполагаемомъ богатствѣ князя Егунова, онъ послалъ парламентаровъ съ требованіемъ денегъ и провіанта; вмѣсто отвѣта Егуновъ приказалъ выстрѣлить изъ пушки...

Это было сигналомъ... Раздраженный Чаплинскій приказалъ взять гнѣздо неговорящихъ приступомъ. Это было наканунѣ того утра когда Владиславъ и его пажъ провели ночь въ лѣсу въ 2 или 3-хъ верстахъ отъ Славкова, были разбужены орудійнымъ выстрѣломъ. Напротивъ усадьбы поляки устроили земляную насыпь съ помощью Славковцевъ, которые весьма усердно подносили камень и деревья, сваленные ими въ княжеской рошѣ. Къ вечеру импровизованное укрѣпленіе было готово; не смотря на старанья осажденныхъ попасть изъ своей заржавленной, потѣшной пушки въ насыпь, это имъ не удалось и они перестали понапрасну терять дорогое „зеліе“.

Ночь наступила и усадьба погрузилась въ темноту; князь запретилъ зажигать огонь, чтобы не служить цѣлью врагамъ: только въ одной комнатѣ, съ тщательно завѣшенными окнами собралась небольшая группа преданныхъ князю людей: тутъ былъ Лапинскій староста, его сынъ и дочь, и Парашка—невѣста Дениса.

— Завтра объ эту пору многихъ изъ насъ не будетъ въ живыхъ, сказалъ Князь. Если меня убьютъ... для Бога, прошу васъ, други мои, не выдайте моего дѣтинку и дѣвку-княжну. Умирать вѣдь всякъ долженъ не нынѣ, такъ завтра, животы наши въ рукахъ Господа!.. Лучше предстать на судъ Божій съ чистой совѣстью, чѣмъ жить на свѣтѣ, какъ вонъ тѣ воры-измѣнники, что словно Каины проклятые, помогаютъ врагу рода православнаго, измышляютъ погибель своихъ братьевъ, пролаютъ дьяволу свои окаланныя души...

Староста Еремѣичъ, старикъ княжій прикащикъ Титъ Максимовъ, Денисъ и всѣ мужчины дворовые да крестьянка поклонясь князю въ ноги, общались не жалючи животовъ постоять за него.

Отпустивъ дворовыхъ и лапинцевъ, князь взялъ за руку сына и любовно глядя ему въ глаза сказалъ:— Вани, родной... не знаю, доживу ли я до другаго вечера... Пора открыть тебѣ правду... мать твоя померла немирной кончиной, а лютой смертью отъ ляховъ: я былъ на Московскихъ стѣнахъ со всѣми нашими боярами для защиты и обороны, а мать твоя съ тобой да Аленой, которую любила какъ дочь, остались въ домѣ нашемъ на Арбатѣ... Когда я пришелъ на минуту навѣдаться живы ли вы... такъ нашелъ домъ пограбленнымъ, мать твою зарѣзанной; Алену увели въ полонъ, а ты какъ спалъ въ дѣтской, такъ тебя соннаго схватила мамка Акулька и утащила въ подклѣтъ, да и спрятала въ перинахъ... Ты остался мнѣ единой утѣхой... долго спустя я узналъ, что Алена жива и нанялъ казаковъ ее увезти изъ подъ Варшавы... Теперь ты знаешь, что покориться ляхамъ, убійцамъ твоей матери, намъ не можно... Постоимъ за себя, побьемъ ихъ... а коли что не ладно будетъ, вотъ ключъ... въ подклѣтъ, гдѣ вина да меды въ бочкахъ стоятъ, отъ входа на право дверь завалена всякимъ хламомъ... схоронитесь тамъ,—въ былое время казну туда прятали и выходъ идетъ на рѣчку подъ землю.

Князь замолчалъ; Елена плакала, а Ваня съ сухими, пылавшими глазками сидѣлъ неподвижно: въ его дѣтской душѣ совершался переворотъ, изъ ребенка онъ выросъ въ мужчину... Черезъ нѣсколько минутъ лямка совершилась и ребячество на всегда было вытѣснено изъ его груди... Рука бы не дрогнула... всѣхъ бы ихъ искрошилъ вотъ этимъ мечемъ!.. И Ваня судорожно сжималъ рукоятъ тяжелаго отцовскаго меча.

Пока князь Егуновъ передавалъ своимъ дѣтямъ послѣднее завѣщаніе, со стороны села раздавались хрипели пѣсни и гульба шла во всю ночь.

Ясно и безмятежно встала заря; легкій туманъ еще стлался по рѣчкѣ.

Первый лучъ солнца блеснулъ на церковномъ крестѣ: бывало его встрѣчалъ звукъ призывнаго къ молитвѣ благовѣста; но теперь некому было совершать молебствіе: пошъ и причетники, при первой вѣсти о ляхахъ, бросили паству и храмъ; собравъ церковную утварь и иконы, они зарыли ихъ въ землѣ, а сами съ домочадцами, ушли къ сроникамъ въ такіе приходы, гдѣ нельзя было ожидать непріятельскихъ войскъ.

Предводитель волонтеровъ королевской конницы, полковникъ Чаплинскій, былъ высокій, краснорожій пахъ съ небольшими злобными глазами и длинными усами, безъ бороды.

Наканунѣ онъ порядочно выпилъ; хмѣль еще бродилъ въ его головѣ; выйдя на улицу, онъ увидалъ, что его волонтеры ужъ успѣли опохмѣлиться и варили въ котлѣ куръ да поросятъ, поднесенныхъ имъ покорными и лѣстивыми славковцами.

— Вы не очень-то мѣшкайте: намъ здѣсь не зимовать, къ ночи надо вернуться въ этотъ городъ... ну не помню какъ его зовутъ... на рѣку Московію, гдѣ стоитъ наше войско. Съ пустыми руками возвратиться стыдно, возьмемъ этотъ замокъ, тамъ золота много... да и панночка, говорятъ, хороша и прислужницы у ней тоже красивыя... Чаплинскій осклабился, а его свита заготала отъ удовольствія.

Чаплинскій, не смотря на званіе полковника, былъ не воинъ, а настоящій бандитъ; кровожадность и алчность въ грабежу, составляли его отличительныя качества. Отрядъ которымъ онъ командовалъ, носившій названіе королевскихъ волонтеровъ, былъ ни что иное какъ сбродъ наемныхъ убійцъ, разбойниковъ, подонковъ казачества и Литвы, которыми даже такіе неразборчивые паны, какъ Сапѣга да Ходкевичъ, гнушались а Владиславъ и болѣе образованные изъ его приближенныхъ, называли „стаей голодныхъ волковъ“.

Началась стрѣльба изъ за насыпи, на которую отвѣчали изъ частокола усадьбы; исправивъ ночью направленіе пушки, Еремѣичъ и Титъ Максимовъ, закативъ въ ея жерло желѣзныхъ гвоздей да сѣры, зажгли фитиль... огонекъ быстро бѣжалъ по проведенной веревкѣ. Вдругъ раздался сильный выстрѣлъ и чаплинцевъ обдало осколками желѣза.

— Ахъ дьяволы!.. оцарапали мнѣ лобъ... Валяй на приступъ!.. крикнулъ Чаплинскій... но въ эту минуту послышался конскій топотъ, волонтеры оглянулись и увидали быстро скакавшихъ всадниковъ, которыхъ они еще издали признали за поляковъ. Вотъ одинъ изъ нихъ машетъ шляпой съ перомъ и что-то кричитъ.

— Его Высочество!.. промолвилъ изумленный Чаплинскій.

Владиславъ передалъ одному изъ волонтеровъ свою лошадь и подошелъ къ Чаплинскому.

— Что у васъ тутъ? спросилъ онъ.

Чаплинскій рассказалъ что въ этомъ замкѣ сидятъ-де непрізнающіе королевскаго имени, что бунтовщики первые начали нападеніе, въ доказательство чего показавъ осколки желѣза и царапину на лбу, при чемъ прибавилъ, что по словамъ княжскихъ холопей, въ замкѣ большой запасъ оружія, провіанту и золота; онъ промолчалъ о прекрасной панночкѣ и красивыхъ прислужницахъ, опасаясь, чтобы королевичъ и его сумасбродный пахъ не вздумали разыграть роли рыцарей, защитниковъ дамъ.

— Вы бы испробовали склонить ихъ къ покорности, сказалъ Владиславъ, которому было не по душѣ нападеніе голодныхъ волковъ, на эту усадьбу, такъ живописно окутанную зеленью столѣтнихъ вязовъ да густаго орѣшника, съ сверкавшимъ подъ лучами восходящаго солнца церковнымъ крестомъ. Онъ пошелъ съ Станиславомъ вокругъ усадьбы и выбравъ холмистое возвышеніе,





Раннюю весною. (Сцена из средневековой жизни) К. Нидхаго, грав. Н. Блезингъ.

вынул из кармана подозрительную трубу первобытной конструкции, которая очень бы насмѣшила наших современных воиновъ а два вѣка съ половиной тому назадъ составляла рѣдкость и удивленіе для русскихъ по уже довольно распространена была въ Европѣ \*).

Владиславъ навелъ трубу и осмотрѣлъ усадьбу, къ которой его тянуло какое то неопредѣленное любопытство; отъ церкви онъ перевелъ инструментъ на возвышенную башенку, выстроенную Нестеромъ, гдѣ была свѣтлака съ косящатымъ оконцемъ. Вдругъ случилось что-то странное... руки королевича задрожали, труба, упала, и онъ почти съ ужасомъ схватился за голову...

— Что со мной... Не въ бреду ли я?... пробормоталъ онъ. Станиславъ подбѣжалъ къ нему, чтобы его сиротить не ранить ли онъ, но Владиславъ указывая ему на трубу, сказалъ измѣнившимся голосомъ: возьми и смотри на башенку, что ты увидишь въ окнѣ?..

Пажъ навелъ трубу:—я вижу прекрасную дѣвушку, блѣдную, съ большими черными глазами и съ длинными косами... Ахъ!.. какая красавица! воскликнулъ онъ.

— Это она... Елена!.. молвилъ королевичъ и выхватилъ трубу изъ рукъ Станислава.—Да... нѣтъ сомнѣнія... такая красота не имѣетъ подобной... и взявъ пажа за руку, королевичъ увлекъ его такъ близко къ колодезю, что Чаплинскій издалъ крикнулъ.

— Берегитесь!.. Московскія собаки попадаютъ мѣтко. Какъ бы въ подтвержденіе этихъ словъ къ ногамъ молодыхъ людей упалъ камень. Станиславъ поднялъ его и подавая сказалъ: „это она бросила.“ Камень былъ обернутъ въ доску полотна и на немъ было четко написано углемъ нѣсколько польскихъ словъ.

„Владиславъ... Я васъ вижу... Елена“.

Королевичъ быстро повернулся и пошелъ къ Чаплинскому:

— Пошлите опять переговорщиковъ! приказалъ онъ.

Чаплинскій пожалъ плечами, но не смѣлъ ослушаться. Вышелъ впередъ одинъ изъ волонтеровъ и громко крикнулъ:

— Его высочество королевичъ Владиславъ Жигимонтовичъ, царь Московскій, желаетъ вести переговоры съ вашимъ княземъ!..

— Князь Егудовъ-Черкасскій крестъ цѣловалъ царю Михаилу Федоровичу и иного царя не знаетъ... послышался отвѣтъ.

Чаплинскій язвительно засмѣялся, а Владиславъ вспыхнулъ, но удержалъ свой гнѣвъ и опять приказалъ предложить князю свободу и всякія милости, но опять получилъ гордый отказъ. День прошелъ въ неудачныхъ попыткахъ уговорить осажденныхъ къ покорности Владиславъ приходилъ въ отчаяніе. Чаплинскій настаивалъ на томъ, что необходимо покончить съ этими дерзкими бунтовщиками и ѣхать къ войску.

## IX.

Стемнѣло и звѣзды загорались на небѣ; мѣсяцъ еще не вставалъ и Владиславъ воспользовался темнотой.

— Я пойду туда!.. сказалъ онъ своему пажу. Ты станешь на сторожѣ и если что замѣтишь, свисни вотъ въ этотъ свистокъ...

Станиславъ, не разговаривая, взялъ серебряный маленький рожокъ, который производилъ очень рѣзкій звукъ, подобный свисту. Королевичъ засунулъ пистолеты за поясъ, накиннулъ на плечо карабинъ и смѣло пошелъ къ усадьбѣ, съ той стороны, гдѣ по его заключенію не было сторожей, которые всѣ скучились напротивъ насыпи Чаплинскаго. Только что онъ подкрался къ стѣнамъ, какъ оттуда тихо вышла какая-то тѣнь; по длинной одеждѣ онъ узналъ, что это женщина и подошелъ къ ней. Раздался легкій возгласъ:

— Кто тутъ?..

\* Подозрительныя трубы изобрѣтены въ 1597 году Галилеемъ.

— Елена! это вы!.. спросилъ Владиславъ.

Вмѣсто отвѣта двѣ пѣжныя ручки обвились вокругъ шеи королевича:

— Я знала что ты придеши! шептала Елена.

Владиславъ забылъ весь міръ и Московское царство: ему былъ двадцать одинъ годъ и онъ держалъ въ объятіяхъ страстно любимую дѣвушку, которую не думалъ уже никогда болѣе встрѣтить.

— Зачѣмъ ты убѣжала?... спрашивалъ онъ между двумя поцѣлуями.

— Я тосковала по родинѣ... а тутъ явились люди съ грамотой отъ дяди... для меня онъ все равно что отецъ: онъ приказывалъ вернуться къ нему... Могла ли я ослушаться... отвѣчала Елена.

— Но теперь мы не разстанемся: бѣги со мной, просилъ королевичъ. Я сяду на Московскій престолъ и посажу тебя рядомъ съ собой: цари московскіе могутъ выбирать супругу изъ всѣхъ сословій, а ты княжна...

Но Елена прервала его страстныя рѣчи:

— Не обольщайся напрасными упованиями: Москва тебя не признаетъ, она любитъ своего царя, она за него умретъ... увѣряла она королевича.

— Пускай!.. мнѣ не нужно Москвы... я увезу тебя въ Варшаву...

— Но тамъ я не могу быть твоею супругою...

Владиславъ упалъ на колѣни.

— Елена!.. ужели ты меня не на столько любишь, чтобы отдать мнѣ свою судьбу безъ уговора... Вѣдь столько лѣтъ, я неизмѣнно храню любовь къ тебѣ въ моемъ сердцѣ... Клянусь, что не измѣню тебѣ: если не могу сдѣлать тебя супругою—то и другую не посажу на тронъ... всю жизнь свою я посвящу тебѣ...

— Я не могу покинуть отца и брата...

— Но вѣдь онъ не родной отецъ... у него еще сынъ останется... Бѣги... бѣги со мной, пока еще не поздно, и онъ увлекъ ее съ собою.

Раздался рѣзкій свистъ. Елена высвободилась изъ его рукъ.

— Наши идутъ за водой... Уходи... я прощусь съ отцомъ и братомъ и надѣну мужскую одѣжу... Если не успѣю нынѣ, то завтра въ ночь приду...

Она быстро исчезла. Владиславъ спрятался въ кусты и мимо его прошло нѣсколько вооруженныхъ людей, которые по ночамъ ходили къ рѣкѣ за запасомъ воды.

Утромъ Владиславъ сказалъ Чаплинскому:

— Я не желаю, чтобы вы возобновили нападеніе на эту усадьбу... я имѣю на то свои соображенія, о которыхъ не нахожу нужнымъ объясняться съ вами...

— Извините, ваше высочество, но я не могу согласиться съ вами.. довольно дерзко возразилъ Чаплинскій. Занятіе этой мѣстности важнѣе чѣмъ вы полагаете: половина нашего войска можетъ пройти этой дорогой, по моимъ распросамъ здѣсь прямѣй и ближе, да и вообще полезно подойти къ Москвѣ съ двухъ сторонъ разомъ...

— Я вамъ приказываю немедленно отвести свой отрядъ къ центру арміи, къ моей королевской стоянкѣ, гдѣ будетъ обсужденъ вопросъ о наступательныхъ дѣйствіяхъ не вами, а мной и комиссарами, выходя изъ себя, нетерпѣливо сказалъ Владиславъ.

Чаплинскій пожалъ плечами и невозмутимо спокойнымъ тономъ отвѣчалъ:

— Я исполняю приказанія моего короля Сигизмунда III и больше никому не дамъ отчета въ моихъ дѣйствіяхъ: я какъ предводитель иррегулярнаго войска, не состою въ зависимости комиссаровъ...

— Я передамъ комиссарамъ ваши слова и поступки.. Черезъ нѣсколько часовъ я приведу мой отрядъ и заставлю васъ удалиться отсюда!.. гнѣвно крикнулъ королевичъ и приказавъ подать своего коня, вмѣстѣ съ Станиславомъ поскакалъ по направленію къ Звенигороду... Только что онъ скрылся за опушкой лѣса, какъ Чаплинскій скомандовалъ на приступъ... Съ громкими кри-

ками бросились волонтеры на усадьбу князя Егупова-Черкасского; не смотря на мужественную защиту, солдаты лѣзли къ воротамъ, ломали частоколъ и рубили всѣхъ попадавшихся имъ подъ руку... изъ первыхъ былъ убитъ лапинскій староста Степанъ Еремѣевъ; нѣсколько дворовыхъ были ранены, остальные по приказанію князя вышли изъ задней калитки, оставивъ усадьбу на расхищеніе грабителей. Захвативъ нѣсколько цѣнныхъ вещей и иконъ, князь Егуповъ съ своимъ семействомъ скрылся въ подклѣтъ: отваливъ хламъ, онъ отперъ небольшую дубовую дверь и очутился въ узкомъ, темномъ проходѣ, гдѣ надо было идти ощупью... Князь шелъ впереди, за нимъ Елена съ Ваней, потомъ Денисъ, Фенька и другіе сѣнные дѣвки, которыя несли узлы съ княжескимъ добромъ.

Черезъ полчаса они достигли выхода, прямо къ рѣкѣ, гдѣ въ обрывѣ берега, за густымъ орѣшникомъ было отверстіе, полузасыпанное пескомъ. Расчистивъ эту яму, князь вышелъ и оглянулся: всѣ были тутъ... Онъ вздохнулъ и сказалъ:

— Слава Богу!.. теперь пойдете къ Москвѣ... авось доберемся раньше этихъ проклятыхъ ляховъ...

Вдругъ раздался возгласъ Дениса: — Парашка!.. гдѣ Парашка?.. но Парашки не было.

— Видно она осталась въ подклѣткахъ, сказала Фенька. Не говоря ни слова, Денисъ бросился назадъ въ яму и исчезъ въ темномъ ея углубленіи.

— Пойдете скорѣй къ Лапину... какъ бы не увидели ляхи нашъ тайникъ... Лапинскіе мужики доведутъ насъ въ Москву, я заранѣе отправилъ къ нимъ коней и повозки... и говоря это князь пошелъ къ тому мѣсту рѣки, гдѣ былъ привязанъ челнокъ. Елена шла за нимъ; она была печальна и слезы тихо скатывались по ея щекамъ; она видѣла какъ Владиславъ ускакалъ до начала пристани.

— Онъ меня бросилъ на волю убійцы... Эта ужасная мысль поразила ее и теперь она дѣйствовала машинально; ей было все равно, убьютъ ее или нѣтъ—жизнь потеряла для нея всю свою цѣну.

Денисъ возвратился въ подвалъ, но тамъ уже хозяйничали волонтеры, разбивая бочки съ виномъ и медомъ. Денисъ спрятался за пустой бочкой и дождался, когда пьяная ватага, нацѣдивъ жбаны, ушла. Двое однако такъ усердно пробовали питья, что тутъ же повалились. Денисъ раздѣлъ одного изъ нихъ, безъ всякаго со стороны мертвеца пьянаго, сопротивленія; надѣвъ на себя одежду волонтера, онъ смѣло вышелъ на княжой дворъ, чтобы потомъ пробраться въ хоромы, откуда доносились звуки пѣсенъ и ругательства. На дворѣ стояли возы съ награбленнымъ княжескимъ добромъ волонтеры помощью мужиковъ вытаскивали сундуки, узлы и впрягали лошадей, спѣша увезти добычу.

Вдругъ раздались крики и на крыльцѣ появился самъ Чаплинскій, таща дѣвушку, которая, отбиваясь отъ него, кусала его и царапала...

— Возьмите эту бѣшеную собаку!.. крикнулъ Чаплинскій; поднявъ дѣвушку онъ размахнулся и перекинулъ ее черезъ балясины высокаго крыльца. Съ грубымъ хохотомъ подскочили было волонтеры, желая подхватить ее на лету, но несчастная со всего размаху тяжело грянулась на землю и понавъ головой на край кованнаго мѣдью сундука, успѣла только дико вскрикнуть..

Волонтеры отступили—передъ ними лежалъ безжизненный трупъ съ ужасной раной на черепѣ, изъ котораго лила ручьемъ кровь, пополамъ съ мозгомъ... Это была Параша. Денисъ какъ безумный рванулся къ Чаплинскому и замахнулся на него кистенемъ...

— Бейте его... это переодѣтый шпионъ, крикнулъ Чаплинскій. Десять рукъ схватили Дениса и начали бить...

Когда Денисъ пришелъ въ себя послѣ долгаго обморока, его поразило удручившее смрады; онъ приподнялся и чувствуя сильную боль во всемъ тѣлѣ, безмолвно озирался кругомъ. Яркій свѣтъ пламени озарялъ дворъ... Княжія хоромы пылали и съ трескомъ валились; Славковцы, проводивъ ляховъ, dokonчили начатое ими: они обообрали все, что осталось послѣ волонтеровъ и зажгли усадьбу.

Не обращая вниманія на нестерпимый жаръ и опасность быть задавленнымъ обгорѣлыми бревнами, Денисъ отыскалъ несчастную Парашу и схвативъ ее трупъ, сѣлъ посреди двора; долго голосилъ онъ, какъ мать надъ мертвымъ ребенкомъ, потомъ перешелъ къ проклятіямъ, обѣщаясь передъ Богомъ отмстить за погибель своей невесты.

Наконецъ онъ выбрался изъ горѣвшихъ кругомъ строеній на церковный дворъ и вырывъ яму, засыпавъ трупъ несчастной дѣвушки. Помолясь на опустошенную церковь, Денисъ пошелъ безъ цѣли впередъ.

У него было только одно сознательное желаніе отыскать убійцу Парашы, но онъ даже не зналъ его имени; только звѣрскія черты лица Чаплинскаго вѣзались въ памяти Дениса.

Еще княжая усадьба пылала, какъ по дорогѣ изъ Звенигорода примчался отрядъ королевскихъ драгунъ, впереди которыхъ скакалъ Владиславъ съ своимъ пажемъ... Ужасная картина разрушенія и грабежа не требовала объясненій...

Владиславъ приказалъ привести къ себѣ мужиковъ, которые такъ усердно помогали волонтерамъ.

— Гдѣ вашъ князь?.. спросилъ онъ.

Десятокъ негодлеву, (остальные послѣ поджога и грабежа попрятались) униженно кланяясь до земли, доложили, что вѣрно-де погорѣли всѣ, либо задохлись, подъ горѣлыми бревнами... ни князя-де, ни сына его, ни княжны они не нашли, какъ ни старались, по приказанію полковника, представить ихъ къ его милости...

— Измѣнники!.. предатели!.. крикнулъ королевичъ, потомъ обращаясь къ своимъ драгунамъ, онъ приказалъ; —разстрѣлять этихъ разбойниковъ!

Напрасно ошеломленные Славковцы просили милости и выставляли свою преданность королевичу.

— Не стоитъ зряды тратить: ихъ перевѣшать бы какъ собакъ... замѣтилъ Станиславъ; королевичъ махнулъ рукой въ знакъ согласія и ушелъ въ разграбленный храмъ, гдѣ все еще свидѣтельствовало о неистовствѣ голодныхъ волковъ.

Владиславъ обвелъ глазами эти стѣны, гдѣ недавно возносились молитвы... гдѣ молилась она.

— Неужели она убита?.. да нѣтъ, эти негодии похвастались бы ея смертью... Можетъ быть она ушла. Эта надежда нѣсколько ободрила печальнаго Владислава,—онъ вышелъ къ своимъ драгунамъ, которые сидѣли на коняхъ, въ ожиданіи отбѣзда.

(Окончаніе въ слѣд. №).

## ЖЪ РИСУНКАМЪ.

### Мозаика и мозаисты.

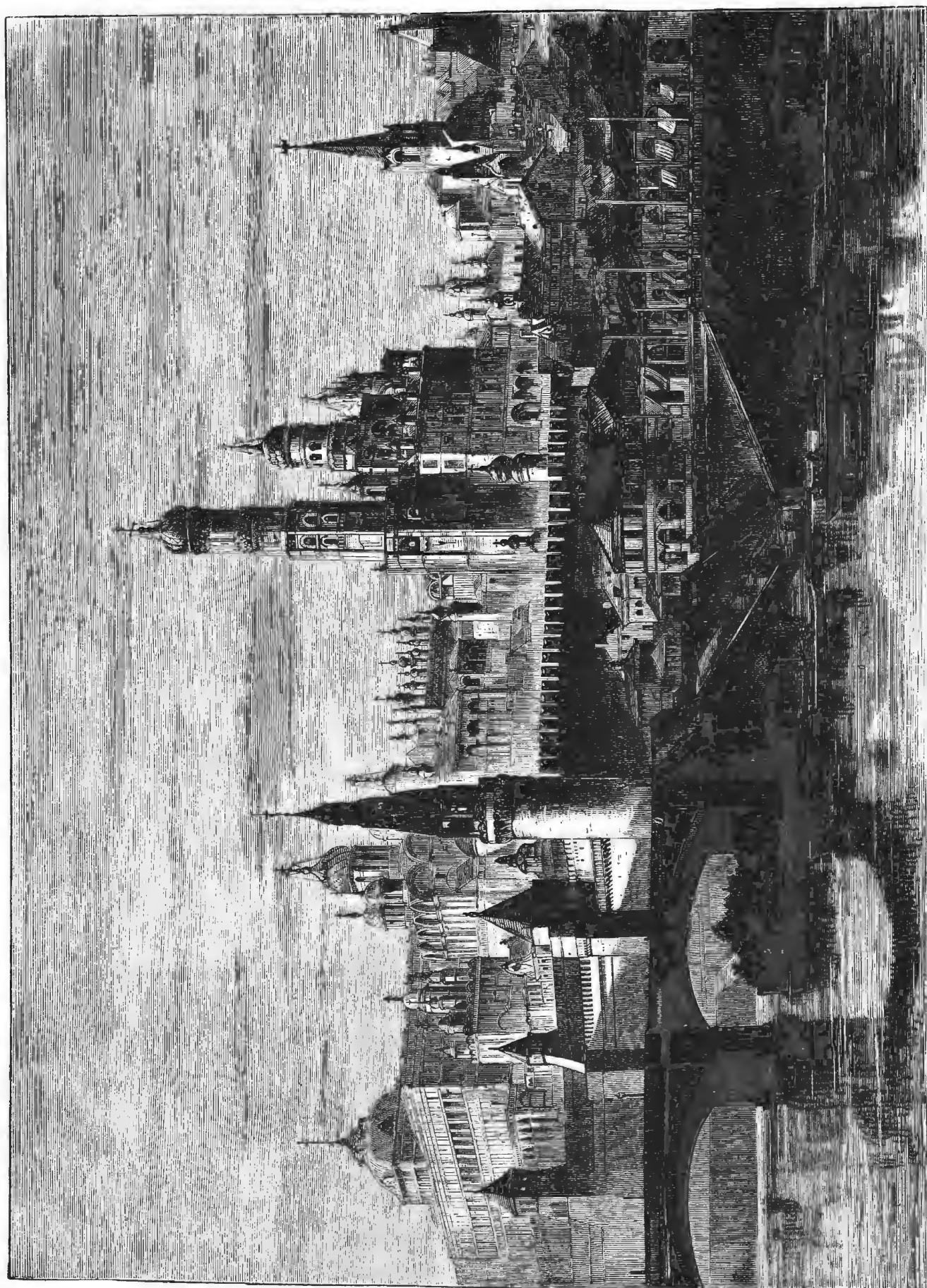
По поводу выставки въ Сиб. Имп. Мозаичномъ Заведеніи.  
(Къ рисунку на стр. 397).

Мы любуемся нынѣ, въ мозаичной студіи, работами нашихъ художниковъ-мозаистовъ, которые съ рѣдкимъ трудолюбіемъ и умѣньемъ увѣковѣчиваютъ произведенія живописцевъ, давая имъ безсмертіе—оставляютъ себѣ лишь сознаніе, что выпол-

нили добросовѣстно свою огромную и тяжелую задачу.

Къ числу такихъ безукоризненно-прекрасныхъ и несомнѣнно талантливыхъ произведеній русскихъ тружениковъ-мозаистовъ, принадлежитъ и прилагаемая нами въ рисунокъ мозаичная копія съ образа работы профессора Неффа. Эта копія удивительно вѣрно воспроизводитъ всю прелесть оригинала, съ особенно присущими всѣмъ произведеніямъ Неффа богатствомъ колорита и вѣжностью тоновъ.





Новый дворецъ.

Архангельскій соборъ.

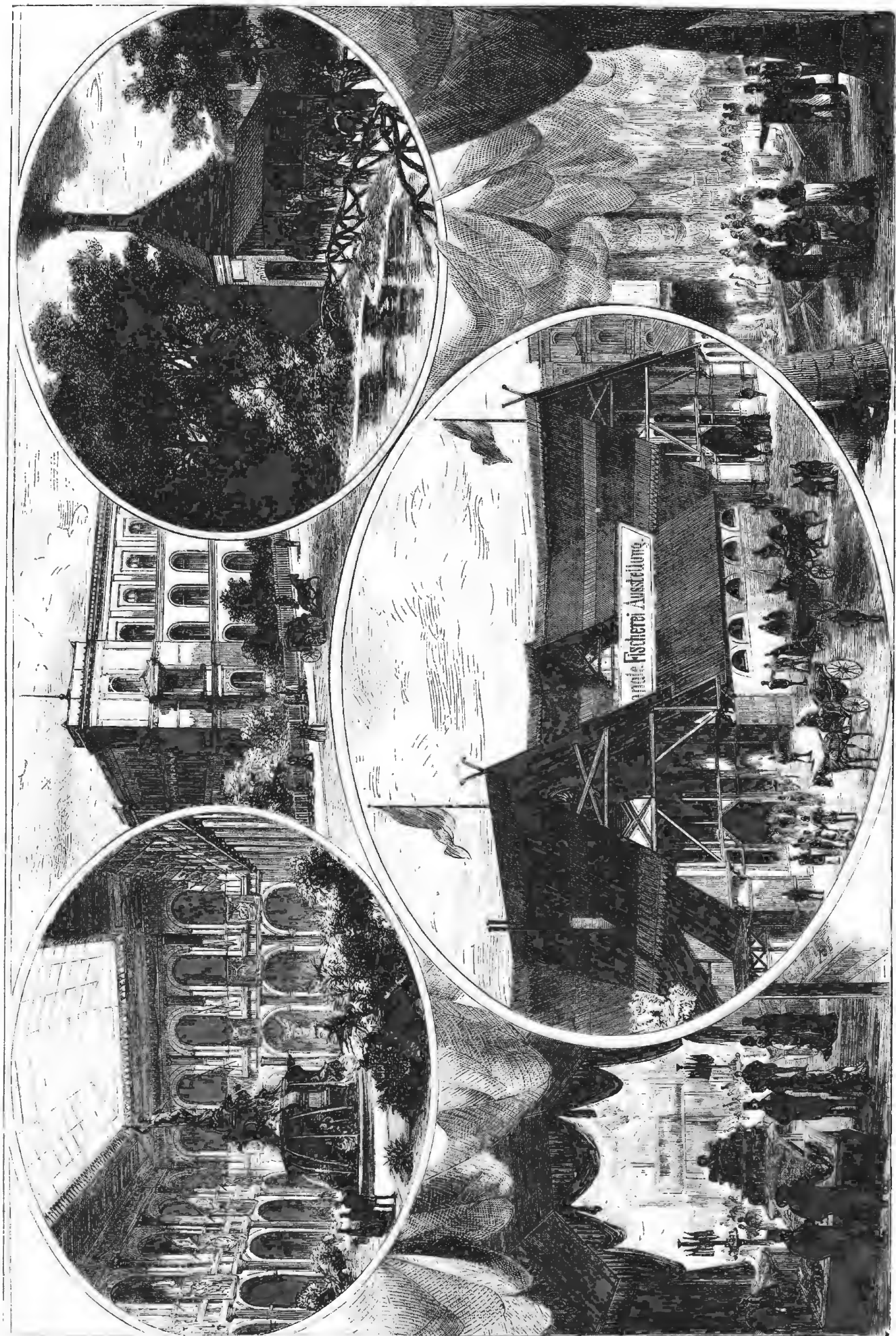
Успенскій соборъ.

Иванъ Великій

Спаская башня.

Видъ на Кремль съ рѣки Москвы. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.





Международная рыболовная выставка. Съ рисунка грав. М. Рамевский.

У насъ въ Россіи мозаика—искусство новое, молодое, исторія же его зачатія кроется въ глубокой древности. Еще въ библіи упоминается, что въ Сузѣ, въ замкѣ Агасфера, полъ былъ вымощенъ въ узоръ порфиромъ и бѣлымъ мраморомъ, а въ Туринскомъ музеѣ находится древній египетскій саркофагъ, украшенный очень искусной мозаикой. Римляне, по словамъ Плинія, заимствовали мозаику изъ Греціи, а при императорѣ Клавдіи искусство это уже получило значительное развитіе. Въ Помпейхъ найдена одна замѣчательная, громадная мозаика, изображающая, по мнѣнію археологовъ, битву при Арбеллахъ. Первобытная римская мозаика состояла преимущественно изъ четырехугольных кусковъ мрамора различныхъ цвѣтовъ и оттѣнковъ; впоследствии начали прибѣгать къ другимъ матеріаламъ, къ стеклу, разноцвѣтной глинѣ (*opus figlinum*) и даже къ драгоценнымъ камнямъ. Особенно роскошна была мозаика въ Византіи, гдѣ часто она состояла изъ обильнаго соединенія золота, серебра и драгоценныхъ камней. Стѣны и своды храмовъ и дворцовъ, построенныхъ Константиномъ и Юстиніаномъ, сплошь покрывались такой богатой мозаикой, въ которой фигура обыкновенно изображалась на золотомъ фонѣ, составленномъ изъ стеклянныхъ кубиковъ, обернутыхъ листовымъ золотомъ. При упадкѣ византійскаго искусства мозаику замѣнила мало по малу фресковая живопись и только эпоха Возрожденія снова воскресила въ Италіи это, почти совсѣмъ забытое искусство. Папа Климентъ VIII призвалъ въ Римъ лучшихъ мастеровъ мозаичнаго дѣла и поручилъ имъ воспроизвести мозаичной образцовыя произведенія итальянской живописи; такъ создавалась знаменитая мозаика храма св. Петра. Греческіе мозаичисты украшали своими мозаиками русскія церкви еще въ XI вѣкѣ. Образцы этихъ греческихъ мозаическихъ работъ, открытые въ 1839 году академикомъ Солнцевымъ въ Киевскомъ - Софійскомъ соборѣ конечно имѣютъ громадное археологическое значеніе, но какъ художественныя произведенія — принадлежать къ младенческому періоду искусства. Сами русскіе не переняли этого искусства *musci* у Византійцевъ и объ немъ ничего не слышно въ нашемъ отечествѣ вплоть до XVIII вѣка. Въ это время самымъ ревностнымъ его поборникомъ является Ломоносовъ, устроившій маленькую мозаичную мастерскую и оставившій потомству плодъ своихъ мозаичныхъ трудовъ—картину „Битва при Полтавѣ“.

Работы талантливыхъ дилетантовъ Веклера и Сиверса хотя и ознакомили русскую публику съ мозаичнымъ дѣломъ, но не приобрѣли особенной популярности и только, благодаря инициативѣ императора Николая Павловича, рѣшившаго всѣмъ образъ Исаакіевского собора сдѣлать мозаичнымъ, мозаика стала въ Россіи на твердой почвѣ. Первая русская мозаичная мастерская была основана въ Римѣ въ 1846 году, такъ какъ въ Италіи были тогда лучшие мозаичисты. Въ Италіи мозаика начала развиваться и идти впередъ послѣдовательными шагами; каменная мозаика, заключающая въ своемъ распоряженіи какихъ либо 100 или 200 колеровъ, не могла уже удовлетворять художественнымъ потребностямъ; ее замѣнила стеклянная масса окрашиваемая химически и заключающая въ себѣ не одну тысячу тоновъ. Эти стеклянные массы могутъ быть смѣшиваемы и тоны варьируемы до безконечности, какъ и въ масляныхъ краскахъ. Всякій такой тонъ представляетъ собою полосу или лучше сказать столбикъ, то тонкій какъ тончайшая нитка, то равный толщиною  $\frac{1}{2}$  вершка въ діаметрѣ. Вотъ какъ описывается одинъ изъ знаковыхъ мозаическаго дѣла производство мозаическихъ копій въ нашей мозаической мастерской, существующей какъ извѣстно въ Петербургѣ съ 1851 года и помѣщающейся съ 1864 года въ особомъ зданіи, на 3-й линіи Васильевского острова. Приступая къ мозаической работѣ, прежде всего дѣлаютъ деревянный ящикъ (безъ крышки), равный своею вмѣстимостью оригиналу, предназначенному для копій; затѣмъ приготовленный ящикъ опрокидываютъ на дно и наполняютъ въ уровень съ краями гипсомъ; когда послѣдній затвердѣетъ, то ящикъ ставится въ вертикальное положеніе на мольбертъ или просто на полъ. На поверхности гипса рисуютъ или переводится посредствомъ калѣки контуръ оригинала и затѣмъ уже художникъ приступаетъ къ выполненію мозаики. Подобрать тоны, онъ беретъ соотвѣтственные имъ палочки мозаичной массы и продолбивъ гипсъ, помѣщаетъ ихъ одна подлѣ другой, причемъ стѣнки ихъ спаиваются особо для того приготовленной смазкой. Само собой разумѣется, что продавливаніе гипса, точеніе палочекъ и ихъ прилаживание занимаетъ у художника цѣлыя часы упорнаго и усидчиваго труда, страшно утомительнаго для зрѣнія, такъ какъ концы нѣкоторыхъ палочекъ, особенно при отдѣлкѣ деталей, имѣютъ величину не болѣе булавочной головки. Когда подобные кусочки мозаическаго массы окончательно вытѣснятъ гипсъ и займутъ все пространство ящика, то картина готова. Тогда она перемѣщается въ болѣе прочный ящикъ, свинченный желѣзными связями, шлифуется при помощи особаго механизма и затѣмъ воскомъ теплаго тона, окончательно уничтожающимъ всѣ замѣтныя для глаза скачки и линіи между мозаичными кусочками. Кромѣ того воскъ придаетъ блескъ всей поверхности картины и служитъ тѣмъ же, чѣмъ служитъ лакъ для картины писанной масляными красками.

При выполненіи большой картины работа большею частью ведется сообща, нѣсколькими художниками; такъ въ копированіи „Тайной Вечери“ (Живаго) трудилось въ продолженіи 6 лѣтъ восемь художниковъ; слѣдовательно одному пришлось бы трудиться надъ ней непрерывно цѣлыя сорокъ лѣтъ. Вникнувъ во всѣ подробности этой дѣйствительно египетской работы, нельзя не признать, что такой труженикъ мозаистъ упорнымъ и долгимъ трудомъ увѣковѣчивающій гениальное художественное произведеніе и дающій возможность любоваться имъ отдаленнѣйшему потомству, заслуживаетъ уваженія и удивленія. Мозаичному заведенію могли бы дѣлать заказы и другія церкви и частныя лица, чтобы дать долговѣчность имѣющейся иконѣ, которую уже не возьмешь ни сырость, ни время и желательно чтобы развилось употребленіе такихъ иконъ. Образъ св. Анастасіи, вышиною аршина въ 3, работалъ художникъ Бурухинъ около 3-хъ лѣтъ.

## Водопадъ ночью.

(Съ картины Гауфа).

Въ безмолвіи темной ночи, въ неподвижномъ лунномъ свѣтѣ, когда, кажется, все такъ успокоивается и словно отыхаетъ отъ жизни и тревоги горячаго, свѣтлаго дня—подъ покровами тумановъ и подъ влагой прохладной росы—этотъ безпечный шумъ, это клокотаніе бурливыхъ и бѣгущихъ волнъ, производятъ особенное глубокое впечатлѣніе. Неустанному, безостановочному движенію и стремленію, шумной ночной жизни мечающегося водопада, несущагося по облоданнымъ, блестящимъ при лунѣ, камнямъ—картина ночи придаетъ совершенно особый характеръ.

## Весною.

Въ саду средневѣковаго замка.

(Картина К. Ницкаго),

Какой невозмутимой тишиной, какимъ тихимъ семейнымъ счастьемъ, кажется, исполнена сцена, представленная на нашемъ рисункѣ; молодая мать вывела своего маленькаго сына въ садъ, подышать первымъ весеннимъ воздухомъ, сорвать первые весенніе цвѣтки. Кругомъ еще не распустились деревья; готическій, мрачный замокъ виднѣется въ отдаленіи. Суровыя очертанія замка, и костюмъ изображенныхъ лицъ переносятъ зрителя въ отдаленную эпоху среднихъ вѣковъ, гдѣ семьи и поколѣнія укрывали свои радости и печали за могучими стѣнами, защищавшими жизнь владѣльцевъ ихъ въ то грубое, кровавое время. Но въ уединеніи этихъ замковъ, среди суровыхъ нравовъ, все же вырабатывалось будущее великихъ европейскихъ народовъ, ихъ цивилизація. Здѣсь, въ тишѣ трубадура процвѣтала и зарождалась поэзія и музыка, въ блескѣ турнировъ и въ галантностяхъ рыцарей вырабатывались формы общественной жизни, въ роскоши замковъ развивался вкусъ и потребности комфорта и искусства.

Рыцари бились на турнирахъ въ честь дамъ сердца, миннезингеры воспѣвали красоту своихъ дамъ. И—какъ говоритъ Гейне—

Мірянинъ—гордый рыцарь—  
На высокомъ иноходцѣ  
Гордо ѣздитъ, расцѣвая  
Пѣснь любви въ честь дамы сердца.

Нѣтъ любви безъ дамы сердца  
И нельзя себѣ представить  
Миннезингера безъ дамы—  
Какъ безъ масла бутерброда!

Между тѣмъ, видъ турнировъ, торжественныхъ выѣздовъ и чрезвычайныхъ сборищъ, эти дамы вели очень уединенную жизнь—пока зубрилъ свой мечъ въ бояхъ ея суровый супругъ, поджидала она его грустно, гуляя въ своемъ саду за высокими стѣнами и башнями.

## Видъ на Кремль.

(Рисунокъ Велева).

Такъ какъ виды Москвы помѣщались много разъ въ нашемъ журналѣ, то при нихъ приводились и статьи съ историческими и иными подробностями.

Видъ Кремля, представленный на настоящемъ рисункѣ, открывается съ Москвы-рѣки. Кремлю воздается первая почесть и мѣсто въ нашей первопрестольной столицѣ, Кремлю, усыпальницѣ нашихъ святителей и царей. Видѣлъ много событийъ златоглавый Кремль. И иностранцы, наѣзжая въ Москву, прежде всего со вниманіемъ и любопытствомъ осматриваютъ его всегда, и русскіе дальніе люди приходятъ помолиться угодникамъ и поклониться гробницамъ своихъ вѣнцесцевъ. Еще въ 1300 г. при московскомъ князѣ Даніилѣ Александровичѣ, когда Москва приготовлялась быть столицей, Кремль отдѣленъ былъ отъ площадей деревяннымъ палисадомъ, который вскорѣ потомъ сгорѣлъ; Іоаннъ Калита обнесъ Кремль дубовою стѣною и уже только Дмитрій Донской—каменномъ.

Тутъ начинается Китай-городъ, т. е. средній городъ (Китай-городъ есть въ Киевѣ, Владимірѣ, Костромѣ и Подольскомъ воеводствахъ, родинѣ великой княгини Елены Глинской, которая и была на Москвѣ строителницею Китай-города). Площадь же въ самомъ Кремлѣ, между Грановитой Палатою, Иваномъ Великимъ, Успенскимъ и Архангельскимъ соборами, называлась „Красною“ т. е. красивою, по своей красотѣ и значенію. Въ началѣ XVI в. для защиты Китай-города отъ нашествія враговъ, р. Неглинная была запружена и наполнена водою всѣ каналы на восточной сторонѣ Кремля и Китая, отчего издали они представлялись островами. Въ Лихо-польское нашествіе Китай-городъ былъ сожженъ. Каждому, бывавшему въ нашей первопрестольной столицѣ памятенъ конечно чудный видъ этотъ съ Москвы-рѣки на Кремль съ золотымъ гребнемъ дворца и золотыми маковками кремлевскихъ храмовъ.

### Рыболовная выставка въ Берлинѣ.

(Къ рисунку на стр. 405).

Въ улицѣ Инвалидовъ, на мѣстѣ бывшаго императорскаго желѣзнодорожнаго завода, выстроены два громадныхъ, въ стилѣ возрожденія зданія, изъ которыхъ западное предназначено въ послѣдствіи для горной академіи, и восточное для сельскохозяйственнаго музея. При содѣйствіи Кронъ-Принца, стало возможнымъ устроить въ послѣднемъ зданіи рыбную выставку. Но такъ какъ отведеннаго мѣста не было достаточно, то пришлось и остальные, незанятые части завода приспособить для выставки. Въ дѣломъ зданіе прекрасное. Оно имѣетъ видъ норвежской рыбацкой хижины; на главномъ выступѣ устроено гнѣздо анста, а стѣны и крыши пестро разукрашены. Все зданіе занимаетъ площадь около 2000 кв. сажень. Нѣсколько залъ и галлерей наполнены предметами выставки. Южная часть отведена для Россіи и Японіи, западная — для Китая и западной Азіи, а восточная часть зданія занята по преимуществу Германіей. Тутъ находится великолѣпный Саксонскій жемчугъ, превосходные и рѣдкіе экземпляры янтара (даже зеленого и коричневаго) фирмы Стантіенъ и Бекера. Тутъ же развѣшаны прекрасные рисунки, представляющіе въ частностяхъ работы фабрики названной фирмы и способъ обработки янтара.

Замѣчательнъ по устройству дворникъ со стеклянной крышей внутри строенія. Посреди сдѣланъ фонтанъ со статуей Нептуна. По сторонамъ разставлены экзотическія растенія, а съ перилъ верхней галлерей свѣшивается свѣтло-голубой коверъ, придерянный золотыми фестонами и гербами различныхъ государствъ.

Напротивъ главнаго входа, лѣстница изъ чернаго мрамора ведетъ въ первый этажъ, гдѣ въ одной изъ залъ выставлены преміи и медали отъ разныхъ государей. Въ одномъ изъ боковыхъ зданій, именно западномъ, устроены красивый гротъ, по бокамъ котораго расположены аквариумы. Аквариумы эти наполнены множествомъ разныхъ рыбъ, замѣчательныхъ по величинѣ, и дающихъ понятіе о совершенствѣ доставки. Между прочимъ тутъ находятся громадныя волжскія стерляди и донскія бѣлорыбны.

Въ сѣверной пристройкѣ помѣщено заведеніе для вывода рыбъ. Также выставленъ цѣлый рядъ естественныхъ враговъ рыбъ, млекопитающія животныя и птицы. Прекрасно сдѣланный моржъ—этотъ неутомимый истребитель рыбъ, охотящійся въ особенности за форелли, даже въ сытомъ состояніи. Изъ птицъ помѣщены цапля, коршунъ, утки и нырокъ. Изъ насѣкомыхъ водной жукъ, который зачастую пробѣгаетъ отверстія въ бокахъ живыхъ рыбъ и уничтожаетъ въ большомъ количествѣ икру. Тутъ же цѣлая коллекція сѣтей, неводовъ и разные приборы для рыбной ловли, а также знамена, значки старинныхъ рыбныхъ пеховъ, карты, модели заведеній для вывода и конченія рыбъ, рисунки хижинъ рыбаковъ, лодокъ, судовъ для перевозки, чучела рыбъ, консервы и въ заключеніе громадные столы со льдомъ, подъ которымъ разложена рыба, всѣхъ странъ Европы.

Около сѣверной пристройки находится садикъ съ двумя прудами, въ которыхъ плаваютъ торгоускіе исподинскіе карпы, откормленные до такой степени, что они пѣхютъ видъ жирныхъ поросятъ. Карпы эти имѣютъ по 20 лѣтъ отъ роду и въ пудъ вѣсомъ. Карповая копилка снабжаетъ, въ настоящее время, Берлинъ свѣже-копченою рыбою.

Общество рыболовства насчитываетъ теперь въ Германіи 1000 человекъ членовъ; отъ правительства оно ежегодно получаетъ 20000 марокъ субсидій. Для такой же цѣли въ Америкѣ отпускается 100000 долларовъ. Цѣль общества возможно большее разведеніе рыбъ, по преимуществу иностранныхъ. Въ прошломъ году, общество выпустило въ германскія рѣки 2½ миліона маленькихъ семгъ.

Россія, кромѣ громаднаго своего улова, ежегодно потребляетъ до миліона пудовъ привозной рыбы. Больше всего привозится сельдей. По статистическимъ даннымъ, вывѣшеннымъ въ русскомъ отдѣлѣ выставки, ежегодный оборотъ рыбнаго промысла въ Россіи равняется 30 миліонамъ рублей. Одно Каспійское море доставляетъ на 20 миліоновъ рублей рыбы.

Главный предметъ вывоза составляетъ рыбій жиръ, добыва-

емый у насъ не только изъ осетровъ и стерлядей, но также изъ дельфиновъ, много и даже сельдей. Многочисленные сорта этой совершенно прозрачной жидкости, рыбьяго жира, начиная съ свѣтложелтоватаго цвѣта и кончая темно-краснымъ выставлены Саркисовымъ изъ Θεοδοσίи, Лопатынымъ изъ Чернаго Яра, Хлѣбниковымъ изъ Астрахани и Ипатовымъ изъ Парижа. Между прочимъ Яковлевъ прислалъ прекрасное чучело моржа изъ Астрахани. Ежегодный оборотъ отъ рыбьяго жира и моржевыхъ кожъ достигаетъ 350,000. Цифры эти относятся только до Европейской Россіи, не принимая въ расчетъ Сибири.

Въ рыбномъ заведеніи въ Никольскѣ Новгородской губерніи, разводятся ежегодно 4 миліона штукъ семги. Выставленные въ банкахъ зародки *Coregonus baerii*, даютъ наглядное понятіе о всей трудности оплодотворенія и ухода за сѣменемъ. По истеченіи года, зародышъ достигаетъ длины одной пяди, — послѣ пятнадцати лѣтъ насилу вырастаетъ до ¾ аршина, въ то время когда нормальная величина рыбы составляетъ немного болѣе аршина.

Чрезвычайную важность имѣетъ въ научномъ отношеніи, прекрасное собраніе рыбъ и раковъ Аральско-Каспійскаго бассейна, доставленное на выставку изъ лѣснаго института профессоромъ Гриммомъ. Въ банкахъ со спиртомъ находится отъ 60 до 80 отборныхъ экземпляровъ, составляющихъ прекрасное поясненіе къ картѣ того же проф. Гримма. Карта эта графически изображаетъ размноженіе важнѣйшихъ сортовъ рыбъ, въ водахъ европейской и азиатской Россіи.

### Робертъ Шуманъ.

(Къ рис. на стр. 408 и 409).

2 мая по новому стилю, въ Боннѣ, происходило открытіе памятника Шуману. Съ утра по улицамъ города началось необыкновенное оживленіе. Къ этому торжеству прибыло изъ другихъ городовъ много артистовъ и любителей музыки, желавшихъ почтить память знаменитаго композитора.

Памятникъ поставленъ на кладбищѣ, въ тотъ мѣстѣ, гдѣ погребенъ Шуманъ. Часамъ къ 11-ти утра, около памятника собрался комитетъ по устройству праздника, городскія власти, хоръ и оркестръ, друзья и родственники композитора. Между прочими тутъ находились Гиллеръ, Брамсъ, Гриммъ изъ Мюнстера, Дитрихъ изъ Ольденбурга, Штокгаузенъ изъ Франкфурта и другіе. Праздникъ начался хоровымъ пѣніемъ, съ аккомпаниментомъ оркестра, подъ управленіемъ Брамса. Затѣмъ одинъ изъ членовъ Комитета Т. Сов. Шафтаузенъ произнесъ рѣчь, послѣ заключительныхъ словъ которой упала завѣса памятника. Во время самаго открытія оркестръ игралъ ораторію маэстро „Рай и Перн“, аранжированную для этого праздника Брамсомъ. Послѣ того многие изъ присутствующихъ убрали ступени пьедестала лавровыми вѣнками.

Памятникъ—работы профессора Дондорфа. На широкомъ квадратномъ фундаментѣ возвышается плита изъ бѣлаго каррарскаго мрамора, скругленная на верхнемъ концѣ. Сверху въ медальонѣ изображеніе головы Шумана, которую поддерживаетъ возносящійся лебедь. Подъ медальономъ надпись: „Робертъ Шуманъ“. Внизу плиты сидитъ вдохновенная муза маэстро и смотритъ на него; въ рукѣ у нея лавровый вѣнокъ. Лицо музы напоминаетъ черты лица Клары Виль. По обѣимъ сторонамъ памятника, на отдѣльныхъ подставкахъ сидятъ: поющая Испехя и играющій Амуръ. Шафтаузенъ отъ имени комитета передалъ памятникъ городу Бонну. Затѣмъ въ честь Шумана нѣсколько дней сряду давались концерты и въ заключеніе общество любителей пѣнія Конкордіа вмѣстѣ съ академическимъ обществомъ сыграло серенаду Шумана.

Робертъ Шуманъ одинъ изъ значительнѣйшихъ музыкальныхъ талантовъ настоящаго столѣтія. Его произведенія всѣмъ известны, а печальная судьба вызываетъ глубокое сожалѣніе. Шуманъ былъ сынъ зажиточнаго книгопродавца, онъ родился 8 іюля 1810 г. въ Цвикау, и съ раннаго дѣтства отличался блестящими способностями. Музыкаю же онъ сталъ заниматься послѣ того, какъ услышалъ Мошелеса въ концертѣ, въ Карлсбадѣ въ 1819 г. Мальчикъ съ такимъ рвеніемъ занялся музыкальнымъ искусствомъ, что одиннадцати лѣтъ уже пробовалъ писать для хора и оркестра, и рѣшился посвятить себя совершенно музыкѣ. Однако, въ 1826 году, умеръ его отецъ и планъ этотъ былъ на время оставленъ, такъ какъ мать и опекуны желали, чтобы онъ занимался и другими науками. Зимой 1828 года онъ поступилъ въ Лейпцигскій Университетъ, а затѣмъ въ 1829 г. перешелъ въ Гейдельбергъ. Университетскія занятія мало его интересовали и большую часть времени онъ все-таки посвящалъ музыкѣ. Наконецъ ему удалось побѣдить сопротивленіе родныхъ и онъ уже безпримѣтно преданъ любимымъ занятіямъ. Осенью 1830 г. Шуманъ вернулся обратно въ Лейпцигъ, гдѣ занимался подъ руководствомъ пианиста Вика. Онъ упражнялся въ игрѣ до того неутомимо много, что у него отнялся палецъ на правой рукѣ и онъ долженъ былъ отказаться отъ развитія своихъ способностей, какъ виртуоза, сталъ изучать теорію музыки подъ руководствомъ Дорна и наконецъ выступилъ какъ композиторъ и музыкальный критикъ и теоретикъ. Въ 1834 году онъ учредилъ „Новое періо-



дическое музыкальное издание", которым завѣдывалъ до 1838 г. Въ 1839 г. перѣхалъ въ Вѣну, предполагая найти тамъ болѣе широкое примѣненіе своихъ способностей и дѣятельности, но обманутый въ ожиданіяхъ, вернулся опять въ Лейпцигъ. Въ 1840 г. онъ женился на Кларѣ Виль, дочери своего профессора, извѣстной въ свое время пианисткѣ. Съ этихъ поръ онъ началъ писать не только для фортепіано, но и для другихъ инструментовъ. Тутъ-то создана имъ большая часть его всемирно-извѣстныхъ „пѣсенъ“. Въ 1843 г. ему предложена была профессура во вновь открытой Лейпцигской консерваторіи, для которой вскорѣ онъ и написалъ хоровую пьесу „Пери“. Въ 1844 году Шуманъ со своей женой прѣхалъ въ Россію, идъ встрѣтилъ восторженный пріемъ. По возвращеніи своемъ изъ Россіи, о которой у него остались самыя свѣтлыя воспоминанія, онъ переселился съ женою въ Дрезденъ, гдѣ принялъ на себя завѣдываніе въ 1845 г. общественными хоровыми собраніями. Въ это же время въ Лейпцигѣ была поставлена его опера „Женевьева“ (Genevieve), но не имѣла ожидаемаго успѣха, такъ что Шуманъ отказался отъ оперныхъ композицій.

Осенью 1850 г. онъ получилъ мѣсто директора въ Дюссельдорфѣ, но вскорѣ у него стали развиваться головныя боли и онъ принужденъ былъ въ 1853 г. отказаться отъ мѣста. Артистическое путешествіе и успѣхи его жены на время умѣрили его страданія, которыя затѣмъ начались съ такою силою, что 7 февраля 1854 года онъ бросился въ Рейнъ. Хотя онъ и былъ вытащенъ живымъ и невредимымъ изъ рѣки, но съ этихъ поръ помѣшался. Помѣщенный въ заведеніи умалишенныхъ близъ Бонна, онъ умеръ 29 іюля 1856 г.

Шуманъ и Мендельсонъ считаются главными представителями молодой германской романтической музыкальной школы. Шуманъ сумѣлъ придать еще глубокой жизненный смыслъ музыкальнымъ звукамъ. Многие изъ его позднѣйшихъ произведеній проникаютъ уже тою гнетущею тоскою и душевною болью, которыя такъ безвременно помрачили высокій умъ и талантъ. Въ числѣ 148 его композицій есть поразительныя по красотѣ, которыя считаются лучшими произведеніями послѣ-классической эпохи. Его глубокія критическія замѣчанія имѣютъ большое значеніе еще и донныя.

## Политическое обозрѣніе.

Турція. — „Албанское княжество“. — Гладстонъ и Австрія. — Парламентскій вечеръ у князя Бисмарка. — Америка.

Посланники великихъ державъ при Константинопольскомъ дворѣ обратились съ повторительною коллективною нотой къ Портѣ по поводу турецко-черногорскаго пограничнаго вопроса. На этотъ разъ отъ Оттоманскаго правительства требуютъ безотлагательнаго категорическаго объясненія, на счетъ того — займетъ ли она или нѣтъ своими войсками территорию, которую обязана передать Черногорскому князю. Тонъ этой второй ноты сильно отличается отъ первой, сообщенной, какъ извѣстно читателямъ нашимъ, по инициативѣ Лейарда и составленной въ мягкихъ выраженіяхъ. Ниже мы увидимъ, что англійскій министръ иностранныхъ дѣлъ, лордъ Гривилль, взявъ на себя починъ согласія между державами, подписавшими Берлинскій трактатъ относительно дальнѣйшаго образа дѣйствій на Балканскомъ полуостровѣ, и, какъ видно, принимается энергически за дѣло это. Если прибавимъ къ тому еще, что нынѣшній премьеръ, Гладстонъ, и товарищъ министра иностранныхъ дѣлъ, сэръ Чарльзъ Дилкъ, весьма расположены къ Греціи, то будетъ понятно, насколько въ настоящую минуту встревожено турецкое правительство. Оно искренно желаетъ теперь войти снова въ непосредственныя сношенія съ Греціей, которая, однако, съ своей стороны, предпочитаетъ уладить вопросъ этотъ путемъ международнаго соглашенія. — Арменія испытываетъ страшное бѣдствіе — голодъ, принимающій все большіе и большіе размѣры. Онъ уже охватилъ огромное пространство, начиная отъ Эрзерума до Багдада съ одной стороны и отъ русскихъ и турецкихъ пограничныхъ областей до береговъ Чернаго моря и Персидскаго залива — съ другой. Замѣчательно характеристичнымъ является то обстоятельство, что такія же горькія жалобы о голодѣ получаются и изъ тѣхъ мѣстностей, откуда населеніе ожидало наиболѣе помощи. — Хотя Албанцы и показываютъ сильное стремленіе къ самостоятельности, но однако не намѣрены совершенно отложиться

отъ Турціи. Вождь миридитовъ, Пренкъ-Бибъ-Дога, какъ мы сообщали, занялъ Скутари; официальная газета въ этомъ городѣ издается не на турецкомъ языкѣ, а на албанскомъ; турецкіе чиновники, не выказавшіе сочувствія къ движенію, удалились изъ области. По слухамъ, лига имѣетъ въ виду образовать изъ *Албаніи автономное княжество* (населеніе равняется, приблизительно 2-мъ миллионнамъ) *подъ верховною властью султана*. Называютъ уже и кандидата въ князья: это — Али-Папа, который, въ случаѣ провозглашенія его княземъ, будетъ имѣть резиденцію свою въ Гусиньи. Забѣлательна предугадывать, съ которою албанскіе лигеры относятся къ Австріи: одинъ изъ начальниковъ албанскихъ войскъ, Петрибей, командующій силами, сосредоточенными между Новымъ-Базаромъ и Призреномъ, далъ строжайшее предписаніе не переступать границъ округа, занятаго австрійскими войсками.

Австрія нѣсколько успокоилась послѣ впечатлѣнія, произведеннаго замѣной торіевъ вигами и Биконсфильда Гладстономъ, впечатлѣнія, тѣмъ болѣе сильнаго, что Гладстонъ прямо и не обинуясь, выразилъ (весьма рѣзко) порицаніе свое австрійской политикѣ. На дняхъ происходило объясненіе по этому именно поводу между австрій-

скимъ посланникомъ, графомъ Карломъ и новымъ премьеромъ. Графъ, руководясь полученными инструкціями, далъ необходимыя увѣренія Гладстону, который и отвѣтилъ (письменно), между прочимъ, слѣдующее: относительно враждебнаго отношенія моего къ внѣшней австрійской политикѣ не стану скрывать серьезныя опасенія о томъ, что Австрія имѣетъ въ виду играть на Балканскомъ полуостровѣ роль противную интересамъ освобожденныхъ народностей и прелютствовать законнымъ ожиданіямъ нынѣшнихъ подданныхъ султана. Теперь вы увѣряете, что австрійское правительство не имѣетъ ни малѣйшаго желанія расширить или же распространить права, приобретенныя по Берлинскому трактату и находите даже всякое подобное расширеніе

(Продолженіе на стр. 409, 410, 411 и 412).



Робертъ Шуманъ, композиторъ. Рис. Пейне.



вреднымъ для Габсбургской монархіи. Если бы это мнѣ было известно прежде, то я, конечно, не сталъ бы употреблять выражений, которыя вы, совершенно вѣрно признаете оскорбительными; заключающееся же въ нихъ порицаніе я согласенъ нынѣ совершенно изгладить изъ моихъ мыслей."

Выше мы говорили, что Грэнвилль взялъ на себя починъ соглашенія державъ относительно Балканскаго полуострова. Въ этихъ видахъ англійскій министръ иностранныхъ дѣлъ обратился недавно съ циркулярной нотой. Въ ней онъ обращаетъ вниманіе великихъ державъ на то, что до сихъ поръ нѣкоторые постановленія Берлинскаго трактата остаются еще невыполненными и указываетъ на вопросы, рѣшенія которыхъ англійское правительство считаетъ безотлагательно - необходимымъ. Нота вмѣстѣ съ тѣмъ заявляетъ о намѣреніи правительства Англии оставаться на почвѣ Берлинскаго трактата.

Недавно у имперскаго канцлера, князя Бисмарка происходилъ обычный парламентскій вечеръ, отличавшійся на этотъ разъ особеннымъ многочисленностью. Большая зала съ трудомъ вмѣстала толпившихся въ ней гостей, въ числѣ которыхъ, кромѣ членовъ рейхстага и союзнаго совѣта, было много и другихъ высокопоставленныхъ лицъ. Князь Бисмаркъ былъ особенно привѣтливъ съ Виндгорстомъ, а также съ президентомъ рейхстага, графомъ Арнимомъ-Бейценбургомъ. Гамбургскаго депутата, сенатора Ферсмана, онъ встрѣтилъ довольно холодно, но и сенаторъ велъ себя довольно сдержанно. Князь былъ въ отличномъ настроеніи духа и за ужиномъ разсказывалъ не мало анекдотовъ. Между прочимъ, по поводу того обстоятельства, что сынъ Бисмарка, графъ Вильгельмъ, подалъ, въ качествѣ депутата въ рейхстагъ, голосъ противъ предложенія отпасть о городѣ Гамбургѣ, — канцлеръ объяснилъ, что съ самыхъ малыхъ лѣтъ онъ воспитывалъ въ своихъ сыновьяхъ независимый характеръ, не смотря на всѣ возраженія жены, онъ разрѣшалъ имъ, съ 6-ти лѣтняго возраста, сво-

бодно и безъ спросу уходить изъ дому и не отдавая отчета въ томъ, что они дѣлали. Желая показать, что онъ нисколько не сердится за оппозицію, князь Бисмаркъ уклонился отъ всякаго разговора, имѣвшаго политическій отбѣнокъ.

Борьба въ Американскихъ Штатахъ по президентскимъ выборамъ оказывается весьма нерѣшительною, на предварительныхъ собраніяхъ и въ мѣстныхъ конвентахъ, подготовляющихъ работу приближающагося національнаго конвента. Въ то время какъ журналистика, стоящая за Гранта, утверждаетъ, что шансы его сильно

ростутъ, въ особенности въ южныхъ штатахъ, съ другой стороны сообщается, что агитация противъ кандидатуры Гранта принимаетъ все большіе размѣры. Въ Нью-Йоркскомъ "Шерманъ-клубѣ" сенаторъ Гендерсонъ изъ Миссури заявилъ недавно, что избраніе Гранта привело, будто бы, къ уничтоженію республиканской партіи и что надо оставить мысль — возвышать солдата до президентства, такъ какъ это соединено съ опасностью для штатовъ и не согласуется съ традиціями 32-хъ лѣтняго гражданскаго управленія Джефферсона, Адамса, Модисона и Монроэ. Республиканскій центральный избирательный клубъ, который уже окончательно организованъ, высказывается теперь противъ всякаго избранія въ третій разъ одного и того же лица. Генераль Грантъ продолжаетъ свое путешествіе по южнымъ штатамъ чрезъ Висконсинъ въ Мемфисъ и оттуда въ Арканзасъ, гдѣ ему оказана весьма сочувственная встрѣча. Однако, не смотря на выражаемую ему почти повсюду симпатію и со стороны республиканцевъ, и даже, со стороны нѣкоторой части демократической партіи, — едва ли, какъ слышно, южные штаты доставятъ ему недостающее для большинства число голосовъ на собраніи въ Чикаго. Въ



Вновь открытый въ Боннѣ, памятникъ Роберту Шуману. Исполн. проф. Дондерфомъ. Грав. Кнезебергъ.

народѣ, вообще, также онъ не насчитываетъ достаточнаго количества приверженцевъ, такъ что кандидатура его довольно слаба.

## Разныя извѣстія.

**Вьетанъ**, знаменитый виртуозъ на скрипкѣ, въ настоящее время проживаетъ въ Бабъ-Аунъ (въ Алжирѣ). Недавно совершено покушеніе на его жизнь: какой-то арабъ нанесъ ему камнемъ ударъ по головѣ; Вьетану, однако, удалось схватить злоумышленника за руки и этимъ ослабить силу удара; нанесенная ему рана не опасна. Причина нападенія еще неизвѣстна — ее приписываютъ фанатизму.

**Новое изобрѣтеніе.** Открытіе, сдѣланное Томасомъ Гильхристомъ, должно быть отнесено къ такимъ, которыя не оста-

ются безъ вліянія на многія условія жизни. Оно состоитъ въ способѣ очищенія желѣза отъ фосфора. Какъ извѣстно для производства стали можетъ быть употреблена только такая желѣзная руда, въ которой не содержится фосфора, а такъ какъ Франція, Англія, Германія весьма бѣдны подобными рудами, то онѣ принуждены платить значительную дань Испаніи и Швеціи, изобилующимъ такими рудами. Вотъ настоящая причина дороговизны стали, столь необходимой для сооруженія кораблей, для рельсовъ и другихъ работъ.





## СКРИПКИ

по 2 р. 50 к., 5 р., 8 р., 12 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р. и дороже до 150 р.  
Скрипки малого формата для дѣтей по 2 р. 50 к., 5 р., 8 р., 12 р., 20 р. и 30 р.  
Смычки по 50 к., 1 р. 25 к., 2 р., 3 р., 5 р., 10 р. и дороже до 25 р.  
Футляры для скрипки по 2 р. 50 к., 5 р., 6 р., 10 р. и дороже до 25 р.  
Струны, кашифоны, сурдинки и другія принадлежности.  
Школы для скрипки по 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. и все другіе инструменты

РЕКОМЕНДУЕТЪ

Главное депо музыкальных инструментовъ

Юлія Генриха Дикмермана

С.-Петербургъ, по Большой Морской, № 42.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ ВЕЗЛАТНО.  
№ 738—2—2.

## СКЛАДЪ

КОЖАНЫХЪ ГЛАНЦЕВЫХЪ ПРИВОДНЫХЪ РЕМНЕЙ  
фабрики А. Е. БЪЛЯЕВА ВЪ  
МОСКВѢ,

у А. ГАРМСЕНЪ ВЪ С.-ПЕ-  
ТЕРБУРГѢ, В. О. 5 ЛІНІЯ,  
д. № 36.

Нимѣются на складѣ все обыкновенные раз-  
мѣры одиночныхъ, двойныхъ и тройныхъ  
ремней высшего качества по умѣреннымъ  
цѣнамъ. Заказы, на особые размѣры, испол-  
няются въ самый короткій срокъ, также и  
для иногороднихъ. Прейс-курранты выси-  
лаются по требованію. № 720 4—3

НОВАЯ КНИГА поступила въ продажу:

**НА ВОЙНѢ и ДОМА.**  
РОМАНЪ ИЗЪ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.  
Соч. С. С. Окр—ца.

Содержаніе: Неудачная любовь. — За Ду-  
наемъ подъ Плевной 30 Августа. — У старой  
траншеи. — Пляшникъ въ подвалѣ. — Ахметъ-  
ага. — Любовь турчанки. — Побѣда. — У Вол-  
гаря. — Въ госпиталѣ. — Въ Петербургѣ. —  
Люди смуты. — Наканунѣ ареста. — Въ вер-  
тепѣ. — Смерть. — Кѣмъ два слова о людяхъ  
смуты. — Финалъ вовсе поистинный.

С.-Петербургъ, 1880 г. Цѣна 1 р. 50 к. съ пересылкою.

Продается въ книжной торговлѣ П. А. Исти-  
мина, Большая Садовая ул., противъ Гости-  
наго двора, домъ Пажескаго Е. В. корпусъ.

Прочія книги, кѣмъ-бы не было опублико-  
ваны, высилаются съ полной акуратностью,  
съ приплатою на каждый рубль 10 к.  
№ 745 1

## ПЕРЕДАЕТСЯ КВАРТИРА

по контракту до 1 Августа 1881 г.: 8 ком-  
натъ, передняя, кухня, два входа, съ водо-  
проводомъ и двумя ватерклозетами, за 825 р.  
въ годъ. Липовка, у Николаевской жел. д.  
уголъ Ночного переулка, домъ № 57 к. № 5.  
Нѣдѣль можно отъ 11-ти часовъ до 1 ч. дня.  
Тамъ же ищутъ 2 квартиры по одной глѣб-  
ницѣ, цѣною около 1,500 р. за каждую. О  
квартирахъ съ описаніемъ ихъ просить за-  
явить по городской почтѣ. Мт. № 744—1.

Гор. Уфа **КУМЫСЪ, КВАРТИРА и СТОЛЪ**  
за 45 р. въ мѣсяцъ. Подгорная дача Бар-  
сова с Глумилино. Совѣтъ съ 26 Мая по 15  
Августа. Пароходство до Уфы. Адресъ: Уфа,  
Я. П. Барсову. № 750.



Извѣстный по своимъ свойствамъ предотвращающимъ прѣны  
частей тѣла, въ особенности же кожныхъ пальцевъ,

## ГАЛЬМАНИНЪ

продается въ аптекахъ, а также у дрогистовъ во всѣхъ значительнѣйшихъ городахъ  
Европы. Главное депо въ аптекѣ изобрѣтателя *магистра фармаціи В. Карпическаго*  
въ гор. Варшавѣ, по Электральной ул., № 35. Большая коробка гальманина стоитъ  
въ Варшавѣ 50 к., меньшая 30 к.

Нужно остерегаться поддѣлокъ.

В. Карпическій.

№ 527 12—5

Въ Книжномъ магазинѣ И. А. Тузова, въ С.-Петербургѣ, Б. Садовая ул., д. Коровина, № 16. КЛ. 749

поступила въ продажу новая книга:

## РУССКІЙ КАРТОЧНЫЙ ИГРОКЪ.

Полное и ясное изложеніе правилъ, какъ всѣхъ новѣйшихъ такъ и прежнихъ употреби-  
тельнѣйшихъ въ настоящее время карточныхъ игръ.

ВЪ 4-ХЪ ОТДѢЛАХЪ.

Отд. I. Игры общественныя и коммерческія: Мухка — Преферансъ. — Вистъ. —  
Семерикъ. — Бостонъ. — Стуколка. — Рамсъ. — Трынка. — Шестьдесятъ шесть. — Бакара. —  
Бивикъ. — Винтъ.

Отд. II. Семейныя или народныя игры.

Отд. III. Игры одиночныя, т. е. пасьянсы: искусство раскладывать карты для гаданій.

Отд. IV. Карточные фокусы.

Составилъ ВАДИМЪ БАХИРЕВЪ.

Изданіе 2-е. Спб. 1880 г. Цѣна 1 р. 50 к., съ пересыл. 1 р. 75 к.

Въ Москвѣ складъ изданія находится у книгопродавца А. Д. Ступина, на Никольской  
улицѣ, д. Заиконоспасскаго монастыря.

Не даюмъ сложнаго пословица „Дѣло мастера бѣтаетъ“. Пословица эта можетъ быть  
ко всему, чему угодно, примѣнима, почему мы считаемъ не излишнимъ примѣнить ее  
по всей ея силѣ и значенію въ этой, только что отпечатанной и пущенной въ свѣтъ на-  
шей книгѣ, посвященной *практическому руководству по всемъ карточнымъ играмъ*  
(разумѣется, дозволеннымъ) и представляющей собою, безъ преувеличенія можно сказать,  
полнѣйшую Карточную Энциклопедію. Сказавъ можемъ завырить, что изъ всей *Русской*  
*карточной литературы* положительно ни одна книга или выписка не можетъ сопер-  
ничать съ этою въ *практичности и примѣнительности къ делу*, такъ какъ почтенный  
ея составитель, лишенный употребленія ногъ и ведущій почти неподвижный образъ жизни  
(см. Предисловіе этой книги), составлялъ эту книгу не менѣе 30 лѣтъ, имѣвъ терпѣніе  
и стойкость разыграть все до одной изъ этихъ *коммерческихъ, семейно-народныхъ и*  
*одиночныхъ* (т. е. Пасьянсовъ) *мѣлъ* съ своими пріятелями—партнерами. Такимъ обра-  
зомъ, въ книгѣ этой нѣтъ ни одного слова, ни одного софита, ни одного указанія а  
priori, безъ надлежащаго изслѣдованія и примѣненія. Такое многостороннее изученіе пред-  
мета поставила автора книги въ возможность, особенно по коммерческихъ играхъ,—пре-  
подать каждому приобретающему этой книги множество драгоценныхъ совѣтовъ и указа-  
ній, при которыхъ (если тотъ, кто захочетъ пользоваться этими указаніями маломаль-  
ски не лишеть внимательности и разсудительности) положительно можно сказать,—онъ  
всегда будетъ, если не въ выигрышѣ непремѣнно, то не въ сильномъ проигрышѣ—  
даже при такихъ партнерахъ, которые, играя, не любятъ слѣдовать буквѣ законовъ  
игры и охотно топчутъ своихъ товарищей. Вотъ главное достоинство нашей книги, те-  
перь предлагаемой вниманію отечественной публики, столь симпатично относящейся къ  
карточнымъ упражненіямъ, любимымъ всѣми людьми мыслящими, преслѣдуемымъ же  
лишь нѣкоторыми скептиками, возмущающимися на карточную игру за то, что будто-бы она  
нарушаетъ наши домашніе бюджеты и потрясаетъ наши карманы. КЛ. № 748—1.

## МАГАЗИНЪ И. Э. МИЛЬКЪ

Больш. Морская, д. № 39, на углу Вознесенскаго пр.

Отдѣленіе для хозяйственныхъ принадлежностей предлагаетъ къ  
наступающему лѣтнему сезону большой выборъ практичныхъ ве-  
щей по умѣреннымъ, но рѣшительнымъ цѣнамъ, какъ-то:

Умывальники, ванны, полуванны, купальныя аппараты (новой  
системы) ведра, кувшины, лаханки цинковыя, биде, переносные  
ватерклозеты, кровати складныя и матрацы, кровати съ прово-  
лочнымъ плетеньемъ (чрезвычайно удобныя для дачъ), офицерскія  
и дорожныя кровати, дѣтскія коляски, садовая мебель складная,  
железная и деревянная, садовые и пожарные насосы, садовые  
ножницы и ножи, самодѣйствующій аппаратъ для стирки бѣлья,  
выжималки для бѣлья, угольные утюги, водоочистительныя ма-  
шинки англійскія высшій сортъ, котлетныя машинки, машинки  
для колотыя сахара, мороженницы, маслянки, спиртовныя кофей-  
ники, чайники, сливочницы, сахарницы изъ Британскаго металла,  
столовыя, кухонныя и перочинныя ножи, точилки для ножей, то-  
поры американскіе, сахарницы, подносы, новый аппаратъ для  
приготовленія жаркого, паровые поваренные котлы изъ бессе-  
меровою стали, хозяйственные вѣсы, дачные фонари, пробочники,  
ножницы и пр. и пр.

Железная луженая и эмальиров. кухонная посуда. № 702. 7—5.

ДЛЯ ПРОВИНЦІИ!

Съ пересылкою.

Пальто резиновое штатское. . . . . по 15 руб.

Говеломъ также. . . . . 17

Тальма дамская. . . . . 13

Пальто для гг. военныхъ . . . . . 21

съ пуговицами и петлицами.

Цѣны эти съ уладою и пересылкою по почтѣ.

Мы имѣемъ эти пальто изъ самой лучшей матеріи и ругаемся вполнѣ за

доброе качество и прочность пальто, купленныхъ у насъ. Пальто не под-

ходящее мы беремъ обратно.

Мѣра. При заказѣ просимъ обозначить: длину пальто и ширину груди.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГЛАВНОЕ ДЕПО РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

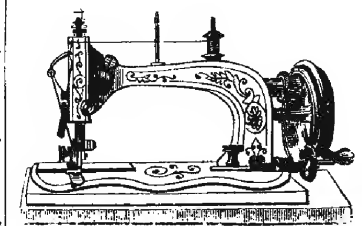
ЛИМАНА и РИКСА

Въ С.-Петербургѣ, по Гороховой улицѣ, домъ № 18.

Примъ Пальто, изготовленныя изъ мѣнѣе хорошей матеріи стоятъ 30%  
дешевле. Мт. № 619 10—9

ПРЕЙСЪ КУРАНТЪ 4—2

МАГАЗИНА ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ  
ГЕНРИХА ГЕЦА  
№ 80. НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ № 80  
между Литейной и Надеждинской. СПБургъ

Семейныя швейныя машины американской  
системы ЗИНГЕРА.

Ножная машина. . . . . 45 р  
Съ заправляющимъ ящикомъ. . . . . 50  
Съ наряднымъ столомъ и ящикомъ. . . . . 60  
Ручной приводъ ко всякой машинѣ. . . . . 5  
Машина Гау американская для до-  
машняго употребленія. . . . . 50  
Съ заправляющимъ ящикомъ. . . . . 55  
Машина Гау для сапожниковъ. . . . . 60  
Сапожная машина съ молоткомъ  
здѣшной фабрики. . . . . 85  
Машина для портныхъ. . . . . 75  
Машина для военныхъ мастеровъ. . . . . 85  
Машина системы Зингеръ Медіумъ. . . . . 60  
Машина Виллера и Вильсона. . . . . 40  
Съ заправляющимъ ящикомъ. . . . . 45  
Машина Гровера и Бекера № 19. . . . . 45  
„ „ „ Геркулесъ. . . . . 55

РУЧНЫЯ МАШИНЫ

Системы Зингера-Паутина. . . . . 30  
„ „ на орѣховомъ де-  
ревянномъ pedestale. . . . . 35  
Также въ шкапулкѣ. . . . . 40  
Машина Гамильтона. . . . . 30  
„ Бруноніа. . . . . 28  
„ Саксонія. . . . . 25  
„ Линкольнъ. . . . . 22  
„ Экспрессъ. . . . . 13  
Машина для плессы. . . . . 15 р.—22

Всѣ машины продаются съ гарантіею на

нѣсколько лѣтъ.

Большой выборъ швейныхъ машинъ и при-

надлежностей.

Обученіе и упаковка бесплатно.

Иголки, челноки, рѣзны, масло и т. д.

Складъ и мастерская швейныхъ

машинъ, по Гороховой ул. д. № 42, С.-Пе-

тербургъ.

Продажа оптомъ и въ розницу.



# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XI годъ № 21

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

годъ XI 1880

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
для напечатанія въ „НИВѢ“ принимаются по 25 и. за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы).  
**КОНТОРА**  
журнала открыта ежедневно (кроме Воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 ч. утра до 6 ч. вечера.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1880 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“.

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.

Съ доставкою . . . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг. гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**  
Особыя приложенія при „НИВѢ“ объявленія отъ торговыхъ домовъ принимаются для иног. по 5 р. съ тысячи, для городскихъ по 4 р.  
**РУКОПИСИ.**  
Мелкія рукописи стиховъ и удобныя печати, авторамъ не возвращаются.

### Н. И. Пироговъ.

Въ настоящемъ году исполняется пятидесятилѣтній юбилей замѣчательной дѣятельности нашего знаменитаго ученаго. Слава Россіи, одинъ изъ лучшихъ дѣятелей современной эпохи, хирургъ и педагогъ, Н. И. Пироговъ имѣетъ самую обширную извѣстность какая можетъ выпасть на долю человѣка его специальности. Сочиненія его „Полный курсъ анатоміи человѣческаго тѣла“, „Анатомическія изображенія наружнаго вида и положенія органовъ, заключающихся въ трехъ главныхъ полостяхъ человѣческаго тѣла“, были написаны въ 1843 году и обратили уже тогда на себя общее вниманіе и вновь были изданы въ 1850 году. Какъ педагогъ онъ выступилъ въ 1852 г. со своею извѣстною статью „Вопросы жизни“ и кромѣ того съ рядомъ статей педагогическихъ, которыя были собраны въ одну книгу, уже имѣвшую нѣсколько изданій. На нѣмецкомъ языкѣ Н. И. Пироговъ издалъ огромный капитальный трудъ по военной хирургіи,



Н. И. Пироговъ. По поводу его 50-лѣтняго юбилея. Съ фотогр. грав. К. Вейерманъ.

возбуждавшій удивленіе и общее признаніе европейскихъ ученыхъ.

Н. И. родился въ 1810 году. Окончивъ курсъ въ Дерптскомъ университетѣ въ 1830 году, онъ получилъ степень доктора медицины. Въ слѣдующемъ же году посланный за границу, для усовершенствованія въ своей специальности, въ 1832 г. по возвращеніи въ Петербургъ, назначенъ былъ ординарнымъ профессоромъ дерптскаго университета. Въ 1839 г. онъ предпринялъ ученое путешествіе въ Парижъ на средства университета а въ 1841 г. уже былъ переведенъ профессоромъ въ Петербургскую Медико-Хирургическую Академію. Здѣсь занялъ онъ кафедры госпитальной хирургіи и патологической анатоміи и въ то же время былъ назначенъ главнымъ врачомъ хирургическаго отдѣленія при 2 военномъ сухопутномъ госпиталѣ. Въ то же время онъ былъ назначенъ вице-директоромъ петербургскаго инструментальнаго заведенія и членомъ комитета учрежденнаго при медицинскомъ департаментѣ для пересмотра и улучшенія хирургиче-

ских инструментовъ. Въ 1847 г. Н. И. получилъ званіе академика и по Высочайшему повелѣнію командированъ съ важными порученіями по медицинской части на Кавказъ. За блестящее исполненіе возложенныхъ порученій Н. И. получилъ чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника и орденъ св. Анны 2-й степени. Во время крымской компаніи онъ былъ назначенъ главнымъ докторомъ войскъ, расположенныхъ въ Крыму, а по окончаніи ея въ чинъ тайнаго совѣтника сдѣланъ попечителемъ одесскаго учебнаго округа. Въ непродолжительное свое тамъ пребываніе а также и въ Киевскомъ учебномъ округѣ, въ томъ же званіи, Н. И. приобрѣлъ полное уваженіе всѣхъ, за тѣ обдуманнныя и рациональныя мѣры, которыя онъ принималъ для устройства и поднятія вѣреннаго ему дѣла. Въ 1861 г. Н. И. сдѣланъ членомъ совѣта министра народнаго просвѣщенія и снова командированъ за границу для руководствованія въ занятіяхъ молодыхъ медиковъ, отправля-

емыхъ туда на казенный счетъ съ научными дѣлами. Хирургическія знанія и множество блестящихъ операцій сдѣлалъ имя Пирогова извѣстнымъ дѣлому свѣту.—его приглашали на консультаціи въ самыхъ трудныхъ случаяхъ и совѣты его принимались съ уваженіемъ разными знаменитостями европейской науки. Онъ былъ при одрѣ болѣзни покойнаго Цесаревича Николая Александровича, и у постели Гарibaldi, раненаго при Аспромонте, ѣздилъ на театръ войны Франко-Германской, вывезя оттуда много замѣчательнѣйшихъ наблюденій и въ послѣднюю великую войну Русско-Турецкую, престарѣлый ученый былъ среди нашихъ войскъ. Слава его, какъ врача, огромна и мнѣнія его въ оперативной хирургіи служатъ авторитетомъ. Такую плодотворную, дѣятельную и полную глубокаго значенія жизнь не часто дается прожить человѣку на землѣ—именно такую жизнь какую дано было прожить нашему знаменитому ученому.

## Королевичъ Владиславъ

Историческая повѣсть  
(1618 г.).

В. Политовскаго.  
(Окончаніе).

### Х.

Не далеко отъ села Тушина, кустами возлѣ дороги, пробирался какой-то человѣкъ, высокаго роста, съ блѣднымъ и болѣзненнымъ лицомъ; небольшая борода и длинные волосы были всклокочены, голова пичъмъ не прикрыта, ноги босыя, а хлещевая рубаша и порты были изношены и грязны, едва прикрывая лохмотьями исхудалые члены несчастнаго, блуждающіе глаза котораго ясно говорили, что онъ безумный.

Онъ шелъ неровными, то быстрыми, то медленными шагами, бормоча что-то и вздрагивая отъ холода. Это было 20-го сентября и погода въ послѣдніе дни внезапно перемѣнилась: стало пасмурно и холодный сѣверный вѣтеръ нагонялъ мелкій дождь, до костей пронизывающій.

По дорогѣ все ближе, да ближе слышался топотъ и шумъ. Безумный остановился и обернувшись сталъ смотрѣть вдаль. Проѣхало нѣсколько отрядовъ конницы; ему захотѣлось поглядѣть поближе и онъ вышелъ на дорогу.

— Посторонись! крикнули ему; но онъ не двигался съ мѣста; блестящая кавалькада скакала прямо на него; впереди ѣхалъ королевичъ Владиславъ, и его лошадь испуганно шарахнулась. Скакавшіе за нимъ драгуны хотѣли ударами отогнать страннаго человѣка, но Владиславъ остановилъ ихъ.

— Это идиотъ!.. несчастный и полу-раздѣтъ въ такой холодъ!.. Эй, любезный!.. Кто ты и откуда?..

Безумный засмѣялся.

— Князь!.. Князь Егуповъ... возьми меня съ собой!.. сказалъ онъ.

Владиславъ поблѣднѣлъ: онъ слышалъ фамилію Егупова-Черкаскаго и зналъ, что такъ звали дядю Елены.

— Ты знаешь князя... Князю Елену?.. спросилъ онъ. Безумный потеръ рукой лобъ.

— Княжна Алена! повторилъ онъ. Изъ Славкова...

— Да!.. да!.. такъ зовутъ село... ты былъ тамъ когда сгорѣлъ замокъ князя?.. спрашивалъ королевичъ, но безумный потерялъ нить своихъ воспоминаній; онъ только повторялъ одно: „Князь!.. возьми меня съ собой“... На дальнѣйшіе распросы онъ отвѣчалъ, что имя ему „Топоръ“ и показывалъ на большой шрамъ на головѣ. Владиславъ велѣлъ взять его и одѣть.

Съ 20-го сентября 1618 года королевичъ Владиславъ сталъ съ своимъ войскомъ въ селѣ Тушинѣ, которому приходилось въ послѣднее время играть такую важную роль въ исторіи Москвы.

Едва вздохнуть послѣ самозванщины со всѣми ея ужасами, Москва готовилась къ новымъ бѣдствіямъ. Съ утра до поздняго вечера раздавался благовѣстъ колоколовъ, происходили молебствія да крестные ходы; отъ зари до зари тянулись по улицамъ подводы и шли сотнями лю-

ди, помѣщики и крестьяне подмосковныхъ селеній, со своими семьями и пожитками, ища защиты въ стѣнахъ бѣлокаменной, златоглавой Москвы. Гонцы и вѣстовщики скакали по всѣмъ направленіямъ; войска собирались къ своимъ мѣстамъ; на стѣнахъ и рвахъ шла спѣшная, дѣятельная работа; улицы, ворота укрѣпляли и загоралаживали, предвидя „приступленіе“ вражьиxъ силъ. При всемъ этомъ движеніе не слышно было ни криковъ, ни громкихъ рѣчей или смѣха; лица у всѣхъ были мрачны и озабочены; разговаривали тихо, вздыхая и крестясь на храмы.

Вѣсти приходили дурныя и минутное затишье предвѣщало грозу, которая неминуемо должна была разразиться надъ несчастной столицей; уже полукругомъ охватили ее польскія войска, а съ другой стороны надвигались казачьи таборы, не менѣе враждебныя и ужасныя.

Гетманъ Сагайдачный подошелъ изъ Бронницъ къ Донскому Монастырю: гонцы привезли ужасное извѣстіе о томъ, что казаки соединились съ поляками, а московскіе воеводы, объятые ужасомъ, не могли остановить движеніе казаковъ, но поспѣшно отступили въ кремлевскія стѣны. Ко всѣмъ этимъ бѣдамъ прибавился еще ужасъ отъ сверхъестественнаго небеснаго знаменья, которое москвичи, разумѣется, истолковали предвѣстіемъ гибели рода православнаго. Ночью поднялись въ Москвѣ плачъ, рыданія, смятеніе и страхъ великій: надъ самымъ Кремлемъ явилась на небѣ необыкновенно яркая звѣзда, переливавшаяся радужными цвѣтами съ предлиннымъ хвостомъ, изъ котораго какъ чудилось испуганнымъ жителямъ, сыпались огненные искры... Старожилы не помнили такой большой кометы, а духовенство объясняло ея явленіе такъ: „Господь Богъ осерчалъ-де на Москву за превеликія ея прегрѣшенія и вотъ по милости своей посылаетъ намъ знаменье о скорой гибели, дабы грѣшники могли покаяться и попениться о спасеніи своихъ душъ!.. Молитесь же, поститесь и кайтесь!..

— Быть Москвѣ взятой ляхами!.. пропали наши головушки!.. голосили старики да старухи и приводили всѣхъ въ уныніе и трепетъ.

Всѣ высшіе сановники и самъ государь Михаилъ Ѳеодоровичъ раздѣляли общее тревожное настроеніе и хотѣ дѣлать приготовленія къ оборонѣ Москвы, но почти не сомнѣвались въ неизбежномъ ея взятіи непріателемъ, который окружалъ ее несмѣтными силами. И день и ночь москвичи видѣли въ ея окрестностяхъ то дымъ, то зарево пожаровъ. Казаки да польскіе волонтеры безъ устали палили покинутыя жителями селенія, а комиссары отъ имени королевича требовали сдачи Москвы, посылая туда грамоты, которыя московскіе бояре рвали да дегтемъ мазали и въ такомъ видѣ возвращали посланнымъ. Это выводило комиссаровъ изъ терпѣнія, особен-

но же бѣсился Сапѣга, Гонсѣвскій, Ходкѣвичъ и Новодворскій. Одинъ Владиславъ довольно хладнокровно отнесся къ приговору „приступленія московскаго“. Въ послѣднее время онъ замѣтно упалъ духомъ и сталъ молчаливѣе и блѣднѣе обыкновеннаго, что отчасти произошло вслѣдствіе неизвѣстности объ участи Елены, а частью и отъ наступившихъ холодовъ, которые очень давали себя чувствовать непривычнымъ къ нашему климату полякамъ да казакамъ. Комиссары настоятельно требовали, чтобы королевичъ назначилъ день „приступленія“, но по необъяснимой для нихъ причинѣ, онъ колебался и думая безмолвно о мрачной цѣли похода, говорилъ: раззорю ли я свою столицу?.. сяду ли я на престолъ надъ ея пепломъ и развалинами“, а самъ между тѣмъ думалъ: „Быть можетъ Елена тамъ и въ общемъ смятеніи побоища неизбежно погибнетъ отъ руки какого нибудь убійцы!“...

Безумный, взятый въ Тушинѣ, вездѣ сопровождалъ Владислава; онъ радовался, глядя на коней и на блестящую одежду всадниковъ. Однажды подъ вечеръ Владиславъ съ небольшою свитой объѣзжалъ вокругъ укрѣпленій и довольно близко приблизился къ валу незамѣченный сторожевыми; вдругъ онъ замѣтилъ быстро бѣгущаго къ нимъ человѣка; онъ остановился и на всякій случай вынулъ изъ-за пояса пистолетъ. Приближавшійся казался молодымъ парнемъ, онъ махалъ зеленой вѣткой можжевельника.

Безумный захохоталъ и радостно воскликнулъ:

— Княжна Алена!..

Сопровождавшіе королевича засмѣялись.

— Похоже на то!.. сказалъ Станиславъ.

Но королевичъ быстро поскакалъ на встрѣчу къ парню. Вотъ онъ нагнулся, подхватилъ его и посадивъ передъ собою на сѣдло, поворотилъ коня.

Изъ-за вала высунулись головы сторожевыхъ: поднялась суматоха и нѣсколько всадниковъ выскочили изъ-за укрѣпленія.

— Спасайтесь!.. Ихъ вдвое больше насъ! крикнулъ Станиславъ.

— Стой, развѣдчики окаянныя!.. раздалось со стороны скакавшихъ московскихъ стрѣльцовъ.

Нѣсколько пуль просвистало надъ головами поляковъ. Владиславъ, прижимая къ груди Елену, обернулся и, приподнявшись на стременахъ, выстрѣлилъ изъ пистолета. Эта минутная остановка стоила ему очень дорого... Одинъ изъ стрѣльцовъ опередивъ товарищей выпалилъ изъ тяжелой пиццали. Лошадь королевича взвилась на дыбы и понеслась съ неудержимой быстротою.

Наконецъ погоня прекратилась: вотъ ужъ польскіе аванпосты, горятъ костры и солдаты спокойно варятъ въ котлахъ набранную ими въ продолженіи дня провизію. Проѣзжая мимо костра, Владиславъ замѣтилъ, что по бѣлой лоснящейся шерсти его жеребца струится кровь:

— Бѣдный конь, ты раненъ!.. сказалъ онъ и провелъ рукой по его шеѣ...

— Дорогая Елена, мы спасены!.. теперь ты моя навѣки, продолжалъ онъ заглядывая въ лицо своей любезной... но нѣтъ отвѣта, лицо ея неподвижно, глаза закрыты, лобъ холодный.

Владиславъ въ ужасѣ вскрикнулъ и остановился.

Свита окружила его и сняла съ сѣдла мертвую дѣвушку!.. Но онъ еще не вѣрилъ, онъ приналъ къ ея трупцу, искалъ признаковъ жизни... Пуля стрѣльца попала прямо подъ лѣвую грудь и смерть была мгновенна... Это ея кровь обогрѣла шею коня.

Блѣдная, но прекрасная лежала Елена на землѣ; пламя костра освѣщало ея уста, на которыхъ застыла блаженная улыбка... Окруженный своими, безмолвно и безъ жалобъ стоялъ королевичъ, мысленно прощаясь съ мечтами пылкой юности.

Густая, черная коса Елены, спрятанная въ шапкѣ,

распустилась и лежала на ея груди. Владиславъ наклонился и кинжаломъ отрѣзалъ это дѣвичье украшеніе, которое теперь было бы добычей могилы...

— Станиславъ!.. поручаю тебѣ похоронить Елену!.. сказалъ королевичъ и обращаясь къ Москвѣ воскликнулъ:

— Завтра я войду въ Кремль и сяду на царскій престолъ... либо обращу въ пепелъ и развалины негостепримную столицу...

Въ тотъ же вечеръ на совѣтѣ комиссаровъ было рѣшено идти на „приступленіе московское“ въ ночь съ 30-го сентября на 1-е октября.

Одинъ отважный пиццъ (шпіонъ) проникъ въ польскій станъ и возвратясь въ Москву, донесъ государю.

— Лихи чинятъ-де боевые припасы; рати собираютъ и на самый Покровъ хотятъ учинить приступленіе къ Москвѣ отъ Арбатскихъ, да отъ Тверскихъ воротъ сразу...

Вслѣдствіе этого донесенія, къ Тверскимъ и Арбатскимъ воротамъ были отправлены самыя надежныя рати. Медлить было нечего и закипѣли приготовленія къ защитѣ; тихо и осторожно, еще къ 29-му числу, всѣ средства къ оборонѣ были приняты. Кромѣ укрѣпленій у воротъ, почти у каждого боярскаго дома были приготовлены камни, бревна, даже телѣги и всякая громоздкая утварь для баррикадъ. Москвичи собрались оснаживать у враговъ каждый шагъ и биться на смерть.

Домъ князя Егупова-Черкаскаго находился на Арбатѣ и выступая на улицу, составлялъ отличный пунктъ для барикады, чѣмъ князь и хотѣлъ воспользоваться; какъ самъ онъ, такъ и его Ваня оживленно и съ энергіей отдавали приказанія челядинцамъ и выкачивали къ улицѣ съ широкаго двора все, что могло служить къ оборонѣ и остановкѣ врага. Не разъ лицо князя омрачалось при воспоминаніи о необъяснимомъ исчезновеніи его Алены; не разъ ужасная мысль какъ острый пожаръ проникала въ его сердце!.. „Не перебѣжала-ль она ко врагу?.. Вѣдь живучи межъ нихъ она со-вѣмъ ополчилась... Чего добраго зазноба у ней тамъ была; не даромъ она все тосковала да плакала, какъ пришли эти окаянныя?“...

У самыхъ Арбатскихъ воротъ стояли съ отрядомъ: Антоновъ, Иванъ Урусовъ и Данила Леонтьевъ; отъ Арбатскихъ до Никитскихъ въ нѣсколькихъ пунктахъ размѣщены 460 ратниковъ подъ начальствомъ околичнаго Никиты Васильевича Годунова, который стоялъ возлѣ самаго дома князя Егупова-Черкаскаго и принялъ Ваню подъ свое покровительство.

Тверскими, Петровскими, Срѣтенскими воротами и Трубой командовалъ князь Григорій Волконскій, да князь Мезецкій Данила; у нихъ было 570 человѣкъ войска, да человѣкъ съ 30 конныхъ людей; кромѣ того у Тверскихъ воротъ стояли для защиты Василій Монастыревъ, Семень Дуниловъ и Дьякъ Головинъ.

Ночь на 30-е сентября и весь день прошелъ благополучно. Москвичи помолились у вечерни и легли спать, собираясь еще до свѣту идти къ утрени по случаю великаго праздника Покрова Пресвятыя Богородицы, чтобы по обычаю участвовать во время литургіи на Крестномъ ходу изъ Покровскаго Собора, что на Красной площади къ Кремлевскимъ Соборамъ... Но не суждено было москвичамъ спокойно встрѣтить и проводить этотъ праздникъ!

Съ вечера погода была ненастная, а ночью такъ стемнѣло, что въ двухъ шагахъ не было ни зги видно.

Поляки тихо и украдкой двинулись къ приступленію, въ надеждѣ, что можно захватить врасплохъ сонную Москву; особенно радовала ихъ темнота, подъ прикрытіемъ которой они подвигались незамѣтно для сторожевыхъ отрядовъ. Раздѣливъ войско на два корпуса, непріятель повелъ атаку на Арбатскія и на Тверскія ворота.

Словно по молитвѣ Святой Заступницы, которой праздновали начинавшійся день 1-го октября, въ самую пол-





Жертва океана. Картина О. Кирберга, грав. Бренд'Амур.



ночь небо прояснилось и полная луна облила своим волшебным свѣтом панораму Москвы и ея окрестностей. Осажденные, увидавъ врага подъ самыми стѣнами, подняли тревогу и черезъ нѣсколько мигутокъ какъ электрическая искра пробѣжала по рядамъ; всѣ схватились за оружіе и приготовились встрѣтить нападеніе. Поляки смутились неожиданной переменной и увидѣли что намѣреніе ихъ захватить осажденных врасплохъ не удалось, но медлить было поздно и они съ криками бросились на пригороды, которые были слабо защищены, а потому поляки ихъ взяли почти безпрепятственно. Ободренные враги съ неудержимой силой наваливались къ стѣнамъ, не смотря на сильную пальбу осажденныхъ. Подтащивъ лѣстницы, поляки стали по нимъ взбираться, но лѣстницы оказались коротки. Ходкевичъ бѣсился и осыпалъ проклятіями недосмотръ своихъ инженеровъ, а москвичи, видя неудачу и смѣтеніе нападавшихъ, принялись осыпать ихъ пулями, которыя очень мѣтко попадали въ близкомъ разстояніи; при этомъ были пущены въ ходъ бревна, камни, растопленная смола и даже кипятки; опрокинутыя лѣстницы падали, увлекая цѣплявшихся за нихъ поляковъ, которые въ свою очередь падали, давили стоявшихъ внизу, а подходившіе сзади, не зная причины суматохи, давили другъ друга... Въмѣсто побѣдныхъ криковъ, стали раздаваться жалобы и стоны раненыхъ; послѣ тщетной попытки привести наступленіе въ порядокъ, Ходкевичъ далъ приказъ къ отступленію. Это происходило со стороны Тверскихъ воротъ, а одновременно съ тѣмъ началось приступъ и къ Арбатскимъ пригородамъ, куда шелъ Новодворскій съ лучшей частью войска. Мальтійскій кавалеръ, нѣкогда взявшій Смоленскъ, повелъ приступъ ловко и тактично; онъ былъ мастеръ своего дѣла.

Не болѣе какъ черезъ полчаса первую цѣпь защищавшую пригородъ прорвали и Новодворскій привелъ свое войско въ порядокъ, не спѣша пошелъ къ Арбатскимъ воротамъ; пока солдаты перестрѣливались съ осажденными, самъ Новодворскій съ инженерами устраивалъ мину, съ цѣлью взорвать стѣны.

## XI.

Недалеко отъ него стоялъ человѣкъ одѣтый въ одежду волонтера, съ тяжелымъ самоналомъ въ рукахъ, но онъ не принималъ никакого участія въ сраженіи: онъ все оглядывался кругомъ, то бралъ въ руку винтъ которымъ заводилось колесо его неуклюжаго оружія, то опять опускалъ руку, словно не зная куда направить выстрѣлъ. Это былъ безумный „Топоръ“, который видя приготовленія къ сраженію, все приставалъ, чтобы ему дали оружіе; Новодворскій путя велѣлъ дать ему ржавый, почти негодный самоналъ и „Топоръ“ такъ обрадовался, что смѣялся и цѣловалъ его какъ игрушку. Когда началась стрѣльба, крики и рукопашный бой при занятіи пригорода, безумный сначала было оробѣлъ, но не отставая шелъ въ рядахъ, что-то соображая и стараясь собрать свои разстроеныя мысли... всякій выстрѣлъ отдавался въ его несчастной головѣ, проникая все далѣе подъ толстую оболочку окружавшую его мозгъ... болѣзненное ощущеніе мало по малу уменьшалось... проблески разума пробѣгали и опять погружали несчастнаго въ мрачное безуміе... но вотъ подлѣ него взорвало немного пороха, просыпаннаго строителями мины, не причинивъ никому вреда. Оглушивъ на нѣсколько мгновений безумнаго, это сотрясеніе произвело на него дѣйствіе трубы Архангела, пробуждающей мертвыхъ къ воскресенію... такъ и этотъ жалкій, потерявшій человѣческій разумъ, внезапно проснулся отъ мертваго сна... Какъ слѣпой, прозрѣвъ, былъ бы ослѣпленъ солнечнымъ сіяніемъ, такъ и сумасшедшій, получивъ сознаніе, былъ пораженъ и изумленъ... „Что это?, гдѣ я?.. съ кѣмъ сраженіе?.. Вѣдь это ляхи... я съ ляхами, въ одеждѣ ляха... Что со мной было... ужели и измѣнникъ, ли-

бо измѣнникъ?..“ вотъ первыя мысли озарившіе тму его мозга своимъ яркимъ пламенемъ.

Потомъ онъ осмотрѣлся и понялъ, что поляки затѣваютъ подкопъ подъ Москву... вотъ уже кавалеръ Новодворскій хочетъ запалить фитиль, проведенный въ яму съ порохомъ.

Въ эту критическую для осажденныхъ минуту, раздается глухой ударъ ржаваго самонала... и рука Новодворскаго прострѣленная на вылетъ безсильно опускается; озадаченные ратники, подхвативъ своего командира, относятъ его въ задніе ряды; въ первыя минуты смущенія, никто не замѣтилъ что выстрѣлъ былъ произведенъ безумнымъ, который бросился впередъ съ криками:

— Руби!.. бей... окаянныхъ, поганныхъ!.. и съ необыкновенной силой, взмахами тяжелаго приклада сталъ пролагать себѣ путь къ воротамъ.

Десятки сабель поднялись надъ несчастнымъ; еще минута и онъ былъ бы искрошенъ въ куски, но вотъ раздался крикъ: „Вылазка!“...

Ворота открылись и осажденные хлынули всеокрушающимъ потокомъ...

Впереди всѣхъ шелъ околичничій Никита Васильевичъ Годуновъ, а возлѣ него князь Егуповъ-Черкасскій съ своимъ Ваней, который размахивая мечемъ такъ и лѣзъ на враговъ. Вдругъ онъ натолкнулся на высокаго ляха, съ огромнымъ самоналомъ и ужъ собрался раскроить ему башку, когда этотъ ляхъ схвативъ его въ охапку, радостно крикнулъ:

— Князь Ванюша!

Удивленный Ваня взглянулъ ему въ лицо:

— Нестеръ! воскликнулъ онъ и обнялъ бывшаго безумнаго.

Но времени не было для разспросовъ; насталъ жаркій рукопашный бой, пальба смоляла и враги схватились въ единоборство, поражая другъ друга мечемъ, ножомъ, топоромъ, или просто душа и кусая одинъ другаго... Нестеръ шелъ возлѣ Вани и расчищалъ вокругъ него мѣсто богатырскими ударами самонала... Поляки не выдержали: они быстро отступили и засѣли въ пригородахъ, гдѣ до утра отстрѣливались отъ вышедшихъ изъ города москвичей. Наконецъ изнуренные, обезкураженные, разстрѣлявшие всѣ заряды, поляки по всѣмъ линіямъ предприняли отступленіе. „Московское приступленіе“ окончилось для враговъ нашихъ полнѣйшей неудачей; москвичи вздохнули свободнѣй, какъ-то любовно посмотривали на блѣднѣвшую къ утру комету, словно считали ее своей союзницей и благодарили за предзнаменованіе о пораженіи ляховъ.

На другой день послѣ неудавшагося приступа, Нестеръ шагаль по московскимъ улицамъ по направленію къ Арбату, чтобы отыскать домъ князя Егупова-Черкаскаго, что было не совсѣмъ легко, потому что улицы были еще загромождены, во многихъ мѣстахъ перегорожены рѣшетками да канавами и повсюду стояли толпы стрѣльцовъ, изъ опасенія, чтобы не возвратились враги. Нестеръ только что отстоялъ обѣдню въ Кремлевскомъ соборѣ, гдѣ Государь и болре присутствовали при благодарственномъ молебствіи за избавленіе Москвы.

Нестеръ совсѣмъ опаматовался; безуміе его было слѣдствіемъ слабости и болѣзни; но когда онъ окрѣпъ и попалъ въ сраженіе, прежнія физическія силы и умственныя способности къ нему возвратились. Одно его смущало: смутность и сбивчивость воспоминаній о промежутокѣ времени отъ встрѣчи съ Яшкой въ оврагѣ и до той минуты, когда онъ выстрѣлилъ въ Новодворскаго... „Что съ нимъ было и гдѣ онъ былъ?..“ вотъ что ему хотѣлось бы узнать.

На поворотѣ въ переулокъ онъ встрѣтился съ мужикомъ, который не только не посторонился, а еще сталъ передъ нимъ съ видомъ недоумѣнія. Нестеръ толкнулъ его и хотѣлъ пройти, но мужикъ схватилъ его за полу охабня и спросилъ:—Ты Нестеръ будешь, ай нѣту?..

Нестеръ съ изумленіемъ поглядѣлъ на мужика:—Нестеръ-то я точно что Нестеръ; а вотъ тебя-то не признаю!.. отвѣчалъ онъ.

— Эхъ дѣтина!.. память-то у тебя отшибло... ай Сидора рыжаго Тушинскаго дегтирника не помнишь?.. Еще избу-то строилъ мнѣ той осенью...

— И то дѣло!.. дядя Сидоръ... чтой-то ты бѣлъ нонѣ, а допрежде въ дегтю вымазанъ бывалъ такъ и ликъ-то твой не спознаешь... смѣялся Нестеръ.

— Я нонѣ деготь бросилъ... ну его... я хочу лабазъ завести... хлѣбомъ торговать... объяснилъ Сидоръ рыжий.

— Ой ли?.. видно кладъ нашелъ? спрашивалъ Нестеръ.

— Кладъ-то хоть не кладъ... а не токмо алтынъ..., рубли завелъ... таинственно говорилъ бывшій дегтирникъ. Я тебѣ повѣдаю... ты дѣтина добрый, не воръ...

— Постой... перебилъ его рѣчь Нестеръ, сперва повѣдай-ка мнѣ не видалъ-ли ты меня по осени?..

— Какъ не видать!.. да у кого-жъ ты валялся еле живъ, какъ я тебя изъ оврага-то съ разбитой башкой на своемъ Сивкѣ вытащилъ?.. Вѣдь я все со своей старухой объ тебѣ радѣли... Эхъ сердечный... шибко ты хворалъ, не чаяли мы что живъ останешься, анъ сталъ на ноги, только башка твоя словно пустой горшокъ, ни смыслу въ ней, ни разума не было?.. Какъ есть безумный... Разъ я уѣхалъ съ дегтемъ, а старуха по воду пошла, а ты и уѣжалъ и пропалъ... Въ ту пору ляхи къ намъ пришли, съ самимъ королевичемъ, избы всѣ заняли, а насъ выгнали.

При этомъ разсказѣ, Нестеръ какъ будто сквозь сонъ вспомнилъ, что онъ видалъ ляховъ и съ ними жилъ. Онъ объяснилъ себѣ это тѣмъ, что его взяли въ полонъ и у него отлегло отъ сердца. Не измѣнникъ я... успокаивалъ онъ себя—а безумный плѣнникъ!.. Потомъ онъ напомнилъ Сидору о кладѣ.

— Да истинно кладъ Господь мнѣ послалъ... началъ разсказывать Сидоръ рыжий:

Вскорѣ послѣ Успенья ѣздили я въ Москву съ дегтемъ... распродавши весь, ѣду я домой... осталось-то всего съ Лагунку... вотъ ѣду это я и вижу посередъ улицы народъ стоитъ и все-то бояре... я это хотѣлъ лошадь оборотить да назадъ ѣхать, какъ увидалъ меня одинъ бояринъ и кричить: эй дегтирникъ..., Продай дегтю... а я думавши, что на посмѣхъ они баютъ: изволь, говорю бояринъ, съ лагунку себѣ было оставить, да для твоей милости не пожалѣю... Окружили они мою телѣженку... все-то бояре въ бархатныхъ охабняхъ съ соболями, да золотомъ изъузорены... а одинъ держитъ грамоту и къ той грамотѣ на аломъ шнурѣ печать восковая... Вотъ, баютъ мы его высочество королевича Владислава прелестную грамоту дегтемъ вымазавши, назадъ ему пошлемъ съ отвѣтомъ: не надо де намъ царя латинскаго... И вымазали же они эту грамоту... усдобили эѣло!.. Послѣ того давай баютъ шапку!.. Я шапку подставилъ, а они мнѣ пригоршнями алтынъ полную шапку насыпали... и тотъ бросить, и другой, и третій... боялся, что шапка-то лопнетъ... Я имъ въ ноги, а они все надъ грамотой хохочутъ... животики со смѣху поджимаютъ... Вижу про меня и забыли... я давай Богъ ноги... ѣду да оглядываюсь, не гонятся ли за мной... не помню, какъ домой доѣхалъ и въ ту же ночь шапку съ алтынами въ землю зарылъ... И хорошо что зарылъ... Ляхи отняли-бъ, а теперь она лежитъ себѣ въ береженіи, а какъ Господь поможетъ, ляховъ выгонятъ совсѣмъ... то-то я заживу.

— Тогда найми меня хоромы тебѣ соорудить дубовы... засмѣялся Нестеръ и простаясь съ счастливымъ дегтирникомъ, пошелъ далѣе.

Вотъ и домъ князя Егупова—сильнѣе забилося сердце Нестера... Жива ли Оенька?.. вечеръ въ сумятицѣ не посмѣлъ про нее спросить у молодого князя Ванюши...

Только что онъ вошелъ въ ворота, какъ навстрѣчу ему бѣжить румяная, шустрая Оенька...

Черезъ два мѣсяца, передъ заговѣньемъ, они повѣчались, князь поручилъ Нестеру обстроить за-ново свою разоренную, спаленную усадьбу и далъ плотнику земли, гдѣ онъ поставилъ себѣ избенку и зажилъ съ своей Оенькой припѣваючи, да поминаючи тестя покойнаго Степана Еремѣича... а Дениса не знали они какъ и помянуть-то: о здоровіи, или за упокой... Ни объ немъ, ни объ княжнѣ Алентѣ вѣсти не было... Припоминалъ Нестеръ смутно, что видѣлъ ее мертвую и какой-то ляхъ вельможный косу ея ножемъ отрѣзалъ... но ни кому не повѣдалъ молодой плотникъ то, что онъ считалъ бредомъ безумнаго...

## XII.

Отказавшись отъ надежды взять Москву приступомъ, поляки, обвиняя въ неудачѣ Ходкевича, предложили переговоры о мирѣ, которые и начались на рѣчкѣ Прѣснѣ, 20-го октября. Эти переговоры были такъ шумны и гнѣвны—уполномоченные перекидывались ругательствами забывая о дѣлѣ, сидя на коняхъ и окруженные вооруженными отрядами. Переговоры возобновлялись 23 и 25 октября, но не привели къ соглашенію. Москвичи нарочно медлили, выжидая морозовъ, которые сдѣлали бы поляковъ болѣе сговорчивыми. Дѣйствительно, Владиславъ, нетерпѣливо переносившій лишенія, которые не привели къ желаемому результату, уѣхалъ изъ Тушина по направленію къ Переяславу, по этому четвертый съѣздъ уполномоченныхъ былъ за Срѣтенскими воротами 27 октября.

Послѣ того, когда и тутъ не произошло соглашенія, поляки подошли къ Троице-Сергіевской лаврѣ и потребовали свободного входа въ монастырскія стѣны, но иноки, испытавшіе крѣпость своихъ стѣнъ, отвѣчали выстрѣлами изъ пушекъ и пищалей. Въ иное время поляки не преминули бы осадить монастырь, но теперь имъ было не до битвы; войско истощенное голодомъ и холодомъ торопилось найти удобную стоянку и расположилось въ селѣ Рогачевѣ (Дмитровскаго уѣзда) откуда дѣлало набѣги на довольно далекое разстояніе, грабило и отнимало скотъ для своего продовольствія. Между тѣмъ подъ Бѣлозерскомъ часть разсыпавшагося по Новгородскимъ землямъ войска была настигнута воеводой княземъ Григорьемъ Тюфякинымъ и потерѣло поражение. Сагайдачный, послѣ неудачныхъ битвъ подъ Серпуховымъ и Калугою, удалился въ свою сторону.

Поляки желали мира, а русскіе не могли отъ него отказываться, потому что у поляковъ былъ дорогой для московскаго государя плѣнникъ Филаретъ Никитичъ Романовъ, освобожденіе котораго надо было купить хотя-бъ и дорогой цѣною. 19 ноября Шереметевъ прибылъ въ Троице-Сергіевскую Лавру и узнавъ, что отрядъ поляковъ стоитъ въ селѣ Сватковѣ, (въ 10 верстахъ) послалъ къ Сапѣгѣ, Гонсѣвскому и выздоровѣвшему Новодворскому приглашеніе снова собраться для условій о мирѣ. Последний Соловаго-Протасевъ привезъ отъ пановъ согласіе возобновить переговоры въ деревнѣ Деулинѣ, (5 верстъ отъ лавры).

27 ноября былъ съѣздъ, на которомъ Шереметеву и другимъ боярамъ пришлось выслушивать отъ Льва Сапѣги и Гонсѣвскаго дерзкія и непристойныя рѣчи. Поляки грозили, что по веснѣ снова приведутъ еще сильнѣйшее войско; увѣряли, что въ Кіевѣ живетъ сынъ Тушинскаго самозванца и Марины Мишкевъ, Царевичъ Иванъ Дмитриевичъ, котораго они приведутъ на Московское царство...

Послѣ всѣхъ трудностей 1 декабря 1618 года въ деревнѣ Деулинѣ былъ заключенъ миръ на 4 лѣтъ и 6 мѣсяцевъ на слѣдующихъ условіяхъ: Москва уступаетъ города: Смоленскъ, Бѣлую, Дорогобужъ, Черниговъ, Рославль, Почепъ, Трубчевскъ и др.; а королевичъ Владиславъ от-

ступаясь отъ русскаго престола, признаетъ законность государя Михаила Федоровича и выводитъ свое войско изъ земли русской; кромѣ того съ обѣихъ сторонъ долженъ произойти размѣнъ плѣнныхъ, при чемъ поляки обязываются возвратить Филарета Никитича Романова.

Однако при исполненіи этихъ условій, вельможные наны, особенно же Гонсѣвскій и Сапѣга, начали по своему обыкновению отступаться отъ обѣщаній и придирались. Послѣ новыхъ споровъ, да перекоровъ, только 1 июня 1619 года окончился размѣнъ плѣнныхъ на рѣкѣ Поляновѣ, близъ Вязьмы и Филаретъ Никитичъ возвратился въ Москву.

Пока шли переговоры еще въ октябрѣ 1618 года, ляхи, голодные какъ волки, рыскали по окрестностямъ Москвы, но уже не такъ безнаказанно какъ прежде: теперь ихъ нетрудно было побить въ небольшихъ шайкахъ и не только стрѣльцы да ратные люди, но и обыватели, возвращавшіеся на свои разоренныя гнѣзда изъ болотъ да дремучихъ боровъ, вступали съ своими раззорителями въ схватки, гдѣ иногда выходили побѣдителями.

Рѣчка Вохна, притокъ рѣки Клязьмы, бурливо разлила свои сѣрыя струйки, то всплескивая, то журча монотонно и грустно, между поросшими густымъ да частымъ ельникомъ, крутыми берегами словно предчувствуя скорую неволю, подъ ледяной корою зимы. Темныя, нависшія облака, несутся по волѣ вѣтра, кажется вотъ, вотъ зацѣпятся они и окутаютъ сырой мглой вершины елей, тревожно качавшихся и гудѣвшихъ тѣмъ унылымъ звукомъ, который такъ болѣзненно отдается въ душѣ человѣка, брошеннаго въ чащу хвойнаго лѣса осенней порою: но присутствіе человѣка не было замѣтно, а только большой бурый ястребъ зорко осматривалъ окрестности кружась надъ берегомъ, гдѣ была едва замѣтная тропа, сбѣгавшая къ рѣкѣ и доказывавшая, что тутъ былъ бродъ.

Надоѣло ли пернатому хищнику производить свои наблюденія или замѣтилъ онъ, что нибудь для себя опасное, вдругъ взмахнулъ онъ отяжелѣвшими отъ мелкаго дождя крыльями и полетѣлъ черезъ Вохну на другой берегъ, гдѣ и опустился въ густыя вѣтви огромной ели.

Подъ тѣмъ мѣстомъ гдѣ кружился ястребъ, скрытые въ чащѣ сидѣли да лежали десятка три людей, одѣтыхъ въ самые разнообразные костюмы: и въ мужицкой сермягѣ, и въ кафтанѣ ратника, и въ иноческой раскѣ. Это былъ отрядъ охотниковъ, собравшихся не на ловчую потѣху, а на облаву хищниковъ другого рода — на ляховъ да казаковъ, рыскавшихъ повсюду, гдѣ можно было добыть припасовъ, въ которыхъ они терпѣли большой недостатокъ.

Иноки Троице-Сергіевской лавры особенно отличались въ ту эпоху въ борьбѣ съ врагами: много совершили они замѣчательныхъ подвиговъ, частью занесенныхъ въ лѣтописи, но большею частью потерянныхъ для потомства.

Когда нужна была оборона монастыря, они храбро сражались на ея стѣнахъ, а теперь когда враги, не отвѣсиваясь на осаду неприступной обители, грабили принадлежавшія къ ней селенія, иноки собирали толпы крестьянъ и служилыхъ людей и гонялись за разбойниками.

— Насилу отвязался... летаетъ надъ нами, словно падаль чуетъ... пробормоталъ одинъ инокъ, слѣдя глазами за отлетавшимъ ястребомъ.

Возлѣ него лежалъ, подперши голову руками, человѣкъ еще молодой, но носившій на челѣ борозды мучительнаго горя; онъ былъ блѣденъ и мрачно глядѣли его очи, уставленные безъ цѣли въ подгнившій цѣнь сваленнаго бурей дерева; при словахъ товарища, онъ слегка вздрогнулъ, какъ будто съ просонья и разсѣянно вскинулъ на говорившаго глаза. — Падаль...

проговорилъ онъ. — Скоро взаправду тутъ будетъ падаль... и онъ горько усмѣхнулся.

— Пустое все... полдня сидимъ... окоченѣли всѣ, а ихъ ни слуху, ни духу... Сбрехалъ Микитка, сказалъ первый инокъ.

— Не гоже, братъ, такъ молвить... остановить его плотный, сѣдой монахъ, по видимому начальникъ отряда. — Терпѣнье великая добродѣтель... ну и потерпимъ... Господь многомилостивъ... авось направить на путь нашъ гонителей рода православнаго, да воздадимъ имъ по заслугамъ ихъ...

— Красно ты глаголешь отче: терпѣть!.. въ брюхѣ-то у насъ пусто, да и руки застыли... ворчали другіе ратники и монахи.

— А вотъ дастъ Богъ руки погрѣемъ... какъ побьемъ латинцевъ поганныхъ, такъ и трапеза вкуснѣе покажется; а коли насъ одолѣютъ — умирать и голодному все равно что сытому, утѣшаль ихъ сѣдой инокъ.

Но въ эту минуту зашуршали кусты и къ нимъ подбѣжалъ запыхавшійся служка.

— Ъдутъ!.. ужь не далече... съ полсотни будетъ ляховъ... и прямо къ броду валяютъ... повѣстилъ онъ.

Иноки весело вскочили; куда дѣвалось ихъ неудовольствие и неподвижность: они хватились за оружіе и расправляли уставшіе отъ бездѣйствія члены.

Оживился и мрачный блѣдный человѣкъ, увѣрявшій, что скоро будетъ битва. Онъ откинулъ со лба длинные нечесанные волосы, оправилъ ремень, опоясавшій его грубую крашенную рясу и тщательно обтеръ свое оружіе, состоявшее изъ острой польской сабли и добраго карабина.

— Денисъ!.. кликнулъ его толстый монахъ. Я стану по правой сторонѣ тропы, а ты по лѣвой, какъ только они станутъ спускаться съ кручи, разомъ кинемся на нихъ... Мужайся братъ... Съ нами Богъ!..

Денисъ и его товарищи, снявъ шапки, перекрестились и сотворивъ краткую молитву, раздѣлились на двѣ кучки, спрятавшись по обѣ стороны тропы.

Топотъ по полузастывшей землѣ быстро приближался, показались всадники, а за ними шли пѣшіе поляки, ведя лошадей, тяжело нагруженныхъ награбленнымъ добромъ. Только что всадники подѣхали къ броду, а вьючныя лошади стали спускаться, какъ загремѣли выстрѣлы и выскочившіе изъ засады иноки кинулись на враговъ, которые смутились отъ неожиданнаго нападенія и не успѣли приготовить оружіе.

Денисъ прыгнувъ съ кручи и подбѣжалъ къ всаднику уже вѣхавшему въ рѣчку, съ намѣреніемъ переправы, на противоположный берегъ: это былъ Чаплинскій, въ которомъ Денисъ узналъ убійцу своей невѣсты Парашы.

Изъ смиреннаго монаха, напрасно искавшаго забвеніе въ монастырской келіи, Денисъ превратился въ свирѣпаго тигра: лицо его исказилось, глаза горѣли злобой, на стиснутыхъ зубахъ показалась пѣна.

Онъ схватилъ Чаплинскаго за ногу и стащилъ его съ коня, который, перебѣжавъ черезъ бродъ, скрылся въ лѣсной чащѣ... Напрасно Чаплинскій отбивался отъ нападавшаго; съ нечеловѣческой яростью и силой Денисъ терзалъ своего врага, нанося ужасныя удары саблей, душилъ его за горло, и тогда только, когда его жертва превратилась въ безобразную массу мяса, поднявъ мертваго Чаплинскаго, Денисъ швырнулъ его въ рѣчку и словно любовался на кровавый слѣдъ, оставленный трудомъ въ мутныхъ струяхъ Вохны.

\* \* \*

Борьба кончилась: многострадавшая Москва отдохнула; раззоренная, поруганная земля, Русская принявъ въ свои нѣдра и мертваго раззорителя и убитаго русскаго воина, покрыла ихъ зеленымъ покровомъ, зацвѣла и обновилась... не оставивъ ни слѣда, ни памятника павшихъ въ борьбѣ за освобожденіе отъ ига иноземнаго...





Памятникъ А. С. Пушкину, въ Москвѣ. (Открытие произойдетъ сего 26 Мая). Работа скульптора академика А. М. Опекунина.  
Съ фотогр. грав. Б. Пупт. Библиотека "Руниверс"

# Г А Ш И Ш Ъ.

(Разсказъ моего знакомаго).

П. П. Гнѣдича.

Мнѣ одинъ — и плѣть волшебной сказки  
И душа опять полна возможнымъ...  
А. Фетъ.

## I.

Дядю моего, Александра Николаевича Тогаева, существованія котораго я до тѣхъ поръ и не подозрѣвалъ, въ первый разъ пришлось мнѣ увидѣть въ началѣ шестидесятихъ годовъ.

Жилъ я тогда у своей тетки, двоюродной сестры Александра Николаевича, въ Петербургѣ. Приѣхалъ онъ къ намъ, какъ теперь помню, утромъ, разматалъ въ прихожей большую узорную шаль, служившую ему вмѣсто шарфа, и всунувъ ее въ бровую шапку, вошелъ къ намъ въ залу. Это былъ молодой человѣкъ, лѣтъ двадцати четырехъ, высокій, статный, красивый, съ волнистыми свѣтлокаштановыми волосами, заборошенными за уши, и небольшою русою бородкой, обрамлявшей его нѣсколько худощавое лицо. Я, десятилѣтній мальчикъ, занимался въ это время раскраской каррикатуръ какихъ-то, покрывая густымъ слоемъ гуммигута лошадей; при вхождѣ знакомаго мущины, я съ удивленіемъ приподнялся съ мѣста и нѣсколько важно спросилъ: „что вамъ угодно?“ — Онъ, вмѣсто отвѣта, заглянулъ въ мое рисованье и покачавъ головою промолвилъ: „Палевыхъ лошадей, молодой человѣкъ, не бываетъ!“

Въ это время вошла тетя. Александръ Николаевичъ прямо подошелъ къ ней, назвалъ себя по фамиліи, и поцѣловалъ ея руку. Она радостно вскрикнула, чмокнула его въ лобъ, посмотрѣла въ глаза, еще разъ чмокнула и съ мокрыми отъ радости глазами сказала мнѣ:

— Vous savez, Paul. — c'est mon cousin, et votre oncle!

Мы протянули другъ другу руки, и даже поцѣловались, при чемъ часть краски, оказавшейся на моей щецѣ, оставила желтенькое пятнышко на носу дяди.

— А мнѣ эти люди и не доложили, говорила тетя, усадивъ его на диванъ. Какъ я рада васъ видѣть, ваша бѣдная маман, ma pauvre tante — умерла. Ахъ какъ это грустно — и батистовый платочекъ поднялся къ тетиннымъ глазкамъ. Скажите, что вамъ университетъ, — вы кажется, — (тутъ она нѣсколько понизила голосъ) — кажется вышли отсюда?..

Онъ улыбнулся.

— Вышелъ, сказалъ онъ: безпорядки кой какіе произошли.

— Mon Dieu! ужаснулись тетя.

— Приѣхалъ въ Петербургъ — здѣсь продолжать учиться.

— Да, да! я слышала про ваши удивительныя способности! Вы вѣроятно на восточный факультетъ...

Онъ качнулъ утвердительно головою.

— Да, я слышала, слышала... Вы чай, или кофе пьете?..

Пока она звонила и отдавала приказанія прислугѣ, я изподлобья осматривалъ дядю, побалтывая кисточкой въ мутной водѣ стакана. Меня прежде всего поразила разниа лѣтъ между нимъ и тетей. Ей было тогда лѣтъ сорокъ, даже слишкомъ, она уже пятый годъ вдовѣла, а онъ казался еще юношей. На немъ былъ синеватый сюртучекъ и сѣрые брюки; галстухъ былъ повязанъ небрежно, но сапоги отлично вычищены, это я тотчасъ замѣтилъ. Во всей его фигурѣ было много милаго, симпатичнаго. Когда онъ говорилъ, ротъ его невольно слагался въ улыбку, а самые кончики бороды слегка дергались. Голосъ у него былъ тоже подъ стать фигурѣ — мягкій, слегка звенящій на верхнихъ ноткахъ. Онъ сидѣлъ, поглаживая одной рукою мѣхъ на своей шапкѣ, и изрѣдка взглядывалъ на меня. „Какой онъ молодой, — думалось мнѣ, и на дядю то онъ нѣсколько не похожъ, — какой онъ дядя!“

Онъ не торопясь рассказывалъ, какъ по случаю безпорядковъ онъ былъ поставленъ въ неловкое положеніе, и какъ ректоръ по знакомству предложилъ ему самому удалиться. Онъ тонко намекнулъ, что здѣсь въ Петербургѣ у него, кромѣ тети, нѣтъ знакомыхъ домовъ.

— Я имѣлъ удовольствіе видѣть васъ только разъ, еще въ дѣтствѣ, — сказалъ онъ, — я былъ тогда гимназистомъ втораго класса, — вы были проездомъ въ Москвѣ, у моей матушки...

— Помню, все помню, — говорила тетушка, опять собираясь прослезиться при воспоминаніи о покойницѣ.

— Хотя наше знакомство и было кратковременно, продолжалъ дядя, но... позволяйте надѣяться, что двери вашего дома не будутъ для меня затворены...

— Что онъ говорить! въ ужасѣ воскликнула тетя, и даже руками всплеснула.

— Вы были такъ дружны съ покойной матушкой и...

Дядя не договорилъ, замѣтивъ, что платокъ опять приложился къ глазкамъ. Черезъ минуту тетушка держала его за обѣ руки и торжественно говорила:

— Мой домъ — вашъ домъ, когда вамъ угодно, въ какое угодно время, всегда будемъ рады васъ видѣть.

Я увѣренъ, что слова тетушки были искренни. Мы жили чрезвычайно уединенно, знакомыхъ у насъ было не много, и свѣжій человѣкъ, да еще такой какъ дядя, былъ для насъ находкой.

Такимъ образомъ неизбѣжныя прелюдіи знакомства были сыграны. Разговоръ перешелъ на менѣе официальную тему и наконецъ коснулся меня.

Вѣдь вы такъ прелестно рисуете, — внезапно вспомнила тетушка, займитесь пожалуйста съ нимъ, у него талантъ, и положительный талантъ.

Дядя пылливо глянулъ на меня.

— А ну-ка покажите, что вы тамъ мажете, — сказалъ онъ.

Я конфузливо поднесъ ему только что нѣсколько минутъ тому назадъ сочиненную композицію, съ которой, какъ съ крыши во время ливня, стекала вода.

— Зачѣмъ-же дерево красное? спросилъ онъ.

— Это закатъ, — объяснилъ я. Дядя засмѣялся.

Къ обѣду мы уже были друзьями и сошлись на то, а послѣ обѣда я, въ порывѣ восторга, залѣзъ къ нему на колѣна и, не смотря ни на какія увѣщанія, не хотѣлъ покинуть своего поста.

Весь вечеръ дядя читалъ на память стихи, до которыхъ моя тетя была страшная охотница. Она еще въ пансіонѣ списывала по мелкому транспаранту „Демона“, сшивъ тетрадку въ осьмушку почтового листа, и писала при этомъ „Демона“ въ перемешку, то черезъ я, то черезъ е. Дядя зналъ на память чуть не всего Некрасова, съ жаромъ читалъ „На Волгѣ“ и „Парадный подъездъ“, бывшія въ то время самыми свѣжими новинками, читалъ кой-какіе либеральныя стишонки, (это было тогда вѣчно неизбѣжное) печатавшіеся въ заграничныхъ органахъ русской прессы, — и привелъ ими добрую тетушку въ такой неистовый восторгъ, что долженъ былъ ихъ записать тутъ же „на бумажку“.

Когда онъ поздно вечеромъ уѣхалъ отъ насъ, оставивъ послѣ себя синеватый туманъ прозрачнаго дыма, мы съ тетей рѣшили, что это прелестнѣйшій человѣкъ въ мірѣ.

Бывать онъ у насъ началъ почти ежедневно. Меня просто нельзя было оторвать отъ него: я то и дѣло торчалъ у него на колѣняхъ, виснулъ на шеѣ. Да и не мудрено: онъ такъ хорошо рисовалъ жидовъ, черкесовъ, статскихъ совѣтниковъ, турокъ, небывалыхъ птицъ и рыбъ, что только хотать все время надо было. Въ сумеркахъ онъ обыкновенно повѣствоваль мнѣ исторію какуюнибудь, сказку... Порою привозилъ онъ картону, папки, красокъ, клеилъ огромную крѣпость, надѣлывалъ цѣлый легіонъ персидскаго войска, съ кизыль-башами въ красныхъ шароварахъ и дебель-башами въ бѣлыхъ. Все это вырѣзалось, клеплось, дралось, погибало, — и въ концѣ концовъ отправлялось въ печку. — Немудрено, что я въ немъ души не чаялъ. — Да и не только мнѣ съ тетей, онъ и всѣмъ нашимъ немногимъ знакомымъ пришелся по нраву.

Особенно сошелся онъ съ однимъ изъ нихъ: съ Пелеевымъ, бывшимъ сослуживцемъ моего отца, восторженнымъ не смотря на его года, писавшимъ прелестныя стихи, носившимъ сѣдую красивую бороду и длинныя, по плечамъ лежавшія волосы. Дядя встрѣтилъ его съ легкимъ благоговѣніемъ; онъ былъ знакомъ съ его стихами и прозой. Они вмѣстѣ читали, гуляли, разговаривали, спорили, — и Пелеевъ говаривалъ, что въ этихъ спорахъ оживаетъ передъ нимъ бывшее время московскаго университета.

Однажды за чаемъ, дядя вдругъ заговорилъ по персидски.

— Да вы развѣ восточныя языки знаете? удивился Пелеевъ.

Дядя рассказывалъ, какъ онъ жилъ въ Москвѣ съ персіяниномъ-товарищемъ на квартирѣ, и какъ послѣдняго выселили за какое-то любовное похожденіе, чуть-ли не водворили на его далекой отчизнѣ.

— Если вы уже хорошо знаете языки, сказалъ Пелеевъ, — то мой совѣтъ — поступать не въ университетъ...

— А куда-же?

— Есть въ Петербургѣ одно учрежденіе... Если вы туда экзаме́нъ выдержите, — ваша будущность упрочена: года черезъ три вы будете за границу при посольствѣ. Кромѣ того, я доставилъ бы вамъ хорошую протекцію черезъ знаменитаго Александра Касимовича...

Дядя такъ и замеръ отъ восторга.

— Александръ Касимовичъ! вы съ нимъ знакомы?

— Даже болѣе того: чуть не пріатели... Хотите я васъ ему представлю?

— Сдѣлайте одолженіе. Когда же?

— Да хоть завтра. Натягивайте фракъ, и ѣдемъ.

На этомъ и порѣшили. Впрочемъ визитъ надо было на нѣкоторое время отложить, такъ какъ фракъ надо было еще сшить. Дядя принялся распрашивать Пелеева объ этомъ учрежденіи. Оказалось, что онъ чуть ли не всѣхъ ориенталистовъ нашихъ знаетъ, и со всѣми общался познакомиться дядю.

— Только, чуръ, прибавилъ онъ, — занимайтесь серьезно, я васъ такъ и рекомендую.

— На этотъ счетъ будьте спокойны: лицомъ въ грязь не ударимъ: я кромѣ того что въ гимназіи древніе языки проходилъ, по турецки и арабски марашую.

Таким образом путь, по которому намѣревался идти дядя, былъ намѣченъ.

### III.

Пелеевъ сразу ввелъ дядю въ тотъ кружокъ, о которомъ онъ мечталъ еще въ Москвѣ. Приняли его въ этомъ кружкѣ весьма снисходительно; самъ Александръ Касимовичъ, не смотря на то, что былъ весь погруженъ въ свое сочиненіе „Бабъ и бабиды“, отнесся къ нему внимательно, и даже подарилъ ему свою грамматику, хотя и сорокъ шестаго года, но все еще хорошую. Дядя привелъ его въ восторгъ, переведя à livre ouvert шиллеровскій „Кубокъ“ на какой-то восточный языкъ... Дядя увѣрялъ, что Александръ Касимовичъ подарилъ ему за это горшокъ съ какимъ-то необычайнымъ луковичнымъ растеніемъ, которое онъ и привезъ въ подарокъ тетѣ. Но несомнѣнно луковичка была куплена въ оранжереѣ, и Александръ Касимовичъ былъ нисколько въ ней неповиненъ.

Дядя почти жилъ у насъ, заѣзжая домой только для того, чтобы переодѣться, или заняться какой нибудь сѣйшней работой. Нерѣдко онъ ночевалъ у насъ, особенно когда намъ приходилось слишкомъ поздно возвращаться изъ театра, или какой нибудь *partie de plaisir*, и ему предстояла перспектива слушать воркотню сонныхъ дворниковъ, горничныхъ и квартирной хозяйки. Тогда ему стали простыни на триповый диванъ, въ кабинетъ покойнаго мужа тети, и онъ мгновенно засыпалъ, обладая въ совершенствѣ этимъ счастливымъ даромъ. На утро онъ поднимался всегда раньше всѣхъ, когда по выраженію нашей судомойки, еще чертп на кулачкахъ не дрались. Усѣвшись у открытаго окна, онъ перебрасывался фразами съ проходившими мимо дѣтми ислама, во все горло вопившими „халатъ-халатъ!“ и втихомолку предлагавшими проходившимъ „стары вещи продавать“. Они ласково кивали головой дядѣ, оскалывали не только зубы, но даже десны, и помахивая рукой осѣдомлялись о его здоровьи. Иные приводили нарочно къ намъ татаръ изъ другаго конца города, чтобы показать „бачку“, который все по ихнему разумѣетъ. Въ разговорѣ съ ними онъ практиковался въ ихъ языкѣ,—они даже пользу ему нерѣдко оказывали. Помню, однажды раннимъ утромъ, звавалъ онъ старика, толстаго татарина съ жирными, слезящимися глазами, къ намъ въ залу, усадилъ на диванъ, и потребовалъ объясненія какого-то мѣста въ коранѣ. Долго тыкали они пальцами въ массивную книгу, писанную съ-заду-на-передъ, переплетенную въ необычайную кожу, и снабженную четырьмя рисунками апостоловъ, настолько странными, что дядя увѣрялъ, что они изображены схематически. Впрочемъ спорщики, очевидно, другъ друга не поняли, докричались до того, что всѣхъ перебудили, поссорились повидимому совершенно, но разошлись миролюбиво и потомокъ грозной орды, продающій теперь шилетки, очень дружелюбно пожалъ руку будущему консулу. А будущій консулъ долго пестѣвался себѣ въ бороду, бормоча татарскія слова, и записывая ихъ калымомъ въ тетрадку, для чего надо было скорчиваться крючкомъ, такъ какъ тетрадка должна была непременно лежать не на столѣ, а на коѣнѣхъ.

Вскорѣ наши комнаты приняли весьма своеобразный видъ: на всѣхъ столахъ появились арабскія, персидскія, турецкія газеты съ удивительными виньетками и, вѣроятно, не менѣе удивительными фельетонами и передовыми статьями. На этажеркѣ лежалъ коранъ и роскошное изданіе арабскихъ басенъ, свитки писанные золотомъ, карминомъ, лазурью. Знакомые съ изумленіемъ вглядывались въ крючки и завитушки этихъ грамотъ, и просили дядю „прочестъ“ что нибудь. Дядя важно разгибалъ фоліантъ и начиналъ читать знаменитую басню объ львѣ и быкахъ: „Асадунъ маратъ хараджа аляу саурейни“... Даже я заразился его примѣромъ и сталъ твердить персидскій алфавитъ: „элифъ, бе, пе, те, се, джимъ, чимъ, хе“...

### IV.

Мирно такъ, тихо мы жили. Меня дядя къ гимназіи подготавливалъ. Его репутація все укрѣплялась. Пелеевъ одобрительно покачивалъ головой и ласково на него поглядывалъ. Казалось, житейскія бури нашего мирнаго затишья во вѣки вѣковъ не коснутся, бываютъ такія полосы жизни, когда словно по рельсамъ катиться по намѣченному пути,—тревоги, волненія утихаютъ, моря, океаны гдѣ-то въ сторонѣ, а тутъ, и впереди и сзади,—тишь, гладь, благодать Божья.

И быть можетъ эта тишь и гладь долго бы продолжалась въ нашемъ уютѣ, коли бы населеніе его ограничивалось мною, да тетей. Но тутъ кромѣ того былъ дядя,—а въ его года затишье не любятъ.

Однажды передъ Рождествомъ пріѣхала изъ провинціи отъ своей дальней родственницы, гостившая у насъ съ годъ дочь Пелеева, стройная, высокенькая блондинка, съ черными глубокими глазками, и свѣтлою густою косой до коѣнъ. Звали ее Марьей Алексѣевной, или попросту Маней, и числилась она моею невѣстой, хотя и была лѣтъ на восемь старше меня. Съ невѣстой этой я, конечно не церемонился, возился на пропалую и смотрѣлъ на нее какъ на старшую сестру.

Первая встрѣча ее съ дядей вышла немножко эксцентрична. Она бросилась меня догонять, я влетѣлъ въ кабинетъ и кинулся за спину дяди, сидѣвшаго на диванѣ. Она, не удержавшись

съ разбѣга, очутилась у него на коѣнѣхъ. Она переконфузилась, покраснѣла, потомъ засмѣялась, и пригласивъ волосы сказала: „какой ты,—развѣ такъ можно!“ Дядя тоже растерялся, тоже улыбнулся и всталъ съ дивана.

— Это мой дядя,—отрекомендовалъ я его,—какихъ онъ мнѣ содѣлалъ надѣлъ,—у однихъ красныя, у другихъ — бѣлыя...

— Если не ошибаюсь, вы дочка Алексѣя Михайловича,—поребилъ меня дядя.—Вы очень на папашу похожи.

— Говорить, я больше похожа на мать, возразила она, оправляясь отъ смущенія.—И потомъ погода прибавила:—мнѣ вчера папаша много говорилъ о васъ...

— Дурнаго, или хорошаго?

— Хорошаго,—наивно отвѣтила она, прямо глядя ему въ глаза.

— А вотъ мнѣ вашъ папаша ни разу не говорилъ, что у него дочь такая...

— Дурная? подхватила Маня.

Дядя улыбнулся, и не менѣе наивно, чѣмъ она, отвѣтилъ:—нѣтъ, хорошая.

Она опять слегка покраснѣла.

— Папаша говорилъ мнѣ, что вы много занимаетесь, а онъ любитъ тѣхъ, кто много работаетъ.

Вошла тетя, на этомъ разговорѣ и прекратился. Во весь вечеръ они не сказали болѣе другъ другу ни слова. Только я замѣтилъ, что дядя очень внимательно наблюдаетъ изъ своего угла за Маней. На лицѣ его появилось какое-то новое, незнакомое мнѣ выраженіе. Когда я пытался влѣзть къ нему на коѣнѣ, онъ досадливо отодвинулъ меня отъ себя рукой и замѣтилъ: „не надо—не хорошо“. Маня тоже порой взглядывала на него, и тоже была сдержаннѣе обыкновеннаго. Когда она собралась уходить (за ней отецъ пришелъ) и надѣла уже шляпку,—она спросила у дяди подавая ему руку:

— А вы хорошо говорите по персидски?

— Да, отвѣтилъ онъ.

— Я вѣдь тоже говорю, но плохо... Чего вы удивляетесь? Спросите у меня что нибудь.

Онъ предложилъ ей какой-то вопросъ; она отвѣтила довольно боико. Дядя ее немножко поправилъ.

— Вы меня поучите, сказала она,—я хочу свободно говорить... Онъ общался, и потомъ, когда они ушли, все волосы ерошилъ, да ходилъ по комнатѣ.

### V.

Маня стала бывать у насъ гораздо чаще, чѣмъ прежде. Персидскую фразеологию одолѣла она очень скоро и переговаривалась съ дядей безъ труда. Скоро они до того свыклись межъ собой, что видѣть дядю безъ Мани и Маню безъ дяди было всѣмъ какъ-то не ловко. То онъ у нихъ, то она у насъ. Онъ при ней и занимается, и работаетъ. Она вышиваетъ что-то шерстями; нужно ей цвѣта подобрать, она подзоветъ его—проситъ опредѣлить—который цвѣтъ первый, который второй. Онъ низко-низко наклонится къ узору, такъ что чуть своей щекой ея щеки не касается и долго перебираетъ лиски. Нужно ей что нибудь закупить въ Гостиномъ дворѣ,—опять кто же, кромѣ дяди, ее проводить и поможетъ купить. Если Маня не пріѣдетъ почему нибудь,—задержитъ ее что нибудь, или просто не поздоровится,—дядя какъ потерянный ходитъ, то на часы посматриваетъ, то въ окно. Сядетъ рисовать—головки выходятъ на Маню похожи. Со мной не занимается: говорить—голова болитъ. Помечется, помечется изъ угла въ уголъ, схватитъ шляпу и убѣжитъ бродить по улицамъ. А если онъ не зайдетъ въ обычный часъ къ намъ, она надуется, сидитъ на-сухая и кромѣ „да“ да „нѣтъ“ ничего отъ нея не дождешься. На-онецъ разъ случился фактъ, еще болѣе выяснившій ихъ отношенія.

Мнѣ подарилъ одинъ дальній родственникъ чрезвычайно рѣдкую и дорогую въ то время игрушку: паровозъ, нагрѣвавшійся спиртомъ, и бѣгавшій по комнатамъ. Игрушка эта приводила меня своею прелестью въ благоговѣйный трепетъ: я хранилъ ее, какъ зеницу ока, и даже, ложась спать, ставилъ ее возлѣ себя на ночной столикъ. Но игрушка эта была крайне невыгодна и, по выраженію тетушки, просила если не ѣсть, то пить. Дѣйствительно на нее истреблялось такое количество спирта, что наконецъ мнѣ вышелъ формальный приказъ: „запускать машину только при гостяхъ“.—Я пользовался каждымъ поощреніемъ Мани, увѣрялъ, что она „гости“, и „запускалъ машину“. Всѣ сажались у круглаго стола и восхищались быстро-бѣгающимъ паровозцемъ, оставляющимъ за собою мокрую дорожку изъ капель охладившагося пара. Разумѣется восхищался одинъ я, потому что постоянные зрители этой забавы,—Маня и дядя,—хотя говорили по-персидски, но я чутьемъ догадывался, что едва-ли исключительной темой ихъ разговора была моя игрушка.

Разъ всѣ были какъ-то особенно оживлены. Локомотивъ нагрѣлся, набравъ пара и медленно поползъ вокругъ. Тура два онъ совершалъ благополучно къ вышему моему удовольствію, и вступилъ уже въ третій кругъ, какъ вдругъ случилось что-то ужасное... Вѣроятно столъ стоялъ неровно, центръ окружности измѣнился, мой паровозъ подбѣжалъ слишкомъ близко къ краю, свѣсилъ однимъ колесомъ, и прежде чѣмъ мы успѣли вскрикнуть, опрокинулся на Маню. Синій огонь вспыхнувшего спирта





Сорны. Рис. Ф. Шпехт, грав. Клось.



Борьба диких козловъ. Рис. Ф. Шехтъ, грав. Клосъ.

змѣнился, охватилъ ея платье, огоньками закапало на землю... Она вскочила, испуганно глянула на себя, хотѣла бѣжать, закричала. Къ счастью дядя не потерялся, и сорвавъ съ сосѣдняго стола ковровую скатерть, плотно закуталъ всихнувшее платье.

Я стоялъ съ открытымъ ртомъ, пораженный этой сценой. Маня въ обморокѣ лежала на полу, а въ двухъ шагахъ отъ нея, въ догорающей лужѣ валялся опрокинутый паровозъ; поршни быстро работали и свободныя колеса съ страшной быстротой вертелись въ воздухѣ, бѣлый паръ съ шипѣніемъ тонкой струйки выбивался внаружу... Я нагнулся, обжегъ себѣ паромъ руки, — и тутъ только понялъ, что чуть не случилось сейчасъ ужасной, трагической сцены.

Тети не было дома. Дядя, испуганный, поблѣднѣвшій, звалъ на помощь прислугу. — „Доктора, кричалъ онъ, — за докторомъ скорѣй!“ Потомъ наклонился, поднималъ ее, перенесъ на диванъ, положилъ ей подъ голову подушку, началъ разстегивать ей корсетъ, потомъ опомнился, велѣлъ это сдѣлать горничной, а самъ, ссыкаясь шляпу, бросился вонъ. Я, перепуганный\* всѣмъ случившимся, тоже одѣлся и побѣжалъ вслѣдъ за нимъ по лѣстницѣ.

## VI.

— Дядя, теперь куда ты? робко спрашивалъ я, поймавъ уже на улицѣ его за руку, и стараясь заглянуть ему въ лицо.

— Къ доктору, доктору—куда же,—торопливо отвѣтилъ онъ. — Идемъ, идемъ.

Мы сѣли на перваго понавшагося извозчика, получившаго на вопросъ—куда ѣхать—отвѣтъ дяди: „прямо и во весь духъ!“ и помчались. У одного подъѣзда дядя почти на ходу выскочилъ съ дрожекъ, и пробѣжавъ нѣсколько ступенекъ кверху, рванулъ мѣдный колокольчикъ, въ видѣ раковины, отчаянно заголосившій за дверью. Почти тотчасъ послышался стукъ шаговъ, и приплюснутая мордочка съ бородавкой на подбородкѣ, высунулась намъ на встрѣчу.

— Не принимаютъ! прогнусила она на вопросъ дяди, а онъ, отгнѣснвъ ее въ сторону, какъ былъ въ пальто и шапкѣ, не обращая вниманія на трехъ заливавшихся мосекъ, ринулся черезъ залу и столовую на доносившійся издали голосъ. Я едва успѣвалъ за нимъ, хлюпая грязными колошами по паркету. Мы разлѣтелись прямо въ докторскій кабинетъ, и трудно описать тотъ гамъ и хаосъ, который былъ внесенъ нашимъ появленіемъ. Всѣ кричали, вопили, грозили полиціей, и кончилось тѣмъ, что дядя, чуть не подъ угрозой сейчасъ ѣхать къ

самымъ высокопоставленнымъ особамъ, если докторъ хоть минуту еще промедлитъ, насильно вытащилъ его изъ квартиры, посадилъ въ пролетку, крѣпко обнявъ его рукой, а мнѣ крикнулъ: „ты дорогу знаешь,—иди домой! и помчался опять сломя голову.“

Когда я пришелъ домой, тетя вмѣстѣ съ докторомъ хлопотали около Мани, которая къ счастью обжоговъ не получила и была только перепугана. Докторъ посоветывалъ ей принять успокоительныхъ капель, вытеръ себѣ носъ платкомъ, отъ котораго пахло не то горькимъ миндалемъ, не то какой-то плѣсенью, и выпивъ стаканъ кофе, уѣхалъ. Маня почти цѣлый день провела у насъ, почти не вставая съ дивана, чувствуя слабость. Только къ вечеру она бодрѣе стала.

Дядя сѣзидилъ за ея отцомъ,—но тотъ оказался въ Кронштадтѣ. Дядя собрался ѣхать туда за нимъ, да сама Маня его уговорила этого не дѣлать. Вообще дядя былъ нануганъ гораздо больше всѣхъ насъ, даже больше самой Мани. Въ той порывистости, съ какой онъ привезъ доктора, ѣзидилъ за лекарствомъ, сквозила не только заботливость о своемъ ближнемъ...

Вечеромъ я вошелъ въ комнату гдѣ была Маня... Александръ Николаевичъ сидѣлъ возлѣ нея. Двѣ свѣчи подъ зеленымъ желѣзнымъ абажуромъ въ мѣдной оправѣ горѣли въ другомъ углу, ярко освѣщая столъ, и оставляя въ полутьмѣ остальную комнату. Въ моментъ моего входа мнѣ послышался поцѣлуй. Я остановился, прислушался: они молчатъ, она, блѣдная, сидитъ откинувшись на спинку дивана, а онъ въ креслахъ тутъ же. Я постоялъ, постоялъ у портьеры, и также тихо вышелъ, какъ и вошелъ: у насъ были рыхлые, мягкіе ковры...

И вдругъ всѣ постѣ этого случая, словно сговорившись, перестали Маню звать моею невѣстой. Пелеевъ сталъ еще добродушнѣе поглядывать на дядю, оставлялъ его по дѣлымъ вечерамъ съ дочерью, отпускалъ ихъ вмѣстѣ гулять. Она стала совсѣмъ своей въ нашемъ семействѣ. Безъ нея какъ-то непривѣтно было въ комнатахъ, скучно,—точно озаряла ихъ какимъ нибудь особеннымъ свѣтомъ эта милая русая головка. Она такъ близко сошлась съ дядей, что фамиліарность, незамѣтно для нихъ самихъ, часто даже проскальзывала при постороннихъ. Раза два мнѣ удалось подмѣтить „ты“. Это „ты“ произвело на меня сильное впечатлѣніе: я рѣшилъ, что они женихъ съ невѣстой. А тутъ еще матушка назвала какъ-то разъ Маню въ шутку консулшей. Это меня совсѣмъ укрѣпило въ мнѣніи, что дядя, по окончаніи курса, женится на ней.

(Окончаніе въ слѣд. №.)

## СТИХОТВОРЕНІЯ.

### I.

#### Изъ Пѣсни Пѣсней.

Пойдемъ, пойдемъ, моя краса,  
Въ лѣса, въ поля и горы—  
Такъ ярко блещутъ небеса,  
Такъ все чаруетъ взоры!

Плетень обвить живой волной  
Златаго винограда,—  
Туда, туда уйдемъ съ тобой,  
Моей души отрада!

Тамъ все цвѣтеть,—блестять, горять  
На солнцѣ мандрагоры,  
Тамъ лется дивный ароматъ,  
Тамъ все чаруетъ взоры...

Смотри—свѣтлѣютъ небеса,  
Востокъ горитъ зарею,—  
Уйдемъ туда, моя краса,  
Туда уйдемъ съ тобою!

Г—ъ.

### II.

#### Изъ Шамиссо.

Въ молодости свѣтлой  
Духъ мой былъ могучъ—  
Радовалъ мнѣ сердце  
Солнца яркій лучъ.

Жизни бурной волны,  
Рай любви, цвѣты,  
Сердца молодого  
Чудныя мечты!...

Минуло все это  
Словно краткій сонъ,—  
И зимой суровой  
Весь я ублѣвъ...

Съ каждымъ днемъ дряхлѣе  
Становлюся я,—  
Дымомъ улетѣла  
Молодость моя!

П. Быковъ.

## КЪ РИСУНКАМЪ.

#### Жертва океана.

(Картина Кирберга).

О сколько моряковъ, отважныхъ капитановъ  
Съ надеждой радостной пускались въ дальній путь  
И исчезали тамъ, въ глубинѣ сѣдыхъ тумановъ...  
Судьба ужасная, печальная! Тонуть  
Среди безмолвія ночей сырыхъ, беззвѣздныхъ  
И быть погребену волной въ угрюмыхъ безднахъ...

Такъ начинается Викторъ Гюго свое прекрасное стихотвореніе „Столбы океана“. На картинѣ Кирберга изображена уже вторая половина драмы, самая горькая и тяжелая. Товарищи отыскали матроса и безжизненный трупъ привезенъ подъ родной кровъ, къ тому укромному очагу, у котораго хозяинъ такъ часто бывало присаживался, съ отрадой и успокоеніемъ въ суровомъ сердцѣ. И теперь измѣнила ему сила и ловкость и та

грозная волна, которая такъ покорно носила его на своемъ гигантскомъ хребтѣ, захлестнула, потопила отважнаго пловца; и онъ теперь дома, лежитъ тихій и спокойный. Но не радостный привѣтъ встрѣчаетъ его а плачь и рыданія безутѣшной семьи по своему безвременно погибшемъ дорогомъ другѣ и кормильцѣ...

Прекрасная, полная выраженія, картина Кирберга, на послѣдней Берлинской выставкѣ удостоена золотой медали.

#### Памятникъ Пушкину.

Академика А. М. Опекушина.

26 дня сего мѣсяца предполагается въ Москвѣ трехдневное празднество. Изъ Петербурга и другихъ городовъ придутъ на торжество депутаціи ученыхъ и учебныхъ учреждений. Богослуженіе будетъ совершено въ Страстномъ монастырѣ митрополитомъ Макаріемъ. Вся образованная Россія будетъ торжественно открывать памятникъ величайшему нашему поэту, А. С. Пуш-



кину. Москва—въ стѣнахъ которой и поставленъ памятникъ на Тверскомъ бульварѣ—устанавливаетъ въ честь Пушкина, художественно-музыкальные вечера, обѣды. Общество любителей россійской словесности издаетъ новые матерьялы, для народа отдѣльныя брошюры подъ редакціею И. С. Тургенева; лучшіе артисты Москвы по всѣмъ отраслямъ искусства, — Н. Г. Рубинштейнъ, Самаринъ, Трутовскій взяли за устройство концертовъ, живыхъ картинъ и пр.—Въ одной скульпторной мастерской изготовляются различныхъ величинъ бюсты и копии съ памятника. Россія хочетъ какъ можно торжественнѣе почтить память незабвеннаго поэта.

Въ нашемъ журналѣ не разъ говорилось о Пушкинѣ \*), и мы не будемъ повторять тысячу разъ провозглашенныя истины о его гениальности, заслугахъ и пр. Мы хотимъ теперь только сказать нѣсколько словъ о самомъ памятникѣ, статую для котораго лѣпилъ скульпторъ Опекушинъ,—копию съ нея читатели найдутъ въ этомъ номерѣ. — Вопросъ о памятникѣ поднялся у насъ весьма давно, подписка на него шла довольно медленно. Проекты, представленные нашими скульпторами на конкурсъ весною 1873 года, никого не удовлетворили. Это были, въ большинствѣ случаевъ, неудачныя измышленія въ самомъ ложно классическомъ стилѣ. Тутъ былъ Пушкинъ, драпированный линейно на подобіе римской тоги, Пушкинъ сладко прижимающій къ груди лавровый вѣнокъ, Пушкинъ бесѣдующій съ музой. Тутъ были гении лирики и драмы, были фигуры Евгения Онегина, Алеко, Татьяны... Это былъ какой-то хаосъ съ отсутствіемъ идеи.

Послѣ второго конкурса, предпочтеніе было отдано проекту скульптора академика А. М. Опекушина. Его композиція лучше прочихъ, и отличается самой реальной трактовкой сюжета. Прошло время, когда на памятникахъ иначе не изображали поэтовъ, какъ въ хламидахъ, въ сандаляхъ, и съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; — современная скульптура сознала, что только посредственность цѣняется за классическіе атрибуты изъ боязни не совладать съ предметомъ и желая прикрыть бѣдность замысла. Г. Опекушинъ изобразилъ поэта въ обычномъ платкѣ 20—30 годовъ нашего столѣтія, слегка сгладивъ уродливости тогдашней моды. Одна рука поэта заложена за бортъ жилета, другая, съ мягкой шляпой — за спину. На лицѣ тихая скорбь и та грустная задумчивость, которая такъ часто сквозитъ въ его лирическихъ произведеніяхъ.

Что касается самого торжества открытія, то въ одномъ изъ ближайшихъ №№ мы посвятимъ этому обстоятельству очеркъ.

8 мая окончательно собрана и утверждена на pedestаль статуя памятника А. С. Пушкина. Изваяніе вмѣстѣ съ pedestаломъ въ вышину имѣетъ до тринадцати аршинъ. Бронзовая статуя вѣситъ до трехъ сотъ пудовъ. Декоративная часть отдѣлки архитектора Богомолова, производство же садовыхъ работъ, какъ уже извѣстно, приняла на себя Дума и заведывалъ ими Ф. И. Дюморь. Для сборки и постановки статуи нарочно прибылъ изъ Петербурга академикъ А. М. Опекушинъ.

Ко дню празднованія открытія памятника Пушкину, ожидается прибытіе многихъ почетныхъ гостей и представителей различныхъ учрежденій и обществъ, каковы, напримѣръ, пѣвственный нѣмецкій поэтъ Фридрихъ фонъ-Боденштедтъ, сдѣлавшій превосходный нѣмецкій переводъ весьма многихъ произведеній Пушкина, извѣстный французскій писатель Рамбо, специально занимающійся изученіемъ русской литературы, Альфредъ Теннисонъ, Губернатисъ и т. п.

## Серны и дикія козы.

(Рисунки Шпехта).

Типы животныхъ, представленные Шпехтомъ—эти изящныя, украшенные легкими рогами головки—схвачены съ обыкновенною наблюдательностью, отличающею художника. Граціозная серна, представлена въ тотъ моментъ, когда она нѣжно ласкаетъ своего дѣтеныша; и этотъ моментъ очень удачно выбранъ Шпехтомъ для характеристичнаго представленнаго имъ животнаго; серна дѣйствительно — чувствительная, нѣжная мать и вообще очень симпатична какъ по своимъ свойствамъ, такъ и по своей наружности. Ея небольшая головка, съ большими умными глазами и красивыми рогами правится съ перваго же взгляда и внушаетъ въ одно и тоже время и симпатію и состраданіе, къ красивому, граціозному и вмѣстѣ съ тѣмъ беззащитному животному. Пугливая, вѣчно беззащитная серна невольно подкупаетъ въ свою пользу нѣжною привязанностью къ своимъ дѣтенышамъ и какою-то страстною любовью къ дикой, неограниченной свободѣ. Свобода — по ея понятію—это бѣшено носится по лѣсу или по крутизнамъ горъ и даже въ огромномъ, загороженномъ паркѣ ей все кажется тѣсно и душно. Эта горячность и необузданность ничѣмъ неукротимаго бѣга бываетъ даже ей часто гибельна; случается, что серна, обѣтая ужасомъ, бросаетъ

ся очертя голову на какую нибудь головоломную кручу, откуда остается ей лишь одинъ только выходъ—въ бездонную пропасть. Впрочемъ, при своей слабости и беззащитности, серна имѣетъ въ своемъ быстромъ, неукротимомъ бѣгѣ единственное средство спасенія отъ преслѣдованія разныхъ хищныхъ животныхъ, а также отъ чловѣка, для котораго гонятся за нею по лѣсамъ и горамъ, всегда составляло одно изъ величайшихъ удовольствій.

Являясь постоянно жертвой, сама по себѣ серна самое безобидное и безвредное существо и если приноситъ маленькій вредъ, то только сельскому хозяйству, такъ какъ питается исключительно растительной пищей: травами, листьями и сучьями кустарниковъ и молодыхъ деревьевъ, почками, жолудями, хлѣбными растеніями, а также уничтожаетъ не мало гороху, капусту и молодой коры. Привлекаемая этими лакомствами, серна преимущественно любитъ небольшие лѣски, перемежающіеся полями и возвышенностями. Плохо выноса большой холодъ, серны въ зимнее время собираются въ большія стада и спускаются съ горъ на равнины. Кромѣ того снѣжные заносы, покрывая горныя тропинки, часто бываютъ губительны для серны; ошибаясь въ пути, она вязнетъ въ глубокомъ снѣгу или сваливается въ бездонныя пропасти. Всѣ эти многочисленные опасности дѣлаютъ серну чрезвычайно чуткой, недоуверчивой и осторожной; день она проводитъ гдѣ нибудь въ непроходимой чащѣ а вечеромъ выходитъ искать пищи, быстро пробѣгая прогалины лѣса и повсюду чуя за собою погоню и совершая гигантскіе прыжки, чтобы скорѣе добраться до болѣе укромнаго и безопаснаго мѣста.

Дикія козы (Сагра), европейскіе представители столь многочисленнаго семейства антилопъ, водятся въ горахъ Кавказа, на Карнатахъ, на Альпахъ и въ Пиринеяхъ. Это сильное животное съ коренастыми туловищемъ, крѣпкими ногами и огромными рогами, поражаетъ своей выносливостью и смѣлостью движеній. Дикія козы живутъ на вершинахъ высочайшихъ горъ и умѣютъ найги кормъ тамъ, куда она можетъ достигнуть ни одно млекопитающее. Игрива носится она съ утеса на утесъ, беззаботно бросается внизъ съ изумительной высоты. Ночью все стадо спускается съ высотъ искать пищу въ горныхъ лѣсахъ: обѣдаютъ почки пѣвъ, березы, ольхи, альпійскихъ розъ; шиняютъ полынь, осоку, лишай и съ восходомъ солнца вновь поднимаются на утесы. Съ января начинаются драки между самцами — козлами, которые отважно схватываются своими длинными и сильными рогами. Одинъ изъ такихъ отчаянныхъ поединковъ и представленъ на рисункѣ Шпехта.

## Саардамъ и домикъ Петра Великаго.

Саардамъ или Заандамъ, небольшой, чистенькій городокъ лежитъ западной сторонѣ обширнаго Зюйдерзейскаго озера неподалеку отъ Амстердама и имѣетъ теперь до 12000 жителей. Это промышленное и трудолюбивое населеніе живетъ большею частью въ красивыхъ домикахъ, изъ которыхъ каждый окруженъ каналомъ и потому сообщается съ улицею лишь посредствомъ узкаго мостика. При домикѣ, почти всегда разводится миниатюрный садикъ, большею частью хорошо распланированный и украшенный цвѣтами, такъ какъ голландцы вообще страстные цвѣтоводы. Повсюду въ окрестностяхъ города шумитъ множество вѣтряныхъ мельницъ, красиво размахивающихъ своими длинными крыльями. Эти мельницы приносятъ ихъ владѣльцамъ значительный доходъ и потому неудивительно, что онѣ постоянно упоминаются и въ духовномъ завѣщаніи и въ брачномъ контрактѣ каждаго зажиточнаго Саардамца.

Въ концѣ XVII вѣка въ Саардамѣ процвѣтало обширное кораблестроеніе и на многочисленныхъ здѣшнихъ верфяхъ кипѣла самая живая дѣятельность. Эта то извѣстность Саардама, какъ значительнаго кораблестроительнаго пункта и привлекла сюда нашего Великаго Петра, который провелъ здѣсь цѣлую недѣлю, работая на верфи Листа Рогге. Эта недѣля пребыванія здѣсь Царя до сихъ поръ памятна въ Саардамѣ и объ ознаменовавшихъ ее событіяхъ до сихъ поръ ходитъ здѣсь множество разсказовъ и преданій. Петръ прибылъ въ Саардамъ на небольшой лодкѣ 8 августа 1697 года и тотчасъ же узнаанный однимъ изъ голландскихъ плотниковъ, бывшихъ въ Россіи, Герритомъ Кистомъ—разговорился съ нимъ и у него же нанялъ себѣ помѣщеніе. Работая цѣлый день, въ потѣ лица, на верфи, Петръ лишь вечеромъ или приходилъ въ свой скромный домикъ или посѣщалъ семейства саардамскихъ плотниковъ, не обнаруживая никогда и нигдѣ своего высокаго сана и выдавая себя постоянно за простаго рабочаго Петра Михайлова. Вскорѣ впрочемъ строгое инкогнито не могло быть болѣе соблюждено; многие узнали, что въ Саардамѣ, на верфи, работаетъ самъ царь московскій; городскія власти начали расточать знаки уваженія и заботливости, а народная толпа не давала Петру прохода и постоянно слѣдовала за нимъ. Эта докучливость городскихъ звѣвъ наконецъ надоѣла царю и онъ 15 августа уже выѣхалъ на своемъ буерѣ изъ Саардама въ Амстердамъ, чтобы заняться тамъ кораблестроеніемъ на верфяхъ Ост-индской компаніи.

Знаменитый домикъ, въ которомъ жилъ въ Саардамѣ царь, существуетъ до сихъ поръ, въ западной, болѣе уединенной

\*) Укажемъ напр. 1877 г., № 18, — большая статья Н. Н. Страхова о Пушкинѣ, съ портретомъ поэта. „Нива“ 1878 г., № 20. Пушкинъ въ селѣ Михайловскомъ, съ видомъ Михайловскаго. „Нива“, настоящаго года № 4, —карт. Ге: Пушкинъ въ гостяхъ у Пушкина и т. д.

части города, на Кримиѣ. Это маленькое деревянное строение, подъ черепичною кровлею, въ два окна, раздѣленное на двѣ небольшие комнаты и снабженное изразцовою печью для приготовления пищи, глухою каморкою для кровати и чуланчикомъ, пристроеннымъ при входѣ. Въ 1823 году домикъ былъ приобретенъ Великою Княгиней Анной Павловной, бывшей впоследствии королевой Нидерландской, обновленъ и обнесенъ каменной галлереей. Въ 1814 году осматривалъ домикъ Императоръ Александръ I и въ память своего посѣщенія оставилъ на стѣнѣ дощечку съ надписью: *Petro Magno. Alexander*. Нынѣ царствующій Государь Императоръ посѣтилъ Саардамъ въ 1839 году. Число частныхъ туристовъ, посѣщающихъ ежегодно Саардамъ ради знаменитаго Петровскаго домика, бываетъ весьма значительно и множество неизвѣстныхъ именъ покрываютъ стѣны домика, краснорѣчиво свидѣтельствуя о слабости людей—всюду выставить на показъ свое, никому ненужное, имя.

При Петрѣ I, домикъ состоялъ изъ одной комнаты съ небольшою кладовкою, къ которой примыкала маленькая кѣтушка. Послѣ отъѣзда Петра, домикъ этотъ переходилъ изъ рукъ въ руки, и наконецъ былъ совершенно забытъ. Но въ одинъ памятный день 1782 году, домикъ этотъ посѣтилъ великій князь, пріѣхавшій изъ Россіи, затѣмъ, позже—Императоръ Павелъ I съ императрицей Екатериной, въ сопровожденіи Іосифа II и шведскаго короля.

Князь Орловъ, при посѣщеніи домика оставилъ на память золотую медаль съ изображеніемъ императрицы Екатерины II. Неизвѣстно куда дѣвалась медаль и тѣ чаши, изъ которыхъ высокіе посѣтители пили въ честь Петра. Яковъ

де-Ври, владѣлецъ дома, написалъ цѣлую брошюру объ этихъ предметахъ.

Въ 1785 г. трактирщикъ Верюнъ купилъ этотъ домикъ и заплатилъ за него 178 флоринъ,\*) сверхъ того 40 флоринъ за медаль и чаши. Тутъ же была навѣшена кружка для сбора платы.

Въ 1800 году домикъ до того обветшалъ, что Верюнъ получилъ разрѣшеніе сломать его на дрова. Къ счастью одинъ изъ его товарищей Будлингъ, надѣясь на хорошіе барыши, перекупилъ домикъ за 200 флориновъ, причѣмъ ему въ придачу отдали обѣ чаши и медаль. Новый владѣлецъ исправилъ много домъ, не искажая впрочемъ его въ историческомъ отношеніи. Начали дѣлать маленькіе стѣнки, представляющіе домикъ,—это служило приманкой для посѣтелей.

Лобберъ, наслѣдникъ Будлинга, поручилъ одному сосѣду надзоръ за домомъ, съ условіемъ дѣлать пополамъ выручку. Однако надзоръ былъ плохой. Наслѣдникъ принца, впоследствии король Вильгельмъ II, видя въ какомъ жалкомъ состояніи находилось мѣсто пребыванія великаго царя, приобрѣлъ домикъ, велѣлъ сдѣлать двойную крышу и огородить, такъ что домикъ былъ предохраненъ отъ непогоды.

Въ настоящее время домъ еще цѣлъ; *цѣлы также четыреугольный столъ и деревянный стулъ съ треугольнымъ сидѣньемъ.*

Въ домѣ два окна. Полъ отъ времени покосился. Надъ деревяннымъ колпакомъ очага надписи, восхваляющія Петра и упоминающія о посѣщеніи Императора Александра I.

Немного далѣе два портрета, Государя и Государыни и крокъ того картина, представляющая Петра I съ топоромъ въ рукѣ, разговаривающаго съ Лефортомъ.

## Политическое обозрѣніе.

Международная коммисія надъ Турціей.—Прокламація албанцевъ.—Румынское королевство.—Висмаркъ и Ватиканъ.—Италія.—Франція.

Для Турціи, съ появленіемъ Гладстона во главѣ правительства Англіи, наступить, можетъ быть, и эра обновленія если возможно только. По крайней мѣрѣ, въ европейской прессѣ ходятъ слухи о томъ, что державы (по инициативѣ все того же Гладстона) назначатъ въ Константинополь особую международную коммисію, которая будетъ уполномочена содѣйствовать быстрому осуществленію реформъ турецкихъ, уладить всѣ пограничныя недоразумѣнія, а главное наблюдать за управленіемъ и за финансовою частью Оттоманской имперіи.

При этомъ высказывается немало мнѣній о томъ, что при устраненіи давнишнихъ злоупотребленій, при разумномъ распоряженіи финансами, Турція обильно одаренная природными богатствами,—увидитъ лучшіе дни. Съ учрежденіемъ коммисіи, Порта тотчасъ же можетъ выдти изъ безденежья своего, такъ какъ банкиры не откажутъ нигдѣ въ ссудѣ ей необходимыхъ средствъ.

Албанская лига разослала изъ Скутари прокламацію „ко всѣмъ албанцамъ“, подписанную Хода-Беемъ и Али-пашей. Въ прокламаціи этой окончательно и опредѣлительно выражены требованія и стремленія лиги. Вотъ онѣ: 1) внутренняя автономія для всѣхъ албанскихъ округовъ; 2) утвержденіе Портою князя, избраннаго націею и въ семействѣ котораго престолъ долженъ быть наслѣдственъ; 3) опредѣленіе суммы ежегодной подати, платимой Султану; 4) опредѣленіе числа вѣдомственныхъ войскъ, которыя слѣдуетъ доставить султану, въ случаѣ войны между Турціей и иностранными державами; 5) очищеніе оттоманскими войсками всѣхъ крѣпостей, въ которыхъ они еще содержатъ гарнизоны; сношенія между Портою и Албаніей при посредствѣ особаго албанскаго уполномоченнаго въ Константинополь и 6) смѣщеніе всѣхъ оттоманскихъ чиновниковъ не албанскаго происхожденія и замѣщеніе ихъ служащими, назначенными княземъ. Албанцы начинаютъ даже заводить въ тѣмъ-то въ родѣ правильно устроеннаго правительства: такъ лига назначила одного итальянскаго банкира, проживающаго въ Скутари, своимъ министромъ финансовъ; вмѣстѣ съ тѣмъ она дѣлательно продолжаетъ свои стратегическія мѣры и приступила къ разрушенію мостовъ на Дринѣ, съ цѣлью воспрепятствовать переходу турецкихъ войскъ на сѣверъ Албаніи.

Но какъ же выйдетъ Черногорія изъ западни, которая устроена ей? Кто выведетъ ее оттуда? Кто и какъ поможетъ ей? Говорили будто въ числѣ предположеній, возникшихъ въ переговорахъ, происходившихъ теперь между державами, мелькнула (не заявленная формально) мысль о порученіи одной или нѣсколькимъ державамъ усмирить Албанію. Но положительно извѣстно, что Австрія не допуститъ этого.

Правительство Румыніи сильно хлопочетъ о возведеніи княжества Румынскаго на степень королевства и князь Карлъ, по слухамъ, предпринимаетъ скорѣе путешествіе ко двору великихъ державъ, съ цѣлью добиться признанія его королевемъ.

Князь Бисмаркъ примиряется съ Ватиканомъ. Недавно внесенъ въ прусскій сеймъ проектъ закона объ измѣненіи извѣ-

стныхъ майскихъ законовъ, направленныхъ противъ католическаго духовенства. Новый законъ дѣлаетъ значительныя уступки Ватикану. Между прочимъ, королю предоставляется право назначить снова въ прежнюю епархію епископа, уволеннаго отъ должности по приговору суда. Однако канцлеръ намѣревается примѣнять на дѣлѣ уступки, даруемыя нынѣ закономъ этимъ, только въ такомъ случаѣ, если католическіе епископы станутъ сообщать на одобреніе правительства списки лицъ, предназначенныхъ къ рукоположенію въ приходскіе священники. Католическая партія центра въ сеймѣ прусскомъ недовольна тѣмъ, что законъ предоставляетъ правительству право примѣнять по своему усмотрѣнію майскія постановленія, которыя, по мнѣнію партіи, останутся дамковловымъ мечемъ надъ прусскими католиками. Прогрессисты и часть національ-либераловъ тоже относятся недоброжелательно къ проекту закона; но тѣмъ не менѣе, ожидается, что онъ будетъ принятъ, такъ какъ сеймъ дорожитъ княземъ Бисмаркомъ, а отклоненіе внесеннаго имъ предложенія могло бы повести къ удаленію его, такъ какъ оказалось бы равносильно выраженію недовѣрія къ нему.

Въ Италіи наступилъ министерскій кризисъ, для устраненія котораго либеральный кабинетъ Кайроли прибѣгнулъ къ распусканію палаты. Мы пользуемся этимъ случаемъ, чтобы ближе ознакомить читателей съ неизвѣстнымъ имъ еще положеніемъ и отношеніемъ главныхъ парламентскихъ партій въ Италіи, въ настоящее время. Ихъ нынѣ три: консервативное меньшинство, отличающееся выдержкой и тактомъ, стоитъ за монархическую форму и хотя не дружитъ съ клерикалами, но, въ тоже время, и не враждебно имъ. Консервативная партія прежде всего считаетъ необходимымъ для Италіи сильное и прочное правительство. Она требуетъ усиленія флота, увеличенія числа крѣпостей и, понятно, въ виду такихъ цѣлей, одобряетъ налоги въ родѣ налога на помоль, очень непопулярнаго въ Италіи. Затѣмъ идетъ министерская партія, или умѣренная фракція либеральной. Министерская партія также держится монархическаго принципа, но считаетъ существующіе налоги слишкомъ обременительными для народа и требуетъ отмены налога на помоль и сокращенія военнаго бюджета. Наконецъ, третья партія—республиканцы, требующіе широкой областной автономіи. Партія эта слабѣе предшествующихъ.

Положеніе нынѣшняго французскаго кабинета несовсѣмъ прочно. Это недавно можно было видѣть изъ преній по поводу проекта закона о правѣ собраній. Разногласіе между кабинетомъ и противниками его — крайнею дѣлою стороною, болѣе всего обнаружилось въ вопросѣ о правѣ распусканія собраній. Въ то время, какъ правительство настаиваетъ на предоставленіи права распускать собранія правительственному агенту, радикальная партія требуетъ, чтобы право это было признано за однимъ предсѣдателемъ собранія. Дѣло дошло до того, что кабинетъ былъ бы свергнутъ, если бы его не выручилъ президентъ палаты депутатовъ, который отклонилъ голосованіе по вопросу. Теперь надѣются, что состоится соглашеніе, заключающееся въ томъ, что право надзора за собраніями, вмѣсто лицейскихъ комиссаровъ будетъ принадлежать мэрамъ.

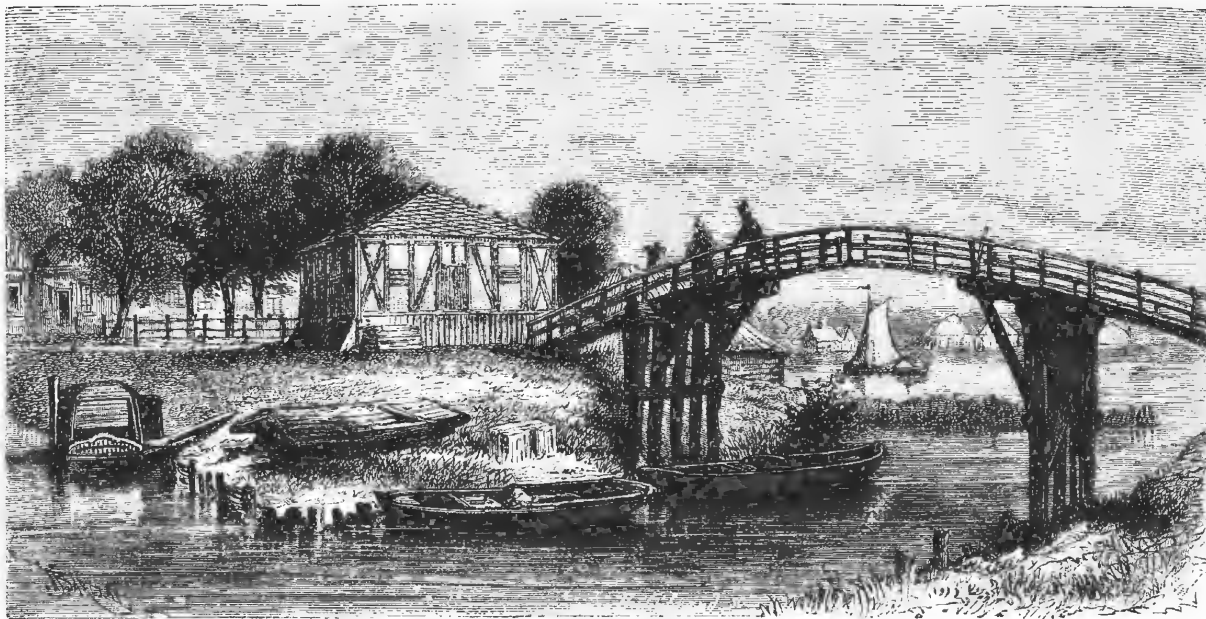
\*) 1 флоринъ равняется 60 к.

(Продолженіе на стр. 429, 430, 431 и 432).

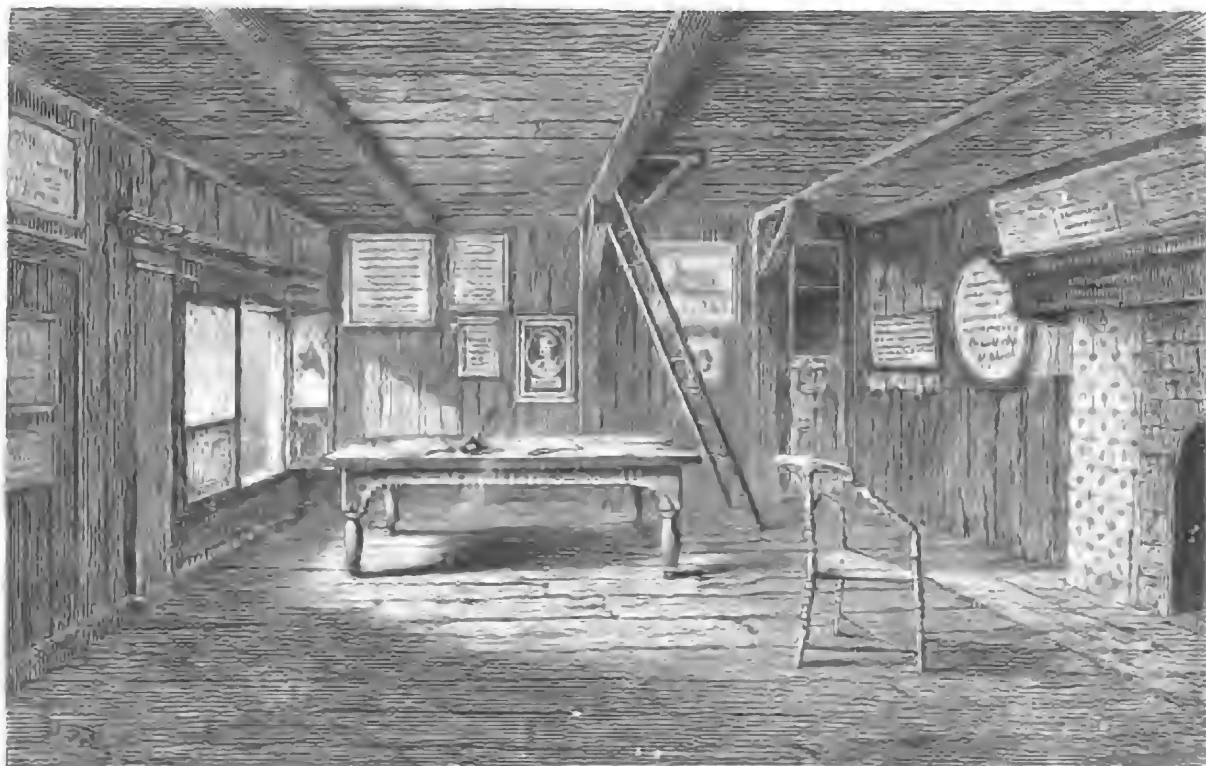
## С М Ъ С Ъ.

**Процессъ.** Англійскія газеты заняты были недавно оригинальнымъ процессомъ, вызваннымъ несчастнымъ случаемъ на желѣзной дорогѣ. Одинъ извѣстный врачъ, вслѣдствіе крушенія поѣзда, поставленный въ невозможность продолжать свою профессию, предъявилъ искъ къ Обществу югозападной желѣзной дороги, требуя вознагражденія за понесенные имъ убытки.

какой пропорціональности между незначительной пользою, получаемой желѣзно-дорожнымъ Обществомъ и могущей послѣдовать потерей. Врачъ, юристъ платятъ за свой билетъ не больше самаго скромнаго по общественному положенію пассажира. Если высокопоставленное лицо прибудетъ цѣлымъ и невредимымъ къ мѣсту назначенія, Общество получаетъ только то,



Видъ городна Саардамъ (въ Голландіи). Рис. Барклай, грав. Гильдебрандтъ.



Домикъ, гдѣ жилъ Петръ Великій въ Саардамѣ. Рис. Барклай, грав. Бертрамъ.

Онъ опредѣлилъ свой годовой доходъ въ 6,000 фунт. ст., которыя отняли для него потеряны. Судъ, разсматривавшій его претензію, назначилъ доктору Филиппу единовременное вознагражденіе въ 7,000 фунт. ст. Истецъ остался недоволенъ. Въ дальнѣйшей инстанціи жалоба его была удовлетворена; въ его пользу присуждено было 16,000 фунт. ст., или около 400,000 франк. На этотъ разъ недовольной стороной является Общество Югозападной желѣзной дороги, приводящее, въ своей аппеляціи, слѣдующіе доводы. Когда одушевленный товаръ столь громадной цѣнности ввѣряется его попеченіямъ, то нѣтъ ни-

что ему слѣдуетъ; если съ нимъ случится несчастіе въ дорогѣ, принуждаютъ платить сумму, пропорціональную убыткамъ потерпѣвшаго лица. Развѣ желѣзно-дорожное Общество, въ своемъ качествѣ возчика, не имѣетъ права оберегать себя отъ риска этого рода? За товары особенной цѣнности взимается плата выше обыкновеннаго тарифа; люди, занимающіеся выгодной профессіей, не подлежатъ этому правилу. Еслибы было иначе, то Общество, принимая ихъ пассажирами, должно бы продавать имъ билеты по особому тарифу; тогда оно и отвѣчало бы за несчастный случай. Такова аргументація желѣзно-



дорожного Общества. Она не казалась убедительною апелляціонной палатѣ, и послѣдняя отвергла ее. Судьи нашли, что если принять эту теорію, то она послужитъ къ многочисленнымъ примѣненіямъ. Они усматривали возможность прогулки въ фіакръ какого-нибудь важнаго лица, принужденнаго спорить съ возникшей о степени своей знаменитости. Общество юго-западной желѣзной дороги не считаетъ свое дѣло окончательно проиграннымъ.

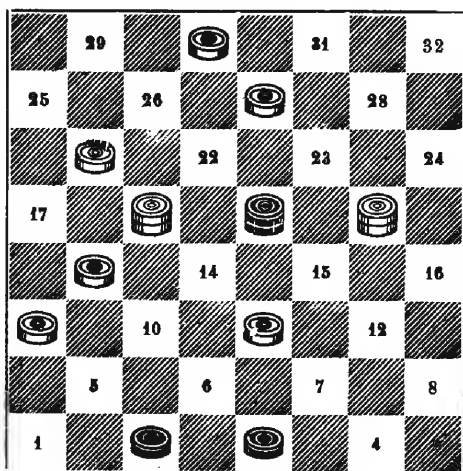
**Песочный дождь.** Въ ночь съ 30-го на 31-е марта и въ ночь на 10-е апрѣля нынѣшняго года въ Сициліи произошло необыкновенное событіе: надъ страной неожиданно разразился песочный дождь. Сначала думали, что песокъ этотъ наносится съ вулкана; но предположеніе это оказалось вполнѣ неосновательнымъ; песокъ сыпался прямо съ неба. Песочные дожди пока не признаны учеными и считаются явленіемъ, противорѣчащимъ законамъ физики. Песокъ, покрывшій Сицилію, оказался содержащимъ въ себѣ большое количество желѣза и притомъ въ такомъ видѣ, въ какомъ оно не встрѣчается на землѣ. Профессоръ Сильвестри, давая отчетъ объ этомъ необыкновен-

номъ явленіи, ставитъ его въ зависимость отъ грозового движенія въ атмосферѣ; по поводу-же присутствія желѣза въ пескѣ, Сильвестри замѣчаетъ, что явленіе это, уже развѣдывное въ 1859 году близъ Индійскаго океана и подтвержденное Норденшильдомъ, имѣетъ чрезвычайно важное значеніе для изученія геологіи земнаго шара; то состояніе, въ которомъ встрѣчается желѣзо при песочномъ дождѣ, значительно отличается отъ того, въ которомъ находятъ желѣзо на поверхности земли. Мы знаемъ также, что объ этихъ песочныхъ или желѣзныхъ дождяхъ упоминалось еще въ эпоху древней исторіи; о нихъ говоритъ Плиній и другіе авторы, которые описывали кровавые, кирпичные и проч. дожди. Дожди эти по всему вѣроятію были ни что иное, какъ паденіе желѣзистаго песка, раствореннаго въ капляхъ дождя. О нихъ же упоминается и въ средніе вѣка. Въ прошедшемъ столѣтіи было также замѣчено не мало каменныхъ, кремневыхъ и земляныхъ дождей, которые всегда заключали въ себѣ большое количество желѣза. Одинъ изъ значительныхъ дождей этого рода былъ замѣченъ въ Нормандіи въ 1803 году. Но до настоящаго времени ученые не установили еще на это явленіе опредѣленнаго взгляда.

### Шашечная задача № 40.

Митропольскаго.

Бѣлыя.

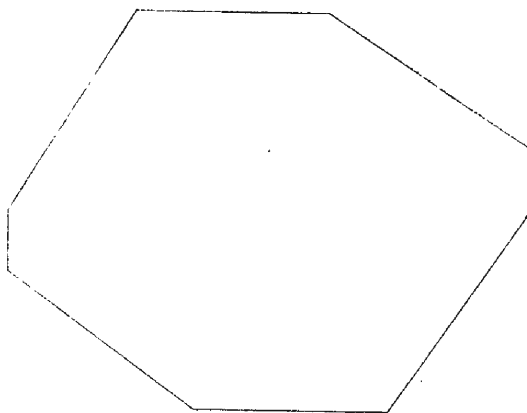


Черныя.

Бѣлыя начинаютъ и запираютъ черныхъ.

### Геометрическая задача № 41.

Данную фигуру раздѣлить на нѣсколько частей и изъ нихъ составить квадраты.



СОДЕРЖАНІЕ: Н. И. Пироговъ (съ портр.)—Королевичъ Владиславъ. Историческая повесть. В. Политковскаго. (Окончаніе).—Гашинъ. Разсказъ моего знакомаго. П. Гитъича.—Стихотворенія. I. Изъ Пѣсни Пѣсней. Г.—ъ. II. Изъ Шамиссо. П. Быкова.—Жертва океана (съ рис.)—Памятникъ Пушкину (съ рис.)—Серна и дикія козы (съ 2 рис.)—Саададъ и домикъ Петра Великаго (съ 2 рис.)—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Шашечная задача.—Геометрическая задача.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ.

### ЛИТЛЬ ВАНЦЕРЪ.

Настоящая американская швейная машина, ручная и ножная, известна какъ лучшая для семейнаго употребленія. Кромѣ того, машины для портныхъ, сапожниковъ, модистокъ, бѣловейныхъ и другихъ мастерскихъ.

Машины для плойки алиссе.

Цѣны самыя умѣренныя.

Главный складъ въ С.-Петербургѣ у Б. Г.—теръ-Браке. Невскій проспектъ № 11, на углу Малой Мочковской. № 616 12—8.

### С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.

#### О-ДЕ-КОЛОНЪ ТУАЛЕТНЫЙ УКСУСЪ

весьма освѣжительный, душистый и чрезвычайно яркій двойной по 30 к., тройной по 40 к., № 4 эстрактъ по 50 к. разбѣженный С.-Петербур. Врачебн. Управою охлѣплетъ и освѣжаетъ кожу своими ароматическими составными частями, онъ также отличное средство для куренія въ комнатахъ, гдѣ находятся больные и вообще въ мѣстахъ, гдѣ воздухъ испорченъ, флак. 60 к.

Уксусъ Вюлетъ де-Парижъ превосходный по 75 к.  
Уксусъ карболовый анти-эпидемическій по 45 и 75 коп.

#### ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДРАЖАНІЙ

къ которымъ прибѣгаютъ нѣкоторые фабриканты, принявъ названія фирмъ, близко подходящихъ къ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирующіе наружный видъ произведеній ея.

Обращать вниманіе при покупкѣ каждаго предмета на точность фирмъ:

„С.-П.-БУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“.

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- 1) Невскій проспектъ, д. № 32, Католич. церковь.
- 2) Невскій просп., у Анжиковъ моста, № 66.
- 3) Вознесенскій просп., уголъ Каванской ул., домъ № 18—54, Шредера.

Всѣ прочіе, магазины и лавки, имѣющіе вывѣски, сходныя съ вывѣскою С.-Петербургской Химической Лабораторіи, ей не принадлежатъ.



### ВАЖНО ДЛЯ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

#### Франкфуртскія молотилки системы Вейла.

Должны быть вездѣ, гдѣ молотятъ. Это самыя лучшія, прочныя, дешевыя машины этого рода. Всякій работникъ можетъ ихъ поставить, каждый поденщикъ можетъ ими пользоваться) съ ними справиться, каждый кузнецъ можетъ ихъ починить.

Машины эти, съ чистильщикомъ или безъ него, доставляются на каждую желѣзнодорожную станцію. Самой малой величины молотилка стоитъ только 76 рублей. По письменному требованію иллюстрированный каталогъ у МОРИЦА ВЕЙЛА младшаго.

Машинальная фабрика въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ (въ Германіи).

Рис. № 652 Корреспонденція по русски.

13—5

Вышла и поступила въ продажу новая книга:

#### „ТВЕРДОСТЬ ХАРАКТЕРА“.

Романъ изъ современной жизни, съ событіями послѣдней войны 1876—1877 гг. Сочиненіе В. Марына. Цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 руб. 25 коп. Книгопродавцамъ обычная уступка.

Складъ изданій въ книжной торговлѣ при редакціи „Собранія Романовъ“, въ домѣ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ. № 504 10—3

### НАСТОЯЩІЯ ЯГОДНЫЯ И ФРУКТОВЫЯ

## ВОДЫ

#### и „РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ“

ФАБРИКИ Е. П. ЛАНЖА.

Москва, Москворѣцкій мостъ, собс. домъ.

НВ. Избѣгать поддѣлокъ.

№ 670 5—3



Библиотечка "Ручей" № 10.



# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XI годъ  
№ 22

годъ XI  
1880

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ въ два листа съ 6—10 рис. и ежемѣсячн. даровымъ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
Выдаѣтъ 31 Маѣ 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
для напечатанія въ „Нивѣ“ принимаются по 25 к. за строку нонпарейль (въ 1/4 ширины страницы).  
**КОНТОРА**  
журнала открыта ежедневно (кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 ч. утра до 6 ч. вечера.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1880 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . . 4 р.	Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг. г. Шапошникова, Соловьева и Лаигъ. 5 р.
Съ доставкою „ . . . 5 р.	Съ пересылкою въ Москву и другіе города Россіи . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**  
Особая приложенія при „Нивѣ“ о объявленіи отъ торговыхъ домовъ принимаются для иног. по 5 р. съ тысячами, для городскихъ по 4 р.  
**РУКОПИСИ**  
Мелкія рукописи стиховъ и неудобныя печати, авторамъ не возвращаются.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.

## Леопольдъ I, король Бельгии и памятникъ ему въ Брюсселѣ.

Мудрый монархъ, Леопольдъ I, младшій сынъ герцога Франца Саксен-Кобургскаго; онъ родился 16 декабря 1790 года. Обручившись съ британской принцессой Шарлотой Августой, Леопольдъ былъ натурализованъ въ Англіи, получилъ 50,000 фунтовъ стерлинговъ годового содержанія, титулъ герцога и пера Британіи и званіе члена тайнаго совѣта. Смерть Шарлоты Августы разрушила всѣ виды англичанъ, соединенные съ этимъ бракомъ. И Леопольдъ посвятилъ себя научнымъ занятіямъ и проводилъ время частью въ Лондонѣ, частью въ путешествіяхъ. Въ 1831 году, бельгійскій національный конгрессъ избралъ его своимъ королемъ. Когда депутаты конгресса пришли къ Леопольду объявить постановленіе о выборѣ его въ короли, онъ выразилъ имъ свое сомнѣніе: „вы слишкомъ демократичны, говорю я, но думаю, что при добромъ желаніи и обоюдныхъ уступкахъ можно придти ко всякому соглашенію.“

Леопольдъ оправдалъ возложенныя на него надежды. Онъ дѣйствитель-



Король Бельгійскій, Леопольдъ I. † 10 дек. 1865 г. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

но достигъ того, что королевская власть сдѣлалась уважаема и чтима въ этой демократической странѣ. Благодаря своему уму и честности, даже въ смутное время 1848 года Леопольдъ I былъ однимъ изъ любимыхъ и почитаемыхъ монарховъ. Онъ съ гордостью говорилъ, что между нимъ и народомъ неразрывная связь и что связь эта основана на взаимной любви и уваженіи.

Въ августѣ 1832 года, Леопольдъ вступилъ во второй бракъ съ дочерью Людовика Филиппа, короля французовъ. Отъ этого брака родился: нынѣ царствующій король Леопольдъ II, графъ Фландрскій, принцъ Филиппъ и принцесса Шарлота—супруга несчастнаго мексиканскаго короля Максимилиана.

Проправствовавъ 34 года, Леопольдъ умеръ 10 декабря 1865 г. Онъ оставилъ Бельгію въ состояніи довольства, спокойствія и благосостоянія.

Весь народъ глубоко и искренно сожалѣлъ о его смерти. Открыта была общая подписка на сооруженіе памятника; законодательный корпусъ

ассигновалъ для этой цѣли два милліона франковъ; было предположено около Лаззена—любимой резиденціи Леопольда I, устроить общественный садъ и тутъ поставить этотъ памятникъ.

Памятникъ стоитъ на кругломъ возвышеніи посреди площадки въ 35 сажень въ поперечникъ; площадку эту приподняли на двѣ сажени, чтобы выше поставить памятникъ и дать возможность зрителю, ставшему у пьедестала, сразу обнять взоромъ городъ и окрестности.

Основную форму памятника составляетъ девятиугольникъ въ

воспоминаніе девяти бельгійскихъ провинцій. Посреди статуя Леопольда изъ бѣлаго мрамора. По бокамъ открытая галлерей съ террасой на верху, куда ведетъ лѣстница устроенная за галлерей. Надъ капителями колоннъ наружной галлерей, поставлены аллегорическія изваянныя изображенія девяти бельгійскихъ провинцій; надъ каждой изъ нихъ богатой рѣзьбы навѣсъ, подъ навѣсами львы, держащіе гербы провинцій. На вершинѣ памятника статуя, изображающая генія Бельгіи. Въ одной рукѣ у него вѣнокъ, въ другой высоко поднятое знамя Бельгіи.

## Божья воля.

Рассказъ моего знакомаго.

Очеркъ Н. Б—ва.

Это былъ годъ особенно для меня удачный. Чтобы подышать чистымъ воздухомъ мнѣ не надо было ходить ни въ заколдованномъ кругу сырой Павловской „музыки“, ни толочься по Лѣтнему саду или петербургскимъ „семейнымъ“ садамъ, среди гогочущей толпы какихъ-то долгополыхъ жуликовъ, завладѣвшихъ теперь этими помѣщеніями. Я попалъ дѣйствительно на „вольный“ воздухъ. То были сосновые лѣса, которыхъ благоуханный воздухъ такъ освѣжительно вливается въ грудь. Я затѣивалъ тогда одно изъ „практическихъ дѣлецъ“, до которыхъ такіе охотники непрактическіе люди. Никто такъ не влѣзетъ въ сложную комбинацію съ нулемъ въ итогѣ, никто не будетъ такъ дѣловито щелкать на счетахъ, морщить лобъ и улыбаться во весь ротъ при неожиданной и печальной удачѣ, какъ непрактическій человекъ. Конечно, когда нибудь онъ станетъ и практичнымъ, но тогда вся иллюзія пропадетъ и онъ увидитъ, что собственно „дѣло“ вовсе не весело, а тяжело, неприятно, исполнено всѣхъ тѣхъ тревогъ и опасностей, какими полны всѣ дѣла на нашей грустной землѣ.

Я тогда ставилъ на откосѣ очень красивой и лѣсистой горы, на ручьяхъ, какую-то мельницу, съ такимъ сложнымъ и усовершенствованнымъ механизмомъ, что она впоследствии не могла совсѣмъ дѣйствовать. Но пока этотъ блестящій результатъ былъ далекъ—я былъ очень оживленъ, ѣздилъ въ разные лѣсные поселки, нанималъ, торговался по цѣлымъ часамъ и уѣзжалъ съ торжествомъ, заплативъ ровно вдвое противъ того, что слѣдовало.

Мы разсчитывались съ мельникомъ „механикомъ“. Это былъ сѣдобородый хитрый старикъ, который не отговаривалъ отъ постройки мельницы, зная что перестраивать придется ему же.

Дверь избы скрипнула и на порогѣ остановился небольшой черный мужикъ, съ короткой бородой и какимъ то трогательно-покорнымъ и испуганнымъ выраженіемъ морщинистаго лица. Онъ сложилъ руки на черномъ истертомъ кафтанѣ и поклонился.

— Ты что?

— Да вотъ рабочихъ вы нанимаете, такъ не возьмете ли, я бы поработалъ. Сказывали, копалей вамъ надо.

— А ты копаль?

— Мы старгородцы, копали исконные... это ужъ наша работа.

— Ты значитъ не здѣшній,—какъ же ты сюда попалъ?

— Я высланный, значитъ, сюда.

Я невольно вопросительно посмотрѣлъ на старика механика. Тотъ понялъ мой взглядъ и наклонясь, замѣтилъ вполголоса, чтобы я не сомнѣвался, что Лукьяничъ человекъ хороший и рабочій исправный. Взять можно. Мы стоворились и Лукьяничъ пошелъ на работу.

Вставалъ я тогда очень рано. Я любилъ эти неподвижныя лѣтнія утра, залитыя солнцемъ. Тѣни вѣковыхъ сосенъ тянутся прозрачно на чистомъ пескѣ, усыянномъ сухими иглами бороваго мѣста или по зеленой травѣ болотистыхъ лужаекъ. Эта неподвижная безшум-

ность сосновыхъ лѣсовъ, это спокойствіе, отсутствіе тревожнаго трепета листвы чернополься, этотъ смолистый, чудный воздухъ, словно фиміамъ церкви и полная пустынность, всегда меня какъ-то успокаивали и умиляли и мнѣ всегда казалось, что и на всѣхъ жителей далекой сосновой Руси оно производитъ то же впечатлѣніе и кладетъ на нихъ особую печать степенности и нѣкоторой задумчивости. Каждое утро я спускался съ обрыва внизъ, лѣсомъ и послѣ купанья въ чистой, холодной водѣ быстрой рѣчки, шелъ лѣсомъ, стараясь знакомиться съ окрестностями и попадать на новыя дороги и тропинки. Сетеръ мой съ громкимъ, радостнымъ лаемъ, махая пушистымъ хвостомъ, пускался искать по кустамъ и далеко опережалъ меня.

И на этотъ разъ я попалъ опять на незнакомое мѣсто и залюбовался. Надъ крутымъ берегомъ рѣчки, въ осиновой густой рощицѣ, подъ двумя вѣковыми раскидистыми, самой странной формы, соснами приткнулась избушка; пониже, на обрывѣ, развалины стараго, брошеннаго смолокурнаго заводика. Вѣчно трепещущія листья осинки мелькали на солнцѣ,—дверь избушки растворена, никого не видно, полная утренняя тишина. И тѣмъ рѣзче раздался звонкій лай моей собаки и дѣтскій крикъ. Я поспѣшилъ по тропинкѣ и увидѣлъ моего пса, который кажется самъ испугался и съ любопытствомъ, картинно остановившись, оглядывалъ двухъ, прижавшихся къ огромному пню, прехорошенькихъ дѣтей—мальчика и дѣвочку.

Мальчикъ лѣтъ восьми, въ бѣлой рубашонкѣ, стоялъ въ граціозной защитительной позѣ, немножко впереди дѣвочки съ блестящими черными глазками и, увидѣвъ меня, показалъ свои бѣлые зубы и ямочки на румяныхъ щечкахъ.

— Ты испугался? спросилъ я,—ничего, онъ не тронетъ.

— Нѣтъ, сказалъ онъ храбро, это она закричала, Нютка.

— А это сестра твоя? спросилъ я, указывая на прелестную маленькую дѣвочку съ кузовкомъ грибовъ на рукѣ, повязанную платочкомъ, въ черныхъ глазахъ которой еще стояли слезы и выраженіе испуга.

— Сестра, отвѣтилъ мальчикъ, а ты Заборинскій баринъ будешь, а тятя къ тебѣ пошелъ работать, продолжалъ онъ словоохотливо, идя рядомъ со мною.

— А кто твой тятя.

— А тятя мой, Лукьяничъ. Онъ вчера копалъ, а нынче рано, рано ушелъ, а мамка не ночевала дома, а мы пошли по грибы и гнѣздышко видѣли... Большое...

— И вовсе не большое, серьезно поправила его дѣвочка, идя нѣсколько позади.

— Баринъ, просительнымъ и нѣжнымъ голоскомъ началъ мальчикъ, дай мнѣ двѣ копѣечки, пожалуйста дай.

У меня какъ-то защемило на сердцѣ. Дѣвочка дергала его сзади за рубашку и шептала: „Ванька, Ванька!“

— Зачѣмъ ты просишь? Это не хорошо просить.

— Намъ денежковъ нужно, грустно протянулъ онъ, тятя бѣдный, у него денежковъ нѣтъ. У тебя много копѣечковъ, тебѣ ничего...

— Зачѣмъ же тебѣ копѣчки? куда ты ихъ дѣнешь?

— Тятѣ отдамъ, кивнувъ головкой, важно отвѣтилъ онъ, мамкѣ не дамъ, мамка унесетъ, она меня вчера побила, а тяткѣ отдамъ, тятка мнѣ калачикъ купить и Нюткѣ купить. Пожалуйста дай.

— Не проси, Ваня, это не хорошо, я поговорю съ твоимъ татей и онъ вамъ все купитъ. Ну прощай. Смотри же, не проси.

Дѣти присѣли на завалинку избушки, задумчиво глядя мнѣ вслѣдъ. На строящейся мельницѣ засталъ я одного Лукьяныча. Другіе рабочіе еще не приходили. Онъ стоялъ по поясъ въ канавѣ, въ синей рубахѣ и какъ кротъ копался тамъ, выламывая глыбы сырой глины и взметывая ихъ на валъ. Его лицо было оживлено, но также покорно и испуганно.

— Я видѣлъ сейчасъ твоихъ дѣтей, Лукьянычъ, началъ я, присаживаясь на бревно, около него.

Онъ ничего не отвѣтилъ, только ниже наклонилъ свою черно-сѣдую голову и глубже засадилъ заступъ въ глину. Я хотѣлъ ему попенять, что его Ваня попрошайничаетъ, но побоялся, чтобы ребенку не досталось и сказалъ только:

— Славныя у тебя дѣтки.

— Дѣти... что-жъ... извѣстно... ребятки, отозвался онъ.

— Ты говорилъ, что ты высланный Старогородскій—какъ это ты попалъ, за что?

— Божья воля! Такъ... бунтовались мы, значить... ну и выслали, сказалъ онъ самымъ добродушнымъ, спокойнымъ тономъ, взглянувъ на меня своими грустными глазами.

— Какъ это? съ недоумѣніемъ глядя на него, переспросилъ я, не могли себѣ представить какъ это Лукьянычъ бунтовался.

— А такъ міромъ мы бунтовались... Такъ ужъ видно воля Божья... Надѣлы тутъ отводили... Баринъ и говоритъ, чтобы надѣлы намъ. Ну, а мы говоримъ, чтобы по закону, чтобы намъ эту землю надѣлили... Міромъ, значить, мы такъ что молъ несогласны... Исправникъ пріѣзжалъ и жандары... И солдаты еще одинъ такой былъ старый, унтеръ, у меня въ избѣ кормился два дня. Все спитъ бывало.

— Чтожъ баринъ не добрый былъ, обидѣть хотѣлъ...

— Кабы такъ, началъ онъ оживляясь, какое! Такой то добрый былъ, такой-то добрый — бывало помогаетъ намъ, когда зерна, либо что... Смиранный!.. И онъ самъ не мало на это дѣло печаловался... И жандаръ полковникъ былъ тоже—не то что кричать, а такъ ходитъ это между насъ, ходитъ и говоритъ: что вы, говоритъ, ребята, бросьте—это дѣло вы напрасно затѣяли. Вамъ достанется, толку не выйдетъ... Лучше, говоритъ, по Божьему.

— Ну а вы что?

— Ну мы какъ міромъ согласились, кланяемся значить ему: извини, говоримъ, ваше высокоблагородіе, Христа ради, а мы этого не можемъ, намъ чтобы какъ землю передѣлить...

Я все меньше понималъ.

— Значить баринъ на своемъ стоялъ?

— Нѣтъ, нѣтъ! Онъ даже насъ такъ просилъ. Толковалъ, толковалъ съ нами, даже заплакалъ. Боже мой, говоритъ, ребята, развѣ я что нибудь... Я даже, Господь видитъ... Возьмите, говоритъ, у меня, все, пусть, говоритъ, Господь видитъ мою обиду. Ну, а мы говоримъ, какъ же все? Мы не на разбой пришли, а чтобы передѣлу сдѣлали на землю—мы это желаемъ.

— Да какую передѣлу?

— Чтобы передѣлу на всю землю... По указу... Онъ, указъ, ребята барину говорятъ, гдѣ? Въ соборѣ подъ престолію онъ долженъ лежать... Али опять въ Сенатѣ...

— Чортъ знаетъ что такое! Ну а потомъ что было?

— Ну потомъ это выходить, полковникъ и говоритъ: ну, говоритъ, братцы, дѣлать вижу нечего, вы все пустое болтаете, я долженъ записать, кто не желаетъ на-

дѣлу. Выходи по одиночкѣ. Тутъ однако поопасились, говорятъ: мы что же? Чего намъ выходить? мы только чтобы по указу. Вижу міръ на утекъ идетъ, я взялъ да и вышелъ. Меня жандары и записали, сюда и выслали...

— Ты одинъ и вышелъ? Чѣмъ же дѣло покончилось?

— Да вѣдь какъ же—мы согласились—я вижу міръ на понятный—и вышелъ. А потомъ ничего. Баринъ надѣлу прикинулъ да прогоны имъ отдалъ, ну тутъ чего же еще—еще бы не согласиться. Всѣ еще его какъ потомъ благодарили. Простая душа, что говорить, былъ.

— Такъ какъ же ты одинъ пострадалъ. Что же ты не просилъ, шутка ли—отъ родины послали съ семьей, поди хозяйство раззорили.

— Что же мнѣ просить, здѣсь земля еще лучше и работы больше не въ примѣръ. А тамъ какое у меня хозяйство—я бѣдный былъ, нечего и работать то было. Да и здѣсь худо, такая мнѣ доля видно, прибавилъ онъ вздохнувъ и принимаясь за работу.

— Это твоя избушка тамъ?

— Гдѣ моя, баринъ! Это кушца одного здѣсь старенькаго. Онъ тамъ въ городѣ во флигелькѣ живетъ. Я у него на огородѣ работалъ, а онъ, дай Богъ ему здоровья, живи, говоритъ, у меня въ избушкѣ на берегу, старикъ, что тамъ! избушка все равно пустуетъ, а тебѣ все уголь и дровецъ, говоритъ, когда бери, здѣсь говорить мѣсто вольготное, лѣсное, этаго добра вволю. Ничего—есть вездѣ добрые люди, вездѣ Господь Батюшка до конца не оставить.

— Жена, поди, тоже что работаетъ?..

— Жена... да... работаетъ, неохотно отвѣтилъ онъ.

Я заинтересовался этимъ „высланнымъ“ и въ рассказѣ о его странномъ поступкѣ, мнѣ чулось что-то недоговоренное. Это впрочемъ скоро не замедлило объясниться. Въ этомъ маленькомъ несложномъ міркѣ, гдѣ все открыто, гдѣ всѣ другъ друга знаютъ, душевные драмы не могутъ быть долго скрытыми, какъ въ шумныхъ городахъ, гдѣ человѣкъ такъ одинокъ и гдѣ никому до него нѣтъ дѣла.

Однажды вечеромъ я увидѣлъ въ окно дѣтей Лукьяныча, которые спускались босикомъ по обрыву съ кузовками въ рукахъ. Осторожно пройдя мимо спавшей на припекѣ знакомой имъ моей собаки, которая лѣниво открывъ одинъ глазъ и поднявъ одно ухо, поглядѣла на нихъ, они поднялись на крыльцо и молча остановились въ дверяхъ избы, съ любопытствомъ разглядывая вещи.

— Что ты пришелъ, Ваня? спросилъ я.

— Ягоды продаемъ, улыбаясь заявилъ мальчикъ, дашь денежковъ за ягоды?

Не успѣли они, зажавъ въ кулачки деньги, спуститься съ крыльца, какъ ко мнѣ вошелъ старикъ-механикъ. Онъ широко перекрестился на образа, разглядилъ большую сѣдую бороду, поклонился и сѣлъ.

— Хорошенькія дѣти у Лукьяныча, сказалъ я.

— Плохое его дѣло, бѣднаго. Жить его самая негодная.

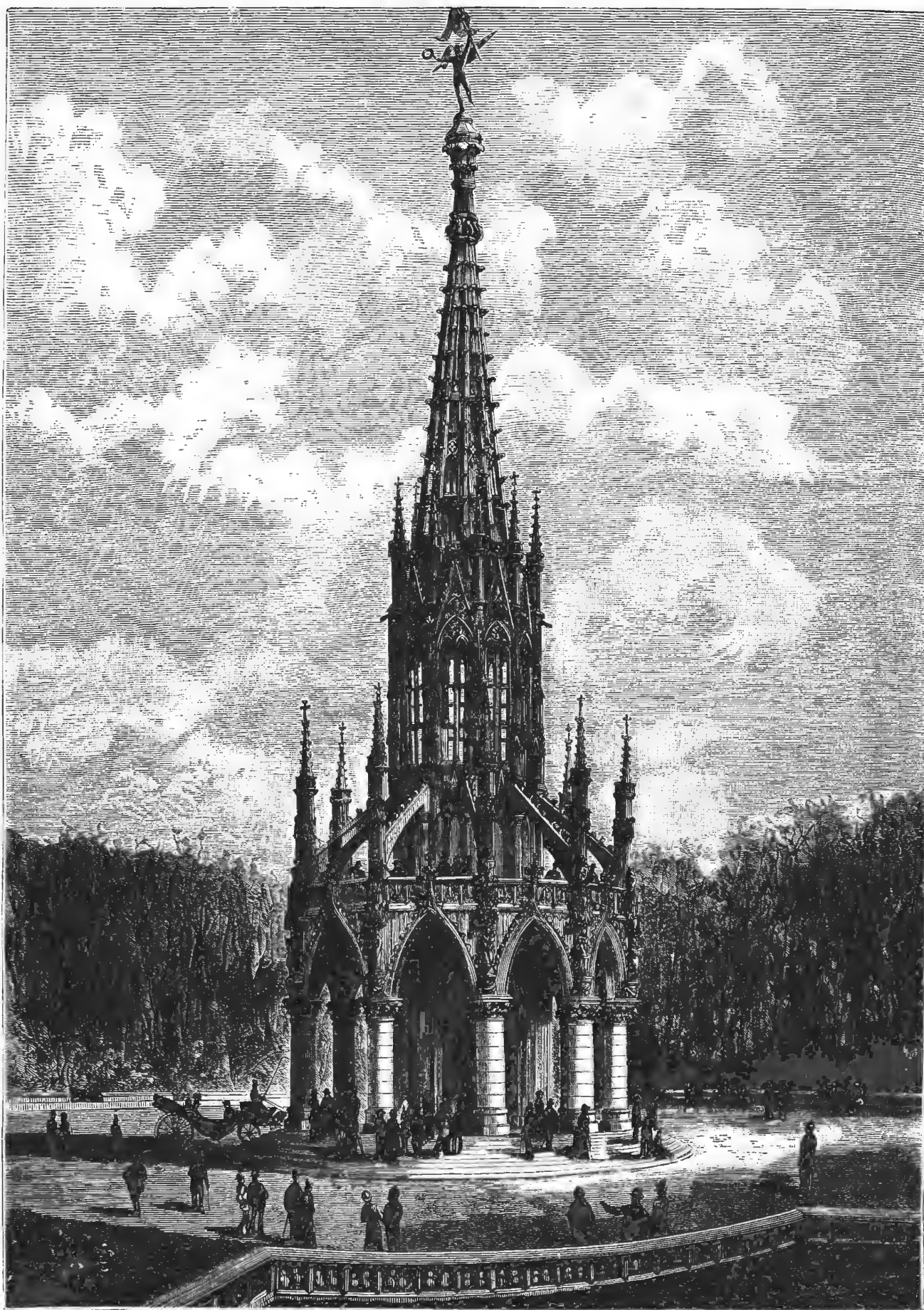
— Скажи пожалуйста, что это за исторія. Его какъ выслали?

— Сказывалъ онъ мнѣ. Не понять, мудрено что-то. Я такъ смекаю, что не самъ ли онъ напросился, чтобы выслали, затѣмъ и выставился. А то развѣ онъ такой—вы видите, мужикъ онъ самый смиренный. А напросился, чтобы выслали, видно дома жить было не сладко, думалъ на новомъ мѣстѣ не легче ли будетъ.

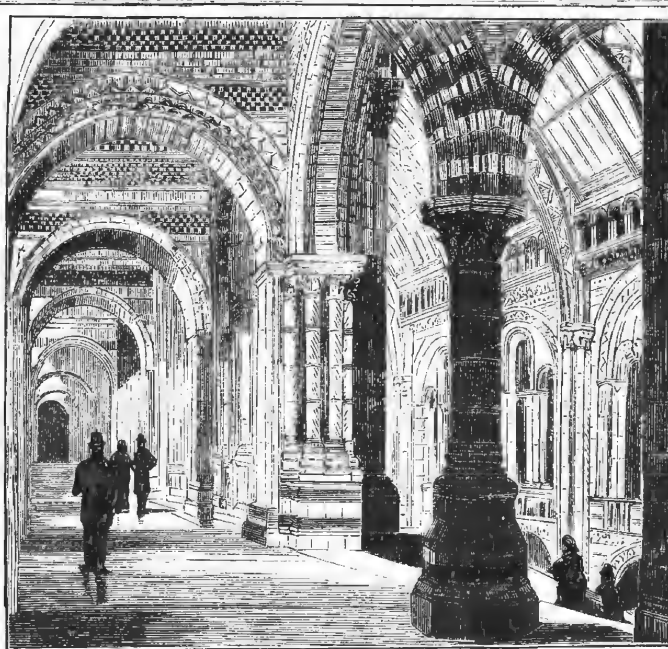
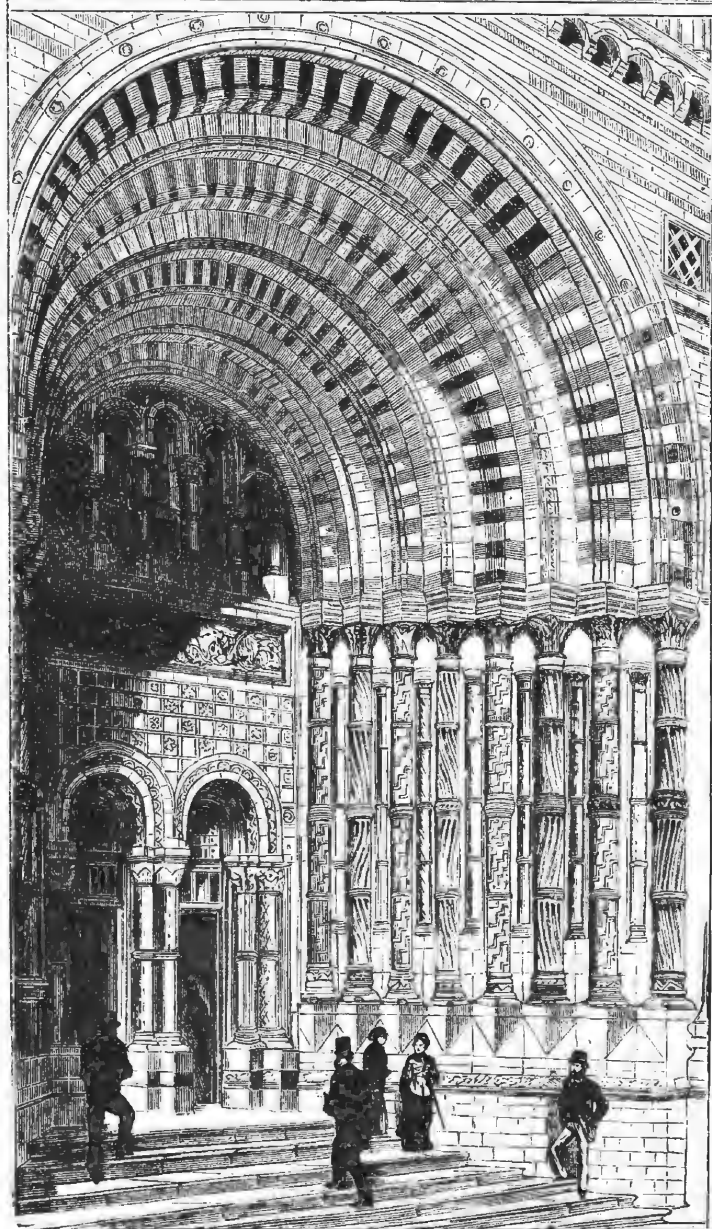
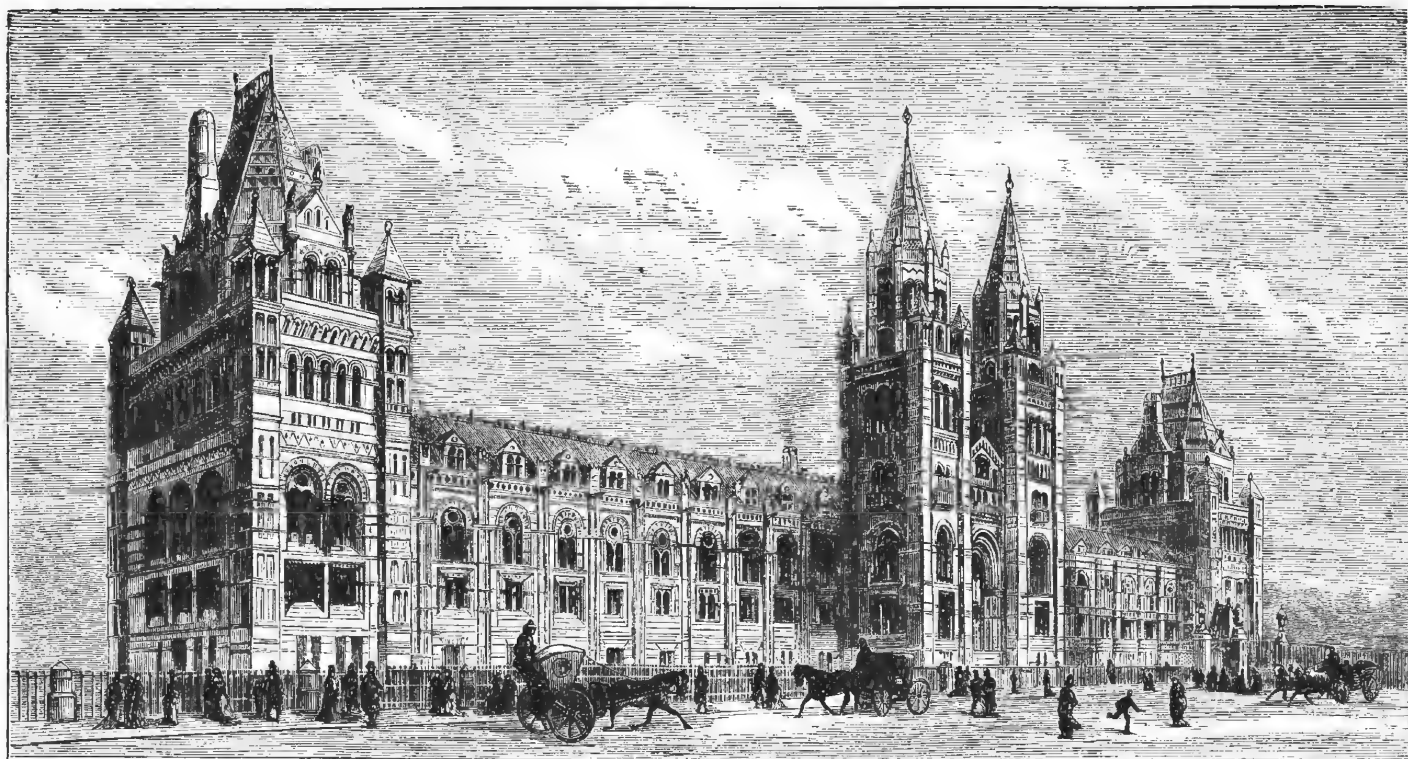
— А что такое у него за горе?

— Жена у него... гулящая, зѣвая и крестя ротъ сказалъ механикъ, солдатка была... молодая... форсистая баба... Онъ съ ней что муки примаешь... никому не весело этакъ-то. Какъ ее бѣсову дочь удержишь... Тоже стыдится—все же жена. А бить не бьетъ, этого у него нѣтъ, любить. Опять же, прямо сказать, смиренный мужикъ...





Памятникъ королю Бельгійскому Леопольду I (въ Брюсселѣ). Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.



Главный входъ.

Общій видъ съ южной стороны.

Видъ библиотечной галлерей.  
Входъ въ библиотечную галлерей.

Зоологическій музей въ Кенсингтонъ (Лондонъ). Съ рисунка Гр., граф. М. Радевскій.

Библиотека "Руниверс"

— Что же она здѣсь—лучше живетъ?

— Какое! Все тоже! съ лѣсникомъ удѣльнымъ вонъ связалась. Почестъ дома не живетъ, дѣтей ни покормить толкомъ, ни что... Ни у печи, ни у иконы, какъ говорится. Пустая баба! Въ городъ ходитъ и деньги домой не носить, прахъ ее знаетъ, гдѣ ихъ дѣваетъ, на гуляки видно, да па закуски. Однако, баринъ, коли хотишь валъ и камни присмотрѣть, надо бы съѣздить, не отдали бы его кому. И то въ Кузнецовѣ никакъ просили. У меня и телѣжка здѣсь.

На горѣ, въ лѣсу была приворочена въ тѣнь пестро-расписанная узорами телѣжка старика, запряженная бойкою небольшою лошадкой. Мы усѣлись на мохнатомъ коврикѣ, брошенномъ на сѣно и пошла телѣжка подпрыгивать по корнямъ лѣсной, узкой извилистой дороги.

Не отѣхали мы и трехъ верстѣ, какъ въ сторонѣ показалась высокая изба съ рѣзными полотенцами, коньками и пестрыми ставнями. На скамьѣ у завалины въ ситцевой рубахѣ и высокихъ сапогахъ сидѣлъ молодой парень—молодцоватый, съ небольшою бородой, русыми кудрями, серьгой въ ухѣ и веселыми бойкими глазами. Онъ тихонько наигрывалъ что-то на новенькой, сверкающей на солнцѣ фольгой, гармоникѣ и задорно улыбался, поглядывая съ боку, сидящей около него, молодой женщинѣ. Она была очень красива. Я узналъ черные глаза маленькаго Вани, но съ такимъ глубокимъ и страннымъ выраженіемъ, что я потомъ долго не могъ ихъ забыть. Румяное, свѣжее лицо, съ полными, прелестными губами и широкими бровями глядѣло какъ-то вызывающе, но не весело. Толстая, черная коса, ужъ конечно не навязная, спускалась на круглое плечо, отбѣняясь на красномъ кумачѣ сарафана. Она внимательно и серьезно посмотрѣла намъ вслѣдъ, а собесѣдникъ ея привсталъ и поклонился.

— Вотъ, видѣли—празднуешь, обратился ко мнѣ механикъ. Это она у лѣсника все—и продувная шельма этотъ лѣсникъ, ловкая бестія, деньги имѣетъ—у нихъ вѣдь дѣла... большія по ихъ состоянію бываютъ...

Мы оглядѣли валъ и жернова, я его, помню, постукивалъ и цѣнилъ, хотя все равно, стукай я его и черти

жернова всю ночь, не могъ бы по совѣсти сказать тогда хорошъ ли валъ и низовые ли камни и хороши ли нарѣзки или все это никуда не годится. Назадъ я пошелъ пѣшкомъ, но запутался въ лѣсу, хотя тутъ было не далеко и проходилъ до ночи. Тѣни становились все длиннѣе, легкіе клубы тумана стали по низамъ ложинокъ и надъ кочкарникомъ болотцевъ, лѣсъ быстро потемнѣлъ и спустилась лѣсная ночь, ночь трудно пропускающая лунные лучи сквозь темныя, угрюмыя вѣтви, ночь встрѣчающая человѣка страхами своихъ тѣней, странными очертаніями кустовъ. И такъ все недвижно, торжественно тихо. Я сталъ спускаться внизъ по первой попавшейся тропинкѣ и услышалъ какой-то странный среди соснового лѣса, меланхолическій тревожный шелестъ. Въ шелестѣ этомъ было что-то знакомое.

Я спустился ниже и наткнулся на густую группу дубовъ и узналъ въ ихъ шелестѣ и очертаніяхъ сосновую рожицу около избышки Лукьяныча. Между деревьями было темно и сыро. Но вотъ мелькнулъ огонекъ. Я подошелъ къ окну избышки и заглянулъ въ него.

Длинная тонкая лучина, вставленная въ стѣну, треща, горѣла яркимъ пламенемъ, дымила и роняла искры, распадающіеся угольками на черный полъ. На широкой лавкѣ, на брошенномъ полушубкѣ, въ бессознательно граціозныхъ положеніяхъ раскинулись мальчикъ и дѣвочка, склонивъ другъ къ другу кудрявыя головки и крѣпко спали. Въ ногахъ у нихъ, тихо помахивая копчикомъ хвоста, дремалъ черный котъ.

А у другой стѣны, за столомъ, передъ нетронутой чашкой съ какой-то похлебкой, сидѣлъ Лукьянычъ, подперевъ руками голову и глядя горящими глазами неподвижно въ одну точку. Я его съ трудомъ узналъ. Волосы его, всегда приглаженные, были всклоочены, борода, при этомъ неровномъ освѣщеніи, казалась чернѣе и лохматѣе. Но на лицѣ его было такое измученное и страдальческое выраженіе, такое печальное и тихое выраженіе, что сердце у меня болѣзненно сжалось и я отшатнулся отъ окна. На противоположной бревенчатой, закопѣлой стѣнѣ качалась огромная тѣнь его головы, принимая чудовищныя, фантастическія очертанія...

## Г А Ш И Ш Ъ.

Рассказъ

П. П. Гнѣдича.

(Окончаніе).

### VII.

Но почему же по окончаніи курса, а не теперь? Тутъ было много причинъ. Во первыхъ, дядя не хотѣлъ жениться, сидя на школьной скамьѣ, а во вторыхъ и самъ Пелеевъ очевидно отдалялъ день свадьбы, можетъ быть испытывая прочность чувствъ, а можетъ быть желая, чтобы его зять имѣлъ вполнѣ опредѣленное положеніе. Маня была дѣвуха болѣе чѣмъ работая, а у дяди ничего не было. Онъ жилъ стипендіей, да кой-какія субсидіи получалъ отъ старшей сестры;—его отецъ отъ прежняго состоянія ничего не оставилъ.

Странный и дикій былъ человѣкъ его отецъ, Николай Максимовичъ Тагаевъ. Онъ принадлежалъ къ тому, теперь уже окончательно вымершему, типу помѣщиковъ, которые въ молодости служили въ гвардіи, вращались въ отборнѣйшихъ кружкахъ столичнаго beau monde, нося титулъ завиднаго жениха, затѣмъ женились на какой нибудь танцовщицѣ, а не то и на горничной, получали за какую нибудь скандальную исторію приказаніе—выѣхать въ двадцать четыре часа изъ столицы, отправлялись на покой въ свои помѣстья, и тамъ, жирѣли и тучѣли годъ-отъ-году. Что могъ вынести маленькій Саша изъ домашней обстановки, глядя, какъ отецъ съ достойными соседями устраивалъ облавы на домашнихъ утокъ и индюшекъ, пустивъ ихъ предварительно на двѣ недѣли въ паркъ, чтобы они „одичали“, или охотился на ручнаго медвѣдя, съѣвшего въ его кабинетѣ банку особенной помады, и потому впавшаго въ немилость господина? У него долженъ былъ выработаться, по видимому, суровый, грубый характеръ,—а на дѣлѣ вышло совсѣмъ не такъ.

Въ Сашѣ развивалась скромная, любящая натура. Богъ вѣсть, кѣмъ были заронены въ его душу эти сѣмена какихъ-то нныхъ, смутныхъ для него самаго идеаловъ,—едва-ли его матерью,

существомъ придавленнымъ, забитымъ. Сѣмена эти ждали только тепла и свѣта,—къ счастью явился и свѣтъ и тепло. Онъ попалъ подъ хорошія вліянія.

Дѣла у Саши пошли хорошо,—блестящая память завоевала ему первое мѣсто въ классахъ, хотя прилежаніемъ онъ никогда не отличался, усидчиваго труда не терпѣлъ, и все схватывалъ какимъ-то „нантизмъ“, какъ выражался гимназическій священникъ. Не смотря на „отличное“ поведеніе, онъ отъ товарищей, впрочемъ въ шалостяхъ не отставалъ, и даже разъ собственноручно пустилъ изъ окна гимназической спальни ракету, подождавъ того времени, когда директоръ, возвращаясь поздно изъ гостей, подходилъ къ своему подъѣзду. Когда огненная змѣйка съ легкимъ свистомъ взвилась къверху и лопнула, разсыпавшись звѣздами на темномъ небѣ, старикъ до того изумился этимъ явленіемъ, что долго недвижно стоялъ на одномъ мѣстѣ, разсуждая—„чтобы это такое могло быть“ На другой день онъ даже „свѣдѣствія“ не производилъ, и когда въ слѣдующій четвергъ пошелъ на обычный jour fixe къ пріятелю своему Ивану Антоновичу, то къ общему удивленію, болѣе одного стакана вина за ужиномъ не пилъ, отговариваясь тѣмъ, что „въ голову ударилъ“.

### VIII.

А пока Саша учился и переходилъ изъ класса въ классъ, отецъ его безумными празднествами и банкетами въ прахъ раззорялъ огромное имѣніе, закладывая жемчугъ, фамиліные брилліанты, души. Онъ ждалъ, что вотъ-вотъ объявятъ волю и онъ не сегодня завтра останется совсѣмъ нищимъ. Эта мысль въ связи съ безпросныными запоями, довела его до сумасшества. Сперва онъ неистовствовалъ, чуть не изрубилъ шанкой жену, билъ посуду и стекла, а кончилъ тѣмъ, что началъ ежес-



дневно рыться въ плевальницахъ, отыскивая какіе-то алмазы, и проса со слезами, чтобы ему ихъ отдал. Наконецъ уже передъ самымъ выходомъ Саша изъ гимназіи, онъ однажды утромъ увидѣлъ на козырькахъ забора, тянувшегося передъ окнами, такую массу воронъ, что принялъ это за дурное предзнаменованіе, пришелъ въ себя, причастился съ благоговѣніемъ, и къ вечеру умеръ.

Не очень веселы были воспоминанія дяди о дѣтствѣ и юности. Ихъ деревенскій домъ, вздымавшійся своей малпной кровлей надъ кучами зелени, весенніе розливы многоводной рѣки, сплещъ лентой бѣгущей передъ окнами, отецъ, то буйствующій, то кротко-слезливый, роющийся въ плевальницахъ, тѣса, стены, убогія деревенскія, заунывный мотивъ пѣсней, что раздвѣлся надъ ними, — все это поблекло для него, осталось гдѣ-то позади, потускло, какъ небрежно хранящая картина, въ старой, обветшавшей рамѣ, гдѣ съ трудомъ можно распознать на потемнѣвшемъ фонѣ только лицо да руку, желтовато-грязными пятнами выступившія изъ подъ потрескавшагося лака. Онъ не хотѣлъ этого возврата того, давно-прошлаго времени его дѣтства, — онъ не могъ жить въ той обстановкѣ, ему нужно было воздуха, — и возвратъ къ этимъ ноющимъ пѣснямъ, станковымъ, исправникамъ, казался ему невозможнымъ, невыносимымъ.

Въ столицахъ въ это время кнѣло оживленіе. Кто не помнитъ начала шестидесятыхъ годовъ, это „благодатное время надеждъ“? Билась „безкровщина“ съ „кирсановщиной“. Но дядя глянулъ на эту борьбу какъ на старое, съ дѣтства знакомое явленіе. „Боже, какіе пустяки!“ смѣясь говорилъ онъ Пелееву. „На дняхъ торжественно студенты-медики драли и жгли портреты Тургенева, — за то, что онъ нейдетъ въ уровень съ вѣкомъ!“

— Еще нѣсколько мѣсяцевъ, только нѣсколько мѣсяцевъ, — говорилъ онъ порою, — и я буду свободенъ, — я уѣду отсюда.

— Куда? спрашивала тетя.

— Прочь отсюда, — здѣсь мнѣ тяжело. Куда нибудь подальше, — какъ можно подальше.

А Маня?

Онъ обходилъ этотъ вопросъ молчаніемъ. Однажды тетя спросила у Мани:

— Ты знаешь, Саша уѣзжаетъ изъ Россіи.

Она спокойно подняла глаза. — Знаю.

— И... тебѣ не тяжело будетъ разстаться?

— Конечно тяжело... но что-жъ дѣлать.

— Можно не разставаться...

— Нельзя... вѣдь папаша здѣсь служить.

— Ахъ, ты про отца! догадалась тетя, — и больше этого разговора не возобновляла.

## IX.

Хотя формальнаго предложенія дядя не дѣлалъ, но тѣмъ не менѣе всѣ готовились къ свадьбѣ, — ѣздили, закупали, шили. До экзаменовъ оставалось нѣсколько недѣль. Дядя почти не занимался, — готовиться ему было нечего, — онъ все время ѣздили, хлопоталъ о своемъ назначеніи. — Куда то они уѣдутъ? постоянно спрашивала тетя.

Наконецъ однажды, вечеромъ, когда мы всѣ сидѣли за чаемъ, въ комнату влетѣлъ дядя съ сияющимъ, радостнымъ лицомъ.

— Узналъ куда? сразу спросили всѣ.

— Добился, — запыхавшись отвѣтилъ онъ, — и остановился...

— Куда-же, куда?...

— Въ Рио-де-Жанейро.

Всѣ, словно пораженные громомъ, молчали.

— Въ Южную Америку? выговорилъ наконецъ Пелеевъ.

— Да... Дядя поднялся къ Манѣ, и не обращая вниманія на вопросительный-недоумѣвающий взоръ отца, остановившійся на ней, спросилъ: — Не побоишься, что далеко?...

Она колебалась, словно что соображая. Минуту спустя, она была въ его объятіяхъ.

Мы долго не могли освоиться съ новой мыслью, что они будутъ такъ далеко. Мысль о подобномъ перемѣщеніи совершенно не вяжется съ нашей славянской натурой. Для англичанина, привыкшаго чуть-ли не путемъ естественнаго подбора къ громаднымъ разстояніямъ — быть сегодня здѣсь, а черезъ мѣсяцъ антиподомъ, — почти тоже, что съѣсть кусокъ ростбифа: — говорить, находить чудачи, ежегодное переезжаніе на дачу изъ Лондона въ нашу Финляндію; — но намъ, русскимъ, совершить путешествіе въ Америку кажется чѣмъ-то должествующимъ произшествіемъ переломъ въ жизни.

Но, — Боже мой! — къ какому перелому нельзя привыкнуть! То, что съ перваго взгляда казалось невозможнымъ, начало мало-по-малу принимать реальную оболочку. Съ „невозможной“ мыслью начали осваиваться, находить ее менѣе ужасной, утѣшали себя тѣмъ, что не на вѣки же они уѣзжаютъ, пройдутъ лѣтъ пять — они вернутся, дядя даже слово далъ, что непременно вернутся.

## X.

И вотъ они женихъ и невѣста. Впередѣ — обезпеченная, самостоятельная жизнь, молодость, здоровье, любовь. — Знаешь, я не стою того, что дастъ мнѣ судьба, не разъ говорилъ ей

дядя. — Судьба всегда пелогична и непостѣдовательна... То есть логика-то у ней и есть, да только какая-то своя, особенная, для насъ непонятная... Вотъ я за ее логику-то и боюсь.

Въ гостиницѣ у насъ стали появляться новыя, небывалыя книги: нѣмецкіе, французскіе и англійскіе фоліанты путешествій по Бразиліи. Только и говорили, только и читали что о Бразиліи. Стали покупать вещи, приспособленныя для морскаго переезда, пересматривали гравюры, эстампы.

Разъ сидѣли мы всѣ за огромной книгой описанія Америки, наполненной превосходными гравюрами. Маня приходила въ восторгъ отъ колоссальныхъ деревьевъ, безконечныхъ пампасовъ, отъ городовъ и селеній, имѣющихъ какой-то свой, живописный, не европейскій пошибъ, безъ чудовишнаго шаблона симметріи и округленности. — Ахъ, — воскликнула она, — неужели же раньше осени мы этого не увидимъ.

— Тамъ тогда будетъ весна, — замѣтилъ дядя: — да и многоли осталось: какіе нибудь четыре мѣсяца.

Пелеевъ, ходившій изъ угла въ уголъ по комнатамъ, вдругъ остановился.

— А ты знаешь, обратился онъ къ дочерн, что можно не выходя изъ комнаты увидѣть Америку?

— На гравюрѣ?

— Нѣтъ, не на гравюрѣ.

— А какъ-же?

— Да и не только Америку, а все что угодно... Вы знаете, — обратился онъ къ дядѣ, — что такое *гашишъ*.

— Знаю... даже болѣе того, — у меня есть его нѣсколько унцій.

— Вы пробовали его принимать?

— Нѣтъ, все собираюсь.

— Говорятъ поразительное дѣйствіе...

— Да, мой товарищъ, персіянинъ, съ которымъ я жилъ, иногда принималъ его.

— Да что это такое? спросила Маня.

— Наркотическое средство... вродѣ, какъ бы вамъ сказать, — вродѣ опиума, — возбуждаетъ галлюцинаціи... Ну, и маленькое нервное расстройство... Въ самомъ дѣлѣ, надо будетъ какъ нибудь попробовать... Не хотите-ли за компанію?

— Я не чувствую ни малѣйшаго желанія разстраивать нервы, да и вамъ не совѣтую.

— А вы, Александръ Николаевичъ, — не бонтесь? спросилъ Пелеевъ.

— Чего?

— Что на васъ онъ дурно повліяетъ?

— Я знаю дозу пріема.

— Отчего же вы непременно Америку увидите, — недоумѣвала Маня.

— Оттого что постоянно думаю о ней... Въ самомъ дѣлѣ, какъ нибудь сеансъ надо устроить.

Черезъ нѣсколько дней дядя принесть къ намъ баночку съ гашишемъ.

## XI.

„Сеансъ“, какъ теперь помню, назначенъ былъ у насъ вечеромъ въ субботу, и всѣхъ интересовалъ чрезвычайно. „Гашишъ“ — повторяли всѣ новое слово. „Гашишъ!“ что-то будетъ. Я увѣрялъ тетю, что дядя „какъ приметъ, такъ сейчасъ съ нимъ сдѣлаются корчи и онъ начнетъ плясать“. Тетя говорила, что я вздоръ болтаю, но сама сеансу не сочувствовала.

— Что за гашишъ такой! говорила она. — Всѣ вѣкъ безъ гашиша прожили, а тутъ вдругъ понадобился. Я и не слыхивала, чтобы кто его принималъ! Одни пустяки.

Но тѣмъ не менѣе къ сеансу все приготовили, убавили въ лампахъ огня, — точно спиритизмомъ собрался заниматься, — поставили на столъ графинъ воды (этого непременно требовалъ дядя), велѣли никого не принимать, и всѣ стали смотреть, что будетъ.

И вотъ, дядя приготовилъ гашишъ, поднесъ его къ губамъ: „пожелайте мнѣ счастливой дороги“, проговорилъ онъ. На него тетя посмотрѣла, какъ на какого нибудь выходца изъ гроба, и даже перекрестилась. Дядя опустился въ кресло. Вокругъ такъ было тихо, что слышался малѣйшій шорохъ. Только часы слабо тикали на стѣнѣ, да глухіе шаги слышались наверху надъ нами.

— Какъ ты блѣденъ, испуганнымъ шепотомъ сказала тетя.

Онъ засмѣялся. — Полноте, сказалъ онъ, вамъ это кажется, я рѣшительно ничего не чувствую.

Такъ прошло съ полчаса. Наше влманіе стало остывать, мы далеко уже не съ прежнимъ любопытствомъ слѣдили за каждымъ движеніемъ дяди. Даже скучно стало. Дидъ тоже надоѣло это напряженное ожиданіе; онъ приготовилъ усиленную дозу, и принялъ. На этотъ разъ дѣйствіе обнаружилось.

Онъ сильно покраснѣлъ, на лбу и вискахъ выступилъ потъ, глаза загорѣлись какимъ-то особеннымъ блескомъ, въ выраженіи лица появилась какая-то тоскливость, недовольство. Онъ вздрагивалъ, отводилъ восторону припадвшія неровными влокомъ ко лбу пряди волосъ, и глгкими шагами прохаживался по комнатамъ.

— Посмотри, какія у меня холодныя и влажныя руки, — сказалъ онъ Пелееву. Тотъ пощупалъ, и отсканъ пульсовую жилу. — Эге, проговорилъ онъ, — за сто перевалило.



— Пульс? повторил машинально дядя.—Какъ это у Шекспира?

...Мой пульс, какъ твой, играетъ въ стройномъ тактѣ,—  
Его мелодія здорова, какъ въ твоихъ...

— А Америки еще не видишь? спросилъ я.

— Какая Америка, — у меня въ головѣ точно цѣлая армія бьетъ зорю на барабанахъ. Если дѣло этимъ ограничится — стоило принимать эту гадость...

Онъ пошатнулся, и удержавшись за ручку дивана, бухнулся на него.

Маня налила ему стаканъ воды, положила туда лимона, сахара и поднесла ему. Онъ съ жадностью выпилъ, взялъ ее за руку, засмѣялся, притянулъ къ себѣ и поцѣловалъ въ щеку; она вспыхнула и отскочила.

— Опять этотъ безобразный шумъ, — проговорилъ онъ, — точно выстрѣлы, крики, воли, взрывы... хоть бы кончилось все это скорѣй...

Боль выражалась на его лицѣ, онъ недвижно смотрѣлъ въ одну точку, спокойно сидя на мѣстѣ. Онъ закрылъ глаза, точно спать ему захотѣлось.

— Вотъ, вотъ! сказалъ онъ черезъ нѣсколько минутъ... Началось... Ай, ихъ сколько...

— Кого? — спросила тети.

— Ихъ... Кружатся, вьются, прыгаютъ, свѣтятся... Ахъ какъ хорошо, хорошо мнѣ...

Онъ замолчалъ. — Мы всѣ сидѣли, затаявъ дыханье. — Какъ хорошо, — повторялъ онъ, — какъ хорошо!

## XII.

На слѣдующій день дядя поднялся съ страшною головною болью и полною неспособностью заниматься чѣмъ бы то ни было. Блѣдный, съ воспаленными глазами, онъ какъ тѣнь палъ изъ комнаты въ комнату, вскорѣ опять завалился спать, и только черезъ день почувствовалъ себя бодрѣе и здоровѣе.

— Видѣлъ Америку? спрашивали всѣ у него.

Онъ улыбался, и говорилъ, что видѣлъ.

— Расскажи...

Онъ пожималъ плечами. — Я не могу. Этого рассказать нельзя, — это надо видѣть... Я помню, что все началось шумомъ, грохотомъ, гуломъ. Сперва мнѣ казалось, что катятся кареты, тысячи каретъ, по какой нибудь мостовой. Потомъ точно водопады стали ревѣть кругомъ, точно весь міръ кричалъ... Тутъ былъ цѣлый хаосъ звуковъ... Потомъ все это смолкло, постепенно слабѣя... Передъ мной разосталась какая-то дымчатая, туманная пелена, сѣрая, но прозрачная. И вдругъ на ней появилось яркое свѣтовое пятно, точно отъ луча, пропущеннаго черезъ призму; зашевелилось, приняло форму какого-то живаго существа, стало кривляться, метаться изъ стороны въ сторону, ринулось куда-то въ бокъ, исчезло. На мѣстѣ его выросло что-то новое, закопошилось, — и потомъ цѣлый рядъ, цѣлая вереница маленькиихъ, блестящихъ, безконтурныхъ фигуръ завертѣлось вокругъ... Открошь глаза — ничего нѣтъ; закроешь и опять онѣ, — только цвѣтъ ихъ мѣняется...

— Потомъ мнѣ показалось, что я далеко гдѣ-то отъ земли, смотрю на нее со стороны, а земля такая маленькая, темная — комочекъ чего-то. Она крутится, вертится, и все на одномъ мѣстѣ, къ чему-то привязанная, къ какому-то стеблю, на которомъ она сидитъ, а къ ней тянется изъ пространства какой-то словно листъ, огромный, безформенный, охватываетъ ее со всѣхъ сторонъ, сжимаетъ...

— Потомъ я не знаю, какъ сидѣлъ, — отрывши-ли глаза, или закрывши — только комнаты я не видѣлъ... Я видѣлъ города, моря, горы а были тамъ. Я видѣлъ вѣчные льды, дѣйственные лѣса. Я видѣлъ пустыню, настоящую африканскую пустыню. Я шелъ по ней, мнѣ она не представлялась, я ее чувствовалъ всѣмъ своимъ тѣломъ, я чувствовалъ теплоту горячей ночи, — я слышалъ, какъ рычалъ левъ, я видѣлъ какъ игралъ свѣтъ луны на его шерсти... Я видѣлъ караваны, пирамиды... Я видѣлъ дворцы, цитадели, минареты... Все это смѣнялось въ порядкѣ одно другимъ... Едва всмотрюсь въ одно, — выплываетъ другое... То народъ, то какія то колесницы, празднества, то — зубчатая стѣна, храмы... И это безъ конца, безъ конца...

— Потомъ я видѣлъ Ньютона... Да, не смѣйтесь — Ньютона, живаго Ньютона, — онъ пришелъ воть сюда, сѣлъ за этотъ столъ, и говорилъ со мной... Потомъ былъ Наполеонъ, Сократъ... Потомъ женщины... Эти видѣнія... такихъ женщинъ нѣтъ: — это не рафаэлевскія, не грековскія головки, — это нѣчто несравненно болѣе граціозное, божественное... я не могу вамъ выразить, — этого передать нельзя.

— Я разговаривалъ съ ними... Одинъ духъ мнѣ сказалъ, что если я еще сдѣлаю нѣсколько пріемовъ, я увижу несравненно болѣе чудныя вещи... И я вѣрю въ это....

## XIII.

Прошло двѣ недѣли; дядя словно въ воду канулъ: не показывался ни у насъ, ни у Пелеева. Маня прислалъ онъ лаконическую записку: „держу экзамены, какъ освобожусь — тотчасъ

приду“. Но дни шли, онъ не приходилъ. — Тутъ что-то другое, говорила Маня.

Я пріѣхалъ къ нему съ Пелеевымъ; и оба мы въ испугѣ остановились, когда намъ на встрѣчу поднялся дядя. Онъ былъ блѣденъ, исхудалъ, глаза ввалились, подъ ними были темные круги, — не тотъ взглядъ, не та улыбка. — Что съ вами? воскликнулъ Пелеевъ.

— Не здоровится, отвѣтилъ онъ, силясь улыбнуться.

— Отчего, что съ вами было?..

— Я... я нѣсколько разъ принималъ гашишъ и въ усиленныхъ дозахъ...

— Надо доктора...

— Да я уже ѣздилъ... Онъ какъ-то сомнительно тряхнулъ головой. — Поскорѣй бы отправиться къ экзаменамъ, да скорѣй прочь отсюда, я чувствую, что морской воздухъ оживитъ меня... А то совсѣмъ развинтился, въ голову ничего неидетъ... Время кажется длиннымъ, безконечнымъ, ползетъ черепахой, — все точно спитъ кругомъ, точно тинной подернулось... отвратительное чувство! — ну да авось денька черезъ три оправлюсь.

И точно — къ экзаменамъ онъ сталъ какъ-то бодрѣе, живѣе, глаза засвѣтились по прежнему.

Наступили экзамены. Онъ хотѣлъ зайти послѣ перваго къ намъ и не зашелъ. Прошло нѣсколько дней, — его нѣтъ. Сѣздили къ нему, — дома тоже нѣтъ...

Наконецъ однажды онъ пришелъ. Всѣ глаза усталились на него; онъ вошелъ, остановился среди залы и долгимъ-долгимъ, безконечно-любознательнымъ взглядомъ посмотрѣлъ на Маню.

— Сапа, что ты! кинулась она къ нему.

Онъ задрожалъ, лицо его конвульсивно передернуло, онъ оттолкнулъ ее руку.

— Я, прерывающимся голосомъ началъ онъ, — я экзамена не выдержалъ... не могъ выдержать...

— Отчего... что же?

— У меня... нѣтъ памяти... я забылъ все!..

Онъ заматался, закрылъ руками лицо и зарыдалъ какъ ребенокъ...

## XIV.

Все разлетѣлось, какъ дымъ. Воздушные замки, которые, казалось, начали воплощаться, рассыпались, какъ рассыпаются карточные домики отъ порыва дохнущаго на нихъ вѣтра.

Страшнымъ ударомъ отозвалось въ нашемъ кружкѣ это несчастіе. Вся масса лингвистическихъ знаній смѣшалась, перепуталась въ его мозгу, силотилась въ одну безобразную, бессмысленную смѣсь чего-то... Что будетъ впереди? Возвратится ли къ нему память, временное-ли это затмѣніе, — на это доктора не давали отвѣта.

Главное, — все случилось такъ внезапно, негаданно. Въ нѣсколько дней, въ какія нибудь двѣ недѣли, все, — и прошедшее, и будущее, и настоящее сводится на нуль, жизнь изсякаетъ, обрывается. И что еще хуже: этотъ человѣкъ, лишенный жизни, остается среди людей ни на что не нужнымъ ходячимъ мертвецомъ, бременемъ и для себя и для другихъ. „Случай“ уносилъ съ собой его счастье, его жизнь, захвативъ по дорогѣ часть другой, молодой жизни. Вотъ она, — логика судьбы, противъ которой возставаѣ дядя...

О свадьбѣ замолкли. — Разъ Маня, подойдя къ нему, тихо провела рукою по его волосамъ и спросила: „когда же вѣнчанье милый“, — онъ посмотрѣлъ на нее, скривилъ ротъ въ улыбку, и схвативъ плечу, выбѣжалъ изъ комнаты. — Тебѣ неуженъ мужъ идіотъ и ребенокъ, — отвѣтилъ онъ ей въ другой разъ.

Онъ сидѣлъ по цѣлымъ днямъ въ углу — блѣдный, желтый, глядя въ полъ, вяло, сонно шевелясь, какъ запоздалая муха въ глубокою осень. Лѣтнво потягивалъ онъ дымъ изъ своего мундштука, а всѣ свои книги и манускрипты забросилъ. Маня плакала дни и ночи. Пелеевъ ходилъ мрачный; тетя охала; и притихъ, забился въ свои грамматики... Вокругъ давила всѣхъ тяжкая, свинцовая атмосфера.

Прошелъ мѣсяцъ, другой. Дядя объявилъ, что онъ уѣзжаетъ къ сестрѣ въ Москву и дѣйствительно — вскорѣ уѣхалъ. Тамъ онъ поступилъ писцомъ въ какую-то палату на двадцать пять рублей жалованья, но и эту службу принужденъ былъ оставить... Маня была неутѣшна.

## XV.

Мелькнули годы моего пребыванія въ гимназіи, мелькнули университетскіе годы, — и я отправился за границу.

Новыя впечатлѣнія затемнили прежнія — дѣтскія и юношескія; въ числѣ ихъ и образъ дяди сталъ блѣднѣть, блѣднѣть, отходить на задній планъ, ступеньваться.

Тетя, пока была жива, изрѣдка писала мнѣ о немъ. Я зналъ, что онъ далеко не пользуется здоровьемъ, гашишъ-ли, другое ли что подломилъ его, — онъ существовалъ кой-какими уроками, бѣдствовалъ, писалъ къ намъ рѣдко, словно стыдился своего положенія.

Въ концѣ прошлаго года я возвратился въ Петербургъ. Дальняя родственница, поселившаяся послѣ смерти тетюшки въ нашемъ домѣ, передала мнѣ цѣлую кипу писемъ, пришедшихъ на



Южная Славянка. Картина Гауслейтнера, грав. Гальбергер.

ем ими. Между прочимъ одно было отъ дяди. За него я принялся прежде всего. Оно было слѣдующаго содержания:

4-го ноября 187\* г.

„Милая и дорогая сестра!

„Давно я не писалъ къ вамъ, давно собирался, но жизнь моя сложилась такъ плохо, такъ неутѣшительно, что право не знаешь, что и сказать о себѣ. Все болѣзни да недостатки—грустная тема для письма. И теперь пишу къ вамъ не потому, чтобы жизнь моя измѣнилась къ лучшему, а потому что мнѣ предчувствуется, что это письмо будетъ прощальнымъ. Весною я чувствовалъ себя лучше, имѣлъ два порядочныхъ урока, такъ что можно было хоть немножко вздохнуть свободнѣе и жить кое-какъ; но пришла осень—и я опять расхворался, и мое здоровье такъ плохо, что ужъ что-то не рассчитываю и поправиться; опять появились страшные спазмы сердца и сильнѣйшее нервное разстройство. Обращался я надѣясь къ специалисту этихъ болѣзней, Ч\*\*\*, онъ сказалъ, что берется вылечить меня совершенно электромагнетизмомъ, но спросилъ, имѣю ли я деньги, чтобы заплатить за курсъ леченія. Разумѣется, я долженъ былъ ему дать отрицательный отвѣтъ, такъ какъ даже уроковъ моихъ не стало, и средства къ жизни сдѣлались черезъ чуръ ограниченны.

„Вотъ вамъ и финалъ... Не на такой я рассчитывалъ. Зачѣмъ я существовалъ? Къ чему такой конецъ? Должно быть я исполнилъ какой нибудь неисполнимый законъ природы, позоривъ извѣстный процентъ чего-то...

„Самымъ свѣтлымъ воспоминаніемъ до сихъ поръ стоитъ передо мною образъ Мани. Она мой ангелъ-хранитель,—воспони-

нанія о ней и растравляютъ мою рану, и поддерживаютъ вмѣстѣ съ тѣмъ мою бодрость.

„Прощайте, не поминайте лихомъ. Желая вамъ всего лучшаго въ жизни. Павлушѣ (т. е. мнѣ) кланяюсь, цѣлую его,—хотѣлось бы взглянуть на него: ужъ большой онъ, я думаю. Простите, что такъ плохо написалъ: зрѣніе ослабло. Если вздумаете написать—чѣмъ много меня порадуете—мой адресъ: Москва, Смоленскій бульваръ, etc.

„Искренно любящій васъ братъ

А. Тогаевъ“.

Письмо было послано почти за годъ до моего пріѣзда. Живъ ли онъ? Досталъ ли гдѣ нибудь несчастную сотню рублей на леченье?..

Я навелъ справки: онъ умеръ. Умеръ въ городской больницѣ.

Вы можете быть спросите: а что Маня? Она счастлива, отвѣчу я вамъ. Прошлой зимой я встрѣтилъ ее въ Марининскомъ театрѣ, на чьемъ-то бенефисѣ. Она была съ мужемъ, высокимъ, тощимъ, далеко еще не старымъ господиномъ, съ умнымъ, плутоватымъ лицомъ и бѣгающими глазами. Она такъ весело, съ такой милой улыбкой болтала съ нимъ въ антрактахъ, что казалось надъ ея, все еще хорошенькой, головкой никогда никакихъ бурь не проносилось. И не знаю, вспомнился ли ей въ тотъ вечеръ, какъ и мнѣ, убогий крестъ на далекомъ московскомъ кладбищѣ, весь зарытый снѣговыми буграми, что надела вокругъ него змѣяная вьюга...

и Впрочемъ я видѣлъ ее недолго... Да и не для того же мы ходимъ въ театръ, чтобы думать о смерти...

## СТИХОТВОРЕНІЯ.

### Къ морю.

Прости! Безбрежныхъ водъ свободное теченье—  
Какъ полюбился мнѣ призывный ропотъ твой;  
Знакомы мнѣ твои порывы и стремленье  
И дорогъ твой просторъ душѣ моей больной;  
Полна тяжелыхъ думъ и мукъ безъ раздѣленья  
Слѣшила я къ тебѣ, на берегъ гордый твой;  
Подъ плескъ знакомый мнѣ, подъ бурный гулъ воженья  
Стихала сердца боль. Измучена тоской,  
Когда въ душѣ моей слагались проклятья  
Всему, что губитъ жизнь и радости людей—  
Манило ты меня въ холодныя объятья,  
Сулило вѣчный сонъ—забвеніе всѣхъ скорбей;  
Твой прихотливый міръ забыть я не сумѣю.  
Міръ, полный дивныхъ чаръ, тающихся въ тебѣ,  
Ты властью чудною, могучею влады,  
Неотразимо такъ влечешь меня къ себѣ.  
Прости! Богъ вѣсть когда тебя увижу снова.  
Но, полюбивъ тебя, возможно-ль позабыть!  
Ты замѣняло мнѣ друзей живое слово,  
Могу ли я тебя не помнить, не любить!

М. Богаевская.

### Могила.

Не въ пыли городской, подъ угрюмой плитой,  
Я хотѣлъ бы найти свой покой:  
Тамъ, средѣ пыльных могилъ, до меня-бъ доходитъ  
Вѣчный ропотъ тревоги людской,  
И о томъ, какъ я жилъ, какъ страдалъ и любилъ  
Мрачныхъ думъ напѣвалъ бы мнѣ рой.  
  
Тамъ гдѣ лучъ ясныхъ дней кудри желтыхъ полей  
Золотить полуденной порой.  
Голубая рѣка слышитъ пѣснь тростника  
Надъ сонливой своею волной,  
И гигантъ—старый дѣсъ, смотритъ въ лоно небесъ,—  
Вотъ хотѣлъ бы гдѣ спать подъ землей!  
  
Мой могильный курганъ снѣговой ураганъ  
Пеленой пусть своей обовьетъ,  
Вмѣсто тяжелой плиты, полевые цвѣты  
Мнѣ весна золотая пошлетъ,  
Гдѣ въ шумящихъ вѣтвяхъ, на цвѣтушихъ кустахъ  
Разливается пташка поетъ!

В. Кожевниковъ.

## По поводу послѣднихъ событій на Китайской границѣ.

Очеркъ А. Максимова.

Въ послѣднее время, иностранныя газеты разнесли тревожную вѣсть о вторженіи въ Южно-Уссурийскій край сильной, хорошо организованной и вооруженной, китайской арміи. Извѣстіе это оказалось до нельзя преувеличеннымъ, и вторгнувшаяся китайская армія превратилась, послѣ здраваго разслѣдованія, въ ничтожное скопище китайской сволочи, явившейся въ нашихъ предѣлахъ съ надеждой на легкую и скорую наживу. Для многихъ читателей Уссурийскій край положительно terra incognita, а потому считаемъ не лишнимъ дать небольшой его очеркъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ постараемся выяснитъ причины, вызывающія ежегодные переходы китайскихъ бродягъ въ наши восточныя окраины.

\* \*

Уссурийскій край, отомеденный\* намъ по Айгунскому трактату, 16 мая 1858 г., заключаетъ въ себѣ обширную полосу земли между 42° и 48° сѣверной широты, окаймленную съ запада рѣкою Уссури\*) и съ востока—Японскимъ моремъ; южная часть этой обширной области, расположенная за озеромъ Ханка и непосредственно примыкающая къ многолюдной Манчжуріи и къ неменьше многолюдной Корей, извѣстна подъ названіемъ Южно-Уссурийскаго края. Послѣдній считается лучшимъ, богатѣйшимъ нашимъ приобрѣтеніемъ не только на далекомъ востоку, но даже во всей Сибири, какъ вслѣдствіе необыкновеннаго богатства растительнаго, животнаго и минеральнаго царства, такъ и вслѣдствіе своего чрезвычайно важнаго политическаго и торговаго положенія.

\*) Лѣвый берегъ Уссури принадлежитъ китайцамъ.

Въ Уссурийскомъ краѣ мы видимъ единственную окраину нашего обширнаго отечества, прилежащую къ незамкнутому морю, имѣющую болѣе или менѣе трудно прерываемыя связи съ океаномъ. Крайній востокъ представляетъ для насъ прочный базисъ, опираясь на который, мы можемъ смѣло направить свои силы на мировую борьбу съ врагами, грозящими захватить въ свои руки всемирную гегемонію; только отсюда мы можемъ поддерживать необходимое намъ влияние на сосѣднія могущественныя государства крайняго востока—Китай и Японию, можемъ дѣйствительно грозить англійскимъ колоніямъ и англійской торговлѣ, находящимся въ сферѣ дѣйствія нашего дальняго побережья...

Не смотря на положеніе Уссурийскаго края подъ одною широтой съ сѣверной Испаніей, южной Франціей и Россіей, онъ, благодаря многимъ неблагоприятнымъ физическимъ условіямъ, не обладаетъ благораствореннымъ климатомъ, свойственнымъ вышеупомянутымъ теплымъ странамъ. Тѣмъ не менѣе, растительный и животный міръ края поражаетъ не только богатствомъ, но и въ высшей степени оригинальнымъ смѣсью формъ, свойственныхъ какъ далекому сѣверу, такъ и далекому югу. Рядомъ съ кедромъ и пихтой растетъ грецкій орѣхъ, пробковое дерево и пальмовидный диморфантъ; роскошный виноградъ обвиваетъ мохнатыя ели, столѣтніе дубы и липы, гигантскіе ильмы, березу, кленъ, тополь сосну и тисъ. Въ этихъ, перѣдко непроходимыхъ, дебряхъ охотникъ натывается на медвѣдя, соболя, сибирскую бѣлку и наконецъ на барса, бенгальскаго тигра и гималайскую куніцу; рядомъ съ лосемъ, оленемъ и зу-

бромъ таятся въ непролазной заросли—антилопа, кабарга и кабанъ. Среди птицъ встрѣчается еще болѣе представителей южныхъ и даже тропическихъ странъ; на ряду со скромными представителями пернатого царства далекаго сѣвера—здѣсь живутъ: австралийскій куликъ, кохинхинская пиволга, бепгальскій зимородокъ, японскій ибисъ и журавль и наконецъ мандаринская или китайская утка...

Уссурийскій край, богато надѣленный природой, представляетъ для бездомнаго, бездѣльнаго населенія сосѣдней Манчжуріи обширное поприще для всевозможныхъ, болѣе или менѣе выгодныхъ промысловъ. Суша и море сулятъ этимъ бродягамъ если не скорое и легкое обогащеніе, то хорошій кусокъ хлѣба на цѣлый предстоящій годъ. Земля привлекаетъ въ наши предѣлы эти подонки сосѣдней Манчжуріи, сокрытымъ въ ней золотомъ и дорогимъ, цѣлебнымъ корнемъ жингъ-зентгъ, а море—неисчислимыми богатствами трепанговъ и морской капусты. Ежегодно, съ первыми теплыми днями, китайскіе промышленники переходятъ въ наши предѣлы нерѣдко большими скопищами, до тысячи человекъ; болѣею частью вооруженные, они занимаются при случаѣ грабежомъ и держатъ въ страхѣ все мирное населеніе края.

Ловля морской капусты и трепанговъ, промыска золота и исканіе дорогаго корня жингъ-зента производилась и производится безъ всякаго стѣсненія со стороны нашей администраціи, производится безконтрольно и безпошлинно совершенно чуждыми намъ лицами, распоряжающимися въ нашихъ предѣлахъ съ болѣе или менѣе нахальствомъ, съ болѣе или менѣе своеволіемъ и необузданностью, чѣмъ у себя дома. Тысячи всевозможныхъ негодяевъ и бродягъ то прибываютъ Богъ вѣсть откуда, то опять убываютъ, никого не признавая, не давая никому никакого отчета, не считая нашъ край за землю, имъ не принадлежащую. Хотя въ 1869 году и сдѣлано было распоряженіе, чтобы всѣ прибывающіе китайцы брали отъ мѣстнаго начальства билеты на право прожитія въ нашихъ предѣлахъ, но невозможность услѣдить за тысячами бездѣльныхъ пришельцевъ дѣлаетъ эту административную мѣру положительно бесполезною. Такимъ образомъ китайскіе бродяги пользуются въ нашихъ предѣлахъ какою-то непонятною свободою, вредно отзывающеюся на благосостояніи всего края, губительно дѣйствующею на его экономическое развитіе. Мѣстное хозяйство приходится въ упадокъ вълѣдствіе этой странной безконтрольности дѣйствій чуждаго намъ и нашему краю элемента; мало того, эта безконтрольность и свобода развиваетъ въ китайскихъ выходцахъ дикое убѣжденіе, что они господа Уссурийскаго края, а не русскіе, что они стоятъ несравненно выше всего русскаго населенія, обязаннаго подчиняться мѣстнымъ властямъ, обязаннаго слушаться разныхъ чиновниковъ, къ которымъ китайцы не чувствуютъ должнаго уваженія и страха, которыхъ они не признаютъ за свое начальство и за лицъ, власть надъ ними имущихъ... Промыселъ морской капусты и трепанговъ принимаетъ съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе обширные размѣры: прежде прибывали для ловли одиночные китайцы, промысливая собственнo для себя; теперь же высылаются богатыми хунчунскими и нингутскими\*) купцами цѣлыя партіи дощовъ, достигающія нерѣдко до двухъ тысячъ и болѣе человекъ. Особые довѣрители купцовъ отправляются на промыселъ вмѣстѣ съ партіями; на ихъ обязанности лежить не только присмотръ за правильнымъ ловомъ, но и прокормленіе всѣхъ нанятыхъ работниковъ.

Ловцы морской капусты приносятъ краю громадный вредъ; кромѣ того, что бродяги эти бываютъ нерѣдко причиною серьезныхъ безпорядковъ, они эксплуатируютъ богатства края при помощи необыкновенно хищныхъ пріемовъ. Въ вѣтряные дни, когда промыселъ морской капусты невозможенъ, вся масса промышленниковъ обращается къ другому, не менѣе выгодному, промыслу—грибному, результатомъ котораго является нешадное истребленіе прекрасныхъ дубовыхъ лѣсовъ. Последний промыселъ состоитъ въ собираніи и сушеніи грибовъ, распухшихъ на дубовыхъ стволахъ, подверженныхъ гніенію. Китайцы ежегодно рубятъ въ краѣ десятки тысячъ дубовъ, на которыхъ на слѣдующее лѣто, когда уже начинается гніеніе, являются слизистые, безформенные, чернаго цвѣта наросты (муррь). Послѣдніе срѣзаются, сушатся и везутся на китайскіе рынки; они служатъ предметомъ весьма выгодной торговли, припи-

мающей съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе размѣры...

Въ заключеніе настоящаго очерка считаемъ нелишнимъ указать, что Уссурийскій край не можетъ опасаться со стороны Манчжуріи никакихъ серьезныхъ вторженій. Не смотря на очень воинственные приготовленія Китайской имперіи, мы можемъ съ увѣренностью сказать, что она положительно не имѣетъ средствъ и возможности двинуть въ наши владѣнія крайняго востока сколько нибудь порядочную и хорошо вооруженную армію. Имѣющееся на лицо, незначительное число вооруженной и обученной по европейски арміи Небесной Имперіи гораздо нужнѣе около Пекина, которому мы можемъ, въ случаѣ войны, угрожать во всякое время нашимъ десантомъ и флотомъ, а также на западѣ Имперіи, гдѣ, каждую минуту, возможно энергичное возстаніе всего мусульманскаго населенія. О серьезныхъ наступательныхъ дѣйствіяхъ со стороны Китая въ настоящую минуту нельзя и думать, потому что китайская армія не обладаетъ еще необходимыми средствами для веденія правильной наступательной войны, страдаетъ полнымъ отсутствіемъ хорошихъ, современныхъ перевозочныхъ средствъ. Наступательная война со стороны Манчжуріи можетъ ограничиться только хищническими набѣгами недисциплинированныхъ, кое какъ вооруженныхъ, скопищъ, вся цѣль которыхъ будетъ не воевать, а грабить и жечь болѣе или менѣе беззащитныя русскія поселенія. Скопища эти совершенно безопасны для нашей регулярной арміи: противъ нихъ съ полнымъ успѣхомъ можетъ бороться наша пограничная казацкая линія и вооруженные крестьяне.

Въ послѣднее время не разъ высказывались серьезныя опасенія относительно участія нашего аванпоста на берегахъ Восточнаго Океана, въ случаѣ войны съ Китаемъ. Опасенія эти не имѣютъ никакихъ основаній. Нанести вредъ нашему порту на крайнемъ востока, овладѣть имъ возможно только при широкомъ содѣйствіи сильнаго броненоснаго флота, который дѣйствовалъ-бы въ строгой связи съ сухопутными непріятельскими силами.

Спрашивается: откуда возьметъ Небесная имперія необходимыхъ для атаки Владивостока флотъ?...

Въ случаѣ войны съ Китаемъ, даже при настоящемъ составѣ нашей тихо-океанской эскадры, послѣдняя можетъ господствовать на всемъ обширномъ пространствѣ водъ, омывающихъ Китайскую имперію и наши восточныя окраины. Слѣдовательно, китайскій флотъ не можетъ рѣшиться на наступательныя дѣйствія противъ Владивостока, слишкомъ отдаленнаго отъ его базиса, не можетъ рискнуть выйти въ море, гдѣ каждую минуту предстоитъ встрѣча съ сильной, непріятельской эскадрой. Нѣтъ сомнѣнія, что ничтожный китайскій флотъ ограничится фиктивной защитой своихъ побережій и будетъ играть, въ случаѣ войны съ Россіей, очень печальную, пассивную роль. При такихъ условіяхъ, нашъ портъ Владивостокъ, въ случаѣ войны съ Китаемъ, вполнѣ обезпеченъ съ моря, и, слѣдовательно, всѣ свои силы можетъ направить исключительно къ защитѣ порта со стороны суши. Теперь спрашивается, какая китайская армія въ силахъ овладѣть Владивосткомъ, имѣющимъ непрерывающуюся связь со своимъ флотомъ и съ омывающимъ его Японскимъ моремъ, которымъ портъ можетъ снабжаться необходимыми боевыми, жизненными припасами и войсками? Единственное, что можетъ сдѣлать сильная, хорошо вооруженная и обученная китайская армія, это отрѣзать портъ отъ рѣкъ Усури и Амура и временно занять небольшое пространство Южно-Уссурийскаго края, лежащее между озеромъ Ханка и рѣкою Суйфунчи. Весь успѣхъ этой оккупационной арміи можетъ ограничиться только сожженіемъ нѣсколькихъ поселеній, успѣхъ вполнѣ возможный со стороны китайскихъ недисциплинированныхъ полчищъ, видящихъ въ каждой войнѣ удобный предлогъ для грабежей, убійства беззащитныхъ жителей и поджоговъ. Нѣтъ сомнѣнія, что подобное временное занятіе непріятельскою арміею края нанесетъ его колонизаціи и экономическому росту довольно серьезный ударъ, но ударъ вполнѣ поправимый при неистощимомъ богатствѣ Южно-Уссурийскаго края. Впрочемъ, если мы своевременно сосредоточимъ на крайнемъ востока достаточное число войскъ, то въ дапномъ случаѣ и грозная, хорошо вооруженная китайская армія не посмѣетъ рискнуть на какія либо наступательныя дѣйствія противъ нашихъ владѣній крайняго востока.

## КЪ РИСУНКАМЪ.

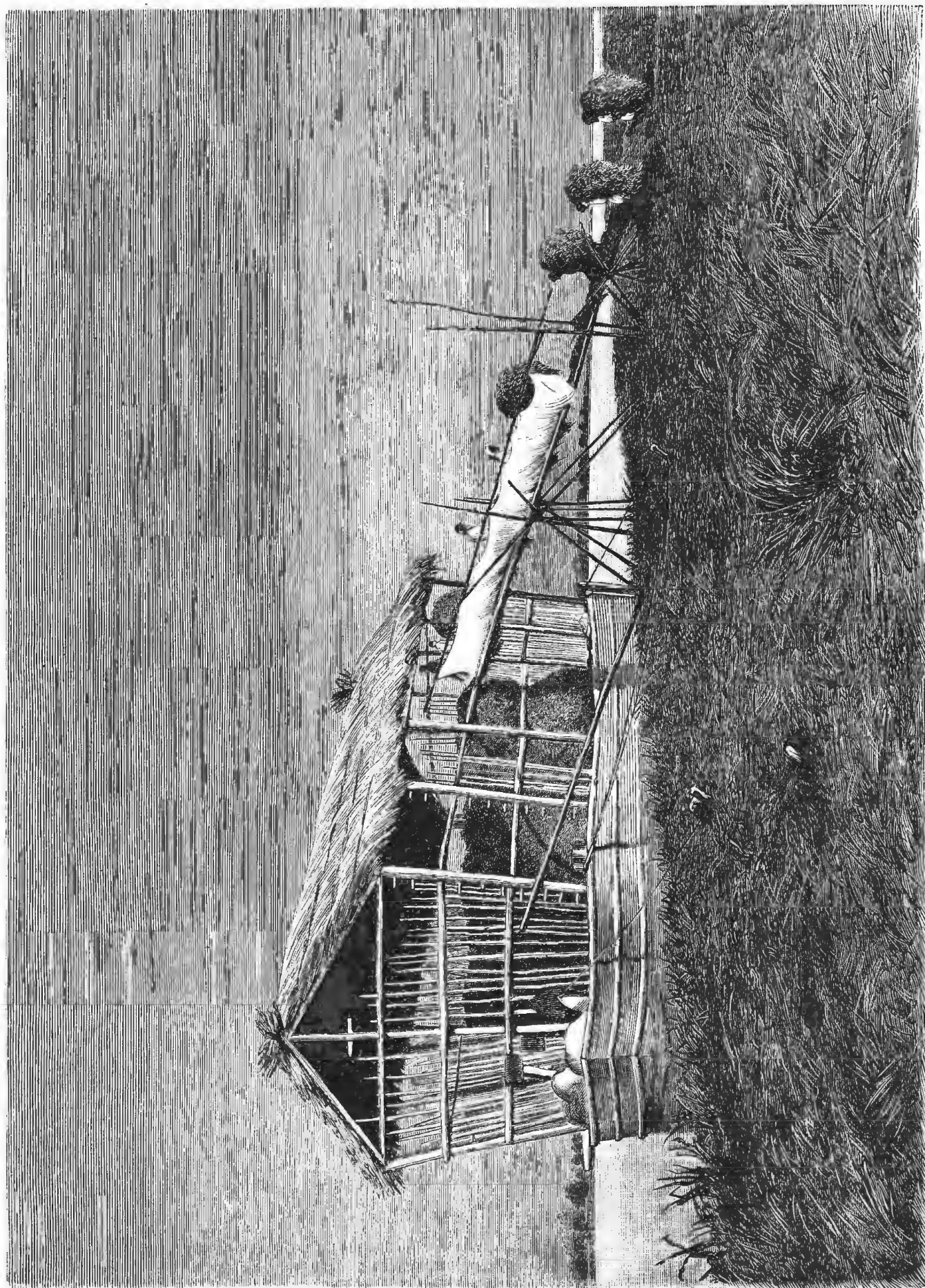
### Кенсингтонскій зоологическій музей.

Только что отстроенное зданіе Кенсингтонскаго зоологическаго музея составляетъ по размѣрамъ своимъ и формѣ, видное явленіе въ современной архитектурѣ. Особый интересъ и значеніе музею придаетъ то обстоятельство, что онъ—единственное, до сихъ поръ общественное зданіе въ столицѣ Англіи, возведенное въ романскомъ стилѣ (или готическомъ, кругло-арочномъ). Въ Лондонѣ мы имѣемъ возможность сопоста-

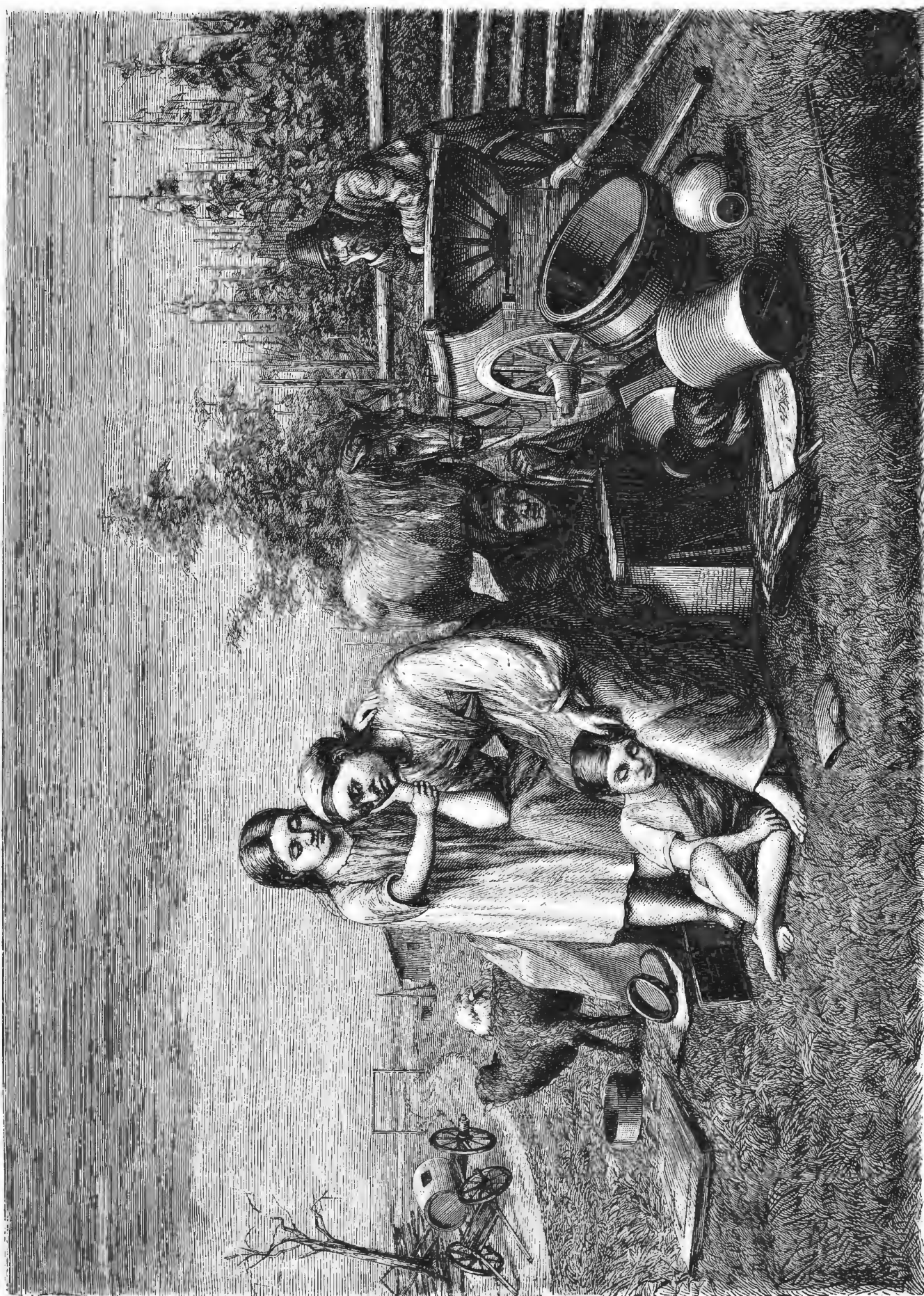
вить сравнительныя достоинства трехъ стилей готической архитектуры, въ ихъ примѣненіи къ современнымъ постройкамъ. Такъ, въ зданіи парламента мы любуемся изяществомъ перпендикулярнаго стиля, украшеннаго, оживленнаго богатствомъ деталей; затѣмъ, далѣе, зданіе Суда является образчикомъ болѣе строгаго и чистаго стиля готики XIII-го столѣтія и, наконецъ,—зоологическій музей, возобновляетъ предъ лицомъ зрителя кругло-арочный готическій стиль XII-го столѣтія. Замѣчательно еще то, что зоологическій музей весь построенъ изъ одной „terra-cotta“, безъ всякой примѣси камня, за исключеніемъ, впрочемъ, нѣсколькихъ небольшихъ внутреннихъ ко-

\*) Хунъ-Чунъ и Нингута—пограничные манчжурскіе города.





Догрузна сѣна на рѣкѣ. Ориг. рисун. И. Зинovieва, грав. М. Рашевскій.



Погорѣльцы. Ориг. рис. И. Земцова, грав. Флюгель.



донъ. Обращаясь къ различнымъ частямъ зданія, мы прежде всего останавливаемъ вниманіе на оригинальной красотѣ главнаго подъѣзда; онъ ведетъ прямо въ массивныя, величавыя, по своему виду, огромныя сѣни, которыя, въ свою очередь, непосредственно примыкаютъ къ „большой залѣ“ (Index-Museum), окруженной галлереями, поддерживаемыми невысокими сводчатыми арками, различные другіе корридоры и галереи ниже сходятся къ „большому залу“, подъ прямымъ угломъ, образуя собою длинное крыло сѣвернаго фасада зданія. Галереи эти изобилуютъ необыкновенно роскошной орнаментировкой.

### Южная Славянка.

(Картина Гауслейтнера).

Еще у всѣхъ на памяти геройская борьба, которую вели отважные обитатели Герцеговины и войны Черной Горы. Съ тѣхъ поръ не много прошло времени, но уже произошли такіе важныя историческія событія и такія политическія усложненія, которыя или уже дали другой ходъ и направленіе этой борьбѣ или въ сильной степени своимъ великимъ значеніемъ и размахомъ затмили повѣсть объ усиліяхъ этихъ героическихъ борцовъ за родину.

Но осталось неизмѣннымъ то чувство, которое одушевляло этихъ борцовъ — всѣхъ и даже женщинъ и дѣтей. Женщины принимали дѣятельное, энергическое участіе въ дѣлахъ своихъ отцовъ, мужей и братьевъ. Часто съ ружьемъ и пистолетомъ въ рукѣ чутко присматривалась и прислушивалась она — эта дочь горъ, на своемъ сторожевомъ посту или бросалась встѣдъ за мужчинами, на врага, мстя за своихъ.

И на нашей картинѣ изобразенная славянка, грозно сдвинувъ брови и оттачивая оружіе, приглядывается къ чему то, что видитъ глазъ ея — глазъ горной орлицы — въ туманной дали...

### Погрузка сѣна на рѣкѣ.

(Рисунокъ Зиновьева).

На нашемъ сѣверѣ для обработки земли скотоводство представляетъ огромную важность а потому и особенно цѣнятся пожни и сѣнокосы. На озерахъ нашихъ бывають часто такъ называемыя „озерскіе“ заливные луга а на островахъ — уединенныя пожни, весьма дорого цѣнимыя и принадлежащія часто крестьянамъ, живущимъ въ десяткахъ верстъ отъ нихъ. Семьи переселяются на все время сѣнокоса на такія дальнія пожни и разбиваются станъ косарей. Косить и взвѣиваютъ траву, сушить душистое сѣно и затѣмъ погружаютъ огромныя копы на барки и лодки, которыя потомъ и поднимаются вверхъ по рѣкѣ. Это и изобразилъ г. Зиновьевъ на своемъ рисункѣ.

### Погорѣльцы.

(Рисунокъ Земцова).

Ужасно думать, что такіе раздражающія душу сцены повторяются у насъ въ огромныхъ размѣрахъ ежегодно. Много разъ всѣми говорилось объ ужасномъ бѣдствіи, подѣляющемъ народное благосостояніе — пожарахъ — много разъ (между прочимъ и въ нашемъ журналѣ) приводились поражающія цифры убытковъ, которые несетъ ежегодно отъ пожаровъ наше отечество и повторятъ здѣсь этого мы не будемъ — слишкомъ всѣмъ извѣстно. Полнаго предупрежденія случаевъ пожара при большей частью деревянныхъ постройкахъ, нельзя достигнуть — молніи, поджоги не во власти человѣческой осторожности — но весьма возможно внимательнѣе слѣдить за печами, трубами и т. п. Пока еще въ очень немногихъ городахъ учреждены отвѣтственные артели трубостроителъ. Не такъ давно появились извѣстія объ очень практическомъ, изобрѣтенномъ однимъ артиллерійскимъ нашимъ офицеромъ (г. Имшенецкимъ) пожарномъ насосѣ, очень простомъ, дешевомъ и оригинальномъ. Опыты съ этимъ насосомъ были удачны. Печать наша уже обращала вниманіе земствъ на этотъ насосъ, и вѣроятно многіе пожелаютъ имъ воспользоваться.

Едва показалась весна, какъ начало замѣтно увеличиваться и число пожаровъ; по официальнымъ свѣдѣніямъ, всѣхъ пожаровъ въ прошломъ апрѣлѣ мѣсяцѣ напр. было 1914, а причиненный ими

убытокъ равняется 2,675,754 р. Если же принять во вниманіе, что въ 114 пожарныхъ случаяхъ убытокъ вовсе не показанъ, то, по среднему расчету, стоимость истребленнаго пожарами имущества будетъ свыше четырехъ милліоновъ рублей. Самая большая сумма пожарныхъ убытковъ падаетъ на Тверскую губернію, именно 462,401 р. Затѣмъ свыше ста тысячъ рублей (отъ 131,000 до 107,000 р.) потеряли губерніи: Виленская, Гродненская, Московская, С.-Петербургская и Черниговская. Свыше 50 тысячъ (отъ 99 до 54 тысячъ р.) потеряли убытковъ девять губерній. Въ десяти губерніяхъ убытокъ отъ пожаровъ простирался свыше 25 тысячъ р. (отъ 46,000 до 25,800 р.).

Причины пожаровъ, въ большинствѣ случаевъ (897), оказываются неизвѣстны. Неосторожному обращенію съ огнемъ приписывается 792 случая, поджогамъ 224 и молніи — одинъ случай.

### Электрическая желѣзная дорога.

Результаты, достигнутыя въ настоящее время электричествомъ дѣйствительно поразительны. Всѣмъ извѣстно какую важную роль заняло теперь электричество, въ примѣненіи его къ способамъ освѣщенія. Повидимому оно будетъ также имѣть громадное значеніе при устройствѣ желѣзныхъ дорогъ.

На послѣдней промышленной выставкѣ въ Берлинѣ общее вниманіе обращала на себя электрическая желѣзная дорога, устроенная на юго-восточной сторонѣ зданія выставки.

Описаніе этой дороги и рисунокъ были уже помѣщены въ „Нивѣ“ прошлаго 1879 года № 36.

Эта маленькая электрическая желѣзная дорога и блестящіе результаты, достигнутыя въ Америкѣ такъ называемой дорогой на колоннахъ, подали мысль фирмѣ Сименсъ и Гальске устроить въ Берлинѣ, на желѣзныхъ столбахъ, такую электрическую дорогу. Слѣдуя примѣру американцевъ, приспособившихъ дорогу на столбахъ даже для очень тяжелыхъ локомотивовъ и полныхъ поѣздовъ, причемъ, сравнительно, бываетъ очень мало несчастныхъ случаевъ, можно надѣяться, что предпріятіе Сименса увѣнчается успѣхомъ. Въ засѣданіи электротехническаго общества, докторъ Вернеръ Сименсъ далъ нѣкоторые разъясненія касательно этого интереснаго предпріятія. Кованые желѣзные столбы будутъ уставлены у тротуаровъ, на разстояніи 3-хъ саженъ другъ отъ друга, вышиною около двухъ саженъ, такъ что самыя высоконагруженные экипажи, могутъ свободно двигаться подѣ желѣзными балками, на которыхъ будутъ уложены рельсы. Балки эти положены будутъ на деревянныхъ лежняхъ, укрѣпленныхъ на столбахъ. На продольныхъ желѣзныхъ переходахъ, соединяющихъ лежни, будутъ уложены низкіе рельсы. Для предотвращенія боковыхъ уклоновъ, измѣненій объема желѣза отъ вліянія воздуха и пр. будутъ устроены соотвѣтственные приспособленія. Пространства между колесами будутъ въ 1½ аршина. Вагоны весьма небольшие, всего на 10 сидѣній и 4 мѣста для стоящихъ. Динамо-электрическая машина, помѣщенная подѣ каждымъ вагономъ, сообщаетъ движеніе колесамъ вагона. Электричество приводится въ дѣйствіе паровой машиной, въ 60 лошадиныхъ силъ, помѣщенной на землѣ, вблизи дороги. Полосы проволоки динамо-электрической машины передаютъ движущій токъ по продольнымъ переводамъ и рельсамъ. Остановка поѣзда происходитъ отъ перерыва тока. Во избѣжаніе схода вагона съ лежни, будетъ устроена крѣпкая желѣзная придержка, обхватывающая верхнюю часть лежня. Поѣздъ будетъ двигаться со скоростью 28 верстъ въ часъ. Расходъ на устройство версты дороги составитъ приблизительно около 75,000 рублей. Но не смотря на такую затрату, по сообщенію Сименса, принимая во вниманіе незначительную стоимость содержанія электрическаго приспособленія, расходъ скоро покроется, если въ часъ будетъ проходить 12 вагоновъ, считая по 5 пассажировъ въ каждомъ.

Сименсъ надѣется устроить такъ изящно эту дорогу, что нисколько не обезобразитъ ея улицъ. Самыя поѣзда будутъ двигаться почти безъ шума, и мѣстами остановокъ могутъ служить мѣста встрѣчи съ городской конножелѣзной дорогой и diligencами.

Прусскій министръ общественныхъ работъ уже разрѣшилъ фирмѣ Сименсъ и Гальске устроить электрическую желѣзную дорогу на одной изъ улицъ Берлина, которую они признаютъ наиболее удобной для этой цѣли.

## С М Ъ С Ъ.

**Веселящій газъ.** (Закись азота). Англіійскій химикъ Пристлей, которому наука обязана многими важными изслѣдованіями, открылъ въ 1776 году газъ — закись азота.

Въ 1809 году химикъ Гумфридъ Дэви занялся болѣе точнымъ изслѣдованіемъ этого газа и назвалъ его „веселящимъ“ газомъ.

Въ прежнее время газъ этотъ получался при дѣйствіи холодной разведенной селитряной кислоты на цинкъ, желѣзные или цинковые опилки. Нынѣ этотъ способъ совершенно остав-

ленъ, такъ какъ азотнокислый амміакъ представляетъ гораздо болѣе удобный для этого матеріалъ, изъ котораго закись азота добывается скоро и легко.

Для этой цѣли азотнокислый амміакъ подвергается медленному плавленію, которое совершается вполне спокойно, пока температура не достигнетъ 176° Ц.; при этой температурѣ соль съ шумомъ и трескомъ разлагается на воду и на закись азота. Эта послѣдняя, какъ газообразная, улетучивается и можетъ быть собрана посредствомъ приспособленныхъ къ тому апа-

ратовъ. Она безъ дѣла и запаха; при температурѣ 0° и подъ давленіемъ 30 атмосферъ газъ этотъ спускается въ бездѣльную подвижную жидкость. По химическимъ свойствамъ онъ близокъ къ атмосферному воздуху а еще болѣе къ кислороду: сѣра, уголь, фосфоръ, раскаленное желѣзо—горятъ въ немъ также ярко какъ и въ кислородѣ; даже едва тлѣющая древесная щепка, погруженная въ него, воспламеняется и горитъ съ необыкновеннымъ блескомъ.—Газъ этотъ содѣйствуетъ горѣнію болѣе нежели атмосферный воздухъ, что зависитъ отъ большаго въ немъ процента (50%) кислорода, между тѣмъ какъ въ атмосферномъ воздухѣ его только 20%.

Теперь обратимся къ тѣмъ свойствамъ закиси азота, которыя обусловили данное ему название „веселящаго“ газа.

Вышеупомянутый химикъ Гумфридъ Дэви занимался изслѣдованіемъ: какія вліянія оказываютъ различные газы на процессъ дыханія? Опыты его съ закисью азота, произведенные надъ самимъ собою и другими лицами, дали изумительные результаты. Надо замѣтить, опыты эти между прочимъ сопряжены были съ опасностію для жизни подвергавшихся имъ добровольно людей.

Результаты опытовъ своихъ Дэви опубликовалъ въ 1800 году въ брошюрѣ подъ заглавіемъ: „Химическія и философскія изслѣдованія, касающіяся вліянія закиси азота на процессъ дыханія“.

Если посредствомъ сильнаго выдыханія извлечь воздухъ изъ легкихъ и затѣмъ вдыхать постепенно закись азота, то на языкѣ и нѣбѣ начинаетъ ощущаться особенный сладкій вкусъ; въ легкихъ же распространяется необыкновенное ощущение довольства. Послѣ 30 приблизительно секундъ вдыханія ощущается особенное возбужденіе всѣхъ психическихъ отпавленій организма являющагося самыя странныя, оживленныя мысли; веселія представленія мелькаютъ въ мозгу, чрезвычайная говорливость, необычайная, безумная веселость овладѣваетъ лицомъ, подвергнутому опыту. Продолжая вдыханіе этого газа въ теченіи 2—3 минутъ, возбужденіе доходитъ до состоянія опьяненія, отличающагося отъ спиртнаго свойствомъ лишь крайней веселости. Вотъ почему газъ—закись азота—получилъ вышеприведенное название „веселящаго“ газа.

Послѣдствія этихъ опытовъ не представляютъ никакой опасности, если вдыханіе не продолжается болѣе 2—3 минутъ. За предѣломъ 3 минутъ начинаютъ раздаваться звонъ и шумъ въ ушахъ, наступаетъ мгновенная потеря сознанія и затѣмъ—смерть. Для производства опыта собираютъ закись азота въ газометръ или просто въ свиной пузырь, къ которому приделанъ мундштучекъ, устроенный такъ, чтобы воздухъ не могъ проникать въ пузырь. У нѣкоторыхъ вдыханіе закиси азота вызываетъ сильныя приступы кашля.

Замѣчательное дѣйствіе закиси азота состоитъ въ анестетическомъ (омертвляющемъ) свойствѣ—тѣло подъ вліяніемъ этаго газа теряетъ болевые ощущенія—самыя болѣзненные операціи переносятся оперируемымъ незамѣтно.

Зубной врачъ Вельсъ въ Бостонѣ былъ первый, который анестезировалъ себя закисью азота во время дѣрганія зуба. Только въ 1867 году способъ этотъ нашелъ послѣдователей среди практическихъ зубныхъ врачей. Очищенный посредствомъ желѣзнаго купороса, патра и известковаго молока, газъ этотъ смѣшивается въ пропорціи 4 частей на 1 ч. кислорода и приноситъ значительную пользу при непродолжительныхъ и несопряженныхъ съ значительной потерей крови, операціяхъ.

Имѣя въ виду вышеописанныя свойства закиси азота, легкость его добыванія и незначительную стоимость—можно предполагать, что въ недалекомъ будущемъ онъ можетъ найти себѣ обширное примѣненіе.

**Индійскій судъ.** Изъ города Соленаго озера (въ Утахѣ) одинъ туристъ пишетъ въ газету „Швабскій Меркурій“: „Считаю своею обязанностію сдѣлать извѣстнымъ чрезъ главную газету Виртэмберга слѣдующее грустное происшествіе, а именно: смерть одного штутгартца, по имени Карла Шварца, убитаго индійцами въ Колорадскихъ горахъ. Случилось это въ іюнѣ прошлаго года, когда я однажды вечеромъ, на пути изъ Денвера въ богатый золотомъ, лежащій высоко въ горахъ, Ледвимсъ, встрѣтилъ въ покинутой мельницѣ двухъ молодыхъ людей, нашедшихъ себѣ тамъ ночлегъ. Я былъ радъ имѣть пристанище, такъ какъ въ тѣхъ горахъ и лѣсахъ очень рѣдко можно отыскать домъ, но моя радость сдѣлалась еще большею, когда я услышалъ, что оба путешественника говорятъ по нѣмецки, и изъ разговора съ ними узналъ, что цѣль ихъ путешествія таже, что и у меня. На слѣдующее утро, позавтракавъ, мы отправились вмѣстѣ въ дальнѣйшій путь по великолѣпнымъ лѣсамъ и были всѣ въ наилучшемъ настроеніи. Такими образомъ мы достигли небольшого озера, окруженнаго деревьями; тутъ же по близости, ѣли траву двѣ лошади, изъ мелкой породы прангосовъ. „Прелестныя лошади!“ сказалъ я.—„На такихъ лошадяхъ завтра вечеромъ мы могли бы уже быть въ Ледвимсѣ“, отвѣчалъ одинъ изъ моихъ спутниковъ, природный американецъ.—„Лошади не мѣченны: ихъ отлично можно продать“, сказалъ другой, природный штутгартецъ, молодой человекъ 25 лѣтъ, рослый, съ маленькой бородой; звали его Карломъ Шварцемъ. Какъ ни легкимъ казалось мнѣ

это дѣло, по все таки оно мнѣ не совсѣмъ-то нравилось. Тяжелое предчувствіе явилось у меня, и потому я не совѣтовалъ такъ дѣлать. Ничего не помогло; ремнемъ, которымъ лошади были привязаны другъ къ другу, были прикрѣплены дорожныя одѣяла. Я убѣждалъ Шварца остаться со мной, такъ какъ мы черезъ нѣсколько дней все-таки достигли бы своей дѣли. Онъ посмѣялся надо мной и послѣдовалъ примѣру американца, который уже сидѣлъ на своей лошади. „Good bye, мы увидимся въ странѣ золота!“ были послѣднія слова, и затѣмъ они уехали. Преспокойно пошелъ я дальше съ своею собакой, чернымъ бульдогомъ. Величественныя скалы и отвѣсныя склоны были по обѣ стороны пустынной дороги, не раздавалось ни одного звука, какъ вдругъ позади меня безмолвіе нарушили дикіе голоса и лошадиный топотъ. Моя собака насторожила уши, я обернулся и къ своему ужасу увидѣлъ пятерыхъ индѣйцевъ въ охотничьемъ вооруженіи. Они закричали мнѣ „stop“, у меня волосы стали дыбомъ, я сталъ какъ вкопанный и приветствовалъ ихъ дружественно. „Давно ли мимо тебя проѣхали двѣ лошади?“ спросилъ одинъ изъ краснокожихъ, указывая на оставленные въ мягкой почвѣ слѣды отъ копытъ. „Часа три“, отвѣчалъ я. Обмѣнявшись нѣсколькими словами на своемъ языкѣ, они помчались дальше съ быстротою вѣтра. Имѣя дурныя предчувствія объ участи двухъ пріятелей, я продолжалъ свой путь и только въ четыре часа послѣ полудня сдѣлалъ отдыхъ у небольшого ручейка; я взялъ съ собою разныхъ съѣстныхъ припасовъ, но и не притронулся къ нимъ: меня такъ и таяло впередъ, чтобы до наступленія ночи добраться до какого нибудь пристанища. Едва я прошелъ еще двѣ англійскія мли, какъ дорога поворотила въ густой лѣсъ, и тамъ мнѣ представилась страшная картина. Я остановился совершенно ошеломленный! Справа отъ дороги висѣлъ на деревѣ американецъ, платье и оружіе были сняты съ него; на землѣ лежалъ Шварцъ, весь изрубленный и въ крови; на немъ не было ни сапоговъ, ни дорожной сумки, ни оружія; на лѣво отъ него, подъ деревомъ, прикрытый цвѣтами и листьями, лежалъ убитый индѣецъ. Очевидно, Шварцъ убилъ индѣйца выстрѣломъ съ лошади, почему и долженъ былъ умереть отъ неописанныхъ жестокостей. Солнце золотило эту безмолвную, грустную картину, нѣсколько коршуновъ кружились въ воздухѣ, я нарвалъ цвѣтовъ и положилъ ихъ на убитаго земляка, затѣмъ я оставилъ поспѣшно эти мѣста. Такова мѣсть краснокожихъ сыновъ Америки.

**Волканъ въ водѣ.** Волканъ появился изъ озера Илопанго, въ республикѣ Санъ-Сальвадоръ. На территоріи республики, въ первой половинѣ января нынѣшняго года слышны были подземные удары; сильныхъ ударовъ было всего три; но они были слабѣе ударовъ 1876 года, и ни одинъ домъ не пострадалъ. Это землетрясеніе имѣло своимъ центромъ окрестность озера Илопанго, посредникъ котораго вдругъ появились три вулканическихъ жерла, соединенные одинъ съ другимъ. Этотъ новый кратеръ, который издали казался маленькимъ островкомъ, возвышался однакожъ надъ поверхностію воды метровъ на двадцать. Къ нему пытались приблизиться, но вода отъ прикосновенія къ горячей скалѣ, находилась въ состояніи кипѣнія и отдѣляла облака пара; густой столбъ дыму поднимался изъ кратеровъ; зрѣлище было грандіозное въ высшей степени. Явленію поднятія волкана предшествовала чрезвычайная прибыль воды въ озерѣ Илопанго, вѣроятно вслѣдствіе обильныхъ зимнихъ дождей. На основаніи стариннаго опыта, испанцы утверждаютъ, что когда уровень озера высокъ, нужно ожидать землетрясеній. Поэтому въ Санъ-Сальвадорѣ съиздавна въ обычаѣ дѣлать водосплывы для облегченія стока воды. Это практиковалось непрерывно въ теченіи цѣлаго столѣтія, и вулканическія явленія не обнаруживались въ теченіи этого періода времени. Настоящій случай, какъ будто оправдываетъ это преданіе. Вода въ озерѣ солоноватая, очень горькая и почти клейкая. Озеро длиною не менѣе 24 верстъ, шириною 16; глубина его не измѣрена. Оно лежитъ въ 12 верстахъ отъ Санъ-Сальвадора. Температура воды 38 град. у береговъ; вокругъ волкановъ, какъ сказано выше, вода въ состояніи кипѣнія. Всѣ рыбы и другіе водные обитатели сварились и тѣла ихъ плаваютъ по поверхности. Вулканическая гора продолжаетъ подыматься, а уровень озера постепенно понижается.

**Флоридская морская норова.** Нѣсколько мѣсяцевъ назадъ Нью-Йорскій акваріумъ обогатился однимъ изъ величайшихъ морскихъ чудовищъ. Это чудовище находится въ бассейнѣ, въ которомъ раньше жилъ гиппопотамъ. Репортеръ одной Нью-Йоркской газеты рассказываетъ, что когда онъ взглянулъ на воду, то находившіяся въ ней массы травы и тростника двигались и исчезали таинственнымъ образомъ; оказалось, что какое-то живое существо увлекло внизъ плавающую траву и пожирало ее на днѣ. Вскорѣ послѣ этого поверхность воды зарыбалась и на минуту показалась большая круглая, похожая на коровью, морда, и этимъ осматривъ чудовища и окончился бы, если бы зритель не былъ заинтересованъ и не попросилъ спустить всю воду. Такимъ образомъ мало-по-малу изъ воды вы-



ступила безобразная масса, покрытая морщинистой темной кожей, устьяной рёбками бѣлыми пятнами. Когда из бассейна была выпущена вся вода, обитатель его оказался огромнымъ, похожимъ на морскую собаку существомъ, заднія конечности котораго замѣняли одинъ широкій мясистый плавень, съ двумя концами, соответствующими переднимъ конечностямъ. Его относительно маленькая голова лежала на днѣ и имѣла странное сморщенное лицо съ глубокими складками. Это былъ Манати, Ламанція, Флоридская морская бабка или морская корова. Это животное обитаетъ въ одномъ только Атлантическомъ океанѣ; самый большой его видъ (*Manatus latirostris*) водится въ Соединенныхъ штатахъ у береговъ Флориды; другой находится у устья южно-американскихъ рѣкъ.

Кювье отнесъ Манати къ китамъ; Агассизъ же, наоборотъ, признаетъ его амброническимъ типомъ толстокожихъ, слоновъ, рѣчныхъ лошадей и т. д. По этой причинѣ морскія коровы въ новѣйшее время отнесены къ особому разряду между толстокожими и китами и названы сиреноидами, къ которымъ причисляется также и *rhytina stelleri*, морская корова. Экземпляръ Манати, находящійся въ нью-йоркскомъ аквариумѣ, пойманъ у береговъ Флориды. Охотники, загнавъ животное въ узкую рѣчку, успѣли загородить ему выходъ изъ нея; затѣмъ они поймали его въ сѣти, сдѣланные изъ вѣрвѣчныхъ веревокъ и счастливо доставили въ его теперешнее мѣстопробываніе, гдѣ оно, повидимому, чувствуетъ себя столь-же хорошо, какъ и въ атлантическомъ океанѣ.

Государыня Императрица Марія Александровна опочила въ Бозѣ сего 22-го мая въ восьмомъ часу утра, спокойно, безъ агоніи.

Б О Ж І Е Ю М И Л О С Т І Ю

## МЫ, АЛЕКСАНДРЪ ВТОРЫЙ, ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКИЙ,

ЦАРЬ ПОЛЬСКИЙ, ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКИЙ,  
и прочая, и прочая, и прочая.

Объявляемъ всѣмъ вѣрнымъ Нашимъ подданнымъ: Богу Вседержителю, въ неисповѣдимыхъ путяхъ Его святаго промысла, угодно было ниспослать Намъ тяжкое испытаніе, поразившее Насъ и весь Домъ Нашъ безпредѣльною скорбію: въ 22-й день сего мая Любезнѣйшая Супруга Наша Императрица Марія Александровна скончалась послѣ продолжительной болѣзни, давно уже возбуждавшей тревожныя опасенія. Всѣ принятія, по указаніямъ опытныхъ врачей, къ возстановленію Ея здоровья мѣры, все усердіе и нѣжныя попеченія окружающихъ, внушенныя горячею къ Ней любовью и живѣйшею преданностію, оказались, къ глубокой горести Нашей, бессильными противъ недуга, пресѣкшаго драгоценную жизнь Ея, которую Она съ самоотверженіемъ, до самой кончины, неуклонно посвящала высокимъ обязанностямъ Своего земнаго призванія и подвигамъ христіанскаго милосердія. — Неустанная материнская заботливость въ Бозѣ почившей Императрицы о благѣ многочисленныхъ юныхъ питомцевъ, въ непосредственномъ Ея вѣдѣніи состоявшихъ воспитательныхъ учрежденій; Ея сердобольное участіе къ жертвамъ минувшей войны и

ихъ семействамъ, не ограниченное предѣлами отечества, но простиравшееся и на отдаленныхъ единовѣрцевъ, — Мы твердо уповаемъ, — навсегда запечатлѣются въ благодарной памяти Ею облагодѣтельствованныхъ и достойно оцѣнятся Всеблагимъ Праведнымъ Судіею въ другомъ лучшемъ мірѣ.

Въ семъ убѣжденіи, находя единственное для Себя утѣшеніе и благоговѣнно преклоняясь предъ опредѣленіемъ Всевышняго, призываемъ любезныхъ Нашихъ вѣроподданныхъ вознести, вмѣстѣ съ Нами, сердечныя, искреннія молитвы къ Отцу Небесному объ успокоеніи чистой души Усопшей въ горнихъ обителяхъ вѣчнаго блаженства.

Данъ въ С.-Петербургѣ, въ 22-й день мая, въ лѣто отъ Рождества Христова тысяча восемьсотъ восьмидесятое, Царствованія же Нашего въ двадцать шестое.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою подписано:

“АЛЕКСАНДРЪ”.

## П О Л И Т И Ч Е С К О Е О Б О З Р Ъ Н І Е .

Во Франціи. — Демонстраціи. — Въ Англійскомъ парламентѣ. — Турція. — Военныя силы Китайской Имперіи.

Положеніе дѣлъ во Франціи не обѣщаетъ для страны ничего хорошаго. Изгнаніе республиканскимъ правительствомъ іезуитовъ и монашескихъ орденовъ, срокъ которому исходитъ 17 іюля, конечно произведетъ сильное волненіе; демонстраціи парижскихъ социалистовъ, стачки рабочихъ и поджоги фабрикъ въ департаментахъ, указываютъ на неспокойное состояніе общества и шаткость власти республики. Въ воскресенье наприѣмѣ 12 мая, толпа челоѣкъ въ 600 пошла по площади Бастиліи на кладбище Пьеръ-Лашеза и украшала вѣнками тѣ стѣны, у которыхъ были разстрѣляны коммунары. Тринадцать челоѣкъ при этомъ были полиціей арестованы. Правительство было особенно взволновано и озабочено участіемъ иностранныхъ социалистовъ въ этой агитаціи, тѣхъ социалистовъ, одного изъ представителей которыхъ, Гартмана, то же республиканское правительство такъ заботливо охраняло и снабжало деньгами для его путешествій. Уже республиканцы находятъ нужнымъ выслать изъ Парижа не только арестованныхъ иностранцевъ, но и всѣхъ тѣхъ, которые подписали печатные протесты противъ воскресныхъ арестовъ а также тѣхъ изъ нихъ, которые извѣстны полиціи какъ наиболее безпобойные. Какъ видно, необходимость вызываетъ вездѣ обычныя мѣры. И это противорѣчіе крайнихъ убѣжденій самаго правительства съ крайними мѣрами, которые оно принимаетъ — без-

престанно ставить его въ смѣшное и странное положеніе. Въ данномъ случаѣ муниципальный совѣтъ, высказавъ осужденіе префекту полиціи за аресты, за то что онъ возобновилъ „отвратительные приемы имперіи“. Невесело должно быть префекту. Въ стачкахъ рабочихъ въ Лиллѣ, Рубе и въ особенности въ Эмсѣ также участвовали какіе-то вовсе не рабочіе, все же эти таинственные „иностранцы“. Министръ Вн. дѣлъ явился на мѣсто стачекъ и устроилъ какое то временное, вынужденное соглашеніе между заводчиками и рабочими. Въ іюнѣ, когда всѣ неразрѣшенные республикой духовные ордена должны будутъ ликвидировать свои дѣла, ожидаютъ съ волненіемъ большихъ беспорядковъ и даже открытаго сопротивленія. Вожаки клерикаловъ, епископы и члены монархической правой въ палатѣ депутатовъ, считаютъ беспорядки по этому поводу неизбежными. Не успѣли прекратиться забастовки рабочихъ въ Сѣверномъ департаментѣ и въ Реймсѣ, какъ начались стачки въ другихъ промышленныхъ центрахъ Франціи. Въ Ліонѣ забастовали каменщики, маляры и корсетницы, въ Бордо — кочегары на газовыхъ заводахъ, примѣру которыхъ послѣдуютъ, вѣроятно, плотники, а въ Лиллѣ — значительное число рабочихъ на тамошнихъ бумагопрядильныхъ фабрикахъ.

8 мая, въ день открытія первой сессіи новаго англійскаго парламента, въ стѣнахъ его собралась огромная масса публики. Это десятый парламентъ въ правленіе королевы Викторіи. Прежняя правительственная партія очутилась на скамьяхъ оппози-

(Продолженіе на стр. 449, 450, 451 и 452).

Библиотека “Руниверт”

ции и ирландцы, не желая присоединиться ни к какой из английских партий, разместились по обе стороны палаты. Сдержанная тронная речь вообще произвела благоприятное впечатление. Предположение соединить для поддержки берлинского трактата все державы, уже готовится осуществиться. Ответы держав по этому поводу по заявлению Гренвиля, довольно ободрительного свойства. Речь Гладстона и Гренвиля произвели большое впечатление. Будет ли Гладстон действовать заодно с Россией или не будет в турецком вопросе, это теперь становится безразличным. „Только не дружба с Россией!“ (!!) воскликнул бывший министр иностранных дел Англии, Салисбери, после речи своего преемника графа Гренвиля.

Повидимому все больше приходят к мысли замещения существующего порядка дел в Турции чем либо более прочным, в роду напр. участия европейских держав в управлении делами Балканского полуострова. В первый раз с 1855 г. турецкое правительство видит себя лишенным всякой поддержки со стороны Европы. Заменив Англию некому, республиканская Франция не может принять в этом участия, Австрия, в своих интересах, также. Но султан и при желании не может выполнить требований держав—у него нет ни средств, ни нравственного влияния. Пусть бы лишь теперь никакие новые интриги не разстроили согласия держав. С выходом в отставку Виконсфильда быть может согласие это теперь не будет нарушаемо.

Под председательством Султана в Константинополе происходило 1 мая чрезвычайное заседание министров, в котором обсуждался особый рода финансовый вопрос, по уплате процентов кредиторам государства на принадлежащие им фонды. Сумму собрать оказалось невозможным и решено объявить официально, что Порты не может исполнить обязательства, данного в декабрь 1879 года. Волнение в Албании, в Черногории, которая ждет пересмотра берлинского трактата, ибо Албанцы не уступают ни клочка своей земли а воням

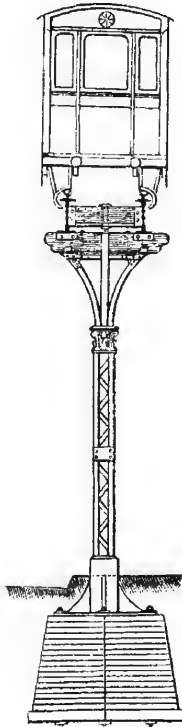
приготовлениями. В Тьензин и Ниушванг отправляют снаряды массами. Для тамошних арсеналов получены недавно из Европы машины для изготовления орудий. На пороховом заводе в Лунг-во число рабочих удвоено. Выписано около тридцати германских и французских военных, которые отправлены уже в северную армию в качестве инструкторов.

Все эти меры оказывают самое неблагоприятное влияние на торговлю.

В виду таких приготовлений на китайской границе, сообщаем какими силами Небесная империя может располагать в случае войны:

Население Небесной империи состоит из 400 миллионов жителей; но эта цифра, очевидно, преувеличена; вследствие возстаний и голода, опустошавших некоторые из провинций империи, она не должна превышать 350 миллионов. Что же касается войск, то нельзя доверять сведениям, сообщенным на этот счет местными властями. Таким образом, по официальным документам, число солдат в 1873 году было не менее 1,263,000 человек. Это последнее исчисление, очевидно, преувеличено. В самом деле, известно, что китайские офицеры имеют обыкновение распускать людей из своих отрядов, требуя жалованья полностью на всех людей, и пополняют ряды только тогда, когда ожидают смотра. Тогда они наполняют пустые ряды недисциплинированными и лишенными всякого военного образования кулярами, которых снаряжают на скорую руку и затевают тотчас же распускают, по окончании смотра.

Так было сделано во время отправки на Формозу экспедиционного корпуса, предназначавшегося для наблюдения за Японией. На транспортные суда, под разными предлогами, были привлечены, в значительном числе, разные личности; узнав об обмане, жертвою которого они оказались, и чтобы избавиться от опасности которой они подвергались, эти люди попрыгали за борт и потонули в реке Шангай. Допускаемая даже, что цифра людей, числящихся в рядах войск, достигает полумиллиона, во всяком случае число действующих войск ниже



Столб электр. жел. дороги.



Прозект электрической желѣзной дороги въ Берлинѣ

Черной горы странно завоевывать уже принадлежащая им по конвенции округа. Шайки албанцев грабят и жгут села в Сербии, в Восточной Румелии, и Порты бессильна прекратить эти беспорядки.

По последним известиям из Китая, передвижения войск совершаются по различным направлениям и вообще китайское правительство занято почти исключительно военными

этой цифры больше, чем на половину. Прибавим, что армия разбита на огромном пространстве и что Китай не имеет транспортных средств для пользования войск. Кроме того, ежегодные наводнения, оставляющие для сообщений лишь узкие тропинки, создали бы почти непреодолимые препятствия для армии, будет ли она держаться оборонительных или наступательных действий.

## РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

**Открытие памятника лорду Байрону.** 12-го (24-го) мая въ „Намилтон Гарден“, въ лондонскомъ Гайдъ-паркѣ, открытъ памятникъ лорду Байрону. Церемонія эта, совершенная лордомъ Гоутономъ въ присутствіи небольшого числа поклонниковъ великаго поэта, не сопровождалась никакими особенными празднествами, бронзовая статуя стоитъ пока на деревянномъ цоколѣ, такъ какъ общанный греческимъ правительствомъ мраморный цоколь еще не полученъ.

**Изъ лондонской жизни.** Въ лондонскомъ королевскомъ судѣ разбирался на прошлой недѣлѣ процессъ объ оскорбленіи чести. Лабушеръ, издатель газеты „Truth“ разоблачилъ лондонскіе игорные дома и лондонскихъ шулеровъ и назвалъ при этомъ грека Ламбри вожакомъ банды. Изъ процесса мы узнаемъ, что картежная игра свирѣпствуетъ въ этихъ кружкахъ и что дамы проводятъ цѣлыя ночи за карточнымъ столомъ въ обществѣ очень сомнительныхъ лицъ. Прогреть въ одну ночь нѣсколько тысячъ фунтовъ, поставить 1,000 фунтовъ на карту—вещь самая обыкновенная. Присяжные признали Ламбри виновнымъ въ шулерствѣ и оправдали Лабушера.

**Гибель журавлей.** Во время полета птицъ особенно много по-

гибло на Волгѣ, въ Саратовской губерніи, журавлей отъ недостатка корма; несчастныя птицы прилетѣли въ знакомыя имъ мѣста въ обычное время, но нашли, вмѣсто полей и луговъ, покрытыхъ обыкновенно въ это время молодою травой, нескончаемая снѣговая равнина; обезсиленные отъ недостатка корма и долгаго перелета, журавли массами сядились по берегамъ рѣкъ на небольшіе клочки талой земли, гдѣ крестьяне согнали ихъ брали руками, но все таки множество этихъ птицъ погибло безъ всякой пользы, такъ какъ до сихъ поръ попадаетъ множество гниющихъ остововъ; одно время Камышинъ былъ положительно наводненъ журавлями, которыхъ крестьяне отдавали чуть не даромъ.

**Странный туристъ.** Въ Парижъ прибылъ недавно шведъ, который, пренебрегая желѣзными дорогами, предпринялъ путешествіе по Европѣ въ телѣжкѣ, запряженной тремя сильными ирландскими собаками. Онъ проѣхалъ изъ Стокгольма въ Берлинъ, послѣдовательно посѣтивъ затѣмъ Парижъ, Вѣну, Швейцарію, Италію и Англію, разлѣзая на своихъ собакахъ. Изъ Лондона онъ вернулся въ Стокгольмъ; на это путешествіе онъ употребилъ шесть мѣсяцевъ.

### Рѣшеніе задачи буквъ № 38.

1, Недѣля—2, Тестъ любить честь—3, лев—4, Глинка—Жизнь за Царя—5, Пултускъ—6, Одесса, Поті—7, Дѣд—8, Вистъ—винтъ—9, Нуль—10, Вѣкъ живи—вѣкъ учись—11, еж.—12, Самойловъ, „Старый баринъ“—13, евнухъ—14, Якутъ, Тунгусъ—15, пух—16, Старое старится, молодое растетъ.—17, чешуя—18, Гололь, Мертвая души.—19, няня—20, Сусанинъ, Мининъ.—21, ус—22, дядя, тетка—21, клювъ—24, вяз.

Въ минуту жизни трудную  
Тѣснится ль въ сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.  
Есть сила благодатная  
Въ созвучьи словъ живыхъ  
И дышетъ непожатая,  
Святая прелесть въ нихъ.  
Съ души какъ бремя скатится,  
Сомнѣнье далеко—  
И вѣрится, и плачется,  
И такъ легко, легко!..

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы: Спб. отъ гг. Фекина, Грасмана, Высоцкой, Ковалова, Мошкова, Павловой, Экономоной, Коробочки, Свѣтлкова, Жеребцова, Крашенниковой, Дяди-Митя; Москва—Майта, Зѣвакина, Трутовскихъ, Легионтова, Котова, Корешкова, Матѣева, Балакина, Банкова, Гречаниновъ, Назарова, Еремкина, Дяди-Васи, Писарева, Шумовскаго, Воборси; Кронштадтъ—Шеланикова, Даржана, Дада; Выборгъ—Каразина; Просняныя поляны—Павликовича; Оренбургъ—Дубровскаго; с. Ильинское—Ихочева; Саатовъ—Потеряхина; ст. Подбродзе—Истреченко; Серпуховъ—Иконникова, ст. Колодеще—Айшпортъ; Мозырь—Ладина; Вильна—Олавскаго; Орель—Домочатскаго, Новицкой; Ново-Левинской Романово-Борисогл.—Островской; Мариуполь—Камбурова; Самара—Бартельс; Преславль—Целехова; Верей—Соловьева; Елецъ—Адамова; Михайлово—Порембской; Ярославль—Милинскаго.

### Рѣшеніе ребуса въ № 18 „Нивы“.

Кто не бережетъ копѣйки самъ рубля не стоитъ.

Вѣрныя рѣшенія этого ребуса присланы: Спб.—отъ гг. Балакина, Гродзинскаго; Москва—Полозова, Краузе; ст. Чернизово—Регунова; ст. Завидова—Шитова.

### Рѣшеніе шашечной задачи № 30.

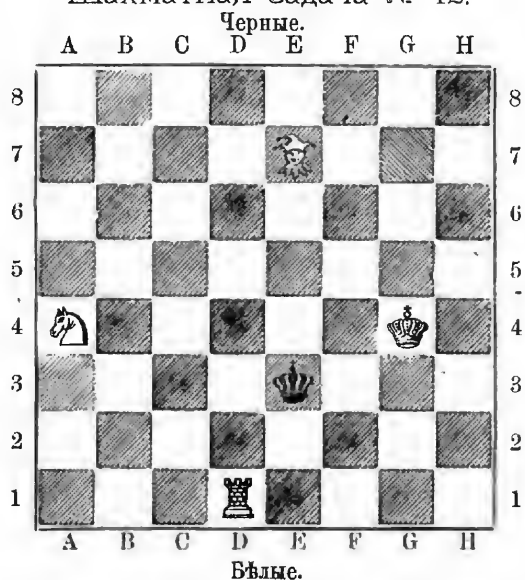
Бѣлыя.	Черныя.
Съ № 11 на № 2	Съ № 20 на № 11
„ № 27 „ № 20	„ № 24 „ № 15
„ № 32 „ № 26	„ № 30 „ № 21
„ № 31 „ № 6	
„ № 8 „ № 1	

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы: Спб. отъ гг. Журкина, Журавлева Тверь—Куликова, Баракича; Орель—Семенова.

### РЕБУСЪ.



### Шахматная задача № 42.



Бѣлые начинаютъ и выпрыгиваютъ въ 4 хода.

### О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногородныхъ подписчиковъ при перемѣнѣ адреса изъ одного города въ другой, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы.

### ЗАЯВЛЕНІЕ.

Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ тѣхъ немногихъ изъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, которые внесли деньги только за первое полугодіе, поторопиться возобновленіемъ подписки на второе полугодіе.—Въ противномъ случаѣ высылка журнала будетъ прекращена съ № 27, при чемъ гг. подписчики потеряютъ право на полученіе премій, слѣдующихъ гг. годовымъ подписчикамъ.

Въ слѣдующемъ 23 № „Нивы“ начнется печатаніемъ романъ Н. Морскаго „Купленное счастье“.

**ОПЕЧАТКА.** Въ № 21 въ статьѣ о Саардамѣ на стр. 428 во 2 столбцѣ вмѣсто стулъ съ „четыреугольникомъ“ сидѣлъ слѣдуетъ „треугольникомъ“.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Леопольдъ I, король Бельгій и памятникъ ему въ Брюсселѣ (съ портр. и рис.)—Бомья воля. Разсказъ моего знакомаго, Очеркъ Н. Боева.—Гашишъ. Разсказъ П. Гидича. (Окончаніе).—Стихотворенія: Къ морю. М. Богданской Могила. В. Комовникова.—По поводу послѣднихъ событій на Китайской границѣ. Очеркъ А. Максимова.—Нонсингтонскій зоологическій музей (съ рис.)—Южная Славянка (съ рис.)—Погрузка стѣна на рѣкѣ (съ рис.)—Погорѣльцы (съ рис.)—Электрическая желѣзная дорога (съ рис.)—Смѣсь.—Политическое обозрѣніе.—Разныя явистія.—Рѣшеніе задачи буквъ.—Рѣшеніе ребуса.—Рѣшеніе шашечной задачи.—Заявленіе.—Шахматная задача.—Ребусъ.—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ

Редакторъ Ф. Бергъ.



**ДЛЯ ИНОГОРОДНЫХЪ**

цѣны съ пересылкою.

Пальто резиновое . . . 14 р.  
 Плащъ съ крыльями . . 16 "  
 Тал-ма дамская . . . 12 "  
 Пальто офицерское . . 17 "

Пальто эти 1-го сорта съ ручательствомъ за ихъ нелипкость. При заказѣ обозначить длину пальто и объемъ въ груди.

Оставшіяся изъ нашего отдѣленія при магаз. „Фениксъ“.

**АНГЛИЙСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ПАЛЬТО**

несмотря на повышение цѣнъ предлагаемъ съ пересылкою по

**10 руб.**

Центральное депо резиновыхъ издѣлій

Л. ЦЮЛКОВСКАГО и Ко.

Невскій пр., № 54. С.-Петербургъ.  
 КІ № 758 5-2

**№ 21. Вознесенскій проспектъ № 21.**

СКЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

американскія, англійскія и нѣмецкія конструкции

**А. ШТЕЙНЪ**, бывш. Г. Френкель.**ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.**

Ручныя машины, 20 разныхъ констр., отъ 12 до 45 р.  
 Ножныя , 40 , , 35 , 350 ,

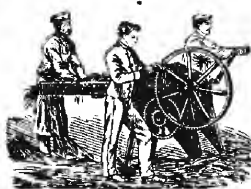
Системы: Зингеръ отъ 40, Виллеръ и Вильсонъ отъ 35, Гау отъ 45, Гроверъ и Баккеръ отъ 40 р.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ МАШИНЪ для выметыванія петель, вязанія плиссе, выпиванія, шитья перчатокъ и для шитья варной драгвой.

**ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.**

БЕЗПЛАТНО высылка подробнаго иллюстрированнаго прейсъ-куранта и пробныхъ работъ, къ видѣ образцовъ специалныхъ машинъ.

КІ. № 689 10-4

**НОВѢЙШЕЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ.****ФРАНКФУРТСКАЯ МОЛОТИЛКА СИСТЕМЫ ВЕЙЛА.**

Доставляются на каждую желѣзно-дорожную станцію въ слѣдующемъ выборѣ: 1) производимыя двумя людьми; 2) съ одной, въ 3) съ двумя, въ 4) съ четырьмя лошадиными силами.

По желанію съ аппаратомъ, производящимъ одновременно очистку зерна.

Подвижныя на своихъ собственныхъ колесахъ, онѣ могутъ дѣйствовать вездѣ, гдѣ ихъ им поставитъ. По письменному требованію иллюстрированный каталогъ находится у **Морица Вейла**.

Машиная фабрика въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ (въ Германіи).

Ptr. № 690 11-4

✉ Корреспонденція по-русски.

**САМОЕ ВѢРНОЕ СРЕДСТВО.****МѢШКИ ОТЪ МОЛИ**

съ усовершенствованнымъ запоромъ.

Мѣшокъ на одну шубу 4 р. 50 к.  
 съ перес. 5 "  
 Мѣшокъ на двѣ шубы. 5 " 50 "  
 съ перес. 6 "  
 Мѣшокъ на три шубы. 6 " 50 "  
 съ перес. 7 "  
 Мѣшокъ на три шубы 2 " 50 "  
 съ перес. 8 "

**Л. ЦЮЛКОВСКІЙ и Ко.**  
 Невскій просп. № 54, С.-Петербургъ.  
 КІ. № 757 5-2

**КНИГИ** прод. пов. и прин. на комиссію. Казань, кн. маг. Алексан. Пильча Овчинникова Общ. ст. торговлѣ уже 9-й годъ (съ 1871 г.) публик., почти постоянно, въ Казань, газет. и мн. др. изд. № 589-11.

**АНГЛИЙСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ПАЛЬТО****9 рублей**

на всякій ростъ.

Перес. 1 р., въ Сибирь 2 р.

Въ Центральномъ депо

Резиновыхъ Издѣлій

Л. ЦЮЛКОВСКАГО и Комп.

Денежныя посылки и корреспонденцію просимъ покорнѣе адресовать только

№ 54. Невскій проспектъ № 54.

Между Бол. и Мал. Садовой.

КІ. № 721 5-6

Поступила въ продажу новая книга:

**ГЕОМЕТРІЯ ДЛЯ ГОРОДСКИХЪ УЧИЛИЩЪ.**составилъ **Владиміръ Ковалевъ.**

цѣна 50 коп.

Продается въ кн. маг. въ С.-Петербургѣ: Гартве, Ворнадскаго и Мартынова; въ Москвѣ: н.сл. бр. Сатаевыхъ; въ Казани: А. А. Дубровина. Выписыв. отъ автора изъ г. Кольмодьянскія, за перес. не платятъ. Книгопродавцамъ 25% уступки. № 766 2-1

**С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.**

Съ разрѣшенія С.-Петербургской Врачебной Управы.

**ХИМНАЯ ВОДА И ПОМАДА** для уничтоженія перхоти на головѣ, за банку 30 к., флак. 60 к.**ТОНИЧЕСКАЯ ВОДА** лучшее средство для укрѣпленія волосъ, употребленіе и приятно и осыжительно. Флак. 60 к.**ФИЛОДОРЪ** флак. 50 к.**ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДРАЖАНІЙ**

къ которымъ прибѣгаютъ нѣкоторые фабриканты, принявше названія фирмъ, близко подходящихъ къ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирующіе наружный видъ произведеній ея.

Обращать вниманіе при покупкѣ наждаго предмета на точность фирмъ:

**„С.-П.-БУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“.**

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

1) Невскій проспектъ, д. № 32, Католич. церковь.

2) Невскій просп., у Анничкова моста, № 66.

3) Вознесенскій просп., уголъ Казанской ул., домъ № 18-54, Шредера.

Всѣ прочіе, магазинныя и лавки, имѣющіе вывески, сходныя съ вывескою С. Петербургской Химической Лабораторіи, ей не принадлежатъ.



Въ редакціи, въ домѣ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ, продаются остальные экземпляры прежнихъ годовъ „Собранія Романовъ“.

1871 г. 12 книгъ, одиннадцать большихъ романовъ и тридцать-девять повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1872 г. 12 кн., тринадцать большихъ романовъ и тридцать-четыре повѣсти. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1873 г. 12 кн., девять большихъ романовъ и двадцать-шесть повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1874 г. 12 кн., двѣнадцать большихъ романовъ и двадцать-шесть повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1875 г. 12 кн., четырнадцать большихъ романовъ и двадцать-девять повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1876 г. 12 кн., одиннадцать большихъ романовъ и двадцать-шесть повѣстей. Цѣна 7 р., съ перес. 9 р.

1877 г. 12 кн., десять большихъ романовъ и двадцать-четыре повѣсти. Цѣна 8 р., съ перес. 10 р.

1878 г. 12 кн., четырнадцать большихъ романовъ и восемнадцать повѣстей. Цѣна 10 р., съ перес. 12 р.

1879 г. 12 кн., тринадцать большихъ романовъ и двадцать-четыре повѣсти. Цѣна 10 р. 50 к., съ перес. 12 р.

Каждый годъ „Собранія Романовъ“ имѣетъ одинаковое, опредѣленное количество печатныхъ листовъ. Разница въ числѣ романовъ и повѣстей происходитъ отъ ихъ величины.

Желающимъ высылается бесплатно каталогъ съ подробнымъ обозначеніемъ романовъ и повѣстей помѣщенныхъ въ каждомъ году.

**МАГАЗИНЪ И. Э. МИЛЬКЪ**

Больш. Морская, д. № 39, на углу Вознесенскаго пр.

Отдѣленіе для хозяйственныхъ принадлежностей предлагаетъ къ наступающему лѣтнему сезону большой выборъ практичныхъ вещей по умѣреннымъ, но рѣшительнымъ цѣнамъ, какъ-то:

Умывальники, ванны, полуванны, купальные аппараты (новой системы) ведра, кувшины, лаханки динковыя, биде, переносные ватерклозеты, кровати складныя и матрацы, кровати съ проволочнымъ плетениемъ (чрезвычайно удобныя для дачъ), офицерскія и дорожныя кровати, дѣтскія коляски, садовая мебель складная, желѣзная и деревянная, садовые и пожарные насосы, садовые ножницы и ножи, самодѣйствующій аппаратъ для стирки бѣлья, выжималки для бѣлья, угольные утюги, водоочистительныя машинки англійскія высшей сорты, котлетныя машинки, машинки для колотья сахара, мороженницы, маслянки, спиртовые кофеники, чайники, сливочницы, сахарницы изъ Британскаго металла, столовые, кухонные и перочинныя ножи, точилки для ножей, топоры американскіе, сахарницы, подносы, новый аппаратъ для приготовления жаркого, паровые поваренные котлы изъ бессемеровой стали, хозяйственные вѣсы, дачные фонари, пробочники, ножницы и пр. и пр.

Желѣзная луженая и эмальиров. кухонная посуда. № 702. 7-7.

**ТОВАРИЩЕСТВО ПЕЧЕНКИНА И К<sup>0</sup>**

Конторы въ Казани, Саратовѣ и Екатеринбургѣ.

(Фирма существуетъ съ 1870 г.)

Продажа выигрышныхъ билетовъ 1-го и 2-го займовъ съ разсрочкою по 10 р. въ мѣсяцъ. Первый взносъ не менѣе 25 р. за разсрочку 50 к. въ мѣсяцъ. Страховка 60 к. съ маркой и пересылкой.

Исполнять всѣ прочія банкирскія операціи.

№ 764

Адресъ Почтамту извѣстенъ.

4-1

**КОЛЬБЕРГЪ,****МОРСКОЕ КУПАНЬЕ И СОЛЯНЫЯ ВАННЫ.**

(Станц. желѣзн. дор., въ 1879 г. 4472 посылителя;)

единственная мѣстность въ мірѣ, гдѣ одновременно можно пользоваться купаньемъ въ морѣ и соляными ваннами.

Въ воздухѣ много озона. Сильный прибой волнъ. Соляной источникъ, содержащій по проф. Вѣлеру 5% соли, принадлежитъ къ сильнѣйшимъ солямъ для ваннъ. Устройство для ваннъ превосходное. Лѣса и прелестный паркъ у самаго моря окружаютъ дома для прѣзжихъ. Квартиры отдаются за умеренную цѣну. Хорошія гостиницы, большія удобства, разнообразныя удовольствія, отличный театр. О величій и стоимости квартиръ можно справиться въ нашей Конторѣ. Программы охотно высылаются бесплатно. Первый курсъ леченія продолжается до конца іюля, а второй до конца сентября.

Ptr. № 710 3-

Управление водами.

Библиотека "Руниверс"



# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XI годъ  
№ 23

годъ XI  
1880

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ въ два листа съ 6—10 рис. и ежемѣсячн. даровымъ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цена этого № „Нивы“ 20 к. съ перес. 25 к. Выдать 7 Юня 1880 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ для напечатанія въ „НИВѢ“ принимаются по 25 к. за строку непарейль (въ 1/2 ширины странички). КОНТОРА журнала открыта ежедневно (кроме Воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 ч. утра до 6 ч. вечера.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1880 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“

Безъ доставки въ Петербургъ. . . 4 р.

Съ доставкою . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг. гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

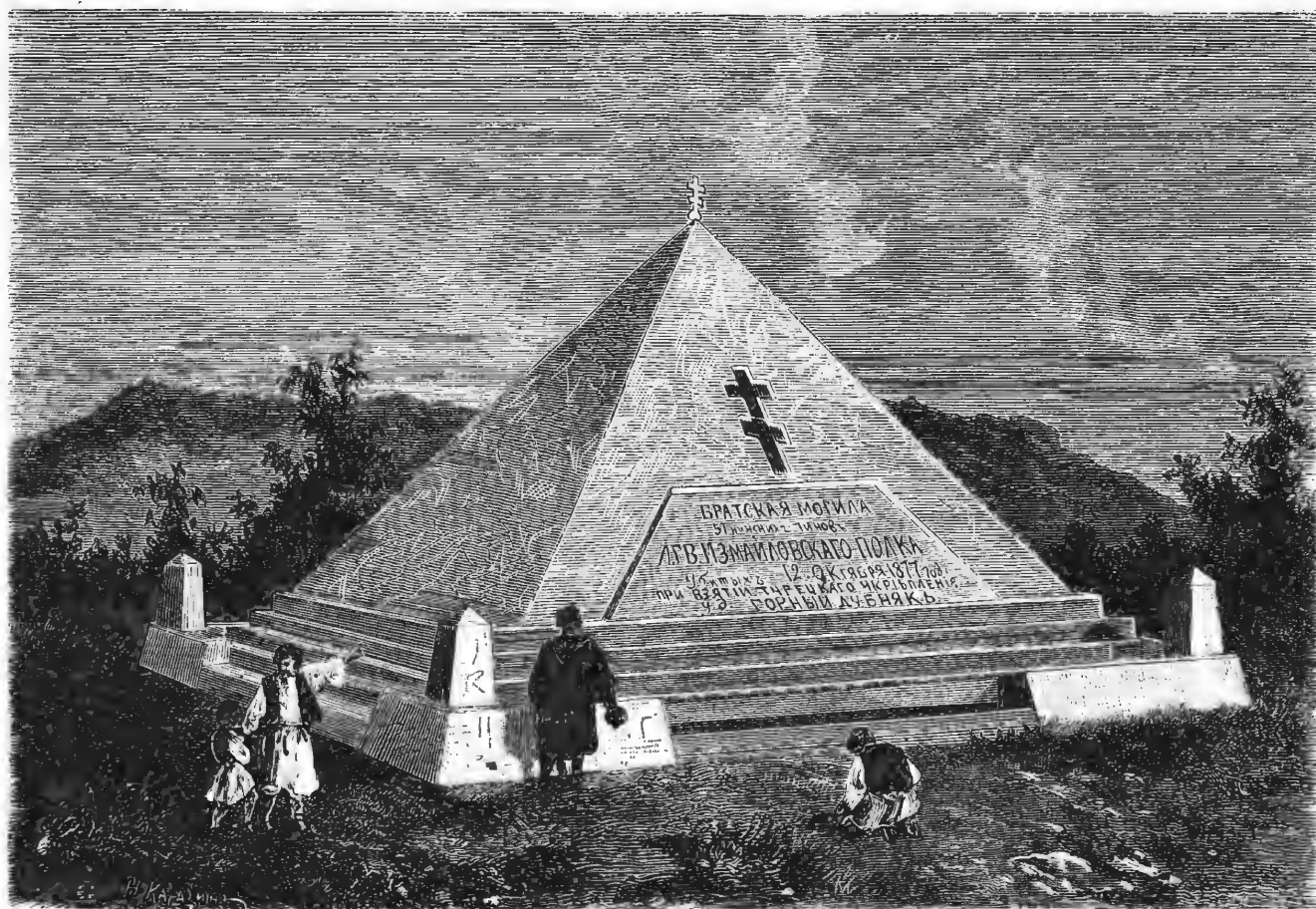
Съ пересылкою въ Москву и другіе города Россіи . . . 6 р.

ПРИЛОЖЕНІЯ. Особая приложенія при „НИВѢ“ объявленій отъ торговыхъ домовъ принимаются для мног. по 5 р. съ тысячи, для городскихъ по 4 р. РУКОПИСИ. Мелкія рукописи и стихи неудобныя печати, авторамъ не возвращаются.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ, ВЪ Д. № 9.

При этомъ № прилагаются ПАРИЖСКІЯ МОДЫ за ЮНЬ 1880 г. съ 29 рисунками и отдѣльный листъ съ 22 чертеж. выкроекъ въ натуральн. величину и съ 41 рисунками рукодѣльных работъ.



Памятникъ и могила чиновъ Л.-ге. Измайл. полка, павшихъ 12 окт. 1877 г. близъ Горнаго Дубинна. Съ фотогр. рис. Н. Карзинъ, грав. М. Раменскій.



## Памятникъ Измайловцамъ, павшимъ подъ Горнымъ Дубнякомъ 12 окт. 1877 г.

День 12 октября 1877 года запечатлѣнъ въ исторіи Россіи, какъ огненное крещеніе русской гвардіи на поляхъ Горнаго Дубняка, въ окрестностяхъ Плевны.

Извѣстно, какъ въ этотъ день лейбъ-гренадеры ворвались въ малый редутъ и какъ цѣлый день они, совместно съ Москвитинами, Павловцами, Финляндцами, Стрѣлками и Саперами, бились со врагомъ.

Измайловцы были введены въ дѣло, какъ послѣдній ресурсъ, имѣвшійся въ рукахъ генерала Гурко.

„Я ожидалъ ночи, пишетъ въ своемъ донесеніи о дѣлѣ Горнаго Дубняка 12 октября, генералъ Гурко. Наступило грозное, гробовое молчаніе. Съ наступленіемъ сумерекъ нѣкоторыя частіи войскъ подошли еще на болѣе близкое разстояніе отъ редута. Два батальона лейбъ-гвардіи Измайловскаго полка съ своимъ командиромъ, свиты его величества генералъ-маіоромъ Эллисомъ 2 во главѣ, проползли на колѣняхъ еще шаговъ 150,

бросились впередъ и войска почти со всѣхъ сторонъ ворвались въ редутъ. Огромное пламя вспыхнувшее внутри редута пожара, озарило мѣстность и возвѣстило о паденіи редута. Хивизи-наша положили оружіе...“ Потеря Измайловцевъ—1 офицеръ (шт. кап. Кушелевъ 1) и 51 чел. рядовыхъ.

Намъ рисунокъ изображаетъ памятникъ, поставленный надъ тѣлами 51 нижнихъ чиновъ Измайловскаго полка, и ихъ офицера, запечатлѣвшихъ своею смертью преданность своему долгу.

Памятникъ поставленъ на полѣ между Большимъ и Малымъ редутами. Это—пирамида изъ мѣстнаго камня, установленная на фундаментѣ. Надъ пирамидой высится залоченный крестъ. Къ пирамидѣ ведутъ три ступеньки. На ней прикрѣплена мраморная доска съ надписью „Братская могила 51 нижнихъ чиновъ лейбъ-гвард. Измайловскаго полка, убитыхъ 12 октября 1877 года, при взятіи укрѣпленія близъ деревни Горный Дубнякъ“. Памятникъ виденъ издалека.

## КУПЛЕННОЕ СЧАСТЬЕ.

Романъ Н. Морскаго.

Которого же васъ отца восприметъ сынъ хѣфа, егда камень подестъ ему; или рыбы, егда въ рыби мѣсто подестъ ему.  
Отъ Луки XI, 11.

### I.

#### Первая встрѣча.

— Катись, поплявь воевичекъ... Такъ, мейси...

Это говорила толстая, невысокаго роста дама, съ широкимъ и плоскимъ лицомъ, съ узенькими глазами, съ сплюснутымъ на подобіе маленькой пуговки носикомъ и довольно толстыми губами. Охорашиваясь передъ большимъ зеркаломъ одной изъ аванъ-залъ пансіона благородныхъ дѣвицъ госпожи Перфиловой, косноязычная дама одернула платье цвѣта бордо и стараясь быть величественною, что не совсѣмъ гармонировало съ ея низенькою и толстою фигурою, катящуюся на подобіе шара, — пошла по направленію къ главному залу, пригласивъ слѣдовать за собою, сопровождавшую ее молодую женщину:

— Идемъ, Катись.

Та, которую она такъ называла, была высокаго роста и смотрѣла царицей. Одѣтая въ свѣтлосѣрое платье съ малиновой розой на груди и въ темныхъ, глянцевиныхъ, съ синеватымъ отливомъ волосахъ, Катись, изяществомъ линий своего матово-благороднаго лица, большими черными глазами, точно нарисованными бровями, смѣлымъ подъемомъ шеи, выраженіемъ чего-то холоднаго и мраморнаго во всемъ своемъ крупномъ и прелестномъ бюстѣ, внушала къ себѣ невольное уваженіе. Было странно представить себѣ эту женщину просящую о чемъ либо, было невозможно допустить мысли, чтобы ею кто либо управлялъ, кто либо держалъ ее въ повиновеніи и страхѣ. Казалось, эта гордая и холодная Катись, взглядомъ своимъ не выражающая ни порицанія, ни одобренія, вообще нѣсколько загадочная и странная, не любящая многословія, не могла обращаться къ кому либо съ интимною теплотою, не волновалась какимъ нибудь мелкимъ желаніемъ, не любила никого и ничего. По общему виду, по этой величественной красотѣ справедливѣе было думать, что Катись равнодушна рѣшительно ко всему и ко всѣмъ; по ея молчаливости слѣдовало признать справедливость отзывовъ о ней, какъ объ особѣ, о которой съ положительностью трудно было сказать, умна она или нѣтъ? Она мало высказывалась; что совершалось въ ея душѣ, о томъ никто не зналъ и ея прелестное лицо никому не выдавало ничего.

Двери распахнулись передъ входящими дамами и масса свѣта ударила имъ въ глаза. Большой рекреационный залъ пансіона госпожи Перфиловой сіялъ множествомъ огней; всѣ пять люстръ, украшающихъ его, были зажжены; наводненный полъ освѣчивалъ зеркаломъ; соломенные стульчики стройно стояли по стѣнамъ, на окнахъ были спущены простенькія, бѣлыя шторы; вдали видѣлся рояль. Это былъ день новаго гота. Г-жа

Перфилова, вдова извѣстнаго въ свое время составителя трехъ, очень распространенныхъ, какъ учебныя руководства, исторій, „малой или краткой“, „средней или распространенной“, и „высшей или обширной“, обыкновенно задавала вечера вѣренными ея поначенію дѣвицамъ. Приглашалось много постороннихъ и почетныхъ гостей. Госпожа Перфилова въ синемъ шелковомъ платьѣ, въ наколѣхъ изъ черныхъ кружевъ, маленькая и востроносенькая, съ педагогически пропичательными глазами, раздѣленными другъ отъ друга посредствомъ слишкомъ широкаго для миниатюрнаго лица, переносья, окруженная толпою гостей, завидѣвъ входящихъ дамъ, шла имъ на встрѣчу:

— Ахъ, Клеопатра Петровна, кого я вижу!.. Вотъ рада!.. Давно-ли вернулись?

Она сжимала руки толстой дамы въ платьѣ цвѣта бордо, какъ-то озабоченно-серьезно заглядывая ей въ глаза...

— Вы были за границей?.. собрались?..

— Бья, бья, дьюжекъ,—чмокнула толстая дама Перфилову,—все видаи: Константинопель видаи, суйтана видая, оѣховъ гъецкихъ вамъ пивезла.

— Mercî, Клеопатра Петровна, mercî...

Перфилова улыбалась той, которую она называла Клеопатрой Петровной, слушая ея болтовню о сдѣланной ею поѣздкѣ за границу и все еще не успѣвая поздороваться съ Катись, которой она успѣла однако бросить пріятливую улыбку... Клеопатра Петровна рассказывала своимъ коснымъ языкомъ... Она давно собиралась въ чужіе края... Всѣ ѣздить, а она не была... Наконецъ собралась и сдѣлала это чрезвычайно просто: позвала управляющаго, развернула атласъ и приказала: читай, какіе за гъаницей гоеда?.. Управляющій ткнулся въ карту: вотъ, говоритъ, Константинопель есть... Довойно: Константинопель такъ Константинопель, въ Константинопель и поѣду... И не бывъ ни гдѣ, съѣздила въ Константинопель и вернулась, проживъ тамъ недѣлю: бья, бья за гъаницей!.. Перфилова слушала ее съ видомъ чрезвычайнаго интереса и когда она кончила, могла протянуть наконецъ руку Катись.

— Здравствуй, Катись.. Здорова?.. Давно не видала тебя...

Катись холодно поздоровалась съ Перфиловой, ни единымъ движеніемъ не обнаруживая какой либо радости или удовольствія видѣть послѣ продолжительной разлуки ту, которая въ теченіи пяти лѣтъ окружала ее въ своемъ заведеніи материнскими заботами.

— Mercî, маман, я здорова.

По привычкѣ она называла Перфилову принятымъ всѣми воспитующимися въ пансіонѣ именемъ „маман“, не соединяя съ этимъ какого либо особаго внутренняго расположенія... Держа въ своихъ рукахъ мраморную руку Катись, Перфилова родительски озабоченно осматривалась:

— Давно не видала тебя... Вскорѣ послѣ своей свадьбы ты уѣхала... Какъ поживаетъ?

Катишь не особенно удовлетворила любопытство тата-на, отвѣтивъ:

— Живу.

Ея глаза смотрѣли спокойно на Перфилову; лицо мраморнаго бюста не говорило ничего.

— Счастлива?

Свѣтлоглубые глазки Перфиловой впились въ Катишь, любопытствуя проникнуть въ глубь ея души... Катишь отвѣтила односложно:

Да.

Клеопатра Петровна лорнировала залъ. Усѣвшійся за рояль таперъ прелюдировалъ польскій, подъ звуки котораго должны были появиться передъ собравшимися гостями вѣренныя пощеніямъ тата-не Перфиловой воспитанницы... Гости столпились въ одномъ мѣстѣ, какъ это обыкновенно бываетъ, когда приглашенные должны быть не только гостями но и зрителями. Слѣдовало ожидать, что госпожа Перфилова въ этотъ вечеръ развернетъ передъ собравшимися разнообразныя таланты вѣренныя ея пощенію благородныхъ дѣвицъ, заставить ихъ протанцовать, сѣсть, сыграть въ двѣ, въ четыре и въ восемь рукъ... Кто-то дотронулся до плеча Клеопатры Петровны.

— Экъ, какой клюшкой разошлась...

Съ пылающимъ во взорахъ негодованіемъ почтенная дама обернулась на дерзкаго, допустившаго въ отношеніи ея подобную интимность... Позади стоялъ ея старинный знакомый, дѣйствительный статскій совѣтникъ Батраковъ, щури на нее глаза и смотря съ улыбкой... Она хотѣла на него осердиться, но мгновенно остыла отъ закипѣвшаго въ ея груди гнѣва и скрывая мелькнувшую было на ея лицѣ при видѣ знакомаго человѣка улыбку, съ напускнымъ гнѣвомъ послала Батракову, произнося на э.

— Невѣжа!

Съ покровительственнымъ видомъ онъ похлопалъ ее по рукѣ.

— Зачѣмъ сердиться?... Скажи лучше, чего это ты такой клюшкой-то разошлась?

Она совершенно помирилась съ этой грубой фамильярностью и уже совершенно не обижалась на Батракова, а болѣе обличая въ немъ мужское непониманіе въ дамскомъ туалетѣ, добродушно опровергла его слова.

— Клюшкой!.. это не клюшка, это бойдо... Назвать не умѣешь...

Онъ въ монокль оглядывалъ оставленную госпожею Перфиловой Катишь, съ обычнымъ безстрастіемъ осматривающую залъ... Кто это? Онъ зналъ „клюшку“ лѣтъ пять, когда еще его посылали на ревизію въ Тульскую губернію, гдѣ у Клеопатры Петровны Гавриловой было хорошенькое имѣніе... Онъ зналъ, что она замужемъ, на что мужъ, проживъ съ нею годъ или два, бросилъ ее и слонялся по всей Россіи, получая отъ жены ежемѣсячное содержаніе, за которое обязался оставить ее въ покоѣ. Дѣтей кажется у ней не было... Откуда же эта красавица? — Указывая по направлению Катишь пальцемъ, Батраковъ освѣдомился у Клеопатры Петровны.

— Это какая такая?

Клеопатра Петровна дала новый отпоръ на грубую форму вопроса.

— Спѣсать не умѣешь... Воспитанница моя, Катишь.

— Что это у васъ за названіе,—забрюзжалъ Батраковъ,—Катишь какая-то... называли бы Катериной...

Тогда Клеопатра Петровна похвалилась разнообразіемъ избрѣаемыхъ у нихъ прозвищъ. Катериной!.. напелъ!.. У нихъ три Катерины было: предводительская, вице-губернаторская и ея... Всѣ дружны, всѣ знакомы... Для отличія они и прозвали одну—Катошь, другую Каташь, и третью—Катишь... И смотря побѣдоносно на Батракова, похвалилась.

— Да: Катошь, Каташь и Катишь.

Эти петербургскіе важные чиновники думаютъ, что они одни умны!.. Клеопатра Петровна горделиво вздернула носикъ, смотря на пожимающаго плечами Батракова...

— Ну, познакомъ меня, съ своей воспитанницей.

Тогда Клеопатра Петровна назвала Катишь, стоявшую поодаль.

— Катишь,—важно обратилась она къ ней, указывая на Батракова,—мой дядюгъ, генералъ Батяковъ, желаетъ съ тобой познакомиться.

И назвала Батракову Катишь.

— Катерина Александровна Кожухова.

Катерина Александровна едва замѣтно наклонила голову. Ея мраморный обликъ повидимому произвелъ нѣкоторое впечатлѣніе на нелюбимаго церемониться Батракова, взявшаго привычку почти всѣмъ молодымъ женщинамъ говорить „ты“, постоянно разыгрывающаго изъ себя какого-то общаго всѣмъ руководителя и наставника... Въ отношеніи стоящей передъ нимъ Катишь онъ оставилъ усвоенныя имъ обычаи.

— Очень пріятно познакомиться,—низко поклонился онъ,—я хорошъ съ вашей воспитательницей и надѣюсь заслужить расположеніе и съ вашей стороны.

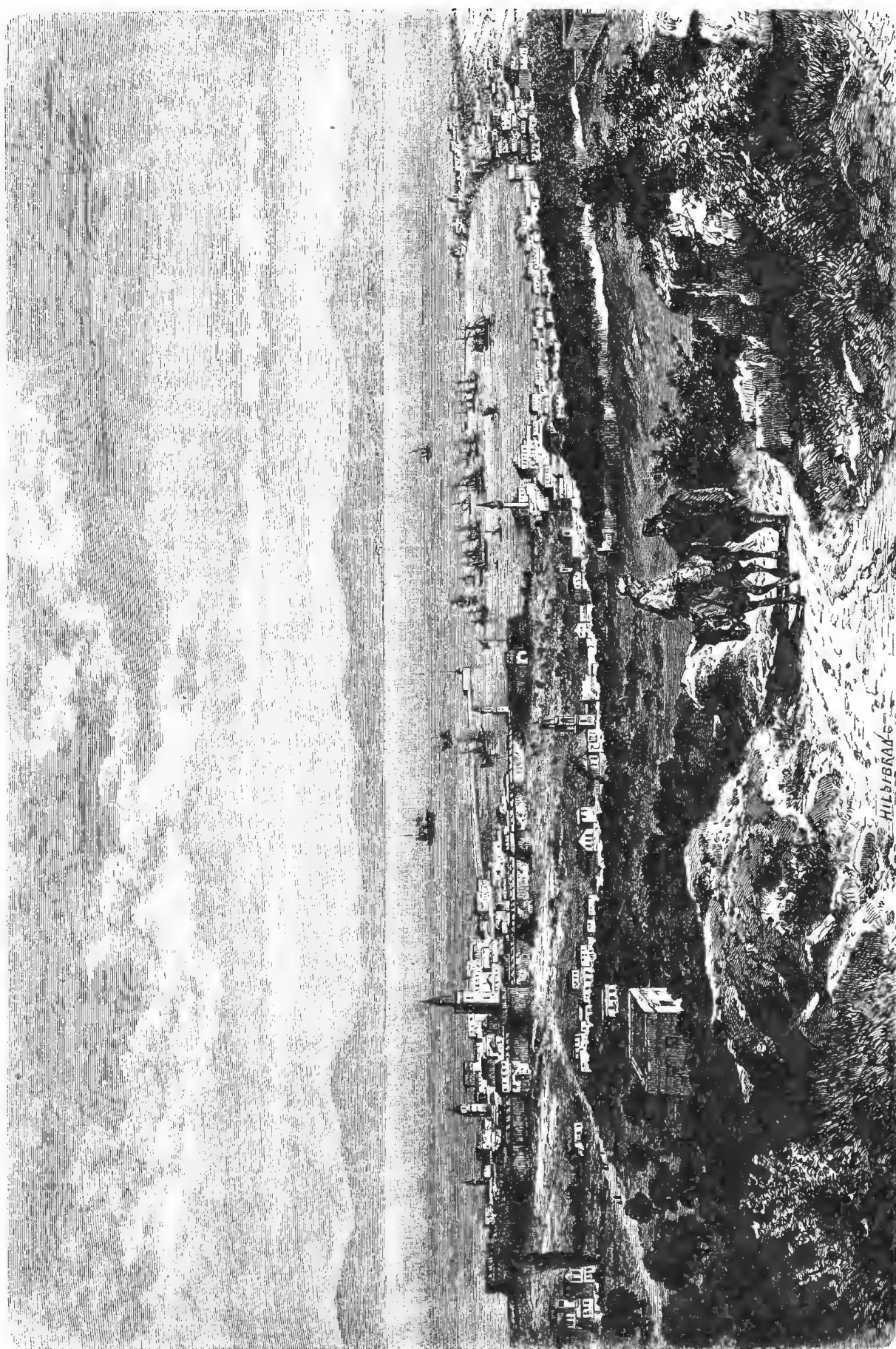
Катерина Александровна еще разъ чуть-чуть наклонила голову, сохраняя прежнее молчаніе.

— Вы замужемъ?

Она подняла на Батракова свои дивныя глаза, горящія какимъ-то туманнымъ огнемъ и дала обычный, односложный отвѣтъ:

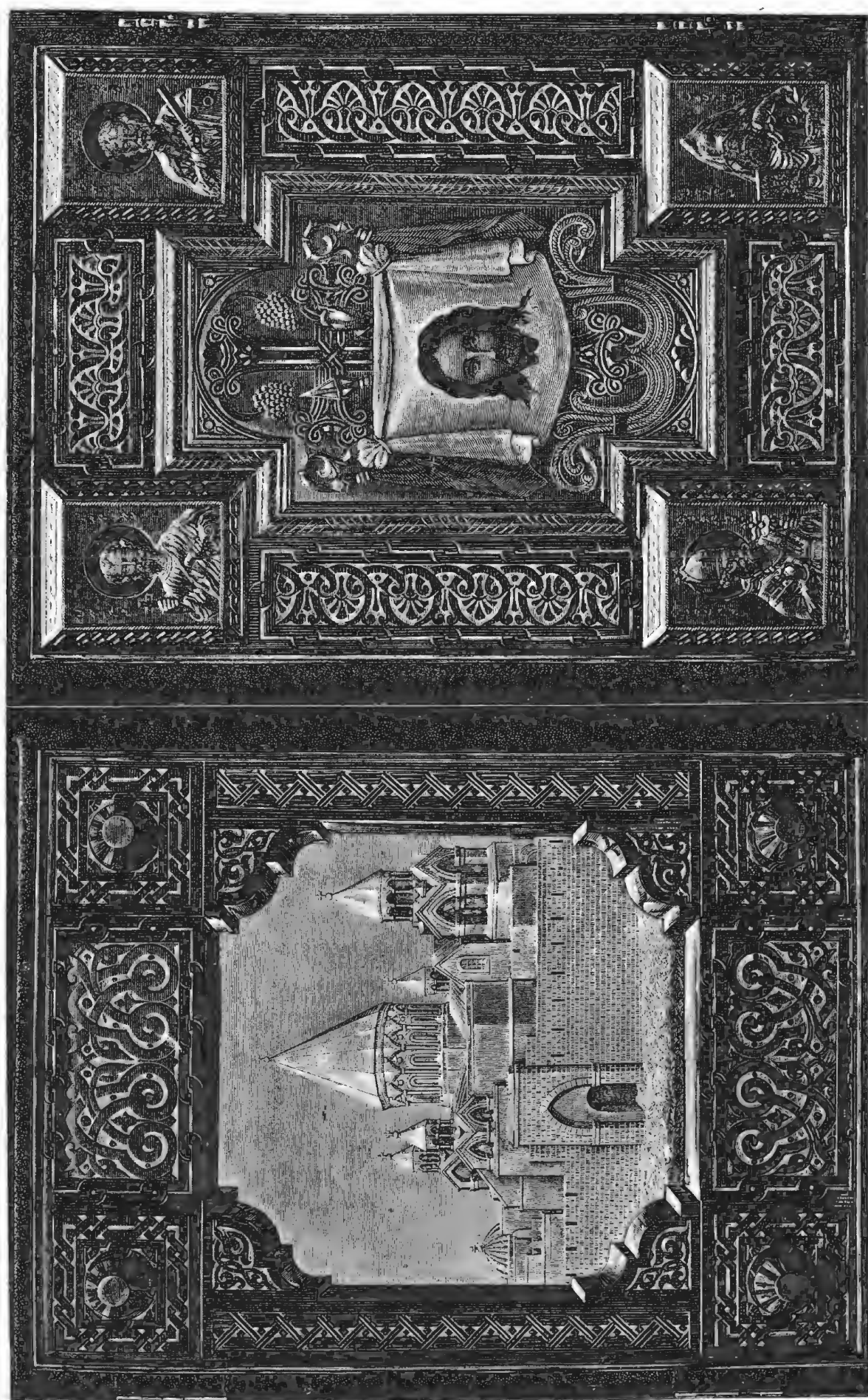
— Да.

Обыкновенно смѣлый, думающій о себѣ незаслуженно много, считавшій себя за выходящаго изъ ряда другихъ, Батраковъ почувствовалъ нѣкоторую неловкость бесѣдовать съ Катериной Александровной о томъ, о чемъ онъ бесѣдовалъ обыкновенно съ другими женщинами ея возраста. Катерина Александровна какъ то не подходила къ обычной болтовнѣ; казалось ему, съ ней мыслимо было говорить только о чемъ нибудь дѣльному, серьезномъ, даже возвышенномъ. Хотя на лицѣ нельзя было прочесть ни сочувствія, ни одобренія тому, что говорили ей другіе, но въ тоже время каждая линія ея благородной фізіономіи дышала такой недоступностью, словно протестомъ противъ всякой пошлости. Если Батраковъ не отличался такимъ умомъ, какимъ онъ надѣлялъ самъ себя, тѣмъ не менѣе это былъ все таки, хотя и однообразный, съ значительной примѣсью чуждества, но тѣмъ не менѣе не глупый и довольно начитанный человѣкъ. Гордый тѣмъ, что изъ ничтожества достигъ довольно высокаго служебнаго положенія, Батраковъ облекъ себя въ мантию какого-то неприступнаго авторитета, поставилъ себя выше того, тѣмъ являлся на самомъ дѣлѣ. Всегда нѣсколько раздраженный, онъ былъ въ сущности добръ и великодушенъ, готовъ сдѣлать услугу, оказать содѣйствіе. Старый и одинокій человѣкъ, онъ привязывался къ кому либо всей душою, но отталкивалъ отъ себя многихъ своей напускною рѣзкостью, самохвальствомъ и чуждествомъ... Все это смолкло въ немъ теперь, когда онъ стоялъ передъ Катериной Александровной... Если бы онъ могъ рассказать ей, какъ въ бытность свою въ университетѣ его отличали профессора, какъ по уму и развитію онъ стоялъ выше всѣхъ своихъ товарищей, какъ успѣшно дѣлалъ свою служебную карьеру,—о, тогда бы онъ не затруднился бесѣдой... Что-то говорило ему, что она пожалуй прислушается только къ первымъ словамъ и станетъ невнимательна къ тому, что онъ будетъ ей продолжать рассказывать. Вдругъ его озарила мысль... Этотъ день у него обѣдало нѣсколько дамъ, съ которыми онъ не стѣсняясь, говорилъ по своему. Въ числѣ ихъ находилась пріѣхавшая изъ Тульской губерніи, подобно Клеопатрѣ Петровнѣ живущая почти постоянно въ дерев-



Общій видъ города Хюса. Рис. Веберъ, грав. Гильдебрандтъ.





Доски Евангелія поднесеннаго Патріархомъ Кеворномъ IV Государю Императору 19 февраля 1880 г. по поводу 25-лѣтняго юбилея.  
Работа фабрики Сазикова, съ фотогр. грав. Флюгель.

лѣ, Юлія Егоровна Кожухова, которую Батраковъ зналъ давно и называлъ Жюли.. Этой Жюли было лѣтъ подъ пятьдесятъ, наружностью она обладала весьма некрасивою и постоянно вела вражду съ своимъ племянникомъ, сыномъ роднаго брата, тоже Кожуховымъ, которому по ея смерти должно было перейти все ея состояніе. Жюли пріѣхала передъ самымъ обѣдомъ и своимъ появленіемъ несказанно удивила Батракова. Послѣ первыхъ привѣтствій, познакомивъ ее съ собравшимися и усадивъ, Батраковъ освѣдомился о причинѣ, побудившей ее пріѣхать въ Петербургъ.

— Сюда зачѣмъ прикатила? Дѣла?

Она отвѣтила:

— Дѣла, Порфирій Павловичъ, дѣла... Хлопочу о постройкѣ монастыря въ нашемъ уѣздѣ... Такъ о разрѣшеніи...

— Хочешь въ монастырь, мой другъ?

Жюли даже привскочила на своемъ мѣстѣ.

— Сохрани меня Богъ; я знаю, что это за жизнь... Споры да ссоры...

Тогда Батраковъ понялъ истинную причину, заставляющую Жюли хлопотать объ основаніи монастыря и невинно спросилъ ее о племянникѣ, котораго никогда не видалъ:

— А какъ ты съ Кожуховымъ?

Жюли махнула рукою, какъ бы желая показать этимъ жестомъ, что стоить ли говорить и спрашивать о такомъ человѣкѣ.

— Не вижу... Аферистъ! Въ немъ нѣтъ ни капли дворянской крови.

— Служить?

— Нѣтъ... Онъ постоянно занимается какими-то глупостями, химіей кажется.

Тогда онъ шутливо топнулъ на нее ногой:

— Что ты, что ты, мать моя!.. опомнись! какая же химія—глупость? Какъ ты говоришь?

Жюли сконфузилась и покраснѣла, какъ какая нибудь пансіонерка.

— Ахъ, Порфирій Павловичъ, я право не знаю... Племянникъ мой дѣйствительно запятъ вздорными вещами.

Батраковъ рѣшилъ:

— Не служить... и на время прекратилъ разговоръ.

За обѣдомъ онъ снова вернулся отъ нечего дѣлать къ распросамъ Жюли объ ея племянникѣ, совершенно неожиданно спросивъ:

— Женатъ?

Она не поняла о комъ онъ спрашиваетъ.

— Кто?

— Кожуховъ-то твой...

И вотъ теперь, стоя передъ Катериной Александровной и не зная, что бы съ нею говорить, Батраковъ припомнилъ весь этотъ разговоръ съ Жюли и ея отвѣтъ на предложенный имъ вопросъ относительно того женатъ или нѣтъ Кожуховъ:

— Женатъ... онъ женился на воспитанницѣ моей сосѣдки по имѣнію—Гавриловой. Я ее не знаю. Племянничекъ рассчитывалъ взять за женою что нибудь, но эта Гаврилова, говорятъ, страшно скуна и онъ ошибся.

Оглядывая въ монокль залъ и увидѣвъ привезенную имъ съ собой Жюли, разговаривающую съ Перфиловой, Батраковъ сообразилъ, что Катерина Александровна никто иная, какъ жена племянника Жюли, о которомъ было столько разговоровъ въ этотъ день. Онъ не понималъ, какъ могъ не догадаться объ этомъ тотчасъ, какъ только Клеопатра Петровна назвала ему полнымъ именемъ Катерину Александровну. Сообразивъ все это, онъ обратился къ своей молчаливой собесѣдницѣ.

— Здѣсь тетка вашего мужа, Кожухова.. Я познакомлю васъ съ ней.

И крикнулъ Жюли. Шумя трѣномъ своего коричневаго муароваго платья, на ходу одергивая паброшенную на плечи черную кружевную мантилью, высокая и не-

красивая Жюли подбѣжала къ Батракову, въ которомъ она заискивала, думая при его помощи скорѣе кончить свое дѣло.

— Что вамъ угодно, Порфирій Петровичъ?

Не отвѣчая на вопросъ, Порфирій Павловичъ взялъ ее за плечо и повернулъ къ Катинѣ. Стоя передъ прелестною молодою женщиною, Жюли, не помышляя, чтобы это была жена ея племянника, будучи увѣрена, что Батраковъ хочетъ познакомить ее съ какой нибудь графиней или вообще важной дамой, построила почтительную физиономію, приготовясь услышать громкое имя. Иначе и быть не могло: развѣ сталъ бы Батраковъ ее, старуху, представлять молодой, неважной особѣ... Вѣрно знатная.

— Позвольте вамъ представить, Катерина Александровна,—услышала Жюли,—Юлію Егоровну Кожухову... тетку вашего мужа.

Краска негодованія залила некрасивое лицо Жюли... Я не дѣвчонка... Онъ долженъ былъ подвести ее ко мнѣ, а не меня кричать черезъ весь залъ... Щуря глаза, Жюли процѣдила сквозь зубы:

— Очень пріятно...

Катерина Александровна не сказала даже и этихъ словъ, ограничась обычнымъ, чуть замѣтнымъ наклоненіемъ головы... Въ это время таперъ заигралъ польскій, двери отворились и изъ нихъ потянулось шествіе воспитанницъ госпожи Перфиловой, одѣтыхъ въ синія платья, бѣлые фартучки и пелеринны.

Подъ звуки плавнаго польскаго, воспитанницы Перфиловой протянулись вдоль зала длинною лентой, составленною изъ паръ, при чемъ меньшія ростомъ шли впереди, весело поглядывая по сторонамъ, взрослые сзади, сохраняя возможную скромность и потупляя глаза, когда равнялись съ начальницей и болѣе почетными изъ гостей. Дойдя до конца зала, эта синяя съ бѣлой каймою линія разбилась на два крыла, изъ которыхъ одно взяло вправо, другое влѣво и въющей вереницей оба обошли подъ тактъ музыки весь залъ. Проходя мимо Катерины Александровны, болѣе взрослыя пансіонерки, равно и нѣкоторые изъ маленькихъ, боясь нарушить чинность танца, привѣтствовали ее улыбками и глазами. Многія отваживались шептать, сохраняя сосредоточенный видъ и не поворачивая къ ней головы, различныя привѣтствія, называя ее дѣвической фамиліей:

— Здравствуй, Савельева!

— Bonsoir, Катинь!

Ее видимо здѣсь любили и были рады видѣть, что казалось повліяло и на нее, смгчило холодность линій ея прелестнаго лица, вызвало въ немъ нѣкоторую теплоту и движеніе. Она дружески кивала головою въ отвѣтъ на многочисленныя привѣтствія.

Вдругъ танцующія сгруппировались въ одной части зала, звуки польскаго смѣнились какой-то звенящей мелодіей и двѣ красивѣйшія изъ пансіонерокъ, сестры Завалишины, обѣ розовыя, съ бѣлокурыми волосами, одна похожая на другую, въ желтыхъ платьяхъ, въ желтыхъ цвѣтахъ, причесанныя à la Chinoise, сѣмени маленькими ножками и звеня бубенчиками, появились въ залѣ. Громкое одобреніе встрѣтило сестеръ:

— Bravo!.. C'est charmant!..

Одинъ Батраковъ протестовалъ громогласно:

— Да что мы въ балетѣ что-ли?.. Будь у меня дочь, ни за что бы не отдалъ сюда...

Клеопатра Петровна была иного мнѣнія на этотъ счетъ и сочла необходимымъ возразить Батракову:

— Мойчи!.. Знаешь ты тойкъ... А я Катинь именно затѣмъ и отдавала, чтобы танцамъ обучить, да она тупа на это. Музыкѣ выучишься, а танцы не даешь.

— И прекрасно.

Клеопатра Петровна послала гнѣвный взглядъ Батракову, мѣшавшему своими возраженіями предаться ей созерцаціи ея любимѣйшаго изъ искусствъ.

— Не мѣшай... Мойчи...

И почтенная дама утонула въ созерцаніи пляски, исполняемой сестрами Завалишиними, которыя, какъ какія нибудь красивыя куколки, какъ-то напоминающія движимые пружиной механизмы, вертѣлись, звякая серебрястыми колокольчиками, отбивали ножкой о ножку, потомъ, взявшись за талии, кружились на одномъ мѣстѣ, запрыгали вверхъ и въ заключеніе стали, образуя группу: одна наклонилась такъ, что голова ея прикасалась къ головѣ другой—одна подняла и вытянула правую ножку, другая лѣвую.

— Bravo!.. C'est charmant!..

Гости заговорили разомъ, выражая одобреніе госпожѣ Перфиловой. Въ группѣ пансіонерокъ послышались возгласы:

— Завалишина-сударь, опусти ногу!..

— Завалишина - сударыня, безъ ноги останешься...

Опусти: не удивись!..

Перфилова остановила этотъ порывъ строгимъ возгласомъ:

— Pas si haut, mesdames, pas si haut!

И разрѣшила Завалишинимъ опустить ножки.

— Cessez, mes enfants. Merci.

Тогда дѣвочки побѣжали къ группѣ подругъ, которымъ было разрѣшено оставить свои мѣста и разсѣяться по залу:

— Vous êtes libres, mes enfants... Повидайтесь съ вашими родными, гуляйте, танцуйте и дѣлайте все, что вамъ угодно.

Пансіонерки поблагодарили хоромъ:

— Merci, maman! и группы разсѣялись по залу, здороваясь съ родными, торопливо перебрасываясь словами съ знакомыми, получая отъ нихъ и засовывая въ свои неизмѣримыя карманы сласти и различные гостинцы.

Черезъ толпу гостей и пансіонерокъ пробирались двѣ дамы, только что пріѣхавшія, волоча неизмѣримыя шлейфы своихъ юбокъ, кивала на право и на лѣво... Впереди шла пожилая, высокая дама, съ длиннымъ рюшпительной величины носомъ, одѣтая съ нѣсколькими полинявшею роскошью; сзади ея—не отнимая отъ своихъ косоватыхъ глазокъ золотого лорнета, слѣдовала молодая дѣвушка, довольно миловидная, причесанная и одѣтая по послѣдней модѣ. Дамы наткнулись на Батракова:

— Ah, cher Порфирій Павловичъ!

Онъ сжималъ ихъ руки... Надолго-ли?.. Вѣроятно опять пріѣхали въ Петербургъ для Додо? и обращаясь къ молодой дѣвушкѣ, сдѣлалъ ей выговоръ:

— Раззоряешь мать... Выходила бы скорѣе, развязала бы руки-то матери... Которую ужъ зиму сюда...

И пособолѣзновалъ матери, возящей Додо на зиму въ Петербургъ, разоряющейся на ея выѣзды, въ надеждѣ выгодной для дочери партіи:

— Одного тигула мало—графиня... надобно приложение... А впрочемъ, давай вамъ Богъ... Конечно: графиня Брумъ—это все таки кое-что значить.

Онѣ обѣ, графиня и ея дочь, стояли передъ нимъ смущенныя его откровенностью, боясь чтобы кто не услышалъ его словъ, съ любезными улыбками, стараясь поскорѣе отдѣлаться отъ непрощеннаго руководителя...

— Такая я была голая на эти танцы,—похвалялась, стоя въ дверяхъ гостинной Клеопатра Петровна, опавшаясь огромнымъ вѣеромъ въ японскомъ вкусѣ,—такая голая... За эти танцы и супъ мой тепешній меня взялъ.

Она лгала. Не могла Клеопатра Петровна, въ молодости толстая, шарообразная дѣвица, съ лицомъ на подобіе красной луны, съ коснымъ языкомъ прельстить какой бы то ни было непритязательный вкусъ... Прельстили господина Гаврилова двѣсти тысячъ предназначенныхъ родителями въ приданое за ихъ дочкой. Перфилова, стоящая передъ Клеопатрой Петровной, интересовалась:

— А гдѣ вашъ мужъ, Клеопатра Петровна?

— Отдѣаясь, отдѣаясь дьюжокъ,—махнула Клеопатра Петровна рукой;—язѣхаисъ, язѣхаисъ... съява Богу... Пячу я ему содейжаніе въ годъ ты тысячи шестьсотъ и не видимся дьюгъ съ дьюгомъ... Спокойнѣе...

— Милая Клеопатра Петровна, давно я васъ хотѣла спросить,—заговорила Перфилова, — вѣдь Катишь не родственница вамъ?

— Нѣтъ, дьюжокъ, нѣтъ... Подкидыпъ?

— Подкидыпъ!.. Вы воспитали ее?

— Да, дьюжокъ, да... Въ ту ночь подкинули, какъ я съ супъгомъ язѣхалъ... Думая—его шутки... Да потомъ говоии, что вонъ изъ ея имѣнія мужикъ пивезъ.

Клеопатра Петровна кивнула при этомъ на Жюли, разговаривающую съ Батраковымъ:

— Я съ ней не знаюсь... Цейкви укьяшаетъ, монастыи стѣонть, да съ ѣдними ссоится... Имѣніе ее по сосѣдству съ моимъ. Супъгомъ мой бывай у нее.

Началось новое удовольствіе—музыкальное. Дѣвицы Мюллеръ и Бервуа, таланты пансіона, заиграли какой-то маршъ. Всѣ слушали.

При первыхъ раздавшихся аккордахъ входныя двери изъ передней отворились и на порогѣ появился новый гость, невысокій, черноволосый мушкетеръ, не смотря на молодые годы, съ очень солидной полнотой и замѣтно образующимся брюшкомъ, быстрыми черными глазами, безъ усовъ и бороды. Новопрібывшій, одѣтый въ приличную и необыкновенно аккуратно сдѣланную фракъю пару, остановился на нѣкоторое время въ дверяхъ, обѣжалъ быстрыми глазами залъ и усмотрѣвъ кого слѣдуетъ, быстрыми и неслышными шагами направился къ группѣ пожилыхъ дамъ, разбѣстившихся у дверей гостинной.

Его усмотрѣла Катерина Александровна. Казалось, холодный блескъ ея прелестныхъ глазъ утратилъ часть своей силы, щеки какъ бы слегка поблѣднѣли, и губы невольно прошептали чуть слышно:

— Мой мужъ!

(До слѣд. №).

## ЭМИГРАЦІЯ ВЪ АМЕРИКУ.

Очеркъ Н. Б—ва.

Не смотря на горькій опытъ многихъ, не смотря на безмѣрныя трудности вступленія въ новую жизнь—эмиграція въ Америку не уменьшается. Стѣпенные крайнимъ недостаткомъ земли и невозможностью жизни въ Европѣ, тысячами ѣдутъ люди изъ всевозможныхъ портовъ на „эмигрантскихъ“ пароходахъ. Движеніе это все усиливается.

Въ продолженіи прошедшаго апрѣля мѣсяца въ одной нью-йоркской гавани высадилось 49,413 пассажировъ, въ числѣ которыхъ 46,821 переселенецъ, между тѣмъ какъ въ томъ же мѣсяцѣ въ 1879 году было 14,394 пассажира, изъ которыхъ 11,601 переселенецъ. Въ теченіе года, считая по 30-е апрѣля 1880 г. въ этой гавани высадилось всего 236,701 человекъ, въ числѣ коихъ 198,876 переселенецъ, а въ тотъ же періодъ времени 1878—1879 года было высажено 128,892 пассажира, изъ коихъ 77,905 переселенецъ.

Европейская эмиграція въ особенности изъ Ирландіи и Германіи принимаетъ въ нынѣшнемъ году размѣры переселенія народовъ. Самыя большія эмиграціи происходили въ 1854 г.—319,000 человекъ, затѣмъ въ 1872—294,000 челов. и въ 1873—266,000 чел. Со времени финансоваго кризиса, постигшаго съ 1873 г. поочередно всѣ государства міра, эмиграція уменьшилась, но какъ только кризисъ кончился въ Америкѣ и послѣдовали лучшіе урожаи и оживленіе дѣлъ, эмиграція стала опять усиливаться и достигла въ 1879 г. снова цифры 150,000 чел. Урожайные годы, наступившіе для Америки и позволившіе ей снабдить жизненными припасами европейскія государства, пострадавшія отъ дурнаго урожая и въ то время оживленіе промышленности Америки могутъ довести эмиграцію въ нынѣшнемъ году до цифры отъ 300,000 до 400,000. Въ Германіи работники и мелкій ремесленники и вообще всѣ пролетаріи пмѣютъ мало



надежды обезпечить себя и семейству прочную осѣдлость и спокойную будущность. Тутъ то и является спекуляція, которая съ цѣлью наживы, не смотря на переполненіе Америки дешевыми китайскими рабочими и проч. въ своихъ цѣляхъ, продолжаетъ рисовать радужныя картины въ своихъ воззваніяхъ къ эмигрантамъ.

«Не говоря уже объ обширныхъ пространствахъ хлѣбородной земли, находящихся въ распоряженіи переселенцевъ, говорятъ они—на рабочемъ рынкѣ Америки представляется такой спросъ, какого нѣтъ ни въ одной изъ другихъ странъ. Спросъ на земледѣльцевъ, ремесленниковъ, фабричныхъ рабочихъ, слугъ и т. д. такъ великъ во всѣхъ Штатахъ, что не покрывается контингентомъ эмиграціи. Заработная плата несравненно выше европейской, между тѣмъ какъ всѣ жизненные припасы дешевле(!) Служанка получаетъ въ мѣсяцъ на всемъ содержаніи еще отъ 8 до 10 долларовъ жалованья. Черноработному платится 1 долларъ въ день кромѣ пищи; механику, смотря по отрасли труда и знанію, платятъ отъ 1½ до 4 долларовъ въ день. Америка, съ своими непочатыми естественными богатствами, по преимуществу страна прибыльнаго труда для всѣхъ классовъ. Богатая и плодотворная почва, рыбныя ловли въ рѣкахъ и озерахъ, лѣса пзобилующіе дичью, рудники: золота, серебра, свинца, мѣди и каменнаго угля, обширныя пространства, пути сообщенія, развивающаяся промышленность и вполне установившаяся торговля Америки, все это вмѣстѣ доставляетъ широкое поле трудолюбію для прибыльной работы.»

Эти громкія зазыванія, характеръ которыхъ очевиденъ и которые появляются въ газетахъ и афишахъ, производятъ однако свое дѣйствіе, такъ какъ въ Германіи, Ирландіи и Италіи, бѣдность, голодъ и нужда усиливаются и тысячи бѣгутъ за море, въ убѣжденіи, что въ Америкѣ каждый приходящій находитъ землю и трудъ и свободную арену для развитія самой разнообразной дѣятельности и эти надежды поддерживаются тѣмъ, что нѣкоторые и дѣйствительно устрояются.

Тамъ,—за дальнимъ, синимъ океаномъ, лежитъ чудесный Новый Свѣтъ, гдѣ каждого европейскаго безпріютнаго бѣдняка ждутъ милліоны! Стоитъ только ему переплыть море и ступить на гостепріимный берегъ и — забыты всѣ невзгоды и всякія заботы: золото само посыпается въ карманы его обносившагося платя! Такъ думаютъ тысячи, десятки тысячъ обитателей Европы, которымъ или дѣйствительно очень не повезло на родинѣ, или же которымъ надо большаго, чѣмъ они имѣютъ. Конечно, этимъ не исчерпываются всѣ новоды эмиграціи въ Новый Свѣтъ, (потому что эмиграція является часто актомъ отчаянія) но это—двѣ главныя общія причины, составляющія, такъ сказать, фонъ, основаніе и другихъ побужденій, болѣе частнаго, случайнаго характера. Ирландцы, напримѣръ, переселяющіеся преимущественно, въ Соединенные Штаты, мѣняютъ отечество на Америку вслѣдствіе не только экономическихъ порядковъ своей страны, но и по политическимъ причинамъ, породившимъ «феніанизмъ», наши менониты уходили въ Бразилію отъ воинской повинности, отъ которой бѣжать въ Америку не мало народа и изъ Германіи, и т. д.

Мы не будемъ говорить о тѣхъ разочарованіяхъ, съ которыми приходится знакомиться переселенцамъ—объ этомъ было уже писано не разъ и весьма подробно. Скажемъ здѣсь только, что,—не всѣхъ постигла неудача. Само собою понимается, что для насъ ближе всего интересъ и судьба нашихъ соотечественниковъ, забрасываемыхъ волею рока въ тѣ далекіе края. Въ то время, какъ эмигранты всѣхъ другихъ странъ сплываются на чужой землѣ въ дружную семью, готовую помочь «своему», русскіе переселенцы—интеллигентныхъ классовъ—и туда переносить ту внутреннюю рознь, столь печально характеризующую нашу русскую жизнь. Всѣмъ извѣстны безобразныя, ненормальныя отношенія, существующія между русскими въ Америкѣ и дѣлающія ихъ едва ли не посмѣшищемъ всѣхъ. Но о нихъ и хотимъ мы сказать два слова нашимъ читателямъ. Съ пѣкотораго времени въ нашей современной печати появилось немало записокъ русскихъ людей, тоже пробовавшихъ искать счастья въ странѣ «молочныхъ рѣкъ и медовыхъ береговъ» и не нашедшихъ его, а за то подѣланныхъ съ публикой своимъ горькимъ опытомъ. Изъ записокъ одного такого искателя, сумѣвшаго весьма живо и интересно передать все извѣданное имъ во время своего пребыванія въ Америкѣ, мы, сколько помнится, впервые узнали о совершенно своеобразномъ родѣ русскихъ, только не интеллигентныхъ, эмигрантовъ. Вообразите, читатель, что эмигранты эти ни болѣе, ни менѣе, какъ бѣлые каторжники и, крестьяне, слышныя, бѣжавшіе изъ Сибиріи. Они-то и нашли удачу. Съ неимоверными усиліями пробравшись по Сибирскимъ дебартамъ, мимо охотавшихся на нихъ якутовъ и избѣгнувъ всякія другія преграды, они явились въ Америку и, «не мудрствуя лукаво» взяли за родное дѣло—земледѣліе. Устроили, подобно американскимъ пионерамъ, фермы на окраинахъ степей, свободныхъ индійскихъ племенъ. Въ своихъ отношеніяхъ съ этими послѣдними они обнаружили замѣчательный тактъ. Отнюдь не подражая возмутительному образу дѣйствій свободныхъ гражданъ свободной республики съ индіанцами, бѣлые русскіе переселенцы сдружились, даже сдружились съ несчастливцами, съ которыми поступаютъ честно, человѣчно, но и, вмѣстѣ съ тѣмъ,—твердо. Краснокожие знаютъ, что русскіе ихъ не обидятъ, не дадутъ въ обиду тоже себя. У автора разсказанъ, между про-

чимъ такого рода случай: одна изъ далеко выдвинутыхъ въ степь русскихъ фермъ имѣла постоянныя сношенія съ соседнимъ индійскимъ племенемъ. Дружба была большая. Но какъ-то разъ дикими сынами пустыни пришла фантазія пограбить. Взяли и, въ отсутствіе мужскаго населенія фермы, пограбили тамъ что было можно. Хозяинъ фермы—человѣкъ уже пожилой, бывалый (старый бѣлый каторжникъ или что-то въ родѣ того), энергичный и умный, затаилъ на время гнѣвъ, не подавъ вида неудовольствія. Какъ ни хитры наивныя дѣти природы, но поддались на его уловку и, понемногу, перестали быть на сторожѣ и даже возобновили прежнія отношенія съ русскими. Этого только и ждалъ хозяинъ. Однажды узнавъ, что индіицы отправились куда-то на охоту, хозяинъ фермы собралъ своихъ, нагрянулъ на селеніе краснокожихъ обидчиковъ, захватилъ ихъ женъ и дѣтей и, возвратившись домой, приготовился къ оборонѣ. Индіицы, понявъ съ кѣмъ имѣютъ дѣло, возвратили награбленное съ лихвой и, проникнувшись еще большимъ уваженіемъ къ соседямъ, никогда уже не трогали ихъ.

Выше мы упомянули о томъ, съ какимъ трудомъ добивались до Америки наши «бѣлые переселенцы». Немногимъ лучше тотъ страдальчій путь, который ежегодно приходится совершать европейскимъ эмигрантамъ въ Новый Свѣтъ, подъ «благодѣтельной» эгидой различныхъ «эмиграціонныхъ компаній», являющихся, въ дѣйствительности, мошенническими учрежденіями, безжалостно эксплуатирующими бѣдняковъ-переселенцевъ.

Яркими красками изображаетъ одинъ изъ нашихъ соотечественниковъ положеніе переселенцевъ попавшихъ въ когти этихъ компаній.

Начинается, конечно, съ зазываній. Вотъ напримѣръ, въ Марселѣ, чуть не на каждомъ шагу, рѣзко бросаются въ глаза ярко-красныя, желтыя и пестрыя, грандіозныя по объему, объявленія, въ которыхъ громадными буквами, различныя компаніи приглашаютъ ѣхать въ Новый Свѣтъ въ сѣверную и южную Америку, въ Австралію. Въ нихъ обѣщается скорое обогащеніе, хорошая заработная плата, даровая земля и т. д. Предъ этими объявленіями стоитъ, обыкновенно по праздникамъ, толпа перебивающагося кое-какъ трудомъ люда, люда по большей части измученнаго работой, доставляющей ему ничтожное вознагражденіе. Понятны тѣ надежды, что шевелится у него на душѣ при чтеніи заманчивыхъ объявленій. Почва подготовлена. А тутъ въ толпѣ появляется прилично одѣтый джентльменъ, съ еврейскимъ типомъ лица и ухватками «комми», который сначала громко и усерднѣе всѣхъ читаетъ объявленіе, затѣмъ предостерегаетъ отъ мошенничества въ конторахъ эмиграціи, предупреждаетъ, что въ объявленіяхъ нарочно не назначены цѣны за проѣздъ, чтобы обдурить эмигрантовъ; въ заключеніе расхваливаетъ какую либо изъ конторъ, называя ее единственно честной и, наконецъ, раздаетъ своимъ слушателямъ печатные адреса этой конторы, «случайно очутившіяся у него въ карманѣ». Черезъ четверть часа этотъ джентльменъ проповѣдуетъ то же самое другой кучкѣ. Это агенты эмиграціонныхъ компаній.

Есть, впрочемъ, объявленія, около которыхъ проповѣди этихъ господъ видоизмѣняется. Рядомъ съ афишами компаній развѣшаны заявленія Бразильскаго, Аргентинскаго, Уругвайскаго правительствъ. Первое предлагаетъ мѣсто на пароходѣ отъ Марселя до Рио-Жанейро, съ пропитаніемъ, за 70 франковъ холостому и за 30 франковъ—семейному, Аргентинская республика заываетъ ѣхать въ Буэнос-Айресъ даромъ, обѣщая работу всѣмъ и каждому, Уругвай—тоже предлагаетъ даровой проѣздъ. Тутъ агенты эмиграціонныхъ компаній страшатъ темный колеблющийся людъ желтыми лихорадками, краснокожими, хитрыми звѣрями, пустынями. Вотъ, эмигранты—въ конторѣ одной изъ благодѣтельныхъ компаній. Нашъ соотечественникъ послѣдовалъ туда съ другимъ переселенцемъ. Ихъ встрѣчаетъ сладкая, заискивающая улыбка еврейскаго лица другаго агента.

Онъ одобряетъ прибывшихъ. По его мнѣнію, они дѣлаютъ умно, покидая драхлѣющую Европу, ихъ ожидаетъ счастье за океаномъ. Затѣмъ онъ спросилъ кто куда ѣдетъ. Оказалось, что всѣ стремились въ Соединенные Штаты.

— Я выдамъ вамъ билеты прямо отъ Марселя. Вамъ не о чемъ будетъ беспокоиться; васъ досадятъ здѣсь на желѣзную дорогу до Гавра, чрезъ Парижъ, въ Гаврѣ вы сядете на превосходный пароходъ и, съ Богомъ,—прямо въ Нью-Йоркъ. Сегодня у насъ 2-е число—16-го утромъ вы будете уже въ Нью-Йоркѣ. До Нью-Йорка, отъ Гавра съ желѣзной дорогой и прокормленіемъ, всего стоитъ 203 франка, прибавляетъ онъ, радостно глядя на эмигрантовъ.

Человѣкъ пять молча, съ грустными лицами, повернули къ дверямъ.

— Пойдите, куда вы? остановилъ ихъ агентъ. Погодите, сядьте тутъ. Я съ вами потолкую послѣ.

Трое остальныхъ вынули деньги, отвѣтили на вопросъ о профессіи, лѣтахъ и семействѣ, взяли спяньскія квитанціи, расписались, кто какъ умѣлъ въ книгѣ о точномъ выполненіи эмиграціонныхъ условій, получили приказаніе явиться на другой день съ багажемъ на станцію желѣзной дороги, гдѣ будутъ выданы настоящіе билеты.



Передъ купаньомъ, Картина Веле. грав. Пааръ.

Библиотека "Руниверс"

Цѣна 203 франка, которую агентъ только что взялъ съ тѣхъ, кто могъ ее внести,—отнюдь не является чѣмъ либо постояннымъ, солиднымъ, соответствующимъ расходамъ, затрачиваемымъ благотворительными учреждениями этими на перевозку эмигрантовъ. Она и понижается. Словомъ, съ бѣдняка — берется все, лишь бы онъ далъ обобрать себя и доставилъ, своей лептой, доходъ компании. Такъ — съ другихъ, которые хотѣли уйти, агентъ „на свой рискъ“ взялъ за перѣздъ по 175 франковъ, съ третьихъ — по 145 франковъ, по 140 и, наконецъ, по 85 франковъ. За то нынѣ, понаивнѣе и, вѣроятно, съ болѣе тугимъ кошелькомъ заплатили уже не 203, а по 250 франковъ.

Иного рода приемъ ожидаетъ эмигранта въ вербовочной конторѣ какого нибудь Южно-Американскаго правительства.

Одному переселенцу захотѣлось попытаться Южную Америку, продолжаетъ рассказчикъ, и онъ пригласилъ меня. Зашли къ аргентинскому консулу. Намъ велѣли ждать. Ждемъ часть, два — собралось насъ человѣкъ 20; наконецъ провели въ пустую комнату и велѣли выстроиться вдоль стѣны. Выходить старичекъ и, не раскланиваясь ни съ кѣмъ, брызгливо начинать спрашивать:

- Куда хотите?
- Въ Буэнос-Айресъ.
- Подождите тамъ, говоритъ онъ указывая на другую стѣну.
- Куда хочешь?
- Въ Буэнос-Айресъ.
- Не годишься, ты не здоровъ на видъ.
- Но...
- Ступай вонъ.

Забраковавъ изъ 20 человѣкъ девятерыхъ, старичекъ усѣлся на окно. Ему подали чернилъницу и листъ бумаги и онъ сталъ пальцемъ подзывать къ себѣ по одному.

- Какой профессіи?
- Фермеръ, земледѣлецъ.
- Покажи руки. Отчего нѣтъ мозолей? Лѣнтяй, вѣроятно. Такихъ не надо. Убирайся.
- Какой профессіи?
- Механикъ.
- Нѣтъ, не надо. Можешь ѣхать на свой счетъ и т. д.

Послѣ такой переборки осталось только шесть человѣкъ. Перекликнувшись по фамиліямъ, онъ предложилъ внести по 30-ти франковъ.

- За что же? въ объявленіи сказано, что перевезутъ даромъ.
- А развѣ не даромъ? Развѣ за 30 франковъ можно купить билетъ на пароходъ и кормить васъ 20 дней? Эти 30 франковъ расходы по комисіи.

Согласившіеся заплатить эти 30 франковъ получили приказаніе завтра же явиться на пароходъ, прямо шедшій изъ Марселя въ Буэнос-Айресъ.

Въ бразильскомъ консулатѣ, куда отправился нашъ соотечественникъ и одинъ итальянецъ, забракованные Аргентинской республикой, итальянцевъ не принимали за лѣность, а русскихъ оттого, что приходилось беспокоить нашего посланника — изъ-за одного же переселенца не стоило. Пришлось воспользоваться услугами эмиграціонной компаніи. Всюду одно и тоже: тѣ же еврейскія лица, та же система надувательства и запрашиванья, самого безсовѣстнаго мошенничества. Наконецъ — начался скорбный путь.

Разсаженные въ вагоны 3-го класса, эмигранты прибыли, на другой день вечеромъ, на станцію Южной дороги Парижа. По своимъ билетамъ, они должны были найдти комиссара эмиграціи, обязаннаго доставить ихъ, съ багажемъ, даромъ до станціи Св. Лазаря, дороги, ведущей изъ Парижа въ Гавръ. Но и тутъ не безъ мошенничества. Потѣздъ въ Гавръ шелъ въ 11 часовъ вечера. Комисаръ парочно не явился, заставивъ прибывшихъ прождать 1½ часа и опоздать на потѣздъ. Оказалось, что онъ въ стачкѣ съ сосѣдними гостинницами, портье которыхъ тутъ же ждали и приглашали нанерерывъ другъ передъ другомъ эмигрантовъ провести ночь у нихъ до утренняго потѣзда. Эмигранты однако не потерялись. Съ отчаянія они обратились къ начальнику станціи Св. Лазаря и онъ далъ имъ особый потѣздъ. Утромъ въ 8 часовъ они уже были въ Гаврѣ. Здѣсь опять оказалось, что комисаръ эмиграціи въ стачкѣ съ мѣстными гостинницами и, бѣднякамъ-переселенцамъ пришлось подчиниться и въ продолженіи двухъ съ половиною дней тратить свои гроши въ гаврскихъ отеляхъ, дравшихъ съ нихъ въ три дорога. Это — обычный лѣтній доходъ гаврскихъ

отелей, доставляемый имъ услужливыми агентами компаній. На третій день, какой-то оборванный еврейчикъ созвалъ эмигрантовъ къ комисару, въ контору пароходства Wood & C., предостерегая, что пароходъ отправляется въ 9 часовъ утра и что опоздавшие потеряютъ право ѣхать и получать деньги обратно. Но командѣ еврейчика, одинъ за другимъ входятъ переселенцы къ комисару — за конторкой сидитъ цивилизованный еврей. Подаю ему билетъ, говоритъ рассказчикъ.

- Дайте 20 франковъ?
- Зачѣмъ?
- 12 франковъ за 12 бутылокъ вина и 8 за матрацъ, подушку, одеяло и посуду.
- Я самъ куплю.
- Этого нельзя — у насъ правило. Давайте скорѣе 20 франковъ.
- Не дамъ.

Еврей звѣрѣмъ взглянулъ на смѣлаго эмигранта и выдалъ билетъ на пароходъ.

Подвергшись всевозможнымъ поборамъ открыто-нахальнымъ или замаскированнымъ, бѣдняки, наконецъ, попадаютъ въ Гавръ на пароходъ и кое-какъ помѣщаются въ свою каюту. Какова она — мы сейчасъ увидимъ.

„Сошли внизъ, читаемъ дальше. Каютъ безъ оконъ, въ длину всей стѣны въ три яруса расположены нары. Оказалось очень тѣсно, а безъ матраца просто невозможно лежать — такъ неровны и грязны были доски нары. Коридоръ былъ посыпанъ опилками, которые приставали къ нашимъ подошвамъ и сыпались чрезъ дыры нары, сверху, на лежавшихъ внизу. Всего эмигрантамъ было предоставлено двѣ такихъ каюты, каждая, приблизительно, шириною въ 3 сажени, длиною въ 11 сажень и вышиною въ 4 аршина. На этомъ пространствѣ помѣщалось 200 человѣкъ, а вентиляцію составлялъ только люкъ, чрезъ который спускался къ намъ подставная лѣстница. Эмигранты ничего не ѣли съ 5-ти часовъ утра. Но на пароходѣ имъ въ этотъ день обѣда не дали, такъ какъ по росписанію, онъ приходился въ 1 часть дня, они же прибыли (и вовсе не по своей винѣ) позже часа! Въ 5 часовъ вечера имъ подали „чай и сухари“. Само собою понимается, что вмѣсто китайскаго напитка имъ дали какую-то бурду, а вмѣсто сухарей — куски въ 1 фунтъ черстватаго хлѣба втораго сорта. Обѣдъ же, который имъ „сервировали“ на другой день, бѣдняки оставили нетронутымъ; то было что-то въ родѣ супа, въ простомъ ведрѣ, и по куску вареной говядины, совершенно разложившейся и издававшей невыносимый, смрадный запахъ...“

Пароходъ шелъ дальше. Къ вечеру сильное волненіе. Въ каютѣ, безъ вентиляціи, гдѣ на узкомъ и низкомъ мѣстѣ находилось болѣе 200 человѣкъ, заболѣло морскою болѣзью болѣе 150 изъ нихъ. Все это липло съ руганью по нарамъ, чрезъ нары сверху внизъ, въ коридоръ. Оханья, вздохи, кашель, крики слышались въ одинъ общій гулъ. Запахъ сдѣлался нестерпимъ. Нѣсколько эмигрантовъ, какъ безумные, бросились на палубу, предпочитая терпѣть тамъ ледяную стужу, окатываніе волнами, брызги которыхъ летѣли чрезъ бортъ. Но приказанію капитана, ихъ сплюснули стацили внизъ и, къ довершенію ужаса, заперли люкъ, т. е. единственный вентиляторъ. Однако кое-какъ имъ удалось выбиться на палубу и, пользуясь темнотою ночи, купить себѣ у матросовъ позволенія спать за толстыми кучами канатовъ.

Въ Ливерпулѣ переселенцы „отдохнули“ въ „гостинницѣ для эмигрантовъ“, состоявшей изъ спальни, низенькой, безъ оконъ, темной и грязной, и изъ столовой, еле освѣщавшейся маленькими окнами, помѣщавшимися у самого потолка. Чрезъ нѣсколько дней опять пароходъ, опять тѣ же каюты и тѣ же невзгоды...

Что касается до выстушенія на американскій берегъ, гдѣ прибывшихъ встрѣчаютъ всевозможные виды самой наглой, эксплуатаціи и обмана, до этихъ мошенническихъ конторъ, рекомендующихъ мѣста, то это уже одно можетъ составить предметъ обширнаго и любопытнаго очерка, что не входитъ въ нашу настоящую задачу. Часто, очень часто, люди получаютъ положеніе далеко низшее того, которымъ пользовались на родинѣ, если еще не дойдутъ до полной безвыходной нищеты, которая въ этой упорно-дѣловой, лихорадочно-торопящейся жизни, еще отчаяннѣе и ужаснѣе бываетъ чѣмъ въ Европѣ. Также любопытно прослѣдить судьбу и тѣхъ, кто тамъ устроивается и какъ нибудь мы позволимъ себѣ заняться этимъ, въ виду вновь усиливающейся эмиграціи изъ Европы.

## Роковой ударъ.

Рассказъ.

Въ началѣ шестидесятыхъ годовъ одинъ талантливый шведскій художникъ, молодой человѣкъ, лѣтъ тридцати, возбудилъ не мало толковъ въ вѣчномъ Римѣ. Его картины обращали на себя всеобщее вниманіе и въ обществѣ, и въ печати, и покупались любителями искусства за хорошія цѣны. Картины этого художника появлялись черезъ каждые шесть, семь мѣсяцевъ, такъ какъ онъ никакъ не умѣлъ приняться за ра-

боту прежде чѣмъ не размѣняетъ свой послѣдній червонецъ. Но какъ только у него не оставалось ни одного скудо въ карманѣ, онъ тотчасъ запирался въ своей мастерской на двѣ, на три недѣли, не принимая никого, даже друзей, даже для короткихъ дѣловыхъ разговоровъ. Въ дни его „затворничества“ художественный кругъ Рима всегда ждалъ, чѣмъ-то теперь подаритъ публику артистъ и каково будетъ новое проявленіе его



прекрасного таланта. Припоминали его слова и планы за последние дни перед затворничеством, чтобы хоть догадаться. Но, по обыкновению, ни одна из догадок не оправдывалась, когда наступал ожидаемый день, и художник, сняв с мольберта свой новый шедевр, выставлял его на суд любителей. Всякий раз взорам публики открывалось нечто неожиданное, совершенно оригинальное. Картина, без всяких предварительных реклам, — в них не нуждался художник — выставлялась в окне магазина художественных произведений — и дѣлу конец! Перецъ окномъ — тѣснѣлось избранное общество, созерцая новый перлъ искусства. Это вниманіе и удивленіе были наградой художнику за его работу. Самъ же онъ сидѣлъ въ это время дома, совершенно спокойно. Рѣдко приходилось ему ждать болѣе двухъ, трехъ дней, картина исчезала съ окна а веселаго художника, какъ бы вновь воскресшаго къ жизни, можно было встрѣтить затѣмъ рѣшительно вездѣ: на гуляньяхъ, въ остеряхъ, въ ресторанахъ, въ салонахъ высшего общества Рима. Выйдя изъ своего добровольнаго заточенія, онъ вносилъ въ жизнь какое-то истинное удалство и веселье. Онъ молодъ, карманы полны золота, слава его гремитъ — и онъ былъ счастливъ, счастливъ въ истинномъ значеніи этого слова, а когда художникъ счастливъ, онъ кажется всегда въ десять разъ счастливѣе, чѣмъ обыкновенные смертные въ томъ же положеніи. Спустя недѣлю послѣ продажи картины, Р. — это пинципалъ фамиліи художника — каждый разъ давалъ большой, шумный праздникъ. Все мало мальски извѣстное въ области искусства приглашалось на торжество, продолжавшееся всегда не менѣе трехъ дней. Друзья и товарищи Р., озабочиваясь иногда его будущимъ, уговаривали его подумать какъ обезпечить себя на черный день.

— Теперь тебѣ легко это сдѣлать, говорили они, откладывая понемногу отъ каждой продажи, можетъ вѣдь придти день, когда ты испишешься, кончишь карьеру.

Но дружескіе совѣты были гласомъ вопіющаго въ пустынь. — Откладывать? Какая низость! Это дѣло торгашей! Пожалуй, я согласенъ, не худо копить, коли слава не болѣе, какъ недоразумѣніе, которое всегда рано или поздно обнаружится; но пока я могу держать въ рукѣ кисть, пока есть у меня глаза различать краски — никто не укоритъ меня въ скопидомствѣ.

— А если ты вдругъ сломаешь, напримѣръ, руку, что будешь дѣлать тогда?

— Ну тогда буду держать кисть въ зубахъ.

— Хорошо. А вдругъ тебя въ одинъ прекрасный день воплнетъ твой талантъ, тогда что?

— Ха, ха, ха! Тогда стану писать художественныя критики и все таки обезпечу себя. Многие артисты такъ дѣлали и, по-тѣрь, жили не хуже насъ грѣшныхъ...

Снова удивлялся нашъ художникъ. Уже прошло четыре недѣли его затворничества, а картины все нѣтъ какъ нѣтъ. Наконецъ картина появилась. „Какъ это хорошо!“ заговорили всѣ.

Это была сцена въ лѣсу; на заднемъ планѣ густая масса деревьевъ; сквозь вѣтви развѣстатаго дуба падаютъ лучи заходящаго солнца, и слабо освѣщаютъ поразительную группу трехъ людей — путешественника съ дочерью и бандита; путешественникъ сраженъ ударомъ ножа и распростертъ на землѣ въ предсмертной агоніи; дочь его, ожидая такой же участи, готова броситься на трупъ отца и умереть вмѣстѣ съ нимъ; но разбойникъ, пораженный красотой молодой дѣвушки, падаетъ передъ ней на колѣни, и съ выраженіемъ глубокой страсти и мольбы протягиваетъ къ ней руки съ окровавленнымъ кинжаломъ, какъ бы моля ее отомстить ему за смерть отца и убить его самого, но она не замѣчаетъ этого — взглядъ ея, полный невыразимой муки, покоится на умирающемъ. Утромъ картина выставлена, а въ полдень художнику доложили, что какая-то молодая дама желаетъ переговорить съ нимъ по поводу его новой картины. Р. быстро вскочилъ съ дивана и приготовился принять незнакомку.

Дверь растворилась и она вошла, прекрасная какъ ангелъ, до того прекрасная, что Р., сердце котораго еще ни одна женщина не сумѣла тронуть, невольно сказалъ: „Боже мой, можетъ ли быть женщина лучше!“ и былъ такъ ослѣпленъ и озадаченъ ея красотой, что забылъ даже отвѣтить на ея поклонъ. Черные, блестящіе какъ смоль, волосы мягкой волной, чудными кудрями ниспадали внизъ по бѣлоснѣжнымъ плечамъ и ливно отбѣжали ея прелестное личико. Ея глаза, чудные, спокойно-торжественные глаза, покрылись какъ два огромныхъ брилліанта. Женщина была тоже взволнована пламенными взорами и восхищеніемъ художника. Она много объ немъ слышала, но видѣла его впервые. Онъ не былъ красивѣе, но оригинальный, загадочный характеръ, глубокіе огненные глаза и привлекательныя манеры могли нравиться каждой женщинѣ.

— Я видѣла вашу картину, сказала смущенно красавица, она поразила меня и наполнила душу мою самыми тяжелыми воспоминаніями. Отчего взяли вы именно этотъ сюжетъ для вашего произведенія?

— Картина эта — просто плодъ моей фантазіи.

— Не можетъ быть! Знаете ли это было, это ужасное дѣло было!

— Можетъ быть. Конечно, могла и случиться такая исторія. Дѣйствительность — безграничное море, фантазія художника только закидываетъ въ это море свои сѣти. Поэтъ, наблюдая жизнь и ея явленія, создаетъ изъ видѣннаго и испытаннаго новыя, небывшіе факты, характеры, мѣстности — также и художникъ. Разказами же о разбойникахъ развлекали меня еще съ дѣтства. А разъ пришлось мнѣ быть свидѣтелемъ, какъ самый отвѣщенный извергъ внезапно озарился лучемъ высокаго порыва, — вовсе не трудно было мнѣ создать эту группу.

— Ваша фантазія — волшебница! Знаете ли что ужасная сцена, которую вы теперь увѣковѣчили, была дѣйствительно нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Абрудцахъ; тамъ именно погибъ мой отецъ.

— Какое странное совпаденіе!

— Мѣстность даже была совершенно такая же, какъ на вашей картинѣ, съ такими же именно выраженіемъ лица лежатъ мой бѣдный отецъ, когда негодая, злодѣй протянулъ мнѣ окровавленный ножъ и все это — плодъ фантазіи? Вы замѣчательный художникъ.

— Удивительная игра случая!

Послѣднія слова Р. сказали тихо, такъ что незнакомка не могла ихъ слышать.

— Я хочу купить вашу картину; цѣна безразлична, назначайте сами.

— Теперь, подумалъ художникъ, я не могу дѣйствовать какъ всегда. Я не могу продать вамъ этой картины, произнесъ онъ вслухъ.

— О, требуйте сколько угодно, 50, 80, 100 тысячъ лиръ, я заплачу болѣе другихъ, я отдамъ вамъ все свое состояніе, но я должна пріобрѣсти эту картину.

— Я все же остаюсь при своемъ. Но, если хотите непремѣнно, мы заключимъ съ вами условіе; если вы его выполните — картина будетъ ваша. Вы должны будете мнѣ оказать одну услугу. Согласны вы на это?

— Если только это чтонибудь возможное — согласна!

— Разумѣется возможное. Ваша красота — чисто классическая. Позвольте-ли мнѣ написать васъ въ видѣ Лукреціи?

— Съ удовольствіемъ!

— Значитъ, торгъ заключенъ: я пишу васъ въ своей картинѣ въ видѣ Лукреціи, а эта картина ваша.

— И только этимъ путемъ я могу пріобрѣсти ее?

— Только этимъ.

— Хорошо. Завтра я буду къ вашимъ услугамъ въ качествѣ модели.

— Bravo, bravo! Не спрашиваю вашего имени, позвольте называть васъ Лукреціей. И такъ, прошу васъ, будьте столь любезны, явиться завтра въ мою мастерскую, часовъ въ 11 утра и такъ являться въ теченіи 8 дней. Вы ничего не имѣете противъ этого, Лукреція?

— Ничего.

— Если желаете, можете приказать перенести къ себѣ мою картину сейчасъ же.

Въ тотъ же день произведеніе высокочаровитаго художника исчезло съ окна магазина, а самъ авторъ сдѣлался невидимъ къ крайнему недоумѣнію знакомыхъ. Напрасно они искали его всюду, напрасно спѣшили навѣстить его, справиться о его здоровьи.

— Эччеленда здоровъ, отвѣчалъ неизмѣнно слуга-итальянецъ, только видѣть его нельзя, онъ такъ занятъ, не велѣлъ никого принимать!

Прошло и 8 дней, а Р. все еще не появлялся на свѣтъ Божій. Для художественнаго міра это была необъяснимая загадка. „Должно быть, тутъ есть что нибудь особенное“, думали всѣ. Спустя 10 дней однако выставлена была уже новая картина: „Лукреція“ и это было лучшее изъ всего, что только творила кисть художника, самое замѣчательное по своей оригинальности. Съ общаго совѣта рѣшено было въ этотъ же вечеръ отпраздновать in согоре къ Р. и дать ему торжественную сцену.

— Кто могъ усадить его за эту работу? говорили художники одинъ другому.

— Кто? Его талантъ!

— Нѣтъ, эта картина не созданіе фантазіи, это просто портретъ Лючіи Б.

Черезъ два дня исчезла съ выставки и Лукреція. Ее купилъ какой-то англичанинъ за 6,000 фунтовъ стерлинговъ.

Каково же было удивленіе знакомыхъ Р., когда на другой день увидѣли его подъ руку съ Лючіей Б.

— А, такъ вотъ это эта Лукреція! говорили встрѣчные.

Въ Римѣ въ свое время много говорили объ Р. и его „Лукреціи“. Находили, что и въ любви онъ обнаружилъ столько же вкуса, какъ и въ искусствѣ.

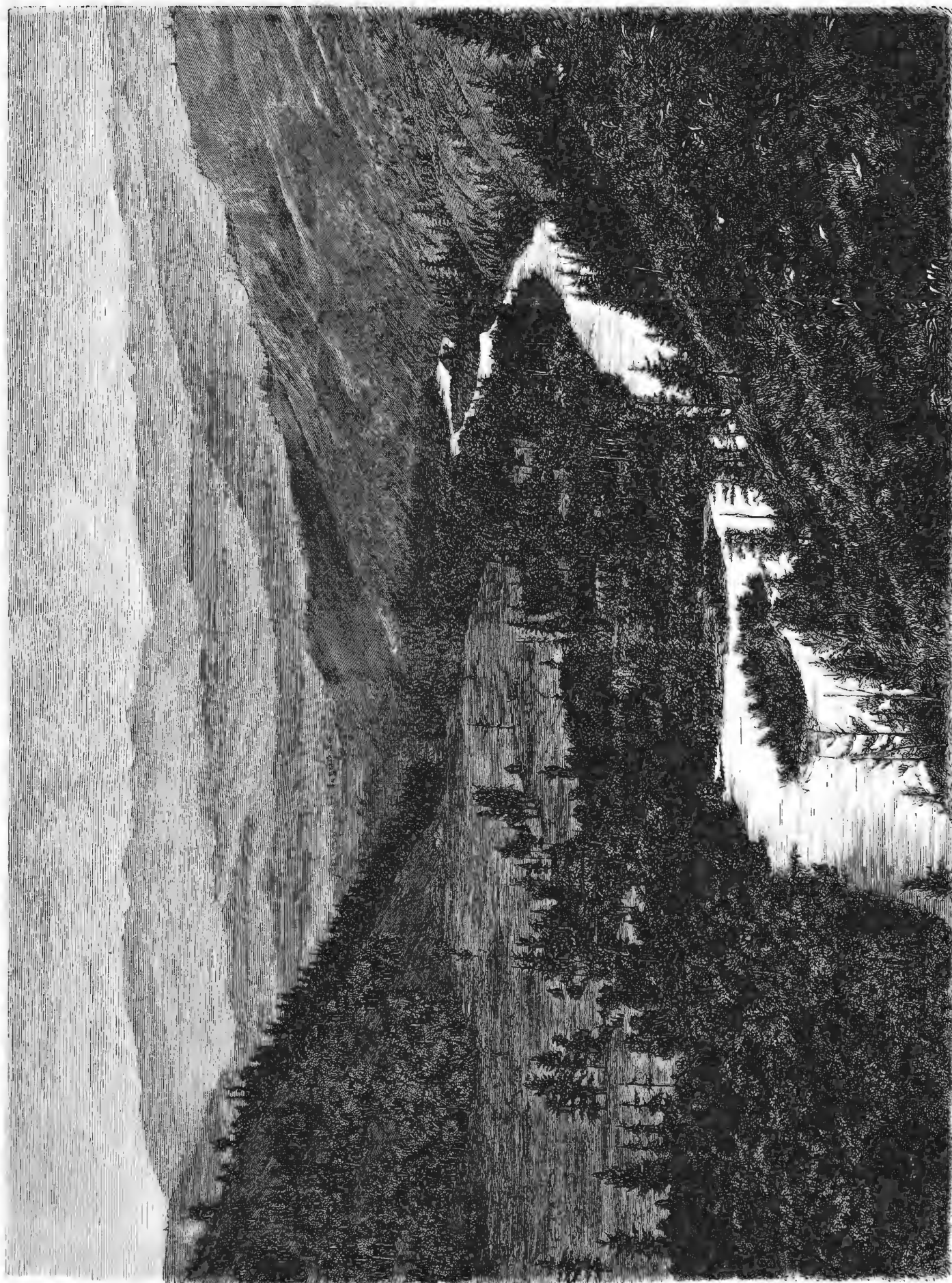
— Лукреція эта хороша, болѣе чѣмъ хороша, говорилъ одинъ художникъ, товарищъ Р., очень его любившій, но красота ея и заставляетъ меня опасаться за судьбу Р. Не случилось бы несчастья. Онъ такой несдержанный человекъ!

Началась однако кое-гдѣ зависть и ревность: женщины завидовали Лукреціи, мужчины — молодому художнику. Не только земляки Р., не только художники очаровывались Лукреціей, но



Семипалатинская область. Рѣка Чиндагутуй. Съ фотогр. г-жи Погторайской, грав. М. Рашевскій.





Семипалатинская область. Долина верхней Бухтармы. Съефотгр. г-жи Полторацкой, грав. Флюгель



и люди высшего римского общества. Но Р. быть счастливым безконечно: Лукреция полюбила его всем сердцем. Он был ей идолом и она гордилась им.

Самым горячим поклонником Лючия был один молодой италянец, Гримальди, потомок древней патрицианской фамилии. Он знал уже давно невесту художника и несколько раз пытался с ней сблизиться, но гордая красавица холодным, презрительным взглядом обыкновенно разбивала все его попытки. Неудачи только разжигали горячую кровь. Когда же он узнал, что Лючия сбывалась невестой художника Р., в нем закипела решительно неудержимая страсть. Он стал походить на сумасшедшего. «Нэтъ, чортъ возьми, бормоталъ онъ, горячася, развѣ на томъ свѣтѣ будетъ ихъ свадебный пиръ! Пусть меня повѣсятъ, если я допущу, чтобы эта женщина увлеклась другимъ и чтобы она еще сбывалась его женою. Нэтъ, никогда этого не будетъ, пока я живъ!»

Въ одинъ чудный лѣтній вечеръ сидѣлъ Р. въ кафе, который служилъ въ 60-тыхъ годахъ мѣстомъ сборищъ художниковъ. Было поздно, и Р. хотѣлъ было уже уходить, когда къ нему подошелъ молодой италянецъ и попросилъ его удѣлить ему четверть часа для дѣловаго разговора. Р. остался и велѣлъ подать себѣ еще бутылку вина.

— Вы художникъ Р? спросилъ незнакомецъ, когда они сѣли.

— Да. это мое имя.

— А я Гримальди.

— Вы художникъ?

— Нѣтъ, я офицеръ папской гвардіи.

— Что же вамъ угодно?

— Вы знаете, милостивый государь, Лючію Б?

— Станный вопросъ, какъ же не знать, когда она моя невеста. Ваша невеста? Ха, ха, ха, ваша невеста! Вы просто достойны сожалѣнія, легковѣрный человекъ! Лючія ваша невеста, ха, ха, ха!

Р. глядѣлъ въ недоумѣніи на италянца, желая отгадать, не съ сумасшедшимъ ли онъ спитъ. Онъ хотѣлъ было уже кликнуть слугъ, но италянецъ его остановилъ:

— Остерегитесь, какъ бы не напелся человекъ, который убивъ вашу Лукрецію, не добрался бы и до васъ. Вамъ не приходило въ голову, что есть люди, которые имѣютъ больше правъ на вашу невесту, какъ вы ее называете, чѣмъ вы сами. Знаете ли вы, что значить мщеніе? Держали ли вы хоть разъ въ рукѣ стальной клинокъ, видѣли ли вы пистолетъ, направ-

ленный въ вашъ лобъ? А, вы блѣднѣете! Теперь я вижу, что вы трусы, я такъ и думалъ. Видно васъ, сѣверныхъ художниковъ, только пинками можно взбѣсить и принудить дать удовлетвореніе...

Италянецъ еще не кончилъ, какъ въ его голову ударила бутылка съ такою силою, что онъ мгновенно упалъ со стула. Ни вздоха, ни звука... Хозяинъ ресторана, прислуга — носѣшно вбѣжали въ комнату. Схватили Р., который впрочемъ не пытался сопротивляться; послали за полиціей. Р. покорился судьбѣ. Его противникъ былъ убитъ наповалъ. Р. отказался на судѣ отъ показаній. Слуга ресторана тоже не могъ ничего разяснить.

Художника приговорили къ тюремному заключенію на 9 лѣтъ. Прошли мучительныя, ужасныя 9 лѣтъ, его выпустили, но выпустили уже не замѣчательнаго художника, а обыкновеннаго, опустившагося человека, безъ куска хлѣба, безъ одежды.

Первою его мыслью и вопросомъ было:

— Какъ живетъ Лукреція?

— Она счастлива! былъ отвѣтъ.

— Счастлива! злобно засмѣялся Р., — вотъ женскія клятвы! — Она замужемъ за графомъ Н., и говорятъ они живутъ хорошо.

— Пусть же будетъ счастлива. Девять лѣтъ много времени! Это былъ бы необычайно нелѣпый поступокъ со стороны женщины, быть вѣрною въ теченіи столькихъ лѣтъ, хотя бы изъ-за нея и страдалъ человекъ. Почему Лукреція и не быть счастливою?

И Р. съ тѣхъ поръ окончательно погрязъ, все прожилъ онъ, что у него оставалось. Спасти его не было никакой возможности. Не разъ соотечественники одѣвали его, давали ему денегъ и старались вывести его на старый путь; но дѣло кончалось тѣмъ, что деньги уходили, платѣ продавалось. Вдругъ Р. исчезъ изъ Рима. Цѣлый годъ объ немъ не было ни слуху, ни духу. Наконецъ пришло извѣстіе изъ Стокгольма, что Р. голодный, ободранный, съ окровавленными ногами прибылъ туда изъ Рима. На родинѣ Р. продолжалъ вести совершенно такой же образъ жизни, что и въ Римѣ. Въ іюнѣ 1878 года онъ скончался въ какомъ-то притонѣ.

Такъ погибъ высокоталантливый художникъ, слава которого могла бы гремѣть. Газеты вспоминали недавно о немъ и многіе сожалѣли о его ужасной судьбѣ.

## КЪ РИСУНКАМЪ

### Евангеліе поднесенное патриархомъ Кеворкомъ IV Государю Императору 19-го февраля.

(Работа Сазикова).

Имѣвшіе случай посѣтить въ Императорскомъ Эрмитажѣ выставку предметовъ, поднесенныхъ Государю Императору въ знаменательный день 19-го февраля, не могли не любоваться изяществомъ и богатствомъ этихъ подарковъ. Извѣстныя работы Сазикова и Хлѣбникова останавливали на себѣ всеобщее вниманіе. Изображеніе одной изъ такихъ работъ помѣщается нами въ этомъ №. Великолѣпная работа фабрики Сазикова — серебряныя вызолоченныя доски древняго армянскаго пергаментнаго Евангелія, — даръ патриарха-католика Кеворка IV. Замѣчательная рукопись эта — XII столѣтія. На верхней серебряной доскѣ рельефныя изображенія апостоловъ Фаддѣя и Варфоломея, проповѣдывавшихъ въ Арменіи по Вознесеніи Христа Спасителя. Внизу — такое же изображеніе св. Григорія Провѣдителя, при коемъ церковь армянская окончательно утвердилась и устранилась при царѣ Тиридатѣ; съ правой же стороны отъ него изображеніе св. Месропа, искоренителя язычества въ V вѣкѣ, создателя армянскихъ писемъ, который и перевелъ на свой языкъ Св Евангеліе. Въ серединѣ доски, на бѣломъ платѣ, эмалью исполненный Ликъ Спасителя съ Нерукотвореннаго образа. На задней доскѣ Евангелія исполненъ рельефомъ видъ Эчмиадзинской обители, основанной св. Григоріемъ, послѣ него уже ставшей постояннымъ мѣстопребываніемъ патриарховъ-католиковъ.

Патриархъ-католикъ Кеворкъ IV принялъ патриаршій престолъ въ 1866 году; онъ особенно заботится о народномъ просвѣщеніи, устройствѣ школъ и его стараніями основана духовная армянская академія. Онъ же озабочивался изданіемъ различныхъ рукописей обительской бібліотеки. Эчмиадзинъ вошелъ въ составъ Россійской Имперіи послѣ Персидской войны 1828 года.

### Островъ и городъ Хіосъ.

(Рисунокъ Вебера).

Одинъ изъ значительнѣйшихъ острововъ Егейскаго моря — островъ Хіосъ, былъ извѣстенъ уже въ глубокой древности, какъ родина Гомера и одна изъ самыхъ цвѣтущихъ іонійскихъ колоній. Въ 498 году островъ поднялъ подъ власть Персовъ и

хіоситы поневодѣ должны были принять участіе въ битвѣ при Саламинѣ. Въ послѣдствіи, въ союзѣ съ Спартакцами, они часто бились во время Пелопонезской войны противъ Аѳинянъ. Не задолго до нашей эры, городъ Хіосъ, тогда союзникъ Рима, былъ опустошенъ Митридатомъ, который увелъ въ рабство многихъ жителей. Въ десятомъ вѣкѣ Хіосъ вошелъ въ составъ Византійской имперіи; въ 1124 году подпалъ подъ власть Венеціи, а въ 1346 былъ захваченъ Генуэзцами, владѣвшими имъ 220 лѣтъ. Въ 1563 году подъ стѣнами Хіоса явился Ваали-паша съ сильнымъ флотомъ и невсмысленнымъ островитянамъ ничего не оставалось дѣлать какъ покориться турецкому владычеству. Но даже кроткіе и терпѣливые Хіоситы рѣшились съ оружіемъ въ рукахъ добывать себѣ прежнюю независимость. Въ 1822 году турки нахлынули на несчастный островъ и вырѣзали много жителей и пожгли селенія.

На островѣ есть ломки прекраснаго бѣлаго мрамора и на всемъ востокѣ славится хіосское лакомство — мастика — добываемая изъ небольшого мѣстнаго деревца (*Pistacia lentiscus*) посредствомъ надрѣзовъ дѣлаемыхъ на его стволѣ два раза въ годъ: въ іюлѣ и въ августѣ. Здѣсь же добывается терпентинъ и въ изобиліи растутъ апельсины, лимоны, миндаль, оливки и другіе плоды благословеннаго юга. Жителей на островѣ до 70,000, изъ которыхъ болѣе половины составляютъ население главнаго города острова — Хіоса. Городъ сохраняетъ въ особенности восточныхъ городъ. Самый многолюдный, конечно, греческій кварталъ; евреи въ особой части города, состоящей изъ грязныхъ, узкихъ переулковъ, а мусульмане живутъ преимущественно въ цитадели.

Жизнь города сосредоточивается болѣе всего въ оживленной гавани, гдѣ во множествѣ снуютъ пароходы и стоятъ торговныя суда всѣхъ націй; на базарѣ же можно ознакомиться съ разнообразными типами мѣстныхъ жителей и — полюбоваться здѣшними граціозными, красивыми женщинами, въ ихъ живописныхъ и яркихъ нарядахъ.

### Передъ купаньемъ.

(Картина Веде).

Жара просто томитъ. Неподвиженъ сухой воздухъ, неподвижны и листья деревъ и особенно пріятно представляется утомленному воображенію то тѣнистое мѣсто у дуплистой ивы надъ зеркальной водой, въ которой наслажденіе купаться въ такой душный день. Жуужать кругомъ золотыя мухи, непод-

вижно раскинулись подъ ивой широкіе лопухи и—какъ говорить поэтъ—

Что за чудные извивы  
У корней, вокругъ дупла!  
А подъ ивой, какъ красивы  
Золотые переизвы  
Струй дрожащаго стекла...

И красавица теперь въ предвкушеніи удовольствія—кунанья, пробуетъ холодна-ли вода.

### Семипалатинская область.

(Къ рисункамъ на стр. 464 и 465).

Семипалатинская область лежащая между 55°—45° с. ш., и между 93° 105° д., принадлежитъ до настоящаго времени къ числу наименѣе извѣстныхъ мѣстностей нашего отечества. Въ свое время интересовались Кавказомъ, Туркестаномъ, Коканомъ,—нынѣшнюю Ферганскую область,—интересовались нерѣдко до приторности,—а Семипалатинская область оставалась въ полномъ смыслѣ слова какою-то terra incognita, ее знали только по названію, да по краткимъ календарнымъ свѣдѣніямъ. Теперь пріобрѣтъ для „Нивы“ рядъ видовъ Семипалатинской области, снятыхъ Л. К. Полторацкой, (супругой бывшаго губернатора области) мы полагаемъ, что будетъ не безъ интересенъ краткій очеркъ этого края, имѣющаго полное право на вниманіе туристов, какъ по своему политическому положенію, такъ и по красотѣ первобытной, могучей природы.

Область граничитъ на сѣверѣ Тобольскою, Томскою губ., на западѣ — Акмолинскою, на югѣ — Сырь-Дарынскою и Семирѣческою областями, всею же восточною окраиною упирается въ китайскія владѣнія. Простирается на 385,000 □ в., она вмѣщаетъ болѣе полумилліона жителей, изъ которыхъ только 60000 съ небольшимъ живутъ осѣло, вся остальная масса кочевники-киргизы, дѣлящіеся на 65 волостей, и живущіе въ 105000 кабитокъ-юртъ.

Въ половинѣ прошлаго столѣтія, сибирское казачье (бывшее линейное) войско, было водворено на южной границѣ Западной Сибири для охраны ея отъ набѣговъ дикихъ кочевниковъ. Помѣръ того какъ расширились владѣнія имперіи, границы отодвигались далѣе къ югу, жители степей принимались въ русское подданство, а вытѣсь съ границами передвигались и войска, оставляя позади пограничную линію форпостовъ, редутовъ, станцій и крѣпостей. Теперь этихъ станцій и поселковъ около 80.—Казакъ, впрочемъ, оказался плохимъ колонизаторомъ и земледѣльце, какъ на границѣ, такъ и въ степи, далеко не составляетъ господствующаго промысла, за немногими исключеніями: только *Війская* линія и благоденствуетъ на берегахъ Иртыша, гдѣ земледѣліе, огородничество и пчеловодство въ буквальномъ смыслѣ процвѣтаютъ.

Торговлю область ведетъ значительную. Вся степь снабжается мануфактурными издѣліями и предметами, потребными въ киргизскомъ быту; кромѣ того въ Россію идетъ масса кожъ, сала, шерсти и волоса. До Дунганскаго возстанія здѣсь велась значительная заграничная торговля, но разореніе Кулуджи и Черучака, въ 60 годахъ, совершенно уничтожило ее. Впрочемъ за послѣднее время опять начинается пробуждающееся движеніе обѣихъ.

Въ политическомъ отношеніи Семипалатинская область имѣетъ особое значеніе: почти всѣ сношенія съ пограничными китайскими властями ведутся исключительно черезъ нее; она охраняетъ границы отъ вторженія газныхъ барантчей, почему въ ней сосредоточена большая часть дѣйствующихъ войскъ Западной Сибири.

Растительность Семипалатинской области разнообразна,—къ сѣверу отъ 49 град. параллели—растутъ березовыя рощи, сосновые боры; въ горахъ же (особенно Алтая)—много лиственныхъ и кедровыхъ лѣсовъ; въ долинахъ встрѣчаются тополь, вязъ, черемуха, рябина, боярышникъ и проч.,—особую картинность придаютъ этимъ долинамъ кустарники дикаго персика, волчьего лыка, жимолости, акаціи и шиповника; ягодъ громадное количество породъ урожая.

Главный промыселъ—здѣсь скотоводство. По отчету за 1870 годъ въ области считалось три милліона разнаго скота, въ томъ числѣ: лошадей 546 т., рогатаго скота 146 т., овецъ 2 милліона 14 т.,—и 62 т. верблюдовъ. Изъ дикихъ животныхъ водятся: маралы (олени), сайгаки, куланы, лани, архары, серпы, кабаны, медвѣди, волки, лисцы, барсуки, сурки; рѣчныя выдры, соболя, горностаи, бѣлки и пр.

Озеро Зайсанъ и рѣка Иртышъ изобилуютъ разными породами рыбъ: осетрами, стерлядями, нельмой, тайменями и пр. Средняя добыча рыбъ на войсковыхъ рыбалкахъ, составляющихъ доходную статью сибирскаго казачья войска, доходитъ до 3500 пудовъ въ годъ. — Неумѣнье готовить икру, балыки и рыбу въ прокъ, заставляетъ населеніе довольствоваться събытомъ рыбы только въ средѣ мѣстнаго населенія: всѣ рыбные продукты крайне низкаго качества.

Первые два рисунка изъ нашей коллекціи, прилагаемыя къ

настоящей статьѣ, изображаютъ рѣку Чиндагатуи и долину Бухтармы. Рѣка Бухтарма—правый притокъ Иртыша; образуется она изъ трехъ источниковъ: лѣвый течетъ съ Ю.-З. беретъ начало на китайской границѣ со сѣжнаго хребта, два остальные съ С. З., начинаясь на Аргутскомъ хребтѣ; одинъ изъ этихъ притоковъ носитъ названіе Чиндагатуи. Во второй части своего теченія, Бухтарма течетъ по продольной долинѣ шириною въ 1½—5 версты, между параллельными грядями алтайской горной системы. Долина эта имѣетъ величественный горный характеръ и отличается богатѣйшею растительностью. Горные скаты одѣты великолѣпными лѣсами, въ которыхъ преобладаетъ лиственница; мѣстами лѣса спускаются къ подошвѣ, представляющей сплошной дугъ съ самой богатѣйшей и разнообразной флорой. Климатъ ея несравненно теплѣе, чѣмъ можно бы ожидать отъ ея географическаго положенія, такъ что хлѣбныя поля доходятъ до высоты 3,800 ф. при устьѣ Урала.

### Новыя пріобрѣтенія Зоологическаго Сада въ Спб.

(Къ рисункамъ на стр. 469).

Мирное, семейное населеніе нашей столицы, которое по обстоятельству не уѣзжаетъ нигуда на лѣто изъ Петербурга, ставится теперь въ весьма затруднительное положеніе тѣмъ, что всѣ городскіе да и загородные сады и парки наши обратились въ какіе-то кабаки. Великій царь, заботившійся напр. о насажденіи Лѣтнаго Сада конечно съ гнѣвомъ увидѣлъ бы эти толпы гогочущихъ жуликовъ—отребыя столицы—наполняющихъ аллеи его прекраснаго парка, и подивился бы тѣмъ глубокимъ соображеніямъ, по которымъ понадобилось устроить и въ Лѣтнемъ Саду притонъ скандаловъ, пьянства (какъ будто мало кабаковъ по городу) и распущенности, каковыя не было примѣра.

Выгодно отличается отъ этихъ гуляній какъ мы уже разъ говорили (Нива 1879 г. № 28) Зоологическій садъ, который, бросивъ научныя дѣла иностранныхъ Зоологическихъ садовъ, также обратился въ увеселительное мѣсто. Тамъ дѣлать скандалы вѣроятно не такъ удобно и привольно и поэтому ходитъ туда еще можно, дѣла же сада новидному идутъ блестяще. Это надо отнести и къ постоянной заботѣ содержателя сада г. Роста, освѣжать составъ представленій и коллекцій звѣрей.

Въ нынѣшнемъ году садъ сдѣлалъ нѣсколько новыхъ, весьма хорошихъ и дорогихъ, пріобрѣтеній, изъ коихъ мы упомянемъ о носорогѣ, бегемотѣ, (гиппопотамѣ) бородавчатой свиньѣ и тапирѣ, изображенія которыхъ помѣщаемъ въ настоящемъ №. Всѣ здѣсь упомянутые нами звѣри находятся въ одномъ, особомъ, вновь выстроенномъ баракѣ.

Весьма интересное пріобрѣтеніе представляетъ чудовищно-уродливая, такъ называемая *Бородавчатая свинья* (*Phacochorus*). Особенно безобразна голова; глаза малы и прорѣзаны косо, морда несоразмѣрно толста, локрота наростами и вооружена огромными клыками. Она водится во внутренней Африкѣ и на мысѣ Доброй Надежды. Объ образѣ жизни и нравахъ ихъ извѣстно мало. Они ходятъ обыкновенно въ лѣсныхъ мѣстахъ и по кустарникамъ кучками въ 10—15 головъ, питаются кореньями. Ихъ считаютъ вообще свирѣпыми. При бѣгствѣ самки уносятъ своего поросенка въ нѣсти, что имѣетъ странный видъ. Въ 1775 году въ первый разъ привезенъ былъ въ Европу живой экземпляръ Бородавчаника для Гатскаго Зоологическаго сада. Всѣ были увѣрены, что это самое добродушное животное, пока разсердившись однажды, Бородавчаникъ не бросился на сторожа и не нанесъ ему смертельную рану. Здѣсь онъ пока довольно добродушенъ и не показываетъ признаковъ свирѣпости. Бѣтъ же все, что и наша домашняя свинья. Мясо его туземцы не употребляютъ въ пищу.

*Тапиръ*—также весьма удачный экземпляръ. Это небольшое, слонообразное животное, какъ бы переходъ отъ слоновъ къ носорогамъ и свиньямъ. Сильныя ноги, стоячія, короткія и широкія уши, маленькіе косые глаза. Верхняя губа удлинена въ видѣ хобота. Тапиръ водится въ Южной Америкѣ и Индіи и стараются заставить въ дремучія чащи лѣсовъ, спасаясь отъ човѣка. Онъ лѣнивъ и медленъ въ движеніяхъ, крикъ его—рѣзкій и громкій свистъ. Онъ добродушенъ и дѣлается ручнымъ и здѣсь очень привыкъ къ людямъ, какъ домашнее животное. Питается травой и овощами. Мясо его ѣдятъ и изъ толстой кожи его выдѣлываютъ хлысты и поводья. Его враги—тигръ и ягуаръ.

Огромный одиорогій *Носорогъ* привлекаетъ общее вниманіе. Это сильное и массивное животное. Разсерженный, онъ можетъ быть очень опасенъ, хотя здѣсь вполне сноенъ, привыкъ къ людямъ и освоился съ своимъ полсженіемъ. Это тяжелое туловище съ короткой шеей и толстой головой—имѣетъ видъ какой-то безобразной массы, движущейся на несладкихъ толстыхъ, цилиндрическихъ тумбахъ; кожа его—родъ роговаго панциря, покрытаго глубокими бороздами и складками. Въ Африкѣ на него охотятся усердно. Мясо ѣдятъ а кожа и рогъ идутъ на подѣлки. Любитъ болота, илѣстныя и сырыя мѣста. У насъ была (въ Нивѣ 1879 года № 2) подробная статья о носорогѣ.

Рядомъ съ нимъ играютъ и ползаютъ въ небольшомъ бас-

сейнѣ два молодых бегемота \*). Имъ всего по два года отъ роду. Это одно изъ самыхъ неуклюжихъ млекопитающихъ. Четыре копыта на каждой ногѣ, широкая, тупая морда, голая, твердая кожа. Огромные клыки у старыхъ самцовъ достигаютъ до 2½ фут. длины. Они похожи на колосаль-ныхъ откормленныхъ свиней и водятся во внутренней Африкѣ. Въ Египтѣ и Нубиѣ истреблены теперь окончательно. Питаются кукурузой, мансомъ, водяными растениями, выно-

ся ихъ въ пасти на поверхность воды и пережевывая ихъ съ тупымъ наслажденіемъ. Пуля не беретъ твердую кожу и ихъ бьютъ въ Суданѣ копьемъ или гарпуномъ. Мясо ихъ и сало очень дѣныся. Неволью они выносятся очень хорошо. Въ 1860 году въ Амстердамскомъ Зоологическомъ саду родился беге-моль-дѣтенышъ, но жилъ всего два дня.

Такія заботы объ улучшеніи дѣла приносятъ честь содержа-телю сада и служатъ залогомъ постоянного успѣха.

## Политическое обозрѣніе.

Кончина Государыни Императрицы.—Дополнительная конференція.—Въ Германіи.—Еще по поводу демонстраціи въ Парижѣ.—Рѣчь Гартингтона.—Наши отношенія къ Китаю.—Приготовленія въ Кульджѣ.

Кончина Государыни Императрицы, произведшая понятное впечатлѣніе въ сердцахъ русскихъ людей, вызвала живѣйшія изъясненія соболѣзнованія и внѣ Россіи. Иностранныя державы съ замѣчательнымъ единодушіемъ посѣдѣли выразить нашему Государю и Его Августѣйшей Семѣ свое соболѣзнованіе по поводу настоящаго горестнаго событія. Истолкователями этихъ чувствъ явились принцы крови, и отдѣльныя депутаціи, изъ которыхъ нѣкоторыя успѣли прибыть едва наканунѣ послѣдней печальной церемоніи. Наслѣдный принцъ германскій, эрцгерцогъ австрійскій Вильгельмъ, принцъ Александръ Гессенъ-Дармштатскій, родной братъ почившей Государыни, герцогъ Эдинбургскій, принцъ Арнульфъ Баварскій, герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій. Королева Викторія поручила выразить соболѣзнованіе двумъ высшимъ сановникамъ королевства. Президентъ французской республики поручилъ французскому представителю при русскомъ дворѣ генералу Шанзи, находящемуся въ отпуску, отправиться въ Петербургъ, въ качествѣ чрезвычайнаго посланника. Депутация итальянскаго короля Гумберта, депутация короля шведскаго, бельгійскаго короля. Греческій король прислалъ гофмейстера Сахниса, а король Нидерландовъ поручилъ выразить лично Государю свое соболѣзнованіе своему берлинскому посланнику. Отъ герцога Саксенъ-Веймарскаго и Саксенъ-Альтенбургскаго прибыли къ намъ также депутаты.

Дополнительная конференція для пересмотра нѣкоторыхъ статей берлинскаго трактата, о которой мы упоминали въ прошломъ обозрѣніи—теперь уже совершившійся фактъ. Германское правительство уже разослало державамъ приглашенія прислать своихъ уполномоченныхъ. Собраніе конференціи назначено опять въ Берлинѣ на 16 іюня. Знающее положеніе дѣлъ люди между тѣмъ вовсе не надѣются, чтобы послѣдовало какое нибудь дружное соглашеніе державъ на рѣшительную мѣру. Интересы державъ такъ различны, что договоръ, подписанный представителями, неизбѣжно получитъ столько передѣлокъ и измѣненій, что потеряетъ всякую практическую силу. А рѣшительный шагъ только и можетъ быть сдѣланъ посредствомъ согласія державъ слѣдовать какой-нибудь одной программѣ дѣйствій. Положеніе же дѣлъ вовсе не спокойно и продолжающіяся волненія въ Албаніи могутъ сдѣлать его критическимъ.

Германія, повидимому, не принимаетъ участія во внѣшней политикѣ и играетъ роль какъ бы посторонняго наблюдателя. Она не упускаетъ однако ничего изъ виду и слѣдитъ за всѣмъ внимательно. Послы ея сообщаютъ самыя частыя и подробныя донесенія. Германія придерживается теперь правила „все видѣть, слышать и молчать“—о ея заявленіяхъ по внѣшней политикѣ ничего давно не слышно. Пренія въ палатѣ, внутреннія дѣла какъ бы поглотили вниманіе правительства. Между тѣмъ испытанное, подъ руководствомъ старыхъ, привычныхъ вождей, многочисленное войско, за которымъ неутомимо и строго наблюдаетъ опытное и зоркое око маститаго Императора, придаетъ такую грозную силу этому молчанію и невидѣтельству, которое стоитъ всякихъ нотъ, заявленій и предположеній державамъ.

Въ прошломъ обозрѣніи мы говорили о демонстраціяхъ въ Парижѣ. 16 (28) мая были очень оживленные по этому поводу пренія, весьма характеристичныя для современнаго положенія вещей во Франціи. Депутатъ Клемансо представилъ запросъ по поводу мѣръ, предупредившихъ демонстрацію 11 мая. Отъ чего такая же манифестация была 22 марта и арестовъ не было, и правительство не равно относится къ манифестантамъ? Къ этому Поль Кассаньякъ присоединилъ характерное заявленіе, говоря, честно ли это, что манифестація бонапартистовъ преслѣдовалась полиціей и участвующие были судимы и сосланы въ ссылку или на каторгу, а когда дѣло касается коммунаровъ, угрожающихъ вполне общественному порядку, тогда дѣло доходитъ лишь до арестовъ.

Объясняя прямо, отвѣтилъ на это министръ внутреннихъ дѣлъ Констанъ, если манифестация *покажется* министерству преступною, я ее запрещаю и принимаю отвѣтственность на

себя, ибо отвѣчаю за спокойствіе и порядокъ“. „Всѣ вы господа, отвѣтилъ Клемансо, стойте за свободу, пока находитесь въ оппозиціи и впадаете въ произволъ, какъ только власть въ вашихъ рукахъ!“ Изъ 35 департаментовъ въ министерство были созданы префекты, которые и получили словесныя инструкціи какъ примѣнять декреты 29 марта по поводу изгнанія изъ страны „недозволенныхъ духовныхъ конгрегацій“. Ожидали, что эти конгрегаціи обратятся съ просьбами о разрѣшеніи продолжать свои дѣйствія, но пока ни одна изъ нихъ этого не сдѣлала.

26-го мая въ палатѣ общинъ, маркизъ Гартингтонъ заявилъ, что обнародовать въ полномъ видѣ данныя лорду Ринону, посланному въ Индію, инструкціи невозможно. Гартингтонъ говоритъ, что правительство преслѣдуетъ двѣ цѣли: во первыхъ, оно желаетъ окончить нынѣшнія военныя дѣйствія. Пока войска остаются въ Афганистанѣ, запасы и сообщенія должны быть обезпечены, но первая задача, чтобы въ возможно скоромъ времени ограничить районъ операцій и избѣгать столкновеній съ племенами внѣ занятыхъ позицій. Другая цѣль въ томъ, чтобы оставить въ Афганистанѣ надежду на установленіе прочнаго правительства, когда выступитъ оттуда главный корпусъ войскъ. „Будемъ надѣяться—прибавилъ министръ—что это совершится осенью. Объ этомъ ведутся теперь переговоры“.

Наши отношенія къ Китаю принимаютъ все болѣе и болѣе тревожный характеръ. Маркизъ Тценгъ не ѣдетъ и тернется даже надежда на посѣщеніе имъ Петербурга. Между тѣмъ изъ Туркестана вѣдутъ извѣстія, что китайское войско, многочисленное и хорошо вооруженное, собирается по близости къ нашимъ границамъ. Многие ждутъ со дня на день, что китайцы, безъ всякихъ дипломатическихъ нотъ и ультиматумовъ, прямо нападутъ на Кульджу и война начнется. Всѣ наши попытки умѣрить нѣгъ китайской воинственности не привели ни къ какимъ результатамъ. Намъ повѣренный въ дѣлахъ въ Пекинѣ, поддерживаемый представителями Германіи и Франціи, тщетно искалъ удобныхъ основаній для нашего соглашенія съ Китаемъ и, повидимому, пришелъ въ концѣ концовъ къ убѣжденію, что теперь всякая уступка была бы принята Китаемъ лишь какъ знакъ нашего безсилія и послужила бы поводомъ къ войнѣ. Представитель Россіи еще разъ заявляетъ, что китайская вражда къ намъ есть плодъ происковъ національной партіи, предводительствуемой дядей молодого императора, Конгомъ. Эту вражду никто изъ европейцевъ не раздвигалъ и не поддерживалъ. Напротивъ, представители Европы хорошо знаютъ, что китайцы выбираютъ Россію лишь какъ починъ и пробу освобожденія отъ европейскаго вліянія. Война Китая съ Россіей неминуемо повлечетъ за собой убытки для всѣхъ державъ, имѣющихъ съ Китаемъ торговныя сношенія. Болѣе всѣхъ пострадаетъ, конечно, Англія. А такъ какъ ея торговля основана на судоходствѣ, то остается открытымъ крайне интересный вопросъ—не изобрѣтетъ ли она какихъ нибудь мѣръ, могущихъ помѣшать нашему давленію на Китай со стороны моря, т. е. нападению для насъ самому удобному, дешевому и плодотворному?

Въ настоящее время по дороге изъ Кульджи въ Шихо спокойно; о грабежахъ въ этой мѣстности, производившихся прежде дунганами, никто не заявляетъ. Конечно, на болѣе или менѣе спокойное состояніе приграничной намъ полосы имѣла большое вліяніе посылка русскаго отряда противъ барантачей и разбойниковъ-дунганъ, грабившихъ между Цитертинскимъ никетомъ и китайскимъ селеніемъ Джинхо и гнѣздившихся, по слухамъ, въ такъ называемыхъ Красныхъ горахъ. Во время такихъ поисковъ изъ шаекъ грабителей захвачены дунгане; они содержатся въ Кульджѣ, и о нихъ, по приказанію заведывающаго войсками Кульджинскаго района, генераль-майора Левашева, производится дознаніе. Изъ сообщеній шихосскаго дзянь-цзюня оказывается, что и этотъ сановникъ собирается о возстановленіи спокойствія въ приграничной полосѣ. Такъ дзянь-цзюнь, въ сообщеніи своемъ отъ 26-го числа 12-й луны V года правленія Гуанъ-суй (полученномъ въ гор. Вѣрномъ 9-го февраля) вновь извѣстилъ областную администрацію о посылкѣ отряда дайцинскихъ войскъ для преслѣдованія шаекъ грабителей на подвѣдомственной Китаю мѣстности по дорогѣ въ Шихо. Въ виду такого извѣщенія, областная администрація приняла мѣры, чтобы китайскія войска, подъ предлогомъ преслѣдованія грабительскихъ шаекъ дунганъ, не пропали бы на территорію Кульджинскаго края.

(Продолженіе на стр. 469, 470, 471 и 472).

\*) Подробн. статья въ Новѣ 1878 г. № 28.





Борох вчатаа свинья.

Носорогъ.  
Вегемотъ.

Тапиръ.

Новыя приобрѣтенія Спб. Зоологическаго сада. Рис. В. Шпакъ, грав. Рашевскій.



## О Б Ъ Я В Л Е Н И Я.

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕЧЕНКИНА И К<sup>о</sup>

Конторы въ Казани, Саратовѣ и Екатеринбургѣ.  
(Фирма существуетъ съ 1870 г.)

Продажа выигрышныхъ билетовъ 1-го и 2-го займовъ съ разсрочкою по 10 р. въ мѣсяцъ. Первый взносъ не менѣе 25 р. за разсрочку 50 к. въ мѣсяцъ. Страховка 60 к. съ маркой и пересылкой. Исполняютъ всѣ прочія банковскія операціи.  
№ 764 Адресъ Почтамту извѣстенъ. 4—2

## ВЪ ЛЕИ И-Е.

въ плиткахъ, предлагаетъ по очень дешевой цѣнѣ съ доставкой въ Варшаву фабрика Th. Rykosc Ratibor preuss. Schlesien D. 14048 № 772 8—1

Поступила въ продажу новая книга:

## ГЕОМЕТРІЯ ДЛЯ ГОРОДСКИХЪ УЧИЛИЩЪ.

составилъ Владиміръ Ковалевъ.  
Цѣна 50 коп.

Продается въ кн. маг. въ С.-Петербургѣ: Гартъ, Вернадскаго и Мартынова; въ Москвѣ: наст. бр. Садовыихъ; въ Казани: А. А. Дубровина. Выписки отъ автора изъ Г. Козмодемьянска, за перес. не платятъ. Книгопродавцамъ 25% уступки. № 766 2—2

## САМОЕ ВѢРНОЕ СРЕДСТВО.

## МЪШКИ ОТЪ МОЛИ

съ усовершенствованнымъ запоромъ.  
Мѣшокъ на одну шубу 4 р. 50 к.  
съ перес. 5 " 50  
Мѣшокъ на двѣ шубы. 5 " 50  
съ перес. 6 " 50  
Мѣшокъ на три шубы. 6 " 50  
съ перес. 7 " 50  
Мѣшокъ на три шубы 2 " 50  
съ перес. 3 " 50

Д. ЦЮЛКОВСКИЙ и К<sup>о</sup>.  
Невскій просп. № 54, С.-Петербургъ.  
Тел. № 757 5—3



## ВАЖНО ДЛЯ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

Франкфуртскія молотилки системы Вейла.

Должны быть вездѣ, гдѣ молотятъ. Это самыя лучшія, прочныя, извѣстныя, дешевыя машины этого рода. Всякій работникъ можетъ ихъ поставить, каждый поленщикъ можетъ ими пользоваться) съ ними справиться, каждый кузнецъ можетъ ихъ починить.

Машины эти, съ чистильщикомъ или безъ него, доставляются на каждую желѣзнодорожную станцію. Самой малой величины молотилка стоитъ только 76 рублей. По письменному требованію иллюстрированный каталогъ у МОРИЦА ВЕЙЛА младшаго.

Машиная фабрика въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ (въ Германіи).

Ртр. № 652 Корреспонденція по русски. 13—6

Желѣзистая вода  
1-го разряда.

КУПАНЬЯ С. МОРИЦЪ.

Лучшія климатическія  
условія

Въ Оберъ-Энгодинѣ. Швейцарія. 1769 м. надъ поверхностью моря.

Сезонъ съ 15 Іюня по 15 Сентября.

Отели: Кургаузъ, Викторія и Ди-Лакъ.

D. 14274. № 751 8—3.

## С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.

Съ разрѣшенія С.-Петербургской Врачебной Управы.

## ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО

Розовое въ оловянной оберткѣ по 25 к.  
Бѣлое выст. кач. для дамъ и дѣтей 35 "  
Прозрачное, по разнымъ цѣнамъ, отъ 10 "  
" Букетъ Императрицы по 50 "

## ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДРАЖАНІЙ

къ которымъ прибѣгаютъ некоторые фабриканты, принявъ названія фирмъ, близко подходящихъ къ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирующіе наружный видъ произведеній ея.

Обращать вниманіе при покупкѣ каждаго предмета на точность фирмъ:



## „С.-П.-БУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“.

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- 1) Невскій проспектъ, д. № 32, Католич. церкви.
- 2) Невскій просп., у Английск. моста, № 66.
- 3) Вознесенскій просп., уголъ Казанской ул., домъ № 18—54, Шредера.

Всѣ прочіе, магазинныя и лавки, имѣющіе вывески, сходныя съ вывескою С.-Петербургской Химической Лабораторіи, ей не принадлежатъ.

КНИГИ прод. пок. и прии. на возмисію.  
Казань, кн. маг. Алевсан. Ильича  
Овчинникова 06 вт. торговлѣ уже 9-й годъ  
(съ 1871 г.) публик., почти постоянно, въ  
Казан. газет. и мн. др. изд. № 589—11

## ДЛЯ ИНОГОРОДНЫХЪ

Цѣны съ пересылкою.

Пальто резиновое . . . 14 р.  
Плащъ съ крыльями . . 16 "  
Тальма дамская . . . 12 "  
Пальто офицерское . . 17 "

Пальто эти 1-го сорта съ ручательствомъ за ихъ нелипкость. При заказѣ обозначить длину пальто и объемъ въ груди.

Оставшіяся изъ нашего отдѣленія при магаз. „Фениксъ“.

## АНГЛИЙСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ПАЛЬТО

несмотря на повышеніе цѣнъ предлагаемъ съ пересылкою по

10 руб.

Центральное депо резиновыхъ издѣлій

Л. ЦЮЛКОВСКАГО и К<sup>о</sup>.

Невскій пр., № 51. С.-Петербургъ.  
Кл № 758 5—3

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ С.-Петербурга и Москвы только что отпечатаны и поступили въ продажу **НОВЫЯ КНИГИ**:

Важная новость для сельскихъ хозяевъ и необходимая книга для желающихъ улучшить свое хозяйство и получать отъ него высшій доходъ.

САМОУЧИТЕЛЬ  
ПОЛНАГО РУССКАГО  
СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

Необходимое руководство для любителей сельскаго труда и для всѣхъ желающихъ изучить агрономію въ полномъ ея составѣ и, какъ указатель средствъ, для всѣхъ желающихъ улучшить свое хозяйство и получать отъ него постоянно высшій доходъ. Въ четырехъ частяхъ.

Часть первая: хлѣбопашество, лѣсоводство, огородничество, разведеніе и содержаніе плодовыхъ деревьевъ и пр. Часть вторая: скотоводство вообще: коневодство, птицеводство, ачеловодство, разведеніе рыбъ и пр. Часть третья: сельскіе промыслы: сыровареніе, винодѣліе, рыболовство, молочное хозяйство, издѣліе кирпичей, зѣрноводство, птицеводство, получение крахмала, поташное производство и пр. Часть четвертая: постройка и расположеніе сельско-хозяйственныхъ зданій, Высочайше утвержденныя правила строительнаго устава для сельскихъ обывателей, сельско-хозяйственное счетоводство, лѣчебники, скотолѣчебники, сельско-полицейскіе законы и проч.

Большой томъ, около 130 рисунковъ, болѣе 600 страницъ мелкой убористой печати. Составилъ агрономъ М. РУСАКОВЪ. М. 1880 г. Цѣна 3 р., въ хорошемъ казен. съ золот. тиснен. перепл. 4 р. съ пересылкою.

Просимъ прочесть нѣсколько словъ по поводу этого изданія:

Богата природа обширнаго пространства Россіи даетъ намъ возможность и средства пользоваться щедрыми ея дарами. Разумно взыавши за сельское хозяйство, каждый изъ агрономовъ встрѣтитъ болѣе выгоды, чѣмъ въ какой либо другой промышленности; это можно заключить изъ того, что разнообразная почва, разнообразный климатъ нашей Россіи даетъ намъ разнообразныя продукты растительнаго царства. Но для того, чтобы пользоваться дарами природы, нужно прежде изучить ее какъ можно ближе, т. е. изучить сельское хозяйство какъ науку, которая послужитъ путеводителемъ и свѣтлыкомъ въ дѣлѣ агрономіи.

Предлагаемый нами Самоучитель Сельскаго хозяйства отличается противъ всѣхъ до сихъ поръ изданныхъ хозяйственныхъ книгъ тѣмъ, что изложенъ общепонятнымъ языкомъ и можетъ быть доступнымъ для каждаго, какъ Самоучитель, а также служить справочнымъ кабинетною книгой для всѣхъ тѣхъ, кто желаетъ въ своемъ хозяйствѣ ввести улучшенія или измѣнить что либо въ лучшее.

Цѣна книги назначена самая доступная для каждаго. Въ первый разъ появившіеся въ свѣтъ доступный по дешевизнѣ и общепонятному изложенію лѣчебникъ всѣхъ болѣзней половыхъ органовъ для всѣхъ лицъ, въ особенности же не имѣющихъ возможности прибѣгнуть къ собѣту доктора подъ названіемъ:

## ОПЫТНЫЙ ВРАЧЪ СЕКРЕТНЫХЪ БОЛЕЗНЕЙ

НАСТОЯЩАЯ КНИГА ДЛЯ МОЛОДЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Общеложное практическое руководство къ излеченію *генерической болѣзни, онаніама, безплодія мужчинъ и женщинъ, безсилія* и проч. болѣзней *половыхъ органовъ*. Составилъ Ловицкозъ, въ 3 част. М. 1880 г. Ц. 1 р., въ коленкоров. съ золот. тисн. перепл. 2 руб. съ пересылкою.

Гр. иногородние благоволятъ обращаться съ своими требованіями въ Москву, Смоленскій рынокъ, близъ церкви Навола на щепкахъ, домъ Птидина, Григорію Терентьевичу Бриллиантову.

Могутъ быть выписываемы всѣ, какъ бы то не было опубликованныя книги, посылая съ поруч. отходящему почтой. № 770 1



у углу Васильевой улицы, и у прочихъ главныхъ торговцевъ.

## МОЖНО ПОЛУЧАТЬ

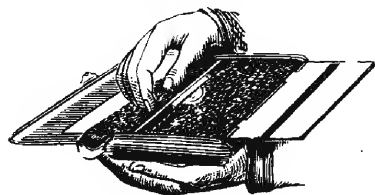
въ Москвѣ въ собственныхъ магазинахъ: Никольская ул., домъ Востанжого. Ильинка, д. Троицкаго подворья. Петровка, домъ Петровскихъ лавій.

Въ С.-Петербургѣ:

у Рузанова, Савельева, Сафронова, Азерянова, Урлува и Рейнбергъ. Литейная, на углу Васильевой улицы, и у прочихъ главныхъ торговцевъ. № 610. 16—9.

ВАЖНЫЯ НОВОСТИ  
УЛУЧШЕННЫЕ АВТОМАТЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНІЯ ПАПИРОСЪ  
МАРТЫНА БРИ № 2.

состоящіе изъ  
листика для табаку  
съ автоматиче-  
скими сакоды-  
ствующими сна-  
рядомъ для при-  
готовленія папи-  
росъ въ крышкѣ.



Изготовленіе па-  
пиросъ произво-  
дится скоро и  
можно по жела-  
нію изготовить  
въ томъ же апа-  
ратѣ и маленькія  
и большія.

Вполнѣ хорошо изготовляющія папиросы высканиваютъ изъ закрытаго ящика. Цѣны по нижеозначенной единственной класовой фабрике съ доставкой для всей Россіи: № 1 изъ нижняго 3 р. № 2 Мелко правярующіе 4 р. № 3 весьма изящныя изъ тончайшей кожи 4 р. 50 к. Гг. торговцамъ большая уступка.

Д А Л Ь Е

## THE RUSS PUZZLE или ИГРА ВЪ ПЯТНАДЦАТИ.

Новѣйшая прославившаяся американская игра, о которой почти всѣ здѣшніе и ино-  
странныя газеты писали въ послѣднее время статьи.

Отсылка игры имѣетъ съ брошюрой, содержащей рѣзныя задачи игры и исторію съ ней въ Америкѣ, Цѣна 1 р. за экземпляръ съ доставкой по всей Россіи Россійской Имперіи. Гг. торговцамъ большая уступка.

ГЛАВНОЕ ДЕПО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ

Е. СМЪТАННОЙ

С.-Петербургъ, Большая Морская, № 21, на 28.

ИЩУТЪ АГЕНТОВЪ.

Кл № 762.



При редакції открыта книжная торговля. Каталогъ высылается  
бесплатно. № 732 1—1

Магистръ фармаціи, владѣлецъ аптеки въ Варшавѣ, ул. Електоральная,  
№ 85 (новый). № 586 12

Mat. № 688 4—3

Постоянно располагая БОЛЬШИМЪ ЗАПАСОМЪ готовыхъ шрифтовъ, словолития въ состояніи, въ весьма короткое время, удовлетворить самымъ значительнымъ требованиямъ.

Съ словолитней соединены: ГРАВЕРНОЕ, СТЕРЕОТИПНОЕ и ГАЛЬВАНОВАЩАЯ ЗАВЕДЕНІЕ.

**N 670 5-5**

Для обеспечения лишь желающих приобрести 5% с выигрышами билеты I-го и II-го займов, контролер продает оные с задатком не менее 20 руб. на билет, а остальныя деньги, сданные за билеты, разрешает на ежемесячные взносы от 10 р. и больше, но желающаго покупателя, и, по получении задатка, к котораго платят, а гг. многолюдныя высчитает, договор о продажѣ билета с разсрочкою платежа; коменовавъ из договорѣ №№ серий и билетов. Всякій могущій часть и билет выигрѣть, и, при той разницѣ и купоны составляютъ собственности покупателя. Подробная программа операций помѣщена въ «Нивѣ» № 5 сего года. № 771

Р. КОЛЕРЪ и К. МОСКОВЪ, НА ИМПЕРАТОРСКОЙ.

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XI годъ  
№ 24

годъ XI  
1880

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис.)  
Выдаѣтъ 14 Іюня 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этаго № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
для напечатанія  
въ „Нивѣ“ принимаются по 25 к.  
за строку непара-  
реиль (въ 1/4 шири-  
ны страницы).  
**КОНТОРА**  
журнала отираетъ  
ежедневно (кроме  
Воскресныхъ и  
праздничныхъ  
дней) отъ 10 ч. утра  
до 6 ч. вечера.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1880 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.

Съ доставкою „ . . . 5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ воѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**  
Особая приложе-  
нія при „Нивѣ“  
объявленій отъ  
торговыхъ домовъ  
принимаются для  
инот. по 5 р. съ  
тысячи, для город-  
скихъ по 4 р.  
**РУКОПИСИ**  
Мелкія рукописи и  
стихи неудобныя  
печати, авторамъ  
не возвращаются.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.

Авторъ русскаго народнаго гимна „Боже Царя Храни“.

Можно навѣрное ска-  
зать, что не найдется на  
Руси ни одного человѣка,  
который бы не зналъ ве-  
личественныхъ звуковъ  
нашего народнаго гимна.  
При каждомъ торжествѣ  
патріотическомъ, при  
каждомъ подходящемъ  
случаѣ (особенно при по-  
слѣднихъ событіяхъ, вы-  
зывающихъ усиленное  
выраженіе истинныхъ  
чувствъ народа), вотъ уже  
нѣсколько десятковъ лѣтъ  
раздается любимый то-  
ржественный гимнъ, но  
многіе ли помнятъ та-  
лантливаго творца его, въ  
теченіи 14 лѣтъ отличае-  
маго вниманіемъ покой-  
наго Императора Нико-  
лая Павловича, компози-  
тора, скрипача-виртуоза  
Алексея Федоровича  
Львова.

Самое происхожденіе  
народнаго гимна, теперь  
уже по напечатаннымъ  
матеріаламъ, рассказы-  
вается такъ: Покойный  
императоръ, изыскавъ  
мысль народнаго гимна  
Львову, (тогда уже флиг-  
адъютантъ и Свиты Его  
величества ген.-маіоръ),  
пожелалъ, чтобы компози-  
торъ занялся этимъ дѣломъ.  
Въ сентябрѣ 1833 г. гр. Бен-  
кендорфъ доложилъ го-  
сударю, что А. Ф. Львовъ  
написалъ уже народный



А. Ф. Львовъ. Композиторъ, авторъ русскаго народнаго гимна.  
Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

гимнъ, который разученъ  
оркестромъ и пѣвчими.  
Собраны были въ пѣвче-  
ской капеллѣ оркестръ и  
всѣ пѣвчіе. Государь съ  
Императрицею и В. К.  
Михаиломъ Павловичемъ  
пріѣхали и выслушавъ  
„Боже Царя Храни“, Го-  
сударь сказалъ: „Еще“.  
Въ другой и третій и на-  
конецъ въ четвертый разъ  
прослушавъ музыку, Го-  
сударь подошелъ къ А. Ф.  
Львову, обнявъ его и  
крѣпко поцѣловавъ, ска-  
залъ:

— Спасибо, лучше не-  
льзя. Ты совершенно по-  
нялъ меня.

Отецъ композитора и  
его семья находились въ  
залѣ и можно себѣ пред-  
ставить ихъ чувства. Но  
до 6 декабря прошло три  
мѣсяца а о музыкѣ этой  
не было слышно ни сло-  
ва \*). Многіе писали му-  
зыку на этотъ текстъ (Жу-  
ковскаго), слышно было,  
что у Императрицы въ  
гостиной покоитъ и игра-  
ютъ эти сочиненія, что  
Государь слышитъ ихъ, но  
не высказываетъ своего  
мнѣнія. Вдругъ 6 декабря  
1833 г. онъ приказываетъ  
въ Москвѣ, въ Большомъ  
Театрѣ, послѣ спектакля  
исполнить гимнъ. Музы-

\*) Р. Ст. кн. 11 т. 3.

ка сдѣлала поразжающее на всѣхъ впечатлѣніе, театръ былъ полонъ и три раза, при восторженныхъ крикахъ, гимнъ повторялся. Вездѣ заговорили объ этой молитвѣ русскаго народа. 25 декабря (день празднованія изгнанія французовъ изъ Россіи) „Боже Царя Храни“ играли во всѣхъ залахъ Зимняго Дворца, гдѣ были собраны войска. Отецъ композитора рыдалъ въ углу. Самъ А. Ф. не пріѣхалъ, взволнованный эффектомъ произведенія и получилъ отъ гр. Бенкендорфа записочку гдѣ, говорилось, что онъ поздравляетъ автора съ огромнымъ впечатлѣніемъ, что Государь очень тронутъ и поручилъ передать автору, чтобы онъ самъ явился къ принцу Оранскому, восхитенному его музыкой и привезъ бы ему свой гимнъ самъ. Въ 1834 году А. Ф. Львовъ былъ приглашенъ разъ на вечеръ къ Императрицѣ, которая приняла его въ своей уборной, небольшой, изящно отдѣланной комнатѣ. Онъ нашелъ здѣсь Императрицу, великихъ князей и князей, гр. Вильгорскаго и Толстаго. Едва комнату освѣтили закрытыми лампами, какъ Императрица, услышавъ, что идетъ Государь по его маленькой лѣстницѣ къ ней, предложила всѣмъ пѣть „Боже Царя Храни“ не громко и первая сама запѣла. Государь, услышавъ пѣніе, приостановился и затѣмъ, весь въ слезахъ, вошелъ и сталъ обнимать Императрицу и дѣтей. Можно себя представить, что происходило тогда въ душѣ Львова.

А. Ф. Львовъ потомъ уже участвовалъ въ домашнихъ концертахъ въ дворѣ, въ которыхъ участвовали великіе князья и княжны и самыя приближенныя лица, понимавшія музыку и самъ Государь, тонко цѣнившій и любившій это искусство. И однажды, когда Государь проигралъ свою партію то А. Ф. Львовъ, обратившись къ кн. Голлицу замѣтилъ какая это чудная сила выраженія и вѣрность слуха.

— Лысецъ! замѣтилъ, улыбаясь, Государь.

— Я бы не смѣлъ этого говорить В. В. если бы этого дѣйствительно не было, отвѣтилъ тотъ.

Алексѣй Федоровичъ Львовъ, скрипачъ-виртуозъ и композиторъ, родился въ Ревелѣ въ 1798 году. Отецъ его былъ директоромъ придворной пѣвческой капеллы. Изъ Института Путей Сообщенія юноша былъ выпущенъ въ офицеры въ 1816 году. Отправленный въ знаменитыя военныя поселенія, онъ около 8 лѣтъ былъ занятъ разными работами и постройками. Это было вслѣдствіе Высочайшаго повелѣнія, чтобы перваго офицера, кончившаго курсъ съ отличіемъ и записаннаго на золотой доскѣ, послать именно туда. Въ бытность свою въ помѣсть Бенкендорфа Фалкъ (близъ Ревеля) Государь, увидѣвъ висячій мостъ, что А. Ф. Львовъ тамъ построилъ, мостъ

удивившій своею легкостью и стройностію, замѣтилъ: „Это Львовъ своей смычкой перекинулъ съ берега на берегъ!“ — Тогда уже Львовъ былъ извѣстенъ какъ знающій свое дѣло инженеръ и прекрасный скрипачъ; какъ солистъ и квартетистъ, былъ онъ извѣстенъ и у насъ и за границею.

Въ 1826 г. онъ поступилъ адъютантомъ къ гр. Бенкендорфу, потомъ былъ назначенъ флигель-адъютантомъ и произведенъ въ генералъ-маіоры, свиты Его Величества, болѣе 20 лѣтъ управляя дѣлами Императорской Главной квартиры. Во все это время онъ пользовался особымъ расположеніемъ Императора, которому 14 лѣтъ всегда сопутствовалъ въ его поѣздкахъ и въ день свадьбы Львова въ 1838 г. (6 ноября) въ Анличковомъ дворцѣ, будучи посаженнымъ его отцомъ, Государь, шутя, спросилъ у его матери: „не сѣтуете ли вы на меня, что я такъ часто беру у васъ Алексѣя?“ Въ 1853 году Львовъ былъ произведенъ въ тайные совѣтники со званіемъ гофмейстера, въ 1855 г. назначенъ сенаторомъ. Директоромъ пѣвческой капеллы былъ съ 1837 по 1861 годъ; въ послѣдніе годы занимался разборомъ и приведеніемъ въ порядокъ всѣхъ церковныхъ пѣнъ. Къ концу жизни сталъ слохнуть, а въ 1868 году оглохъ совершенно и умеръ въ 1871 году.

Учителями Львова въ композиціи были Миллеръ, Фуксъ, Спонтини. Онъ учредилъ „Музыкальное Общество“ и понинѣ существующее и дающее концерты въ залѣ Пѣвческой капеллы и былъ вообще однимъ изъ видныхъ членовъ тогдашняго аристократическаго кружка музыкантовъ — меценатовъ, въ то время пропагандировавшихъ въ высшемъ обществѣ вкусъ къ камерной музыкѣ. Все имъ написанное отзывается большимъ вкусомъ и симпатичнымъ дарованіемъ, хотя не первокласснымъ. Самое высокое, получившее всеобщую извѣстность его произведение—это народный гимнъ, первую строфу котораго въ 1848 г. Высочайше было повелѣно внести въ гербъ Львовыхъ. Затѣмъ онъ особенно занимался духовно-музыкальными композиціями, которыхъ считается у него до 50; кромѣ того цѣлыя томы простаго церковнаго пѣнія и „Stabat Mater“ для хора съ оркестромъ; оперы: „Біанка“, „Удница“ и „Эмма“— первая изъ коихъ была исполняема итальянцами на Большомъ Театрѣ.

Личный характеръ покойнаго композитора отличался достоинствомъ и благородствомъ и заслуживалъ ему уваженіе и расположеніе всѣхъ его знавшихъ. Мачиха его Е. Н. Львова въ своихъ интересныхъ запискахъ („Р. Ст.“ кн. 11 т. 3) приводитъ трогательныя эпизоды изъ жизни своего пасынка, дѣлающіе большую честь прямоу его характера и его доброму сердцу.

## КУПЛЕННОЕ СЧАСТЬЕ.

Романъ Н. Морскаго.

(Продолженіе).

### II. Аптекарь.

Маршъ былъ трескучъ, а потому направлявшійся къ группѣ почетныхъ гостей Кожуховъ не считалъ за полезное сколько нибудь умѣрить силу своего шага, зная, что стукомъ сапогъ трудно заглушить звуки воинственнаго фанфара, исполняемаго дѣвицами Мюллеръ и Бервуа. Тѣмъ не менѣе на него замахали руками, вслѣдствіе чего онъ, какъ бы спохватившись въ сдѣланномъ имъ промахѣ, мгновенно приподнялся на носки и взялъ въ сторону, обозначая этимъ, что откладываетъ честь за свидѣтельствовать свое почтеніе m-me Перфиловой до окончанія увертюры. M-me Перфилова старалась смягчить остановившее его маханье и подзывала его теперь улыбками и мановеніями головы. Тогда онъ приблизился къ ней легко и неслышно.

— Такъ поздно! упрекнула она его, подавая ему свою ручку.

Онъ почтительно цѣловалъ протянутую руку, желая засвидѣтельствовать свое почтеніе женщинѣ, воспитавшей его жену. Боясь нарушить музыкальное исполненіе даже шопотомъ произносимыхъ словъ, онъ сдѣлалъ рукою жестъ, долженствовавшій означать, что былъ занятъ по горло и почтительно поклонившись остальнымъ гостямъ, группировавшимся около m-me Перфиловой, при чемъ его большіе глаза успѣли съ непостижимой быстротой обжечь каждого изъ нихъ и произвести имъ мысленную оцѣнку, скромно сталъ позади главы пансіона и весь превратился въ слухъ и сосредоточенное вниманіе. Въ это время звуки торжественнаго марша

стихли и легкими модуляціями дѣвицы Мюллеръ и Бервуа перешли въ какую-то молитву, плавными аккордами возносящуюся къ небесамъ.

— *Delicieux!* закатила глаза m-me Перфилова, обращаясь къ Кожухову.

Онъ согласился съ нею, выражая свое согласіе задумчивымъ наклоненіемъ головы и сантиментально-умильнымъ выраженіемъ лица, не прибавляя къ этому ни слова и съ прежнимъ вниманіемъ дослушалъ увертюру до благополучнаго конца... Ахъ, какъ это хорошо!

Смолкнувшій было въ продолженіи игры говоръ, возникъ одновременно съ ея прекращеніемъ. Гости хвалили исполнительницъ, обращая свои похвалы впрочемъ не столько къ нимъ, сколько къ самой m-me Перфиловой, скромно отъ нихъ конфузящейся... Дѣти такъ плохо играютъ: право ей совѣстно принимать похвалы, совершенно незаслуженныя. Конечно употреблены были старанія, но онѣ мало успѣли.

— *Ma tante*, выросъ передъ Жюли Кожуховъ, почтительно нагибаясь къ ея рукѣ.

Жюли говорила въ это время съ Батраковымъ и думала ограничиться возможно холоднымъ привѣтствіемъ съ нелюбимымъ племянникомъ, но Батраковъ, глядя въ упоръ на Кожухова, почтительно смотрящаго на него, какъ бы чего-то отъ него ожидавшаго, указалъ по направленію его пальцемъ и вставляя въ глазъ монокль, освѣдомился у Жюли своимъ обычнымъ способомъ:

— Это какой такой?

При этомъ вопросѣ Кожуховъ нагнулся ниже и поклонился. Жюли съ явнымъ пренебреженіемъ назвала его:



— Мой племянник; сын покойного брата Анатолия. Тогда Батраков кивнул Кожухову и осведомился лаконически:

— Где получили образование?

Кожухов назвал университет.

— Служите?

Кожухов ответил отрицательно. Тогда Порфирий Павлович поразил его совершенно неожиданным выводом:

— Значит не верите в Бога.

И не дождавшись ответа на столь интимный вопрос рассказал... В Москве... Вава Лещинская... Совершенный цветок, только что распустившаяся роза... девушка знатная: мать—рожденная графиня Дезор, дядя—Ахлебинин... Имела громадные успехи в свет... и вдруг:—призжает ко мне, грустная, задумчивая... Ах, Порфирий Павлович, я схожу с ума!.. Спрашиваю: как так?—Ах, Порфирий Павлович, мир потерял для меня свою прелесть... Сияет солнце—и не радуется меня; цветы распускаются—ах, зачѣм они цветут!.. Глажу ее по головѣ: что с тобой, мой друг? Залилась слезами... Я говорю ей: Создатель дал нам эту землю, чтобы мы трудились на ней и вкушали от своих трудов—мир и покой!.. Порфирий Павлович, да я же в книг прочла, что все это неправда... И резюмировал почтительно выслушавшему Кожухову рассказ:

— Ложная идея.

— Я с вами вполне согласен, ваше превосходительство, я человек верующий.

— Отчего-же вы не служите?

Порфирий Павлович строго смотрѣл на Кожухова, поправившагося ему своею почтительностью. Кожухов, несколько не смущаясь такого рода допросом, как бы считая его вполне законным, изложил требуемое с полнейшей откровенностью и надлежащею ясностью.

— Сворачивать с пути, на который стал, ваше превосходительство, трудно,—начал он.—Россия служащая была и будет полезна, но для всякаго образованнаго государства нужно развитие и так сказать эксплуатации и иных родов деятельности, которые не могут называть вашему превосходительству.

И с улыбкой наклонил голову перед Порфирием Павловичем. Тот, ни сколько не стѣняясь его присутствием, обратился къ Жюли.

— Он говорит дѣльно.

И поощрил его

— Продолжайте.

— Въѣкъ ознаменовался,—вспомнил Кожухов свой доклад,—чрезвычайным ростом естественных наук... Их философская сторона, их работа, клонящаяся къ развитію собственно знанія для знанія, науки для науки осталась чуждою толпѣ...

— Ну, да,—согласился Батраков и ткнулъ на Жюли пальцем:—вот она называет химію глупостью...

Жюли таращила глаза, ровно ничего не понимая въ словах племянника, будучи твердо убѣждена, что он несет чепуху. Кожухов снисходительно улыбнулся.

— Но толпа, ваше превосходительство, знала только такія поразительныя примѣненія естествознанія, как паровыя машины, желѣзная дорога, телеграфъ...

— Такъ.

— Эти примѣненія, ваше превосходительство,—вызвали необычайное оживленіе въ торговлѣ, въ передвиженіях капитала и отразились на биржевой игрѣ... Богатства создавались съ необычайной быстротой и...

— И?

— И что-то подобное страсти картежника, что-то лихорадочное и стремительное, ваше превосходительство, что-то такое въ чемъ есть счастье и жизнь, охватила большинство...

— Вы говорите дѣльно,—надумал Порфирий Павло-

вичъ подать Кожухову кончики пальцев, которые тот пожал почтительно,—но вы не правы... практика не все... Развѣ Гумбольдтъ поднимающійся на шарѣ, чтобы въ высшихъ слояхъ атмосферы опредѣлить составъ воздуха, не вызываетъ къ себѣ почтенія? Развѣ Либихъ...

Кожухов осмѣлился его прервать.

— Большинство, ваше превосходительство, не знаетъ объ этомъ... Большинство цѣнитъ науку по столько, по сколько она что нибудь даетъ для жизни... Наука ради одного теоретическаго знанія недоступна пониманію толпы...

— Но вы, образованный человекъ, должны вести толпу, а не она васъ...

Кожухов поклонился съ любезной улыбкой.

— Мы предоставляемъ это болѣе сильнымъ умамъ, и сами увлекаемся въ движеніи большинствомъ...

— Гм... дѣти большинства... Вы кажется химикъ?

— Да.

— И занимаетесь?

— Я работаю надъ искусственнымъ приготовленіемъ хинина...

И вновь о своей специальности распространился... Въ техникѣ это чрезвычайно важно... За открытіе хинина одно лондонское ученое общество назначило громадную премію... Батраковъ ядовито подчеркнул такую техническую пошутку Кожухова.

— Аптекарь.

Вечеръ подходилъ къ концу. Оставленный Батраковымъ, Кожуховъ вертѣлся повсюду. Нѣсколько разъ онъ подѣлывалъ было съ различными любезностями къ теткѣ, но встрѣчалъ холодный приемъ. Къ женѣ онъ не собрался подойти довольно долго. Издали онъ указалъ на нее теткѣ.

— Моя жена здѣсь, *ma tante*... Позвольте ее представить вамъ?

Жюли съ ядовитостью отклонила отъ себя подобную честь.

— Имѣла удовольствіе быть представленной, отецъ мой.

Онъ сдѣлалъ большіе глаза.

— Какъ, *ma tante*, вы—представленной? полноте шутить!...

— Да, вонъ этотъ чудодѣй,—Жюли кивнула на Батракова,—подвелъ меня къ вашей супругѣ и представилъ.

Она смотрѣла съ какимъ-то недоброжелательствомъ на Катерину Александровну, оставшуюся одинокою и по прежнему сидящую съ холоднымъ и безучастнымъ видомъ ко всему происходившему около нея.

— Изъ графинь вѣрно взяли?

— Ахъ, *ma tante*, какъ шутите зло... Моя жена—безъ роду, безъ племени... Она—воспитанница госпожи Гавриловой.

И Кожуховъ кивнулъ на сладостно задремавшую въ креслѣ Клеопатру Петровну... Типе прежняго и старательно разглядывая кружева своей мантильи, Жюли полюбопытствовала.

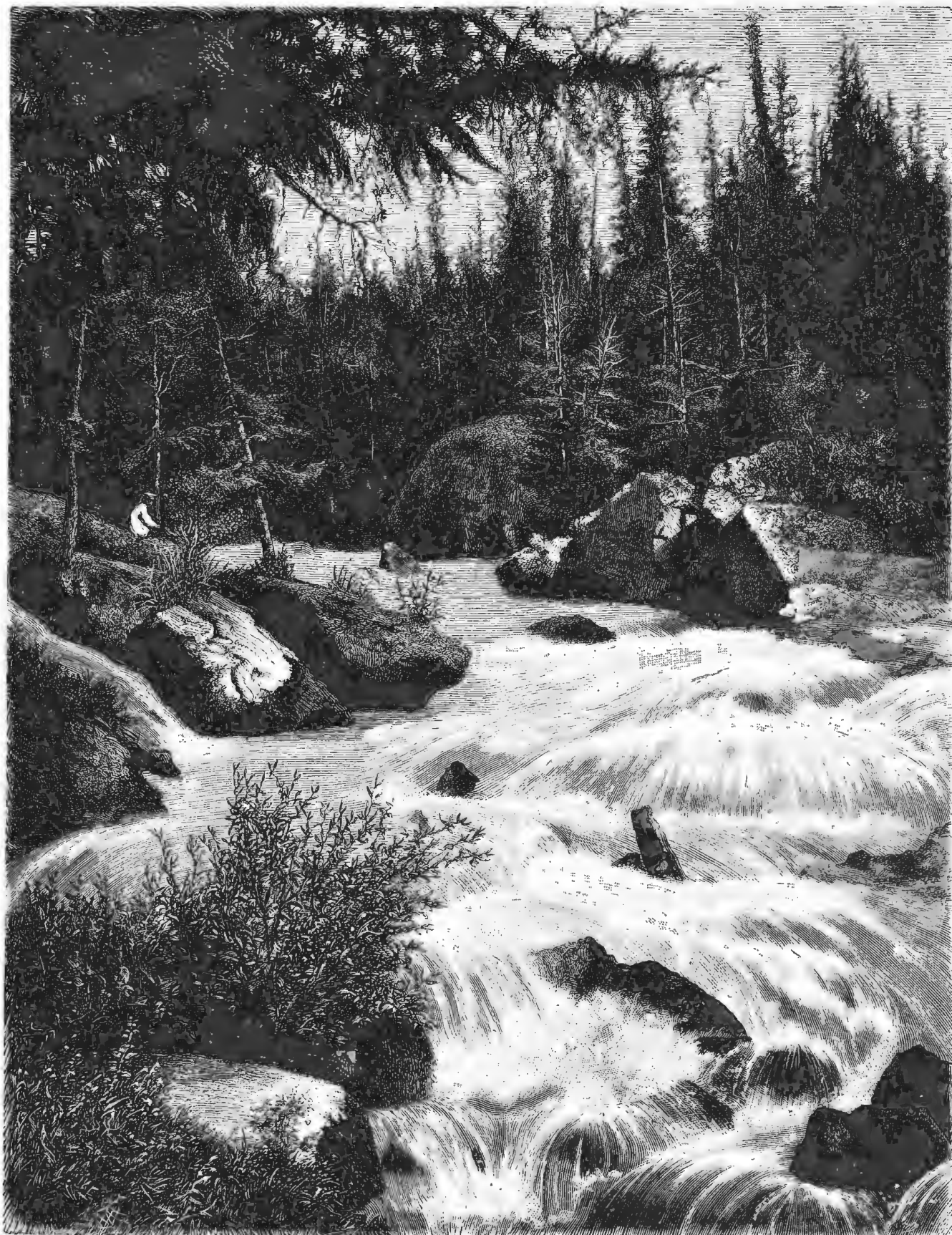
— У ней много этихъ воспитанницъ кажется было?... не одна?

При этомъ вопросѣ, казалось бы совершенно невинномъ, Кожуховъ пристально всмотрѣлся въ тетку. Чувствуя его взглядъ на себѣ, Жюли подняла глаза отъ старательно разглядываемаго ею кружева, посмотрѣла подозрительно на племянника и сощурившись, стала смотрѣть вдаль, какъ бы стараясь что-то разглядѣть. Все это не укрылось отъ проницательнаго племянника и продолжая пристально смотрѣть на тетку, онъ далъ ей точный отвѣтъ:

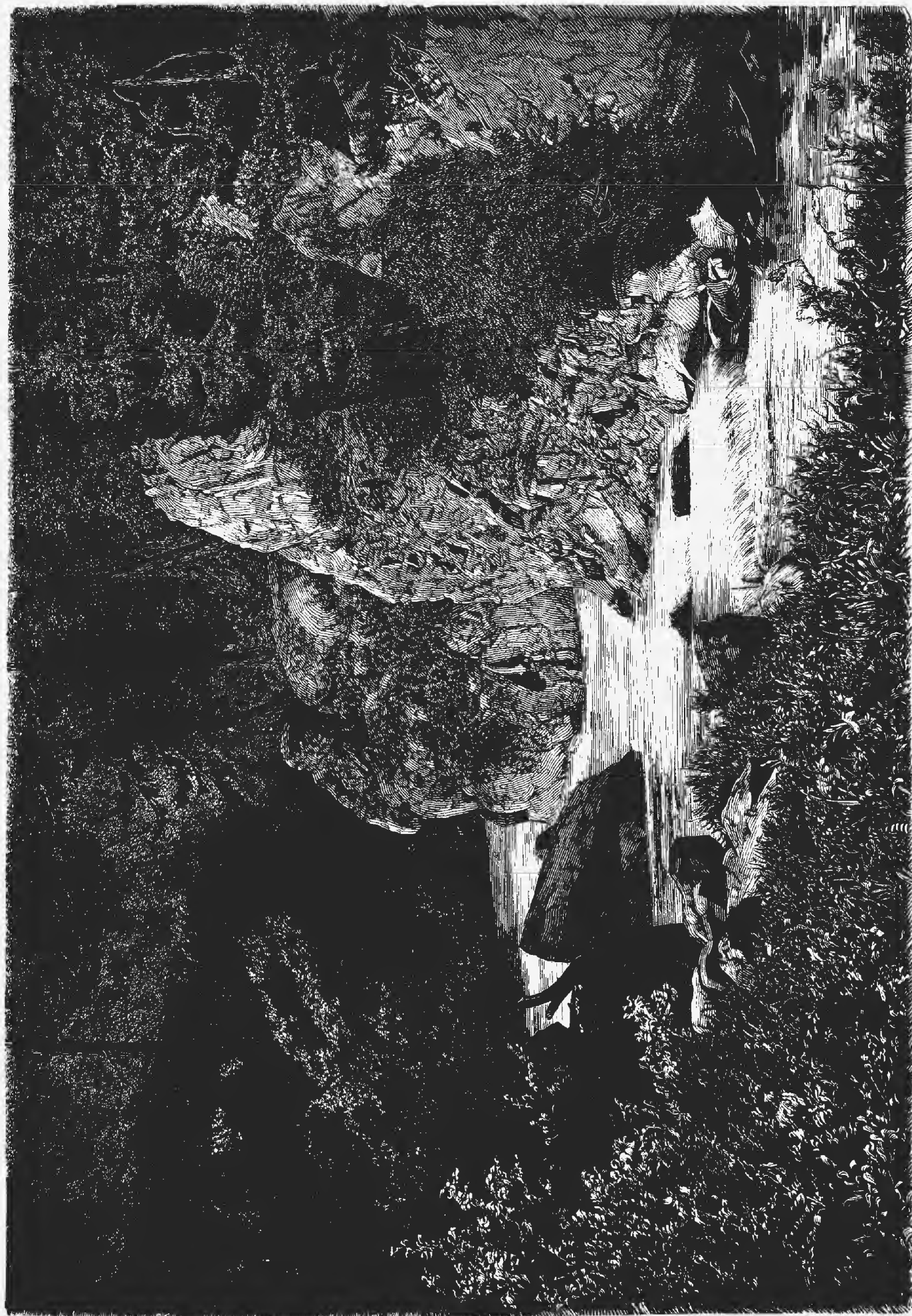
— Не одна, *ma tante*, не одна. У нея были три воспитанницы... не одна.

Разговоръ прервался. Въ это время къ Жюли подошелъ Батраковъ.

— Ыдемъ, завезу... Пора.



Семипалатинская область. Водопадъ на рѣкѣ Катунѣ. Съ фотогр. г-жи Полторацкой, грав. М. Рашевскій.



Семипалатинская область. Верховья рѣки Натуни. Съ фотогр. г-жи Полторацкой, грав. Флюгель.



Жюли заторопилась.

— Ну, господинъ аптекаръ, — протянулъ Батраковъ Кожухову кончики, пальцевъ, — надѣюсь наше знакомство этимъ не кончится: когда нибудь ко мнѣ, обѣдать съ женой.

Кожуховъ почтительно наклонился.

Взявъ Жюли подъ руку, Батраковъ направился съ нею къ выходу. На дорогѣ дремала Клеопатра Петровна, проходя мимо которой Батраковъ слегка ударилъ ее перчаткой по плечу. Она широко и удивленно открыла глаза.

— Прощай, клюква.

— Озойникъ, — опомнилась она, — сказавъ бойдо... не клюква...

И понявъ, что онъ уѣзжаетъ, спохватилась.

— Поя и мнѣ съ Катись.. Катись, а Катись! гдѣ ты!

Но остановилась, ибо въ это время началась заключительная часть празднества, состоящая въ томъ, что воспитанницы пансіона госпожи Перфиловой, одѣтыя въ пестрые и разнообразныя костюмы живущихъ въ Россіи племенъ, появились въ залѣ. Тутъ были красныя и голубыя сарафаны, малороссійскія вышитыя рубашки, татарскіе бешметы, мордовскіе и чувашскіе костюмы... Изъ составившейся пестрой группы выходили различныя національности и рекомендовались публикѣ въ болѣе или менѣе звучныхъ четверостишіяхъ, сочиненныхъ учителемъ русской словесности Протоклитовымъ. Одна дѣвица, костюмированная крымской татаркой, произнесла читая нѣсколько нараспѣвъ и съ чувствомъ не отвѣчающимъ содержанию, четверостишія

Кипарисы, олеандры  
Сводомъ тамъ сплелись густымъ—  
Родилась я близъ Массандры,  
Мнѣ отчизна—южный Крымъ...

### III.

#### У бездомныхъ.

Вечеръ въ пансіонѣ госпожи Перфиловой окончился ровно въ двѣнадцать, но не смотря на такой поздній часъ, Кожуховъ, усадивъ жену и Клеопатру Петровну въ наемную карету, отклонилъ предложеніе подвезти его вмѣстѣ съ Катись до дому (Клеопатра Петровна остановилась въ меблированныхъ комнатахъ), сказавъ, что ему еще надо завернуть на одинъ званный вечеръ. Карета отѣхала и Кожуховъ, посмотрѣвъ ей вслѣдъ, кликнувъ извозчицы санки, и, поторговавшись довольно основательно, велѣлъ везти себя въ одинъ изъ малоизвѣстныхъ переулковъ, расположенныхъ между Знаменской и Таврическимъ садомъ. Плотнo закутавшись въ шубу, онъ все время продолжительнаго пути, ему предстоящаго, рѣшилъ отдаться своимъ сокровеннымъ думамъ.

Незадолго передъ этимъ наклевалось одно дѣльце, сулившее ему въ будущемъ порядочный кушъ. Составленіе хинина искусственнымъ путемъ отошло на задній планъ, да и кой чортъ, когда еще этотъ хининъ откроешь!.. Подъ руками было нѣчто другое, только слѣдовало половчѣе его оборудовать. Именно въ лабораторію того профессора, подъ руководствомъ котораго Кожуховъ добывалъ хининъ, Грязовскимъ земствомъ было прислано нѣсколько образчиковъ почвы съ просьбою произвести ихъ анализъ. За каждый изъ такихъ анализовъ предлагалось по 300 рублей, а всѣхъ ихъ слѣдовало сдѣлать пять или шесть, слѣдовательно за всю работу предстояло получить отъ 1,500 до 1,800. Такую работу надлежало произвести въ возможно скоромъ времени. Лично отъ себя профессоръ отклонилъ предложеніе земства, а такъ какъ дѣло случилось передъ самымъ Рождествомъ, многіе изъ студентовъ и постороннихъ лицъ прекратили свои занятія и лабораторія оставалась пуста, то профессоръ могъ предложить изслѣдованіе почвъ только Кожухову, не смотря на праздничное время продолжавшему свои

занятія надъ хининомъ. Долго не думая, Кожуховъ принялъ сдѣланное ему предложеніе. Изъ всѣхъ шести анализовъ онъ могъ рассчитывать произвести самъ не болѣе одного или двухъ; для остальныхъ четырехъ или пяти ему слѣдовало отыскать помощниковъ, что было не легко. Теперь онъ ѣхалъ именно по этому дѣлу въ одни меблированныя комнаты, въ которыхъ самъ проживалъ до женитьбы и въ которыхъ помѣщался въ настоящее время одинъ знакомый ему технологъ Корольковъ, поддерживавшій свое существованіе даваніемъ уроковъ за баснословно дешевыя цѣны, перепискою бумагъ и грошевыми переводами. Какими-то непостижимыми силами этотъ Корольковъ, тратясь ежедневно на самый скучный и занимающій много времени трудъ изъ-за питанія, успѣвалъ извѣстное число часовъ посвящать на спеціальныя занятія химіей, въ которой не былъ невѣждою. Кожуховъ отлично понималъ, что купить трудъ Королькова за безцѣнокъ и рѣшилъ обратиться къ нему. Какъ-то ему рассказывали, что одинъ извѣстный профессоръ, взявшись произвести изслѣдованіе различныхъ образчиковъ водъ, набралъ себѣ помощниковъ, которымъ платилъ по три и по пяти рублей за каждый отдѣльный анализъ, за который самъ получалъ чуть-ли не по сту. Кожуховъ льстилъ себя надеждою, не будучи „извѣстнымъ профессоромъ“, устроить свое дѣльце еще выгоднѣе, зная что Корольковъ и, такъ какъ его одного было мало, еще какой-нибудь бѣднякъ, останутся довольны, получивъ за каждый анализъ по десяти рублей. Въ такомъ случаѣ самъ Кожуховъ имѣлъ бы чистой прибыли на каждомъ анализѣ 290 рублей.

Руководствуясь такими соображеніями, Кожуховъ еще утромъ побывалъ у Королькова. По наружности Корольковъ оказался очень блѣднымъ и вѣлымъ молодымъ человекомъ, съ необыкновенно кроткими голубыми глазами, смотрящими какъ-то робко. Изъ предложенныхъ и удачно разрѣшенныхъ вопросовъ, практическій и острый умъ Кожухова понималъ, что Корольковъ подходитъ именно къ тому, чего онъ искалъ. Кожуховъ рассказалъ подробно, что ему надобно и видѣлъ, что молодой человекъ не прочь отъ предлагаемой ему работы, и также, что вознагражденіе, какое ему ни дай, онъ приметъ съ полнѣйшей готовностью. Но одного помощника Кожухову было недостаточно. Условившись обо всемъ, онъ спросилъ Королькова:

— Нѣтъ-ли у васъ батенька, товарищей какихъ?.. Вдвоемъ намъ вѣдь не справиться...

Корольковъ подумалъ и какъ-то нерѣшительно произнесъ:

— Есть одинъ...

— Знающій человекъ?

— О да—даже очень...

— Вотъ и прекрасно, давайте сюда вашего знакомаго человека.

Но Корольковъ, замаявшись и даже покраснѣвъ, далъ довольно странный отвѣтъ:

— Его трудно отыскать...

— Ведетъ разбѣянную жизнь? полюбоществовалъ Кожуховъ.

— Нѣтъ; но видите-ли: онъ лежалъ долго въ больницѣ, а когда вышелъ...

— Ну-съ?

— Ему негдѣ было жить... Теперь онъ досталъ кой-какія занятія... но еще недавно. Плата впереди. Вотъ онъ и живетъ безъ квартиры.

— Гдѣ же его отыскать?

Корольковъ развелъ руками.

— Его только и можно найти ночью...

— Ночью? но гдѣ же?

— Въ ночлежномъ пріютѣ... Вѣдь надо же ему гдѣ нибудь почевать; одолжаться онъ не хочетъ...—какъ бы извинился за товарища Корольковъ, смотря на Кожухова своими кроткими, голубыми глазами.

Но этот Кожухов оказался рѣшительно очарователемъ. Все это было въ порядкѣ вещей. Бѣдность между учащеюся молодежью такое обыкновенное явленіе... тутъ нечего стыдиться. И вдругъ предложилъ:

— Моя работа поможетъ вашему товарищу... Я могу дать ему впередъ.

И задалъ вопросъ.

— Но во что бы то ни стало его надо найти?

И задумался, опустивъ свои бѣгающіе глазки...

— Надо, надо помогать ближнимъ,—воскликнулъ и съ смѣлостью и рѣшительностью, готового на все человека, предложилъ Королькову: знаете что? Сведите меня въ ночлежный пріютъ... Время не терпитъ: онъ, вашъ товарищъ, въ нуждѣ, да и работа снѣжная... Сведите меня сегодня...

И вотъ теперь, сказавъ женѣ, что ему надо побывать еще на одномъ званомъ вечерѣ, Кожуховъ ѣхалъ къ Королькову, съ которымъ намѣревался отправиться на поиски злополучнаго химика, даже не имѣющаго угла... Королькова Кожуховъ засталъ ожидающимъ его и, такъ какъ было уже довольно поздно, торопливо переодевшись, снявъ свой балетный костюмъ, замѣнивъ его какимъ-то старымъ драповымъ пальтишкомъ, оба химика вышли изъ дома и взявъ извозчика, отправились въ путь.

Около двухъ часовъ ночи спутники выѣзжали изъ извозничьихъ саней на Измайловскомъ проспектѣ и пошли по направленію къ Обводному каналу, гдѣ помѣщался одинъ изъ многочисленныхъ въ Петербургѣ ночлежныхъ пріютовъ. Снѣгъ таялъ, образуя огромныя лужи, блиставшія при свѣтѣ фонарей. Повернувъ по Обводному на лѣво, спутники скоро подошли къ помѣщенію ночлежниковъ. Двѣ дощечки, положенныя черезъ лужи вели въ калитку, надъ которой висѣлъ тусклый фонарь. Кожуховъ и Корольковъ вошли черезъ эту калитку во дворъ двухэтажнаго каменнаго дома и направились къ ближайшему крыльцу. Каменная, сырая, съ мокрыми по стѣнамъ плитами, лѣстница, окрашенная желтой краской и освѣщенная керосиновой лампой, вела на верхъ. На право небольшая дверь приводила въ „простонародное“ отдѣленіе пріюта, откуда, не смотря на поздній часъ, слышались голоса. Минувъ эту дверь, спутники поднялись во второй этажъ, гдѣ опять таки направо видѣлась другая дверь, надъ которой черными печатными литерами была сдѣлана надпись: „отдѣльныя кровати и докторъ“.

— Здѣсь? спросилъ Кожуховъ.

Корольковъ молча кивнулъ головой и отворилъ тяжелую дверь на блокъ. Сразу вошедшихъ обдало какой-то духотой... Острожная, окрашенная какъ и лѣстница желтой краской, комната была уставлена четырьмя параллельными рядами кроватей, крытыхъ малиновыми байковыми одѣялами, съ парусиными подушками на изголовьяхъ. Небольшая лампочка освѣщала покой; около входа, отгороженного деревянной рѣшеткой, у столика сидѣли городской и прислужникъ, собирающій съ входящихъ по гривеннику. Большинство постелей было занято, хотя ночлежники, не смотря на поздній часъ, еще не спали... Многіе курили, разговаривая другъ съ другомъ, другіе слушали разговоры; двое или трое угрюмо завернувшись въ одѣяла, лежали съ закрытыми глазами, хотя и не спали. Бѣлая собаченка, пришедшая съ кѣмъ то изъ ночлежниковъ, свернулась калачикомъ у ногъ своего господина, оберегая его отъ проходящихъ сдержаннымъ лаемъ... Надо всѣмъ этимъ царилъ жаръ, спертый воздухъ и полусвѣтъ.

Кожухову и Королькову указали на свободныя койки. Тщательный обходъ и осмотръ ночлежниковъ не открылъ между ними Королькову его товарища.

— Онъ можетъ еще прійти, сказалъ Корольковъ своему спутнику, и въ ожиданіи этого прихода они закурили папиросы и легли на стоящія рядомъ койки, прислушиваясь и приглядываясь къ окружающимъ.

Городовой и прислужникъ у входа дремали, изрѣдка перебрасываясь другъ съ другомъ словами... Въ одномъ углу перебранивались какіе-то старики... Младшій прислужникъ, то и дѣло подзываемый то однимъ, то другимъ изъ ночлежниковъ, разносилъ отъ койки къ койкѣ, плохо прикрываемую полою пиджака, бутылку и небольшой стаканчикъ... Что-то лилось изъ горлышка, звякали мѣдныя деньги и чаще и чаще раздавались пьяные голоса. Вдругъ, входная дверь съ шумомъ отворилась и на порогѣ появилось новое, очень интересное лицо.

Оно появилось съ необычайнымъ шумомъ и шикомъ. Шляпа, фасона художниковъ, заломленная на бекрень, завитые колечками усы, пенсне на широкой черной ленточкѣ,—вообще костюмъ съ нѣкоторой претензіей на пегольство, мало идущее къ мѣсту... Вошедшій былъ высокъ ростомъ, даже красивъ, еслибы не нѣсколько пошловатый оттѣнокъ фізіономіи, напоминающей нѣчто парикмахерское и вывѣсочное. Смотрѣлъ онъ на всѣхъ съ какимъ-то презрѣніемъ и, войдя, небрежно кивнулъ головой прислужникамъ и городовому, бросилъ на столъ деньги и обвелъ величественнымъ взглядомъ комнату. Его повидимому здѣсь уважали: прислужники, не церемонящіеся съ другими ночлежниками, повскачили съ своихъ мѣстъ и привѣтствовали пошедшаго съ тѣмъ почтеніемъ, съ какимъ привѣтствуютъ половые въ трактирахъ щедрыхъ почитателей... Младшій прислужникъ бѣжалъ впереди новоприбывшаго, чтобы указать ему ложе. А онъ съ презрѣніемъ смотрѣлъ вокругъ на различныхъ ночлежниковъ. Какой-то старикашка въ гороховомъ пальто, съ темной фізіономіей и блестящими изъ-подъ густыхъ бровей глазами, приподнялся при появленіи высокаго господина и какъ-то боязливо и нерѣшительно взглянулъ на него. Высокій господинъ кивнулъ ему:

— Я недурно провелъ день,—сказалъ онъ ему и подойдя къ койкѣ, на которой прислужникъ отгибалъ одѣяло и взбивалъ подушки, легъ и протянулъ ноги, чтобы съ него стащили сапоги, что и было немедленно исполнено...

Койка, на которой онъ помѣстился, стояла отдѣленная однимъ ночлежникомъ отъ той, на которой лежалъ старикъ въ гороховомъ пальто... Полураздѣваясь, новоприбывшій продолжалъ со старикомъ громогласную бесѣду, показавшуюся Кожухову довольно интересно. Высокій господинъ спрашивалъ старика:

— Нуждаешься?

— Такіе дни, такіе дни! отвѣчалъ стонущимъ голосомъ старикъ,—и провожу вдаль отъ семейства... Ноги болятъ... Пріѣхалъ за получкой—и не получилъ... Дѣло извѣстное.

Старикъ имѣлъ во всемъ своемъ видѣ нѣчто жалкое и просительное, что-то въ родѣ того, когда собака сидитъ и смотритъ въ глаза господину, который ѣстъ. Голосъ у него былъ мягкій; говоря, онъ постоянно протягивалъ правую руку къ тому съ кѣмъ говорилъ, образуя при этомъ изъ ладони и согнутыхъ пальцевъ нѣчто въ родѣ чашечки. Высокій господинъ сообщилъ ему:

— Дама одна нуждается въ урокахъ гимнастики.

— Активной не могу-съ...

— Нѣтъ, какую ей активную... Дама полная, рыхлая... Понимаешь: сидѣла, сидѣла и насидѣла она, мой другъ, себѣ болѣзнь...

— Такъ-съ.

— Такъ вотъ и сходилъ бы ты къ ней... А?... понимаешь?

— Понимаю.

— Поговорилъ бы, да поговорилъ бы подольше, по основательнѣе. Разумѣешь?

— Разумѣю-съ... Вознагражденіе-то достаточное-ли?

— А не знаю... Скуповата дама сія. Впрочемъ—приглядись хорошенько и суди... Хорошенько приглядись...

— Какъ не поглядѣть, погляжу-съ...

Все время разговора собесѣдники перебрасывались какими-то загадочными взглядами, какъ бы въ этой простой бесѣдѣ не договаривая чего-то, какъ бы за тѣмъ, что было произнесено, скрывалось что-то другое. Старичекъ полюбопытствовалъ:

— А вы что же?

— Я-то,—гордо посмотрѣлъ высокій господинъ на старика,—я другимъ дѣломъ теперь занятъ.

И оба замолчали. Временно по камерѣ пробѣжало нѣкоторое затишье, какъ бы легкое забытье успокоило всѣхъ. Снизу, изъ простонароднаго отдѣленія доносились голоса, слышались ругательства... На нѣкоторыхъ койкахъ раздавался храпъ; на другихъ ворочались съ боку на бокъ, почесываясь; слышались позѣвыванья; разметаившись въ тревожномъ снѣ, нѣкоторые бормотали какія-то несвязныя слова и ругательства... Старикъ въ гороховомъ пальто кажется заснулъ или притворился спящимъ; черноволосый господинъ лежалъ вверхъ лицомъ съ открытыми глазами. Кожуховъ и Корольковъ не спали.

— А его все нѣтъ,—сказалъ Кожуховъ, намекая на товарища Королькова, котораго они искали, но который все не являлся, хотя время близилось къ тремъ часамъ,—а, ну, какъ не придетъ?

— Право ужъ не знаю...

— Подождемъ до пяти часовъ, а тамъ, если не придетъ—уйдемъ.

Все стихло. Старикъ въ гороховомъ пальто, до сихъ поръ лежавшій косою и неподвижною массой, заворочался на своемъ мѣстѣ и, приподнявшись и оглядѣвшись по сторонамъ, шопотомъ спросилъ высокаго господина, попрежнему лежащаго съ открытыми глазами:

— А къ кому идти-то?

Тотъ, не оборачивая головы, далъ отвѣтъ:

— Будетъ сообщено современемъ... Гимнастику-то не забылъ?

— Помню-съ... Всѣ приемы отлично помню... Окачиваніе, Таліони, пилку дровъ, рубку...

— Молодецъ... Только посматривай получше...

— Посмотрю-съ. Будьте благонадежны.

Въ это время входная дверь на блокъ снова завизжала и въ образовавшееся отверстіе не столько вошелъ, сколько влетѣлъ новый посѣтитель, чуть было не запнувшись о порогъ и не растянувшись на полу, если бы его не удержала съ чрезвычайной находчивостью стойкая рука городского. Вошедшій, какъ-то по женски паль въ объятія городского и насилу отдохнувъ отъ неожиданности испуга, поблагодарилъ своего спасителя на французскомъ діалектѣ:

— Merci.

И, потирая руку объ руку, шурясь и вглядываясь на лежащихъ, вошелъ за рѣшетку.

#### IV.

##### Составитель букетовъ.

Дойдя до середины комнаты, новоприбывшій молодой человѣкъ, лѣтъ двадцати двухъ, средняго роста, блондинъ, одѣтый въ рваное пальтишко, остановился и обращаясь ко всѣмъ присутствующимъ, какъ бы въ опьяненіи, или въ какомъ-то непонятномъ и странномъ изступленіи, совершенно неожиданно отрекомендовался:

— Чѣсть имѣю представиться, милостивые государи, плодъ любви, высокаго и святаго чувства, зажегшагося въ двухъ благородныхъ сердцахъ, одного именитаго дворянина и одной именитой дворянки,—Дмитрій Бариновъ.

И поклонился присутствующимъ. Высокій господинъ приподнялся съ своего ложа, съ чрезвычайнымъ любопытствомъ осмотрѣлъ съ головы до ногъ столь оригинально отрекомендовавшагося молодого человѣка и одинъ отозвался на его слова:

— Да на кой же чортъ, любезный Дмитрій Бариновъ, знать намъ кто вы такой?..

Тогда молодой человѣкъ, котораго Кожуховъ принялъ за нѣсколько тронувшагося въ умѣ или подвыпившаго, отвѣтилъ высокому господину довольно загадочно:

— Васъ били когда нибудь, сударь?

— Нѣтъ, сударь, никогда.

— Нѣтъ,—оживился молодой человѣкъ, приближаясь къ высокому господину,—вы не знаете слѣдовательно всей боли, всего ужаса того, когда бьютъ. Вотъ я вамъ и расскажу объ этомъ.

И не дожидаясь согласія, присѣлъ на край койки, занятой высокимъ господиномъ.

— Да убирайтесь вы къ чорту съ вашимъ рассказомъ. Я спать хочу, а не слушать васъ.

— Спать вы не хотите,—пропицательно всмотрѣлся въ высокаго господина Бариновъ,—и другіе многіе не хотятъ... Вотъ я и расскажу вамъ...

Такая странная навязчивость даже разсмѣшила высокаго господина.

— Да чортъ васъ возьми,—развелъ онъ руками, да говорите, коли ужъ такая охота пришла... А я буду спать: вы, знаете, какъ баба старая, рассказывайте сказки...

И закрылъ глаза, что нисколько не смутило молодого человѣка, рѣшившагося во что бы то ни стало рассказать свою исторію. Онъ спокойно усѣлся на краю кровати и произнесъ:

— Ну, да, ну сказки буду рассказывать, что-жъ?.. И другіе послушаютъ, кто не спитъ.

Дѣйствительно его слушали. Кожуховъ и Корольковъ подняли головы съ изголовья и въ полусидячемъ положеніи ожидали интереснаго рассказа. Многіе изъ ночлежниковъ, не могшихъ уснуть отъ жара и духоты, отъ различныхъ насѣкомыхъ, приподнялись съ мѣстъ и присѣли. Любовь къ рассказу, къ сказкѣ, къ повѣствованію, эта такъ сказать народная черта, прогнала сонъ и не смотря на поздній часъ, слушатели напились. Послышались голоса:

— Да кто такой?.. Русскій что ли?

Обычная скромность ночлежниковъ, правило практикуемое ими—„я дескать вотъ такой и такой-то, а кто ты, если самъ не объявляешь, мнѣ нѣтъ до этого никакого дѣла,—исчезли. Откровенный молодой человѣкъ поразилъ отвѣтомъ на предложенные ему вопросы:

— Кто я?.. Называюсь Дмитріемъ Бариновымъ, и на самомъ дѣлѣ никакого отчества не имѣю и въ настоящее время ни къ какому ссловію не принадлежу.

— Да это интересно!.. Да кто же такой? Рассказывай,—послышались голоса.

Тогда рассказчикъ, какъ бы зачванился и началъ цѣдить:

— Родился я въ 1852 году, Тульской губерніи, въ селѣ, имени коего не помню.

— Ну?

— Родителей не видывалъ до 1860 г., когда впервые узрѣлъ и мать, и отца. Сначала жилъ въ какомъ-то семействѣ, гдѣ со мною обращались хорошо, а съ семи лѣтъ въ пансіонѣ, гдѣ тоже меня содержали не дурно. Такъ, милостивые государи,шло дѣло до 1860 года.

И продолжалъ съ нѣкоторой нервной ажитацией рассказъ...—Въ одно изъ воскресеній 1860 года меня умили, причесали, одѣли въ черную бархатную курточку и сказали, что отправятъ къ мамашѣ, которая только что пріѣхала изъ имѣнья и остановилась гдѣ-то въ нумерахъ. Впервые на памяти моей я долженъ былъ сказать: „здравствуйте, мамаша“ и сердце мое, господа, забилось ускоренно. И вотъ вхожу я, господа, въ номеръ...

И смолкъ, завлекая слушателей.

— И стоитъ, господа, передо мною мамаша...

— Да, говорите-же, чортъ васъ возьми,—даже при-вскочилъ высокій господинъ съ мѣста и широко открылъ остававшіеся до сихъ поръ закрытыми глаза,—чего вы таяете?





Старинный обычай. Картина Д. Кноля, грав. Робертс.

Библиотека "Руниверс"

— Дама, величественная во всѣхъ отношеніяхъ, въ шелковомъ платьѣ, изъ себя гордая такая. Я было къ ней, знаете, со своимъ „здравствуйте, мамаша“, а она въ отвѣтъ, не поздоровавшись даже, ткнула меня на диванъ, да строго такъ: сиди и молчи! Я обробѣлъ—сиджу на диванѣ, ручки сложилъ на животикъ и не свожу съ нея глазъ. Она вправо—и я вправо за ней глазами, она влево—и глаза мои влево. Она это, господа, примѣтила, обернулась въ мою сторону, плюнула и хлопнувъ дверью, ушла куда-то и я остался одинъ. И вотъ, господа, проходитъ часъ...

— Ахъ, чортъ, ну, два, ну три проходитъ часа, ну что-жъ?—вскричалъ высокій господинъ въ нетерпѣніи,—вернулась и выпорола васъ? Да?

— Нѣтъ не выпорола,—торжественно остановилъ порывъ высокаго господина рассказчикъ,—а вбѣжала озабоченная такая, упала передо мной на колѣни и понимаете-ли, господа, начала меня цѣловать... Видъ добрый такой, слезы льются рѣкой; но что меня поразило: шепчетъ мнѣ, а голосъ такой спокойный, глаза холодные: тише, будь умнѣе. Я сиджу недвижимъ, не понимаю, что съ ней творится... А она снова: да обними ты меня! Я обнялъ. Вижу слезы у ней сильнѣе и сильнѣе, и холодные глаза, что къ самому лицу моему припали, по прежнему зло смотрятъ на меня, и губы шепчутъ: да поцѣлуй ты меня хоть разъ, уродъ ты этакой!.. Я и поцѣловалъ. И вотъ, господа, въ то самое время, какъ она слезами обливается, обнимаетъ и цѣлуетъ меня, слышу чей-то мужской голосъ говорить: ахъ, Юлія, для чего эти трогательныя сцены?.. А она мнѣ: плачь,—я конечно плачу, что же дѣлать, и она съ глухими рыданіями такими ткнулась и упала въ кресло.

— Притворялася... Ишь! послышались голоса. Кожуховъ съ чрезвычайно напряженнымъ любопытствомъ слѣдилъ за рассказомъ... Господинъ, относящійся къ рассказчику съ пренебреженіемъ, закрылъ глаза и притворялся, кажется, спящимъ. Рассказчикъ распространился:

— На голосъ я поднялъ опущенныя вѣки и увидѣлъ въ дверяхъ номера высокаго господина, безъ бороды и усовъ, съ черными волосами... „Что дѣлать, Юлія, если надо разстаться?.. чтобы доказать тебѣ мою любовь, вѣрь—я не забуду даже его...“ И кивнулъ на меня головой, потомъ подошелъ ко мнѣ, щелкнулъ меня пальцемъ по носу, и затѣмъ взялъ ее, мамашу мою, за талию и увелъ въ другую комнату.

Господинъ, около котораго сидѣлъ странный рассказчикъ, захрапѣлъ. Это не остановило впрочемъ молодого человека.

— Долгое время спустя вернулась мамаша. Вошла холодная и спокойная такая, въ рукахъ пачку ассигнацій держитъ. Евпраксія—крикнула,—раздѣнь его! Войти горничная, раздѣваетъ меня и вмѣсто снятаго палить на меня сапожники какіе-то, рубашенку ситцевую и штаны нанковые... Мамаша ходитъ по комнатѣ, деньги считаетъ... Евпраксія переодѣла меня, стоитъ у дверей и я около нее затѣмъ-то сталъ. Мамаша посмотрѣла на насъ, видитъ—готовы: сведи его къ сапожному мастеру Чижову, Евпраксія... Я Чижову говорила... и махнула намъ рукой... Прощайте, прощайте, мамаша!..

Высокій господинъ разметался во снѣ и пихнулъ ногою рассказчика... Тотъ всталъ и пересѣлъ на другую кровать.

— Девятилѣтнее дитя, — вздохнулъ онъ, — холодъ, грязь, побои, голодь... Но одно утѣшеніе. Отъ прежней жизни, отъ бархатной курточки и панталончиковъ, осталась у меня небольшая лошадка, которую я захватилъ съ собою въ новое свое мѣстожительство... Шлютъ меня мастеровые за водкой, бѣгу и лошадка знаете, въ рукахъ у меня: скачи, жеребчикъ, скачи! Бьютъ меня, плачу гдѣ нибудь въ уголкѣ, выну лошадку, цѣлую и орошаю слезами. Милый, милый жеребчикъ, плачь!..

— Ахъ! послышались голоса,—извѣстно: ребенокъ... А

мать-то, мать-то?.. Разказчикъ былъ взволнованъ и увлеченный воспоминаніемъ, не отвѣтилъ на вопросъ.

— Отъ слезъ, отъ частыхъ поцѣлуевъ, господа, — у мой лошадки обмялся одинъ бочекъ... Нездоровъ жеребчикъ!.. И вотъ однажды, когда былъ я въ мастерской одинъ, вижу я кострюлю съ деревяннымъ масломъ... Дай, думаю, помажу жеребчику боковой бокъ... И ну мазать, и ну растирать масло... Занятъ я дѣломъ своимъ и не замѣчаю, что въ мастерскую вошелъ хозяинъ, подкрался ко мнѣ и смотритъ изъ за моего плеча, что я такое дѣлаю... Да, вдругъ, какъ хватъ меня за вихоръ одною рукою, а другою—трахъ у меня изъ рукъ лошадку... Масло изводишь, скверный мальчишка!.. Я на лошадку въ ужасъ гляжу... Меня, говорю, меня! глазами его умоляю... А онъ: и тебя говорить и ее!.. и вижу: заднія ноги жеребчика моего на полу, тѣло сморщилось... И полетѣли на полъ куски бумаги...

— Ахъ! а мать-то, мать-то!.. Неужели такъ все и оставила? любопытствовали слушатели.

— Мамаша въ деревнѣ жила, а гдѣ именно, я и не зналъ по малолѣтству... Такъ и промаялся я у сапожнаго мастера до 1868 года, когда по приказанію мамашы, отослали меня въ Ревель къ одному купцу... Мнѣ ужъ пятнадцать лѣтъ тогда было... Долго я прожилъ у этаго купца, жалованье онъ мнѣ положилъ и вошелъ я въ возрастъ... Вотъ восемнадцати лѣтъ и вздумалъ купецъ отправить меня на своемъ кораблѣ. Корабль потерпѣлъ крушеніе, а меня одного изъ всего экипажа спасли... Откуда? — Отвѣчаю изъ Ревеля. Шлютъ меня въ Ревель. Являюсь къ купцу, у котораго жилъ, тотъ говоритъ: надо паспортъ справить, я и паспортъ-то утратилъ. Поѣзжай въ Тулу, выправь и возвращайся. Дали на дорогу денегъ. Ъду.

И продолжалъ... Вотъ тутъ-то я мамашу и видѣлъ въ послѣдній разъ. Отъ сапожнаго мастера узналъ, что она въ Тулѣ и являюсь къ ней... Вхожу въ гостинную, сидитъ мамаша на диванѣ, разными богомолками окружена, бесѣдуетъ, знаете ли, о священномъ... Холодно и важно такъ меня встрѣтила: что вамъ угодно?.. А я, знаете, по просту, отъ благороднаго-то обращенія отвыкъ, прямо ей отвѣчаю: здравствуйте, мамаша... и ручку хочу поцѣловать... Она руку отстранила и спрашиваетъ: почему меня такъ называете?.. Я ужасно смѣшался,—да такъ прямо и бухъ: потому, что я вамъ сынъ. Это, говоритъ, не господинъ ли вамъ Гавриловъ сказалъ?.. да при этомъ скромно такъ усмѣхнулась и обращается къ богомолкамъ: э тотъ, говоритъ, господинъ Гавриловъ всѣхъ своихъ дѣтокъ скоро мнѣ навяжетъ... Вонъ, говоритъ, какая-то воспитанница у его жены живетъ, такъ тоже моя, слышь, дочь... Женщину обидѣть не трудно. Сходите, обращается ко мнѣ съ улыбкой, къ господину Гаврилову, онъ на Большой улицѣ живетъ, въ домѣ купца Артамонова, поспытайте у него, сударь, не его-ли вы сынокъ. А у меня дѣтей не бывало и сама я не замужняя... И поклонилась мнѣ... Я сталъ передъ нею, да думаю: да вѣдь ты-же меня осмыслившимъ ребенкомъ цѣловала?.. Вѣдь ты же плакала, обнявъ меня?.. Постоялъ, поклонился и вышелъ... Иду куда глаза глядятъ... Вдругъ усматриваю, что я на Большой улицѣ; читаю надпись на домахъ, прошелъ два, три дома: ба, домъ купца Артамонова! И зашелъ: отпираетъ дверь лакей. Доложите, говорю, господину Гаврилову, что по важному дѣлу... Пожалуйте... Квартира отличная: ковры, мебель, зеркала... Ввели меня въ уборную... Передъ зеркаломъ брился господинъ въ синемъ атласномъ халатѣ и туфляхъ, съ длинными вьющимися черными волосами... Обертывается: ахъ, да вѣдь это тотъ самый, котораго я не видѣлъ съ осьми лѣтъ... Вѣдь это отецъ мой!..

— Ну?.. Отецъ-то что же?..

— Спрашиваетъ: чѣмъ могу быть вамъ полезенъ?.. Отвѣчаю: я сынъ вашъ... А онъ такъ легкомысленно мнѣ на это: да? легко можетъ статься; чѣмъ же я могу

быть вамъ полезенъ? Объясняю ему свое положеніе, что не имѣю паспорта и совершенно безъ денегъ.—Къ сожалѣнію ничего не могу для васъ сдѣлать, — говоритъ онъ, выслушавъ меня, — что-же вы хотите, чтобы я призналъ васъ за своего сына? Сколько вамъ лѣтъ? отвѣчаю.—Ну, вотъ видите: въ ваши годы у меня были дѣти. Какъ-же вы, молодой человѣкъ, разсуждаете такъ легкомысленно? Вѣдь такимъ образомъ я рискую въ одинъ прекрасный день очутиться отцемъ пятидесяти дѣтей... Шутникъ вы, право...

— Ну и отецъ-же!.. кто ужъ лучше.

Разсказчикъ всталъ...

— Не отецъ это, господа, а срыватель цвѣтовъ и составитель букетовъ... Занятіе пріятное и легкое...

И вдругъ протягивая фуражку, пошелъ по слушателямъ, кланаясь.

— На ночлегъ, господа, безпаспортному бродягѣ и нищему...

Высокій господинъ приподнялся съ своего ложа и крикнулъ:

— Да, замолчите-ли вы, сорока... Просто спать не даетъ...

Тогда молодой человѣкъ обернулся къ нему и поклонился.

— На ночлегъ сыну благородной дамы и благороднаго срывателя цвѣтовъ и составителя букетовъ, господинъ Гаврилова.

Оба стояли другъ передъ другомъ въ молчаніи.. Вдругъ со стороны раздался голосъ Кожухова.

— Отца то вы называете, а мать-то что-же бережете? Молодой человѣкъ быстро обернулся съ какимъ-то азартомъ въ сторону Кожухова.

— Мать-съ?.. А можетъ, если я ее назову, такъ это позоръ ей составить?.. Нѣтъ-съ, имени ея на позорище не отдамъ.

И пошелъ продолжать свой сборъ.

— На ночлегъ...

И собравъ нѣсколько мѣдяковъ, отдалъ за ночлегъ, отыскавъ свободную койку и улегшись на ней, вскорѣ захрапѣлъ...

(До слѣдующаго №).

## ГОРЬКОЕ ГОРЕ.

Творецъ русскаго жанра.

(Биографическій эскизъ).

П. П. Гнѣдича.

### I.

Въ пасмурный осенній денекъ 1852 года, передъ сумерками, шли по Невскому два господина. Одинъ изъ нихъ, повыше ростомъ, былъ въ шляпѣ, другой, пониже, въ форменной фуражкѣ. Оба высоко подняли воротники своихъ пальто отъ моросившаго дождя, пѣлый день съкшаго сверху мокрой нилью, и сосредоточенно шагали по направленію Песковъ. Разговоры у нихъ что-то не клеились, лица были такія же пасмурныя, какъ и погода: да и не мудрено,—тема ихъ разговора была не весела.

— Да, Павелъ кажется, погибъ безвозвратно, говорилъ одинъ изъ нихъ, тотъ, что повыше.—Въ лѣчебницѣ этой я у него еще не былъ—но, кто его видѣлъ, говорятъ, положеніе его крайне печально. О выздоровленіи нечего и думать. Доктора говорятъ, до новаго года не протянетъ.

— Чѣмъ же онъ собственно боленъ?

Высокій пожалъ плечами.

— Богъ его знаетъ—водянка что-ли. Но вѣдь онъ совершенно бодръ и гораздо болѣе страдаетъ припадками сумасшествія чѣмъ водянкой. Онъ сидитъ въ отдѣлѣ „безпокойныхъ“...

— Но видѣть-то его можно?

— А вотъ попытаемся, можетъ и увидимъ... Да, двѣ такія смерти въ одинъ годъ: въ февралѣ Гоголь, и теперь—Павелъ: это ударъ, значительный ударъ для нашего искусства. И какъ они оба похоже кончаютъ...

— Да... и оба въ полномъ цвѣтѣ силъ, какъ говорится.

Спутники помолчали.

— Вообще между ними много общаго,—заговорилъ снова высочій.—Замѣть до чего общее направленіе ихъ таланта: сравни работы Павла съ „Женитьбой“, „Ревизоромъ“: мотивы въ нихъ одинаковы, у обоихъ такъ и бьетъ въ каждой чертѣ самый здоровый юморъ. Обладая Павелъ такой техникой кисти, какой Гоголь обладалъ техникой пера—они сравнялись бы другъ съ другомъ.

— Ну, Павлу до Гоголя далеко.

— Ты думаешь? Возьми вотъ что: у насъ до Гоголя были и Пушкинъ, и Лермонтовъ, и Грибоедовъ, и фонъ-Визинъ... А до Павла кто былъ?

— Брюлловъ, Бруни, Марковъ...

— Я тебѣ про Кукольника не говорилъ, что же ты мнѣ говоришь про Маркова и Брюллова.

Низкій даже приоткрылъ ротъ отъ изумленія.

— По твоему Брюлловъ—Кукольникъ? По твоему Павелъ выше Брюллова?..

Его спутникъ недовольно встряхнулъ головой.

— Ты меня не хочешь понять. Я не говорю про степень техники, про степень подготовки, я говорю про самую сущность художника. И Бруни, и Брюлловъ—родились не русскими, не русскими и остались. Павелъ былъ русскій до мозга костей, онъ былъ первый, который остался вѣренъ своей національности, первый, взявшійся за русскій сюжетъ... До него итальянцами да турчанками провалялись. Пора эту рухлядь закинуть, за жизнь приняться. Литература починъ сдѣлала: народные писатели у насъ есть, очередь за живописью... На Діанкахъ и Анодионахъ далеко не уѣдешь... Намъ нуженъ народ-

ный жанръ въ картинахъ, тотъ бытъ, который воспроизводитъ Григоровичъ, Тургеневъ, а въ послѣднее время и Островскій... Вѣдь у насъ школы нѣтъ своей, пойми,—русской школы нѣтъ, своего рода... Павелъ намъ этотъ родъ принесъ, оттого имя его въ русскомъ искусствѣ не умретъ, тогда какъ всѣ эти Моллеры...

Онъ нахлобучилъ шляпу и не договорилъ.

— Ты ему слишкомъ много значенія придаешь,—ты думаешь—Павелъ основатель новой школы?

— Думаю; той школы, которая пойдетъ своимъ собственнымъ путемъ, и не будетъ сколкомъ съ западныхъ школъ. Вотъ поживемъ—увидимъ... Можетъ быть я ошибаюсь,—только едва-ли: слишкомъ общество было поражено его „Сватовствомъ“, восторгъ былъ слишкомъ неподдѣленъ, онъ не былъ искусственно подогрѣтъ, и сказать что общее настроеніе было настроеніе напускное, минутное,—этого и враги Павла не скажутъ. А изъ этого знаешь что вытекаетъ: если не художникъ-специалистъ, а скорѣй диллетантъ, ех-офицеръ, не обладающій ни техникой, ни колоритомъ—съумѣлъ такъ всѣхъ затронуть своими произведеніями,—значитъ достоинства ихъ были слишкомъ велики—и что бы могъ съ ними сдѣлать истинный мастеръ своего дѣла!..

— Можетъ быть и твоя правда... А Павелъ почему покинулъ полкъ и въ отставку вышелъ, у него я объ этомъ не спрашивалъ никогда?

— А ты его исторіи не знаешь? Погоди, на обратномъ пути я расскажу тебѣ, а теперь, благо пришли, давай разыскивать больницу.

И они стали спрашивать о ней у будочника.

### II.

Лечебница Лейсдорфа, доктора „душевно-страждущихъ“, помещалась во дворѣ одного изъ небольшихъ каменныхъ домовъ, пріютившихся въ какомъ-то закоулкѣ Песковъ, — части Петербурга, еще и до сихъ поръ отзываются пригородомъ, а въ то время представлявшей груды деревяннаго хлама — прекраснѣйшаго матеріала для всевозможныхъ пожаровъ. Путники подходили къ лечебницѣ съ предубѣжденіемъ, имѣя отъ товарищей весьма нелестныя свѣдѣнія о ея порядкахъ. Первое что ихъ поразило, когда они вступили на мокрый, утрамбованный пескомъ дворъ — это погребальныя дроги, стоявшія у подъѣзда, запряженные паркою невозможныхъ клячъ въ порывѣвшихъ отъ дождя и солнца попонахъ. Пріятеля переглянулись, не сказали ни слова другъ другу, а только шагу прибавили и поскорѣй перешли черезъ дворъ.—Умеръ кто? спросилъ одинъ изъ нихъ у возницы.

Тотъ посмотрѣлъ на него вопросительно и сказалъ:—„Померъ“.

— Кто? спросили оба разомъ.

— А кто его знаетъ... Мы объ этомъ неизвѣстны; извѣстно, болящій какой...

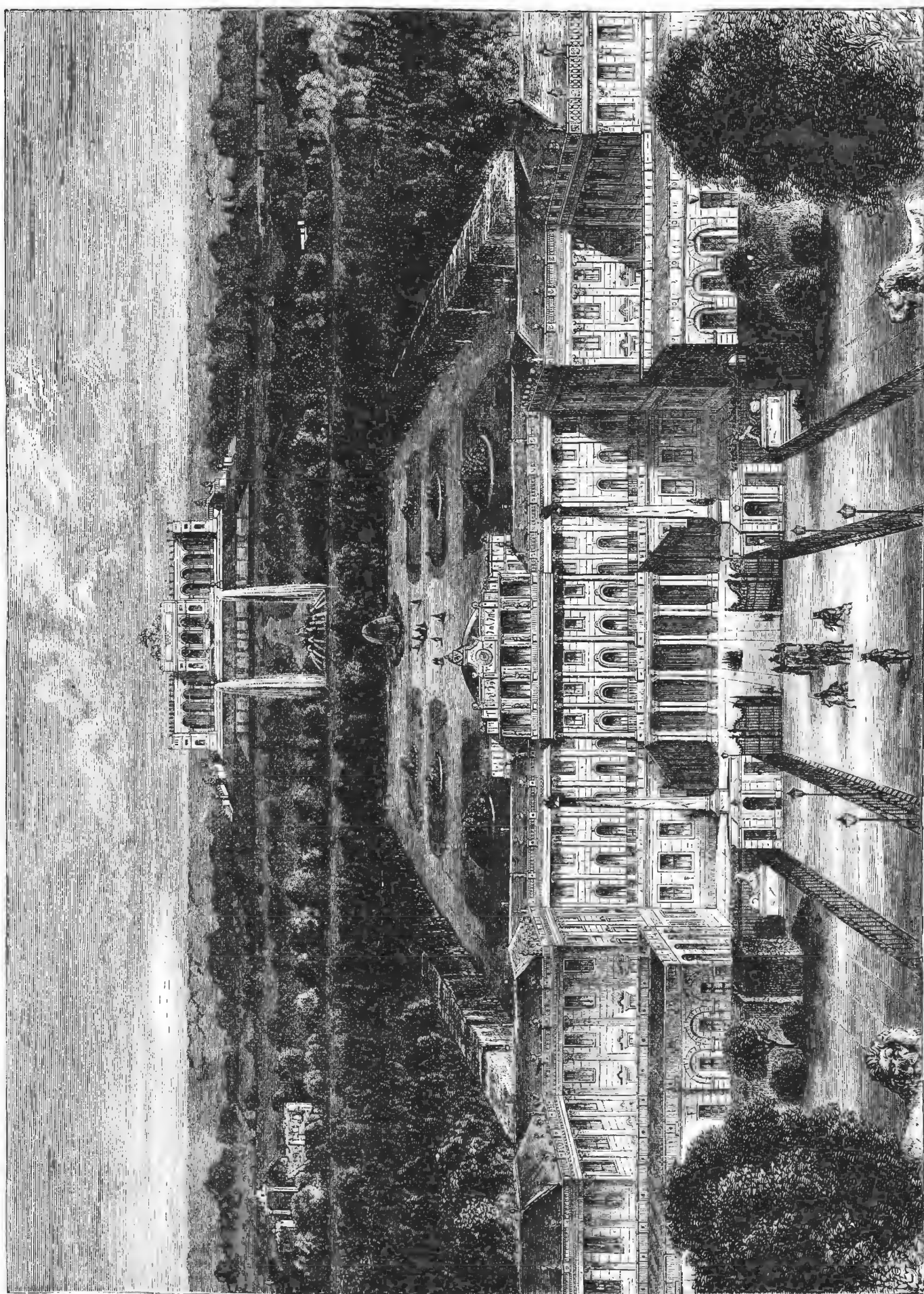
— Въ больницу-то это входитъ?

— Не...

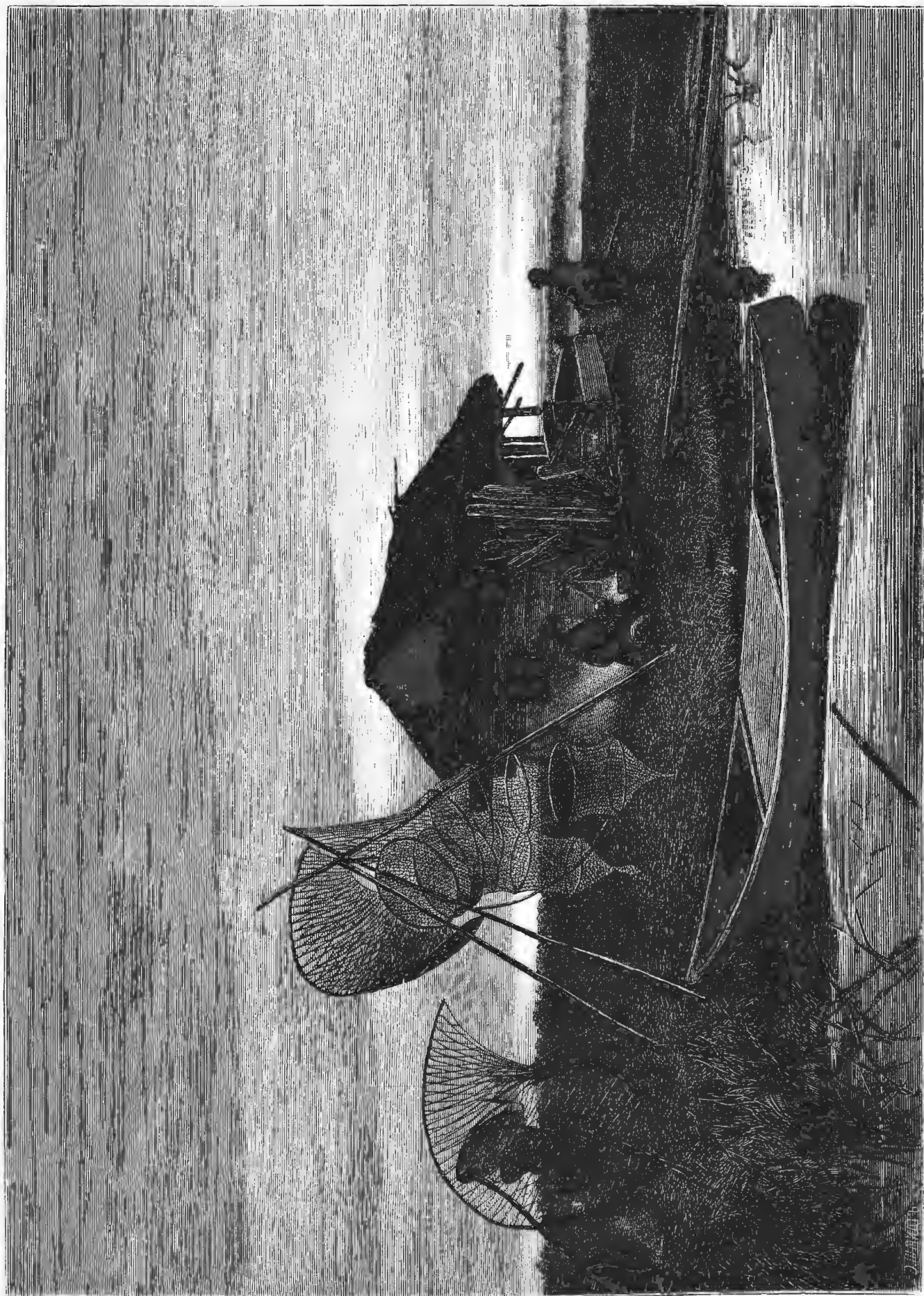
— Гдѣ же...

— А вона солдаты идутъ, онъ скажетъ.





Замокъ Шенбруннъ, лѣтнее мѣстопробываніе Австрійскаго Императора. Рис. Рейхъ, грав. Пейнс.



Рыбачья хата. Оригин. рис. М. Зиновьева, грав. Э. Шмидт.

Изъ подъѣзда вынырнула форменная солдатская фигура съ гладкостриженнымъ затылкомъ, щетинистыми усами, и глуповато-милымъ выраженіемъ лица. Онъ хотѣлъ быстро шмыгнуть мимо ихъ куда-то вбокъ, но вдругъ остановился и все лицо его расплылось въ добродушную улыбку, радусами разбѣхавшуюсь по вискамъ и щекамъ.

— Ваше высокобродіе,—радостно завопилъ онъ,—вы къ намъ?

— Къ вамъ. Что Павелъ?

— Ничего-съ, слава Богу.

— Ну, слава Богу, а то ужъ мы думали,—высокій кивнулъ по направленію дрогъ,—не за нимъ ли...

— Нѣтъ-съ здоровѣемъ они ничего... А только въ азартъ опять входить стали,—таперичи они опять связаны...

— Узнаете знакомыхъ?

— Узнаютъ... Со мной такъ это ласково сегодня говорили... По ночамъ только сна у нихъ нѣтъ: все это имъ чудится... И опять про Юлію коуютъ...

— Можно къ нему?

— Можно-съ... Они очень рады будутъ. Извольте обождать здѣсь съ минуту, я только за свѣчкой схожу, у насъ темно...

Онъ опять нырнулъ въ тотъ подъѣздъ, откуда вышелъ, и застучавъ подошвами по ступенямъ, куда-то скрылся. Пріятель вопли подъ покривившейся желѣзной зонтой входной двери, такъ какъ дождикъ сталъ наврапывать сильнѣе; и еще темнѣе, сѣрѣе, печальнѣе казалось все вокругъ отъ тяжелыхъ, нависнувшихъ низко облаковъ.

— Незамѣнимый человѣкъ,—сказалъ высокий, смотря вслѣдъ солдату.—Знаешь-ли ты, что этотъ Коршуновъ—быть можетъ единственный человѣкъ вполнѣ понявшій Павла,—онъ чуть не молится на него... Спутникъ его во всей его художественной карьерѣ...

— Онъ вѣдь тоже изъ полка?..

— Да, прежній деньщикъ.

— Скажи пожалуйста, какого ты мнѣнія о его сумасшествіи? Ты слышалъ, что сказалъ Коршуновъ. Онъ все твердитъ про Юлію.

— Нѣтъ, я этому не вѣрю—не такой человѣкъ Павелъ, чтобы потерять изъ-за этаго разсудокъ... Не забудь, что онъ вообще боленъ—его весь организмъ сломанъ... Твердить онъ про Юлію, потому что и въ жизни всегда твердилъ про нее... Но эта старая пѣсня...

— Пожалуйте за мной,—запыхавшись говорилъ Коршуновъ, пригласивъ пріятелей перейти наскось дворикъ, показывая имъ на маленькую дверь, ведущую куда-то въ подвалъ. Тѣ съ нѣкоторымъ удивленіемъ послѣдовали за нимъ.

Дверь отворилась и обнаружила внизу что-то темное, мрачное, сырое.

— Очень здѣсь не хорошо, ваше благородіе, дрогнувшимъ голосомъ замѣтилъ солдатъ, спустившись внизъ и шаркая спичкой объ стѣну, чтобы зажечь салыный огарокъ.—Надо бы ихъ перевести отсюда куда... что это за палата,—солдатскіе карцеры лучше...

Спичка долго не зажигалась: слишкомъ ужъ сыра была стѣна. Изъ-за стѣны отсюда-то доносился монотонный голосъ, медленно выводившій:

Брожу-ли я,

Пишу-ли я —

Все Юлія, да Юлія!

Веселая чашу братскую

Съ друзьями разоую-ли я,

И громко пѣсню хватскую

Съ гитарой пропою-ли я —

Все Юлія, все Юлія...

Наконецъ свѣчу зажгли, и черезъ низкую дверь посѣтителі вступили въ низкую камеру, съ голыми стѣнами и поломъ, съ тусклымъ маленькимъ рѣшетчатымъ окномъ, еще болѣе дополняющимъ общее сходство съ казематомъ. Густая, черная тѣнь легла отъ вошедшихъ, протанувшись по полу, перешли на стѣну, перегнулись на потолокъ, шевелясь и прыгая отъ неровно пылавшаго огарка, давая рѣзкій контрастъ съ выштукатуренными стѣнами. Пѣсня при входѣ ихъ смолкла, а только въ темномъ углу зашевелилось что-то такое странное, неопредѣленное, кака-то масса...

— Ваше благородіе,—обратился туда Коршуновъ,—къ вамъ пришли, извольте посмотреть.

— А! отозвалось въ углу.—Масса зашевелилась сильнѣе, вытянулась и стала медленно приближаться...

— Кто пришелъ? раздался глухой голосъ,—и чьи-то воспаленные глаза блеснули возлѣ самыхъ посѣтителей.

Тѣ невольно сдѣлали шагъ назадъ.—Передъ ними стояло что-то особенное, что-то „не отъ міра сего“. На товкомъ, изсохшемъ туловищѣ, и на еще болѣе тонкой, худой шеѣ, сидѣла круглая, гладко стриженная головка, съ втянутыми болѣзною щеками, съ выступившими изъ орбитъ, налитыми кровью глазами, смотрѣвшими въ упоръ на гостей, дико и недвѣрчиво. Безобразный, неоправданный болыничій балахонъ, неловкими складками, словно на манекенѣ, драпировался на немъ, доходя почти до самаго пола. Онъ былъ босикомъ, прямо стоя голыми подошвами на холодномъ полу. За то руки его были

обуты. Оттянуты назадъ помочами, онѣ были заключены въ холщевые мѣшки, и такъ крѣпко стянуты двойнымъ рядомъ ремней, что допускали сгибъ только въ локтевомъ сочлененіи,—плечевое же было совершенно ими парализовано, и до лица рукою онъ достать не могъ, какъ бы ни нагибалъ голову, и ни поднималъ руки. Концы ихъ шевелились, точно два хобота росли у него по бокамъ... Онъ стоялъ, подозрительно поводя глазами, съ натянувшимися на лбу и шеѣ жилами, нервно перебирая пальцами ногъ.

То была знаменитость—гордость русскаго искусства: Павелъ Андреевичъ Федотовъ...

### III.

Онъ стоялъ противъ посѣтителей, не узнавая ихъ. Тѣ съ глубокимъ участіемъ смотрѣли на него.

— Вамъ что же надо? надорваннымъ голосомъ спросилъ онъ.

— Вы извольте посмотреть, ваше высокоблагородіе,—говорилъ Коршуновъ, освѣщая огаркомъ хорошенько лица гостей. Неужто не узнаете?

— А-а! обрадовался Федотовъ:—вотъ кто! а я... а я и не узналъ... милости просимъ, очень радъ.

Онъ повелъ глазами вокругъ, хотѣлъ сказать „сидитесь“, да сообразилъ, что не на что.

— Очень радъ... Не забыли, навѣстили... Вотъ я какой, смотрите... и руки протянуть не могу, поздороваться.

Пріятель пожалъ его руки, прощупывая сквозъ мѣшки тонкіе пальцы. Большой улыбался.

— Какъ ты чувствуешь себя? Говорятъ, спишь плохо?

— Совсѣмъ не сплю. Меня все одолеваетъ такое безобразіе, такая чертовщина... У меня тамъ на стѣнѣ напарано углемъ—посмотрите на мой апокалипсисъ... Не дають мнѣ они спать, лѣзутъ на меня... Теперь вотъ мнѣ хорошо, свободно... совсѣмъ легко съ вами, а по ночамъ...

— Помѣшеніе скверное у тебя...

— Да... не очень чтобы... Да что обо мнѣ! У васъ что, тамъ?

— У насъ все по старому. Яблоковъ хочешь?

— А!.. есть у васъ?

— Вотъ для тебя по дорогѣ купили.

— Спасибо, спасибо... Только какъ же?..

Онъ вопросительно смотрѣлъ на протянутый ему мѣшокъ, не имѣя возможности взять его руками.

— Возьми, Коршуновъ,—сказалъ онъ... А крупныя яблоки, покажи?

Высокій вынулъ одно изъ мѣшка.

— О, какія! должно быть вкусныя. Ну, ты держи въ рукѣ крѣпче, я откушу... Вотъ такъ... Какъ младенца груднаго кормить... А хороши, хороши, очень хороши...

Посѣтителі смотрѣли на него, на это живое воплощеніе мертвеца, привидѣніемъ стоявшее передъ нимъ и не вѣрили глазамъ: это-ли Федотовъ, тотъ остроумный, энергическій, талантливый Павелъ Андреевичъ, на котораго возлагалось столько надеждъ и упованій...

\* \* \*

Странная была его судьба. Жизнь его толкала въ одну сторону, онъ шелъ въ другую: судьба давала ему обезпеченное положеніе, почетъ,—онъ избралъ бѣдность и независимость.

Сынъ небогатыхъ родителей, жившихъ на одной изъ московскихъ окраинъ, онъ родился лѣтомъ 1815 года, въ небольшомъ отцовскомъ домикѣ, въ приходѣ Харитонія, въ Огородникахъ. Отецъ его служилъ при „матушѣ-царицѣ“ въ арміи, затѣмъ вышелъ въ отставку, изъ воина сдѣлался титулярнымъ совѣтникомъ, обзавелся домикомъ и ребятишками, перебрался изъ кулика въ рождѣево и о какомъ нибудь воспитаніи дѣтей не заботился. Нравы той улицы, гдѣ они жили, были самыя патріархальныя, какіе еще и до сихъ поръ не вывелись изъ пригородовъ московскихъ, а въ ту пору, въ періодъ непосредственно послѣдовавшій за пожаромъ, „способовавшимъ много украшенію“,—патріархальность эта была настолько сильна, что вся улица жила точно одною семьей, гдѣ нельзя было сохранить никакихъ тайнъ, гдѣ все тотчасъ выходило наружу. Зима для ребятъ, замѣнутыхъ въ душныхъ комнатахъ, и только частью другой возившихся на дворѣ съ салазками и снѣжками, проходила скучно. Но за то лѣтомъ было раздолье! Дѣти Федотова избрали своей лѣтней резиденціей сѣновалъ на чердакѣ, куда сходились съ другими ребятами, и возились цѣлые дни на пропалу. Съ этаго сѣновала открывался превосходный видъ на окрестные дворы, огороды. Маленькій Паша часто забирался одинъ на самую верхушку этой обсерваторіи, и оттуда, предавался созерцанію окружающей природы. Всевозможныя кушарки, дядьки, ключницы, няньки,—какъ въ панорамахъ двгались передъ нимъ, неизгладимо укладывавсь въ его памяти, какъ модели будущихъ произведеній. Ниже, подъ крышей на сѣновалѣ, ждали его неизмѣнные друзья, готовые всегда дѣлиться съ нимъ горе, забавы и приники, готовые всегда поддаться, отгаскать другъ друга за волосы, попаранать щеки. Вокругъ него вращался простой, незатѣйливый московскій бытъ, немозжко неуклюжій, но самобытный, оригинальный. Являлись длиннородные купцы, въ скрипучихъ салобахъ, въ долгополыхъ кафтанахъ, съ волосами подстриженными въ



скобку; являлись приказные въ форменныхъ фрачкахъ, клѣтчатыхъ штанахъ, немомѣрныхъ воротничкахъ и въ дѣпочкахъ съ брелоками; являлись свахи, съ пронзливо-добродушнымъ лицомъ, въ стеганыхъ пугаяхъ и необычайныхъ юбкахъ, по которымъ были расписаны самые удивительные узоры. Появлялись порою типы изъ отставныхъ, служившихъ „во флотѣ, пѣхотѣ, кавалеріи и артиллеріи, уволенные въ отставку отчасти по несправедливости начальства, отчасти по слабости здоровья“, личности, непременно съ разодранномъ локтемъ и подбитымъ багровымъ носомъ. Наконецъ общую галерею типовъ дополняли: мѣстный батюшка и отецъ дьяконъ, охотники до „хорошихъ людей“, съ которыми можно было бы побесѣдовать, перекинуть въ картишки, позакусить, — однимъ словомъ провести время пріятно. Бывали батюшки и изъ сосѣднихъ приходъ, — сторона была, все таки, людная: жители рождались, крестились, женились, плодились, болѣли, выздоравливали, умирали, — а Павлуша все примѣчалъ, да примѣчалъ...

Одиннадцати лѣтъ его отдали въ кадетскій корпусъ. Способности у мальчика оказались блестящія: усвоивалъ онъ все лег-

ко, въ головѣ у него все укладывалось прочно, память была какая-то необычайная. Онъ запоминалъ каждую прочитанную страницу совершенно особеннымъ манеромъ. Забудетъ онъ на экзаменѣ какую нибудь мелочь, подробность. Закроетъ глаза, — и вдругъ вся страница всплываетъ передъ нимъ со всеми деталями — и онъ все вспомнитъ. Всю исторію онъ иллюстрировалъ, географію тоже. При изученіи военныхъ наукъ, онъ набрасывалъ всевозможныя сцены штурмовъ, осадъ, переправъ, обходовъ. На поляхъ учебныхъ тетрадей появилась масса схожихъ портретовъ учителей, товарищей, надзирателей, нерѣдко въ чрезвычайно каррикатурномъ видѣ, съ соответствующими подписями. Къ артиллерійскимъ чертежамъ товарищей онъ придѣлывалъ соответствующіе пейзажи, — однимъ словомъ уже и тогда заявлялъ свои художественныя наклонности. Въ преподаватель рисованія впрочемъ онъ поддержки не нашелъ, — и при выпускѣ получивши превосходныя отмѣтки по всемъ предметамъ, окончивши первый курсъ по корпусу, оказался по рисованію лѣнивымъ — такъ, по крайней мѣрѣ, значилось въ аттестатѣ. Преподаватель не замѣтилъ его способностей.

(Окончаніе въ слѣд. №.)

## КЪ РИСУНКАМЪ.

### Семипалатинская область.

(Къ рис. на стр. 476 и 477).

Продолжаемъ печатаніе коллекціи видовъ Семипалатинской области. Два прелестные пейзажа, помѣщенные въ этомъ № во всей первобытной красѣ развертываютъ передъ нами панораму сибирской природы.

Входя въ административномъ отношеніи въ составъ Западной Сибири, Семипалатинская область по свойствамъ мѣстности, по климату и населенію принадлежитъ къ степнымъ среднеазиатскимъ областямъ. Поверхность ея имѣетъ два совершенно различные характера: большая часть ея — западная — степныя равнины; восточная — гористая мѣстность. Весь сѣверо-восточный уголъ ея наполненъ отрогами Алтая; главная ось этого хребта — Катунскія Альпы и высшая ихъ точка — вѣчно-снѣговая Бѣлуха. Южнѣе р. Бухтармы, тянется хребетъ большой Алтай, образующій къ востоку отъ озера Марка-Куль горный узелъ — Конкойвашъ, отъ котораго идутъ два звена Нырмского и Курчумскаго хребтовъ. Последніе хребты даже въ наивысшихъ точкахъ не достигаютъ снѣговой линіи: вершины ихъ не превышаютъ 9000 ф. высоты, и отличаются альпійской растительностью, такъ что на нѣкихъ горахъ лѣтомъ пасутся киргизскіе табуны. Въ юго-восточномъ углу области проходитъ Тарбагатайскій хребетъ, касающійся немногими точками снѣговой линіи, и давая короткую цѣпь Манракъ. — Степныхъ равнинъ, собственно три: одна, — долина озера Зайсана, — между Алтаемъ и Тарбагатаемъ; вторая, самая обширная, выходящая бассейна Иртыша; третья — на южной сторонѣ Чингисъ-тау склоняется къ озеру Балкашу. Характеръ этихъ равнинъ не одинаковъ, почва разнообразна: мѣстами идетъ сплошной черноземъ, мѣстами, особенно на югѣ, идутъ сыпучіе пески; мѣстами попадается глина, мергель, гниль или солончаки. Последними особенно дорожатъ киргизы: такъ называемые мокрые солончаки представляютъ отличный кормъ для скота, и не замерзая зимой, не высыхаютъ лѣтомъ. Общій видъ степей мѣняется также и по времени года: то они являются бѣлесоватыми, желтофрыными, то зелѣютъ роскошною растительностью. Лѣсовъ здѣсь конечно нѣтъ, — и открытая равнина предоставлена въ полное владѣніе солнца и вѣтра: отсюда сухой континентальный климатъ, и свойственная всей средней Азій сухость воздуха: лѣтомъ жары въ степной полосѣ доходятъ до 40 град. а зимой ртуть опускается на такое же количество градусовъ ниже 0. Средняя годовая температура 1,2 град.

Рѣки, орошающія область, принадлежатъ почти исключительно къ системѣ Иртыша съ оз. Зайсаномъ. Иртышъ протекаетъ здѣсь на протяженіи 1200 верстъ. На всемъ протяженіи до Зайсана, и даже верстъ на 50 выше послѣдняго, Иртышъ судоходенъ.

Катунь одна изъ двухъ составныхъ вѣтвей р. Оби, беретъ начало нѣсколькими источниками изъ ледниковъ Бѣлухи. Изъ нихъ лѣвый вытекаетъ изъ-подъ Катунскаго ледника, двумя верстами ниже впадаетъ въ него средній, берущій начало въ снѣгахъ высокой пагорной долины праваго берега. Образуетъ первоначально небольшое озеро, истокъ этотъ затѣмъ низвергается съ высоты болѣе 100 сажень грандіознымъ водопадомъ; верстахъ въ 15 ниже лѣвый истокъ Катуні соединяется съ правымъ — бѣшеннымъ каскадомъ, пробивающимся сквозь узкую каменную щель. Засимъ рѣка болѣе спокойно разливается по долинѣ до 160 саж. ширины, покрытой великолѣпными пастбищами и окаймленной дремучими кедровыми и лиственничными лѣсами.

Обогнувъ катунскіе столбы съ юга, Катунь поворачиваетъ сначала на С, потомъ на В, а отъ устья р. Аргута на ССЗ, и по выходѣ изъ Алтайскихъ предгорій, по соединеніи съ р. Бией, образуетъ р. Обь.

Длина теченія Катуні 680 верстъ, ширина отъ 4 до 150 саж. обыкновенная глубина отъ 3 до 14 футовъ. Теченіе рѣки чрезъ-

вычайно быстро, дно каменисто и порожисто. Въ верховьяхъ вода имѣетъ мутный и бѣловатый цвѣтъ рѣкъ, выходящихъ изъ ледниковъ.

Верховья Катуні представляютъ обѣтованную землю алтайскихъ звѣрщиковъ, которые здѣсь подъ самыми ледниками, забравшись даже въ полосу снѣговъ, промышляютъ медвѣдѣй, соболей и особенно мараловъ, рога которыхъ (панты), весной, представляя пористую и хрящеватую массу, пропитанную кровью, цѣнятся китаицами какъ энергическое возбуждающее средство. Цѣна ихъ достигаетъ отъ 80 до 150 р. за пару.

Въ слѣдующемъ № мы помѣстимъ своеобразныя, интересные виды горныхъ массъ и проходовъ Семипалатинской области.

### Старинный обычай.

(Картина Кноля).

Въ Англіи съ издавна существуетъ обычай между рабочими, матросами, фабричными и пр. татуированія на тѣлѣ какого нибудь извѣстнаго знака, который такимъ образомъ иногда служитъ какъ бы признакомъ принадлежности лица къ извѣстному обществу или корпораціи. Операция эта, какъ извѣстно, довольно болѣзненная. Этотъ старинный обычай и избралъ англійскій художникъ г. Кноль сюжетомъ для своей прекрасной картины. Старый матросъ накалываетъ на рукъ своего юнаго, вновь вступившаго на службу товарища, чертанія якоря. Выраженіе сдержаннаго чувства боли на лицѣ юноши, добродушная улыбка на лицѣ стараго, опытнаго матроса, который предвидитъ уже, или предсказываетъ, что это еще не самое тяжелое, что придется испытать въ новой жизни и въ новой дѣятельности неопытному юнгѣ — выражены превосходно. Загорить и потемнѣетъ, свѣжее пока, лицо юноши подъ лучами знойнаго солнца и на морскомъ вѣтрѣ и незнаемъ будетъ онъ очень скоро, закаляясь въ трудахъ и буряхъ своего новаго дѣла, которому онъ отдается теперь съ такою охотою и увлеченіемъ.

### Замокъ Шенбруннъ.

(Рис. Рейха).

Роскошная Вѣна славится своимъ живописными окрестностями и по словамъ г-жи Сталь трудно найти гдѣ либо въ другомъ мѣстѣ близъ столицы, столько красотъ дикой и въ то же время великолѣпной природы. Такими красотою особенно изобилуетъ Шенбруннъ — лѣтняя резиденція австрійскаго Императора, отстоящая всего на часъ ѣзды отъ Вѣны. Эта мѣстность была въ старину покрыта густымъ, вѣковымъ лѣсомъ. Король Максимилианъ II первый построилъ здѣсь въ 1571 году маленькій, охотничій домикъ а король Матвѣй страстно любившій охоту, увеличилъ эту постройку и далъ всей мѣстности названіе Шенбруннъ. Преданіе говоритъ что король, совершенно неожиданно, во время охоты, открылъ здѣсь источникъ прекрасной, вкусной воды и что будто бы первымъ его восклицаніемъ при этомъ открытіи было: Ei, das ist ein Schönbrunn! Съ этихъ поръ вся мѣстность стала называться Шенбрунномъ. Шенбруннъ особенно любила Императрица Марія Терезія, которая построила здѣсь въ 1744 году роскошный, увеселительный замокъ для своей лѣтней резиденціи. Это прекрасное великолѣпное зданіе до сихъ поръ очаровываетъ своими грандіозными размѣрами и особенно эффектно выдѣляется среди яркой и роскошной зелени раскинутого кругомъ его парка. Паркъ этотъ, полное отраженіе столы знаменитымъ въ XVIII вѣкѣ садамъ Версаля и Марли до сихъ поръ не утратилъ своего классическаго характера. Здѣсь, какъ въ Версалѣ и Марли, тѣ же искусно выстриженныя разными фигурами деревья; живописныя площадки, украшенныя фонтанами и мраморными группами: ниши обвиты зеленью и на

каждомъ шагу изображенія, предметъ которыхъ взятъ изъ древней, античной мѣологии. Противъ замка расположена живописная группа Нептуна съ фонтаномъ а къ возвышенности построена такъ называемая Глоріетта—сквозная галлерея, съ платформы которой открывается восхитительный видъ на окрестности. Въ западной части парка находится замѣчательный звѣринецъ и обширный ботаническій садъ; а въ восточной бьетъ тотъ знаменитый источникъ Шенбруннъ, который далъ имя всей мѣстности. Теперь его украшаетъ статуя нимфы Эгерин и вода льется изъ урны въ мраморный бассейнъ. Неподалеку отсюда красуются искусственныя римскія развалины, въ видѣ величественной триумфальной арки и тутъ же возвышается обелискъ, воздвигнутый въ 1777 году. Въ текущее столѣтіе Шенбруннъ приобрѣлъ значительную историческую извѣстность; здѣсь въ 1809 году пребывалъ побѣдитель Австріи, Наполеонъ I, ожидая капитуляціи столицы. Кромѣ того въ этомъ замкѣ въ 1805 году былъ ратификованъ пресбургскій договоръ а въ 1809 году заключенъ миръ вѣнскій.

### Рыбачья хата.

(Рисунокъ Зиновьева).

Кому не случалось, проѣзжая близъ пустынного поворота какой нибудь изъ нашихъ русскихъ рѣкъ, видѣть эту приутившуюся подъ обрывомъ высокаго берега хатку, около которой развѣшаны мокрая сѣти, сушащіяся на солнышкѣ; вечеромъ тутъ пылаетъ небольшой костеръ, въ которомъ варятъ ловцы уху на ужинъ, послѣ своихъ мирныхъ трудовъ. Какъ-то особенно уютно и тепло взглянуть и эта тихая избушка и костеръ и эти копошащіеся около него рыбаки, въ тѣни густыхъ прибрежныхъ кустовъ, надъ свѣтлою тихою заводью, въ которую смотрится синее яркое, ночное небо, съ искрающимися на немъ мириадами звѣздъ...

### Королевская цапля.

(Balaeniceps Rex).

На болотистомъ прибрежьи Бѣлаго Нила и его притокахъ, часто встрѣчаются цѣлыя стада *испанской птицы*, на видѣ

своеобразной и странной, съ массивнымъ тѣломъ, толстой шеей, большою головою и огромнымъ клювомъ, напоминающимъ по формѣ башмакъ самой грубой работы. Эта птица, принадлежащая къ многочисленному семейству цапель, извѣстна въ наукѣ подъ именемъ цапли королевской (Balaeniceps Rex).

Собираясь въ большія стада, королевскія цапли бродятъ около рѣкъ и питаются исключительно рыбой, которую онѣ хватаютъ своимъ клювомъ съ замѣчательною ловкостью. Впрочемъ, нѣкоторые естествоиспытатели говорятъ, что королевскія цапли ловятъ даже водяныхъ змѣй и не брезгаютъ падалью. Пугливыя и осторожныя, онѣ избѣгаютъ близости человеческого жилья и испуганныя выстрѣломъ или шумомъ, быстро поднимаются на воздухъ, долго кружатся и потомъ спускаются на вершины деревьевъ, гдѣ и поджидаютъ, когда снова водворится полнѣйшее безлюдье и невозмутимая тишина. Успокоившись и убѣдившись, что опасность миновалась, королевская цапля снова приближается къ водѣ, выражая удовольствіе громкимъ щелканьемъ клюва, напоминающимъ трескотню аиста.

Размноженіе королевскихъ цапель происходитъ въ африканскіе дождливыя мѣсяцы, а именно въ юлѣ и августѣ; тогда самка выбираетъ себѣ для гнѣзда небольшое возвышеніе, лежащее близъ воды или окруженное водою и выкопавъ въ землѣ ямку, кладетъ въ него яйца сравнительно небольшія, овальной формы, бѣлыя или съ легкимъ, голубоватымъ налетомъ. Были случаи, что птенцы, вынутые изъ гнѣзда, выкармливались, безъ помощи матери, одной рыбой и легко приручались, но это, конечно, случаи единичные; даже взрослые королевскія цапли, доставленные въ 1860 г. въ Лондонъ, при всемъ внимательномъ за ними уходѣ, жили очень недолго. Только на свободѣ, при естественныхъ условіяхъ, королевскія цапли достигаютъ дѣйствительно значительнаго роста (2 почти арш.) и своеобразной красоты формъ; основной цвѣтъ ихъ перьевъ—пеленый сѣрый; маховыя и рулевыя перья черносѣрыя; глаза свѣтло-желтые, клювъ роговаго цвѣта, а ноги черныя и вообще эта гигантская фигура не лишена живописности, когда она медленно шагаетъ среди роскошной зелени нильскаго прибрежья или чуть виднѣется, погруженная на половину въ голубоватыя волны рѣки.

## Политическое обозрѣніе.

Берлинская конференція.—Дулы и положеніе дѣлъ во Франціи.—Турція.—Возстаніе арабовъ.—Наши дѣла въ Китаѣ.

Конференція собралась, наконецъ, 4 іюня въ Берлинѣ. Хотя она будетъ какъ бы дополнительно къ первой конференціи, тѣмъ не менѣе, вѣроятно не предвидя отъ нее результатовъ и не желая, быть можетъ, участвовать въ безплодныхъ препирательствахъ, знаменитый канцлеръ Германіи не пожелалъ принять на себя честь предсѣдательства. Германскій посолъ въ Парижѣ и временный помощникъ канцлера займетъ на сей разъ его мѣсто. Съ нашей стороны, кромѣ представителя нашего въ Берлинѣ, участвуютъ еще техники генералъ Анучинъ и полковникъ Бобринковъ, такъ какъ конференція рѣшила ограничить свою officialную дѣятельность разсматриваніемъ вопроса о новой греческой границѣ. Такимъ образомъ Турція и Греція, какъ державы заинтересованныя, получаютъ только совѣщательный голосъ. Предсѣдательствующій своимъ мнѣніемъ даетъ перевѣсъ въ случаѣ равенства голосовъ, и значеніе Германіи, оказывается на сей разъ, могло бы быть и выше, чѣмъ на первомъ конгрессѣ, если бы пришли къ какимъ нибудь важнымъ результатамъ. Дѣло касается 24 статьи берлинскаго трактата—особой комиссіи поручено уже составить по этому предмету записку; пока состоитъ рѣшеніе, греки собираютъ войска на случай надобности поддержки этого рѣшенія. Однако нельзя ожидать согласнаго дѣйствія державъ по этому поводу. Что касается короля Эллиновъ, то онъ не возлагаетъ никакихъ надеждъ на конференцію. Греція напирѣмъ не дано полномочія занять присужденныя ей области войсками. Сведеніе берлинской конференціи на ничто доказываетъ особенно ярко, что между державами вовсе не установилось то единодушіе и согласіе на совмѣстныя дѣйствія, о которыхъ говоритъ министръ иностранныхъ дѣлъ въ Англіи лордъ Гренвилль.

Безпрестанныя дулы, происходящія во Франціи, указываютъ на тревожное, напряженное настроеніе, которое неизбѣжно при республиканскихъ, особенно такъ наскоро составленныхъ, какъ настоящее французское, правительствахъ. Республика, вызывая часто къ власти изъ ничтожества людей, не можетъ, дать имъ устойчивости и они всегда подвержены ненависти и злобѣ бывшихъ товарищей ихъ сѣрой жизни, которые ихъ не могутъ забыть въ прежнемъ положеніи, мучась честолюбіемъ и завистью и стремясь вызывать волненія, выдвинутые самими, не говоря уже о томъ, что въ силу разныхъ соображеній выдвигаются и ничтожные люди. Все это поддерживаетъ худшее, что можетъ быть въ странѣ—состояніе вѣчно лихорадочной тревоги, волненія и броженія. Вотъ уже шестая дуэль въ Парижѣ; на испанской

границѣ дрался престарѣлый 60-лѣтній бургомистръ Риберака съ депутатомъ этого округа и не кончился еще шумъ по поводу дуэли Рошфора; совѣтъ министровъ теперь находитъ своевременнымъ и нужнымъ обсуждать вопросъ объ общей амнистіи, какъ будто и тѣ амнистированные, которые уже находятся въ Парижѣ еще мало надѣлали безпокойствъ и демонстрацій. Идея общей амнистіи принадлежитъ Гамбеттѣ, республиканскіе министры, также склонны къ этой идѣе и противятся пока лишь Жюль Ферри. Констанъ (министръ внутреннихъ дѣлъ) горячо отстаиваетъ необходимость внести законопроектъ амнистіи и тѣмъ ознаменовать національное празднество (установленіе республики) 14 іюля. И это въ такую минуту, когда всѣ встревожены: въ какой формѣ окажутъ сопротивленіе своему изгнанію изъ страны духовныя конгрегаціи и когда въ Парижѣ собираются социалистическія конгрессы за конгрессами и французскіе социалисты предлагаютъ составить союзъ другимъ социалистическимъ шайкамъ, которыя высылаютъ своихъ „делегатовъ“.

„Это удивительно, говорить Raus, Франція Хлодовика, Людовика XIV и Наполеона I управляется бывшимъ завсегдаемъ Кафе Прокопа—Гамбеттою. Такія ничтожества, какъ Шальмель Лакуръ назначаются послами, Жираръ министромъ и Вюрдене генераломъ и вотъ мы присутствуемъ при позорномъ зрѣлищѣ Франціи въ рукахъ обезьянъ, пьяницъ и социальныхъ разбойниковъ, Франціи, потерявшей всякое политическое и международное значеніе“.

Мы говорили въ прошломъ обозрѣніи о крайнемъ положеніи дѣлъ и возстаніи арабовъ—въ Турціи. Каждый разъ, какъ турецкія дѣла идутъ дурно, въ Константинополѣ возникаетъ слухъ о скоромъ сверженіи султана и замѣнѣ его однимъ изъ ближайшихъ родственниковъ. Должно быть въ Константинополѣ опять предполагаютъ противопоставить Мурада Абдуль-Гамиду. Бывшій султанъ Мурадъ находится теперь неизвестно гдѣ—его нѣтъ ни въ Дома-Бахчѣ, ни въ Чараганскомъ дворцѣ и куда онъ исчезъ—неизвѣстно.

Возстаніе арабовъ противъ власти султана объясняется опять таки вѣдѣющимъ и неизбѣжнымъ влияніемъ и подстрекательствомъ Англіи. Всякій разъ когда отношенія между Портой и Англіей становились натянуты, среди арабовъ—турецкихъ подданныхъ—начинались смуты. Англія кромѣ того тщательно не допускала турокъ окончательно утвердиться на арабскомъ побережьи—и эту страну повидимому хочетъ Британія сдѣлать вносѣдствіемъ своимъ достояніемъ. Такъ въ 1872 г. англійское правительство энергически протестовало противъ вступленія войскъ Митхада-Паши въ землю Вагабитовъ и занятія острова Барейна; Маскатскому имаму Англія уже покровительствуетъ

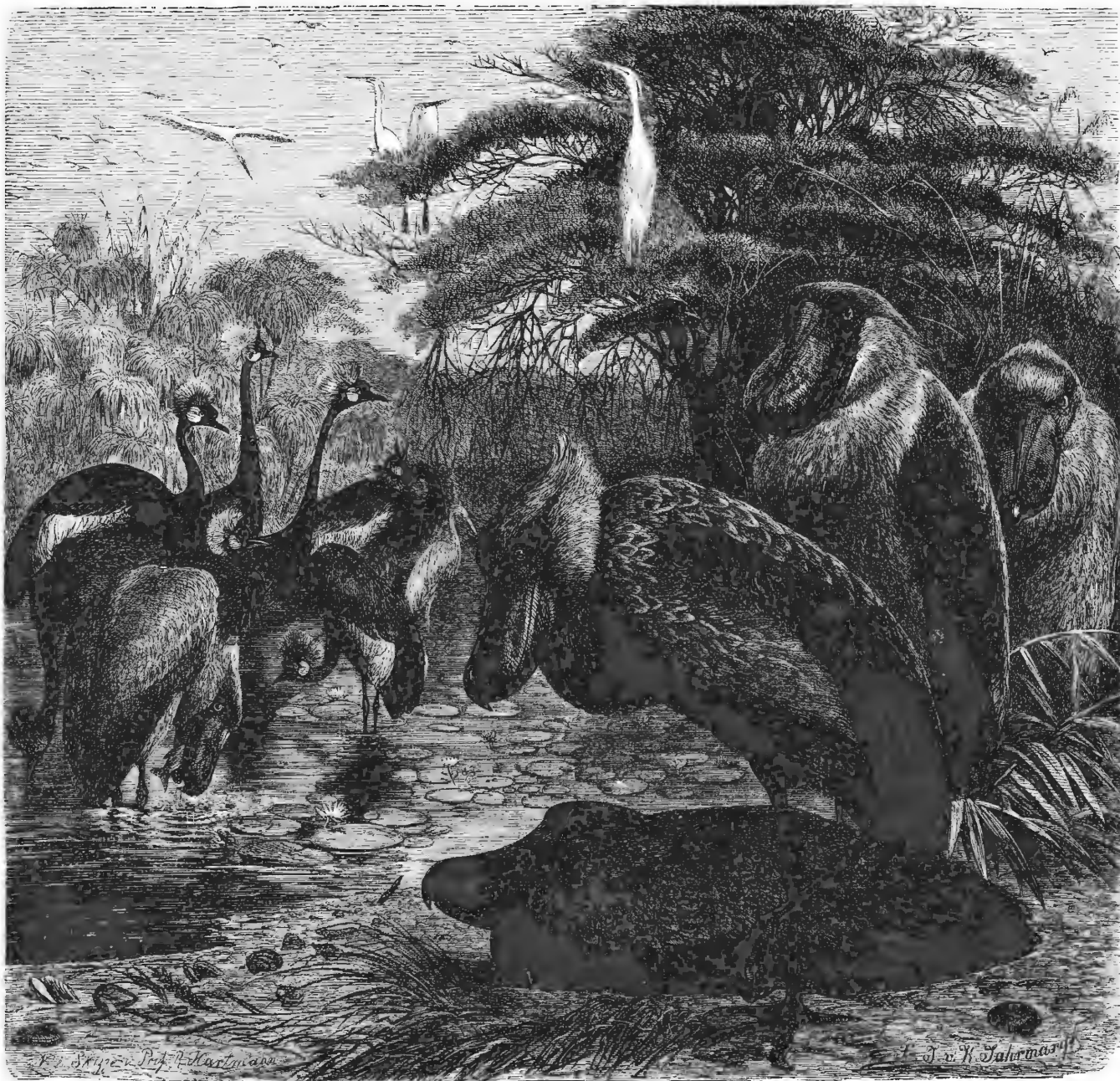
(Продолженіе на стр. 489, 490, 491 и 492).

открыто. Настоящее возстаніе, поднятое поселенцами береговъ Шатъ-Эль Араба, въ Константинополѣ прямо приписываютъ Англіи. Вообще въ арабахъ успѣло укорениться убѣжденіе, что англичане помогутъ имъ добиться полной независимости и сверхъ того овладѣть Сиріею. Арабскіе агитаторы, какъ хорошо извѣстно въ Константинополѣ, все воспитанники Бомбейскихъ и вообще индійскихъ англійскихъ школъ!

Наши дѣла съ Китаемъ далеко еще не улажены. Ценгъ, котораго въ Парижѣ титулуютъ „маркизомъ“ китайскій императорскій посолъ—все еще не прибылъ и свою поѣздку къ намъ постоянно откладываетъ. Небесная Имперія между тѣмъ старательно вооружается.

винціи Тшили, который пригласилъ европейскихъ инструкторовъ обучать свою милицію и заботился объ вооруженіи войска ружьями, заряжающимися съ казенной части, хотя и разнокалиберными; но надо сказать, что вообще свѣдѣнія европейцевъ о Китаѣ грѣшатъ сбивчивостью, невѣрностью и предвзятымъ пренебрежительнымъ отношеніемъ, такъ что вполнѣ довѣрять имъ трудно. Въ 1876 г. въ присутствіи капитана германскаго флота графа Монтса, произведено было ученіе одной китайской роты и полубаттареи, которые были обучены по германскому уставу, съ командой на нѣмецкомъ языкѣ и китайцы, говорятъ, маневрировали очень хорошо.

Нельзя отрицать, что китайцы серьезно вооружаются. Громадныя партіи оружія получаютъ изъ Америки, въ особен-



Королевская цапля. Ориг. рис. Митцеля, грав. Гартманъ.

Форты Тану на Пейхо, построенные для обороны Пекина, стали приводиться въ лучшее состояніе. До 1879 года Крупномъ отправлено въ Китай не менѣе 150 орудій крѣпостныхъ (кромѣ 275 полевыхъ орудій) для вооруженія этихъ фортовъ. Одно изъ существеннѣйшихъ различій между собственно китайскою арміею (цятши) и народною милиціею или провинціальною арміею (ли-шингъ) въ томъ что начальники послѣдней подчинены гражданскимъ властямъ, состоя при нихъ въ родѣ начальниковъ отдѣльной военной части управленія. Размѣръ жалованья офицеровъ немного превышаетъ жалованье солдатъ и говорятъ будто нужна лишь ловкость и сила физическая для полученія званія офицера; говорятъ также, что лишь немногіе губернаторы такъ энергичны, какъ губернаторъ про-

ности изъ Санъ-Франциско; кромѣ того въ самомъ Китаѣ существуютъ вотъ уже нѣсколько лѣтъ хорошо устроенные европейцами арсеналы, въ которыхъ безостановочно фабрикуются ревингтоновскія ружья и металлическіе патроны; затѣмъ, въ Шанхаѣ и другихъ городахъ, вотъ уже нѣсколько мѣсяцевъ какъ люди призываются къ знаменамъ массами. Весьма возможно, что свѣдѣнія эти преувеличены; считаютъ быточнымъ и союзъ японцевъ съ китайцами противъ насъ, не смотря на взаимное нерасположеніе этихъ народовъ другъ къ другу.

По свѣдѣніямъ изъ Кульджи и Нарынскаго укрѣпленія, китайскія власти не пропускаютъ каравановъ русскихъ подданныхъ въ китайскіе предѣлы для торговли. Торговцы вслѣдствіе этого терпятъ огромные убытки.



## С М Ъ С Ъ.

**Носъ изъ селлюлоида.** Недавно было у насъ сообщено о новомъ изобрѣтеніи—селлюлоидѣ, веществѣ, изъ котораго стали дѣлать разные мелкія вещи. Но до сихъ поръ не практиковалось изготавление искусственныхъ носовъ изъ селлюлоида.

Одинъ торговецъ лишился носа. Не прибѣгая долго къ медицинской помощи, онъ потерялъ и часть нѣба. По счастью больной попалъ къ доктору Грюнвальду въ Берлинѣ, который возымѣлъ мысль недостающіе органы замѣнить сдѣланными изъ селлюлоида. Въ мастерской скульптора Зимеринга былъ сдѣланъ изъ глины, по всѣмъ правиламъ искусства, носъ для лица больного. Затѣмъ по этой модели была сдѣлана пустая гипсовая форма и отлитъ въ двухъ пластинкахъ носъ изъ селлюлоида. Недостающая часть нѣба была сдѣлана изъ каучука. Металлической пластинкой ее соединили съ носомъ. А чтобы совершенно замаскировать мѣсто соединенія носа съ живымъ тѣломъ были придѣланы очки съ простыми стеклами.

На 13-мъ общемъ собраніи общества германскихъ врачей въ Бремсѣ, докторъ Грюнвальдъ показывалъ своего пациента многимъ компетентнымъ лицамъ. Прежде всего пациента, — безъ новаго носа и нѣба — заставили читать. Чтеніе выходило совершенно непонятнымъ, и спрошенный объ имени и мѣстѣ жительства, онъ не могъ сказать этого ясно. Ъсть и пить онъ могъ только при особыхъ условіяхъ, и вовсе не могъ свистать, цѣть и курить. При болѣе продолжительномъ разговорѣ, пациентъ долженъ былъ часто переводить духъ, такъ какъ воздухъ, попадая черезъ нѣбо, мѣшалъ ему говорить.

Объяснивъ состояніе больного, докторъ Грюнвальдъ обратился къ нему со словами: „Ну пойдѣ, нарядись“.

Спустя нѣсколько минутъ въ собраніе явился совершенно преобразившійся человекъ. Онъ прочелъ, разъ читанное уже, яснымъ, внятнымъ голосомъ, и растроганный сочувствіемъ общества, выразилъ свою благодарность доктору за оказанное ему благодѣяніе и за возвращеніе его въ среду общества. Затѣмъ онъ просвисталъ что-то и въ заключеніе закурилъ сигару. Такимъ образомъ, по словамъ самого же пациента, онъ получилъ вновь возможность обращаться между людьми. Но благодѣяніе доктора окончилось дурно. Имѣя возможность снимать и надѣвать носъ, больной по мѣрѣ надобности и дѣлалъ это, съ монотоническими цѣлями и съ полнымъ успѣхомъ. Никто не могъ заподозрить человека, имѣющаго носъ и говорящаго внятно, что это одно и то же лицо съ безносымъ. Онъ былъ, наконецъ, заключенъ въ тюрьму.

**Растительный пергаментъ.** Недавно наша отечественная промышленность обогатилась однимъ производствомъ, на которое считаемъ не лишнимъ обратить вниманіе читателей. Въ концѣ прошедшаго года г. Подливановъ открылъ въ Москвѣ фабрику растительнаго пергамента, добываемаго изъ обыкновенной, изъ тряпки дѣлаемой, бумаги посредствомъ обработки сѣрной кислотой. Этотъ пергаментъ въ большинствѣ случаевъ успѣшно замѣняетъ животный пергаментъ, приготавливаемый, какъ извѣстно, изъ кожи и, по дороговизнѣ, мало распространенный. Пергаментъ получался доселѣ у насъ изъ за границы и обходился по 40 к. квадратный аршинъ; нынѣ, благодаря г. Подливанову, квадратный аршинъ весьма хорошаго фабриката по цѣнѣ отъ 2 3/4 к. до 10 к. смотря по толщинѣ его. Свѣдущіе люди дають вполнѣ одобрительные отзывы о растительномъ пергаментѣ Подливанова. Видѣть его можно въ Москвѣ по Моросейскъ въ домѣ Человѣколюбиваго Общества.

**По поводу военнаго значенія воздухоплаванія,** журналъ „Воздухоплаватель“ между прочимъ, доказываетъ несбыточность надежды бросать изъ воздушныхъ шаровъ въ непріятельскій лагерь снаряды.

Одна пуля, брошенная изъ лодки спокойно плавающаго аэростата, уже подыметъ его на нѣсколько сажень. Но если выгрузить цѣлую гранату или даже бомбу, шаръ тотчасъ же стрѣлою помчится вверхъ, далеко перейдетъ горизонтъ равновѣсія и затѣмъ, остановившись на секунду, съ тою же быстротою начнетъ падать внизъ, сильно стукнется объ землю, снова приметъ быстрое восходящее движеніе и т. д. Такимъ образомъ, если воздухоплаватель, бросившій бомбу, другую, третью, не умретъ на высотѣ отъ холода и невозможности дыханія, то онъ ушибется при паденіи, или будетъ взятъ въ плѣнъ, если непріятель успѣетъ схватить веревки.

18 августа 1868 года Дюрро, Баррѣ и Гастонъ Тиссандье летѣли надъ Калѣ. Они проголодавшись, взяли съ собою курицу. Тиссандье, бросилъ за бортъ кости отъ курицы. Шаръ тотчасъ же поднялся на нѣсколько десятковъ метровъ, что было видно по барометру.

**Фарфоровые жернова.** Съ годъ тому назадъ нѣкто Бухгольцъ, мельникъ изъ Шарлоттенбурга въ Помераніи, возымѣлъ мысль замѣнить жернова, трудно-выдѣлываемые изъ песчаника, фарфоровыми. Послѣ нѣсколькихъ опытовъ, произведенныхъ на королевскомъ фарфоровомъ заводѣ въ Берлинѣ, фарфоровые жернова оказались весьма практичными. Въ обширныхъ мельницахъ Антона близъ Деммина новые жернова съ полнымъ успѣхомъ пушены были въ дѣло; при чемъ не только механизмъ мельницъ отъ того выигралъ, но и мука оказалась лучшаго достоинства.

Изобрѣтеніе это не можетъ остаться безъ значительнаго вліянія на удешевленіе муки, такъ какъ фарфоровые жернова обходятся много дешевле обыкновенныхъ, не такъ быстро стираются и могутъ быть сдѣланы на любомъ фарфоровомъ заводѣ.

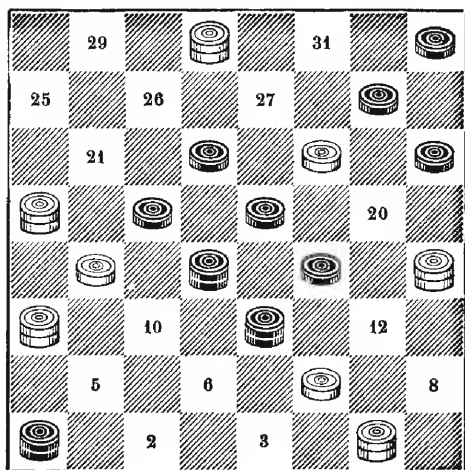
**Помпея.** Недавно въ Помпѣй вырытъ былъ почти цѣлый домъ, прекрасно сохранившійся. Въ немъ—два атриума и весьма обширный перистиль, въ срединѣ котораго устроены фонтанъ. При немъ находится также купальня, которая поможетъ разъяснить нѣкоторые сомнительные пункты касательно устройства римскихъ купаленъ. Картины внутри зданія выполнены, повидимому, съ большимъ вкусомъ и хорошо сохранились. Особенно интересны картины, помѣщающіяся въ первомъ этажѣ; онѣ изображаютъ большею частію морскихъ животныхъ.

**Эмиграція въ Америку.** Въ дополненіе къ нашей статьѣ объ эмиграціи (помѣщенной въ № 23 „Нивы“) прибавимъ, что эта эмиграція усиливается въ послѣднее время и въ Финляндіи. Особенно много переселяется крестьянъ и рабочихъ изъ Вазаской и Улеаборгской губерній. Такъ, напримѣръ, на пароходѣ „Рундбергъ“, 23-го мая (по нов. ст.), отправилось 100 человекъ въ Сѣверную Америку. Пароходы „Густавъ Ваза“ и „Сундевалъ“ увозятъ каждую недѣлю по 20 человекъ.

Въ Берлинѣ, 5-го (17-го) іюня, общее журн выставкѣ рыболовства постановило: предложить составленіе благодарственнаго адреса и выдачу золотой медали русскому правительству. Золотую медаль съ почетнымъ дипломомъ получили министерство государственныхъ имуществъ и профессоръ Гримъ въ Петербургѣ.

## Шашечная задача № 47.

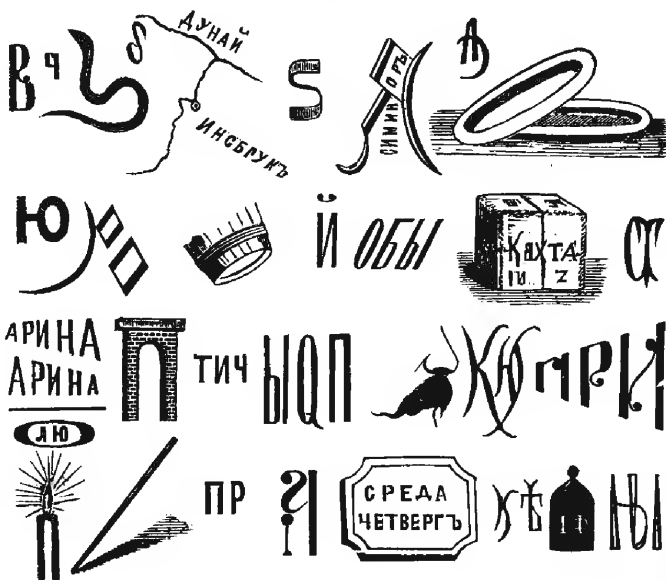
Черныя.



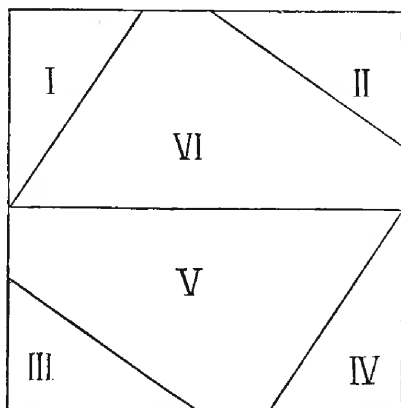
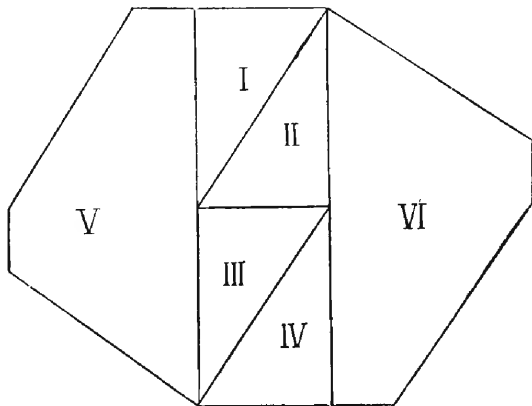
Бѣлыя.

Бѣлыя начинаютъ и запирають 3 дамки и 3 простыхъ черныхъ шашекъ.

## РЕБУСЪ.



## Рѣшеніе геометрической задачи № 41.



Вѣрные рѣшенія этой задачи присланы: Спб. отъ г. Чекушкина, Ук—д—ва, Васильева-Крымского, Москва—Коробкина, Морозова, Льва, Минофьева, Матвѣева, Ньюмова, Гдовъ—Николаева, ст. Подбродзе—Пестреченко.

## Рѣшеніе шашечной задачи № 37.

Бѣлыя.  
Съ № 22 на № 18  
" № 31 " № 28  
" № 2 " № 15  
" № 27 " № 22

Черныя.  
Съ № 14 на № 21  
" № 32 " № 29  
" № 12 " № 19  
" № 19 " № 26

Вѣрные рѣшенія этой задачи присланы: Москва отъ гг. Байкова, Казань—Маркова; Орель—Могилевича.

## Рѣшеніе ребуса помѣщенного въ № 20 „Нивы“.

„На море тихое ложится мракъ ночной и небо синее усьялось звѣздами.“

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

С.-Петербургъ: Я; Москва: гг. Щ—а; И. Туману, Г. Воборси. Внѣвъ: г. Вологову: Присланные вами задачи будутъ помѣщены въ ближайшихъ № №. Москва. И. Сед—ву. На открытіе памятникъ Пушкину, мы получили множество стих. и всѣ неудовлетворительныя, какъ ваше.

Нѣвъ. Ф. Зем—кому.  
Глядишь ты молча на сей трупъ  
Его вымочитъ тажій трудъ.  
Вы, кажется, думаете что это стихи и рѣшм.

М. В. Въ нѣсколькихъ экземплярахъ № 23 на стр. 457 въ подписи подъ рисункомъ есть ошибка. Слѣдуетъ читать: „Доски Евангелія, поднесеннаго“ и т. д.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Контора журнала „Нива“ покорѣйше проситъ тѣхъ немногихъ изъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, которые внесли деньги только за первое полугодіе, поторопиться возобновленіемъ подписки на второе полугодіе.—Въ противномъ случаѣ высылка журнала будетъ прекращена съ № 27, при чемъ гг. подписчики потеряютъ право на полученіе премій, слѣдующихъ гг. годовымъ подписчикамъ.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногородныхъ подписчиковъ при перемѣнѣ адреса изъ одного города въ другой, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы.

СОДЕРЖАНІЕ: Авторъ русскаго народнаго гимна „Боже Царя Храни“ (съ портр.) Купленное счастье. (Продолж.) Романъ М. Морскаго.—Горькое горе. Рааск. П. Гнѣдича.—Семипалатинская область (съ 2 рис.)—Старинный обычай (съ рис.)—Замонъ Шенбруннъ (съ рис.)—Рыбачья хата (съ рис.)—Норолеская цыпля (съ рис.)—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Шашечная задача.—Ребусъ.—Рѣшеніе геометрической задачи.—Рѣшеніе шашечной задачи.—Рѣшеніе ребуса.—Почтовый ящикъ.—Заявленіе.—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ КНИГА  
во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ  
Петербургъ, Москвѣ, Казани, Кіева и Одессѣ:

КОМОРИСТИЧЕСКІЙ РОМАНЪ

„ПЛУТОВКА НАДЯ“,

въ стихахъ и съ 168 рисунками. Цѣна 1 руб.  
безъ пересылки и 1 р. 20 к. съ пересылкой.  
Складъ и продажа въ Москвѣ, въ Ситни-  
скомъ пер., въ д. Малодзвиневича, у Кон-  
Ц. К. № 620 день. 1—1



## ТОВАРИЩЕСТВО ПЕЧЕНКИНА И К<sup>О</sup>

Конторы въ Казани, Саратовѣ и Екатеринбургѣ.  
(Фирма существуетъ съ 1870 г.)

Продажа выигрышныхъ билетовъ 1-го и 2-го займовъ съ разсроч-  
кою по 10 р. въ мѣсяцъ. Первый взносъ не менѣе 25 р. за раз-  
срочку 50 к. въ мѣсяцъ. Страховка 60 к. съ маркой пересылкой.  
Исполняютъ всѣ прочія банкірскія операціи.

№ 764

Адресъ Почтамту извѣстенъ.

4—3

## 100 ДѢТСКИХЪ ПОРТРЕТОВЪ

послѣдней американской ВЫСТАВКИ ДѢТЕЙ.

Фотогр. въ 60 к., съ пересыл. 75 к. Большой форматъ за 1 р., съ перес. 1 р. 75 к.  
(которую сумму можно послать 7 коп. почтовыми марками).

ВЪ ГЛАВНОМЪ ДЕПО ОДЕОГРАФИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ  
фабрика рамъ и багетовъ всякихъ фасоновъ;

установка въ рамы и реставрація картинъ всякаго рода.

Э. Г. ДЕЗЛЕРЪ.

Угловой магазинъ Гороховой и Мойки, у Краснаго моста.

№ 774.

## ЛИТЛЬ ВАНЦЕРЪ.

Настоящая американская швейная машина, ручная и ножная, извѣстна какъ лучшая  
для семейнаго употребленія. Кромѣ того, машины для портняжъ, сапожниковъ, мод-  
стои, бѣлошвейныхъ и другихъ мастерскихъ.

Машины для плохой плетсе.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Главный складъ въ С.-Петербургѣ у Б. Г. горъ-Браке. Невскій проспектъ № 11, на  
углу Малой Морской. № 616 12—10.

## ГЛАВНОЕ АГЕНТСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

ГАЛЬВАНИЗИРОВАННЫХЪ НАСОСОВЪ

ВРИДЕРПОРТСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ КОМП.

НАСОСЫ — всѣ металлическіе, дѣйствию мороза не подвергаются, употреб-  
ляются для колодезѣ, прудовъ и рѣкъ, поднимаютъ изъ любой глубины; превосходно  
дѣйствуютъ какъ пожарныя трубы, выбрасываютъ отъ 5 до 52 ведеръ въ минуту.

НОВЫЕ НАСОСЫ „FAULER“ для выкачивания и выбрасыванія воды, барды, нечистотъ,  
навозной жижи и т. п., выбрасываютъ около 9 ведеръ въ минуту. Цѣна 27 руб. съ тру-  
бами и со всѣми принадлежностями.

АМЕРИКАНСКІЕ НАСОСЫ съ маховикомъ для перекачки вина и спирта.

„ „ для подваловъ и погребовъ.

„ гидравлическіе тараны.

„ пожарныя трубы на 4 колесахъ съ приѣм. и выбр. рукав. — 120 р.

„ „ „ 2 колесахъ . . . . . 80 р.

ВЪ СКЛАДѢ ГЕНРИХА БЕРМАНЪ и К<sup>О</sup>.

Мало-Кисельный переулокъ, домъ Морозова, въ Москвѣ.

ПО ПРЕЙСЪ-КУРАНТУ.

Гг. иногородныхъ проситъ высылать на отвѣтъ почтовыми марками.

772.



Извѣстный по своимъ свойствамъ предотвращающимъ прѣніе  
частей тѣла, въ особенности же ножныхъ пальцевъ,

## ГАЛЬМАНИНЪ



продается въ аптекахъ, а также у дрогистовъ во всѣхъ значительнѣйшихъ городахъ  
Европы. Главное депо въ аптекѣ изобрѣтателя мажистра фармаціи В. Карпинскаго  
въ гор. Варшавѣ, по Электральной ул., № 85. Большая коробочка гальманина стоитъ  
въ Варшавѣ 50 к., меньшая 30 к.

Нужно остерегаться поддѣлки.

№ 587 12—6

В. Карпинскій.





# НИВА



ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ДВА ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЪСЯЧН. ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 20 до 40 модн. рис. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
для напечатанія  
въ „НИВѢ“ прини-  
маются по 25 к.  
за строку нонпа-  
рейль (въ 1/4 шири-  
ны страницы).  
КОНТОРА  
журнала открыта  
ежедневно (кроме  
Воскресныхъ и  
праздничныхъ  
дней) отъ 10 ч. утра  
до 6 ч. вечера.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1880 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“

Безъ доставки въ Петербургъ . . . 4 р

Съ доставкою . . . 5 р.

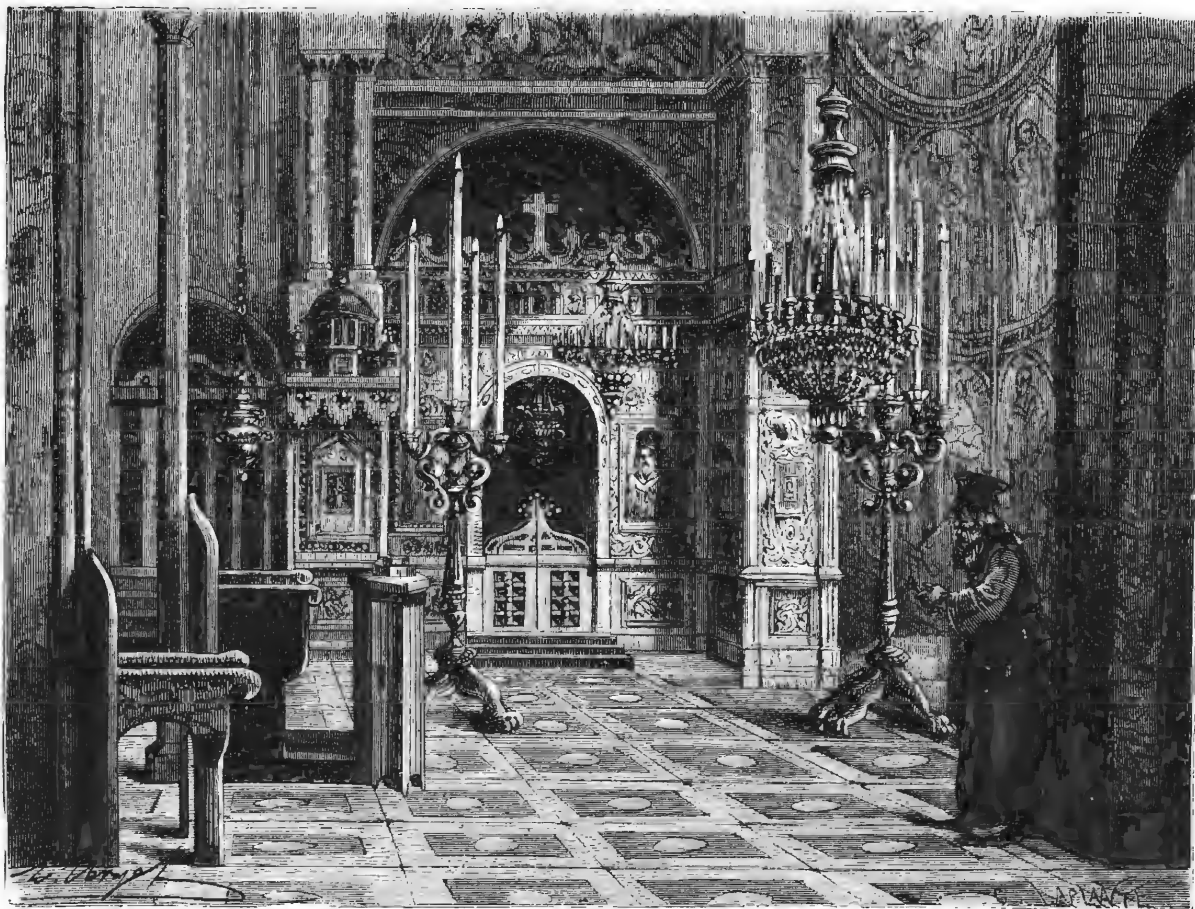
Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.

Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
Особая приложе-  
нія при „НИВѢ“  
объявленій отъ  
торговыхъ домовъ  
принимаются для  
иног. по 5 р. съ  
тысячи, для город-  
скихъ по 4 р.  
рукописи.  
Мелкія рукописи  
стихотвореній  
печати, авторамъ  
не возвращаются.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НА Б. МОРСКОЙ, ВЪ Д. № 9.



Островъ Хіосъ. Внутренній видъ храма въ монастырѣ Неомони. Рис. Клерже, грав. Лаплантъ.

## НА ОСТРОВЪ ХЮСЬ

### Монастырь Неамони.—Собирание мастики.

(Къ рис. на стр. 493, 496 и 497).

Въ № 23 „Нивы“, помѣщая общій видъ города Хюса, мы сообщали уже нѣкоторые историческія данныя о самомъ островѣ и упоминали о его производствахъ.

Чтобы начать объѣздъ острова изъ города, выѣзжаютъ по направлению къ югу черезъ холмъ Дурлогъ, затѣмъ берутъ вправо къ востоку. Здѣсь проходятъ предмѣстье Керато. По дорогѣ часто встрѣчаются монахи изъ горнаго греческаго монастыря Неамони, которые вмѣстѣ съ наемными рабочими и работницами, занимаются земледѣльческими трудами и привѣтливо кланяются путникамъ. Вдвигается на пути причудливая, огромная остроконечная скала и высокой крутой мостъ ведетъ прямо къ монастырю. Горная дорога по краю окаймлена соснами и дубками. Изъ кустовъ часто вспархиваетъ дичь и кролики быстро уходятъ отъ вастъ, шума въ травѣ; издали доносится шумъ падающихъ ручьевъ. Но вотъ изъ-за небольшой часовни открывается монастырь высоко надъ головою вашею, на скалахъ. Вы вступаете изъ подъ широкихъ сводовъ сѣверныхъ вратъ на монастырскій дворъ. Посреди его расположена небольшая церковь, довольно красивой и оригинальной архитектуры. Колонны бѣлаго прекраснаго мѣстнаго мрамора съ цоколями изъ красноватой яшмы; съ ея мозаичными изображеніями, образами и фресками, украшающими ея своды, она производитъ мирное, пріятное впечатлѣніе. Иконостасъ очень хорошеи и искусной работы—внутренность этой церкви изображена здѣсь, на нашемъ первомъ рисункѣ (стр. 493). Затѣмъ въ стѣнахъ монастыря есть еще каменные зданія, старинныя, въ развалинахъ, изъ которыхъ особенно интересны развалины круглой башни—бывшей тюрьмы. Среди брошенныхъ зданій есть нѣсколько возобновленныхъ, и въ нихъ то расположено до двадцати келлій, въ которыхъ помѣщаются игумены и братія. Ежегодный доходъ монастыря простирается на наши деньги тысячъ до десяти рублей. Монастырь владеетъ землями не только на Хюсѣ, Вавилѣ, Дафнонѣ, Халкѣ, но и на островѣ Паросѣ. Земля вообще обрабатывается довольно небрежно и близъ монастыря этимъ занимаются сами монахи. У каждаго изъ братіи по два послушника или даже по

два работника изъ мірскихъ, которые и живутъ въ самой оградѣ. Въ монастырь (общій видъ котораго мы помѣщаемъ на стр. 496) человекъ двадцать пять собственно братіи, не считая послушниковъ и рабочихъ. Есть въ монастырѣ школа, въ которую окрестные поселяне посылаютъ дѣтей довольно охотно.

Монастырь воздвигнутъ въ 1040 году иждивеніемъ императрицы Зои и въ настоящее время пользуется среди населенія большимъ почитаніемъ и получаетъ богатые вклады. Въ архивѣ хранятся любопытныя древніе акты и записи на владѣніе и фирманы султановъ, дарующіе разныя привилегіи и льготы монастырю. Женщинамъ не дозволяется вступать за ограду обители.

Кромѣ извѣстнаго еще древнимъ Хюсскаго вина и другихъ производствъ, на островѣ занимаются добываніемъ лакомства, извѣстнаго на всемъ востокѣ—*мастики*. Это ни что иное (мы уже упоминали объ этомъ въ № 23) какъ очень пріятная на вкусъ, сладкая жидкость, добываемая изъ небольшого мѣстнаго деревца *Мастичника* (*Pistacia lentiscus*). Дѣлаются два раза въ годъ, въ іюль и августѣ, на стволѣ дерева надрѣзы, изъ которыхъ выступаетъ сладкій, клейкій сокъ. Дерево это растетъ на каменистой и ровной почвѣ и кромѣ Хюса въ другихъ странахъ, даже подлѣ тѣмъ же самыми широтами, не попадается—почему—это пока не объяснено научнымъ образомъ. Сокъ этотъ собираютъ въ чашки и затѣмъ въ большіе кувшины, какъ это и изображено на нашемъ рисункѣ, (на стр. 497.)

Каждый футъ земли, покрытой кустарникомъ мастичника, обложенъ податкомъ. Это очень вредно для самаго производства, ибо въ случаѣ неудачнаго сбора, крестьянинъ долженъ нести убытокъ. По возвышеннымъ цѣнамъ мастика дурно идетъ въ торговлѣ, а если случатся нѣсколько лѣтъ въ ряду дурные сборы, то владѣльцы просто вырываютъ и уничтожаютъ на своей землѣ кусты мастичника, предпочитая лучше лишиться совсѣмъ своей собственности, чѣмъ платить ни за что налогъ нѣсколько лѣтъ къ ряду и трудиться понапрасну.

## КУПЛЕННОЕ СЧАСТЬЕ.

Романъ Н. Морскаго.

(Продолженіе).

V.

### Новыя пѣсни.

За нѣсколько минутъ до того, какъ Катерина Александровна уѣхала отъ г-жи Перфиловой, блестящее собраніе этой послѣдней покинуло—весь вечеръ остававшийся въ сторонѣ—бѣлокурый молодой человекъ, одѣтый безукоризненно и державшійся весьма прилично. Трудно было рѣшить въ виду безучастія, оказываемаго имъ ко всему происходящему около, зачѣмъ онъ пріѣхалъ на этотъ вечеръ, пріѣхалъ одинъ, раскланялся съ хозяйкой, обмѣнялся съ нею нѣсколькими словами, поздоровался еще съ двумя, тремя дамами, и затѣмъ отодвинулся на задній планъ, не сходя съ котораго и даже не дѣлая попытки сойдти, оставался на вечеръ часа два, никѣмъ не замѣчаемый и совершенно лишній. Да, совершенно лишній! онъ это отлично чувствовалъ и сознавалъ, тяготясь тѣмъ нравственнымъ раздвоеніемъ между желаніемъ сдѣлаться участникомъ всего происходящаго около него и волею, которой недоставало на то, чтобы преодолѣть свою застѣнчивость!.. Точно кто парализовалъ эту волю!.. Право, онъ хочетъ, всѣми силами своей молодой души стремится войти въ общеніе съ этими разговаривающими и танцующими около него людьми, хочетъ стать въ извѣстныя отношенія къ нимъ, полюбить ихъ, открыться имъ, но... но какъ трудно это сдѣлать, чего будетъ стоить первый шагъ къ подобному общенію! Этотъ шагъ слѣдуетъ сдѣлать ему самому: вѣдь никто первый не подойдетъ къ нему, сторонящемуся отъ всѣхъ...

А между тѣмъ пріѣзжали все новыя лица, съ большинствомъ которыхъ онъ былъ знакомъ, кланялся, раз-

говаривалъ, но ни съ кѣмъ не былъ онъ близокъ... Вдругъ легкая краска вспыхнула на его щекахъ: прямо противъ него, разговаривая съ какой-то маленькой пансіонеркой, стояла во всемъ блескѣ своей чудной красоты Катерина Александровна, стояла, не обращая на него ни малѣйшаго вниманія. Онъ зналъ ее по мужу, съ которымъ былъ въ одно время въ университетѣ и котораго посѣщалъ изрѣдка. Помимо впечатлѣнія произведеннаго на Столповскаго, (такъ звали молодого человека) красотой Кожуховой, было нѣчто другое, влекущее его къ ней... Со всѣми холодная, обходящаяся какъ бы даже съ нѣкоторымъ небреженіемъ, Катерина Александровна повидимому съ перваго разу поняла застѣнчивость и неумѣлость молодого человека сойтись съ кѣмъ либо и такое свое пониманіе его свойствъ дала ему замѣтить легкимъ и деликатнымъ вниманіемъ съ своей стороны, обращеннымъ къ нему предпочтительно передъ другими. То было вниманіе сестры, друга, но для робкаго молодого человека оно значило не мало... Въ его однотонной жизни повѣяло съ этихъ поръ чѣмъ то новымъ и неизвѣданнымъ и чѣмъ чаще Столповскій встрѣчалъ молодую женщину, тѣмъ сильнѣе трепетало въ его груди желаніе новой жизни, новыхъ ощущеній, не тѣхъ, которыми до сихъ поръ полна была его жизнь...

Да, это что-то иное, неизвѣданное и новое—и съ этой мыслью, Столповскій однажды, возвращаясь изъ театра взбѣжалъ на лѣстницу втораго этажа аристократической наружности дома, принадлежащаго его матери. Въ квартиру Столповскихъ вела отдѣльная лѣстница, простенькая, но какъ-то особенно изящно убранная... Газовыя, подъ матовыми шарами, лампы распространяли мягкій полусвѣтъ... Свѣтло-сѣрый

коверъ, обитые темной матеріей диваны и стулья, разставленные по площадкамъ, картины въ круглыхъ рамахъ, вьющіеся около зеркалъ плющи и дикій виноградъ, обширная бібліотека, въ которую велъ входъ прямо съ площадки лѣстницы,—все это носило на себѣ строгій и элегическій характеръ, наводило на какую-то задумчивость и сосредоточенность... Какъ онъ привыкъ ко всему этому, какъ сроднился съ каждою вещью, стоящею на одномъ и томъ-же мѣстѣ по нѣскольку лѣтъ, какъ знаетъ все!.. Думая, что мать спитъ, онъ прошелъ въ бібліотеку почти на ципочкахъ и осторожно отворилъ дверь въ салонъ... Голубая лампа разливала какой-то лунный свѣтъ по большой комнатѣ, окна и двери которой были завѣшены спускающимися широкими складками гранатовыхъ бархатныхъ драпри. Надъ диваномъ висѣла копія „Пастыря доброго“, у оконъ были придвинуты два мольберта. Неизмѣнный плющъ обвивалъ зеркала и рамы картинъ... Въ глубинѣ комнаты за пианино, наигрывая меланхолическій вальсъ, сидѣла госпожа Столповская, дама лѣтъ сорока пяти, вдова одного важнаго сапожника, худая и блѣдная, съ свѣтло-голубыми глазами, бѣлокурыми волосами, одѣтая въ стального цвѣта шелковое платье, съ черной кружевной косынкой на головѣ. Ея глаза были устремлены куда-то въ неопредѣленное пространство и всей своей увядшей фигурой, цвѣтомъ платья, меланхолическимъ вальсомъ, который она играла, госпожа Столповская какъ нельзя болѣе подходила къ характеру остальной обстановки—съ этимъ плющемъ. „Пастыремъ добрымъ“, съ развернутымъ передъ диваномъ на столѣ томикомъ мечтательнаго Шиллера.

Столповскій отворилъ дверь осторожно и погруженная въ свои мечты, мать не слышала его прихода. Нѣкоторое время онъ оставался недвижимъ, незамѣчаемый ею, ощущая въ себѣ что-то болѣзненное и непонятное, какую-то странную двойственность душевнаго настроенія, навѣяннаго на него голубоватой комнатою, видомъ этой женщины, играющей меланхолическій вальсъ... Смутный и полусознанный протестъ возникалъ въ немъ... Да, когда-то все это было мило ему... Кажется мило и теперь?.. но... вальсъ замеръ и мать увидѣла его.

— Вернулся?

Онъ подошелъ къ ней и поцѣловалъ ее въ лобъ.

— А ты не спишь?.. Скоро часъ.

Она извинялась, какъ бы боясь сдѣлать ему что либо непріятное:

— Я не хотѣла спать.

Ему стало ее жалъ... Была одна цѣлый вечеръ... скучала... и онъ хотѣлъ утѣшить ее.

— Скучала?.. Ты была одна?

Да, она была одна, а ей всегда хочется быть съ нимъ неразлучной... и что ему ѣздить одному?.. неужели мало занятій дома, тѣхъ благородныхъ занятій, къ которымъ она старалась его приучить... Цѣлая бібліотека—читай сколько хочешь, затѣмъ—музыка и живопись... Она желала быть съ нимъ неразлучной: пусть бы, погруженный въ занятія, онъ сидѣлъ и ночи, и дни, въ тихомъ, уединенномъ отъ шума улицъ, кабинетѣ... она бы входила къ нему неслышно, издали всматривалась бы въ его задумчивое лицо, высокий лобъ, и склоненные надъ исписанною мелкими, мелкими строками бумагою, глаза... Игру мечтаній, броженій утомленнаго мозга съ мерцаніемъ мысли, со вспышками и легкими искрами фантазіи... она оживляла бы его умъ—элегическимъ вальсомъ, задумчивой пѣснью... Вотъ какой идеалъ рисовала она!.. И съ грустной улыбкой, въ которой онъ прочелъ себѣ упрекъ, отвѣтила на его вопросъ жалобно.

— Кто-же будетъ у меня? я была одна.

И интересовалась знать—весело-ли было ему? О, она такъ желала, что-бы ему было весело!.. Онъ отвѣтилъ.

— Такъ себѣ...

Тогда она хотѣла слышать, кто былъ изъ знакомыхъ... Онъ назвалъ ей нѣсколько фамилій, намѣреваясь почему-то скрыть, что въ театрѣ была Кожухова... Какъ-то давно, когда онъ впервые увидѣлъ Катерину Александровну—онъ отозвался о ней съ похвалой—и съ тѣхъ поръ, казалось ему, мать его чувствовала какую-то странную непріязнь къ женщинѣ, которой никогда не видала, о которой имѣла чрезвычайно смутное понятіе... Припоминая кого бы назвать еще, онъ задумался...

— Да, была еще какая-то Гаврилова... приличная особа...

— И болѣе никого?

— Никого... кажется никого.

Въ ея голубыхъ глазахъ, еще за минуту смотрѣвшихъ на него съ молитвенной кротостью, зажегся холодный блескъ... что-то подозрительное мелькнуло въ нихъ.

— А эта, что училась у Перфиловой... Кожухова—была?

Его поймали и онъ невольно покраснѣлъ.

— Ты дѣлаешь мнѣ допросъ?—насилъственно улыбнулся онъ, стараясь смотрѣть ей прямо въ глаза.

Что-то оборвалось внутри ея... Чувствуя невольную слабость, боязнь съ каждымъ его словомъ услышать что-то страшное съ его стороны, что-то такое—что должно перевернуть и опрокинуть лелѣянный ею идеалъ ихъ совместной жизни, она опустила глаза и спросила, теребя худощавыми, длинными пальцами платокъ.

— Ты заходилъ въ ложу?

Предлагаемые ею вопросы были столь обыкновенны, что казалось онъ могъ отвѣчать на нихъ свободно, вполне удовлетворяя естественное съ ея стороны любопытство. Но въ этихъ простыхъ вопросахъ онъ читалъ какую-то другую мысль; они являлись ему только легкою и прозрачною завѣсою той душевной борьбы, которая вызвала ихъ наружу... Ахъ, онъ отвѣчалъ на нихъ не разъ и отвѣчалъ въ былое время легко и свободно... А теперь? Почему? почему вопросы эти для него тяжелы? Отчего онъ видитъ въ нихъ какую-то странную, затаенную цѣль?.. Отчего эти вопросы похожи на допросъ?.. Почему... Съ порывомъ бойца, на котораго нападаютъ, съ какой-то странною и непонятною для него самого рѣшительностью обороны отъ чего-то, онъ разомъ поразилъ ее:

— Да, къ Кожуховой...

А!.. она рѣшительно слабѣла съ каждымъ его словомъ... Что-то жалкое и отверженное, казалось, возникало въ ней... Сѣвъ на стулъ, она хотѣла тронуть его жалостью своего положенія... Одна! брошена! отвергнута!.. и высказала вслухъ:

— Надо привыкать быть одной, надо... я уѣду въ самую дальнюю изъ своихъ деревень... Буду жить тамъ съ цвѣтами и животными... Буду дагать приютъ бѣднымъ, обиженнымъ людьми женщинамъ... Ахъ! люди такъ несправедливы!..

Ему стало жалъ ее... онъ подошелъ къ ней и погладилъ ее, какъ гладятъ дѣтей по волосамъ:

— Но вѣдь еще ничего не сдѣлалось... Вѣдь я съ тобой...

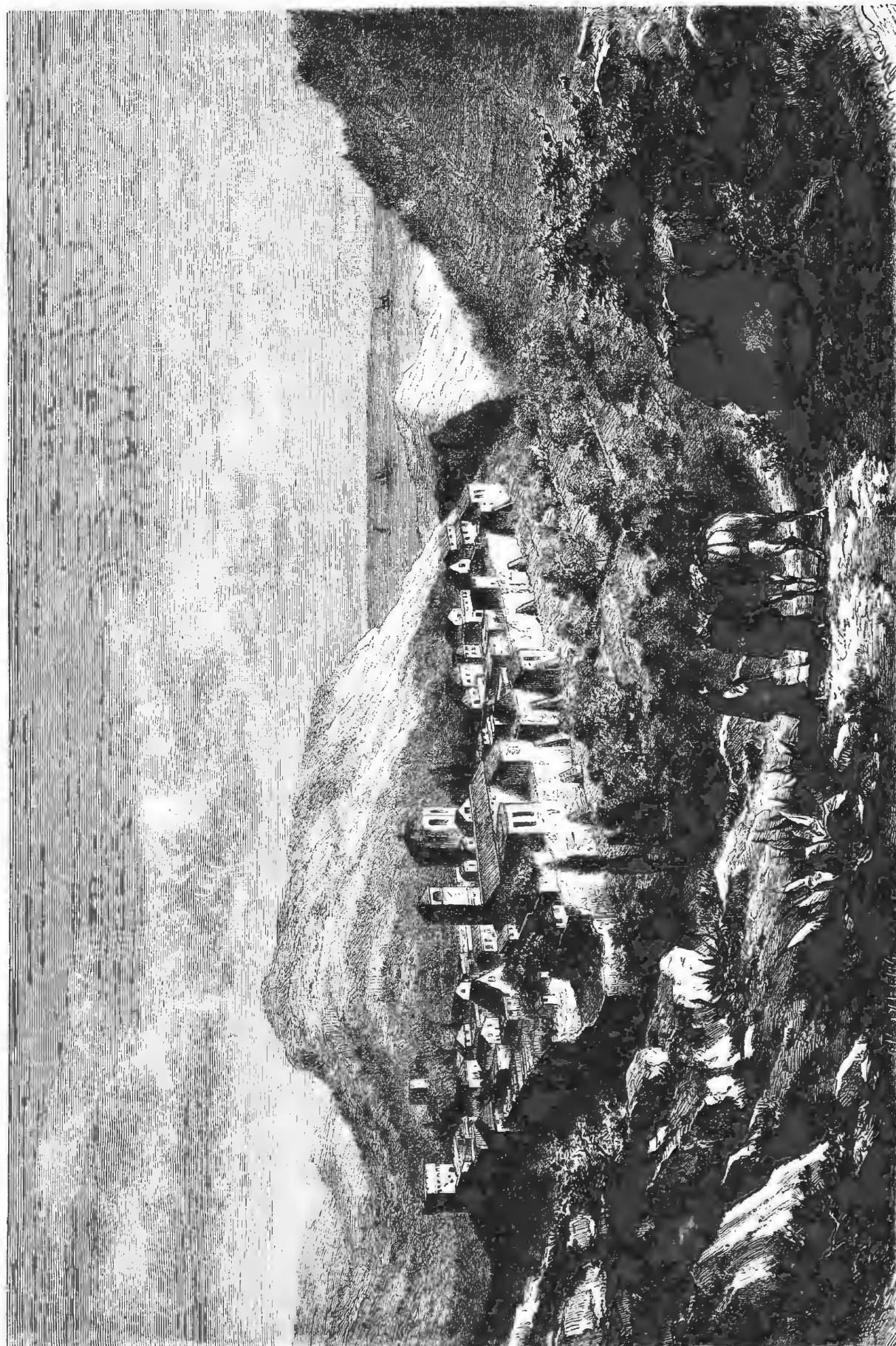
Еще ничего не сдѣлалось! значить, что нибудь можетъ произойти! На ея глазахъ показались слезы.

— Семья распадается, мой другъ,—научила она его, въ глубинѣ души желая, что-бы онъ опровергъ то, что она говоритъ:—дочери выходятъ замужъ... сыновья женятся...

Пусть онъ поклянется ей, что всегда, всю жизнь останется съ нею вдвоемъ... что-жъ онъ не говоритъ? съ ужасомъ воскликнула она внутренне,—что-жъ онъ молчитъ? Неужели я права?.. Неужели онъ... И смирилъ свой душевный вопль, она старалась убѣдить его въ томъ, въ чемъ онъ былъ убѣжденъ и безъ нея:

— Помнишь, другъ мой, у Гюго... „Старое дерево даетъ жить молодымъ побѣгамъ“...





Обшій видъ монастыря Неамони, на островѣ Хиосѣ. Рис. Веберъ, грав. Лаплантъ.



Собираніє масстини на острові Хіосъ. Рис. Баяръ, грав. Лаплантъ.

Онъ видѣлъ насквозь всю ея душевную борьбу и былъ моментъ, когда хотѣлъ упасть передъ нею на колѣни: милая мать! что тебя смущаетъ? я съ тобой, я твой!.. Тонкія нити опутывали его... Отовсюду звучала ему какая-то жалость къ той, которая его до такой степени любила... Милая мать!.. но пойми... пойми, что есть инныя краски въ жизни, инныя слова, инныя звуки, которыхъ недостаетъ мнѣ... Наступить весна и щемящей тоскою, тяжкимъ гнетомъ отзовется вся эта элегія, вся наша жизнь... Какой-то образъ, милый, трепещущій звуками, нѣжно шепчущій никогда доселѣ не произносимыя слова, съ которыми вся туманная и однообразная картина проясняется, являетъ новыя перспективы, расширяетъ горизонтъ,—пронесся въ его воображеніи... Отвори окно, впусти въ душную комнату свѣжій воздухъ!.. Слышишь: запѣваетъ соловей новыя, весеннія и радостныя пѣсни!.. Живи, но дай жить и другимъ...

И взявъ со стола свѣчу, чтобы идти въ свою комнату, онъ нѣжно простился съ ней:

— Ты права,—отвѣтилъ онъ на ея вопросы, —но я не вижу почему тебѣ разлучаться со мной... Спи спокойно...

И оставилъ ее одну, уничтоженную и сломенную его словами... О, никогда!.. о, нѣтъ! она разстанется съ нимъ!.. Она не разлучитъ его ни съ кѣмъ другимъ.

## VII.

### Оживленная статія.

Вечеромъ крещенскаго Сочельника Катерина Александровна Кожухова сидѣла за работой въ своей комнатѣ, прилежно рисуя на фарфоровомъ блюдечкѣ какой-то весьма замысловатый пейзажъ. Далекая отъ корыстолюбивыхъ замысловъ своего супруга, Катерина Александровна постоянно старалась насколько возможно что либо зарабатывать своимъ собственнымъ трудомъ. Замужемъ она была не болѣе года и въ этотъ промежутокъ времени не взяла отъ мужа почти ни копѣйки. Хотя Клеопатра Петровна, — женщина вообще добрая, любившая Катю, — была скупа и въ приданое за своей воспитанницей, какъ ожидалъ Кожуховъ, — втайнѣ полагавшій, что Катерина Александровна пожалуй даже дочь г-жи Гавриловой, — не дала никакого капитала, тѣмъ не менѣе она разщедрилась нѣсколькими цѣнными вещами, которыя Катерина Александровна немедленно продала, пріѣхавъ съ мужемъ въ Петербургъ, и выручивъ за продажу около тысячи. Какъ, впрочемъ ни благообразно расходовались эти деньги, Катерина Александровна немедленно озабочилась отысканіемъ новыхъ источниковъ дохода. Она рисовала, давала уроки музыки.

Ея замужество не являлось результатомъ какого нибудь влеченія къ тому, съ кѣмъ она связывала себя на цѣлую жизнь. До свадьбы съ Кожуховымъ Катерина Александровна встрѣчала своего будущаго жениха, пріѣзжавшаго въ Тулу для продажи небольшой деревни, доставшейся ему по смерти матери, въ нѣсколькихъ знакомыхъ домахъ. Ничѣмъ Кожуховъ не привлекалъ вниманія и предпочтенія своей будущей супруги, относившейся къ нему съ тѣмъ холоднымъ равнодушіемъ, съ какимъ она относилась ко многимъ молодымъ людямъ, встрѣчаемымъ ею въ обществѣ и ради ея красоты посѣщающимъ домъ Клеопатры Петровны... Она прошла полнѣйшимъ невниманіемъ и то обстоятельство, что отъ самыхъ обыденныхъ отношеній двухъ часто встрѣчающихся знакомыхъ, Кожуховъ перешелъ къ открытому ухаживанію за нею. И какъ она удивленно и широко раскрыла свои прелестные глаза, когда однажды, оставшись съ нимъ вдвоемъ въ гостинной, услышала его, какъ бы упавшій голосъ, какъ-то непонятно, незнакомо зазвучавшій для ея уха:

— Послушайте,—почти шепталъ онъ,—сейчасъ могутъ войти и нарушить нашъ *tête à tête*... А когда

еще я увижу васъ наединѣ?.. Мнѣ много, много надо сказать вамъ...

Его глаза блестѣли... Вообще, такимъ взволнованнымъ она его никогда не видала...

— Говорите, съ какимъ-то страннымъ любопытствомъ, нежданно возникшимъ въ ней, сказала она, оставаясь по прежнему спокойной.

Онъ вдругъ схватилъ ея руку и подвинулся къ ней... Она отстранилась.

— Неужели вы не замѣчаете?

Нѣтъ, до сихъ поръ она не замѣчала ничего! Но теперь, глядя на его блестящіе глаза, усматривая во всемъ его существѣ какое-то странное волненіе, принимая въ соображеніе нѣкоторую таинственность ихъ разговора, въ ней шевельнулось предположеніе, что онъ ее любитъ. Она видѣла себя внезапно поставленной лицомъ къ лицу съ возбужденной помимо ея воли въ немъ, страстью. И вырвавъ свою руку, она поспѣшила остановить готовившееся сорваться съ его языка признаніе, холодно сказавъ:

— Я не люблю васъ.

Вдали слышались тяжеловѣсные шаги Клеопатры Петровны, направляющіеся въ гостинную. Онъ спѣшилъ окончить то, что считалъ необходимымъ сообщить ей:

— Простите за навязчивость. Вы любите другаго?

Она отрицательно покачала головой:

— Я не люблю никого.

Тогда онъ какъ бы оживился, какъ бы поймалъ утрачиваемую было имъ надежду.

— Послѣдній вопросъ... скажите: я не противенъ вамъ?.. нѣтъ?

Она задумчиво-серьезно посмотрѣла на него, какъ бы впервые рѣшая, противенъ онъ ей или нѣтъ? Клеопатра Петровна входила въ гостинную. Катерина Александровна дала отвѣтъ:

— Кажется... Вы не противны мнѣ...

Вскорѣ она забыла даже думать объ этомъ разговорѣ, какъ вдругъ однажды Клеопатра Петровна напомнила ей о немъ, заговоривъ о Кожуховѣ... Это хорошая дворянская фамилія... У Катюшѣ нѣтъ имени... Къ тому же Кожуховъ съ состояніемъ, хотя и небольшимъ: отецъ тратилъ, мать сберегала кой-какія крохи. Послѣ нея и осталось... Слущая эту болтовню, Катерина Александровна какъ-то безсознательно повторила вслухъ за своей воспитательницей:

— Хорошая фамилія... съ состояніемъ...

И задумалась... Кто же она сама?

Долгое время Катерина Александровна считала Клеопатру Петровну за родственницу, но къ этому времени ей стало отлично извѣстно, что она была только воспитанницей г-жи Гавриловой, ребенкомъ принятымъ въ домъ изъ сожалѣнія, изъ милости. Вся ея продолжительная жизнь, то въ Тулѣ, то въ деревнѣ развернулась въ этотъ моментъ передъ ней... Клеопатра Петровна не была зла; но она такъ была мелочна, такъ ничтожна, что любить ее было бы по меньшей мѣрѣ странно. Клеопатра Петровна воображала, что люди созданы для нея, что она фокусъ, центръ, къ которому должны направляться лучи человѣческаго сочувствія. Катерина Александровна была съ ней добра и кротко относилась къ ея различнымъ мелкимъ прихотямъ и капризамъ, но любви къ ней не чувствовала никакой. Она выучилась только молчать въ ея присутствіи, подавлять всякое внутреннее движеніе, всякій протестъ, выучилась быть холодной и равнодушной... Въ домѣ Клеопатры Петровны—Катерина Александровна была постоянно выставлена на показъ... Все это бы еще ничего, но какое страшное униженіе, сколько оскорбленія, когда изъ молодой и прелестной дѣвушки, которую въ пансіонѣ госпожи Перфиловой выучили кое чему, изъ ея красоты, изъ ея талантовъ дѣлаютъ нѣчто такое, что очевиднымъ образомъ выставляется изъ-за похвалы тѣмъ, кто взростилъ



эту красоту, образовалъ таланты и укрьпиль ихъ надлежащимъ образомъ... Все это дано *намъ* ей!.. Она этимъ обязана *намъ*. Отсюда въ Катеринѣ Александровнѣ рано развилось и окръпло какое-то странное отвращеніе къ обнаруженію передъ другими своихъ дарованій, симпатій и убѣжденій.

Клеопатра Петровна продолжала распространяться о достоинствахъ Кожухова, въ простотѣ своей души полагая, что Кожуховъ желаетъ жениться на Катинѣ не вслѣдствіе, оказавшихся ошибочными, расчетовъ на приданое, которое ей дадутъ, а вслѣдствіе дѣйствительнаго къ ней влеченія. Катинѣ поразила мысль, подѣ влияніемъ которой она внезапно прервала повѣствованія своей воспитательницы и тихо спросила ее:

— Вамъ вѣрно хочется сбыть меня... за этаго Кожухова...

И не давъ Клеопатрѣ Петровнѣ отвѣтить на заданный вопросъ, съ какой-то подозрительной раздражительностью, движимая мыслью, что она въ тягость облагодѣтельствовавшей ее воспитательницѣ, что ее поэтому хотятъ сбыть съ рукъ, съ какимъ-то нервическимъ смѣхомъ рѣшила, отдавая себя на волю воснигавшей ее:

— Извольте... Я выйду, если вамъ угодно и за него...

И вышла дѣйствительно, придя въ домъ своего мужа чужою, какой-то посторонней гостьей, вскорѣ по совершеніи брака отлично понявъ, что Кожуховъ женился на ней не по любви, а вслѣдствіе ошибочнаго, неудавшагося расчета на приданое, котораго скупая Клеопатра Петровна ей не дала. На первыхъ же порахъ своей супружеской жизни Катеринѣ Александровнѣ показалось, что мужъ ея какъ-то особенно и чрезвычайно любить деньги, что какого нибудь легкаго взгляда на нихъ у него нѣтъ и слѣда... Нѣчто коммерческое, нѣчто до чрезвычайности осторожное, почти граничащее съ жадностью, въ обращеніи съ каждою копейкой, бросилось ей въ глаза. Съ нимъ придется считаться,—подумала она, это не обыкновенный смертный... Катерина Александровна была далека отъ мысли придавать въ интимныхъ и близкихъ отношеніяхъ какую либо особую цѣнность деньгамъ. Отъ человѣка, котораго любила, Катерина Александровна всегда бы взяла и считалась съ нимъ не стала... Это казалось бы ей мѣщанствомъ... Она знала, что теперь въ отношенія порядочныхъ людей незамѣтно вкралась мѣщанская черточка, своимъ происхожденіемъ обязанная тѣмъ неудачнымъ семейнымъ комбинаціямъ, въ которыхъ люди мѣщанскаго склада мысли пришли въ столкновеніе съ людьми высокихъ убѣжденій, чистыхъ взглядовъ на жизнь и на человѣческія отношенія... Это исключительное явленіе стало распространяться и овладѣло многими... Катерина Александровна не признавала „денежной зависимости“; признаніе такое казалось ей признаніемъ того значенія денегъ, той именно точки зрѣнія на нихъ, которая ставила деньги выше всего, повлонялась имъ и кадила передъ ними.

Но это—въ теоріи. На практикѣ, въ своихъ супружескихъ отношеніяхъ она считала каждую копейку, которую должна мужу. Катерина Александровна обладала нѣкоторыми талантами и нашла возможность извлечь изъ нихъ для себя небольшой источникъ доходовъ, который конечно не окупалъ всего того, что выходило на нее, но избавлялъ ее отъ необходимости просить денегъ у мужа. Она рисовала на фарфорѣ и имѣла постоянный заказъ на одной фабрикѣ; кромѣ того она хорошо играла и основательно знала музыку—хотя въ исполненіи вообще была холодна—что дало ей возможность давать уроки. Все это если не совершенно прекращало, то по крайней мѣрѣ замедляло на нѣкоторое время трату основнаго капитала, вырученнаго отъ продажи цѣнныхъ вещей, подаренныхъ Клеопатрой Петровной, а также дѣлало ее независимѣе отъ мужа.

Сидя за работой у себя въ комнатѣ, Катерина Алек-

сандровна слышала, какъ вернулся откуда-то мужъ и вернулся не одинъ. Чей-то знакомый голосъ разговаривалъ съ нимъ, проходилъ черезъ пріемную. Мужъ чему-то смѣялся и потомъ вѣроятно пошелъ въ кабинетъ и голоса стали не такъ слышны. Она продолжала работать, какъ вдругъ вторичный звонокъ привлекъ ея вниманіе. Катерина Александровна слышала, какъ побѣжала отпирать горничная, какъ затѣмъ она прошла черезъ залъ, чтобы вѣроятно доложить мужу о прибывшемъ и какъ вслѣдъ за этимъ Кожуховъ торопливыми шагами выбѣжалъ въ переднюю на встрѣчу гостю. Что-то застучало, вѣроятно снимаемая калоши. И новый мужской голосъ, ей незнакомый, ровный и пріятный, произнесъ входи въ залъ:

— Да вы семейный что-ли, батюшка? Почему-то я считалъ васъ за холостаго.

— Женатъ, Гаврило Прокофьевичъ, женатъ,—отвѣтилъ Кожуховъ.

Что-то звенящее, вьющееся и заискивающее послышалось ей въ тонѣ, которымъ говорилъ ей мужъ съ пріѣхавшимъ.—Вѣрно почетный гость,—не безъ ироніи подумала она и вздохнула... Гости прошли въ кабинетъ. До нея долетѣлъ вопросъ:

— Этакъ вы пожалуй отецъ семейства?

Но отрицательнаго отвѣта она не слышала, потому что гость и хозяйнѣ вошли въ кабинетъ. Продолжая свою работу, она задумалась.

Жизнь ея у Клеопатры Петровны окончилась, но съ переѣздомъ въ Петербургъ, съ замужествомъ, прежнее отвращеніе къ откровенному обнаруженію своихъ чувствъ не исчезло въ ней... Мѣсто Клеопатры Петровны занялъ мужъ... О, она не была ему обязана ничѣмъ, но ей казалось, что женившись на ней, Кожуховъ ошибся, что онъ рассчитывалъ на приданое, которымъ по его мнѣнію должна была „наградить“ ее Клеопатра Петровна и какъ такого приданнаго не оказалось, онъ кажется сталъ считать женитьбу на ней чѣмъ то въ родѣ оказаннаго съ его стороны ей благодѣянія... Она, по его мнѣнію, была обязана ему!.. Онъ не сказалъ, правда, объ этомъ ни слова, но въ каждомъ его самомъ ничтожномъ обращеніи къ ней, въ его взглядахъ и жестахъ,—она читала и видѣла это... О, конечно, какъ ни старалась она быть отъ него вполне независимой, ей все таки перепадало кое что изъ тѣхъ двухъ тысячъ, которыя онъ получалъ отъ различныхъ частныхъ работъ своихъ и изъ процентовъ небольшого капитала, вырученнаго имъ отъ продажи имѣнія, доставшагося ему по смерти матери... Ея женскій трудъ приносилъ немного... Главное все таки было отъ него.

Она прилежно дорисовывала какое-то деревцо... Гораящая подѣ голубымъ абажуромъ лампа, ярко освѣщая поверхность стола и ея руку, вооруженную кистью, кидала на лицо ея голубоватую тѣнь... Короткіе волосы спустились на ея мраморно-бѣлый лобъ и черные, задумчивые глаза, полузакрываясь и затѣмъ снова открываясь во всемъ своемъ яркомъ и тепломъ блескѣ, были устремлены на работу... Губы полуоткрылись, изрѣдка беззвучно шепча, какія-то слова... Кто-то отворилъ въ ея комнату дверь.

— Можно?

Не подымая головы, по голосу, она узнала мужа и отвѣтила вопросомъ:

— Что вамъ?

Ея глаза приняли холодное выраженіе, равнодушно спокойное лицо поднялось отъ работы и она посмотрѣла на него. На цыпочкахъ онъ приблизился къ столу и какъ бы боясь, чтобы его не услышали, наклонился и прошепталъ:

— Тамъ у меня гости. Одинъ—извѣстный тебѣ—Столовскій, ты съ нимъ знакома... Другой... Пантелѣевъ: слышала? Этотъ богачъ, еще химическій заводъ у него. Помнишь?

Да, она помнила кто такой Пантелѣевъ, хотя никогда его не видала. Глаза ея смотрѣли прямо въ глаза мужа и ей показалось, что въ этихъ послѣднихъ она прочла многое такое, чего онъ не досказалъ словами...

— Вы хотите, чтобы я вышла къ нимъ, помогла она ему.

— Да.

Она отодвинула работу и встала передъ нимъ; она была одѣта въ простое черное кашемировое платье, безъ всякихъ украшеній, мягкими складками ниспадающее отъ ея талии внизъ. Спокойная и величавая, она спросила его совѣта:

— Въ этомъ нарядѣ?

Онъ хочетъ меня показывать, мелькнуло въ ея умѣ. Онъ улыбнулся, оглядѣвъ ее быстрымъ взглядомъ.

— Ты у меня такая красавица, хороша во всѣхъ нарядахъ... Ты не изъ тѣхъ, которыя нуждаются въ туалетахъ.

Она осталась равнодушна къ такой похвалѣ, пріятной для многихъ другихъ женщинъ... Онъ хочетъ сказать еще о чемъ-то, но стѣсняется... Она смотрѣла спокойно въ его глаза, ожидая.

— Познакомся: это порядочные люди и знаешь, — онъ невольно опустил передъ нею глаза, — знаешь: не чуждайся ихъ слишкомъ. Будь съ ними любезнѣе, поговори...

Они рѣшительно ему нужны... не отвѣчая на его слова, разсматривала она кончики своихъ пальцевъ, нѣсколько запачканные красками и чувствуя, что ей затруднительно будетъ говорить съ новыми гостями, предложила:

— Я могу что нибудь играть имъ?..

И слегка покраснѣла, какъ бы стыдясь, что сдѣлала уступку, что не отстояла права своего не быть вещью, которую показываютъ... Обычнаго въ женщинѣ желанія обнаруживать свои достоинства, выставить въ болѣе выгодномъ свѣтѣ свою красоту у нея не было... До сихъ поръ она не встрѣчала ни одного человѣка, ко-

торому бы желала правиться... На ея вопросъ мужъ отвѣтилъ:

— Да... только знаешь, не очень серьезное...

Онъ сказалъ кажется все и сдѣлалъ движеніе удалиться... Отворяя дверь въ приемную, онъ громко спросилъ:

— Ты выйдешь сейчасъ?

Она чуть-чуть наклонила голову и осталась неподвижною, стоя около покинутого стола.. Когда-же, когда эта вѣчная выставка окончится?.. Неужели ни строгость нравовъ, ни отчужденіе ото всѣхъ не остановятъ никогда его... Неужели женщина перестанетъ быть забавой для глазъ, забавой для ума и сердца, только тогда, когда дѣлается старухой?.. Краска сбѣжала съ ея прелестнаго лица и блѣдная и равнодушная, съ глубокимъ и неяснымъ выраженіемъ чудныхъ глазъ, она отворила дверь изъ своей комнаты и спокойно, пройдя черезъ залъ, неслышно по толстому ковру вошла въ кабинетъ...

Разговоръ какъ-то оборвался на полусловѣ при ея неслышномъ появленіи. Гости поднялись съ своихъ мѣстъ и Кожуховъ представилъ ее имъ:

— Моя жена... Гаврило Прокофьевичъ Пантелѣевъ... Вы, Столповскій знакомы уже?..

Полуопустивъ свои рѣсницы, она не дала себѣ труда разглядѣть гостей, изъ которыхъ знала только одного Столповскаго... Она молча поклонилась имъ и подала руку...

— Я думаю время пить чай? обратилась она къ мужу.

Кожуховъ отвѣтилъ утвердительно и какъ она, услышавъ его слова, сдѣлала было попытку оставить кабинетъ, удержалъ ее.

— Посиди съ нами...

— Я распоряжусь, — пошла она, не останавливаясь на его приглашеніе, въ залъ, гдѣ на кругломъ столѣ дѣвушка приготовляла чайный приборъ...

(До слѣдующ. №).

## ГОРЬКОЕ ГОРЕ.

Биографическій эскизъ.

П. П. Гнѣдича.

(Окончаніе).

### IV.

И вотъ Федотовъ—прапорщикъ Финляндскаго полка. Онъ вѣчно веселъ, шутливъ: остроты, часто очень злыя, градомъ сыплются съ его языка. Безденежье не позволяетъ ему тянуться за своими товарищами и сорить по вѣтру деньгами, но онъ и не гонится за ними. Въ свободное время онъ пишетъ стихи, переводитъ съ нѣмецкаго, посвящаетъ каждый день хоть нѣсколько часовъ музыкѣ, набрасываетъ каррикатуры. И уже не довольствуется одной схемой рисунка, — ему хочется правильно, законно создать рисунокъ. Онъ садится передъ окномъ и точно копируетъ то, что видитъ — и пейзажъ, и проѣзжихъ, и прохожихъ. Попробовалъ набрасывать портреты знакомыхъ — сходство получалось поразительное. — Да вы бы къ намъ въ академію поступили, говорили художники, изъ васъ можетъ кое что развиться. — Служба, сами знаете, — возражалъ онъ. — Да вѣдь у насъ работаютъ вечеромъ, при ламповомъ освѣщеніи: рельефнѣе при вечернемъ свѣтѣ, несравненно сильнѣе, чѣмъ днемъ... Поступайте — служба не помѣшаетъ. Федотовъ задумался.

Съ чиномъ капитана и пенсіей въ 28 р. 60 к. въ мѣсяцъ, пазначенной по милости императора, пенсіею, на которую онъ, не смотря на ея ничтожность, не имѣлъ права — вышелъ будущій художникъ въ отставку. Началъ онъ у какой-то хозяйки конурку въ одной изъ линій Васильевскаго острова, заперся тамъ съ своимъ неизмѣннымъ деньщикомъ Коршуновымъ, и такъ такъ весь и ушелъ въ искусство. Съ ранняго утра засаживался онъ за свои эскизы и этюды, кутаясь отъ холода въ тулупчикъ, надетый поверхъ халата, и только въ жарко-натопленныхъ классахъ академіи „оттаивалъ“ отъ домашней работы. А работать много ему приходилось: рука была непривычна къ правильному рисунку, изломалась на постоянной каррикатурѣ, представляющей самый рѣзкій контрастъ съ тѣми бельведерскими торсами, которые ему подносила академія. Брюлловъ прямо заподозрилъ въ немъ существованіе какого бы то ни было таланта. Изъ дому приходили самыя невеселыя письма, намекавшія на присылку денегъ: семейныя дѣла были ужъ очень плохи; нечего дѣлать — приходилось по-

могать и семейству, отсылая ему часть своей пенсіи, а самому брать обѣдъ изъ кухмистерской въ пятнадцать копѣекъ, и дѣлаться имъ съ Коршуновымъ.

Но не унывалъ художникъ. Вѣчно веселый, вѣчно довольный, и за бельведерскимъ торсомъ, и за пятнадцати-копѣечнымъ обѣдомъ, и за гитарой, всюду онъ былъ прежнимъ Федотовымъ. Онъ зналъ впереди одну цѣль: стать художникомъ, и всѣми силами души стремился къ этой цѣли. Началъ онъ изучать подъ руководствомъ Зауервейда батальную живопись, компоновать эскизы, силясь убѣдить себя, что онъ какъ человѣкъ военный, долженъ заняться исключительно боевыми сценами, — только путнаго изъ всего этого выходило очень мало. Его какъ-то невольно тянуло къ простой, обыденной, повседневной жизни. То, что каждый день пертѣлось предъ его глазами, ему казалось несравненно занимательнѣе. Зайдутъ къ нему товарищи, знакомые, или онъ къ нимъ — возьметъ карандашъ и листъ бумаги, и начнетъ чертить что въ голову придетъ. Изобразить стараго холостяка въ парикѣ: ласкаетъ онъ мальчика, сына разфранченной кухарки, что возлѣ стоитъ, — а внизу подпись сдѣлаетъ: „Старый холостякъ: — Ты, душенька, при чужихъ никогда меня не называй папашей, а говори: дядя“. А то нарисуетъ двухъ играющихъ въ огромную игру. „Пошли за свѣчкой — ты въ выигрышѣ“, говоритъ одинъ. „Пошли ты, — отвѣчаетъ другой: я тысячи двѣ тебѣ скину“. Порою просто эскизъ набрасываетъ „Чиновишка Михайлова, танцующаго по случаю получения ордена“, общество такъ и покатывается со смѣху, глядя на талантливые наброски.

Увидѣлъ ихъ Крыловъ, Иванъ Андреевичъ. — Опытный глазъ старика, прямо славянской дѣливо-мощной натуры, сразу поймалъ истинную жилку художника. — И этотъ гусь — лошадовъ, да солдатиковъ рисуетъ! пропѣлъ онъ, качая своей колоссально грузной копной растрепанныхъ волосъ, да его бы за это... Вы ему скажите, чтобы онъ все это по боку, не его дѣло... Вѣдь вотъ тутъ, — Крыловъ ткнулъ пальцемъ въ рисунки, — живой комизмъ, сатира такъ и бьетъ: это его работа и есть, а то онъ лошадовъ...

Старикъ до того расхотѣлся, что написалъ даже письмо ху-



Оса. Съ картины Джона Девиса, грав. Жюнарь.



дожику, гдѣ убѣдительно просилъ солдатиковъ забросить. Тотъ такъ и сдѣлалъ.

## V.

На академической выставкѣ 1849 года явились картины Оедотова: „Новый кавалеръ“, „Разборчивая невеста“ и „Сватовство майора“. Публика въ нѣмомъ изумленіи останавливалась передъ невиданными мотивами; мало по малу изумленіе смѣнилось улыбкой и затѣмъ смѣхомъ. Это не были уже каррикатуры,—это были настоящія картины, серьезно писанныя, настолько серьезно, что подъ „Сватовствомъ майора“ значилась подпись: „удостоенъ званія академика“. Съ перваго же дня открытій выставки, вѣсть о „Сватовствѣ“ быстро разнеслась по городу, а черезъ нѣсколько дней имя Оедотова гремѣло по Петербургу. Вся аристократія, считавшая себя меценатствующею въ дѣлѣ искусства, военный людъ, считавшій себя затронутымъ въ лицѣ майора, купечество, чуть не впервые увидѣвшее себя въ своемъ домашнемъ быту какъ въ зеркалѣ, подъ талантливей кистью наблюдателя, промѣнявшаго на нихъ амурчикъ; мелкое чиновничество, жаждавшее узрѣть себя въ „Новомъ кавалерѣ“,—все это волной хлынуло въ широкія двери академии,—и въ восторгъ повторяло имя Оедотова.

А самъ Оедотовъ, довольный, счастливый, собиралъ вокругъ своихъ картинъ дружокъ знакомыхъ, и на распѣвъ, какъ решеникъ, объяснялъ имъ содержаніе изображеннаго. Всѣмъ особенно нравилось „Сватовство“ и особенно удачно было объясненіе къ нему автора. На картинѣ была представлена богатая купеческая гостиная; въ двери въѣжала сваха съ докладомъ: женихъ пожаловалъ; въ комнатахъ переполохъ: невестѣ хотѣлось было прочь, но мать ее не пускаетъ, отецъ наскоро застегивается, а въ открытыя двери видѣнъ бравый майоръ, охорашивающійся передъ входомъ.

— А вотъ извольте посмотреть,—пѣлъ Оедотовъ:—вотъ самъ хозяинъ—купецъ, денегъ полонъ ларецъ, есть что пить и что ѣсть,—ужъ чего бы еще! ахъ взманила, вишь честь: не хочу, зятка съ бороною: и своя борода мнѣ лихая бѣда!.. Мнѣ, по крайности, дай хоть майора, безъ того никому не отдамъ свою дочь!.. А женихъ—тутъ какъ тутъ, и по чину—точь въ точь!.. Вотъ въ парадѣ весь домъ, все съ иголочки въ немъ, только хозяйка купца—не наша, знатъ, по головѣ чепца: по старинному—въ сизомъ платочкѣ; остальной же нарядъ у французки взятъ лишь вечеръ для самой и для дочки. Дочка въ жизнь первый разъ, ни простуды не боясь, ни мужчинъ не страшась, плечи выставила на показъ: шейка чиста, да безъ креста. А справа, отставная деревенская пряха, Панкратьевна сваха, безсовестная привираха, въ парчевомъ пугачѣ, толстая складомъ, пришла съ докладомъ: женихъ, молъ, изволилъ пожаловать!.. И вотъ извольте посмотреть, какъ наша невеста, не найдеть, съ дуру, мѣста: „Мужчина чужой! Ой, срамъ то какой!..“ Никогда съ ними я не бывала; коль и придутъ, бывало:—мать тотчасъ на ушко: тебѣ, дѣвушка, здѣсь не пристало! Въѣвъ въ свѣтличкѣ своей я высокой прожила—проспала одинокой, кружева лишь племя къ полотенцамъ, и всѣ въ домъ меня чтутъ младенцемъ! Гость замолвить, чай, рѣчь!.. Ай, ай, ай! стыдъ какой!.. А тутъ нечѣмъ скрыть плечи: шарфъ сквозистый такой—все насквозь, на виду! Нѣтъ, въ свѣтлицу уйду! И вотъ, извольте посмотреть, какъ наша птишка обирается улетать,—а умная мать за платье ее хватъ!.. И вотъ извольте посмотреть, какъ въ другой горницѣ грозитъ ястребъ горницѣ. Какъ майоръ толстый, бравый, карманъ дыравый, крутить свой усь: „я, дескать, до денежекъ доберусь!“..

И громкимъ хохотомъ слушателей покрывалось это веселое чтеніе.

Завиднѣйшее изъ всѣхъ земныхъ благъ—слава, была достигнута Оедотовымъ; досталась она ему не даромъ: волосы стали рѣдѣть и падать, на лбу появились морщины, глаза смотрѣли утомленно—а ему было всего только тридцать три года. Пятнадцати-копѣечные обѣды и нетопленная квартира начали сказываться и на его крѣпкой натурѣ!.. Но если плоть была немощна, то духъ оставался бодръ. Вокругъ сыпались хвалы, самъ Брюлловъ призналъ теперь за нимъ недюжинное дарованіе.

Изъ Москвы пришло письмо, въ которомъ извѣщали Оедотова, что отецъ вышелъ въ отставку, сестра его овдовѣла и осталась безъ средствъ съ кучей дѣтей, а московскій ихъ домикъ хотятъ за долги продать съ аукціона. Оедотовъ отправился на родину, захвативъ съ собой и свои картины.

Здѣсь фуроръ онъ имѣлъ необычайный: Москва еще живѣе Петербурга поняла свой родной талантъ, почувствовала что искусство заговорило съ ней на родномъ языкѣ. Всѣ домашнія дѣла онъ уладилъ,—и быть можетъ первый разъ въ жизни, вздохнулъ легко и свободно!..

Теперь, на свободѣ, двѣ мечты постоянно возникали въ его головѣ: одна—побѣхать въ Лондонъ и на мѣстѣ изучить свой идеаль—живописца жанровыхъ сценъ Уильяма, съ которымъ онъ былъ знакомъ только по эстампамъ, и другая мечта—которую онъ неотступно гналъ, мечта о женитбѣ. Онъ страстно любилъ дѣтей, „преклонялся“, какъ говорилось тогда, передъ женщиной, но въ тоже время утверждалъ, что ему не должно ничего любить кромѣ искусства. Ему представлялось много

выгодныхъ партій, партій, что называется, со связями, онъ иногда даже колебался—такъ заманчивы бывали они иногда,—но наконецъ, встряхнулся и рѣшилъ:

— Я предчувствую, что кончится моя одинокая жизнь, кончится и моя карьера. Женитба повлечетъ за собою массу заботъ и развлеченій, не совместимыхъ съ искусствомъ. На любовь и къ женщинѣ и къ искусству—на такія двѣ задачи меня не хватитъ. Коли ужъ прямо идти—такъ ужъ такъ одинокимъ зѣвакой и оставаться!

## VI.

„Возвращеніе институтки въ родительскій домъ“—новая тема, которая родилась въ головѣ художника. Изъ полного довольства аристократическаго института пріѣхала дѣвушка къ забытому родительскому очагу, о которомъ она давно бредила и трезила,—и остановилась, пораженная бѣдностью и убогой обстановкой семьи. Съ жаромъ схватилась за превосходную тему Оедотовъ, не обращая вниманія ни на головныя боли, отъ постоянныхъ приливовъ крови, ни на слабость зрѣнія отъ ночныхъ работъ.—Много времени прошло, много воды утекло,—говорилъ онъ,—пока не поздно, пока есть фашины и камни, тутъ-то и задержать его теченіе!..

Весной 1852 года онъ былъ сильно задумчивъ и грустенъ, пересталъ смѣяться, изрѣдка напоминала только собою прежняго Оедотова. Въ началѣ лѣта, получивъ значительную сумму денегъ за копию „Майора“ и получивъ Высочайшее пособіе для переселки роднымъ,—онъ тотчасъ же истратилъ эти деньги на покупку всевозможной дряни для невесты и объявилъ друзьямъ, что женится. Цѣлые дни шатался онъ по городу и островамъ, напѣвая обычное: „Хожу-ли я, брожу-ли я“!.. Надѣлавъ массу заказовъ и накупивъ подарковъ—онъ остался безъ гроша. Тутъ только догадались въ чемъ дѣло!..

\* \* \*

Онъ съѣлъ яблоко и попросилъ другое.

— А куда съмечки? а? Я на окно, на подоконникъ.

Онъ подошелъ къ высокому окну и сталъ симметрично съмечки раскладывать губами.

— Въ самомъ дѣлѣ, Павелъ, надо тебя перевести отсюда,—говорилъ высокій,—здѣсь ужасная гадость,—темно, сыро. Ты работаешь иногда?

— Работаю, работаю... у меня подъ тюфякомъ рисунки лежать, я ихъ туда прячу... Я вѣдь съ Вернадскимъ альбомъ хочу издавать... Ты слышалъ?..

— Я буду хлопотать, чтобы тебя перевели!..

— Хорошо, хорошо... а то здѣсь намъ темно съ Коршуновымъ!.. Темно, братецъ?

— Темно, ваше благородіе.

— А стойтъ-ли, впрочемъ... Вѣдь мнѣ ужъ скоро... фашины и камни ужъ не дѣйствуютъ да и не зачѣмъ!.. А впрочемъ: можетъ еще и поправлюсь, институтку свою напишу... Напишу вѣдь?.. Что у васъ обо мнѣ говорятъ?

— Все тоже... восхищаются.

Оедотовъ скривилъ ротъ въ улыбку, уголь рта поднялся высоко направо, и далъ на щеку глубокую складку; глаза стали словно меньше, добрѣе.

— Майора вспоминаютъ?

— Майора.

— Да,—я только и сдѣлалъ, что „Майора“... Вся жизнь для одного „Майора“,—всѣ силы для одного кусочка холста, такого кусочка, изъ котораго и фудайки себѣ не выкроишь!..

— За то лучше этаго кусочка нѣтъ у насъ жанра!..

Оедотовъ нахмурился и сталъ смотрѣть въ уголъ.

— Всю жизнь,—бормоталъ онъ,—безъ куса хлѣба, для этаго кусочка!.. А потомъ... ни фашинъ, ни камней, а ремни на рукахъ,—вотъ тебѣ и фашины!..

Онъ сердито зажевалъ губами, и вдругъ строго сказалъ:

— Яблока мнѣ, яблока еще!..

— Зачѣмъ, Павелъ, ты усы сбрилъ—я только теперь замѣтилъ?

— Они сбрили, а не я... Не знаю зачѣмъ!.. И голову остригли!.. Стриженному легче!..

Хожу-ли я,

Брожу-ли я,—

Все Юлія, да Юлія!..

Вдругъ запѣлъ онъ, и засмѣялся!.. Да Юлія, все Юлія!.. Дайте мнѣ яблока!..

\* \* \*

— А вѣдь онъ правду сказалъ,—говорилъ высокій на обратномъ пути своему товарищу,—вся жизнь для маленькаго кусочка замаскированнаго холста, всѣ дни и ночи, всѣ лишнія для этаго кусочка! Знаешь, точно дѣйствительно фатальнымъ какой распоряжается иными личностями. Изъ офицера онъ дѣлается силой своей воли художникомъ, пишетъ послѣ долгаго, упорнаго труда три маленькія картинки, говоритъ новое слово имъ и умираетъ, еле-еле доживъ до зрѣлаго возраста!.. Такая судьба до того поражаетъ своею фатальною странностью, что остается только одно—съ благоговѣніемъ остановиться передъ такимъ человекомъ!..

— Надо будетъ похлопотать о его переводѣ!..

— Да надо бы... Но жить ему не долго: еще нѣсколько мѣсяцевъ... Вспомни меня—какая толпа будетъ на его похоровахъ...

И онъ не ошибся. 18-го ноября того же года большая толпа собралась на Смоленское кладбище. Лица у всѣхъ были торжественно серьезны; одинъ человекъ только рыдалъ надъ творцомъ русскаго жанра,—это былъ денщикъ Коршуновъ.

## Стихи, прочтенные на Пушкинскомъ обѣдѣ въ Москвѣ, 6 июня.

Русь собирали и скрѣпляли  
И ковали броню ей  
Всѣхъ чиновъ и званій люди  
Подъ рукой ея царей;

\* \* \*

Люди Божьи, проникая  
Въ глушь и дикія мѣста,  
Въ духъ народный насаждали  
Образъ чистаго Христа.

\* \* \*

Что-жъ взойдетъ на общей нивѣ?..  
Русь ужъ многое дала,  
Въ царство выросши подъ сѣнью  
Византийскаго орла...

\* \* \*

Что взойдетъ? Виссонъ и злато—  
Только мелкихъ душъ кумиръ—  
Лишь созданья духа вѣчны,  
Вѣченъ въ нихъ живущій миръ;

\* \* \*

Не пройдутъ во вѣкъ побѣды  
Въ свѣтломъ царствѣ красоты,

Звуки пѣсенъ, полныхъ правды  
И сердечной чистоты...

\* \* \*

Пушкинъ! ты въ своихъ созданьяхъ  
Первый намъ самимъ открылъ  
Что таится въ духѣ русскомъ  
Глубины и свѣжихъ силъ!

\* \* \*

Во всемирномъ пантеонѣ  
Уже твой воздвигся ликъ;  
Ужъ тебя честить и славить  
Всякъ народъ и всякъ языкъ,—

\* \* \*

Но, юнѣйшіе въ народахъ,  
Мы, узнавшіе себя  
Въ первый разъ въ твоихъ твореньяхъ,  
Мы привѣтствуемъ тебя,—

\* \* \*

Нашу гордость—какъ предтечу  
Тѣхъ чудесъ, что можетъ быть  
Намъ въ развѣтѣхъ нашемъ полномъ  
Суждено еще явить...

А. Майковъ.

## Открытие памятника А. С. Пушкину въ Москвѣ.

„Конечно, придетъ время, когда потомство  
воздвигнетъ Пушкину вѣковечный памятникъ“.

В. Ефимский.

Слова выставленныя эпиграфомъ къ настоящей статьѣ оказались пророческими: памятникъ поставленъ и кромѣ того открытіе его сопровождалось такимъ блескомъ и торжествомъ, какихъ поистинѣ трудно было ожидать, ибо они представляются не вполне яснымъ явленіемъ въ настоящіе смутные дни. Величайшій поэтъ русскій, который еще такъ недавно подвергался такимъ рѣзкимъ осужденіямъ, какъ человекъ съ полнымъ отсутствіемъ гражданскаго чувства и т. п., вдругъ въ этой же самой, осуждавшей его, средѣ, въ Петербургѣ, находить столько людей, рвущихся его чествовать. Но и при самомъ празднествѣ, на обѣдахъ, вновь выказалась та рознь и вражда, которая къ прискорбію столь у насъ обычна. Какъ бы то ни было, мы только изложимъ самый актъ праздника, безъ преувеличенія можно сказать, у насъ безпримѣрнаго.

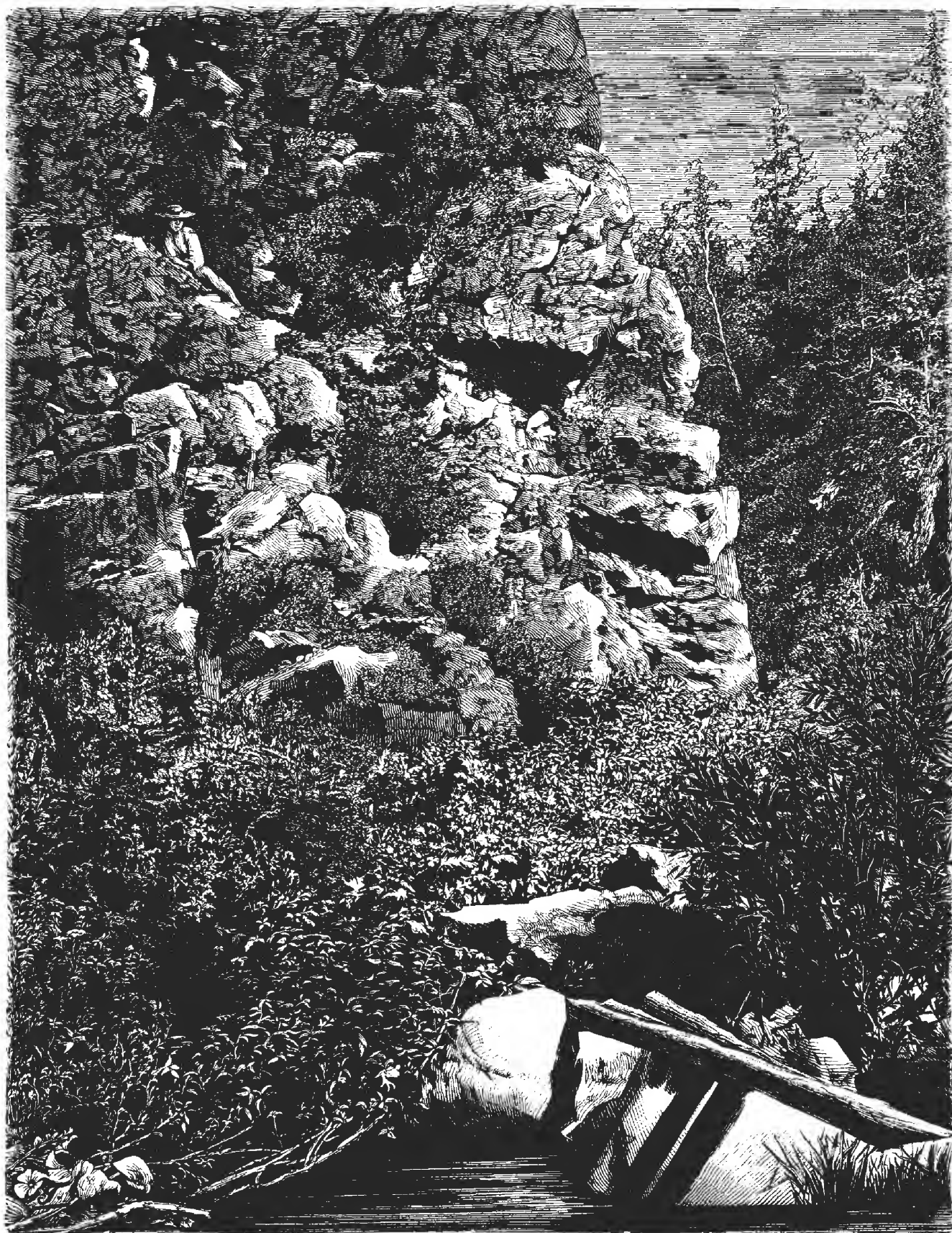
Нашему журналу нечего было дожидаться случая открытія памятника, чтобы говорить о великомъ поэтѣ, къ личности и произведеніямъ котораго онъ такъ часто обращался. Въ обстоятельныхъ статьяхъ разъяснялось и высокое значеніе произведеній поэта и сообщались факты изъ его жизни, и помѣщались портреты и рисунки, имѣющіе къ нему какое нибудь отношеніе и еще недавно въ № 21 помѣстили мы большой рисунокъ со статуи академика Опекушина, теперь красующейся въ Москвѣ на Тверскомъ бульварѣ.

Давно уже появлялись въ газетахъ извѣстія о разныхъ проектахъ и предположеніяхъ, какимъ образомъ праздновать открытіе памятника Пушкину и какъ почтить достойно этотъ день, но размѣры, какіе все это приняло, повторяемъ, для всѣхъ не были ожидаемы. Въ Москву съѣхались представители разныхъ обществъ, ученыхъ и учебныхъ заведеній, дѣятели прессы нашей и литературы: газеты и журналы прислали своихъ представителей, пріѣхали иностранные писатели и представители—все приняло настоящій характеръ національнаго торжества.

А. С. былъ петербуржецъ и въ Москвѣ не жилъ постоянно, хотя въ древней столицѣ нашей произошли важнѣйшія событія его жизни. Онъ родился въ Москвѣ (на Нѣмецкой улицѣ, въ домѣ графини Головкиной, 26-го мая 1799 года, въ день Вознесения), и частью въ ней, частью въ подмосковномъ имѣніи Пушкиныхъ, сельцѣ Захаринѣ, провелъ свои дѣтскіе го-

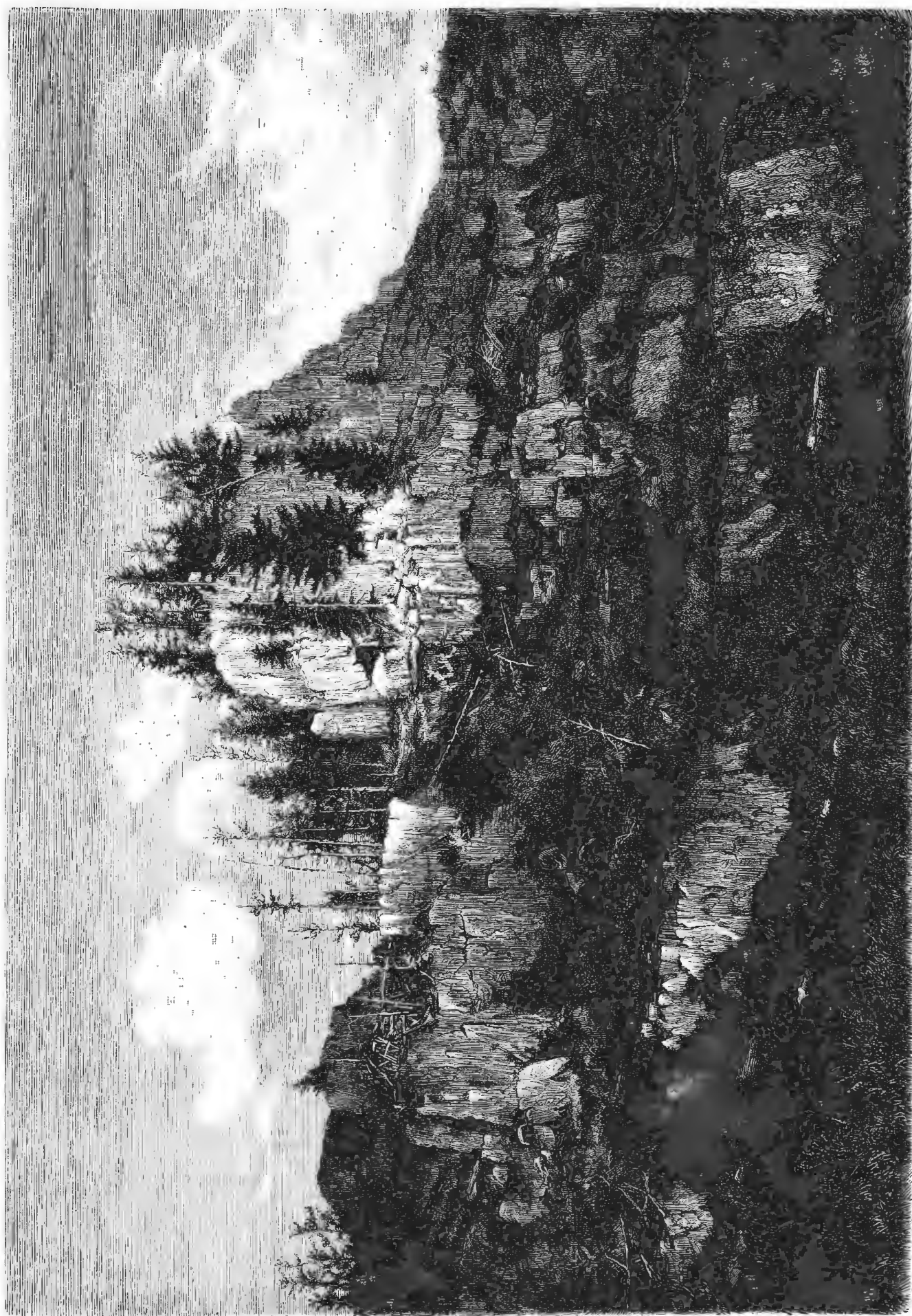
ды. Будучи еще маленькимъ ребенкомъ онъ гулялъ съ своей няней въ Юсуповомъ саду (что при нынѣшнемъ рабочемъ домѣ) и встрѣтился здѣсь съ императоромъ Павломъ; няня не успѣла, при приближеніи императора, снять съ ребенка шапочку и получила за это строгій выговоръ отъ Павла, который самъ подошелъ къ Пушкину и снялъ съ него шапочку собственноручно. Съ 1811 и до 1820 года Пушкинъ вѣздѣлъ совсѣмъ не былъ въ Москвѣ, да и въ этотъ послѣдній годъ онъ посѣтилъ ее только мимоходомъ, отправляясь въ южную Россію, и затѣмъ опять не показывался въ Москвѣ вплоть до самаго 1826 года, такъ какъ удаленный лѣтомъ 1824 года изъ южной Россіи въ имѣніе Пушкиныхъ—село Михайловское (Псковской губерніи), онъ проѣхалъ туда не чрезъ Москву, а на Черниговъ и Витебскъ. 8-го сентября 1826 года Пушкинъ пріѣхалъ изъ Михайловскаго въ Москву, прямо въ Кремлевскій дворецъ, и немедленно представленъ императору Николаю, находившемуся тогда въ древней столицѣ вмѣстѣ со всѣмъ дворомъ по случаю коронаціи. Императоръ, и самъ восхищавшійся поэтическими произведеніями Пушкина, обошелся съ нимъ въ высшей степени милостиво. Зима 1826—1827 годовъ была самымъ счастливымъ временемъ въ жизни Пушкина и вмѣстѣ съ тѣмъ временемъ его наибольшей славы. Онъ началъ ревностно посѣщать многочисленныя въ ту зиму балы и вечера и участвовать во всѣхъ сходкахъ своихъ друзей.

Пушкинъ пробылъ въ Москвѣ до лѣта 1827 года. Въ мартѣ 1829 года, отправляясь на Кавказъ, онъ останавливался въ Москвѣ на нѣсколько дней; то же онъ сдѣлалъ въ началѣ ноября, проѣзжая съ Кавказа чрезъ село Болдино (Нижегородской губерніи), имѣніе Пушкиныхъ, въ Петербургъ. Во время этихъ остановокъ онъ жилъ у своего хорошаго знакомаго Павла Воиновича Нащокина. Въ апрѣлѣ 1830 года Пушкинъ пріѣхалъ въ Москву свататься къ любимой имъ уже нѣсколько лѣтъ Натальѣ Николаевнѣ Гончаровой, дочери Николая Афанасьевича и Наталіи Ивановны Гончаровыхъ (жили въ своемъ домѣ на Никитской). 21-го апрѣля, въ самое Свѣлое Воскресенье было сдѣлано имъ предложеніе, 6-го мая состоялась помолвка. Въ іюлѣ Пушкинъ отправился для устройства своихъ дѣлъ въ Петербургъ, а оттуда чрезъ Москву въ Болдино, гдѣ пробылъ, по причинѣ свирѣпствовавшей тогда въ Россіи холеры, съ начала сентября до декабря. Возвратившись въ Москву, онъ сталъ готовиться къ свадьбѣ и нанялъ себѣ квартиру въ домѣ Хитровой на Арбатѣ. Брачный обрядъ былъ совершенъ 18-го февраля 1831 года въ церкви Малаго Вознесенія, что на Никитской. Въ 1832 году онъ пробылъ въ Москвѣ все-



Семипалатинская область. Горные проходы по дорогѣ изъ Усть-Каменногогорска въ Усть-Бухтарму.  
Съ фотогр. г-жи Полторацкой, грав. М. Рашевскій.





Семипалатинская область. Скалы Коне-Даба. Съефотопг. г-жи Полторацкой, грав. М. Рашевский.

го около двухъ недѣль въ концѣ сентября и въ началѣ октября, а въ 1833, отправляясь въ Оренбургъ собирать матеріалы для исторіи Пугачевского бунта, онъ навѣстилъ Москву на тѣсколько дней въ концѣ августа и, возвращаясь изъ Оренбурга, опять побывалъ въ ней въ началѣ ноября. Въ 1834 и 1835 гг. онъ былъ въ Москвѣ нѣсколько разъ, но все только проездомъ. Въ концѣ февраля 1836 года онъ былъ командированъ правительствомъ для занятій въ московскомъ архивѣ иностранныхъ дѣлъ (Пушкинъ собиралъ въ то время матеріалы для исторіи Петра Великаго), но въ Москвѣ пробылъ очень недолго. 2-го мая онъ явился опять въ Москву для новыхъ занятій въ архивѣ и пробылъ здѣсь до двадцатыхъ чиселъ этого мѣсяца. Это было послѣднее посѣщеніе Москвы Пушкинымъ.

Впервые въ печати произведенія Пушкина появились въ Москвѣ же въ 1814 году въ журналѣ „Вѣстникъ Европы“, издававшимся тогда Измайловымъ.

Въ Москву собралось ко дню открытія 6 іюня, какъ мы сказали, множество желающихъ участвовать въ праздникѣ.

5-го іюня, въ четвергъ, въ 2 часа пополудни, въ залѣ Московской городской думы состоялось торжественное засѣданіе Высочайше утвержденнаго комитета по сооруженію памятника Пушкину. Съ одной стороны богато украшенной залы, на громадномъ пьедесталѣ, возвышался весь окруженный тропическими растеніями и вѣнками, бюстъ Пушкина. Подъ самымъ пьедесталомъ былъ расположенъ покрытый краснымъ сукномъ столикъ, за которымъ предсѣдательское мѣсто занялъ Его Высочество принцъ Петръ Георгиевичъ Ольденбургскій; рядомъ съ нимъ помѣстились: московскій генералъ-губернаторъ, статсъ-секретарь Корниловъ и статсъ-секретарь Гротъ. Засѣданіе было посвящено, главнымъ образомъ, приему депутацій, прибывшихъ изъ разныхъ мѣстъ, отъ различныхъ обществъ и учреждений, для того, чтобы поздравить Москву съ открытіемъ памятника и принять участіе въ самомъ торжествѣ этого открытія. Сюда же явились, для представленія комитету, депутаты отъ московскихъ обществъ и учреждений.

Когда приемъ депутатовъ былъ оконченъ, академикъ Я. К. Гротъ прочелъ поздравительныя телеграммы и сказалъ рѣчь, представивъ краткую исторію дѣла. Мысль о памятникѣ великому поэту въ первый разъ была пущена въ ходъ изъ среды бывшихъ воспитанниковъ Царскосельскаго лицея, по поводу приготовленій, въ 1860 году, къ празднованію 50-лѣтняго юбія его, причемъ мѣсто будущему монументу предназначено было въ Царскомъ Селѣ, въ саду, гдѣ когда принадлежавшемъ лицее, что было и наиболѣе уместно. Сборъ пожертвованій по подпискѣ, съ Высочайшаго разрѣшенія тогда же открытій по представленію директора лицея Н. И. Миллера, въ немногіе годы доставилъ 13,359 рублей. По вespодданнѣйшему докладу князя Ольденбургскаго, Государь Императоръ, 20-го марта 1871 года повелѣлъ поставить памятникъ въ Москвѣ, мѣстѣ рожденія поэта, „гдѣ монументъ получить исполнѣ національное значеніе“. Затѣмъ, комитетъ рѣшилъ, съ согласія общедумы, поставить памятникъ въ концѣ Тверскаго бульвара, на что послѣдовало Высочайшее утвержденіе. Далѣе, комитету предстояло составить проектъ памятника. Комитетъ въ 1872 году открылъ восьмимѣсячный конкурсъ, предлагая всѣмъ русскимъ ваятелямъ представить скульптурныя модели обихъ частей памятника: пьедестала и статуи поэта, причемъ за наиболѣе удовлетворительные проекты назначено было шесть премій. Въ мартѣ 1873 года явилось пятнадцать моделей, которыя были выставлены на общественный судъ. Предпочтеніе оказано проекту Опекунина.

6-го іюня, въ пятницу утромъ все небо было въ тучахъ; погода довольно холодная, при сильномъ вѣтрѣ. Ровно въ десять часовъ утра, въ главной церкви Страстнаго монастыря началась заупокойная литургія, совершенная соборнѣ митрополитомъ Макаріемъ. Въ церковь были допущены только депутаты и высокопоставленные лица. Въ храмѣ собрались дѣятели русской литературы, генералитетъ и дамы высшаго общества. Въ одиннадцать часовъ прибылъ его высочество принцъ Ольденбургскій. По окончаніи обѣдни отслужена была панихида.

Въ часъ пополудни, послѣ панихиды въ церкви Страстнаго монастыря, митрополитъ Макарій сказалъ краткое, простое, прочувствованное слово; потомъ, всѣ бывшіе въ монастырѣ отправились, съ обнаженными головами, многіе съ вѣнками въ рукахъ, на площадь передъ памятникомъ. Площадь была кругомъ обнута канатомъ и входъ на нее допускался только по билетамъ. Влѣво отъ памятника построены помосты, обтянуты краснымъ сукномъ, и на немъ поставлены кресла для князя Ольденбургскаго, членовъ комитета, генералъ-губернатора и почетныхъ лицъ; справа отъ памятника, въ глубинѣ площади, устроена эстрада для музыкантовъ. Кругомъ памятника расположились депутаціи, каждая подъ своимъ знаменемъ, далѣе стояла публика и были устроены мѣста для дамъ.

Когда процессія вышла изъ монастыря, раздались звуки музыки; солнце показалося изъ за тучъ. Когда всѣ заняли свои мѣста, музыка заиграла торжественный гимнъ. Потомъ принцъ Ольденбургскій поднялся съ мѣста, встали и всѣ окружавшіе его, и началась церемонія передачи памятника городу. Членъ комитета статсъ-секретарь Корниловъ обратился къ представителямъ городского управленія съ краткою рѣчью.

По произнесеніи рѣчи, статсъ секретарь Корниловъ вынулъ изъ футляра переплетенную въ зеленый бархатъ книгу съ золотомъ надписью: „Актъ передачи памятника Пушкина въ вѣдѣніе московскаго городского управленія.“ Принявъ изъ рукъ статсъ-секретаря Корнилова футляръ съ означеннымъ актомъ, московскій городской голова произнесъ такъ же рѣчь.

Предъ многочисленною толпою упала закрывавшая памятникъ чепелю; публика была всюду, откуда только могъ видѣть глазъ—на окружающихъ уллицахъ, въ окнахъ, на крышахъ домовъ. Колоссальная фигура поэта, во всей ея красѣ и во всемъ величіи, предстала. Громкое „ура!“ перекатившееся кругомъ площади, возвѣстило, что открытіе памятника совершилось. Отнынѣ онъ достояніе Москвы. Депутаціи окружили памятникъ и возложили на него перевитые лентами вѣнки. Тогда сняты были окружавшіе мѣстность канаты, публика прорвалась къ памятнику и все смѣшалось.

Съ площади противъ Тверскаго бульвара и Страстнаго монастыря Пушкинскій праздникъ перешелъ въ актовую залу университета, которому принадлежало право первому принять въ своихъ стѣнахъ, послѣ открытія памятника, всѣхъ собравшихся на торжественное представителѣй русской земли. Украшенная тропическими растеніями, громадная актовая зала была наполнена генералитетомъ, депутатами и публикой. Когда принцъ Ольденбургскій занялъ приготовленное ему противъ каедръ мѣсто, засѣданіе открылось чтеніемъ о Пушкинѣ ректора университета, профессора Тихонравова. Въ заключеніе, ректоръ университета прочелъ только-что полученную поздравительную телеграмму изъ Праги, оканчивающуюся слѣдующими словами: „Слава памяти великаго Пушкина, слава великому народу, прославляющему сыновъ своихъ!“

Въ субботу 7-го іюня, пушкинскія празднества продолжались. Обѣдъ данъ дукою. Первый тостъ за Государя Императора провозглашенъ былъ управляющимъ министерствомъ народнаго просвѣщенія Сабуровымъ и встрѣченъ восторженно; рѣчи говорили: Аксаковъ, Катковъ и другіе. Аксаковъ говорилъ на тему о народности и русской гениальности, Катковъ—о примиреніи партій, видя единодушіе вокругъ памятника нашему незабвенному поэту: „мракъ разсѣивается, пусть будетъ свѣтъ надъ русской землею“, говорилъ онъ. Этому примирительному настроенію оратора сочувственно аплодировали. Вечеръ литературно-музыкальный, на которомъ читали: Достоевскій, Писемскій, Островскій, Тургеневъ, Григоровичъ, Майковъ, Полонскій, Плещеевъ, Анненковъ. Пѣли: Мельниковъ, Каменская и Климентова. Въ засѣданіи общества прочитаны телеграммы отъ Виктора Гюго и Аuerбаха, а затѣмъ литературный подписной обѣдъ, на которомъ было сказано нѣсколько рѣчей.

На литературный обѣдъ, собралось около 300 чело. Говорили: Юрковъ, Гротъ, Тургеневъ, Анненковъ, Гиляровъ, Гаевскій, французскій делегатъ Леже, Полонскій, Майковъ, Островскій, Басистовъ и Бурдинъ. Аплодисменты вызвали тостъ за политическое и литературное объединеніе русскихъ съ французами.

Всѣ наши писатели, великіе люди, ученые подвержены испоконъ-вѣку одной участи: послѣ смерти ихъ все то, что напоминаетъ о нихъ, о ихъ жизни, привычкахъ, все то, что было имъ дорого — пропадаетъ бесцѣльно, въ буквальный смыслъ слова. Письма ихъ, автографы, портреты, принадлежавшіе имъ, дорогіе по воспоминаніямъ предметы—все по разнымъ рукамъ теряется, мѣняется, совершенно пропадаетъ, а между тѣмъ, какъ часто весьма и весьма важны могутъ быть для характеристики человѣка и его дѣятельности тѣ или другія, повидимому, мелкія данныя! Въ западной Европѣ, гдѣ значеніе этихъ данныхъ понимается болѣе, есть и домикъ Шекспира, въ которомъ тщательно бережется даже малѣйшая принадлежность комнатной обстановкѣ, и помѣщеніе Шиллера, и знаменитый маленькій замокъ, гдѣ жилъ отшельникомъ Вольтеръ. Первая серьезная попытка у насъ собрать все то, что можетъ напоминать великаго поэта, сдѣлана устроителями Пушкинской выставки, открывшейся въ двухъ небольшихъ комнатахъ московскаго Благороднаго Собранія. Въ этомъ небольшомъ и очень скромно убранномъ помѣщеніи, съ великими трудами собраны отъ частныхъ лицъ и наследниковъ поэта автографы его, портреты, виды села Михайловскаго, Захарьева, портреты семейства и предковъ Александра Сергѣевича, а также нѣкоторыя, правда, очень немногочисленные, предметы, принадлежавшіе ему.

Въ Петербургѣ—въ залѣ Кунеческаго Собранія, былъ литературный обѣдъ, которымъ почтили Пушкина. Говорились рѣчи и предлагались обычные тосты и читались стихотворенія, не представляющія никакого особеннаго интереса. Общество для пособія литераторамъ рѣшило въ засѣданіи 27 апрѣля основать *Пушкинскій* неприкосновенный капиталъ, на проценты котораго выдавать пособия преимущественно на изданіе замѣчательныхъ сочиненій, авторы коихъ не имѣютъ средствъ издавать ихъ.

Среди множества фактовъ и указаній, касающихся поэта были между прочимъ въ газетахъ толки и по поводу мѣста послѣдней дуэли Пушкина. Въ 1862 году художникъ А. Волковъ, собираясь писать картину „Дуэль Пушкина“ просилъ Давзаса указать то мѣсто, на которомъ былъ смертельно ра-

иентъ поэтъ. Данзасъ указалъ мѣсто поединка художнику, который и написалъ этюдъ съ натуры. Этюдъ этотъ у г. Третьякова а самая картина, какъ извѣстно уже, находится въ Тюмени у содержателя мѣстной типографіи г. Высоцкаго, который приобрѣлъ ее у вдовы Волкова. Мѣсто дуэли, по заявленію г. Исакова, на лѣвой сторонѣ комендантской дачи. Отъ огорода гдѣ кончается заборъ, нужно отмѣрить 75 саженъ, далѣе, по Коломягской дорогѣ, до второй отъ забора канавы—всего до этого пункта отъ Черной рѣчки—223 сажени. Потомъ, свернувъ съ дороги вправо по второй канавѣ, на которой стоятъ три березы, отмѣривъ отъ дороги ровно 38 саженъ, что придется какъ разъ до третьей березы, около которой вправо, есть лощина въ 25 шаговъ ширины. Въ слѣдующемъ № мы надѣмся представить болѣе точное указаніе.

Рисунокъ съ картины Волкова, сдѣланный г. Коверзневымъ, былъ у насъ помѣщенъ въ „Нивѣ“ 1873 года № 33.

Изъ рѣчей, сказанныхъ на праздникѣ, приведемъ наиболѣе замѣчательныя рѣчи: гг. Достоевскаго, Аксакова и Каткова.

1) рѣчь О. М. Достоевскаго 8 іюня, въ извлеченіи:

„Черезъ цѣлое столѣтіе послѣ Петровской эпохи явился поэтъ, который гениальными своими произведеніями освѣтилъ дорогу русскому народу. Періоды поэтической дѣятельности Пушкина, не имѣютъ твердыхъ опредѣленныхъ границъ. Онъ всегда почерпалъ свои идеалы въ родной землѣ и напрасно говорятъ о подражаніи его Андре Шенье, Байрону и др., Пушкинъ всегда обладалъ глубиною самосознанія и глубиною познанія своего народа и его духовныхъ качествъ, а потому и могъ пророчествовать о будущиxъ его судьбахъ. Вся суть русскаго сердца и русской души вылилась въ типахъ, созданныхъ Пушкинымъ. Капитальные типы эти—Алеко („Цыгане“), Евгенийъ Онегинъ—въ существѣ тотъ же Алеко и Татьяна. Алеко—типъ историческаго міроваго страдальца, не умѣющаго и не могущаго применить ни къ какому строю общественной жизни, потому что ему нуженъ строй идеальный; Алеко бѣжитъ къ цыганамъ, туда, гдѣ нѣтъ законовъ. Эти міровые мученики въ то же время необходимо являются и скитальцами. Типъ этотъ безперерывно сохраняется въ исторіи нашего народа; эти скитальцы и теперь продолжаютъ свое скитальничество, и если теперь, въ погонѣ за идеаломъ, не пойдутъ къ цыганамъ, то ударятся въ социализмъ, потому что русскому сыгальцу для успокоенія нужно всемірное счастье,—меньшимъ онъ не помирится. Эти лица отбѣиваютъ общій слой нашей интеллигенціи, представители которой служатъ казнѣ, служатъ на желѣзныхъ дорогахъ, читаютъ даже иногда лекціи, но у нихъ никогда не явится стремленія бѣжать къ цыганамъ... Но всѣмъ намъ великій поэтъ указываетъ спасительную дорогу смиреннаго общенія съ народомъ. Алеко былъ искреннимъ, хотя и фантастичнымъ страдальцемъ. Онъ былъ единицею массы, воспитанной въ закрытыхъ стѣнахъ русскихъ институтъ и раздѣленной на XIV классовъ; онъ тоже, вѣроятно, обладалъ крѣпостными, и онъ убѣждалъ, убѣждалъ туда, гдѣ его встрѣчаютъ, по выраженію одного поэта, „дикая“ женщина... Но Алеко не могъ ассимилироваться и съ этой первобытной средой. Онъ не годился не только для всемірной гармоніи, но даже для цыганъ; они его прогоняютъ, онъ отвѣчаетъ убійствомъ, и—вотъ мораль нашего поэта, рѣшающая нашъ русскій вѣковой проклятый вопросъ:—смирись, гордый человѣкъ!

Евгений Онегинъ—тотъ же типъ, съ его отличительными чертами. Онъ является изъ Петербурга и непремѣнно изъ Петербурга; онъ также не можетъ никуда примкнуть, также сознаетъ невозможность какой бы то ни было работы на родной почвѣ. Почему? Можетъ быть, также изъ хандры по міровому идеалу.

Слѣдующій типъ, положительный, — типъ Татьяны. Такого образа художественной красоты мы не встрѣчаемъ ни у одного изъ нашихъ крупныхъ талантовъ; развѣ только онъ повторился въ образѣ Лизы „Дворянскаго гнѣзда“... (Здѣсь ораторъ былъ прерванъ шумными рукоплесканіями въ честь присутствовавшего И. С. Тургенева). Онегинъ, встрѣтивъ Татьяну, эту чистую, непорочную дѣвушку, не сумѣлъ распознать ея внутренней красоты и призналъ ее нравственнымъ эмбриономъ, а такимъ эмбриономъ былъ онъ самъ. Я удивляюсь почему Пушкинъ не сдѣлалъ Татьяну даже героиней поэмы и не далъ поэмѣ имени этой дѣвушки!.. Тлетворное вліяніе свѣтской жизни на тронуло Татьяну. Она отвѣчаетъ Онегину, пришедшему къ ней съ любовью: „Я другому отдана и буду вѣкъ ему вѣрна“... Можетъ быть, скажутъ, что у Татьяны не хватило смѣлости порвать связывавшія ее путы и отдаться личному счастью? Нѣтъ русская женщина смѣла и не одинъ разъ доказала это. Нѣтъ Татьяна, какъ русская женщина, сознаетъ, что она не можетъ построить свое счастье на несчастіи другого. Да и какое русское сердце не откажется отъ своего личнаго счастья, если для него необходимо замучить хоть одно человеческое существо? какой русскій согласится быть архитекторомъ подобнаго зданія? Мы скажемъ, что Татьяна, поступая такимъ образомъ, развиваетъ сердце Онегина. Но развѣ Татьяна не разгдѣла, что Онегинъ любитъ не ее, а свою фантазію, что онъ — лѣсть, несомый вихремъ! И будь она сво-

бодна, она уже не пошла бы за него, предвидя разочарованіе, предвидя несчастіе...

Есть у поэта и еще русскій типъ,—типъ монаха-лѣтописца. Сколько бы можно сказать о немъ!.. Стало быть есть въ русскомъ народѣ духъ, есть жизненная сила, есть вѣра, а коли есть вѣра, есть и надежда... И ни одинъ русскій писатель не уяснилъ намъ такъ сущности русской натуры, какъ Пушкинъ. Правда, есть одно-два исключенія, но и эти исключенія въ большинствѣ случаевъ являясь господами, старались поднять народъ до себя... во всѣмъ, что въ нихъ есть хорошаго, они обязаны Пушкину. Не было бы Пушкина и не было бы послѣдующихъ талантовъ, не было бы вѣры въ русскую самостоятельность. Онъ первый далъ намъ прозрѣть наше значеніе въ семьѣ европейскихъ народовъ. Онъ самъ былъ отзывчивъ и уяснилъ, что всемірная отзывчивость есть отличительная черта нашего народа; явленіе такого поэта не есть ли явленіе пророческое? Онъ раскрылъ намъ русское сердце, онъ показалъ намъ, что оно неудержимо стремится къ всемирности и всечеловѣчности. Производившее столько волненій раздѣленіе русскаго общества на славянофиловъ и западниковъ есть только одно великое недоразумѣніе. Россія любитъ человѣка. Она постоянно служила Европѣ можетъ быть больше, чѣмъ себѣ самой. Остается еще задача—указать исходъ европейской тоскѣ, не немечъ, не экономическими правилами, не наукою,—а любовью русскаго сердца. Пусть наша земля—нищя, но ее изъ бонца въ конецъ „Христосъ исходилъ, благословляя“... И если бы Пушкинъ былъ живъ, мы стояли бы ближе къ рѣшенію нашей задачи, онъ уяснилъ бы суть русскаго народа въ Европѣ и помирилъ бы насъ съ нею...

2) Рѣчи И. С. Аксакова и М. Н. Каткова, говорившихъ 6-го іюня по полномочію городского общества. И. С. Аксаковъ сказалъ:

„Мнѣ г. „Слухъ обо мнѣ пройдетъ по всей Руси великой“, сказалъ Пушкинъ, незадолго до смерти, въ справедливомъ сознаніи свершеннаго имъ подвига. И со всей Руси великой, ото всѣхъ концовъ ея, съ верховныхъ высотъ власти и со всѣхъ общественныхъ ступеней, стеклись сюда вы, нослы и представители всенароднаго мнѣнія, чтобы, предъ лицомъ всего міра, всю Россію поклониться великому, воистину русскому поэту. Не мѣсто и не время пускаться здѣсь въ разсужденія о правахъ Пушкина на такое высокое наименованіе. Да и нѣтъ въ томъ надобности. Настоящимъ торжествомъ, принявшимъ такіе неожиданные, небывалые размѣры, превысившіе всѣ первоначальныя программы, вообщю, всевластно объявившіе действительное, доселѣ можетъ быть многимъ сокрытое значеніе Пушкина для русской земли. Длиннѣе, мучительнѣе русскому народу былъ переходъ отъ эпического творчества къ высшимъ формамъ искусства. Долга была ночь отрицанія, лжи, умственного и духовнаго рабства... Будто днемъ озарило Россію поэзіей Пушкина, и оправдалась наша народность, по крайней мѣрѣ хоть въ сферѣ искусства. На немъ печать вышнихъ даровъ нашего народнаго духа. Настоящее торжество—это побѣдное торжество, впервые, въ лицѣ Пушкина, расторгшаго свой плѣнъ и воспарившаго смѣлымъ свободнымъ полетомъ народнаго поэтическаго гения. Настоящее торжество—это радостный благовѣстъ нашего мужающаго, наконецъ, самосознанія.

„Пушкинъ—это народность и просвѣщеніе, Пушкинъ—это залогъ чаемаго примиренія прошлаго съ настоящимъ, это звено, органически связующее, хотя бы еще только въ области поэзіи, два періода нашей исторіи.

Не случайно поэтому, а глубокой историческій смыслъ сказанъ въ томъ, что именно въ Москвѣ, въ древней исторической столицѣ русскаго народа, признаваемомъ и теперь средоточіемъ его духа, воздвиглась „мѣдная хвала“ первому истинно русскому, истинно великому народному поэту.

„Не мало памятникъ красуется у насъ въ Россіи прославленными героями государственнаго и военнаго поприща прошлаго и нынѣшняго вѣковъ, но повторяю я вмѣстѣ съ поэтомъ Языковымъ:

Но слава времени, когда  
И мирный гражданинъ, подвижникъ незабвенный  
На полѣ книжнаго труда  
Вѣнчанный славой, и гордый воевода,  
Герой счастливый на войнѣ,  
Стоять торжественно, передъ лицомъ народа,  
Уже на равной вышинѣ!

„Отъ имени Москвы, по уполномочію ея представителей, подымаю бокалъ—не въ память отъ насъ отошедшаго, но во славу неумирающаго, вѣчно живущаго межъ насъ поэта!“

М. Н. Катковъ сказалъ слѣдующее, тоже при шумныхъ изъясненіяхъ сочувствіи:

„Почти наканунѣ нынѣшняго торжества открылось въ Петербургѣ общество, которое поставило себѣ задачей изыскать способы какъ бы предотвратить злую необходимость войны и водворить миръ на землѣ. Отдадимъ справедливость по крайней мѣрѣ добрымъ намѣреніямъ. Пожелаемъ чтобы по крайней мѣрѣ подольше длилось то состояніе перемирія, въ которомъ державы находятся отъ войны до войны.



„Это случайное совпадение да послужить добрым знаменіемъ на праздниѣ мира, который оживилъ нашу Москву и привлѣкъ въ нее столько гостей.

„Если на полѣ битвы и смертельные враги, стоя въ одномъ ряду противъ общаго непріятеля, чувствуютъ за одно, мыслить согласно и дѣйствуютъ дружно, то неужели не должно имѣть такую же силу дѣло мирнаго торжества, неужели общій непріятель можетъ лучше единить и дружить людей, чѣмъ предметъ ихъ общей любви, ихъ общаго чествованія?

„На праздниѣ Пушкина, передъ его памятникомъ, собрались лица разныхъ мнѣній, быть можетъ, несогласныхъ, быть можетъ непріязненныхъ. Вѣрно, однако, то, что всѣ собрались добровольно и, стало быть, съ искреннимъ желаніемъ почтить дорогую всѣмъ память.

„Я говорю подъ сѣнію памятника Пушкина, и потому надѣюсь, что мое искреннее слово будетъ принято дружески всѣми безъ исключенія. Кто бы мы ни были и откуда бы мы ни пришли, и какъ бы мы ни разнились во всемъ прочемъ, но въ этотъ день, на этомъ торжествѣ, мы всѣ, надѣюсь, единомышленники и союзники. Кто знаетъ, быть можетъ это минутное сближеніе послужитъ залогомъ болѣе прочнаго сближенія въ будущемъ и поведетъ къ замиренію, по крайней мѣрѣ къ смягченію вражды между враждующими.

„Буду еще смѣлѣе. На русской почвѣ, люди столь же искренно желающіе добра, какъ искренно мы всѣ сошлись на праздниѣ Пушкина, могутъ сталкиваться и враждовать между собою въ обществѣ дѣлѣ только по недоразумѣнію. Къ сожалѣнію, недоразумѣнія составляютъ силу очень серьезную, которая не легко уступаетъ. Сила эта питается всѣми человѣческими слабостями. И есть одна слабость, которая всѣхъ болѣе плодитъ недоразумѣнія и отравляетъ отношенія людей:

„Всякій любитъ хорошее, и всякому пріятно чувствовать хорошее въ себѣ. Это очень естественно, но тутъ кроется опасность. Мы невольно приучаемся хорошее любить въ себѣ, а дурное ненавидѣть въ другихъ. Благодатный миръ водворился бы на землѣ, еслибы люди приучились, напротивъ, хорошее любить болѣе въ другихъ, а дурное ненавидѣть въ себѣ.

„Не будемъ предаваться мечтамъ и утопіямъ, будемъ только надѣяться, что сила свѣта возьметъ свое, что сила недоразумѣній, раздѣляющихъ людей, будетъ ослабѣвать, и что все шире и шире будетъ становиться область, въ которой люди разныхъ мнѣній могутъ сходить мирно и дружно.

„На пиришествѣ, которое Москва даетъ своимъ гостямъ, собравшимся чествовать Пушкина, слѣдуетъ дать слово самому

виновнику торжества. Пусть самъ Пушкинъ провозгласитъ своей тостъ:

Поднимемъ стаканы, содвинемъ ихъ разомъ!  
Да здравствуютъ музы, да здравствуетъ разумъ.  
Ты, солнце святое, гори!  
Какъ эта лампада блѣднѣетъ  
Предъ яснымъ восходомъ зари,  
Такъ ложная мудрость мерцаетъ и тѣлѣетъ  
Предъ солнцемъ безсмертнымъ ума—  
Да здравствуетъ солнце, да скроется тьма!“

Изъ стихотвореній, прочитанныхъ въ Москвѣ на празднествѣхъ Пушкина, лучшими, кромѣ Майковскихъ, были стихи Я. П. Полонскаго, который говоритъ между прочимъ:

„Пушкинъ, это возбужденіе  
Русской музыки—воплощеніе  
Нашихъ думъ и нашихъ чувствъ,  
Это незапечатлѣнный,  
Вдохновенный ключъ—священный  
Въ свѣтлой области искусствъ.  
Это старой няни сказка,  
Это молодость и ласка,  
Огонекъ въ степной глуши;  
Это слезы умиленія,  
Это спутники стремленія  
Вѣчно страждущей души.  
Свой повсюду, какъ избранныкъ,  
Свой, какъ братъ и какъ изгнанныкъ,  
Пушкинъ чуткою душой  
Слышитъ друга отзывъ дальный,  
Пѣсню Грузии печальной,  
Бредъ цыганки кочевой..  
Пушкинъ это эхо славы,  
Отъ Кавказа до Варшавы,  
Отъ Невы до всѣхъ морей,  
Это снѣгъ пустынный,  
Другъ свободы, неповинный  
Въ лжи и злобѣ поплыхъ дней.  
Это гений, все любившій,  
Все въ самомъ себѣ вмѣстившій  
Сѣверъ, западъ и востокъ;  
Это тотъ ничтожный міра,  
Что когда брядала лира,  
Жегъ сердца памъ, какъ пророкъ...“

Н.

## КЪ РИСУНКАМЪ

### Семипалатинская область\*).

(Къ рисункамъ на стр. 504 и 505).

Продолжая помѣщеніе видовъ Семипалатинской области съ фотографій г. жи Полторацкой, на сей разъ мы даемъ два горныхъ вида.

Горы въ Семипалатинской области несравненно удобнѣе для жительства, чѣмъ равнины. Влажный климатъ, роскошная флора, водоохранница, наконецъ золотоносныя жилы, богатѣйшія серебросвинцовыя руды, магнитное желѣзо, графитъ, соль, каменный уголь, разные цѣтные камни,—все это, понятно, привлекаетъ населеніе. Къ сожалѣнію, недостатокъ предприимчивости и знанія губятъ и здѣсь горный промыселъ: на 17 золотыхъ приискахъ (на всю-то область!) въ годъ добывается до 10 пудовъ золота.

Горные проходы области могутъ поспорить своей самобитной красотой съ многими европейскими мѣстностями, которые славятся своей живописностью. Особенно хороша почтовая дорога между Бухтармой и Усть-Каменогорскомъ. Здѣсь Иртышъ, принявъ въ себя Бухтарму, сильнѣйшій притокъ всей верхней системы, врывается въ узкое ущелье, пробѣгая между вертикальными скалами, и, только не доходя 5 верстъ до Усть-Каменогорска, снова выходитъ на плоскость. Колесное сообщеніе по этому ущелью немисливо, и потому почтовая дорога продолжена въ нѣсколькихъ верстахъ отъ праваго берега Иртыша.

Первыя 26 верстъ дорога идетъ вдоль быстрой горной рѣчки Ульбы, сначала въ широкой зеленѣющей долинѣ, между отлогими возвышенностями; но съ 20-й версты, перейдя на лѣвый берегъ рѣчки, переправа черезъ которую совершается на утломъ паромѣ, дорога вступаетъ въ горную мѣстность, представляя непрерывный рядъ живописнѣйшихъ видовъ.

Горы, то возвышавшіяся голыми скалами, то окруженныя и доверху покрытыя богатѣйшею альпійскою растительностью: луга, усѣянные попами, дикимъ левкоемъ, аконитами; красныя группы кустовъ угрюмою зеленою пихтой, наконецъ весной цѣлая масса соловьевъ—все это представляетъ разительнѣйшій контрастъ съ голою обожженной степью, по которой ѣдетъ путникъ отъ Омска къ Семипалатинску.

Отъ поселка Ульбинскаго дорога входитъ въ красивое ущелье Проходное и постепенно подымаясь, взбирается на вы-

\* См. № 23 и 24.

сокій уваль, откуда открывается обширный видъ на сѣверный Алтай и Заиртышскія горы. Въ 12 верстахъ отъ поселка Сѣвернаго дорога подымается на высокую *Сиделку*—высшій перевалъ всей дороги, круто спускался затѣмъ въ дикое ущелье *Пихтовку*.

Отъ поселка Александровскаго характеръ мѣстности измѣняется: угрюмыя сланцевыя скалы уступаютъ мѣсто холмамъ, и далѣе мягкими очертаніями показываются гранитныя обнаженія въ видѣ небольшихъ, отдѣльно стоящихъ утесовъ; наконецъ верстахъ въ 10 отъ Усть-Бухтарминской станицы, расположенной на правомъ берегу Бухтармы, верстахъ въ двухъ выше впаденія ея въ Иртышъ, дорога выходитъ на совершенно ровную долину, отлого спускающуюся къ Иртышу.

Долина Ульбы, ущелья Проходное и Пихтовка представляютъ наиболѣе живописныя виды всей дороги, но вмѣстѣ съ тѣмъ наиболѣе трудный путь. Весною ручьи, загромажденные навалившимися съ горъ камнями, деревьями и всякимъ мусоромъ, выходятъ изъ береговъ и, разливаясь по всему дну ущелій, вымываютъ песокъ и мелкую гальку полотна дороги, обнажая скалы и крупныя камни. Дорога безпрестанно переходитъ съ одного берега на другой, по бродамъ, далеко не безопаснымъ въ половодье, а Пихтовка сверхъ того заливалась лавинами („оплывинами“, по мѣстному выраженію). Обязанность поддерживать эту дорогу лежитъ на сибирскомъ казначествѣ войскъ, которому въ вознагражденіе за это и за первоначальное ея проложеніе еще въ 1799 году предоставлено исключительное право рыбной ловли на Иртышѣ и озерѣ Зайсанѣ. Это право доставляло прежде войску до 15,000 рублей годоваго дохода, но въ послѣднее время доходъ уменьшился до 5,000 рублей, считая въ томъ числѣ и стоимость соли, безплатно отпускаемой войску изъ Каряновскаго озера. Такъ какъ исправленіе дорогъ производилось не средствами всего войска, но какъ натуральная повинность расположенныхъ вдоль дороги пяти поселковъ, то состояніе дороги было крайне неудовлетворительно.

### Оса.

(Рисунокъ Д. Девиса).

Талантливый англійскій художникъ съ чрезвычайною выразительностью изобразилъ ужасъ, который внушаетъ бѣдной (Положеніе на стр. 509, 510, 511 и 512).

дѣвочки это жужжащее чудовище. Въ душный, жаркій день въ затѣпѣ уединеннаго угла, въ который забралась мыть голову испуганная малютка—она жужжитъ такъ провозительно и ядовито, точно пугаетъ и поддразниваетъ дѣвочку.

### Маркизь Ценгъ, китайскій посолъ въ Парижѣ и Лондонѣ.

Еще не опредѣлилась участь несчастливаго китайскаго са-новника, бывшаго у насъ для переговоровъ о Кульдѣ (его, какъ извѣстно, за подписанный имъ договоръ, заключили въ тюрьму и приговорили къ смертной казни) какъ уже назначенъ къ намъ новый посланникъ, Ценгъ, бывший до этого посломъ и полномочнымъ министромъ китайской имперіи въ Парижѣ и Лондонѣ. Пока онъ еще впрочемъ не получилъ опредѣленныхъ инструкцій отъ своего правительства и все откладываетъ свою поѣздку въ Петербургъ. Обладатель громаднаго состоянія, онъ задавалъ великолѣпные праздники и обѣды въ Парижѣ и приобрѣлъ тамъ, какъ говорятъ, общія симпатіи.

Маркизь Ценгъ-И-Ионгъ имѣетъ извѣстность въ своемъ отечествѣ какъ писатель, подъ именемъ Ки-Канга. Онъ родился

сѣдателемъ государственнаго совѣта и намѣстникомъ въ обоихъ Кіангахъ, извѣстный тѣмъ, что подавилъ возстаніе Тайпинговъ и отнялъ у бунтовщиковъ обратно городъ Нанкинъ. Онъ награжденъ былъ тогда наслѣдственнымъ маркиза званіемъ и названъ И-Ионгъ (отважный, непобѣдимый). Послѣ его смерти появилось императорское повелѣніе о постройкѣ въ честь его храмовъ по провинціямъ, чтобы увѣковѣчить память о его великихъ заслугахъ.

Ценгъ, какъ сообщаютъ иностранныя газеты, намѣренъ устроиться на зиму въ Петербургъ. Это можно заключить по приготовленіямъ, дѣлаемымъ по случаю его пріѣзда. Помѣщеніе посольства заново отдѣливается и украшается; изъ-за границы и изъ Китая получена новая мебель и дорогія матеріи для украшенія отеля посла; даже консервы китайцы, — большіе охотники до лакомыхъ вещей домашняго произведенія, — выписали себѣ изъ Китая. Они предназначались для стола полномочнаго посла, но получились испорченными. За одни только вещи маркиза Ценга китайцы заплатили 2,400 рублей пошлины.

Ценгъ-Ки-Кангъ, какъ старшій сынъ усмирителя Тайпинговъ, наслѣдовалъ званіе маркиза отъ отца, по которому онъ носилъ трауръ въ теченіи трехъ лѣтъ. Затѣмъ онъ получилъ



Маркизь Ценгъ, китайскій посланникъ и его семейство. Съ фотогр. грав. Флюгеля.

еще въ царствованіе императора Тао-Куанга въ 1838 году въ Тянь-Шанѣ. Въ девятый годъ царствованія Тонгъ-Че онъ окончилъ чрезвычайно трудные экзамены, доставившіе ему одну изъ первыхъ степеней и былъ назначенъ на важную должность въ министерствѣ финансовъ. Онъ старшій сынъ воспитателя и опекуна Императора—Ченгъ-Янъ-Цанга, который былъ пред-

званіе почетнаго предсѣдателя одного изъ министерствъ и украшенъ павлиньимъ перомъ. Онъ прибылъ въ Европу 1 января 1879 года и въ этомъ же году получилъ высое званіе предсѣдателя „Совѣта Церемоній“.

На нашемъ рисункѣ изображена и его семья—жена и старшій сынъ его, которые также придутъ съ нимъ въ Петербургъ.

## Политическое обозрѣніе.

Еще о конференціи въ Берлинѣ.—Во французской Палатѣ.—Въ Палатѣ Депутатовъ Прусскаго Сейма.—Наши отношенія съ Китаемъ.—Торжество въ Бресселѣ.—О Босніи и Герцеговинѣ.

Въ то время когда появится настоящее обозрѣніе, рѣшенія Берлинской конференціи, конечно, уже состоятъ и будутъ обнародованы. Пока доходятъ въ газеты лишь извѣстія о *внѣшней* сторонѣ засѣданій, о внутреннемъ же ихъ содержаніи извѣстія чрезвычайно скудны, ибо въ первомъ же засѣданіи члены, изъявивъ сожалѣніе, что на предыдущей конференціи тайна переговоровъ не соблюдалась, на сей разъ согласились поступать иначе. И тайна теперь, повидимому, дѣйствительно охраняется. Извѣстно и распространяется газетами только одно, что соглашеніе полное несомнѣнно по всѣмъ поднятымъ

вопросамъ. Между тѣмъ этому согласію державъ противорѣчить уже одно обстоятельство: именно въ Англійской Палатѣ Общинъ 6-го іюля были уже возбуждены пренія по поводу Берлинскаго трактата. Вопросъ шелъ объ исполненіи Россіей и Турціей того трактата, который былъ актомъ чрезвычайнаго самопожертвованія со стороны Россіи, того, который она такъ точно исполняла. Во Французской Палатѣ Депутатовъ также поднятъ былъ вопросъ о Россіи по поводу ея настоящихъ отношеній съ теперешнимъ французскимъ правительствомъ, и все это по поводу несчастнаго дѣла Гартмана, въ которомъ такую безсильную показала себя власть Франціи, что скорѣе возбуждала чувство жалости къ себѣ чѣмъ негодованія. Какъ еще выпутается она изъ болѣе жгучаго и болѣе

близкого ей вопроса об изгнании из страны (срокъ которого наступаетъ) разныхъ религиозныхъ обществъ или такъ названныхъ „недозволенныхъ религиозныхъ ассоціацій“. Оказывается, что этимъ ассоціаціямъ и выселиться куда нибудь будетъ затруднительно, потому что напимѣръ Испанское правительство, вѣроятно не желая нарушать добрыхъ отношеній съ властью сосѣдней страны, объявило, что недозволить безъ особыхъ разрѣшеній селиться въ своихъ предѣлахъ религиознымъ обществамъ, изгнаннымъ изъ Франціи.

Палату Депутатовъ Прусскаго сейма также занимаетъ роковой вопросъ объ отношеніи церкви къ государственной власти. 6-го іюня состоялось чтеніе церковнаго законопроекта, который большинствомъ не былъ принятъ. Католики готовы согласиться на всѣ поправки, касающіяся ихъ духовенства—ибо правительство заявляетъ, что оно имѣетъ въ виду только установленіе согласія по этому вопросу—но католики опасаются, что правительство, выговоривъ себѣ свободу дѣйствій, относительно отдѣльныхъ представителей католическаго духовенства, положитъ руку уже совсѣмъ диктаторски и начнетъ преслѣдовать ихъ вообще. По всѣмъ вѣроятіямъ однако вопросъ этотъ будетъ скоро разрѣшенъ въ благоприятномъ смыслѣ.

Повторяющіяся отсрочки приѣзда въ Петербургъ китайскаго уполномоченнаго маркиза Ценга, котораго портретъ мы помѣщаемъ въ настоящемъ №, заставляютъ сомнѣваться, дѣйствительно ли пекинское правительство думаетъ вступить въ серьезные, честные переговоры, или же оно старается только, пользуясь нашимъ довѣріемъ и добродушіемъ, оттянуть время, чтобы вполне подготовиться къ борьбѣ съ Россіей, къ борьбѣ, которой такъ жаждетъ, сильная еще, старо-китайская партія.

Второе положеніе представляется болѣе вѣроятнымъ. Пекинское правительство, даю уже такъ много доказательствъ своего двуличія, что нельзя относиться къ его дѣйствіямъ и словамъ съ достаточнымъ довѣріемъ. Хотя и получаются, время отъ времени, изъ Шанхая успокоительныя телеграммы, что возможность войны уменьшается, но вѣрить вполне этому очень трудно, тѣмъ болѣе, что телеграфъ извѣстилъ на дняхъ о прибытіи въ Лондонъ и Парижъ китайскихъ агентовъ для приглашенія на китайскую службу иностранныхъ офицеровъ.

Въ виду этихъ фактовъ нужна большая осторожность и осмотрительность съ нашей стороны и полагаютъ, что намъ не мѣшаетъ приготовить къ „возможнымъ случайностямъ“.

Бельгія недавно торжествовала пятидесятилетіе своей независимости. Торжество это связано съ открытіемъ въ Брюсселѣ

національной и промышленной выставки. Въ амфитеатрѣ передъ площадью выставки, гдѣ происходило торжество, размѣстилось болѣе 50,000 зрителей. Въ два часа прибыли въ четырехъ открытыхъ парадныхъ экипажахъ король, королева и графъ Фландрскій съ супругою. Вслѣдъ затѣмъ произнесъ рѣчь министръ внутреннихъ дѣлъ, послѣ котораго говорилъ графъ де-Меродъ и брюссельскій бургомистръ. Король слушалъ рѣчи стоя и отвѣчалъ на нихъ нѣсколькими словами. На привѣтственную рѣчь министра внутреннихъ дѣлъ король отвѣчалъ, что онъ поздравляетъ комитетъ, ревностнымъ усиліямъ котораго страна обязана этимъ великимъ національнымъ предпріятіемъ, которое сохранитъ въ исторіи Бельгіи подобающее ему мѣсто. На рѣчь брюссельскаго бургомистра, упоминавшаго объ усиліяхъ короля открыть новые пути для торговли, король отвѣчалъ, что промышленность не можетъ процвѣтать, если не открываются новые рынки для сбыта ея произведеній; торговля есть лучшее подспорье промышленности. Поощряя ея развитіе, поощряется въ то же время и развитіе національной промышленности. Вслѣдъ за этимъ раздались звуки торжественнаго марша. Очень удалось своеобразное прохожденіе церемоніальнымъ маршемъ предъ королевскою четкою ремесленныхъ цеховъ.

Изъ меморандума, представленнаго босно-герцеговинцами г. Гладстону, въ газетахъ приводятся эпизоды, рисующіе въ такомъ страшномъ видѣ положеніе этихъ несчастныхъ двухъ народовъ, что рѣшительно не вѣрится въ возможность совершенія подобныхъ неистовствъ представителями европейской цивилизации. Австрійскіе солдаты, напимѣръ, напавъ на домъ Адама Филовича, разграбили до тла все его имущество и разнесли строеніе. Послѣ побѣты усташей (изъ прежнихъ бандъ) надъ турецкими повстанцами при Гласницѣ, взятъ былъ лагерь мятежниковъ, гдѣ нашли много домашнихъ вещей, принадлежавшихъ поселянамъ-сербамъ окрестныхъ селъ. Вещи эти были отняты у нихъ турками-повстанцами. Австрійцы же точасть обвинили сербовъ въ участіи въ возстаніи и кинулись по селамъ. Гдѣ кого находили, тамъ того и убивали, а женщинъ безчестили. Записка перечисляетъ много разстрѣлянныхъ, причемъ замечиваетъ эпизодъ выраженіемъ: австрійскіе солдаты—это крещеные черкесы! Такимъ образомъ, дошедшіе до европейской печати слухи отрывочными извѣстіями подтверждаются теперь уже официально. Что-то скажетъ на это бисконфедеральная Европа? И насколько есть преувеличенія въ этихъ показаніяхъ?

## С М Ъ С Ъ.

Къ вопросу объ электрическомъ освѣщеніи. Въ Портсмутѣ былъ сдѣланъ опытъ электрическаго освѣщенія съ аппаратомъ Бюрстена. Сухопутный докъ, въ которомъ строится „Inflexible“, былъ освѣщенъ 17-ю лампами, силою свѣта въ 2,000 свѣчей каждая. Требовалось выяснитъ, достаточно ли можетъ быть освѣщенъ докъ для продолженія работъ ночью. Опытъ оказался удачнымъ, и болѣе всего возбудило удивленіе то, что достигается устойчивость свѣта безъ мерцанья.

Торговля шампанскимъ. Вывозъ шампанскаго изъ Франціи за границу въ послѣднее время принялъ необычайные размѣры. По отчету реймской торговой палаты, количество шампанскаго, находившагося въ погребахъ къ 1-му апрѣля текущаго года, составляло 68,540,668 бутылокъ. Съ 1-го апрѣля 1879 года по 1-е апрѣля 1880 г. отправлено 19,191,154 бут., изъ которыхъ 16 мил. вывезено за границу, т. е. на 1,750,617 бутылокъ больше, чѣмъ съ 1878 по 1879 годъ.

Въ португальскихъ колоніяхъ совершенно уничтожено рабство за исключеніемъ еще Кубы, такъ что по всему вѣроятію вскорѣ рабство отойдетъ въ область минувшаго. Недавно австрійскій лейтенантъ Люксъ издалъ книгу „Отъ Лоанды до Кинбунду“, въ которой онъ описываетъ свое путешествіе по внутренней Африкѣ и состояніе рабства въ португальскихъ колоніяхъ Анголы. Между прочимъ Люксъ говоритъ, что неграмъ было не особенно тяжело въ рабствѣ. Они были сыты, одѣты и даже имѣли деньги. Послѣ уничтоженія рабства, многіе изъ нихъ остались у прежнихъ своихъ владѣльцевъ.

Телефонное сообщеніе въ Берлинѣ. Германское почтовое ведомство предполагаетъ установить въ Берлинѣ телефонное сообщеніе для частныхъ лицъ, торговыхъ и промышленныхъ заведеній и т. п. Лица и заведенія, желающія пользоваться такимъ сообщеніемъ, платятъ отъ 25 до 30 р. въ годъ за версту телефонной проволоки, причемъ казна принимаетъ на свой счетъ какъ установку самаго сообщенія, такъ и доставку аппаратовъ. Контракты съ почтовымъ ведомствомъ заключаются на 4 или на 2 года, смотря по длинѣ проволоки.

Голуби. Французскіе журналы обращаютъ вниманіе на изданную отставнымъ подполковникомъ французской службы, Сюи де-Подіо, книгу о полетѣ голубей. Въ числѣ различныхъ свѣдѣ-

ній, представляющихъ интересъ для любителей голубиной почты, авторъ, между прочимъ, приводитъ примѣры быстроты полета голубя. Голубь, пущенный изъ Санъ-Себастьяна 7 августа 1862 г., въ 5 час. утра, прибылъ, спустя 6 часовъ, въ Льежъ (Лютихъ), совершивъ, такимъ образомъ, въ это время перелетъ около 1,000 верстъ. По наблюденіямъ автора, голубь, во время полета, держится обыкновенно на высотѣ отъ 250 до 300 футовъ отъ земли и потому затрудняется перелетомъ черезъ горы; затрудненіями для него служатъ также туманъ, снѣгъ, градъ, противный вѣтеръ, особенно сухой. Выносливость почтового голубя можетъ быть увеличена рациональной дрессировкой. Говоря о дрессировкѣ и устройствѣ военныхъ голубятенъ, авторъ указываетъ на необходимость помѣщенія ихъ по близости отъ учебныхъ полигоновъ, для того, чтобы голуби, постепенно привыкнувъ къ шуму выстрѣловъ, не обнаруживали пугливости во время войны.

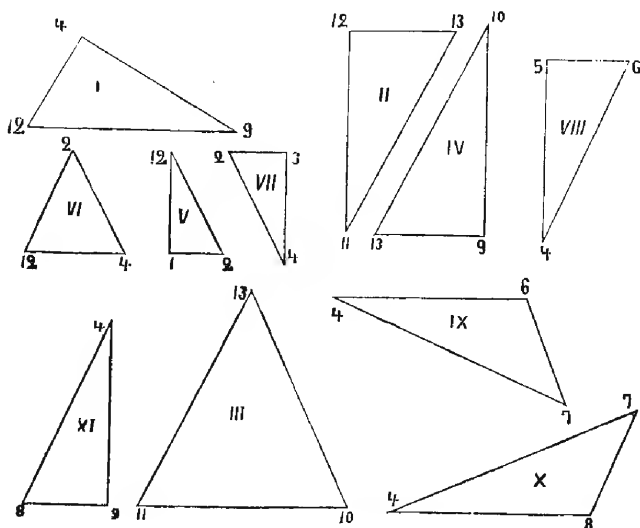
Языческое кладбище. Профессоръ варшавскаго университета Павинскій разрылъ недавно, около деревни Славенщины, въ Ленчицкомъ уѣздѣ, Калишской губернии, языческое кладбище, состоящее изъ нѣсколькихъ десятковъ могилъ. При этомъ найдено довольно много красивыхъ урнъ, десять хорошо сохранившихся скелетовъ съ характеристическими черепами. Въ рукахъ этихъ скелетовъ лежали небольшіе каменные ножи. Чтобы добраться до всего этого, нужно было приподнять нѣсколько каменныхъ слоевъ. По мнѣнію профессора, это кладбище относится къ концу X или къ началу XI вѣка.

Въ Лоссонцѣ (Венгріи) одна телеграфистка пострадала сильно отъ удара молніи. Во время страшной грозы, дѣвушка работала у аппарата, когда молнія ударила въ проводникъ и задела ее. Черное явственное пятно на лѣвой ногѣ указываетъ мѣсто, въ которомъ электрическій токъ покинулъ тѣло. Несчастная упала безъ памяти на полъ, но мало по малу она оправилась настолько, что ее могли привести въ Пештъ.

Панорама заказанная Мейсономъ америнанцами. По словамъ „Figaro“, одно американское общество заключило съ художникомъ Мейсономъ условіе, въ силу котораго послѣдній обязуется написать въ теченіи двухъ съ половиною лѣтъ за неслыханный гонораръ въ 3 милліона франковъ двѣ большія картины: „Парижъ во время всемірной выставки“. Общество это хотѣло обзѣдить съ этими панорамами всю Америку.



## Задача букв № 48.



Изъ этихъ 11-ти данныхъ фигуръ, имѣющихъ при каждомъ углѣ по одной буквѣ, сложить извѣстную геометрическую фигуру такъ, чтобъ изъ буквъ, стоящихъ у каждого угла полученной фигуры, составились бы фамилии двухъ русскихъ писателей.

Вмѣсто цифръ, стоящихъ при углахъ данныхъ фигуръ, поставить соответствующія буквы и тогда, при сложении этихъ треугольниковъ, въ большой фигурѣ при углахъ получается буквы, которыя нужно читать по порядку цифръ, начиная съ 1-го, чтобъ получить, какъ сказано, двѣ фамилии.

Въ I фигурѣ	9,12,4. Большое пространство.
" II "	11,12,13. Способъ празднованія.
" III "	11,10,13. Движущая сила.
" IV "	9,10,13. Геометрическое тѣло.
" V "	1,12,2. Библейское мужское имя.
" VI "	2,12,4. Спокойствіе.
" VII "	4,3,2. Городъ Италія.
" VIII "	5,6,4. Часть свѣта на французск. языкѣ.
" IX "	4,6,7. Канава.
" X "	7,8,4. Имя одного полководца древности.
" XI "	9,8,4. Геометрическое тѣло.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ тѣхъ немногихъ изъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, которые внесли деньги только за первое полугодіе, поторопиться возобновленіемъ подписки на второе полугодіе.—Въ противномъ случаѣ высылка журнала будетъ прекращена съ № 27, при чемъ гг. подписчики потеряютъ право на получение премій, слѣдующихъ гг. годовымъ подписчикамъ.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногородныхъ подписчиковъ при перемѣнѣ адреса изъ одного города въ другой, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы.

СОДЕРЖАНІЕ: На островѣ Хиосѣ (съ 3 рис.)—Купленное счастье. (Продолж.) Ром. Н. Морского.—Горькое горе. Равск. П. Гидича.—Стихи, прочитанные на Пушкинскомъ обѣдѣ въ Москвѣ, 6 июня. А. Майкова.—Открытие памятника А. С. Пушкину въ Москвѣ. Н.—Семипалатинская область (съ 2 рис.)—Оса (съ рис.)—Маркизъ Ценгъ, Китайскій посолъ въ Парижѣ и Лондонѣ (съ портр.)—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Задача буквъ.—Заявленіе.—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ.

## ВАЖНО ДЛЯ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

## Франкфуртскія молотилки системы Вейла.



Должны быть вездѣ, гдѣ молотать. Это самыя лучшія, прочныя извѣстныя, дешевыя машины этого рода. Всей работѣ можетъ ихъ поставить, каждый поденщикъ можетъ ими пользоваться) съ ними справится, каждый кузнецъ можетъ ихъ починить.

Машины эти, съ чистильщикомъ или безъ него, доставляются на каждую желѣзнодорожную станцію. Самой малой величины молотилка стоитъ только 76 рублей. По письменному требованію иллюстрированный каталогъ у МОРИЦА ВЕЙЛА младшаго.

Машиная фабрика въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ (въ Германіи).

Рис. № 652 Корреспонденція по русски. 13—7

ПАТЕНТОВАННЫЯ  
БЕНЗИНО-ГАЗОВЫЯ  
КУХНИ

съ регуляторомъ пламени,  
ДИТРИХА и КЕЗЕВИЦА въ Гамбургѣ,  
особенно пригодны для домашняго употребленія, горятъ безъ фитиля безъ запаха, копоти и совершенно безопасны.

Агентство для Россіи и складъ  
у Р. НИППЕ,  
С.-Петербургъ, Демидовъ-переулокъ,  
домъ № 2, уголъ Мойки.

ОПИСАНІЕ СЪ ПРЕЙСЪ-КУРАНТОМЪ  
БЕЗПЛАТНО.

Вышла и поступила въ продажу новая книга:

## „ТВЕРДОСТЬ ХАРАКТЕРА“.

Романъ изъ современной жизни, съ событіями послѣдней войны 1876—1877 гг.  
Сочиненіе В. Марьина. Цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 руб. 25 коп. Книгопродавцамъ  
обычная уступка.

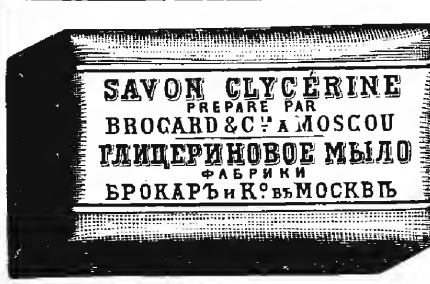
Складъ изданій въ книжной торговлѣ при редакціи „Собранія Романовъ“, въ домѣ  
Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ. № 504 10—5

КОРОЛЕВСКАЯ ВЮРТЕМБЕРГСКАЯ АКАДЕМІЯ ЛѢСНИ-  
ЧЕСТВА и СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА. Hohenheim.

Зимній семестръ 1880—81 г. начинается съ Понедѣльника 18 октября. Объявленія и указатели лекцій рассылаются по требованію  
амъ безвозмездно.

Гогенгеймъ. Іюнь 1880 года. Дирекція Королевской академіи  
РАУ.

Д. 15527 № 785



## МОЖНО ПОЛУЧАТЬ

въ Москвѣ въ собственныя  
магазинахъ: Никольская ул.,  
домъ Востанжого. Ильина,  
д. Троицкаго подворья. Пет-  
рова, домъ Петровскихъ ли-  
ній.

Ръ С.-Петербургѣ:  
у Рузанова, Савельева, Саф-  
ронова, Аверьянова, Урлауба  
и Рейнберга. Литейная, на  
углу Васильевой улицы, и у прочихъ главныхъ торговцевъ.

№ 610. 16—10.

## УЧЕТНАЯ КОНТОРА

Невскій пр. № 13.

Покупаетъ и продаетъ государственныя  
цѣнныя % бумаги, акціи, облигаціи,  
золото и серебро.

Страхуетъ оба выигрышные займа по  
40 к. и для иногороднихъ по 50 к.  
кромя гербового сбора.

Выдаетъ ссуду подъ тѣ же выигрыш-  
ные билеты по 200—210 р. № 781

Желѣзныя воды  
1-го разряда.

КУПАНЬЯ С. МОРИЦЪ.

Лучшія климатическія  
условія.

Въ Оберъ-Энгодинѣ. Швейцарія. 1769 м. надъ поверхностью моря.

Сезонъ съ 15 Іюня по 15 Сентября.

Отели: Кургаузъ, Викторія и Ди-Лакъ.

D. 14274. № 751 8—4.

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ПАВЕЛЪ ВЫДРИНЪ и СЫНЪ.  
(Москва, Тверская, д. Полякова).

Продажа выигрышныхъ билетовъ съ аз  
срочною платжею. Задатокъ 15 руб.  
Страхованіе по 50 коп.

Условія высылаютъ безплатно.

№ 7268—3

## Для дач, деревни, дороги, похода АПТЕЧКА-ЛЕЧЕБНИКЪ

Д-ра **СТАРКОВА**.

съ лекарствами, перевязочнымъ матеріаломъ и наставленіемъ къ леченію больныхъ. Продаются въ аптекахъ С.-Петербурга:  
1) Невской—у Аничкова моста; 2) Екатерининской—Вас. Остр. 1-я лин.; 3) Аничковской—у Аничкова моста.

Цена 12 руб., за пересылку 1 р.; свыше 1000 верстъ 2 р.

Поступило въ продажу 2-е исправл. изданіе  
**ПРАКТИЧЕСКАЯ**

## АРХИТЕКТУРА

ГОРОДСКИХЪ, ЗАГОРОДНЫХЪ И СЕЛЬСКИХЪ ЗДАНІЙ,

приспособленъ къ простому изученію вселозможныхъ сооружений въ современномъ искусствѣ, **Физіологическая и плановая**. Служитъ образцами какъ для архитектора, инженера и подрядчика, такъ и для каждого, желающаго построить зданіе прочно, красиво и выгодно. Съ прилож. расчета на количество матеріаловъ и рабочихъ на каждое зданіе, такъ что каждый можетъ обойтись безъ помощи архитектора и подрядчика. Сост. Н. Желтукінъ при участіи друг. инженер. и архитекторовъ на 44 лист. печатанныхъ разн. красн. на александ. бум. съ 200 рис. 2-е изданіе. М. 1878 г. Ц. въ папѣ 8 р., въ коленч. перепл. 10 р. съ перес.

Первое изданіе разошлось въ нѣсколько мѣсяцевъ. Изданіе посвящается общественнымъ дѣятелямъ, городскимъ и земскимъ управамъ.

**ПРОДАЕТСЯ** въ конторѣ издателя-книгопродавца **А. Д. Ступина**, въ МОСКВѢ, Никольская улица, домъ Заиконоспасскаго монастыря, въ Сиб. складѣ у книгопр. Тузова на Садовой. № 780

Пост. въ прод. 2-е изд. книги

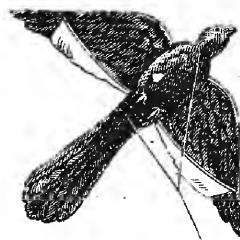
## „СЕЛЬСКИЙ СБОРНИКЪ“

(всѣ отдѣлы составлены вновь).

**Содержаніе.** Полевое хозяйство. — Огородничество. — Садоводство. — Насекомыя и постройки. — Общественныя учрежденія въ сельхъ (судебн. т. — на, потребит. и пожарн. об-ва, дѣтс. днѣвн. приюты). Веденіе дѣлъ въ судахъ (всѣ ходы гражд. судопр. — на —). Формы договоровъ, прошеній и пр. Законы о духовенствѣ и о воинс. повинн. — Опрежденіе дѣтей въ учебн. заведенія (правила и программы для киш. классовъ).

Цена 1 р. 45 к., на перес. 25 к. Книж. маг.—нашъ по 1 р. 20 к. съ пер. на счетъ автора.

Адресъ: Казань, Дм. Александр. Соколовскому. № 702



Изданіе С.-Петербургской ма-стерской учебныхъ пособій и игр. Третья пер. д. № 11. Казань (четвертая) издана въ 1900 г. на 14 кол.

## БУМАЖНЫЙ ЯСТРЕВЪ.

Дюжина 3 руб., упаковка 40 к., перес. за 8 фунт.

Иногородн. высылаются только дюжины. 1 экз. съ подробн. наставленіемъ 40 коп.

## ВСЛѢДСТВІЕ ПОДДѢЛКИ

просимъ обращать вниманіе на напечатан. фирму: „Большой выборъ учебныхъ пособій, W. 8—8 игра и ванитій. № 762

## ДАРОМЪ ОБЩАЯ ПОЛЬЗА

предлагаетъ снимокъ fotogr. карточекъ при покупкѣ не менѣе 1 руб. Иногородные получаютъ оный для образца за 2 почт. марки по 7 к. С.-Петербургъ, главная контора „Общая Польза“, Невск. просп., д. № 56, гдѣ пріемъ объявленій во всѣ газетн., указаніе мѣст., кварт., дачъ, дешовая прод. разн. вещей по случаю принимаемыхъ на продажу вещей изъ отъѣзжающихъ лицъ.

**КНИГИ** прод. пок. и прип. на комиссію, Казань, кн. маг. Алексан. Ильича Овчинникова. Общ. эт. торговлѣ уже 9-й годъ съ 1871 г.) публик., почти постоянно, въ Казан. газет. и мн. др. изд. № 589—11.

## С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ О-ДЕ-КОЛОНЪ ТУАЛЕТНЫЙ УКСУСЪ

весьма освежающій, душистый и чрезвычайно крѣпкій двойной по 30 к., тройной по 40 к., № 4 эсмантъ по 50 к. разбѣженный С.-Петерб. Врачебн. Управ. оживляетъ и освежаетъ кожу своимъ ароматическимъ составнымъ частямъ, онъ также отличнѣе средство для куренія въ комнатахъ, гдѣ заходятся больные и вообще въ мѣстахъ, гдѣ воздухъ испорченъ, флак. 60 к.

Уксусъ Вюлетъ де-Пармъ превосходный по 45 и 75 к.

Уксусъ марболовыи-анти-эпидемическій по 45 и 75 к.

**ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДРАЖАНІЙ** къ которымъ прибѣгаютъ нѣкоторые фабриканты, приписывая названія фирмъ, близко подходящихъ къ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирующие наружныя видъ произведеній ея.

Обращать вниманіе при покупкѣ каждого предмета на точность фирмъ:

„С.-П.-БУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“.

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

1) Невскій проспектъ, д. № 32, Католич. церковь.

2) Невскій просп., у Аничкова моста, № 68.

3) Вознесенскій просп., уголъ Каванской ул., домъ № 18—54, Шредера.

Во всѣхъ прочихъ магазинахъ и лавкахъ имѣющихъ выѣски, сходныя съ выѣскою С.-Петербургской Химической Лабораторіи, ей не принадлежатъ.



## Въ книжномъ магазинѣ Я. А. Исакова.

(С.-Петербургъ, Гостинный Дворъ, № 24).

Продаются слѣдующія дешовыя изданія Я. А. Исакова.

Борисъ Годуновъ—трагедія Изд. 3-е 1880 г.	цѣна 40 к.	Реданія	Стороння
Полтава. Поэма. Изд. 4-е, 1880 г.	30 к.		
Капитанская дочка. Изд. 2-е, 1879 г.	50 к.		
Моцартъ и Сальери. Изд. 1874 г.	10 к.		
Скупой рыцарь. Изд. 2-е 1879 г.	20 к.		
Мѣдный всадникъ. Изд. 1876 г.	20 к.		
Каменный гость. Изд. 1872 г.	цѣна — р. 15 к.		
Евгеній Онегинъ. Изд. 4-е, 1880 г.	Реданія Ефремова		
„ вѣ каленч. перепл.	„ 1 „ 75 „		
Сказка о рыбацкѣ и рыбкѣ. Изд. 1880 г.	„ 1 „ 3 „		
„ о купцѣ Остолопѣ. „ 1880 г.	„ 1 „ 3 „		
„ о золотомъ петушкѣ „ 1877 г.	„ 1 „ 3 „		
„ о мертвой царевнѣ „ 1878 г.	„ 1 „ 7 „		
„ о царѣ Салтанѣ „ 1878 г.	„ 1 „ 8 „		
„ Бова. Начало сказки. „ 1878 г.	„ 1 „ 3 „		
Собраніе народныхъ сказокъ съ 40 картинками на велевовой бумажѣ изд. 1878 г.	„ 1 „ 25 „		
„ вѣ папѣ „ „ 1 „ 25 „			

Соч. А. С. ПУШКИНА.

А также принимается подписка на полное собраніе сочиненій А. С. Пушкина, изд. третье Я. А. Исакова, 1880 г., исправленное и дополненное подъ редакціей П. А. Ефремова, всего шесть томовъ, цѣна на бѣлой бумагѣ 10 р., на лучшей бѣлой 15 р., на велевовой бум. 20 р. На пересылку по 10 к. съ рубля на растояніе до тысячи верстъ. Последние дни жизни и кончина А. С. Пушкина. Со словъ бывшаго съю лицейскаго товарища и секунданта К. К. Данзаса. Изд. 1863 г. ц. 60 к. Гг. иногородные съ требованіями благоволятъ обращаться къ издательству Я. А. Исакову: въ С.-Петербургъ, Гостин. дв. № 24. Книги высылаются немедленно по полученіи требованій. Книгопродавцамъ, казеннымъ и общественнымъ бібліотекамъ дѣлается обычная уступка.



Послѣ многочисленныхъ опытовъ мнѣ удалось составить счастливую смѣсь (Галлиманинъ) предотвращающую совершенно прѣвые частей гѣла, въ особенности же прѣвые кожныхъ пальцевъ. Въ короткое время средство это сдѣлалось известнымъ во всемъ краѣ. Въ составъ его входятъ средства соврѣшенно безвредныя; онъ не задерживаетъ потъ, не поощаетъ его, образуя мелкіе микроскопическіе кристаллы; эти-то качества и даютъ ему преимущество надъ средствами до сихъ поръ употребляемыми въ Германіи и Франціи.

Галлиманинъ своимъ дѣйствіемъ, осушая части гѣла, прѣвые ихъ дѣлаетъ невозможнымъ; по тому лицамъ, принужденнымъ много ходить, средство, мною изобрѣтенное, можетъ оказать величайшую услугу. Довольно натереть Галлиманинъ разъ въ нѣсколько дней прѣвѣющія части, помощью ваты, похлопавъ или висточивъ, чтобъ избѣгнуть тѣхъ непріятныхъ послѣдствій, каковыя бывають подвержены лица, принужденныя долго ходить въ лѣтніе, жаркіе дни.

Ручаясь вполнѣ за дѣйствительность изобрѣтеннаго мною Галлиманина, что подтверждаютъ многочисленные опыты варшавскихъ врачей, снѣю обратить вниманіе публики, дабы она остерегалась подлоговъ и покупала Галлиманинъ только въ коробочкахъ снабженныхъ моею фирмою.

Склады Галлиманина находятся во всѣхъ аптекахъ, а также у дрогистовъ въ значительнѣйшихъ городахъ Европы. Главное депо въ моей аптекѣ въ Варшавѣ. Большая коробочка Галлиманина 50 к.; меньшая коробочка 30 к.

**В. Карпинскій.**

Магистръ фармаціи, владѣлецъ аптеки въ Варшавѣ, ул. Електоральная, № 35 (новый). № 586 12

## ТОВАРИЩЕСТВО ПЕЧЕНКИНА И К<sup>0</sup>

Конторы въ Казани, Саратовѣ и Екатеринбургѣ.  
(Фирма существуетъ съ 1870 г.)

Продажа выигрышныхъ билетовъ 1-го и 2-го займовъ съ разсрочкою по 10 р. въ мѣсяцъ. Первый взносъ не менѣе 25 р. за разсрочку 50 к. въ мѣсяцъ. Страховка 60 к. съ маркой и пересылкой. Исполняютъ всѣ прочія банкірскія операціи.  
№ 764 Адресъ Почтамту извѣстенъ. 4—4

## !! НОВОСТИ!!

Изящные и **ПОДАРОКЪ** для дѣтей и взрослыхъ.

**Пантографъ**, которымъ каждый безъ всякой подготовки можетъ копировать любые рисунки, карты и пр. до 10 разъ больше или меньше натуральной величины. Ц. съ наставленіемъ и пр. 1 р. съ перес. 2 р.

**Домашній фотографъ**, которымъ каждый можетъ отпечатать любое количество картъ, портретовъ, рисунковъ и проч. Ц. (съ прилож. изданіи: картоз., одѣлан. от. ан.) 2 р. 50 к., съ пер. 4 р. Отдѣльно лужен. карточки писателей, актрисъ и проч. дюж. 1 р., сотня 5 р. съ перес., кабинетн. портреты, каіе угодно дюжина 3 р., за 50 штукъ 10 р. съ пер.

**Рисовальный аппаратъ**, которымъ даже неумѣющій рисовать можетъ копировать съ совершен. точностью любые рисунки, дамскія рукодѣлія, узоры и пр. Ц. (съ прилож. способа употребленія средствъ. сложнѣе) 1 р., съ пер. 2 р.

**Краски:** акварельн. или пастельн. съ руководствомъ Ц. за ящ. съ пер. отъ 1 р.

**Камера-обскура** для рисованія съ натурѣ 1 р., съ пер. 2 р.

**Калиграфы**, котор. дѣти скоро и легко выучиваются чистописанію безъ затраты бумаги. Ц. 1 р., съ перес. 2 р.

**Гектографы**, дающіе безъ труда 100 копій въ 10 мин. и замѣняющіе типо-и литографію, принятые многими казен. учрежд. и частн. лицъ. Ц. съ ч. р. и состав. д. смыванія чернилъ 4. почти бум. 3 и 6 р., д. пистей 6. 8 р., д. нотъ 10 р., за перес. кажд. 1 р., д. развернут. листа писч. бум. 12 р., перес. за 20 ф. Отдѣлы: копиров. масса—футъ 1 р. 25 к., 10 ф. 10 р., чернилъ—бан. 25 к., ф. 3 р. Составъ д. смыв. чернилъ—1 р. Перес. по почтѣ, такъ.

Моментальныя переплеты для писемъ, документ., иллюстрацій и пр. Ц. 1 р., съ пер. 1 р. 50 к. Гг. торгующимъ уступка. Адресъ: въ Центральное Бюро объявленій и переводовъ **И. Е. Зегимель**. Невск. пр., № 4, Сиб. № 779

## САМОЕ ВѢРНОЕ СРЕДСТВО.

**МЪШКИ ОТЪ МОЛИ**

съ усовершенствованнымъ запоромъ.  
Мѣшокъ на одну шубу 4 р. 50 к.  
Мѣшокъ на двѣ шубы 5 „ 50 „  
Мѣшокъ на три шубы 6 „ 50 „  
Мѣшокъ на три шубы 7 „ 50 „  
Мѣшокъ на три шубы 2 „ 50 „  
съ перес. 3 „

**Л. ЦЮЛКОВСКИЙ и К<sup>0</sup>**  
Невскій просп. № 54, С.-Петербургъ. КЛ. № 757 5—5

## КЛЕЙ I-й с.

въ плиткахъ, предлагаетъ по очень дешовой цѣнѣ съ доставкою въ Варшаву фабрику **Th. Pirkosch Ratibor preuss. Schlesien D. 14048 № 772 8—3**

## ДЛЯ ИНОГОРОДНЫХЪ

цѣны съ пересылкою.

Пальто резиновое . . . 14 р.  
Плащъ съ крыльями . . 16 „  
Тальма дамская . . . 12 „  
Пальто офицерское . . . 17 „

Пальто эти 1-го сорта съ ручательствомъ за ихъ нелипкость. При заказѣ обозначить длину пальто и объемъ въ груди.

Оставшіяся изъ нашего отдѣленія при магаз. „Фениксъ“.

## АНГЛИЙСКИЕ РЕЗИНОВЫЯ ПАЛЬТО

несмотря на повышеніе цѣнъ предлагаемъ съ пересылкою по

**10 руб.**

Центральное депо резиновыхъ надѣлій **Л. ЦЮЛКОВСКАГО и К<sup>0</sup>**

Невскій пр., № 54. С.-Петербургъ. КЛ. № 758 5—5

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XI годъ  
№ 26

годъ XI  
1880

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ въ два листа съ 6—10 рис. и еженесячн. даровымъ приложеніемъ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ (отъ 20 до 40 мод. рис.)  
Выданъ 28 Іюня 1880 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. румод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цена этого № „Нивы“ 15 к. съ перес. 20 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ  
для напечатанія  
въ „Нивѣ“ прини-  
маются по 25 и.  
за строку нонпа-  
рейль (въ 1/4 шири-  
ны страницы).  
КОНТОРА  
журнала открыта  
ежедневно (кроме  
Воскресныхъ и  
праздничныхъ  
дней) отъ 10 ч. утра  
до 6 ч. вечера.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1880 г.  
подписная цѣна на годовое изданіе „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . 4 р.

Съ доставкою „

5 р.  
5 р.

Безъ доставки въ Москвѣ чрезъ кн. маг.  
гг. Шапошникова, Соловьева и Лангъ. 5 р.  
Съ пересылкою въ Москву и другіе  
города Россіи . . . . . 6 р.

Каждый новый подписчикъ получаетъ вотъ уже вышедшіе въ 1880 г. номера.

На полгода безъ доставки 2 руб., съ доставкою 2 руб. 50 коп., съ пересылкою иногороднымъ 3 руб.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ПОМѢЩАЕТСЯ ВЪ С.-П.-БУРГѢ НА Б. МОРСКОЙ ВЪ Д. № 9.

ПРИЛОЖЕНІЯ.  
Особые приложе-  
нія при „Нивѣ“  
объявленій отъ  
торговыхъ домовъ  
принимаются для  
иног. по 5 р. съ  
тысячи, для город-  
скихъ по 4 р.  
РУКОПИСИ  
Мелкія рукописи и  
стихи неудобныя для  
печати, авторамъ  
не возвращаются.



Настоящее мѣсто дуэли Пушкина. Съ натуры рис. Рейнгардтъ, грав. М. Рашевскій.



## Гдѣ настоящее мѣсто дуэли Пушкина

Между разными подробностями, сообщавшимися въ послѣдніе дни о нашемъ знаменитомъ поэтѣ, было много толковъ о мѣстѣ, на которомъ состоялась его дуэль. Нашъ извѣстный книгопродавецъ г. Исаковъ сообщилъ объ этомъ интересныя данныя и даже приложилъ къ нимъ планъ, на основаніи показанія секунданта Пушкина—Данзаса. Но бывши зимой, когда все подъ снѣгомъ, въ такомъ взволнованномъ состояніи, въ совершенно незнакомомъ, уединенномъ мѣстѣ, секунданта черезъ столько лѣтъ могъ и забыть, гдѣ именно онъ стоялъ тогда. Кромѣ того дуэль очевидно не могла состояться на открытой полянѣ, близъ самой дороги, посреди глубокаго снѣга. Большая часть старожиловъ указываютъ въ лѣвую сторону отъ дороги. Особеннаго вниманія и довѣрія заслуживаетъ указаніе арендатора дачи на Черной Рѣчкѣ № 5, Вас. Дмитр. Мякишева, дачи, которую издавна арендовала его семья. До этого его никому не пришлось спрашивать. Между тѣмъ художникъ В. Я. Рейнгардтъ, желая набросить видъ мѣста, указаннаго г. Исаковымъ, совершенно нечаянно узналъ—по нашему мнѣнію, наиболѣе вѣрный—подробности отъ г. Мякишева. Но сдѣлаемъ лучше выдержку изъ его собственнаго о томъ письма. Если уже возникло предположеніе обозначить мѣсто дуэли, то надо, чтобы оно было указано точно.

«Съ № газеты въ рукахъ, въ которомъ г. Исаковъ помѣстилъ планъ указываемой мѣстности, я отправился на Черную Рѣчку. Это было въ Духовъ день и принимая во вниманіе праздникъ, я думалъ на этомъ мѣстѣ встрѣтить публику, которая бы подобно мнѣ полюбопытствовала взглянуть на это мѣсто. Но все было тихо, никого не было. Желая провѣрить, действительно ли это та мѣстность, именно—Коломагская дорога и огорода Мякишева,—я рѣшился зайти въ ближайшій домъ, надѣясь получить какія нибудь указанія. На встрѣчу мнѣ вышелъ хозяинъ дома, какъ я послѣ узналъ—Василій Дмитріевичъ Мякишевъ, арендаторъ огородовъ Командантской дачи. Онъ то и указалъ мнѣ действительное мѣсто, на которомъ былъ смертельно раненъ А. С. Пушкинъ. Сначала я было усомнился, такъ какъ указаніе совершенно не совпадало съ указаніемъ г. Исакова; но по дальнѣйшимъ разпросамъ вполне убѣдился въ истинности его словъ. Съ двадцатыхъ еще годовъ, сперва отецъ М. а нынѣ его сыновья, братья М. арендуютъ земли Командантской дачи. Отецъ настоящаго арендатора, Дмитрій Мякишевъ, былъ современникъ дуэли Пушкина и жилъ всего въ нѣсколькихъ стахъ шагахъ отъ роковаго мѣста. Сынъ рассказываетъ со словъ отца слѣдующее: было дѣло это въ январѣ мѣсяцѣ. Прибѣжалъ къ старику Мякишеву въ попыткахъ дворникъ Командантской дачи Матвій Омильчъ, и сказалъ что за комедантскимъ гумномъ какіе-то господа стрѣлялись. Старикъ выбѣжалъ на улицу и увидѣлъ, что какого-то господина вели двое подъ руки, посадили въ карету и повезли въ городъ. Сейчас же онъ по слѣдамъ—такъ какъ по снѣгу были слѣды—пошелъ на то мѣсто, гдѣ стрѣлялись за комедантскимъ гумномъ, на дорожкѣ, которая шла черезъ огородъ, возлѣ березы, отъ которой нынѣ остался только пенъ. Отецъ Мякишева много разъ указывалъ дѣтямъ это мѣсто и потому они забыть его не могли, такъ какъ здѣсь же, около этой именно дорожки, испоконъ были

ихъ огороды, на которыхъ они работаютъ всякое лѣто. Кромѣ того Вас. Дмитр. Мякишевъ добавляетъ, что такъ какъ дорожка къ мѣсту поединка шла кружно, около сарая и гумна, и вести по ней же назадъ раненаго было бы слишкомъ для него мучительно и долго, то господа повели его прямо, какъ видно было по слѣдамъ и крови, пѣлкомъ, къ дорогѣ, куда подѣхала карета, изгородь же, которая здѣсь была—чтобы пройти, разобрали. Сравнивая расположеніе мѣста, указаннаго Мякишевымъ, съ мѣстомъ указаннымъ г. Исаковымъ, нельзя не видѣть, что первое находится слишкомъ близко къ Коломагской дорогѣ и поэтому едва ли могло быть избрано для поединка, тогда какъ мѣсто, указанное Мякишевымъ, совершенно было въ сторонѣ и закрыто отъ дороги гумномъ и сараемъ, и при этомъ имѣло то преимущество, что на самой комедантской дачѣ никто зимою, кромѣ дворника, не жилъ. Справедливость словъ В. Д. Мякишева подтверждается еще и показаніями Максима Омина, который, во время дуэли, былъ у дворника комедантской дачи, крестьянина, Матвія Омина, нынѣ уже умершаго и рассказываетъ, что видѣлъ, какъ господа выходили изъ указанной мѣстности и вели подъ руки раненаго, посадили въ карету и увезли. Максима Омина отыскалъ Д. И. Лобановъ, сообщившій въ Петерб. газетѣ, что мѣсто указанное г. Исаковымъ—не то. Кромѣ того нельзя не придти къ такимъ соображеніямъ: дуэль Пушкина случилась въ 1837 г. зимою; едва ли секунданта его К. К. Данзасъ (вскорѣ высланный) могъ имѣть случай и надобность посѣтить ту мѣстность и когда уже въ 1858 г. указывалъ мѣсто г. Исакову, то могъ легко ошибиться; точно также могъ запоминать мѣсто и самъ г. Исаковъ, отыскивая его уже нынѣ, въ 1880 году, т. е. черезъ 22 года.

На прилагаемомъ при семъ рисункѣ мѣсто представлено со стороны огорода, полѣвой сторонѣ—старый сарай комедантской дачи, ветхій въ такой степени, что не возбуждаетъ сомнѣній что онъ существовалъ и въ 1837 году; далѣ видна Комедантская дача; а на первомъ планѣ пенъ, свалившейся три года тому назадъ березы, пенъ, у котораго пріютился маленькій ракушечный кустикъ, единственный знакъ, указывающій мѣсто роковой встрѣчи.—Кто думаетъ, что предположенія мои, основанныя на указаніяхъ Василія Дмитріевича Мякишева, его брата и крестьянина Максима Омина, ошибочны, тотъ легко можетъ и самъ провѣрить и обсудить все это. Отецъ Мякишевыхъ, современникъ Пушкина, живя на этомъ именно мѣстѣ не могъ не знать о дуэли и если бы дуэль эта произошла и на указанномъ даже г. Исаковымъ мѣстѣ, все-таки онъ зналъ бы объ этомъ, тѣмъ болѣе, что оба мѣста находятся близко отъ дома, гдѣ жили Мякишевы, и оба на арендуемой ими же землѣ. Конечно, это странная случайность, что никому изъ отыскивавшихъ мѣсто, не пришло въ голову спросить, искони здѣсь живущихъ, арендаторовъ именно этой земли. Возвращаясь домой и проходя мимо мѣстности, указанной Исаковымъ, мы увидѣли тамъ нѣсколькихъ человѣкъ съ №№ газетъ въ рукахъ, размѣряющихъ разстояніе между березками и заборомъ. Въ числѣ ихъ находился Д. И. Лобановъ, который въ 113 номерѣ „Петербургской газеты“ между прочимъ, мимоходомъ упомянулъ и о сообщенныхъ мною ему свѣдѣніяхъ.“

## Купленное счастье.

Романъ Н. Морскаго.

(Продолженіе).

### VII.

Катерина Александровна сдѣлала распоряженіе и когда подали самоваръ, занялась приготовленіемъ чая. Прерванный въ кабинетѣ разговоръ возобновился, но она не слушала его... Говорили преимущественно ея мужъ и Пантелѣевъ, мягкій и ровный голосъ котораго разстилался какимъ-то легкимъ и успокоивающимъ душемъ налетомъ... Она разлила чай и пригласила мужичинъ, еще разъ неслышно появившись въ дверяхъ кабинета, не обращаясь собственно ни къ кому и въ тоже время ко всѣмъ.

— Чай подать къ вамъ или вы придете сюда?

Опять разговоръ оборвался на полусловѣ и на ея вопросъ Кожуховъ отвѣтилъ за всѣхъ съ какой-то особой поспѣшностью:

— Мы выйдемъ, мой другъ, мы выйдемъ...

И предложилъ:

— Не угодно-ли, господа; прошу.

Гости поднялись и вышли въ залъ. Мѣшая задум-

чиво ложечкой въ чашкѣ, она сидѣла за самоваромъ, не замѣчая, что одна изъ струй пара льнула къ ея щекамъ и вилась, какъ легкій газъ около ея черныхъ волосъ, какъ нельзя болѣе идущій къ ея величественному виду, къ ея импонирующей мраморной красотѣ. Какъ-то всѣ чувствовали, что съ нею не легко начать разговоръ: и Столицовскій, и Пантелѣевъ, замолчавшій въ ея присутствіи, поняли, что странно обратиться къ ней съ какимъ либо пустымъ и обыденнымъ вопросомъ, къ ней, гордой и прелестной, хотя видимо совершенно незнающей собою и производимымъ ею на другихъ эффектомъ. Разговоръ поддерживался однимъ Кожуховымъ, котораго присутствіе жены нисколько не стѣсняло и который выборомъ сюжета не особенно затруднялся...

Все не подымая глазъ и не обращая вниманія ни на кого изъ окружающихъ, она полуслушала какой-то „прикладной“ разговоръ мужа, переполненный техническими словами, цифрами и самыми разнообразными тер-

минами... Половины этого разговора она не поняла, но все казалось ей, что мужъ какъ-то практичнѣе, но гораздо мельче плаваешь, что какого нибудь широкаго принципа нѣтъ къ основѣ его мыслей... Столповскій молчалъ; Пантелѣевъ изрѣдка опровергалъ Кожухова... Она вслушалась въ эти опроверженія и хотя опять таки ровно ничего въ нихъ не поняла, но поразила ее какая-то особая неторопливость, что-то обдуманное въ возраженіяхъ и какая-то необыкновенно быстрая и безошибочная сообразительность въ вычисленіи... неожиданно мужъ обратился къ ней:

— Ты-бы съиграла намъ что нибудь, мой другъ?

Тогда она встала съ своего мѣста и пошла къ піанино... Никто не нашелъ умѣстнымъ оказать ей обычной формы учтивости, открыть піанино и зажечь свѣчи, что она неторопливо сдѣлала сама... Усѣвшись, она съ минуту подумала, оправила рукава и заиграла безъ нотъ... Разговоры стихли и комната огласилась стройными аккордами, напоминающими звуки церковнаго органа...

Кожуховъ поморщился... Какая холодная, хотя и чистая, необыкновенно отчетливая игра... Это тотъ художникъ-ваятель, который остается равнодушнымъ къ прелестямъ стоящей передъ нимъ натурщицы, который, безъ малѣйшаго волненія чувства высѣкаетъ изъ мрамора, лѣпить изъ глины эти дышащія огнемъ и трепещущія страстью формы; это тотъ сатирикъ-каратель, взобравшійся на пьедесталъ и съ своей высоты, до которой не достигаютъ слабости и пороки общества, среди котораго онъ живетъ, бичующій все и всѣхъ рѣзкимъ стихомъ... Прямо передъ нею было зеркало. Разсѣянно она бросила, играя, на него взглядомъ.

— Что-жъ ты, мой другъ?

На полуаккордѣ она неожиданно бросила играть, какъ бы пораженная или испуганная чѣмъ-то... Мужъ съ нѣкоторымъ удивленіемъ смотрѣлъ на нее...

— Я забыла песю; память измѣнила мнѣ...

Она не смотрѣла въ зеркало и достала, нѣсколько нагибаясь впередъ, ноты...

— Я сыграю другое, не такое...

Не такое... Нѣсколько, какъ прежде чистыхъ и строгихъ аккордовъ огласили залъ, и затѣмъ, какая-то серебристая гамма съ шумомъ, съ щебетаньемъ птицъ, съ бубенчиками и смѣхомъ заглѣла тамъ, гдѣ до сихъ поръ раздавались лишь строгіе, церковные звуки... Кожуховъ не слышалъ такихъ пѣснь отъ своей жены... Она умѣетъ такъ играть!.. Какимъ-то аккордомъ невысказаннаго чувства Катерина Александровна окончила песю и необыкновенно для нея оживленно повернулась къ Столповскому:

— М-г Столповскій, съиграемъ что нибудь въ четыре руки...

Онъ всталъ на ея зовъ, замѣтивъ въ ней это странное оживленіе, котораго до сихъ поръ никогда не замѣчалъ... Что ст. нею?.. Ея глаза блистали какимъ-то огнемъ, теплымъ и согрѣвающимъ, а не своимъ обычнымъ холоднымъ блескомъ... Мраморное лицо, оживленное румянцемъ, лилось нервную игру... Улыбка какого-то счастья окрасила лицо, сдѣлала его привѣтливымъ и милымъ:

— Съ вами страшно играть: я передъ вами ученикъ...

— Мы съиграемъ легкое...

Онъ предложилъ ей нѣсколько пѣснь.

— Нѣтъ,—отвергла она ихъ,—лучше какой нибудь вальсъ.

Столповскій, отъ котораго не укрылось перемѣна въ ней, шепнулъ ей тихо:

— Вы просто незнакомы...

Она первая начала пѣсню:

— Именно?

— Васъ, какъ-то не такъ боишься, какъ обыкновенно...

Онъ далъ аккомпанировать ей въ басу; страстными пѣніемъ звучали ея ноты... Неужели? Столповскій по-

блѣднѣлъ, бросилъ на нее взглядъ... Не слушая его, она смотрѣла въ зеркало на рисующагося вдали красиваго высокаго, черноволосаго мужчину, не сводящаго съ нея своихъ строго задумчивыхъ, темныхъ глазъ... Высокій лобъ и бронзоваго оттѣнка лицо выдѣлялись въ полусвѣтѣ отдаленной перспективы... Нѣсколько выдающіяся скулы, черные усы и борода довершали обликъ... А!..

Игра прервалась... она улыбнулась Столповскому:

— Вы ошиблись... Надо начать съизнова... Вы потеряли тактъ...

Нѣтъ—онъ чувствуетъ себя дурно... не можетъ играть... Она посмотрѣла на его блѣдное, съ явными признаками душевнаго страданія, лицо... и впервые въ жизни пожалѣла его, быть можетъ смутно понявъ причину его страданій... Неужели же нужно кончить?

— Хорошо, я сыграю одна.

Съ непостижимымъ эгоизмомъ она забывала его страданія... Какая-то радость, желаніе быть прелестной, желаніе нравиться, помнить только о своемъ счастіи, объ этомъ пріятномъ и томительно-сладостномъ волненіи, овладѣли ею... При общемъ молчаніи мужъ отозвался на ея слова:

— Съиграй, мой другъ, съиграй... Ты сегодня играешь прелестно...

Этаго было довольно и прежняя, безжизненная и холодная музыка монастыремъ и склепомъ одѣла залъ... Блѣдныя краски разлились по ея лицу, глаза блеснули холоднымъ блескомъ и нервное оживленіе исчезло, замѣнившись холодомъ и неподвижностью мраморныхъ линий...

Когда она окончила и встала изъ за піанино, Пантелѣевъ, стоя у косяка двери, ведущей въ кабинетъ Кожухова, смотрѣлъ на нее своими задумчивыми глазами. Она холодно и спокойно выдержала этотъ взглядъ. И вдругъ ей показалось, что, какъ-бы отвѣчая на ничѣмъ ею не проявленный вопросъ, вопросъ о томъ, понялъ-ли онъ изъ всего того, что произошло сейчасъ передъ нимъ что либо, онъ отвѣтилъ ей взглядомъ...

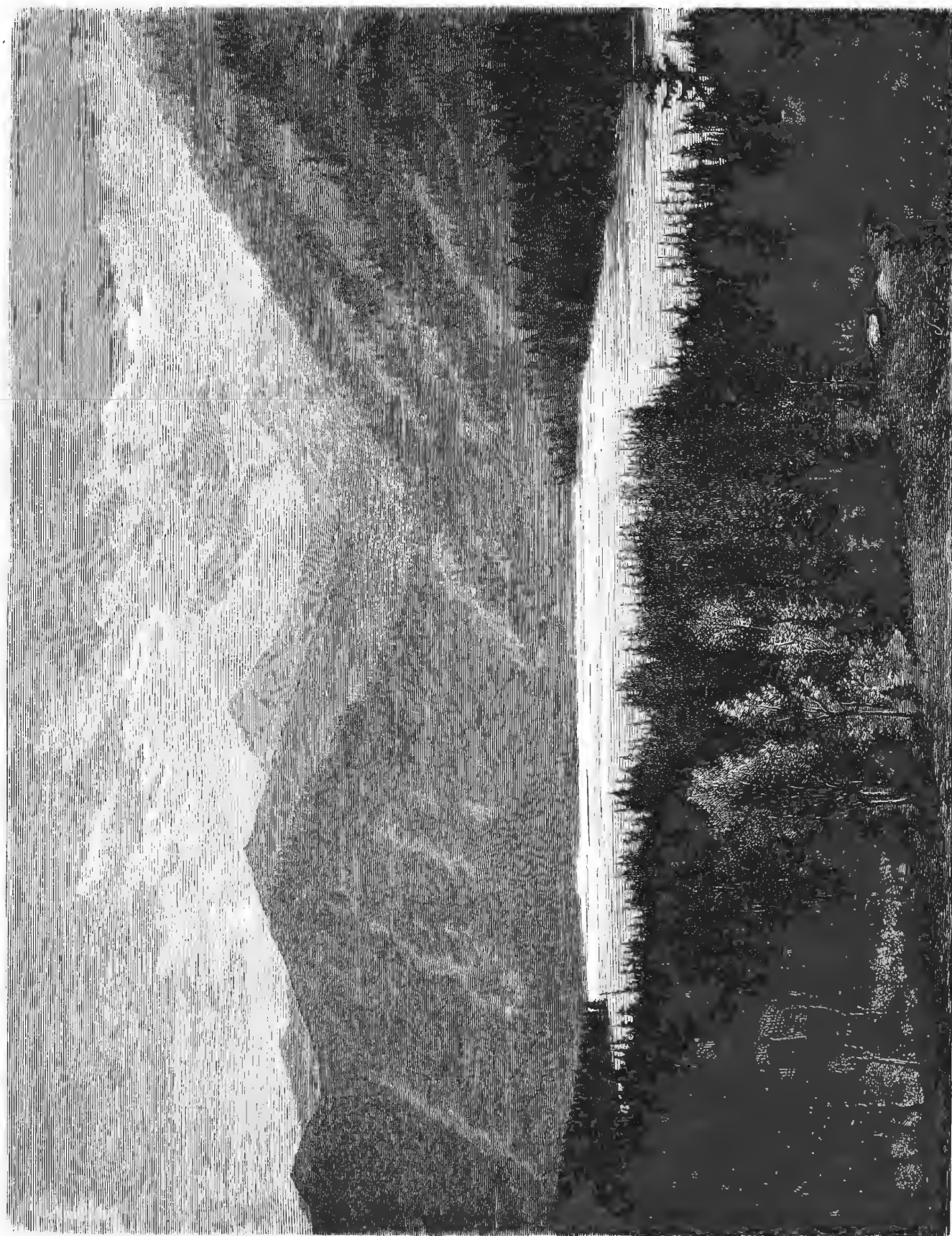
Понялъ-ли онъ?! Поняла-ли она сама? И оставшись одна въ своей комнатѣ, она вдругъ упала на колѣни, въ какой-то безсловесной, но страстной молитвѣ передъ образомъ. Матерь Божія! неужели такъ?.. Кто онъ? Въѣдъ разъ, первый разъ... Спаси и защити!.. Грѣхъ какой!

И не могла болѣе молиться, прислушиваясь къ радостному бѣнію сердца, чувствуя неизвѣданное ею до сихъ поръ волненіе...

### VIII.

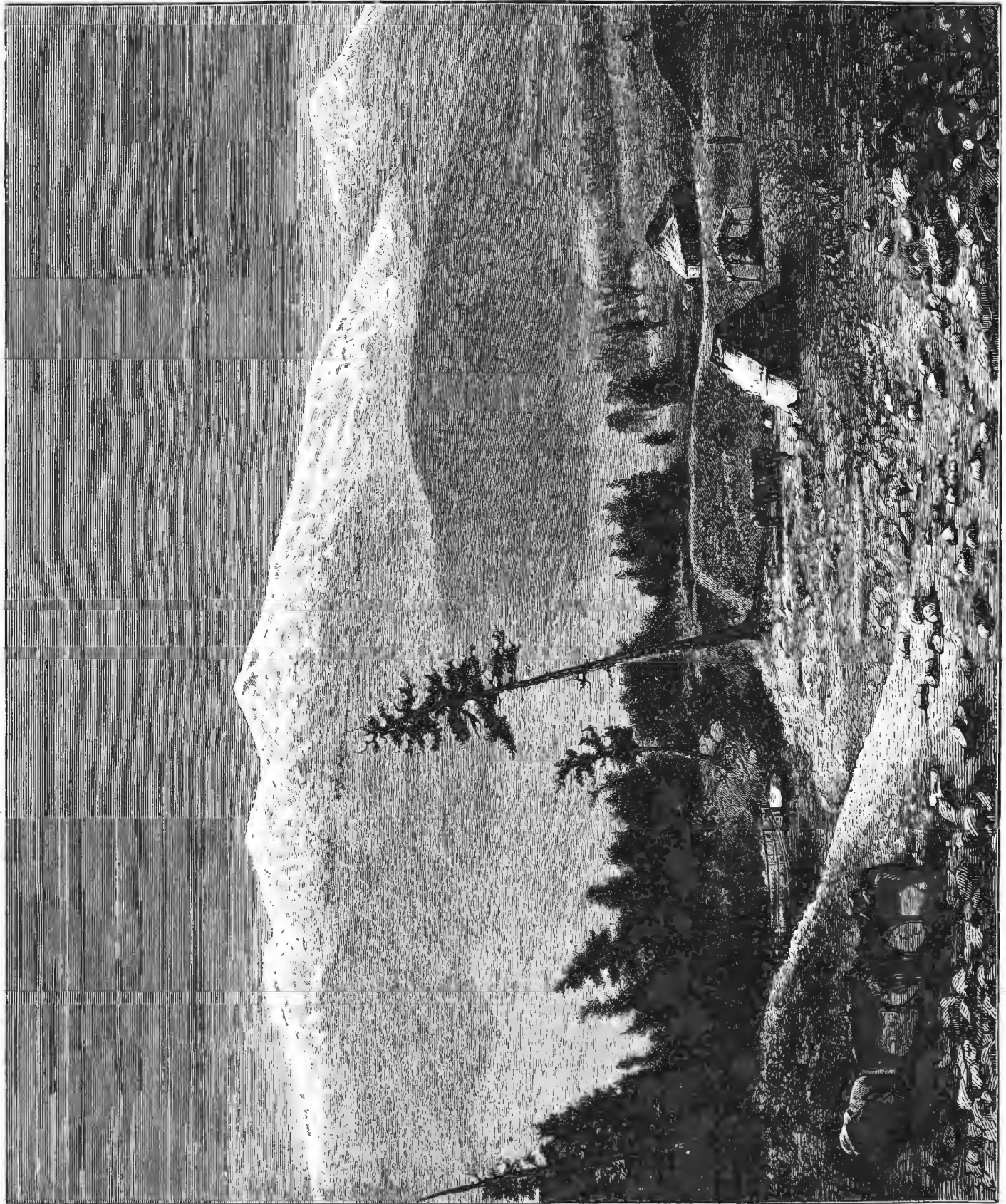
#### Желѣзный человѣкъ.

Пантелѣевъ поѣхалъ отъ Кожуховыхъ въ своей, очень хорошей каретѣ... Съ нѣкоторыхъ поръ онъ сталъ замѣчать въ себѣ слабыя попытки и поползновенія къ изнѣженности, которыхъ до сихъ поръ за собою не зналъ... Въ самомъ дѣлѣ, какъ его держали въ домѣ родительскомъ, гдѣ царилла невообразимая скупость, глѣ, скопляя милліоны, ѣли чортъ знаетъ что такое, гдѣ лишали себя всего до такой степени, что вмѣсто чая пили липовый цвѣтъ, вмѣсто сахара употребляли патоку или лакрицу, гдѣ были даже экономны на соль? Откуда только у Гаврюши бралась сила, происекалъ ростъ и совершалось вообще тѣлесное развитіе?.. Голодный, съ простыми здоровенными кулачками, Гаврюша, съ блестящими черными глазами, какъ какое нибудь дикое животное бросался въ школѣ на товарищей, вырывалъ у нихъ чуть не изо рта приносимые ими съ собою куски и съ жадностью, не внимая протестамъ и жалобамъ, поѣдалъ ихъ, своими крѣпкими бѣлыми зубами. Начинался классъ и онъ, первый бунтъ и забѣлка, съ поразительною быстротою, съ какой-то необычайною легкостью понималъ и усваивалъ то, что объясняли учителя, понималъ скорѣе всѣхъ, не задумываясь и всегда вѣрно рѣшая предлагаемые ему вопросы и задачи... Классъ оканчивался, мальчиковъ раз-



Семипалатинская область. Рахмановское озеро на правомъ берегу рѣки Полторацкой, грав. М. Рашевскій.





Семипалатинская область. Казачий пикетъ близъ русско-китайской границы. Съ фотогр. г-жи Полторацкой, грав. М. Рашевскій.

возили по домамъ, а онъ, не смотря на зимній холодъ и какую бы то ни было непогоду, бѣжалъ домой въ одномъ вицмундирчикѣ, изъ котораго выросъ и локти котораго были постоянно потерты... Дома его ожидала голодовка, среди которой онъ находился въ постоянномъ движеніи, требующемъ большихъ затратъ тѣла, а слѣдовательно и большаго вознагражденія... Будучи еще мальчикомъ, онъ мелъ дворъ, таскалъ воду, помогая матери (кухарка не держалась) а какъ началъ подростать, сталъ принимать участіе въ нагрузкѣ мукою отцовскихъ баржъ, поражая силою всѣхъ рабочихъ. Зимой, какой бы ни былъ на дворѣ морозъ, онъ съ родителемъ своимъ, при свѣтѣ мерцающихъ и искрящихся разноцвѣтными огоньками звѣздъ, совершалъ троекратное окачиваніе у колодца: сначала, совершенно раздѣтый, стоя босыми ногами на хрустящемъ снѣгу, Гаврюша выкачивалъ воду и обливалъ ею отца, по окончаніи чего отецъ немедленно удалялся въ кухню (комнаты въ домѣ почти не отапливались, но въ кухнѣ было постоянно жарко) и Гаврюша долженъ былъ еще три раза выкачать бадью изъ колодца и три раза облить себя водою... Затѣмъ онъ хлебалъ липовый цвѣтъ съ патокой или съ самымъ миниатюрнымъ кусочкомъ лакрицы, послѣ чего растягивался на лавкѣ и немедленно крѣпко засыпалъ... Никто не будилъ его утромъ, но въ часъ, когда время наступало вставать, онъ самъ открывалъ глаза и наскоро одѣвшись, бѣжалъ въ школу.

Такъ непритомливо возросталъ онъ, какъ вдругъ появилась въ губернскомъ городѣ, гдѣ они жили, холера, не особенно впрочемъ сильная и ограничившаяся всего на всего десятью случаями заболѣванія и смерти... Гаврюша конечно совершенно не думалъ о ней, но вернувшись изъ гимназіи (ему было 18 лѣтъ и онъ находился въ послѣднемъ классѣ) засталъ родителей своихъ со всѣми признаками эпидеміи. Гаврюша предложилъ было послать или самому сбѣгать за докторомъ, но изъ скарденности старики отвергли его предложеніе и въ страшныхъ мученіяхъ къ вечеру того-же дня оба скончались... Немедленно набѣжала толпа различныхъ сосѣдей и сосѣдокъ, которымъ доступъ въ домъ Пантелѣевыхъ при жизни стариковъ былъ затруднителенъ и которые, рискуя собственной безопасностью, прибѣжали, какъ только слышали о смерти Гаврюшиныхъ родителей... Гаврюша, молча стоялъ передъ покойниками, безъ слезъ, съ какой-то серьезной думой на своемъ молодомъ и полномъ энергіи лицѣ; кумушки окружили его, причитая:

— Ахъ ты, сирота круглая... Единъ, какъ перстъ... Безъ родителейъ...

Какая-то старушка лѣзла къ нему... Любопытные соболѣзнователи, съ аханьями и оханьями заглядывали въ другія комнаты, нѣкоторые даже успѣли проникнуть въ нихъ. Онъ сурово и медленно повернулся ко всѣмъ своей головой, превышая всѣхъ—и голосомъ, отъ котораго дрогнули всѣ старушонки, крикнулъ на толпу, призывая ее оставаться въ предѣлахъ комнаты, гдѣ лежали покойники:

— Куда вы!.. чего тамъ не видали!

Всѣ застыли по своимъ мѣстамъ, а онъ, серьезно и неторопливо, пошелъ по комнатамъ, заперъ всѣ сундуки и конторки, заперъ двери тѣхъ покоевъ, которые нашелъ ненужными для предстоящихъ похоронъ и вернувшись въ кухню, гдѣ Богъ привелъ его родителямъ окончить свои дни, сѣлъ за столъ, приказавъ работнику достать изъ печи, что тамъ имѣется. Къ соблазну собравшихся соболѣзновать ему приживалокъ, Гаврюша началъ хлебать преспокойно деревянною ложкою изъ горшка щи... Старушонка, въ виду такого безсердечія, всхлинула по покойничкамъ:

— И пожалѣть-то васъ некому!..

— А коли очень жалѣешь,—отозвался Гаврюша, жуя черный хлѣбъ,—чѣмъ хныкать-то зря—возьми да приberi покойныхъ.

И вотъ онъ одинъ, видитъ прежнюю простую и незатѣйливую жизнь, съ тою только разницей, что вмѣсто липоваго цвѣта съ патокой, пьетъ чай съ сахаромъ, да вмѣсто пустыхъ щей—ѣстъ щи съ говядиной и кашу... Погодите... Къ дѣлу приставилъ хорошаго человѣка, за которымъ все-таки зорко присматриваетъ и самъ не бросая въ тоже самое время ученья... Окончивъ экзамены, Гаврюша не пошелъ въ университетъ, прекратилъ многія изъ отцовскихъ дѣлъ, надежно пристроилъ капиталъ, сдѣлалъ хозяйство на руки вѣрнаго человѣка и уѣхалъ за границу...

Онъ прожилъ тамъ нѣсколько лѣтъ простымъ рабочимъ, занимаясь на различныхъ фабрикахъ и заводахъ, живя жизнью простолюдина и проходя всѣ ступени трудящагося человѣка, отъ простаго рабочаго до мастера. Сила и дѣятельность его были изумительны... Цѣлый день проводя въ страшномъ физическомъ трудѣ, онъ находилъ возможность, возвращаясь домой, заниматься чтеніемъ, избирая книги по физикѣ и химіи... Живя въ одномъ фабричномъ нѣмецкомъ городѣ, онъ услышалъ, что въ Англіи какой-то фабрикантъ нашелъ новый и удешевленный способъ изготовленія сѣрной кислоты, секретъ котораго изобрѣтатель не выдавалъ никому... Тогда онъ бросилъ Германію, уѣхалъ въ Англію и нанявшись на фабрику, изготовляющую сѣрную кислоту новымъ способомъ, узналъ секретъ... Что варили, мѣшали, что охлаждали и перегоняли—работѣ не знали, а онъ, благодаря своимъ познаніямъ въ химіи, все это анализировалъ, узналъ и овладѣлъ тайной.

Это, собственно, было воровство чужой мысли, но Гаврила не задумался относительно такого образа дѣйствій. И вотъ онъ въ Россіи, строить около Петербурга химическій заводъ, строить его въ огромныхъ размѣрахъ, затрачивая на это громадныя суммы... Заводъ готовъ, на немъ открывается дѣятельность и матеріалъ идетъ съ него по дешевой цѣнѣ, не уступая своею доброкачественностью заграничной. Въ блузѣ и въ фартукѣ, съ пожелтѣвшими отъ кислотъ руками, Гаврила, въ отдѣльной лабораторіи, возится съ своей химіей, внимательно слѣдя за измѣненіями цвѣта различныхъ растворовъ въ нагрѣваемыхъ на газовыхъ горѣлкахъ ретортахъ, не разставаясь съ книгами и экспериментами цѣлые дни, разнообразія ихъ только обходомъ завода, наблюденіемъ за рабочими и просмотромъ счетныхъ книгъ... Цѣлые дни онъ проводилъ въ молчаніи и никогда желаніе какого нибудь разнообразія не посѣщало его. Разъ только, въ теченіи шестилѣтняго непрерывнаго труда—онъ, выйдя вечеромъ пройтись по дорогѣ, соединяющей Екатеринбургскую заставу съ близъ-лежащими деревушками, вдыхая въ себя привычный для него запахъ различныхъ пропитывающихъ воздухъ острыхъ веществъ, запахъ смѣшанный съ застоявшеюся въ канавахъ водою, проходя мимо какого-то увеселительнаго сада, вдругъ повернулъ въ ворота его и вошелъ... Денежъ съ собою онъ не бралъ, а потому, когда впускающій въ садъ спросилъ у него плату, онъ повелительно махнулъ рукою, какъ бы желая жестомъ этимъ показать съ кѣмъ имѣютъ дѣло и не говоря ни слова, вошелъ въ садъ. Его фабрика находилась по близости и прислужникъ, признавъ его, пропустилъ безъ дальнѣйшихъ протестовъ. Крохотный садикъ былъ скудно освѣщенъ фонарями, украшенъ гнилымъ бассейномъ, уставленъ какими-то увѣчными амурами съ отшибленными носами и убранъ окрашенными зеленой и голубой краской рѣшетками. Визгивалъ оркестръ. Въ саду пили пиво, кричали. Онъ прошелся раза два и вдругъ устремилъ свой взглядъ на одну скамейку, на которой хохотала какая-то не особенно роскошная дама, посаженная двумя молодыми ухаживателями. Женщина была очень молода, одѣта въ яркое платье съ неизгладимымъ шлейфомъ, нѣсколько загрязненнымъ, въ шляпѣ съ множествомъ перьевъ и цвѣтовъ. Наружность пріятная, но всѣ

признаки печальной жизни... Онъ долго смотрѣлъ на нее и вдругъ, задумчиво и спокойно, направился къ ней, безцеремонно отодвинувъ отъ нея сильною рукою кавалеровъ и коротко и ясно далъ понять имъ, что они должны удалиться, куда имъ угодно.

— Эта женщина правится мнѣ, говорилъ онъ себѣ. Можно сдѣлать изъ нея человѣка...

И затѣмъ—заводъ, физика и химія, счетныя книги.. Богатства росли и росли. И вдругъ на этаго страннаго человѣка, симпатичнаго только своимъ трудомъ, но далеко не совершеннаго своимъ душевнымъ складомъ, торгующаго у рабочаго каждую копѣйку, готоваго всегда обчесть и равнодушнаго къ слезамъ, устроившаго дѣло такъ, что получающій съ него за работу деньги, отдавалъ ихъ ему же, пропивая эти деньги въ основанномъ имъ заведеніи,—вдругъ на этаго, въ нѣкоторомъ родѣ аскета, упала какая-то такая полоса желанія внести въ свою суровую жизнь разнообразіе и окраску. И вотъ онъ увеличилъ свои занятія, началъ строить домъ, рядомъ съ фабрикой, соединивъ его съ нею галлереею,—огромный, мрачный домъ, съ окнами въ нишахъ и высокими со сводами покоеми. Это его развлекло. Онъ меблировалъ домъ, завелъ карету и другіе экипажи и сталъ выѣзжать не иначе, какъ въ каретѣ, какъ-то вдругъ найдя это удобнымъ и чрезвычайно приятнымъ. Вотъ съ этихъ-то поръ онъ и сталъ замѣчать въ себѣ нѣкоторое поползновеніе къ изнѣженности и часто, среди самаго сухаго труда, вдругъ переставалъ заниматься, откладывалъ книгу въ сторону и задумывался.

И вотъ въ тотъ вечеръ, когда онъ посѣтилъ Кожухова, съ которымъ познакомился незадолго у какого-то химика, онъ сѣлъ въ карету и впервые въ жизни разсмѣялся... То, о чемъ онъ помышлялъ, что являлось ему въ смутныхъ и расплывающихся очертаніяхъ, въ неясныхъ желаніяхъ чего-то новаго, чего-то такого, что должно было радикально измѣнить его одинокую жизнь,—стало для него ясно... Какой-то порывъ дикой радости охватилъ его... Сидя въ темной каретѣ, прижавшись къ подушкамъ, съ огненными отъ падающаго изъ каретныхъ фонарей свѣта глазами, онъ смѣялся своимъ бронзовымъ лицомъ... Какъ на человѣка первобытныхъ и нѣсколько дикихъ стремленій, любовь напала на него вдругъ, внезапно охватила всего его. Онъ чувствовалъ, что будъ онъ съ нею наединѣ, онъ, какъ какое-нибудь животное, повадился бы къ ея ногамъ, безъ словъ, всю свою радость выражая напиримѣръ смѣхомъ, какимъ-нибудь дикимъ звукомъ, сжимая ея руки въ своихъ... Въ ея глазахъ, въ ея оживленіи—онъ видѣлъ отвѣтъ, въ силу котораго, прощаясь съ нею, онъ не сдержался присутствіемъ другихъ и взглядомъ сказалъ ей что понималъ ее, что все ясно ему... И ея чувство, столь внезапное и быть можетъ преходящее, казалось ему, естественнымъ и отнюдь не страннымъ... О, во что бы то ни стало, она будетъ его!.. Прочь съ дороги: онъ не привыкъ къ препятствіямъ... Берегись!..

И карета, стуча, въѣхала подъ арку каменныхъ воротъ, съ шумомъ залопнувшихъ за нею...

## IX. Саша.

Значительно стемнѣло, когда къ воротамъ двухъ этажнаго деревяннаго дома расположеннаго на одной изъ окраинъ Петербурга, окрашеннаго кирпичною краскою и обнесеннаго палисадникомъ, подошелъ господинъ, кутающийся въ довольно легкое гороховое пальто и подойдя, поднялся на цыпочки, вѣроятно желая разобрать надпись, что было не совсѣмъ легко: надпись сдѣлана была неясно, да къ тому же фонарь, освѣщающій ближайшее пространство, оказался въ отдаленіи, приходилось ровно на серединѣ дома, гдѣ находился подъѣздъ. Сдѣлавъ тщетную попытку прочесть надпись, госпо-

динъ въ гороховомъ пальто, ничего не узнавъ, направился къ подъѣзду дома, который былъ освѣщенъ фонаремъ и зажженою лампадою, висящею передъ образомъ, повѣшеннымъ надъ входною въ домъ дверью. Господинъ посмотрѣлъ на домъ, въ многочисленныхъ окнахъ котораго виднѣлось скудное освѣщеніе; только въ двухъ окнахъ втораго этажа горѣла яркая лампа, освѣщая темныя очертанія цвѣтовъ украшающихъ комнату. Остальные окна были безъ шторъ, безъ цвѣтовъ и придавали дому какой-то непривѣтливый, угрюмый видъ. Съ робостью, господинъ въ гороховомъ пальто дошелъ по площадкѣ къ подъѣзду и не смѣло позвонилъ.

На его робкій звонокъ, молодой солдатъ въ красной вланой фуфайкѣ, изъ подъ которой выглядывала розовая ситцевая рубаша, въ форменныхъ брюкахъ съ краснымъ кантомъ, заправленныхъ въ сапоги, отперъ дверь.

— Кого вамъ?

Господинъ въ гороховомъ пальто робко, вытягивая впередъ правую руку, сложенную чашечкой, освѣдомился:

— Александрова желалъ бы повидать?

— Никакъ ушедши... Войдите.

И пропустивъ господина, солдатъ тщательно заперъ дверь и ввелъ прибывшаго въ огромную, но совершенно пустую, за исключеніемъ вѣшалки, переднюю. На право и на лѣво открылись ряды комнатъ, изъ которыхъ многія были совершенно неосвѣщены, другія освѣщались какою нибудь миниатюрной лампочкой... Нѣкоторыя изъ этихъ комнатъ были пусты, другія вмѣщали немногочисленную мебель, какой-нибудь стулъ или столъ, токарный или переплетный станокъ... Сторожъ повелъ прибывшаго по анфиладѣ пустыхъ, нагоняющихъ невообразимую тоску комнатъ, гдѣ изрѣдка встрѣчалось живое существо, то мальчикъ, то взрослый мужчина, на общемъ фонѣ печальной картины, выдѣляющейся какимъ-то гармонирующимъ со всѣмъ унылымъ, блѣднымъ пятномъ... И эти мальчики, и эти мужчины одѣты были въ однообразный костюмъ, состоящій изъ темно-сѣрой блузы, подпоясанной ремнемъ и изъ темныхъ панталонъ, заправленныхъ въ сапоги. Нѣкоторые изъ нихъ казались малорослы, другіе напротивъ тонки и высоки; лица у всѣхъ блѣдныя, глаза съ темными вокругъ кругами, въ большинствѣ случаевъ тусклые и съ яснымъ выраженіемъ идиотизма или какой-то однообразной, господствующей въ головѣ мысли. Иногда эти понурые люди сидѣли занятые чѣмъ-то: кто лѣниво работалъ на токарномъ станкѣ, кто точалъ сапоги, обучаясь этому у мастера, кто же просто ходилъ изъ угла въ уголъ, съ очевидною скукой и тоской, смотря въ окна на темную, плохо освѣщенную улицу, съ рѣдко разставленными фонарями. На встрѣчу идущему служителю и новоприбывшему—съ хохолкомъ волосъ надъ лбомъ, въ короткомъ форменномъ пальто, молодцовато шелъ военный, видимо какое нибудь начальствующее лицо этаго страннаго заведенія.

— Кого падо, Анкудимовъ?

— Александрова спрашиваютъ, вытянулся служитель.

— Тамъ,—и военный, бросивъ взглядъ на униженно раскланивающагося съ нимъ господина въ гороховомъ пальто, указалъ пальцемъ на соседнюю комнату, принявъ величавую осанку и прошелъ мимо. Тогда Анкудиновъ отворилъ дверь и пригласилъ слѣдовавшаго по пятамъ его господина:

— Пожалуйста, тутъ.

То была спальня, уставленная рядами коекъ и освѣщенная маленькой лампочкой. Господинъ въ гороховомъ пальто, какъ ни скудно было освѣщеніе, усмотрѣлъ вдали высокаго и худощаваго молодого человѣка лѣтъ 18, одѣтаго въ сѣрый арестантскій халатъ. При входѣ новаго лица, молодой человѣкъ, сидѣвшій на койкѣ, проворно что-то спряталъ и затѣмъ повернулъ свое болѣзненно-худощавое лицо, съ выдающимися скулами, изъ-за которыхъ блестѣли очень неглупые сѣрые глаза и, види-



мо не узнавая вошедшаго, смотрѣлъ, недоумѣвая, кто бы это такой... Анкудиновъ удалился и молодой человѣкъ услышалъ.

— Да, что, или не призналъ, Сашка?

— Вона,—развелъ молодой человѣкъ руками, какъ бы желая этимъ однимъ словомъ сказать—„а я думалъ кто другой“—и пояснилъ:—дядей называлъ, знаю.

И не считъ за нужное скрывать, спрятанныхъ при входѣ гостя, картъ... Дяденька приблизился и подмигнулъ на колоду:

— Занимаешься?

— Гадаю,—отвѣтилъ молодой человѣкъ, не дѣлая попытокъ болѣе любезно отнестись къ пришедшему и даже не здороваясь съ нимъ. Онъ сидѣлъ теперь, тасуя колоду засаленныхъ картъ. Дяденька стоялъ около него въ молчаніи, изрѣдка прерываемомъ какимъ-либо вопросомъ.

— О чемъ гадаешь-то? надумалъ спросить дяденька. Сашка, встряхнувъ остриженными въ кружокъ волосами, удовлетворилъ его любопытство бойкимъ и шутивымъ тономъ:

— А о томъ, дяденька, гадаю, когда придется мнѣ проѣхаться въ каретѣ четверней, жандармъ впереди и жандармъ позади... Славно!..

— Соскучился небось?

— Да-съ... соскучились и мы-съ.

И опять оба смолкли... Спальня была проходная и изъ кухни и въ кухню безпрестанно пробѣгали черезъ нее мальчики и взрослые въ сѣрыхъ блузахъ. Дяденька, точно не находя о чемъ бесѣдовать съ Сашкой, освѣдомлялся по временамъ:

— Это кто такой?

Сашка раскладывалъ карты, гадая на бубнового короля и мимоходомъ взглядывая на проходящаго, поясняя:

— Стрѣльнулъ... только по малолѣтству отъ Сибири ушелъ... Высидѣлъ въ тюрьмѣ и сюда на исправленіе.

И опять начиналъ раскладывать карты, не обращая ни малѣйшаго вниманія на стоящаго около него дяденьку.

— Слѣдовательно вы здѣсь на исправленіи.

Сашка оскалилъ бѣлые зубы:

— Самъ видишь...

И снова замолчали... Дяденька посмотрѣлъ на обнаженныхъ и непривѣтныя стѣны комнаты, какъ бы соображая, можно ли тутъ дѣйствительно исправиться, быть можетъ задавъ этотъ вопросъ въ болѣе единичномъ примѣненіи, прилагая таковой къ себѣ и вѣроятно придя къ выводу отрицательному, крикнулъ, осмотрѣлся по сторонамъ и, подсѣвъ къ Сашкѣ, дружески похлопалъ его по плечу... Сашка съ удивленіемъ оглянулся на дяденьку:

— Ты чего же это?

Онъ шутливо смотрѣлъ дяденькѣ въ глаза... Тогда лѣвый глазъ дяденьки сѣзился и лукаво подмигнулъ племяннику:

— Дѣльце имѣется...

Сашка не отвѣтилъ ни слова, но видно было по легкой сдержанному дыханію, по чуть замѣтно раздувающимся ноздрямъ и полуоткрывшимся губамъ, что онъ слушаетъ дяденьку и заинтересованъ тѣмъ, что тотъ готовится ему сообщить. Понизивъ голосъ почти до шопота, дяденька дѣйствительно сообщилъ.

— Лакей требуется въ одинъ домъ, въ меблированныя комнаты.

Сашка скривилъ ротъ въ усмѣшку и принялся было снова за гаданье, желая тѣмъ дать понять, что этотъ предметъ его совершенно не интересуетъ.

— Нашли о чемъ... Нѣшто я въ лакеи могу?..

— А почему нѣтъ? оживился дяденька, и даже на мгновеніе заговорилъ громче—почему нѣтъ; паспортъ можно всегда справить... А что до рекомендаціи—рекомендацію самихъ знатнѣйшихъ людей найдемъ... Вотъ

и сейчасъ за какой-нибудь рублишка и тебѣ рекомендацію одного ревельскаго купца найду.

— Ну?..

— Право найду... Будетъ въ этой самой рекомендаціи написано, что вотъ такой-то состоялъ у такого-то ревельскаго купца тѣмъ-то, младшимъ бухгалтеромъ что ли и въ службѣ былъ усерденъ, честенъ и исправенъ.

— Гдѣ же вы такую рекомендацію-то найдете?

— У молодчика одного найду... Онъ видишь безъ пашпорта остался, такъ ему купецъ-то и далъ эту самую рекомендацію... Онъ съ нею съ одной и мается до сихъ поръ.

— Ну... А вѣдь тамъ-же названъ вашъ этотъ молодчикъ какъ-нибудь...

— Названъ... Что-же въ этомъ...

— А то же, что и въ паспортѣ слѣдуетъ это самое имя назвать.

— И будетъ названо.

— Такъ-съ.

И на мгновеніе оба смолкли, смотря другъ другу въ глаза... Сашка пожелалъ дальнѣйшихъ поясненій.

— Ну, поступаю я въ лакеи... Дальше то что-же? Рассказывайте.

И въ нѣкоторомъ возбужденномъ волненіи смѣшалъ карты, ставовалъ ихъ и началъ сдавать себѣ и дяденьки въ „носки“. Тотъ машинально принялъ карты и началъ игру.

— Лакей двери отпираетъ, въ передней стоитъ...

— Такъ-съ... Принялъ: ходите.

— Буду я въ эти самыя меблированныя комнаты заходить... Гимнастикой съ одной барыней заниматься... Экъ ты навалилъ!

— А вотъ мы вамъ по усамъ,—сдѣлалъ ходъ нѣсколько оживившійся племянникъ... Ну.

— Вижу не подавай, что знаешь... А какъ не ровень часъ, приду я въ неурочное время когда,—засмѣлся дяденька, сдѣлавшись невнимателемъ къ игрѣ, да знакъ какой подамъ, да можетъ и еще кого съ собой приведу, такъ ты...

Онъ не договорилъ. Сашка съ оживившимся до густаго румянца, покрывшаго его блѣдныя щеки лицомъ, съ блестящими глазами, бросилъ играть и собравъ въ своей рукѣ полколоды, изъявилъ согласіе на предложеніе и вмѣстѣ съ тѣмъ договорилъ то, чего тотъ не окончилъ.

— Отопру, конечно отопру... Вы проиграли.

И началъ дуть дяденьку по носу... Когда же это дутье окончилось, дяденька почесывая сдѣлавшійся пунцовымъ носъ, полюбопытствовалъ:

— Васъ выпускаютъ что-ли отсюда?

— Чай это не тюрьма... Здѣсь исправляются...

— Таеъ... Однихъ?

— Маленькихъ съ провожатымъ, большихъ однихъ...

И улынувшись, прибавилъ:

— Довѣріемъ пользуемся.

— Такъ вотъ,—пояснилъ дяденька, вставая и собираясь разстаться съ племянникомъ,—такъ вотъ ты,—нонѣ у насъ пятница—въ Воскресенье этакъ и приходи къ вечернѣ къ Николѣ Морскому. Я тебѣ тамъ и паспортъ, и рекомендацію, и платье приличное передамъ... А въ понедѣльникъ—наниматься ступай... Дорого-то не запрашивай...

И, уходя, улынулся Сашкѣ:

— Съ понедѣльника, значить и имя у тебя другое почнется... Ужъ не Сашкой прозываться будешь...

— А какъ же?

— Дмитріемъ Бариновымъ... До пріятнаго свиданія господинъ Баринъ!..

И съ низкимъ поклономъ оставилъ племянника, задумчиво возобновившаго прерванное было гаданье на бубнового короля...

(До слѣдующаго №).



Любимый авторъ. Картина Э. Грютцера, грав. Кнезьягъ.

## Зонтикъ.

Разсказъ Уильми Коллинза.

Вовсе не въ видахъ любезной услужливости ускорялъ я шагъ, чтобы догнать даму, которая медленно шла впереди меня такъ называемымъ Большимъ-полемъ, смежнымъ съ красивенькой деревенькой Квитонъ; нисколько не заботился я о привлекательности лица ея и стана; но при ней находился предметъ, полный обаятельныхъ чаръ и имѣвшій для меня непреодолимую притягательную силу: она несла зонтикъ. Дабы вы, читатель, добросовѣстно оцѣнили все могущество этихъ чаръ, я долженъ пояснить, что въ это время вдругъ разошелся мелкій дождь, и что я былъ не только безъ зонтика, но даже безъ верхняго пальто, которое по разсѣянности забылъ въ ватонѣ. Не нужно объяснять, что ощущение падающаго на васъ дождя, который едва видѣнъ, гораздо неприятнѣе, чѣмъ проливной дождь среди бѣлаго дня. Смотрѣть на быстро идущій дождь, скорее весело, и это, въ извѣстной мѣрѣ, противодѣйствуетъ досадѣ—быть вымоченнымъ до костей: но сознавать присутствіе мокроты только по одному ощущенію, — весьма неприятное, кислое и безотраднѣе-унылое состояніе.

И вотъ явилась надежда на зонтикъ (гингановый зонтикъ). Конечно, при такихъ обстоятельствахъ, я могъ добиваться участія въ немъ, безъ подозрѣнія въ грубости и наглости. Я продолжалъ усиленно шлепать по нескончаемому полю и наступалъ уже женскую фигуру, которую теперь могъ видѣть довольно ясно. Да, это была женщина, и въ платьѣ свѣтлаго цвѣта; но что для меня было важнѣе всего, она несла, какъ я сказалъ уже, большой зонтикъ—гингановый зонтикъ. Больше я не могъ ничего узнать, кромѣ того, развѣ, что предметъ моихъ преслѣдованій обладалъ гораздо меньшей долей любезности, чѣмъ обыкновенно приписываютъ прекрасному полу. Слѣша догнать даму, я безъ разбору шлепалъ по небольшому лужамъ и производимый этимъ шумъ былъ довольно значителенъ. Обыкновенно, люди, которымъ случится проходить въ сумерки полемъ или лѣсомъ, большою частью, интересуются знать, кто нагоняетъ ихъ, или идетъ по ихъ пятамъ; однакожъ, этого нельзя было сказать о дамѣ, шедшей впереди меня: вооруженная зонтикомъ противъ дождя, она, казалось, ко всему прочему, была безучастна.

Я уже, какъ сказалъ, наступалъ даму, но даже и тогда, какъ нагналъ ее, и когда голова моя укрылась подъ ея зонтикомъ (я, кажется, забылъ уже, что это былъ гингановый зонтикъ), —она не сдѣлала движенія ни взглянуть на меня, ни уклониться въ сторону. Смотря прямо передъ собой, она по-прежнему продолжала свой путь; но, что замѣчательно, въ то время какъ я, шагая, шлепалъ по грязи на каждомъ шагу, она, казалось, шла словно по паркету. Нѣсколько вѣжливыхъ словъ, мною сказанныхъ, какъ будто не дошли до ея слуха. Быть можетъ она была тутъ на ухо. Въ этомъ предположеніи я тихо коснулся до ручки зонтика, имѣя намѣреніе со всею вѣжливостью нести его, такъ чтобы предоставить ей большую долю выгоды. Дамы не сдѣлала сопротивленія, но вдругъ отняла руку отъ зонтика и, что было необыкновенно странно, прежде чѣмъ я успѣлъ схватить его, она уже исчезла. Да, близъ меня не было никого, и я остался полнымъ, единственнымъ владѣльцемъ гингановаго зонтика. Дамы эта, какъ я упомянулъ, была одѣта въ свѣтлое платье, свѣдѣтельно, какъ бы быстро ни отбѣжала она, я ее долженъ былъ увидѣть въ какомъ-нибудь направлении; но ее не было нигдѣ.

Я чувствовалъ себя довольно комфортабельно въ гостинницѣ „Веселые мореходы“, прихлебывая изъ стакана горячій грогъ, праздно поглядывая на мой, теперь сущившійся передъ огнемъ, зонтикъ. Гостинница была близко къ станціи, и я ни чуть не жалѣлъ, что приидетъ еще, по крайней мѣрѣ, полчаса, прежде чѣмъ прибудетъ поѣздъ, съ которымъ я долженъ вернуться въ городъ. Буквально ничего не дѣлая, я готовъ былъ развлечься чѣмъ бы то ни было, и потому ни чуть не досадовалъ, когда чрезъ отворенную дверь, до меня доходилъ разговоръ трактирщика съ поспѣтителями у прилавка.

— Ну, такъ что-же что высокосный? слышался сильный голосъ.

— А то, что сегодня—29-е февраля, отозвался другой, визгливый голосъ, очевидно принадлежавшій старухѣ.—Любоньтпо бы знать, являлась ли она нынче вечеромъ въ полѣ.

— Все это вздоръ, бабы сказки, говорилъ трактирщикъ.

— Для васъ, мужчинъ, все вздоръ, продолжала старуха: вы ничему не хотите вѣрить, кромѣ того, что можете съѣсть да выпить, да положить въ карманъ; но я говорю, что въ сумерки, 29-го февраля, она навѣрное должна была быть тамъ.

— Навѣрное—нѣтъ, послышался сильный голосъ.—Сколько десятковъ разъ проходилъ я чрезъ Большое-поле и никогда ничего тамъ не видалъ.

— Ничего и не увидишь, согласился трактирщикъ.

— А проходили-ли вы когда нибудь Большимъ-полемъ въ эти самые сумерки, т. е. 29-го февраля,—снова послышался визгливый голосъ. Были-ли вы тамъ нынче вечеромъ? Совершенно ли вы увѣрены, что были тамъ въ сумерки этого же дня назадъ тому четыре года?

— Я не хочу говорить того, что было бы неправда—отозвался сильный голосъ уже въ минорномъ тонѣ.

— Вотъ это—самая разумная вещь, какую вы сказали въ цѣлый вечеръ—продолжала старуха. Люди получше насъ съ вами видали призраки, да и прежде бывали призраки, не говоря уже о бѣдняжкѣ, миссъ Кронбриджъ.

Въ то время, какъ я прислушивался къ этому разговору, съ глазами устремленными на зонтикъ, состояніе моего духа было далеко невозвышенно. Меня вдругъ поразила мысль, что эта она, о комъ говорила старуха, могла быть не кто другая, какъ та таинственная женщина, отъ которой такъ странно перешелъ ко мнѣ гингановый предметъ, стоявшій теперь распушеннымъ предъ моими глазами, испаряя передъ огнемъ влагу. Я зналъ поэтому, что зубоскальство сердитаго джентльмена и трактирщика было вовсе неосновательно; однакожъ я не дерзнулъ поддержать открыто правую сторону. Моею обязанностью было—подтвердить слова старухи своимъ личнымъ свидѣтельствомъ, чтобы избавить ее отъ насмѣшекъ; но я былъ на столько низокъ, нѣтъ—былъ слишкомъ низокъ, что смолчалъ и допустилъ пострадать святую истину. Даже теперь, чѣмъ больше я думаю о томъ, какое я выказалъ тогда малодушіе, тѣмъ больше умаляется мое самоуваженіе. Еслибъ я былъ въ какой-нибудь невѣроятной деревушкѣ, гдѣ фактъ существованія духовъ и разныхъ призрачныхъ явленій считался за обыкновенное дѣло, тогда, безъ сомнѣнія, я смѣло выступилъ бы съ своимъ повѣствованіемъ, чтобы опровергнуть холоднымъ презрѣніемъ какого нибудь несчастнаго скептика. Но здѣсь я былъ въ деревнѣ, слишкомъ близкой отъ Лондона, чтобы допустить въ ней первобытное легковѣріе, кромѣ развѣ очень немногихъ старыхъ ея обитателей. И такъ изъ боязни подвергнуться осмѣянію трактирщика и какого-то его поспѣтителя, я не дерзнулъ произнести слова въ защиту истины. Мнѣ казалось тогда, что и зонтикъ сознавалъ мое малодушіе и смотрѣлъ на меня съ безмолвнымъ презрѣніемъ.

Между тѣмъ, какъ мой нравственный уровень упалъ такъ низко, любоньтпо было возбуждено до высшей степени. И таково-то было совершенное мое развращеніе, что тѣ же самыя обстоятельства, которыя заглушили во мнѣ болѣе благородныя душевныя качества, допустили чувствамъ низкимъ распустились во всей ихъ силѣ. Я тихо прокрался изъ гостинной къ стойкѣ трактирщика и спросилъ бисквитъ, въ которомъ все не имѣть надобности.

— Извините, сказала я затѣвъ, съ довольно натурально разиграннымъ равнодушіемъ,—если я коснусь предмета вашего разговора. Я подслушала—конечно безъ намѣренія,—что говорилось что-то такое о какой-то особѣ, разгуливающей по какому-то полю и какимы-то вообще страннымъ образомъ.

— Да, былъ такой толкъ,—отвѣчалъ какой-то джентльментъ въ рваномъ пальто.

— Вы совершенно правы, добавилъ трактирщикъ,—но за дальнѣйшими подробностями я советую вамъ обратиться вотъ къ этой почтенной леди. Вы знаете, что нѣкотораго рода знанія развиваются и такъ сказать созрѣваютъ, несравненно удобнѣе въ головахъ престарѣлыхъ леди,—подмигнувъ онъ мнѣ съ усмѣшкой.

Съ краской стыда и смущенія сознаюсь въ томъ унижительномъ фактѣ, что и я тоже лукаво подмигнулъ ему въ отвѣтъ.

— О, заговорила старая дама,—я съ большою охотой расскажу джентльмену эту исторію. И ни чуть не забочусь, нусть меня поднимутъ на смѣхъ.

Я не стану дословно повторять ея разсказа, такъ какъ онъ нѣсколько изобилуетъ неумѣстными частностями, не относящимися къ главному предмету. Достаточно сказать, что, по увѣренію превосходной леди, много лѣтъ тому назадъ, нѣкая миссъ Катерина Кронбриджъ, вышла, вечеромъ 29-го февраля, встрѣтиться съ своимъ тайнымъ обожателемъ, и видѣли, какъ она переходила Большое-поле. Съ того времени объ ней ничего не слыхали. Нѣкоторые полагали, что бѣдняжка была убита какими нибудь бездѣльниками; другіе—что она совершила самоубійство. Было только извѣстно, что всякій, кому случится быть въ этомъ мѣстѣ въ сумерки 29-го февраля, можетъ или долженъ увидѣть ее переходящее поле.

Обмѣнявшись лукавымъ взглядомъ съ трактирщикомъ (что за презрѣнное животное былъ я!), я спросилъ: не въ привычкахъ-ли призрака носить зонтикъ?

— Уже разумѣется,—отозвался съ глупымъ смѣхомъ трактирщикъ,—если онъ выходитъ гулять въ такой дождливый вечеръ, какъ нынѣшній.

Джентльментъ въ рваномъ пальто откликнулся тоже смѣхомъ, похожимъ на хрюканье. А я, злополучный, позволивъ себѣ еще одобрять нелѣпые сарказмы противъ беззащитной леди, самъ твердо вѣря каждому слову ея разсказа! Я даже раздѣлялъ этотъ смѣхъ и допустилъ ихъ всѣхъ, со старухой включительно, думать, что считаю себя остроумомъ и балагуромъ. Старуха сухо замѣтила, что ничего не слыхала о зонтикѣ и



вышла съ гнѣвомъ, который не только былъ справедливъ, но и достоинъ похвалы. Что до меня, я воротился въ общую комнату, съ видомъ побѣдителя, доблестно уничтожившаго достойнаго противника.

Но представьте совершенное мое изумленіе, когда я замѣтилъ, что зонтикъ, въ продолженіе моего разговора у прилавка, перемѣнилъ свое мѣстонахожденіе. Онъ былъ поставленъ выпуклой стороной къ камину, а ручкой въ противоположномъ направленіи, теперь же ручка была обращена къ камину, а выпуклая поверхность—къ двери. Въ комнату никто не входилъ, и передвиженіе это, просто, было изумительно.

Схвативъ зонтикъ и рѣшительно сунувъ его подъ мышку, я молча прошагалъ къ дверямъ, мимо сидѣвшаго за прилавкомъ трактирщика, который, казался, былъ нѣсколько удивленъ моимъ неожиданнымъ уходомъ. Елибѣ передо мной предстала тѣнь отца Гамлета, а скорѣе, прошель бы сквозъ нее, чѣмъ рѣшился бы словомъ, взглядомъ или жестомъ компрометировать себя въ глазахъ трактирщика, или его знакома.

Зонтикъ этотъ, долженъ я замѣтить, относился къ разряду не совсѣмъ обыкновенныхъ. Его ручка, слоновой кости, была очень массивна и притомъ украшена причудливой и кропотливой рѣзбой, намекавшей на восточное ея происхожденіе. Изящныя вырѣзанныя на ручкѣ зонтика начальныя буквы К. К. подтверждали мою увѣренность, что онъ былъ собственностью несчастной Катерины Кронбриджъ. Поэтому не удивительно, что когда, прямо съ поѣзда, завернулъ я къ одному изъ пріятелей, тотъ съ особеннымъ любопытствомъ принялся разсматривать мое новое приобретеніе.

— Гм! Чудная вещь! проговорила онъ.

— Да, не дурна,—равнодушно отвѣчала я, поставивъ зонтикъ въ уголъ, у двери, и повѣсивъ на него, по старой привычкѣ, шляпу. Перегравъ въ ранней молодости, по безопасности своей, не мало зонтиковъ, я усвоилъ себѣ способъ, для предупрежденія подобныхъ случаевъ, употреблять свой зонтикъ вмѣсто вѣшалки. Такимъ образомъ я уже не могъ забыть своей шляпы, а взявши шляпу, не могъ, вмѣстѣ, не взять и зонтика.

— Однакожъ,—продолжалъ Жакъ,—я не думаю, чтобы ты купилъ эту вещь. Подобныя покупки не въ духѣ моего стараго друга, Юрика Захарія Юрка.

— Уже конечно не купилъ. Зонтикъ этотъ привезли изъ Индіи, отвѣчалъ я, смутно надѣясь, что при небольшомъ остаткѣ совѣсти, которая еще была во мнѣ, я не скажу совершенной лжи.

Извѣстіе, которое сообщилъ я пріятелю, было изъ ряда особенно интересныхъ, и Жакъ выразилъ свое удовольствіе тѣмъ, что заказалъ двѣ порціи устрицъ и двѣ бутылки пива. Когда ужинъ напѣ, съ прибавкой стакана грогу, былъ оконченъ, я всталъ, чтобы идти домой.

— Ва! Что это значитъ?—вскричалъ Жакъ, провожавшій меня до передней:—когда же ты успѣлъ переставить зонтикъ? Я готовъ поклясться, что ты поставилъ его въ углу, за дверь, а теперь, смотри: шляпа на полу, близъ камина, а зонтикъ—концемъ внутри шляпы.

Случай въ трактирѣ уже достаточно приготовилъ меня къ причудамъ моего зонтика, чтобы я не попалъ въ просакъ.

— Помилуй, что-ты! Да онъ такъ и стоитъ, какъ я поставилъ,—отвѣчалъ я вѣтренно и съ безстыдствомъ. Ты, кажется, вѣрноекъ слишкомъ сдѣлалъ грогъ; такъ у тебя, немножко...

Но Жакъ, какъ и я же, былъ совершенно трезвъ. А что касается грога, то онъ былъ оскорбительно слабъ.

До сихъ поръ я былъ такъ озабоченъ своимъ лицедействомъ передъ другими, что не имѣлъ еще времени почувствовать сверхъестественный ужасъ, внушаемый мнѣ зонтикомъ. Въ руки мои перешелъ предметъ отъ какого-то таинственнаго существа, вдругъ исчезнутаго подобно духу, женщина соотвѣтствовала въ точности описанію призрака, блуждающаго въ ближайшемъ къ Лондону сѣверѣ. Это обстоятельство подѣйствовало на меня еще сильнѣе, когда, прійдя домой, я остался одинъ. Зонтикъ, стоявшій возлѣ моего стула, казался мнѣ чѣмъ то въ родѣ непріятнаго знакомаго, отъ котораго не знаешь какъ отдѣлаться. Что жъ мнѣ было съ нимъ дѣлать? Я вовсе не имѣлъ расположенія просидѣть такъ всю ночь, а еще менѣе расположенъ былъ захватить его съ собою въ спальню. Долго въ раздумьи и съ непріятнымъ ощущеніемъ смотрѣлъ я на этотъ злополучный даръ,—мой гингановый зонтикъ,—смотрѣлъ до тѣхъ поръ, пока мнѣ не представилось, что и онъ тоже пристально смотритъ на меня.

Наконецъ я вспомнилъ о комнатѣ надъ моей спальней,—въ родѣ кладовой, отведенной для помѣщенія разнаго хлама. Туда-то хотѣлъ я отнести свой зонтикъ, а потомъ ужъ отправиться въ спальню. Какъ воръ, крадяся я мимо комнаты, гдѣ спала прислуга, и чуть слышно отворилъ дверь кладовой; мнѣ почти казалось, что я вламываюсь въ мой собственный домъ.

Хламъ, такъ незамѣтный днемъ, кажется ночью и притомъ одному, очень страннымъ при тускломъ освѣщеніи одинокой свѣчи. Обыкновенная домашняя утварь, предметы, разбросанные какъ ни понало и смѣшанные вмѣстѣ, совершенно несласно съ первоначальнымъ въ нихъ потребностямъ, представляютъ страшный и непріятный видъ и бросають по угламъ ка-

кіе-то зловѣщіе тѣни. Раскинувшаяся всюду по нимъ паутина—явленіе тоже, какое-то тревожащее, и уединенный постѣитель инстинктивно сжимается отъ ощущенія, похожаго на соприкосновеніе съ почти неосозаемой жизнью, состоящею изъ какихъ-то летучихъ волоконъ, сѣрыхъ тѣней и затхлой сырости.

Я осторожно приставилъ зонтикъ къ корзинѣ, роскошно разубранной паутиной и спустился внизъ, въ свою спальню. По дорогѣ слышалъ я говорившихъ втихомолку служанокъ, которыхъ безъ сомнѣнія встревожилъ необычный шумъ шаговъ.

Сонъ мой былъ покоенъ. Зонтикъ преслѣдовалъ меня и во снѣ. Онъ представился мнѣ въ видѣ огромной, многорукой летучей мыши, гингановая его ткань имѣла видъ крыльевъ, а изъ каждаго угла видны были маленькіе когти. Потомъ мышь приняла образъ женскаго скелета, также многорукаго, подобно ужасному индійскому божеству; руки однакожъ, не были опущены, но торчали около туловища, словно спицы горизонтальнаго колеса. Какимъ-то страннымъ движеніемъ, многорукой скелетъ перемѣнилъ свое мѣсто и раскрылъ челюсти,—какъ-бы въ какой-то непристойной веселости.

На слѣдующее утро я совсѣмъ не былъ доволенъ, когда служанка, вмѣстѣ съ кофе, внесла и зонтикъ.

— Вотъ вашъ зонтикъ, сэръ,—проговорила она. Должно быть вчера вы забыли его въ кладовой.

— Да, сухо отвѣчалъ я, но чувствовалъ, что отвѣтъ мой не удовлетворилъ служанку. Хотя она и говорила, что я забылъ зонтикъ въ кладовой, но очень хорошо должна была знать, что я нарочно отнесъ его туда.

— Да, я приставилъ его къ корзинѣ...

— Нѣтъ, сэръ, онъ былъ на другой сторонѣ, у большаго ящика,—отвѣчала дѣвушка.

— Ну, да, разумѣется,—проворчалъ я, не зная что сказать.

Согласитесь, что зонтикъ, это наслѣдіе призрака, который *хочетъ*, чтобы его видѣли во снѣ и притомъ—въ самомъ непривлекательномъ видѣ, и который, безъ помощи человѣческихъ рукъ, переносится изъ одного угла комнаты въ другой,—не совсѣмъ пріятная собственность. Много дѣлалъ я попытокъ и усилій отдѣлаться отъ моего гингановаго сокровища, но всѣ онѣ были напрасны. Я оставлялъ его то у того пріятеля, то у другаго, и часто въ замѣнъ, уносилъ шелковые зонтики, но его неизмѣнно доставляли ко мнѣ назадъ. Не разъ заходилъ я въ какую-нибудь бѣднѣйшую лавчонку отдаленнаго квартала, гдѣ, очевидно, принимали краденныя вещи; тамъ я, дѣлая ничтожную покупку, оставлялъ зонтикъ у прилавка и выходилъ поспѣшно вонъ; но порывы честности проявлялись вдругъ въ вертепѣ мошенничества и преступленія: какой-нибудь оборванный мальчишка или дѣвчонка бѣжали въ догонку за мной съ моимъ зонтикомъ. Посѣщалъ я и продавцевъ зонтиковъ, съ предложеніемъ—купить или обмѣнить мой зонтикъ; но сколько я ни заходилъ, никогда хозяевъ не бывало дома и никогда не оставалось имъ полномочій на обмѣнъ или покупку.

Это меня просто озадачило. Наконецъ мнѣ пришла мысль, какъ сбыть съ рукъ этотъ зонтикъ: я принесъ его къ ближайшему ростовщику и предложилъ въ залогъ за самую ничтожную сумму, чтобы только не получить отказа. До того времени, я ни разу не посѣщалъ подобныхъ учрежденій и, подходя къ двери, чувствовалъ маленькую дрожь; но я почувствовалъ еще сильнѣйшую дрожь, когда одинъ изъ моихъ знакомыхъ, точно выросшій изъ мостовой, неожиданно спросилъ, куда я иду. Когда я отъ него отдѣлался, онъ пріостановился и смотрѣлъ мнѣ вслѣдъ, такъ что я не могъ пропымгнута въ лавку, но медлил у сосѣднихъ оконъ, разсматривая совершенно безъ-интересныя предметы. Не могу утвердительно сказать, какъ долго я находился въ созерцаніи поросѣвшихъ ножекъ и банокъ съ ваксой. Наконецъ, предполагая, что никто меня не замѣчаетъ, я поспѣшно вошелъ въ храмъ ссуды.

— Что прикажете, сэръ? сказалъ молодой человѣкъ, съ болѣе покровительственнымъ видомъ, чѣмъ обыкновенно принимаютъ на себя торговцы въ отношеніи къ покупателямъ,—чѣмъ можемъ вамъ служить?

— Я пришелъ, чтобы... началъ было я, какъ вдругъ замѣтилъ, что зонтика подъ мышкой у меня уже не было. Я бросился изъ лавки, оставивъ фразу не конченной, и снова носъ къ носу встрѣтился съ своимъ знакомымъ. Хотя господина этотъ сдѣлалъ какое-то простое и обыкновенное замѣчаніе, однакожъ я могъ видѣть, что онъ знаетъ откуда я вышелъ, случайно же обратясь къ лавкѣ, я замѣтилъ, что молодой человѣкъ, выскунувшійся изъ двери, слѣдилъ за мной съ очевиднымъ подозрѣніемъ. Положеніе было пренепріятное: передо мной стоялъ богатый и очень уважаемый человѣкъ, старинный другъ семейства, оглядывавшій меня съ очевиднымъ недоумѣніемъ, сзади глазѣлъ человѣкъ совершенно посторонній, выводившій заключеніе, что я былъ ворюшка.

Воротясь домой, я нашелъ, что мой зонтикъ преспокойно стоялъ на стоикѣ, въ корридорѣ. Положительно не могу увѣрять, взялъ-ли я его съ собою, или забылъ дома; но что-то говорило мнѣ, что всякія попытки отдавать его подъ закладъ будутъ бесполезны.

Прошелъ годъ. Приближался конецъ другаго февраля, и меня озарила счастливая идея: почему-бы, въ годовщину того дня, который обогатилъ меня зонтикомъ, не вернуться мнѣ въ Боль-



Критическая оцѣнка. Картина Ф. Крауса, грав. Кнезебергъ.



Спящая красавица. Картина Чауча, грав. Бренд'Амурь.

Библиотека "Руниверс"



шое поле и не возвратит вещь законному ея владѣльцу? Хотя зонтикъ попалъ въ мои руки 29 февраля, — въ день, который приходится только однажды въ четыре года, но въдѣ и 1-е Марта я могъ тоже считать за годовщину. Казалось не было причинъ предполагать, чтобы духъ, все постигающій духъ сталъ держаться хронологическаго порядка, установленнаго для примѣненія календаря къ цѣлямъ простыхъ смертныхъ.

Я отправился изъ Лондона по желѣзной дорогѣ и вечеромъ 1-го марта былъ уже на Большомъ полѣ. На небѣ не видно было ни облачка, и такъ ярко свѣтила луна, что вся мѣстность казалась какъ при дневномъ свѣтѣ. Однакожъ, не взирая на это, я прохаживался подъ прикрытiемъ распушеннаго своего зонтика. Въ полѣ не было никого, кромѣ кучки ребятишекъ, пользовавшихся луннымъ свѣтомъ, чтобы продолжать свои игры. Въ нихъ фигура моя возбудила неудержимый, громкій смѣхъ. Зонтикъ, поднятый въ полдень, подъ налягавшимъ солнцемъ, соотвѣтствуетъ цѣли и носящій его не обращаетъ на себя особаго вниманія; но человѣкъ, гуляющій, съ распушеннымъ зонтомъ, при лунномъ свѣтѣ, подъ безоблачнымъ небомъ — естественно, видѣть этого нельзя безъ смѣха. Громкія гиканья мальчишекъ выносили я съ твердостью человѣка, ясно сознававшего, что поступокъ его — не въ порядкѣ вещей и что онъ заслуживаетъ быть посмѣшищемъ. Даже когда крики мальчишекъ начали подкрѣпляться швыряками грязи и камней, я отступалъ безъ малѣйшаго чувства злобы и гнѣва на своихъ гонителей. Если-бы я былъ на ихъ мѣстѣ, я сдѣлалъ бы тоже.

Проходили мѣсяцы за мѣсяцами. Неупустительно каждую ночь мнѣ грезились скелеты и летучія мыши; но сновидѣнія эти потеряли уже свой ужасъ. Думаю, что если-бы я провелъ цѣлую ночь безъ визита знакомаго призрака, то чувствовалъ бы какую-то неполноту. Что-же касается до зонтика, я такъ часто клалъ его въ одномъ углу и находилъ въ другомъ, что на передвиженія эти смотрѣлъ уже какъ на дѣло обыкновенное; и если-бы мнѣ случилось найти зонтикъ на томъ-же мѣстѣ, гдѣ я его поставилъ, то конечно я почувствовалъ бы себя какъ человѣкъ, у котораго, ни съ того, ни съ сего, вдругъ стали часы.

Однажды вечеромъ, пробѣгая столбцы газеты, я наткнулся на таинственное объявленіе. Но прежде я долженъ замѣтить, что, наканунѣ того дня, зонтикъ воротился ко мнѣ очень замѣчательнымъ образомъ. Я оставилъ его въ лавѣ, чтобы заново покрытъ шелкомъ, вмѣсто гингана. Онъ явился домой, — какъ мнѣ кажется, по собственному соизволенію, приведя съ собой человѣка, который ожидалъ въ корридорѣ, чтобы получить расчетъ за сказанную перемѣну, и не хотѣлъ уйдти, не получивъ денегъ. Я предложилъ было ему, вмѣсто платы, самъ зонтикъ, но услышалъ довольно странный отвѣтъ.

— Провалиться-бы ему, — проговорилъ онъ, у меня и безъ него много зонтиковъ, *отъ которыхъ я не знаю какъ отдѣлаться*; мнѣ нужны деньги. По словамъ, означеннымъ курсивомъ, не могло-ли казаться, что и эта личность тоже встрѣчалась съ

призраками? Впрочемъ я говорю на угадъ только. — И такъ, объявленіе гласило:

„На 29 февраля, К. К. посѣтитъ I. З. I., съ требованіемъ заклада“.

Къ кому другому могло относиться это объявленіе, какъ не къ Горку Захарію Горку! Но весь ужасъ, охватившій меня четыре года назадъ, достигъ своего кризиса, когда, взглянувъ на число газеты, я увидѣлъ, что этотъ самый день и былъ роковымъ днемъ 29-го февраля. Безсознательно и не помня самъ себя, я выбѣжалъ въ переднюю, схватилъ со стойки зонтикъ и положилъ его предъ собой на столъ. Крѣпко сжавъ на груди руки, я сидѣлъ и смотрѣлъ, все смотрѣлъ на ужасный зонтикъ. Я не имѣлъ силы отвести отъ него глаза; меня словно приковало къ нему взглядомъ, въ который ушелъ я всѣмъ своимъ существомъ: для меня исчезли всѣ другіе предметы.

Не знаю, долго-ли я сидѣлъ въ такомъ положеніи; но спустя нѣкоторое время, началъ чувствовать, что я былъ не одинъ, хоть и не видѣлъ посѣтителя. Самый видъ моей комнаты имѣлъ какую-то страшную несообразность. Зеркало висѣло надъ каминомъ, и разнообразныя предметы и мебель были на своихъ мѣстахъ; но коверъ казался сдѣланнымъ изъ мокрой травы, а стѣны были прозрачны и представляли видъ ровнаго поля, при послѣднемъ свѣтѣ сумерекъ. Я словно даже слышалъ звукъ падающаго дождя и ощущалъ дождевыя капли. Какъ-бы наперекоръ всѣмъ законамъ возможнаго, я былъ, въ одно и то-же время, въ двухъ мѣстахъ: въ своей комнатѣ, въ Лондонѣ, и на Большомъ полѣ. На моей рукѣ лежала тяжесть; на моей щекѣ чувствовалось холодное дыханіе и близко подлѣ припикшее, призрачно-блѣдное лицо, какъ будто говорившее что-то съ усиліемъ, но говорившее беззвучно.

Но когда видѣніе разсѣялось и тяжесть спала съ моей руки, когда коверъ освободился отъ мокрой травы, а стѣны потеряли свою прозрачность, — зонтика на столѣ не было: онъ исчезъ.

Не знаю, какъ современные мудрецы объяснили бы эти изумительные случаи научно. Я могу лишь увѣрить, что передалъ ихъ съ возможной точностью. Если-же я нѣсколько преувеличилъ какую-нибудь ничтожную частность, или если рѣшительный скептикъ возмѣтитъ притязаніе на сомнѣніе относительно безвредности крѣпкаго пива или грога, — который я самъ находилъ (повторю собственныя слова) оскорбительно-слабымъ, — или относительно разстроенной памяти, или относительно расположенія отъ неваренія желудка (болѣзни, унаслѣдованной отъ отца), вздремнуть послѣ обѣда, — то и за всѣмъ тѣмъ остается еще объяснить обыкновенными законами одно необыкновенное обстоятельство, именно: что въ продолженіи нѣзкаго интервала, отъ одного высокаго года до другаго, я никакъ не могъ отдѣлаться отъ зонтика *гингановаго* и что того-же 29 февраля лишился необъяснимо и непостижимо зонтика *шелковаго*, и лишился въ тотъ самый день, когда онъ явился домой, покрытый заново, и привелъ съ собой страшнаго человѣка.

## Зося.

Оъ польскаго.

Очеркъ I. Крашевскаго.

Зося была очень мила, не одной наружной красотой, — она и теперь еще недурна, но она была такъ свѣжа душою и добра, такъ искренно любила отца и мать, молитва въ сумрачномъ величественномъ храмѣ дѣйствовала на нее такъ отрадно и успокоительно, а въ маленькомъ кружкѣ своемъ она относилась ко всѣмъ съ равною любовью и ласкою.

Пришло однако время, нужно было отдать Зосю въ пансіонъ. Родителямъ ея, жившимъ далеко отъ мѣста ея ученія, нельзя было слѣдить за ея занятіями и нравственнымъ развитіемъ. Спустя нѣсколько лѣтъ, она вернулась домой съ *дипломомъ*, но такъ измѣнилась, что самыя близкіе люди съ трудомъ узнали ее.

Перемѣна эта прежде всего замѣчалась въ ея наружности. Мать ея, любившая нѣжно свою единственную дочь, заплакала увидя выхри стриженныхъ волосъ, вмѣсто прежней великолыной, длинной и толстой косы — предмета зависти многихъ дѣвушекъ.

— Бѣдное мое дитя — отчего ты не писала объ этомъ: ты была больна тифомъ? спросила она дочь съ соболѣзнованіемъ.

Зося улыбнулась на этотъ вопросъ матери, которая въ простотѣ сердца не могла иначе объяснить исчезновеніе косы. Въ пансіонѣ, гдѣ воспитывалась Зося — „стрижки“ были въ модѣ. Дѣвочки слѣдовали примѣру своей начальницы, которая курица, вообще была „эмансипированная“ женщина и кромѣ того — плѣшивая.

— Намъ все приходится выслушивать замѣчанія отъ мужчинъ насчетъ нашихъ длинныхъ косъ и короткихъ умовъ, сказала какъ-то разъ начальница, — и глупо носить такіе волосы.

Это замѣчаніе совершенно преобразило дѣвочекъ; онѣ поспѣшили обстричь себя волосы.

Итакъ Зося обстригла себя косы изъ принципа. Но она была въ полномъ восторгѣ, когда одинъ студентъ, посѣщавшій пансіонъ, сказалъ ей глубокомысленно, что она стала удивитель-

но похожа на одного извѣстнаго естествоиспытателя!.. Этотъ естествоиспытатель скорѣе походилъ на обезьяну, чѣмъ на человѣка, но бѣдная дѣвушка не знала этого.

Походила на извѣстнаго естествоиспытателя! Что за торжество для дочери XIX вѣка, страстно преданной естественнымъ наукамъ! Она такъ любила естествоиспытателей, она заранѣе предвкушала наслажденія будущихъ занятій анатоміей!

Скорѣй родители съ ужасомъ замѣтили что такое бродило въ этой стриженной головкѣ. Обороты рѣчи ихъ дочери, уснащенные техническими выраженіями и выдержками изъ физиологіи, съ полнымъ пренебреженіемъ къ тому о чемъ можно и нельзя говорить — приводили ихъ въ ужасъ и недоумѣніе. Они никакъ не могли понять зачѣмъ дочь ихъ избѣгала простыхъ, обыкновенныхъ выраженій и прибѣгала къ такимъ трескучимъ и иностраннымъ словамъ. Вмѣсто слова „Богъ“ она говорила „природа“, вмѣсто „духъ“ — „разумъ“, а слово „сердце“ замѣняла всегда словомъ „нервы“, и бѣдная думала, что все это очень умно. При всякомъ случаѣ она закидывала фразы изъ естественныхъ наукъ. Печалилась старушка мать и не понимала новаго языка своего ребенка и все горестно поглядывала на дочь, а отецъ все болѣе убѣждался, что за этими напыщенными фразами скрывается незнаніе даже простыхъ грамматическихъ правилъ.

— Зося, ты любишь чтеніе, сказалъ ей какъ-то отецъ, вотъ тебѣ прекрасная книга. Зося неохотно взглянула на книгу. Это была повѣсть одного извѣстнаго писателя.

— Ахъ, художество! Я этимъ не занимаюсь!

— Тогда не хочешь-ли Мицкевича?

— Стихи?.. протянула Зося, я презираю стихи.

— О тогда, значить, ты любишь серьезное чтеніе? И прекрасно: вотъ эстетика, вотъ историческія замѣтки Шайнохи, а вотъ и его исторія литературы...

Зося не нашлась какъ отдѣлаться отъ отца, взяла книги и ушла

въ свою комнату. Отец повеселѣлъ. Въ одной тетради дочери, гдѣ ею была вписана „физиологія мышленія“ онъ нашелъ много грамматическихъ ошибокъ. Теперь, думалъ онъ, эти всѣ пробы попомянутся сами собою при чтеніи. Однако надеждамъ его не суждено было осуществиться. На слѣдующій день, онъ засталъ дочь уснувшюю на диванѣ, а Шайноха и другія книги, валились на полу. Очевидно, Зосѣ нужно какое-то другое чтеніе. И Зося наша съ этихъ поръ стала замѣчать, что родные ея часто шептались, а изъ нѣсколькихъ случайно долетѣвшихъ до нея словъ она узнала, что рѣчь шла о ней. Какіе отсталые, съ какими предрассудками люди! говорила она про себя, съ презрѣніемъ. Да, родители ея были люди съ предрассудками. Мать часто плакала по ночамъ, горячо молилась и просила Бога объ „изцѣленіи“ дочери. Бѣдная, огорченная мать видимо страдала, тайла какъ свѣчка—такъ сильно на нее дѣйствовали равнодушіе и холодность ея единственного, любимого дитяти. Отецъ не выказывалъ своей горести, но можно было замѣтить, что онъ ожидалъ совершенно другаго отъ дочери.

Смѣшныя люди! Дипломъ дочери и ея замѣчательное сходство съ извѣстнымъ естествоиспытателемъ—будто это мало!

— Зося, сказалъ ей однажды отецъ, входя къ ней въ комнату, гдѣ она сочиняла письмо къ подругѣ, описывая ей несообразности и необразованность родителей—я пришелъ просить тебя заняться немножко хозяйствомъ, мать твоя слабѣетъ съ каждымъ днемъ и ты такъ любишь природу, для тебя будетъ удовольствіемъ заниматься садомъ и оранжереей. Если бы тебѣ понадобились какія нибудь руководства на первый случай, у меня найдется сколько угодно...

— Хорошо, отецъ.

На этомъ разговоръ прекратился. Нѣсколько дней Зося пробовала хозяйничать въ оранжереѣ, кладовыхъ и въ саду, но затѣмъ все это ей ужасно надоѣло; цвѣты завяли, садъ забитъ и брошенъ. Пришлось снова приниматься за хозяйство большой матери. А дочка опять зашла за свои книги или разсылала письма въ разныя части свѣта, въ которыхъ жаловалась „друзьямъ по убѣжденію“ на скуку деревенской жизни и неразвитость и необразованность родныхъ.

Такъ прошелъ почти годъ. Всѣ успія стариковъ вызвать нравственную перемену въ Зосѣ не привели ни къ чему. Передъ Пасхой имъ суждено было испытать еще одно большое горе: на просьбу матери идти вмѣстѣ въ церковь, Зося отвѣчала, что ни во что не вѣритъ, а потому не чувствуетъ ни потребности, ни потребности идти къ обѣднѣ. У стариковъ и руки опустились. Послѣ праздниковъ, опираясь на свои права какъ совершеннолѣтней и на полученный ею дипломъ, Зося рѣшила ѣхать въ городъ, искать себѣ подходящаго занятія.

Въ Варшавѣ, куда она поѣхала, есть университетъ, но нѣтъ женскихъ курсовъ. Есть разныя учрежденія, но туда не принимаютъ женщинъ. Есть наконецъ женскія гимназіи, но чтобы сдѣлаться учительницей, недостаточно диплома—нужно еще держать экзаменъ.

Экзамена Зося не могла выдержать. Ее спрашивали не по но-

въшимъ теоріямъ и не о послѣднихъ результатахъ науки, а о простыхъ, всѣмъ извѣстныхъ вещахъ. Незнаніе грамматики и неумѣніе отличать виды растений одни отъ другихъ—рѣшили ея участь какъ учительницы.

— Вы не имѣете самыхъ элементарныхъ познаній по естественной исторіи, сказали ей профессоръ университета, кто вамъ далъ дипломъ? Зося, молча и презрительно на него посмотрѣла и отвернулась.

Съ этого дня она совершенно убѣдилась въ неразвитости и узкости понятій варшавскихъ профессоровъ и рѣшила, несмотря на уговоры родныхъ—которые наконецъ изъ любви къ ней дали свое согласіе на все, чего она хотѣла—избрать какое нибудь ремесло. Такимъ образомъ, въ продолженіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ Зося перебивалась портнихой, башмачницей, переплетчицей, перчаточницей и даже столарихой. Но всѣ эти занятія нравились ей не на долго. Ее болѣе всего возмущала—по ея словамъ—отвратительная система обученія, и она перестала заниматься и ремеслами.

Всѣ эти пробы стоили однако ея бѣднымъ старикамъ не мало-таки денегъ. Что высылали они ей—того стало не хватать на плату за обученіе и на жизнь въ большомъ городѣ. Старикъ наконецъ, узнавъ объ ея еще желаніи ѣхать за границу въ университетъ, пришелъ въ отчаяніе и отказался ей далѣе помогать. Нужно было покориться обстоятельствамъ. Итакъ она осталась въ Варшавѣ, но о возвращеніи домой не хотѣла и слышать.

Предстоялъ вопросъ, что же дѣлать однако? Вскорѣ вопросъ былъ разрѣшенъ. Зося стала появляться въ первыхъ рядахъ, на каждомъ публичномъ чтеніи. Голосъ чтеца дѣйствовалъ на нее всегда какъ-то успокоительно. Она стала также ежедневной посетительницей всевозможныхъ библиотекъ. Тутъ она входила смѣло, мужскимъ шагомъ, съ поднятой головой—и непрѣмьнымъ пенсизъ на носикѣ—и спрашивала полученные ли такіе-то сочиненія Бюхнера, Фохта, Гельмгольца, Дюбуа, Раймонда и все перелистываетъ ихъ, но не покупаетъ рѣдко.

Собственно дѣятельность ея сосредоточилась на одномъ: она выполняла миссію—распространяла „великую идею вѣка“. Поле дѣйствія ея—кондитерскія и кофейни; тамъ она прочитываетъ газеты и съ несвойственнымъ женщинамъ панибратствомъ обращается со студентами, между которыми находитъ усердныхъ поклонниковъ, пьетъ пиво и хохочетъ весьма громко. Ей нѣрѣдко выпадаетъ честь озаботиться о лавровомъ вѣнкѣ или эмблемѣ для празднованія какихъ нибудь особенныхъ событий. Цѣлый кружокъ, повидимому незнающихъ ничѣмъ, и не очень опрятныхъ „мыслителей“ вертится около этого неутомимаго борца съ юбкѣ, „за идею вѣка.“

Вотъ она какая стала, бѣдная Зося! Въ другой обстановкѣ бытъ можетъ изъ нея и вышло бы что нибудь. У насъ же, осмѣянная глупой толпой, не умѣющей цѣнить ея возвышенныхъ идей, она считаетъ себя жертвой ужаснаго устройства общества. И это ей служитъ нѣкоторымъ удовлетвореніемъ въ ея положеніи.

## КЪ РИСУНКАМЪ.

### Семипалатинская область. \*)

(Къ рисунку на стр. 516 и 517).

Рахмановское озеро лежитъ въ Бійскомъ округѣ, Томской губерніи и образуется рѣчкой Рахмановкой, лѣвымъ притокомъ Берелы, впадающей въ нее ниже соединенія Черной и Бѣлой Берелы. Озеро имѣетъ 3 версты длины и 1 ширины, лежитъ на днѣ глубокой пропасти. Скатъ окружающихъ его горъ покрытъ дремучимъ хвойнымъ лѣсомъ, гдѣ преобладаютъ кедръ и лиственница. На вершинахъ горъ снѣгъ лежитъ большую часть года.

Непосредственно по выходѣ изъ озера рѣчка Рахмановка съ правой стороны въ нее впадаютъ теплые ключи (по калмыцки *арассинъ*), извѣстные также подъ именемъ Рахмановскихъ. Ключи эти, числомъ три, выходятъ саженьхъ въ 40 отъ Рахмановки изъ-подъ осыпей и валуновъ, образуя при самомъ выходѣ небольшіе бассейны съ температурой воды отъ +25 до 34½° R. (въ главномъ ключѣ +34½° R, въ нижнемъ бассейнѣ до 29¼, а въ верхнемъ, болѣе мелкомъ, до 25¼°). Къ западу отъ нихъ, на холмѣ, видны слѣды разрушенной деревянной калмыцкой кумирни. Кумирня эта существовала еще въ то время, когда ключи, въ концѣ прошлаго вѣка, были открыты крестьянномъ-охотникомъ Рахмановымъ. Внутри кумирни стѣны ея обиты шелковою тканью, уже истлѣвшюю; въ ней много бурхавовъ (идоловъ), мѣдныхъ чашъ и курительницъ; кровля ея была плоская. На каменныхъ обломкахъ замѣтны довольно грубые, вѣроятно джунгарскія, надписи. Вода рахмановскихъ ключей содержитъ въ фунтѣ 7 куб. дюймовъ углекислоты и самыя слабыя слѣды углекислаго натра, а потому эти ключи принадлежатъ къ индифферентнымъ, т. е. содержащимъ весьма малое количество минеральныхъ частей. Въ настоящее время кумирни нѣтъ и слѣдовъ, но за то построены двѣ деревянные избушки: одна, куда пріѣзжаютъ на зиму охотники

за звѣрями (звѣровщиками), а другая выстроена нѣсколькими лицами, пріѣзжавшими туда лечиться изъ Усть-Каменогорска. Другой нашъ рисунокъ изображаетъ пикетъ на китайской границѣ. Здѣсь опять вась поражаетъ дикая красота мѣстности, купами разбросанная по равнинѣ зелень, и этотъ далекий снѣговой хребетъ, мягкими линиями рисующійся на мягкой синевѣ неба.

### Любимый авторъ.

(Картина Э. Грютцнера).

Въ старинной, тщательно собранной библиотекѣ богатаго католическаго монастыря, не одиѣ духовныя книги. Образованные монахи знакомы и съ лучшими авторами свѣтскими. И вотъ трое, наиболѣе близкіе между собою изъ братій, сняли съ полки томикъ, очевидно сатирическаго содержания и добродушно и искренно смѣются, припоминая слабости и пороки того міра, отъ котораго они уже отrekliсь, міра, который кипитъ за высокими стѣнами монастыря и изображенъ съ такимъ яркимъ юморомъ и безошибочною правдою ихъ любимымъ авторомъ.

### Критическая оцѣнка.

(Картина Ф. Крауса).

Три молодыя, прелестныя женщины разсматриваютъ мраморную копию съ извѣстной группы „Сатиръ и Нимфа“ и дѣлаютъ каждая свое заключеніе по поводу этого художественнаго произведенія. Разнообразныя выраженія лицъ, разнообразный характеръ, возрасту и художественному пониманію трехъ молодыхъ красавицъ, переданы художникомъ съ замѣчательною тонкостью въ его картинахъ.

### Спящая красавица.

(Картина Чауча).

Одно изъ распространеннѣйшихъ народныхъ сказаній—ска-

\*) См. ЖМН 23, 24 и 25.

зание о красавицѣ-царевнѣ, погруженной въ вѣковую сонъ злой волшебницы и пробужденной къ жизни царевичемъ. Это сказаніе у каждаго народа передается нѣсколько иначе, но повсюду, по мнѣнію ученыхъ изслѣдователей, выражаетъ одну идею, общую всемъ народамъ—зимній сонъ природы и ея весеннее пробужденіе; природа представляется здѣсь заснувшей красавицей, которую ежегодно пробуждаетъ юный, свѣтлый ея женихъ—солнце, не смотря на злую волшебницу—суровую, всемертвующую зиму. Еще въ Эддѣ, этомъ памятникѣ несомнѣнно глубокой древности, богъ Одинъ погружаетъ въ сонъ вѣщую Бруннегилду, уколовъ ее терніемъ. Замѣчательно, что въ сказаніяхъ послѣдующаго времени, повсюду сохранился этотъ способъ погруженія въ сонъ посредствомъ укола.

Въ одной изъ русскихъ сказокъ красавица засыпаетъ отъ волшебной золотой стрѣлы; пробуждается когда эта стрѣла выпадаетъ изъ ея косы, а въ подобной же итальянской народной сказкѣ царевна Талия засыпаетъ отъ завозы и просыпается когда ея собственный ребенокъ высасываетъ эту завозу и т. д. Въ нѣмецкой сказкѣ, извѣстной подъ названіемъ Dornröschen рассказъ ведется нѣсколько иначе; общая тема здѣсь та же, но обработана она чрезвычайнымъ образомъ и поэтично. Эта сказка пользуется по праву всемірною извѣстностью и многіе художники и поэты черпали въ ней матеріалъ для своего вдохновенія; нашъ поэтъ Жуковский прелестно передалъ ее въ своей „Спящей царевнѣ“.

Въ нѣмецкой сказкѣ передается, что при рожденіи одной королевны было приглашено двѣнадцать волшебницъ. Когда посадили ихъ за столъ и подали каждой по золотой тарелкѣ, появилась тринадцатая волшебница и не получивъ золотой тарелки, которыхъ было всего дюжина, разобидѣлась и предсказала новорожденной, что пятнадцать лѣтъ отъ роду она умретъ, уколвшись веретеномъ. Это предсказаніе повергло въ отчаяніе и царя и царицу; къ счастью одна добрая волшебница успокоила ихъ, обѣщая что царевна, если уколется, не умретъ а только заснетъ. Прошло пятнадцать лѣтъ, веретено было изгнано изъ государства особымъ указомъ и казалось все обстоитъ благополучно. Однажды царевна, бѣгая по комнатамъ замка, нечаянно забрела въ старинную, забытую башню. Въ этой башнѣ сидѣла старуха и спокойно работала запретнымъ веретеномъ. Царевна увлеклась любопытствомъ, взяла посмотреть этотъ незнакомый ей предметъ, тотчасъ укололась и въ ту же минуту заснула глубокимъ сномъ. Этотъ моментъ появленія царевны въ башнѣ и представленъ на картинѣ Чауча.

### Соборный храмъ въ Йоркѣ.

Йоркскій соборъ св. Петра одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ

готическихъ построекъ Англіи отмѣченный несомнѣннымъ призракомъ самой глубокой древности. Постройку его относятъ къ отдаленной эпохѣ владычества Саксовъ, когда саксонскій король Эдвинъ воздвигъ здѣсь въ 627 году христіанскій храмъ на мѣстѣ, гдѣ стояло капище, посвященное Тору. Часто повторявшіеся тогда набѣги Норманновъ, опустошая всю страну, перазъ приводили этотъ храмъ въ состояніе почти полнѣйшаго разрушенія. Такъ онъ былъ совершенно возобновленъ и отчасти перестроенъ послѣ погрома, произведеннаго Норманнами въ 1069 году, когда была обращена въ пустыню вся мѣстность отъ Йорка вплоть до Дургамы. Въ 1171 началась постройка собора по совершенно новому плану и окончилась съ разными перерывами не ранѣе 1410 года. Главныя части зданія были выведены еще при энергическомъ архіепископѣ Вальтерѣ Грѣѣ. (1215—1255), которому, какъ полагаютъ, принадлежитъ честь постройки сѣвернаго и южнаго приделовъ и грандіозной, центральной башни, хотя впрочемъ очень трудно точно опредѣлить когда возникли тѣ или другія части громаднаго зданія, очевидно построенныя въ разное время, разными строителями и по весьма неоднородному плану. Послѣдняя постройка или лучше сказать реставрировка внутренней части собора производилась послѣ 1829 года, когда, какой-то сумасшедшій, нѣкто Іонафанъ Мартинъ поджегъ его изнутри и пожаръ уничтожилъ большую часть внутреннихъ, лѣпныхъ украшеній, которыя и были восстановлены со всей орхеологической точностью и съ сохраненіемъ прежней легкости и красоты деталей. Къ счастью, огромныя цвѣтныя окна, изъ которыхъ одно имѣетъ 54 фута вышины и 30 ширины, остались неповрежденными пожаромъ и до сихъ поръ могутъ служить прекрасными образцами искусства XIV столѣтія. Кромѣ того большую художественную цѣнность имѣетъ главная дверь южнаго входа, украшенная замѣчательной лѣпной работой и колоссальными фигурами двѣнадцати апостоловъ. Внутри собора оригинальный образчикъ средне-вѣковой мрачной и странной фантазіи представляетъ живопись альфреско, покрывающая стѣны въ нѣкоторыхъ частяхъ собора и изображающая различныя мученія грѣшниковъ въ аду и чистилищѣ а также фигуры разныхъ чудовищъ и уродливыхъ, баснословныхъ животныхъ. Длина Йоркскаго собора 524 фута; двѣ громадныя стрѣльчатая башни, въ 196 фут. вышины каждая, украшаютъ главный входъ; большая же, центральная башня возвышается на 213 фут. Кромѣ главныхъ древностей—трона саксонскихъ королей и изыскаго рога изъ слоновой кости—произведенія XI вѣка, любитель старины можетъ найти здѣсь много предметовъ достойныхъ разсмотрѣнія и особенно большое количество замѣчательныхъ древнихъ рукописей и актовъ, сохраняемыхъ въ обширной соборной библиотекѣ.

## Политическое обозрѣніе.

Новая пограничная линія между Греціей и Турціей.—Роль Россіи въ греко-турецкомъ вопросѣ.—Соединеніе Румелии и Болгаріи.—Албанское княжество.—Миланъ въ Вѣнѣ.—Франція.—Бельгія.—Авганистанъ.

Согласно новѣйшимъ свѣдѣніямъ, конференція по греко-турецкому вопросу окончательно установила границу въ Эпирѣ и Фессаліи. Граница эта начинается въ Эпирѣ, у Медцова раздѣляется на двѣ части Загорскую область и, достигая у Параллели берега Каламы, оканчивается въ устьѣ Каламы; въ Фессаліи же она проходитъ, черезъ мысовую оконечность Камунионскихъ горъ, къ Димитріону, отсюда направляется къ вершинѣ Олимскихъ горъ, Эльзъ а оттуда спускается къ Эгейскому морю. Изъ 32 тысячъ жителей, населяющихъ Загорскую область, 11 тысячъ переходятъ къ Греціи. Что касается самого хода переговоровъ и положенія, которое различныя державы занимаютъ на конференціи по отношенію къ вопросу, уже извѣстно, что наиболѣе усердными сторонниками Эллискаго королевства являются Англія и, въ особенности, Франція, которая, какъ увѣряютъ, обѣщала даже Греціи прислать въ случаѣ нужды, веномательный корпусъ. Остальныя державы, почти безъ изыятія, болѣе или менѣе искренно, примкнули къ англо-французскому проекту, наиболѣе благоприятному для грековъ.

Говорятъ, что первымъ дѣломъ князя Бисмарка, при открытіи конференціи, было привлечь Австро-Венгрію къ согласію на предложеніе Франціи, въ чемъ онъ и успѣлъ. Впрочемъ Австрія, не смотря на это, поддерживаетъ цѣлостъ оттоманской имперіи. Здѣсь замѣтимъ кстати, что въ заграничной прессѣ мы находимъ нѣсколько странный взглядъ на роль Россіи при обсужденіи греко-турецкаго вопроса. Согласно взгляду этому выходило, будто-бы Россія теперь отодвинута, въ дѣлѣ рѣшенія судебъ Балканскихъ народностей, на второй планъ, будто бы замѣна Гладстоновскимъ министерствомъ, министерства Биконсфильда а также энергическое участіе Франціи на конференціи, сильно ослабили огромное вліяніе, которымъ Россія до сихъ поръ пользовалась на Балканскомъ полуостровѣ, будто ей приходится идти какъ бы на буксирѣ за другими державами. На это можно отвѣтить, что подобное мнѣніе обличаетъ только полное непониманіе истиннаго значенія вашего государства для балканскихъ народовъ. Россія имѣетъ свою исключную,

историческую роль на полуостровѣ, гдѣ единственно ею одною и созданы свободныя государства, о которыхъ теперь такъ заботится остальная Европа, не мало мѣшавшая нашему отечеству, когда оно освобождало и устраивало тѣ государства.

Возможно ли, поэтому, сравнивать временное (и чисто мимо-летное) значеніе Франціи и Англіи для балканскихъ народовъ съ тѣмъ плодотворнымъ значеніемъ, которое принадлежитъ Россіи по отношенію къ нимъ. Въ настоящую минуту, когда, по видимому, греки и славяне сдѣлались фаворитами державъ, можетъ быть, дѣйствительно, кое-что и позабыто, пока, кое-что и заслонено шумною благотворительностію Парижскаго и С.-Джемскаго кабинетовъ, но—кто же сомнѣвается въ томъ въ минуту опасности, въ минуту грозы и грекъ, и славянскій обратятъ свой взглядъ съ надеждой опять и вновь на одну Россію, никогда не оставлявшую ихъ и ихъ поднявшую!

Изъ Румелии получено весьма важное извѣстіе. Алеко-Паша уѣхалъ въ Константинополь и, говорятъ, едва ли возвратится къ посту своему, въ виду агитаціи въ пользу соединенія этой провинціи съ Болгарскимъ княжествомъ—отъѣздъ этотъ можетъ считаться какъ бы прологомъ къ этому новому, хотя и давно уже подготовлявшемуся событію. Вотъ что пишутъ о движеніи: 29-го мая съѣхались въ Сливю наиболѣе выдающіеся вожди національной партіи изъ Болгаріи и Восточной Румелии. На съѣздѣ обсуждался вопросъ объ умѣстности немедленнаго провозглашенія воссоединенія Восточной Румелии и Болгаріи. Крѣпкіе патриоты совѣтовали тотчасъ же поднести Алеко-Пашѣ (онъ еще не уѣзжалъ тогда) благодарственный адресъ, съ предложеніемъ немедленно выѣхать изъ Филиппополя и очистить мѣсто князю Александру. Умѣренная же партія предложила обратиться къ великимъ державамъ съ просьбою разрѣшить восточно-румелийскому населенію соединиться съ своими братьями Болгарскаго княжества. Изъ Румелии сообщаютъ, что великоболгарское движеніе достигло теперь уже таковыхъ размѣровъ, при которыхъ развязка не замедлитъ послѣдовать. Замѣчательно, что болгарская скупщина, въ секретномъ засѣданіи 11-го іюня, ассигновала восточно-румелийскому управленію заимообразно 40 тысячъ имперіаловъ „на общепольное дѣло“. Порта относится къ агитаціи этой довольно равнодушно, не вида особаго перемѣны для себя въ томъ,

(Продолженіе на стр. 529, 531 и 532)



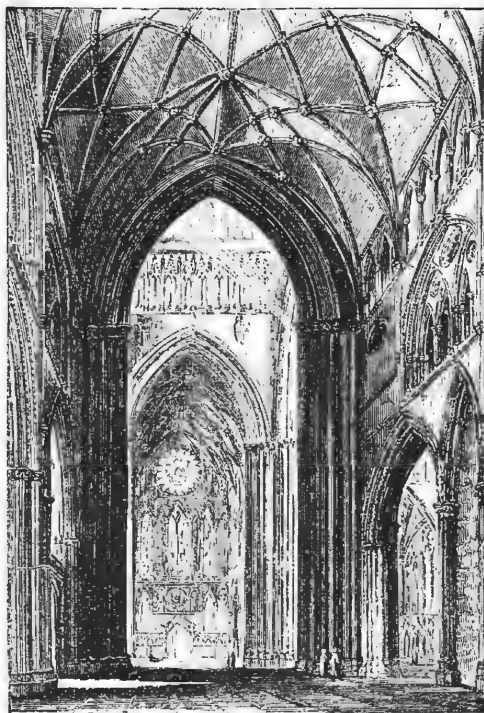
что автономная провинция сдѣлается частью вассального княжества.

На Балканскомъ полуостровѣ начинается, впрочемъ, обрисо-

зидента и предпочитаетъ предоставить его Бриссону, нынѣ председателю бюджетной коммисии. По поводу амнистии, Гамбетта произнсъ въ палатѣ рѣчь возбуждившую сильное дви-



Соборъ въ г. Юркѣ. Главный корпусъ.



Соборъ въ г. Юркѣ. Боковая галлерея.

вываться силѣтъ еще одного вассального княжества—княжества Албанскаго. Национальное стремленіе, разожженное самою Портою въ этомъ народѣ, державшемся всегда независимо, едва ли можетъ быть уже сдержано „въ берегахъ“. Утверждаютъ, что державы не будутъ противиться такому рѣшенію Албанскаго вопроса.

Князь Миланъ прибылъ въ Вѣну. Онъ остановился въ замкѣ (Hochburg), гдѣ былъ тотчасъ же привѣтствованъ императоромъ Францомъ - Иосифомъ.

Амнистія французскихъ коммунаровъ, какъ извѣстно читателямъ нашимъ, уже почти совершившійся фактъ. Но фактъ этотъ едва ли не поведетъ къ перемѣнѣ министерства. Положеніе кабинета Фрейсине поколеблено. Въ случаѣ выхода его въ отставку, Гамбетта не намѣренъ занимать мѣсто министра пре-

женіе и повидному проэктъ будетъ принятъ, хотя до сихъ поръ у него много противниковъ.

Изъ Брюсселя сообщаютъ, что бельгійское

правительство внесетъ въ чрезвычайную сессію палаты проектъ закона объ амнистии дезертирамъ арміи, число которыхъ простирается отъ 15 до 20 тысячъ скрывающихся, по большей части, въ сѣверной Франціи. Странная армія, странная дисциплина!

Абдуррахманъ-ханъ располагаетъ въ настоящее время арміей въ 15 тысячъ человекъ, въ томъ числѣ 4 тысячи всадниковъ. Онъ пригласилъ для переговоровъ въ Шапуръ, къ югу отъ Кабула, Музу, сына Якуба-хана, и состоящаго при немъ, Магометъ-Джана.

Маркизь Пенгъ не придетъ въ Петербургъ въ войнѣ съ Китаемъ повидному у него не изъяснено.



Соборъ въ г. Юркѣ, въ Англіи.

## С М Ъ С Ъ.

О посещении публикою естественно-исторических музеев Академии наук. Нам доставлены по этому предмету следующие сведения ученым хранителем зоологического музея доктором А. Θ. Брандтом.

С тех пор как в начале 60-х годов академические музеи сделались доступными для всех и каждого бесплатно, без входных билетов не только летом, но и зимою, (по понедельникам с 11 до 3 час.), число посетителей их стало возрастать год от году весьма быстро. В 1876 г. оно достигло пока своего максимума, а именно почтенной цифры 80.212 человек. Вслед за тем посещение музеев стало значительно понижаться, так что в 1877 году насчитано лишь 61.314, а в 1878 г. даже всего только 47.094 посетителей. Однако, оказалось, что убыв эта была не более как временная, находившаяся в очевидной связи с восточною войною, сильно отвлекавшей внимание публики от музеев, галерей академии и пр., ибо в истекшем 1879 г. количество посетителей показывает уже опять приращение, равняясь 62.738. При этом надо заметить, что приращение было бы несомненно еще гораздо значительнее, если бы не был закрыт для публики музей анатомический, по случаю преобразования его в антропологическое отделение музея по антропологии и этнографии, и если бы, по причине летних перестановок в музее зоологическом, вместо обычных 52 годовых впусков их не было всего лишь 44. На каждый из них приходилось средним числом по 1426 посетителей. Наибольшие отклонения от этой средней цифры выпали на следующие дни:

3 декабря . . . . .	360 посетителей.
17 " . . . . .	230 "
19 февраля . . . . .	6710 "
6 августа . . . . .	7857 "

Приведенные минимальные цифры приходились на будни с дурною, холодною и пасмурною погодою, максимальные же на большие праздники.

В наиболее выдающемся из академических музеев — музее зоологическом — в прошлом году произошли некоторые существенные перемены. В самом начале года умер весьма деятельный ученый, хранитель музея орнитолог В. Θ. Руссов, только-что успевший вернуться из продолжительной богатой результатами экспедиции в Туркестанское генерал-губернаторство; а летом не стало и самого директора-основателя музея академика Θ. Θ. Брандта. Впрочем, уже несколько лет тому назад покойный, чувствуя упадок своих сил, исподоволь передал фактическое заведывание музеем младшему сотоварищу по академии А. А. Штрауху, ныне официально утвержденному в должности директора.

В истекшем году главная забота нового директора была направлена на преобразование и расширение скелетного отдела музея. Отдел этот расширен присоединением к нему бывшей квартиры; в него переведены из собственно зоологического отделения и палеонтологические предметы, в том числе первостатейные достопримечательности музея: скелет мамонта, два покрытые еще кожей головы первобытных носорогов, череп Эласмотерия и пр. По окончательном устройстве скелетного отделения предполагается открыть его и для

публики. В собственно зоологическом отделении сделано многое для определения и окончательной постановки рыб, а также предприняты многие перестановки для того, чтобы выгадать место для набитых вновь крупных четвероногих животных. Теснота музейского помещения при этом дала себя почувствовать с новою силою. Теперь ставить громоздких предметов, кажется, уже положительно некуда. Было бы весьма желательно, чтобы Высочайше одобренный, по случаю 150-летнего юбилея академии, проект нового флигеля, для расширения музеев, осуществился бы по поводу другого юбилея, а именно предстоящего осенью 1881 г. первого пятидесятилетия зоологического музея.

Нам видать по телеграфу. Уже умють производить движение, теплоту и свет посредством электричества; за последнее время научились даже говорить, писать и рисовать по телеграфу, но теперь открыт способ видать по телеграфу, другими словами — найдено настоящее магическое зеркало. Д-р Мекс, в Пенсильвании, в Соединенных Штатах, изобретает инструмент, который он назвал диафитом, и посредством которого можно видать с помощью зеркала, находящегося на одном конце электрической проволоки, предметы, отражаемые зеркалом на другом конце. Зеркала эти составлены из веществ, весьма чувствительных к свету и теплоту; кроме того, каждое из них состоит из нескольких пластинок, соединенных между собою особыми проволоками. Воспринимающее зеркало ставится в камеру и ему передается с помощью линзы отражение желаемого предмета. Различные градации света и формы, падая на пластинки зеркала, производят колебания в электрических токах, проходящих через соединяющие проволоки, и эти колебания производят перемены в пластинках, составляющих отражающее зеркало, которое и воспроизводит образ предмета. В городе Рединге, в Соединенных Штатах, сделано было недавно публичное испытание этого интересного изобретения. Публика собралась в верхнем этаже здания, аппарат же отнесся в подвалный, и различные предметы, отражаемые в нижнем зеркале, как-то: яблоко, перочинный ножик, доллар, часы, печатная афиша и т. п. немедленно являлись в верхнем зеркале перед глазами публики, приветствовавшей появление каждого предмета громкими рукоплесканиями. Когда, наконец, в зеркале показалась голова живого котенка, зрители пришли в неописанный восторг. Надются с помощью этого замечательного изобретения получить современем возможность снимать фотографий на отдаленных расстояниях.

Желудок страуса. В Риме, в зверинце на Монте-Пинчю издох австралийский страус, вследствие несчастного случая: просунув голову в решетку своей темницы, он не мог ее вытащить и задохся. Труп страуса был отправлен в римский музей, и по его вскрытию, в желудке найдены были следующие предметы: 4 больших камня, 11 средней величины и несколько маленьких камней; семь булавок, половина брошки, хорошо сохранившийся конверт с печатью министерства, 2 крючка, 13 медных монет, 1 серебряная медаль Льва XIII, 1 франк с изображением Наполеона III, половина носового платка и 2 маленьких ключа.

## Решение задачи ходъ короля и коня № 43.

37	36	35	34	26	105	24	87	114	85	16	15	14
38	94	33	106	27	25	23	104	18	17	113	84	13
39	31	32	95	28	22	88	19	86	115	82	12	112
93	40	30	29	107	98	21	20	103	110	11	10	83
41	42	96	91	124	121	108	89	116	81	7	111	9
	92	43	122	97	90	99	102	109	6	79	8	
		44	125	100	123	120	117	80	4	5		
			45	119	126	101	2	3	78			
				46	75	118	77	1				
					47	48	74					
					73	76	49					
					68	50	72					
					69	56	51	58	67	60	65	
					55	52	57	71	59	61	63	
					54	53	70			66	62	64

Гонимы внешними лучами,  
Съ окрестныхъ горъ уже снѣга  
Сбѣжали мутными ручьями  
На потопленные дуга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сонъ встрѣчаетъ утро года;  
Синѣя, блещутъ небеса;  
Еще прозрачные, лѣса  
Какъ будто духомъ зеленѣютъ.  
Пчела за данью полевой  
Летитъ изъ кельи восковой  
Долины сохнутъ и пестрѣютъ;  
Стада шумать и соловей  
Ужъ плѣтъ въ безмолвнѣ ночей.—

А. С. Пушкинъ.

Варианты решения этой задачи присланы: Сиб. от гг. Осипова, Венерта, Эммануэля, Карпухина; Москва — Барсукова, Груши, Пожоева, Блякинина, Манюфьева; Копылова, Казань — Порцкаго, Нижн.-Новгородъ — Попова, Серпуховъ — Илюшкина; Вильно — Карпенко; Варшава — Соловейчикъ, Рыбинскъ — Киселева, Иваново-Вознес. — Солохова, Петергофъ — Вирюкова, Гвоздевой, Вологда — Извозчикова, Подборозье — Пестреченко. Саратовъ — В. В., Елисаветградъ — Баумгартенъ, Одесса — Скачкова.

## Решение шахматной задачи № 39.

Бѣлыя.

Черныя.

- 1) Е 7—F 6
- 2) Даетъ матъ.

- 1) Куда угодно.

**Рѣшеніе ребуса помѣщеннаго въ № 22 „Нивы“.**

Книга есть лучшая часть жизни сочинителя.

**Рѣшеніе шашечной задачи № 40.**

**Бѣлыя.**  
 Съ № 30 на № 26  
 „ № 9 „ № 5  
 „ № 18 „ № 14  
 „ № 11 „ № 6  
 „ № 27 „ № 22  
 „ № 20 „ № 30

**Черныя.**  
 Съ № 19 на № 29  
 „ № 2 „ № 9  
 „ № 9 „ № 25  
 „ № 3 „ № 19  
 „ № 19 „ № 26

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы: Спб. отъ гг. Бузыкина, Малинина, Маркова, Свиридова; Москва—Веденѣва, Панина, Пировскаго, Расторгуева, О—ва, Ломана—Печенина; Орелъ—Соломахины, Семенова, ст. Медвѣдь—Дейдигеръ. Мышинъ—Журкинъ, И. Новгородъ—Вознякъ, с. Липицы—Медвѣдниковъ, Копысъ—Лифшица, Гинзбургъ, Самара—Лугина, Брянскъ—Успенскаго, Курскъ—Завадскаго ст. Разсказова—Попова, Казань—Маркова, Таганрогъ—Тянова, Воткинскъ—Каткова.

**ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.**

Ряжскъ, П. М. Исполняемъ наше желаніе помѣновать статьи, помѣщенныя въ прежніе годы въ „Нивѣ“ о Пушкинѣ. Нашъ журналъ часто обращался къ личности и произведеніямъ великаго поэта: „Дуэль Пушкина“, карт. Волкова, съ большою статьей (1873 г. № 33); Большой портретъ поэта, проектъ памятникъ Опекунина и большая статья Н. Н. Страхова (1877 г. № 18); Село Михайловское, видъ. Больши. статья П. Гнѣдича (1878 г. № 20); Картина Ге „Пушкинъ и Пушкинъ“ (1880 года № 4 со статьей). Статуя Пушкина, Опекунина (1880 г. № 21). Объ открытіи памятникъ Пушкину (1880 № 25). Кромѣ того въ литературномъ альбомѣ нашего много рисунковъ изъ произведеній Пушкина, которые было бы здѣсь долго помѣновывать. Всѣ они сопровождалась статьями.

**ЗАЯВЛЕНИЕ.**

Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ тѣхъ немногихъ изъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, которые внесли деньги только за первое полугодіе, поторопиться возобновленіемъ подписки на второе полугодіе.—Въ противномъ случаѣ высылка журнала будетъ прекращена съ № 27, при чемъ гг. подписчики потеряютъ право на полученіе премій, слѣдующихъ гг. годовымъ подписчикамъ.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Настоящее мѣсто дуэли Пушкина (съ рис.) — Купленное счастье. (Продолженіе) Романъ Н. Морскаго. — Зонтикъ Разсказъ Уильяма Коллинза. Зося. Съ польскаго. Очеркъ І. Крашевскаго. — Семипалатинская область (съ 2 рис.) Любимый авторъ (съ рис.) — Критическая оцінка (съ рис.) — Спящая красавица (съ рис.) — Соборный храмъ въ Гортѣ (съ 3 рис.) — Политическое обозрѣніе. — Сибирь. — Рѣшеніе задачи ходъ короля и коня. — Рѣшеніе шахматной задачи. — Рѣшеніе ребуса. — Рѣшеніе шашечной задачи. — О пережѣтѣ адреса. — Заявленіе. — Объявленіе.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ Ф. Бергъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ.****Для дачъ, деревни, дороги, похода  
АПТЕЧКА-ЛЕЧЕБНИКЪ****Д-ра СТАРКОВА,**

въ лекарствами, перевязочными матеріалами и наставленіемъ къ леченію болѣзней. Продаются въ аптекахъ С.-Петербурга:  
 1) Невской—у Анчикова моста; 2) Енгельерининской—Вас. Остр. 1-я лин.; 3) Анчиковской—у Анчикова моста.  
 Цѣна 12 руб., за пересылку 1 р.; свыше 1000 верстъ 2 р.

**Частная гимназія и коммерческое училище.****Д-ра ВИДЕМАНА.**

Преподаваніе учебнаго года 1880—81 открывается во вторникъ 19-го Авг. с. т. Приемные экзамены новыхъ воспитанниковъ назначаются на понедѣльникъ 18-го Авг. с. т. 9 час. утра до 3 часовъ пополудни. Принимаемые воспитанники должны представить метрическое и оснопривязательное свидѣтельство. Воспитанники окончившіе полный курсъ имѣютъ право на отбытіе воинской повинности въ теченіи полугода.

Во время каникулъ, Директора господина Эрделя можно встать въ училищѣ каждую среду и субботу отъ 10 до 1 часа для полученія нужныхъ свидѣній.  
 Вас. Остр. по 9 лин. д. № 54, кв. № 17.  
 Мтр № 787 5—1

Директоръ д-ръ Карлъ Эрдель.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ****ПАВЕЛЪ ВЫДРИНЪ и СЫНЪ.**  
(Москва, Тверская, д. Полякова).

Продажа выигранныхъ билетовъ съ असрочкою платежа. Задатокъ 15 руб. Страхованіе по 50 коп.  
 Условія высылаютъ бесплатно.  
 № 726 8—4

**РУЧНЫЯ штифтовые молотилки по . . . . . 85 р. с.**  
 Штифтовые молотилки съ 1-мъ коннымъ приводомъ по . . . . . 225 р. с.  
 Штифтовые молотилки съ соломотрасомъ и 2-мъ коннымъ приводомъ по 340 р. с.  
 Большія 4-хъ-конныя молотилки бѣзъной системы . . . . . 555 р. с.  
 съ соломотрасомъ и приводомъ по . . . . . 55, 85, 125 и 150 р.  
 Вѣялки и сортировки по . . . . . 200 р.  
 2-хъ-конныя сѣнокосилки Пальмеранца . . . . . 225 р. с.  
 жатвенныя машины и сѣнокосилки . . . . . 115 р. с.  
 Американскія сѣнные грабли Итэка по . . . . . 125 р. с.  
 Универсальн. разбросн. сѣялки по . . . . . 110, 135, 175, 225 р.  
 Конные приводы въ 1, 2, 3 и 4 лош. по . . . . . 25 до 75 р.  
 Соломотрасы отъ . . . . . 25, 35 и 50 р. с.  
 Дробилки для овса въ . . . . . 10 до 85 р.  
 Универсальн. американск. мельницы для 10, 15 и 20 пуд. помола по 150, 200 и 300 р.  
 Паула, скоронаши, бороны отъ . . . . . 35 р.  
 Сѣнная пресса по 175 р. Уравниатели дорогъ по . . . . . 12 до 200 р. с.  
 Насосы всякаго рода отъ . . . . . 115 р.  
 Сѣнная пожарная труба по . . . . . 20 р. с.  
 Русскія огнетушители по . . . . . 28 р. с.  
 Насосы Фаулера для выкачки помоя, навозной жижи и пр. по . . . . . 28 р. с.  
 Домкраты, Блоки, Горны, тачки, Локомобили Горнскіи, паровыя машины и пр., и пр.

предлагаетъ со склада  
**ТОВАРИЩЕСТВО****БУРКГАРДТЪ и УРЛАУБЪ.**

С.-Петербургъ: Вас. Остр. 1 линія, № 14. Москва, Мясницкая, домъ Сытова. № 790. Иллюстриров. прейсъ-куррантъ по востребованію. 2—1

**ЧАСЫ для ДАЧЪ отъ 2 руб.** Дено часовъ и золотыхъ вещей В. ЮРДАНА. Владимірская ул. д. Ляхачева, № 3. № 788

**ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ****Автоматическіе карандаши,**

которые можно носить удобно въ карманѣ, снабжены весьма практичнымъ механизмомъ, предохраняющимъ штифтъ отъ поврежденія.

ЦѢНА КАРАНДАША 50 КОП.

Для провинціи цѣна съ пересылкою 2 р. за 3 карандаша.

С.-Петербургское главное депе резиновыхъ издѣлій

**ЛИМАНА и РИКСА.**

№ 16. ГОРОХОВАЯ УЛИЦА. № 16.

между Большой Морской и Краснымъ мостомъ.

Мт. № 791 3—1

**КРАСОТА и СВѢЖЕСТЬ ЛИЦА!****EAU DE LYS DE LOHSE**

Eau de Lys de Lohse уничтожаетъ прыщи, красноту, загаръ.  
 Eau de Lys de Lohse истребляетъ веснушки.  
 Eau de Lys de Lohse придаетъ кожѣ гладкость и чистоту.  
 Eau de Lys de Lohse сохраняетъ юношескую свѣжесть лица.

Одобрено медицинскими факультетами въ Пруссіи, Баваріи и др.  
 Лучшее косметическое средство противъ всѣхъ болѣзней кожи.  
 Флаконъ въ 1 р. 50 к. и въ 2 р. 50 к.

**Густавъ ЛОЗЕ, парфюмеръ въ Берлинѣ,**  
 Поставщикъ Ея Величества Императрицы Германіи и проч.

Чтобы избѣжать поддѣлокъ смотрите надпись:

**EAU DE LYS DE LOHSE.**

№ 794

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ.



Извѣстный по своимъ свойствамъ предотвращающимъ праніе частей тѣла, въ особенности же ногныхъ пальцевъ,

**ГАЛЬМАНИНЪ**

продается въ аптекахъ, а также у дрогистовъ во всѣхъ значительнѣйшихъ городахъ Европы. Главное дѣло въ аптекахъ изобрѣтателя маэстра фармаціи В. Карпинскаго въ гор. Варшавѣ, по Электральной ул., № 35. Большая коробочка гальманнина стоитъ въ Варшавѣ 50 к., меньшая 30 к.

Нужно остерегаться поддѣлокъ.

№ 587 12—7

В. Карпинскій.

**№ 21. Вознесенскій проспектъ № 21.**

СКЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

американскія, англійскія и нѣмецкія конструкціи

**А. ШТЕЙНЪ,** бывш. Г. Френкель.**ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.**

Ручныя машины, 20 разныхъ констр., отъ 12 до 45 р.  
 Ножныя . . . . . 40 . . . . . 35 . . . . . 350 .  
 Системы: Зингеръ отъ 40, Видлеръ и Вильсонъ отъ 35, Гау отъ 45, Гроверъ и Беккеръ отъ 40 р.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ МАШИНЪ для вышиванія пеленъ, казакія илиссе, вышиванія, шитья перчатокъ и для шитья зарной драгвой.

**ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.**

БЕЗПЛАТНО высылка подробнаго иллюстрированнаго прейсъ-курранта и пробныхъ работъ, въ видѣ образцовъ спеціальныхъ машинъ.  
 Кт. № 689 10—6



**!!НОВОСТЬ!!**

Parfum „Maiglöckchen“.

Чтобы избежать подделок, обращать внимание на надпись.

Lohse's Parfum „Maiglöckchen“  
ИЗОБРЕТАТЕЛЯGustav Lohse Parfumeur. Berlin.  
46 Jägerstrasse.

Поставщик Ея Величества Императрицы Германии. В флаконах имется надпись:

Gustav Lohse. Berlin

и на пробках полная фирма  
Gustav Lohse. Berlin.

Находится во всех лучших парфюмерных магазинах. № 795

**ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.**Литургия Иоанна Златоуста  
музыка П. ЧАЙКОВСКОГОна 4 голоса (Д. А. П. Б.) с фортепиано  
цѣна въ партитурѣ 2 руб.

« » голосяхъ 2 »

Отдѣльные номера партитур отъ 20 до 60 к.

Москва у издателя  
П. Юргенсона.  
Неглиный пр. № 10.  
С.-Петербург  
у П. Юргенсона.  
Б. Морская, № 9.  
П. М. № 793

СЪ РАЗРѢШЕНИЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕДИЦИНСКАГО НАЧАЛЬСТВА

НИЛЬСОНЪ

**ЭКСТРЕ-ДЕ-ТУАЛЕТЪ**

Уничтожаетъ съ лица пятна, загаръ, угри, прыщи, веснушки, желтизну, пропадаютъ и морщины; придаетъ лицу бѣлизну, нѣжность и бархатистость; экстремъ Нильсонъ превосходить съ до сихъ поръ извѣстныхъ косметическихъ средствъ. Цѣна флакону 3 р. 25 к. съ перес. 4 р., полфлакону 1 р. 75 к. съ перес. 2 р. 50 к.

**ПУДРА НИЛЬСОНЪ.**

Самаго высокаго достоинства, освѣжающая, хорошо держится на лицѣ, неамѣтна даже при дневномъ себѣ. Цѣна 50 к. безъ пушка, съ пушкомъ 70 к.

**МЫЛО НИЛЬСОНЪ.**

Это мыло даетъ отличную пѣну, очищаетъ кожу, предохраняетъ отъ загара и придаетъ кожѣ бѣлизну и нѣжность. Цѣна 50 к., съ перес. за три куса 2 р.

Продажа въ С.-Петербургѣ:

Въ гостиницѣ дворъ, въ магазинахъ:  
Рузанова, № 40, Саблукова, № 39;  
Ушакова, № 33; Парикова, № 78; Сафронова, по Банковской линіи.Невскій пр., д. № 3, у а ля Реномме.  
Невскій пр., д. № 25, въ магазинѣ Штейнберга.На углу Вознесенскаго моста, д. № 25, въ косметическ. магаз.  
Въ пассажѣ, № 44, въ магаз. Ланьеръ.

Владимирскій просп., д. № 7, въ деп. химическихъ лабораторій.

Главный складъ для всей Россіи, въ С.-Петербургѣ, Владимирскій просп., домъ № 7, кв. № 4. Иногородные заказы исполняются немедленно. Оптовымъ покупателямъ соотвѣтственная скидка.

К. № 786

Продажа въ Москвѣ:

Въ химической лабораторіи Козлова, по Никольской ул., въ пробѣ, д. Третьякова.

Въ магазинѣ „Городъ Парижъ“ Дарзанса, по Газетной ул., д. Шевалье.

Въ магазинахъ Брокеръ и К°, на Петровкѣ, домъ товарищества петровскихъ торговыхъ линій.

Въ магазинѣ Гермитъ на Тверской, домъ Олсуфьева.

На Нижегородской ярмаркѣ, подъ главнымъ домомъ.

**НОВОСТИ**

Соловей арнитофонъ вполне поражающій пѣнію птицъ, 50 к. Чудесный мундштукъ образующій при курении картины 70 к. Рыба автоматъ 1 р. 50 к.; американская игра 15 кубиковъ 25 к. и дор.; бумажный ястребъ котор. подымается на 500 арш. 50 к. тутъ-же фонари для иллюмин. отъ 5 к. до 1 р. (сотнями уступка). бенгальскій огонь въ палкахъ отъ 10 до 30 к. штук.

Магазинъ „Нюрнбергъ“ Старый газетный пер., наиск. п. Успѣнія въ Москвѣ. (менѣе какъ на 3 р. заказы не исполн.) П. М. № 792

Издания А. Ф. Маркса, въ СПб.

Большая Морская № 9.

Въ КАМЫШАХЪ, повѣсть Н. Каразина, съ 39 рисунками автора. большой томъ in 8—всего 304 стр. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 30 к. Подписчики „Нивы“ за перес. не платятъ.

Повѣсть эта яркими красками рисуетъ жизнь Туркестанскаго края, достоинства ея достаточно доказываются уже тѣмъ, что повѣсть эта переведена на нѣмцкій, французскій и англійскій языки. Нынѣ вышедшее второе изданіе заключаетъ въ себѣ 86 рисунковъ; оно гораздо лучше и лучше чѣмъ, уже прассоданное, перв. а изданіе этой повѣсти.

**С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.**

Съ разрѣшенія С.-Петербургской Врачебной Управы.

**ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО**Розовое въ оловянной оберткѣ по 25 к.  
Бѣлое высш. кач. для дамъ и дѣтей „35“  
Прозрачное, по разнымъ цѣнамъ, отъ 10 „  
„ Букетъ Императрицы по 50 „**ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДРАЖАНІЙ**

къ которымъ принадлежатъ нѣкоторые фабриканты, принявшіе названія фирмъ, близко подходящихъ въ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирующіе наружный видъ произведеній ея.

Обращать вниманіе при покупкѣ каждаго предмета на точность фирмъ:

„С.-П.-БУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“.

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- 1) Невскій проспектъ, д. № 32, Батолч. церкви.
- 2) Невскій просп., у Аничкова моста, № 66.
- 3) Вознесенскій просп., уголъ Казанской ул., домъ № 18—54, Шредеры.

Всѣ прочіе, магазины и лавки, имѣющіе вывѣски, сходныя съ вывѣскою С.-Петербургской Химической Лабораторіи, ей не принадлежатъ.

**ВАЖНО ДЛЯ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.****Франкфуртскія молотилки системы Вейла.**

Должны быть вездѣ, гдѣ молотятъ. Это самыя лучшія, прочныя, вѣрныя, дешевыя машины этого рода. Всѣмъ работникамъ можетъ ихъ поставить, каждый поденщикъ можетъ ими пользоваться) съ ними справиться, каждый кузнецъ можетъ ихъ починить.

Машины эти, съ чистилищемъ или безъ него, доставляются на каждую желѣзнодорожную станцію. Самой малой величины молотилка стоитъ только 76 рублей. По письменному требованію иллюстрированный каталогъ у МОРИЦА ВЕЙЛА младшаго.

Машиная фабрика въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ (въ Германіи).

Корреспонденція по русски.

Ptr. № 652

13—8

Издание А. Ф. МАРКСА въ С.-Петербургѣ.

**„НИВА“**

1878 года.

И

1879 года.

Каждый томъ заключаетъ въ себѣ 30—40 повѣстей и разсказовъ, большіе романы—историческіе и изъ современной жизни—отъ 700—2000 рисунковъ, гравюръ и чертежей и приложеніе „Парижскія моды“ съ выкройками. Помѣщенные въ каждомъ томѣ повѣсти, романы и разсказы въ отдѣльной продажѣ стоили бы болѣе 20 рублей, не считая еще массы статей и очерковъ по всѣмъ отраслямъ наукъ, искусствъ и современной жизни и проч. Каждый покупатель тома „Нивы“ имѣетъ право на полученіе всѣхъ приложенныхъ къ нему безплатныхъ премій. Приложенія къ „Нивѣ“ 1878 года „Бояринъ Борисъ Годуновъ и чудесники, предсказывающіе ему царствованіе“ и „Царь Борисъ Годуновъ и его дѣти“, двѣ, прекрасно отпечатанныя красками, картины А. Кивиненко. Премія „Нивы“ 1879 года—двѣ большія, великолѣпныя, печатанныя красками въ 20 тонахъ, картины съ акварелей профессора К. Е. Маковского: „Мининъ въ Нижнемъ, призывающій народъ къ пожертвованіямъ“ и „Воскресный вечеръ въ Малороссійской деревнѣ“.

Цѣна каждому тому Т. Е. ГОДОВОМУ ИЗДАНИЮ СЪ ПРЕМІЯМИ.

Брошюрованному:	Въ простомъ перепл.	Въ каленкор. перепл.
Безъ перес. 4 р. — к.	Безъ перес. 4 р. 75 к.	Безъ перес. 5 р. 50 к.
Съ перес. 5 „ 50 „	Съ перес. 6 „ 25 „	Съ перес. 7 „ — „

Приобрѣтающіе оба тома разомъ получаютъ 25% уступки, (но только съ книги, а не съ переплета или пересылки).

Издание А. Ф. Маркса въ С.-П.Бургѣ. Б. Морская, д. № 9.

# МИЛЬТОНЪ

## ПОТЕРЯННЫЙ И ВОЗВРАЩЕННЫЙ РАЙ.

Съ картинами ГУСТАВА ДОРЭ.

Переводъ А. Шулговской  
ИЗДАНИЕ IN FOLIO.  
Съ подстрочными англійск. текстомъ.

въ прост. колонкор. перепл.	25 р.
съ перес. въ америк.	30 р.
въ красномъ полнар. п. съ зол. обр. въ футлярѣ	30 р.
съ перес. въ америк.	35 р.

Изданіе классическихъ авторовъ въ роскошномъ видѣ есть дань уваженія въ ихъ безсмертнымъ именамъ. Такая роскошно изданная книга, служа украшеніемъ салона, постоянно возобновляетъ въ памяти прекрасныя, не утратившія своей прелести въ теченіи вѣковъ, страницы.

Предпринимая это изданіе, Издатель не жалѣлъ ни труда ни времени, чтобы придать знаменитому творенію Мильтона, соединенному съ превосходными рисунками Густава Дорэ, то извѣстность и роскошь, какую имѣютъ подобныя изданія за границей.

Цѣна этого изданія, по сравненію съ подобными роскошными, заграничными изданіями, очень дешева. Для подарковъ это изданіе, по своему красноречію и очень богатому переплету, исполненному по рис. И. Панова, будетъ весьма удобно.

